

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

INGLÉS TOTAL

El curso completo de inglés

Una colección de estudio y práctica de inglés para todos los niveles

www.inglestotal.es

Conor McAlinden
and
Nicola Escario Connolly

Curso acreditado por:



ACREDITADO POR CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Autores: Conor McAlinden y Nicola Escario Connolly

Supervisión en colaboración con: Cambridge University Press

Supervisión editorial de Cambridge University Press: Hannah Thacker

Edición: Juan Gómez

Coordinación editorial: María Casanova

Diseño y maquetación: Begráfika

Revisión adicional: Jamie Broadway y Marta Medina

Dirección del proyecto: David Blasco

Diseño del producto: Nicola Escario Connolly

Impreso por: Macrolibros, SL

Depósito legal: M-31412-2013

Propiedad de la presente edición:

© 2014 Blue Sky Media Network, SL y Ediciones El País, SL

El contenido íntegro de este libro está protegido por la Ley de Propiedad Intelectual y por el Código Penal. Se autoriza únicamente el uso doméstico de este libro. Quien reproduzca, plagie, transforme, distribuya, comunique públicamente o alquile la totalidad o parte del libro sin autorización de los titulares incurrirá en responsabilidad civil y podrá incurrir en un delito tipificado en el Código Penal.

Agradecimientos especiales:

Angus Oliver, Jeannine Bogaard, Laura Peco González, Chema Ramos, Marcos Viñuela, Elena González-Mayoral.

Fotografías: Thinkstock by Getty Images / Getty Images.

Digital Vision, Darrin Klimek, Chris Amaral, Ryan McVay, Hoby Finn, Jupiterimages, Patrick Ryan, Stockbyte, Latituestock, MM Productions, Lukasz Laska.

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

INGLÉS TOTAL

Libro
1

3 Niveles

Principiante

Intermedio

Avanzado

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

¿QUÉ ES INGLÉS TOTAL?

- **Inglés Total** es un curso de inglés acreditado por **Cambridge University Press**.
- Cada entrega consta de **libro, CD, DVD** y acceso al **curso online** en www.inglestotal.es (en colaboración con **English House TV**)
- Consta de **tres niveles**: principiante, intermedio y avanzado.
- Este curso está pensado para practicar y hablar el inglés.

Sobre Cambridge University Press

Cambridge University Press es la rama editorial de la Universidad de Cambridge. Somos una fundación dedicada a promover la expansión de la cultura y la ciencia, así como la lengua inglesa, alrededor del mundo.

Sobre English House TV

Englishhouse.tv es un método práctico e innovador de aprendizaje de idiomas. Se basa en un sistema audiovisual, multipantalla y totalmente interactivo que ha sido desarrollado siguiendo el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. **Englishhouse.tv** facilita el aprendizaje gracias a un firme compromiso con la calidad del contenido, el desarrollo de la tecnología web multidispositivo y la producción audiovisual para lograr que el aprendizaje sea eficaz.

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

CÓMO ESTUDIAR EL CURSO INGLÉS TOTAL



Libro

El libro contiene todo el material escrito de este curso presentado de forma amena para que te diviertas mientras aprendes. Procura estudiar una lección por semana, dedicando al menos 15 minutos diarios. Haz especial hincapié en las páginas de práctica.



CD

El CD de audio contiene clases divertidas con un profesor nativo. Para hacer oído es importantísimo dedicar un tiempo considerable a practicar con el CD, sin más. Consejo: **¡Escucha las clases de audio al menos tres veces para notar una mejora importante de *listening*!**



DVD

El DVD de este curso es tu **clase presencial**. Te ayudará a practicar los aspectos clave de este curso junto con nuestros profesores nativos. A través de situaciones reales en inglés aprenderás cómo activar el inglés que está dentro de tí. **¡Te pondremos a prueba!**



CURSO ONLINE

Entra en www.inglestotal.es para seguir el curso online. **¡Conéctate desde tu smartphone o tableta para que siempre tengas el inglés contigo!**



Nivel PRINCIPIANTE



Cuando empiezas a aprender un idioma es como si te lanzases al vacío. Pero no te preocupes. Forma parte de la aventura del principiante. Además, no estás solo, así que **¡disfruta el reto!**

Lección

1

Nivel PRINCIPIANTE

Lección 1

Nivel PRINCIPIANTE

En esta lección verás:



GRAMÁTICA

- Cómo hacer presentaciones con **this is**
- El verbo **to be (is)**
- La forma interrogativa
- Respuestas cortas con **to be**



VOCABULARIO

- Expresión **Who's this?**
- Nacionalidades
- Los números 0 - 10
- Cómo dar tu número de teléfono



PRONUNCIACIÓN

- El sonido de la **'i'** corta en **this e is**
- El sonido de la **'th'** en **this**



CONVERSACIÓN

- Cómo presentar a dos personas
- Cómo preguntar por alguien por teléfono
- Cómo señalar a personas en una foto

G

GRAMMAR/ GRAMÁTICA



CD 1 - Pista 1

This is Matt. He's
from Australia.



This is Gabriela.
She's from Brazil.



This is Jim. He's from
the United States.



El verbo **to be** (ser o estar) es indiscutiblemente el verbo más frecuente en inglés. Combínalo con el pronombre **this** y tendrás un dúo de palabras de lo más pronunciado en el mundo de habla inglesa: **this is**.



'THIS' IS IMPORTANT! ¡'Esto' es importante!

Veamos un tema imprescindible: el uso de **this is**. Significa **'este es', 'esto es' o 'esta es'** y es la frase clave para la presentación de personas y objetos. Empezamos con lo más básico: cómo presentar a las personas.



This is Jane. Esta es Jane.



This is Michael. Este es Michael.

A continuación enlazamos estas dos frases para ser perfectos anfitriones. Fíjate en lo fácil que es.

Hi Jane! **This is** Michael. Michael, **this is** Jane. ¡Hola Jane! Este es Michael. Michael, esta es Jane.

No caigas en el error común de decir: **'She is Jane.'** o **'I present you to Jane.'** En inglés no **'presentamos'** a dos personas; las **'introducimos'**.

Ahora vamos a aportar más datos sobre estas dos personas indicando de dónde son. Fíjate en cómo **'de'** se traduce por **'from'** para señalar el origen de la persona.



This is Jane. She's from Ireland. Esta es Jane. Ella es de Irlanda.



This is Michael. He's from Australia. Este es Michael. Él es de Australia.

Como puedes apreciar, el uso de **this** denota que todavía no se ha presentado o identificado a la persona. Una vez identificada ya puede usarse **he** o **she**.

Fíjate en la diferencia entre presentar países y nacionalidades.

This is Jane. She's from Ireland. She's Irish.

Esta es Jane. Ella es de Irlanda. Ella es irlandesa.

This is Michael. He's from Australia. He's Australian.

Este es Michael. Él es de Australia. Él es australiano.

A diferencia del español, observarás varias cosas:



a) En el inglés hablado casi siempre usamos la forma más corta posible: **la contracción**.

No contraemos **this is**, pero sí contraemos
he is **he's** **she is** **she's**

b) Las nacionalidades se escriben con mayúscula.

Australia (país) - **Australian** (nacionalidad)

GRAMMAR/GRAMÁTICA

Recuerda que si la pregunta se hace con **Is this ...?** (¿Es este / esta...?), respondemos con el pronombre neutro **it** (ello). Observa cómo se forma la contracción:

- ⊕ **Afirmativa:** it is → **it's**
- ⊖ **Negativa:** it is not → **it's not / it isn't**

Solo a partir del momento en que se produce la presentación/identificación de la persona podemos usar el pronombre personal masculino o femenino para referirnos a ella.

En los siguientes ejemplos los pronombres personales **he** ('él') o **she** ('ella'), sí aparecen en las respuestas.



Is she Brazilian?
¿Es ella brasileña?
Yes, she **is**.
Sí, lo es.



Is she from England?
¿Es ella de Inglaterra?
No, she's not. / No, she **isn't**.
No, no lo es.



Is he French?
¿Es él francés?
No, he's not. / No, he **isn't**.
No, no lo es.



Is he from France?
¿Es él de Francia?
Yes, he **is**.
Sí, lo es.

Recuerda: el uso de la contracción es clave para sonar natural en inglés.

- ⊕ **Afirmativa:** he is → **he's**
she is → **she's**
- ⊖ **Negativa:** he is not → **he's not / he isn't**
she is not → **she's not / she isn't**

No subestimes la importancia de las contracciones inglesas. Pueden parecer de lo más básico, pero te sorprenderás de cuántos alumnos, incluso de los más avanzados, las ignoran por completo. Úsalas siempre que puedas. **¡Siempre es siempre!**

¡TOMA NOTA!



¡Practica!

Ahora pondremos en práctica los puntos más importantes de la lección.

● Completa las frases.

- 1 - John. He'..... English.
- 2 - Alison Canada.
- 3 - Japanese?
- 4 - Mary, John. John, Mary.
- 5 - Is he France?

● Contesta las preguntas.



6 - Where's she from?



7 - Where's he from?



8 - Is she English?



9 - Is he Spanish?



10 - Is she from Brazil?

● Convierte estas afirmaciones en interrogaciones.

- 11 - She's Spanish.?
- 12 - Gerard is French.?
- 13 - That's Carl.?
- 14 - He's from Australia.?
- 15 - This is Jane.?

Soluciones en la página 32.



VOCABULARY/ VOCABULARIO

CD 1 - Pista 2

Who's
this?



He's not **Australian**.
He's **Scottish!**

My phone number
is **638677902**.



Aprender nuevas palabras es relativamente fácil. Retenerlas y usarlas cuando surge la necesidad es un gran reto. He aquí nuestro primer consejo: **¡lee, lee, lee; escucha, escucha, escucha!** Estudia las palabras siempre en contexto y con ejemplos. La mayoría del vocabulario que retenemos es porque previamente lo hemos asociado a una situación real o personal.



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

LOS IMPRESCINDIBLES

Los números 0-10

Aunque los números parezcan sencillos, es de vital importancia usarlos con agilidad. **¿Cuántas veces has tenido que dictar tu número de teléfono y te has encontrado pensándolo en español para después traducirlo al inglés?** Para conseguir hablar sin hacer esa traducción mental, es esencial 'sobreaprender' los números. Es decir, aprenderlos hasta que te resulten tan naturales que los números salgan por sí solos.

0	zero
1	one
2	two
3	three
4	four
5	five
6	six
7	seven
8	eight
9	nine
10	ten



This is my phone number.

Este es mi número de teléfono.

6 2 1 9 4 8 0 3 7
six two one nine four eight zero three seven

My phone number is...

Mi número de teléfono es...

6 4 9 2 6 9 2 4 5
six four nine two six nine two four five

También podemos decir la letra 'o' (pronunciada /ou/) para referirnos al cero. Por ejemplo, la habitación 508 sería *room five 'O' eight*.



PREGUNTAS
CLAVE



¡Deberías dominar las preguntas más comunes!

What's your phone number? ¿Cuál es tu número de teléfono?

Como siempre, insistimos en las contracciones para que suenes como un nativo. *What is* se contrae a *What's* y se pronuncia 'uots'.



¡ESTUDIA ESTOS EJEMPLOS!



Ahora practiquemos los países y nacionalidades en tercera persona con **is**. Acostúmbrate a usar la contracción siempre que puedas. Te ayudará escuchar tu propia voz, por lo que es fundamental que practiques en voz alta.



Marta



Heather



John



Lee



Nicole



David



Hanah

+ Afirmación



This is Heather.
She's from the United States.
She's American.

Esta es Heather.
Ella es de Estados Unidos.
Ella es estadounidense.



This is David.
He's from Spain.
He's Spanish.

Este es David.
Él es de España.
Él es español.

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

- Negación



This isn't Lee.
He's not from England.
He's not English.

Este no es Lee.
Él no es de Inglaterra.
Él no es inglés.



This isn't Hanah.
She's not from Korea.
She's not Korean.

Esta no es Hanah.
Ella no es de Corea.
Ella no es coreana.

? Interrogación



Who's this?
Is this Marta?
Is she from Italy?
Is she Italian?

¿Quién es este / esta?
¿Es esta Marta?
¿Es ella de Italia?
¿Es ella italiana?



Is this John?
Is he from Scotland?
Is he Scottish?

¿Es este John?
¿Es él de Escocia?
¿Es él escocés?



Is this Nicole?
Is she from China?
Is she Chinese?

¿Es esta Nicole?
¿Es ella de China?
¿Es ella china?

EXPRESIÓN



Who's this? / Is this...?

Puede que ya conozcas esta expresión tan común, pero seguro que no estás tan familiarizado con su uso en el lenguaje telefónico.

A diferencia del español, preguntar '¿Quién eres?' por teléfono es de bastante mala educación. En inglés, esta pregunta se transforma en '¿Quién es 'este'?' Aquí de nuevo vemos nuestro pronombre demostrativo preferido en acción: *this*.

Who's this?

¿Quién eres?

Si quieres resultar más educado por teléfono, en lugar de preguntar *Who's this?* puedes decir *Who's speaking?*

Si crees que sabes quién está al teléfono y quieres confirmarlo, volvemos de nuevo a emplear *this*. En el siguiente ejemplo, literalmente estamos diciendo: '¿Es 'este' Harry?'

Is this Harry?

¿Eres Harry?

Por teléfono no decimos nunca *Are you Harry?* Esto solo podemos decirlo delante de la persona.



Para contestar esta pregunta, no caigas en la traducción literal de 'Sí, soy yo.' (*Yes, I am*). ¡Suena horroroso! Te presentamos varias opciones con el verbo *to be* en las que, curiosamente, el interlocutor habla en tercera persona.

Yes, it is.

Sí, soy yo.

No, it's not. / No, it isn't.

No, no soy yo.

↘ Aquí usamos el pronombre neutro *it* aunque ↙
hablemos de una persona.

P

PRONUNCIATION/ PRONUNCIACIÓN



CD 1 - Pista 3

La pronunciación de la 'i' corta en *this* e *is*

En inglés existen varias formas de pronunciar la 'i'; estas diferentes pronunciaci3nes acarrear3n importantes cambios de significado. Como esto confunde incluso al alumno m3s avanzado, **¡no te frustres!** Lo que s3 te pedimos es que prestes toda la atenci3n posible cuando escuches a un nativo para ir adiestrando tu o3do poco a poco.

En este caso, cuidado con la pronunciaci3n de *this* e *is*, ya que la 'i' de estas palabras es bastante m3s corta y relajada que la que suele o3rse en espa3ol.

Pruébalo ahora en voz alta.

this

is

Si has pronunciado la 'i' como el 99% de los espa3oles, sin darte cuenta habr3s convertido la palabra a su forma plural *these*, que quiere decir 'estos'. Para evitarlo, repetimos, aseg3rate de que la 'i' suene m3s corta y relajada.

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

La pronunciación de la 'th' en *this*

Existen dos sonidos para la 'th' en inglés: uno como la zeta española y otro más suave que produce una vibración en la laringe (justo donde los hombres tienen la nuez). En el caso de *this*, el sonido de la 'th' es suave y vibrante.

Para pronunciar *this* como un nativo, practica el sonido de la 'd' española en 'idea'. Hazlo mirándote al espejo y apreciarás cómo la punta de la lengua asoma entre los dientes. Ahora alarga la 'd' en 'idea' todo lo que te permita tu respiración y coloca los dedos en la laringe. **¿Notas una ligera vibración?** Son las cuerdas vocales. El sonido de 'th' en *this* es muy parecido, pero con una vibración más acentuada. Lee estas frases en voz alta e intenta acentuar la vibración de la 'th'.

This is my brother.	Este es mi hermano.
This is my mother.	Esta es mi madre.
This is my grandfather.	Este es mi abuelo.
Is this your grandmother?	¿Es esta tu abuela?

Escucha la pista de esta página y practica esta lista de frases junto con el profesor. Nota cómo también la 's' de *is* se pronuncia con una leve vibración, como un zumbido, a diferencia de la 's' de *this*.

Por último añadiremos que en inglés, al igual que en español, las palabras no se pronuncian de forma aislada, sino que se encadenan. En el caso de *this is* prueba a decir :

thi-sis

**This is my
grandfather.**





CONVERSATION/ CONVERSACIÓN



CD 1 - Pistas 4, 5 y 6

¡Pon a prueba tu oído a través de conversaciones!

En esta sección te presentamos una serie de conversaciones útiles para que practiques tu comprensión auditiva de la forma más natural posible.

CONVERSACIÓN 1

En esta conversación oirás a dos personas haciendo presentaciones. Presta atención a cómo los nativos enlazan unas palabras con otras. Notarás cómo **this is** suena más bien como **thi-sis**.

CONVERSACIÓN 2

Escucha la siguiente conversación telefónica en una situación informal. Practica con el audio cómo se usa **this** para confirmar e identificar a personas en conversaciones telefónicas. ¿Sabes cuál es la diferencia principal?

CONVERSACIÓN 3

Escucha la siguiente conversación de dos personas identificando a sus familiares y amigos en una foto. Presta especial atención a las respuestas cortas. Observarás cómo las palabras **Yes, it is** se encadenan para formar el sonido **'iesitis'**.



Es importante que escuches de forma activa, es decir, usando solo el canal auditivo para comprender la conversación. **¡No escuches y leas a la vez!** Desarrollarás más tu comprensión y estarás más preparado para afrontar situaciones reales.

Si no entiendes toda la conversación, **¡no te desespere!** Escúchala de nuevo hasta poder captar el sentido general. Después, compara el audio con la transcripción en las siguientes páginas.



¡No mires esta página!
... hasta después de escuchar el audio.



TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO

Para trabajar tu oído de verdad, es importantísimo que hagas el esfuerzo de escuchar la conversación antes de leer nada. Después de haberla escuchado al menos dos veces, estudia esta página para entender todos los matices.

CONVERSACIÓN 1

NICOLE: John, this is my sister Siobhan. Siobhan, this is John.

JOHN: Hi, Siobhan. It's nice to meet you.

NICOLE: And this is my brother, Edward.

JOHN: Hello, Edward. It's a pleasure to meet you.

This is my wife, Jane. Jane, this is Nicole, Siobhan and Edward.

CONVERSACIÓN 2

JACK: Six four nine, three two eight, seven one '0' (649328710).

JENNIFER: Hello?

JACK: Hello. Is this Kate?

JENNIFER: No, this is Jennifer. Who's this?

JACK: This is Jack.

JENNIFER: Oh! Hello, Jack. Just one moment please. (Kate! It's for you!).

KATE: Hello?

JACK: Hi, is this Kate?

KATE: Yes, it is.

CONVERSACIÓN 3

BETH: Who's this?

MARIE: This is my brother, Jack.

BETH: And who's this?

MARIE: This is my friend, George. He's from Sweden.

BETH: Is this Henry?

MARIE: No, it's not. This is Mark.

BETH: Is he from Sweden too?

MARIE: No, he's not. He's English.

BETH: Is this David?

MARIE: Yes, it is.

Recuerda que el 'cero' (zero) también puedes pronunciarlo como 'o' ('ou').

También recuerda que estas palabras 'this is' no se pronuncian de forma aislada, sino que se encadenan *this-sis*.

Lección 1

Nivel PRINCIPIANTE

¡El repaso es clave! Ponte a estudiar los puntos clave de esta lección.

GRAMÁTICA

EL VERBO *to be*



This is Jane. Esta es Jane.



This is Michael. Este es Michael.

No caigas en el error común de decir: *"She is Jane."* o *"I present you to Jane"*. En inglés no 'presentamos' a dos personas; las 'introducimos'.

This is Jane. She's from Ireland. She's Irish.

Esta es Jane. Ella es de Irlanda. Ella es irlandesa.

This is Michael. He's from Australia. He's Australian.

Este es Michael. Él es de Australia. Él es australiano.



a) En el inglés hablado casi siempre usamos la forma más corta posible: **la contracción**.

No contraemos *this is*, pero sí contraemos

he is → he's she is → she's

b) Las nacionalidades se escriben con mayúscula.

Australia (país) - **Australian** (nacionalidad)

VOCABULARIO

LOS IMPRESCINDIBLES

Los números 0-10

0	zero	4	four	8	eight
1	one	5	five	9	nine
2	two	6	six	10	ten
3	three	7	seven		

This is my phone number.

Este es mi número de teléfono.

6 2 1 9 4 8 0 3 7
six two one nine four eight zero three seven

Lección 1

Nivel PRINCIPIANTE

Soluciones a los ejercicios

Soluciones GRAMÁTICA

- 1 - This is John. He's English.
- 2 - Alison is from Canada.
- 3 - Is she Japanese?
- 4 - Mary, this is John. John, this is Mary.
- 5 - Is he from France?
- 6 - She's from Brazil.
- 7 - He's from Japan.
- 8 - No, she's not. / No, she isn't.
She's from Germany.
- 9 - Yes, he is.
- 10 - No, she's not / she isn't.
She's from England.
- 11 - Is she Spanish?
- 12 - Is Gerard French?
- 13 - Is that Carl?
- 14 - Is he from Australia?
- 15 - Is this Jane?

Soluciones VOCABULARIO

- 1 - Hello / Hi. Who's this?
- 2 - This is Jane.
- 3 - Good morning. Is this Michael?
- 4 - No, this isn't Michael. This is John.
- 5 - Yes, it is.
- 6 - Six eight three one nine four seven two zero.
- 7 - Nine one seven five four two eight seven one.
- 8 - Nine five one eight three six two four nine.
- 9 - Six three seven nine two three zero one eight.
- 10 - Six five six two nine one nine five eight.
- 11 - Is he German?
- 12 - Is she Welsh?
- 13 - Is he Scottish?
- 14 - Is she Mexican?
- 15 - Is he Colombian?

Soluciones CONVERSACIÓN

- 1 - b
- 2 - b
- 3 - 649 328 710
- 4 - Is this
- 5 - from Sweden.
- 6 - Yes, he is.

¡Enhorabuena!
Has llegado al final de la lección.
Y ahora...

REPASA

La clave está en el repaso y la repetición. Repasa la lección varias veces para sobreaprender los puntos clave.

1



TRABAJA EL OÍDO

Trabaja el canal auditivo. Practica con el CD hasta tres veces.

PRACTICA

Practica de nuevo con los ejercicios. Un idioma es como el deporte, para ver resultados debes ser constante.



2

3



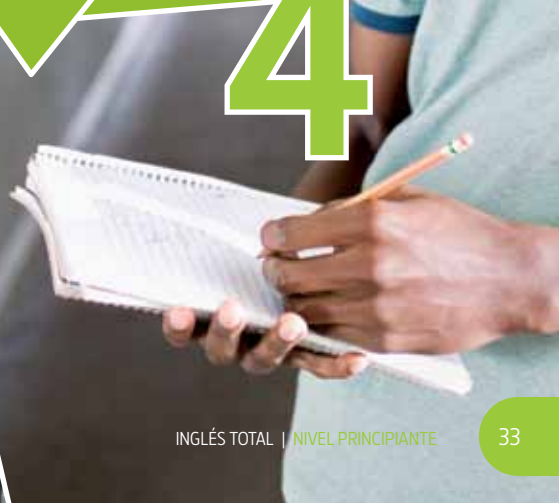
APUNTA

En las siguientes páginas, puedes tomar nota de los aspectos que necesitas mejorar y hacer tus propios esquemas y resúmenes.

ESTUDIA ONLINE

Entra en www.inglestotal.es

4



5



Mis notas

*Pon el CD y haz una lista de tus palabras favoritas.
¡Practicalas!*



Nivel INTERMEDIO

Mejorar tu inglés cuando ya tienes un nivel medio es un poco como andar por el desierto. Parece que sigues en el mismo lugar y que el horizonte nunca cambia. **Bienvenido al nivel intermedio, donde tienes que trabajar de forma intensiva para notar avances.**

Lección

1

Nivel INTERMEDIO

Lección 1

Nivel INTERMEDIO

En esta lección verás:



GRAMÁTICA

- El presente perfecto con *for* y *since*
- La pregunta *How long...?*



VOCABULARIO

- Phrasal verb *to find out (about)*
- Sinónimos de *good* y *bad*
- Expresión *It's not worth it*



PRONUNCIACIÓN

- El sonido de la *'v'*
- La contracción del presente perfecto



CONVERSACIÓN

- Cómo compartir una experiencia

G

GRAMMAR/ GRAMÁTICA



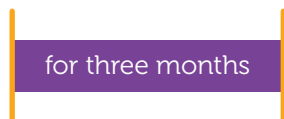
CD 1 - Pista 7

We've been married **for** three months.

We've been married **since** June.



for + periodo de tiempo



hace tres meses ahora (y sigue)

since + principio de un periodo



desde junio ahora (y sigue)

PRESENTE PERFECTO: *for* y *since*

Empezamos con un tiempo verbal que se conoce como el **Present Perfect**. Sería más fácil comprender su uso si se llamara '**Present Past**', porque alude tanto al presente como al pasado. Se emplea para hablar de:

1. Algo que empezó en el pasado y sigue vigente en el presente.
I **ve lived** in Madrid for ten years. (Todavía vivo en Madrid).
He **'s worked** here since 2009. (Todavía trabaja aquí).
2. Acciones realizadas en un periodo de tiempo que aún no ha terminado (*today, this week, this year*, etc.).
I **ve written** two emails today. He escrito dos emails hoy.
We **haven't seen** any good films this year. No hemos visto ninguna película buena este año.
3. Para hablar de acciones acabadas en el pasado, pero que tienen efectos en el presente.
He **'s broken** his leg. (Por eso no ha venido a trabajar hoy).
I **ve forgotten** where I left my keys. (Por eso no las encuentro ahora).

Estructura

El **Present Perfect** se forma con el **Present Simple** del verbo *to have* y el participio pasado del verbo principal.

I/you/we/they + have (n't)

+ lived, written, etc.

He/she/it + has (n't)

¿Cuándo se usa *for* y *since*?

Vamos a concentrarnos en el primer ejemplo de arriba, es decir, en hablar de algo que empezó en el pasado y sigue vigente en el presente. Y para esto es fundamental saber cuándo se usa *for* y *since*, ¡cosa que puede resultar muy confusa!



For se emplea con periodos de tiempo; significa '**desde hace**' o '**durante**'.

I **haven't seen him for two weeks/three years/ages**, etc.

Since se emplea para referirse a un momento específico en el pasado; significa '**desde**'.

They **have been together since 8 o'clock/Monday/December**, etc.

for

periodo de tiempo: **desde hace/durante**

28 years
one week
ten years
three months

since

un momento específico en el pasado: **desde**

February
Easter (Semana Santa)
the 1980's
last summer

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

CÓMO FORMAR LA PREGUNTA: *How long...?*

Vamos a ver cómo se formulan preguntas en el **Present Perfect** para obtener esas respuestas con *for* y *since*.

Si queremos preguntar sobre la duración de algo que empezó en el pasado, pero que sigue vigente en el presente, empleamos la pregunta *How long...?* con la siguiente estructura:

Estructura



En estas preguntas con el **Present Perfect** no podemos decir *How much time...?* y bajo ningún concepto se puede decir *How long time...?*... que no es que esté mal, ¡está mal, mal, mal!

Veamos unos ejemplos.

How long have you been here?	¿Cuánto tiempo llevas aquí?
How long has he had that beard?	¿Desde cuándo lleva barba?
How long has she lived in that flat?	¿Hace cuánto que vive en ese piso?
How long have you worked in this company?	¿Desde cuándo trabajas en esta empresa?
How long has she known our secret?	¿Hace cuánto que conoce ella nuestro secreto?

En español hay mucha más variedad en las formas que se emplean para preguntar la duración de algo que empezó en el pasado: **¿cuánto tiempo...?**, **¿desde cuándo...?** y **¿hace cuánto...?**. En inglés todas ellas se pueden traducir con *How long...?*. Y aquí va una valiosa lección, **¡no te compliques la vida!**, siempre tienes que intentar **"to keep it simple!"**.

Ahora tapa la columna de la derecha y dinos cuál sería la pregunta de la columna de la izquierda.

I've thought that ever since I met her.	How long have you thought that?
I've had a stomach ache for three hours.	How long have you had a stomach ache?
She's been ill since last Tuesday.	How long has she been ill?
We've had this idea for some time now.	How long have you had this idea?
He's had to wear glasses since he was a child.	How long has he had to wear glasses?



VOCABULARY/ VOCABULARIO



CD 1 - Pista 8

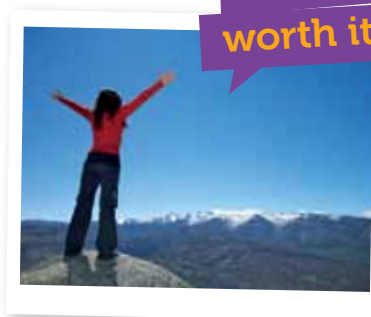
Where did you
find out about
this restaurant?



This is
absolutely
amazing!



It was
worth it!



Tienes muchas más probabilidades de **recordar palabras y expresiones nuevas** si las pones en una frase que tenga un **significado personal para ti**.



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

PHRASAL VERB

to find

out

(about)

¡No te agobies con los tan temidos verbos compuestos! No son para tanto.

Y nadie dice que tienes que aprenderlos todos de golpe. Poco a poco. Si aprendes un **phrasal verb** cada semana, al cabo de nada ya tendrás un buen arsenal de ellos. Y solo te enseñaremos los más útiles y prácticos.

to find out (about) (enterarse de, descubrir, averiguar)

I **found out** his name.

Averigüé su nombre.

How did she **find out about** your secret?

¿Cómo se enteró de tu secreto?

También puede ir seguido de **that**:

I **found out that** he lied to me.

Me enteré de que me mintió.

No todos los verbos compuestos son separables. En el caso de **to find out** sí es separable si se emplea un **pronombre sustitutivo**:

find + **pronoun** + **out**

I found out **his name**. I found **it** out.

How did she find out (about) **your secret**? How did she find **that** out?

How did you find out **that he lied to you**? How did you find **that** out?

I **found out** yesterday that they're going to fire the boss.

Me enteré ayer de que van a despedir al jefe.

How did you **find that out**?

¿Cómo te enteraste de eso?

Sooner or later your parents will **find out** what you did.

Tarde o temprano tus padres se van a enterar de lo que has hecho.

Have you **found out** where Jamie keeps the chocolates?

¿Has averiguado dónde guarda Jamie los bombones?

She didn't **find out** who her real parents were until she was 21.

No descubrió quiénes eran sus verdaderos padres hasta cumplir los 21 años.

I'll call you as soon as I **find** something **out**.

Te llamo en cuanto me entere de algo.

Where did you **find out** about this restaurant?

¿Cómo te has enterado de este restaurante?



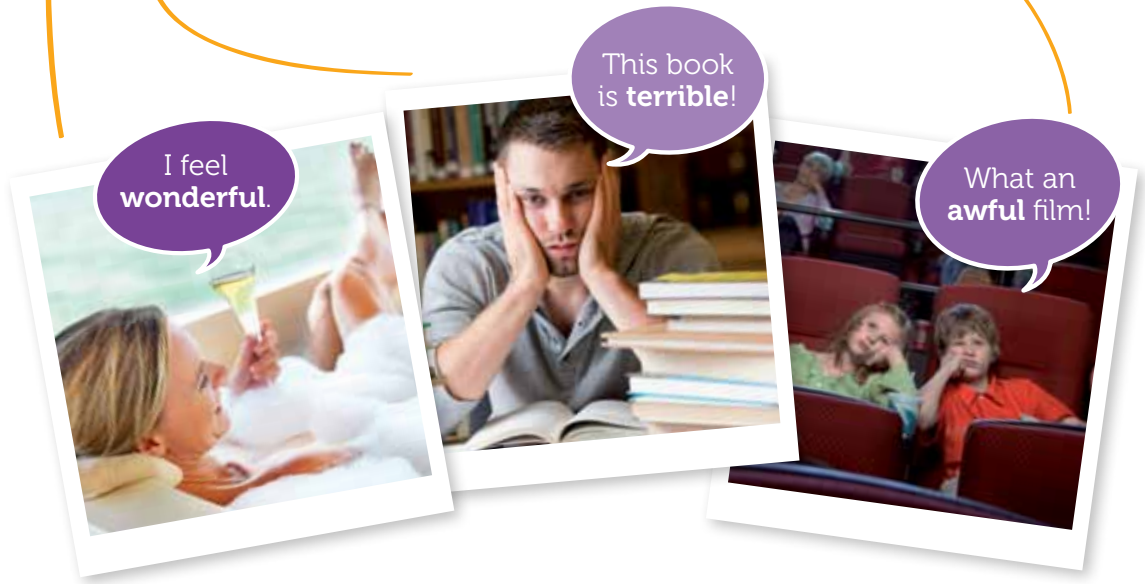
APRENDE **10** PALABRAS

Sinónimos de *good* y *bad*

¿No estaría bien tener más palabras en tu vocabulario para describir las cosas que te gustan y las cosas que no te gustan? Aquí te vamos a enseñar **10 palabras** que enriquecerán tu vocabulario para todos esos momentos cuando quieres hablar de comida, películas, libros, personas... o lo que sea.

¡EXPRESATE!

AMAZING	alucinante
WONDERFUL	maravilloso
OUTSTANDING	espectacular
GREAT	genial
ALL RIGHT	bien
AVERAGE	regular
TERRIBLE	horrible
APPALLING	horroroso
AWFUL	pésimo
LOUSY	fatal



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

EXPRESIÓN **It's not worth it**

Cada semana te enseñaremos una expresión muy útil y muy común para que hables como un auténtico nativo.

It's not worth it.

No vale la pena.

Y evidentemente se puede utilizar en afirmativo, aunque este uso es mucho menos común que el negativo.

It's worth it.

Vale la pena.

Si quieres decir que vale la pena o no, realizar alguna acción, la frase va seguida del gerundio (-ing) en inglés.

It's (not) worth doing.

No vale la pena hacerlo.

It's not worth arguing with them.

No vale la pena discutir con ellos.

Do you think **it's worth** thinking about their offer?

¿Crees que vale la pena pensar en su oferta?

Was it worth complaining about the service?

¿Valió la pena quejarte del servicio?

It's not worth crying about.

No vale la pena llorar por ello.

I don't think **it's worth** investing in the stock market at the moment.

No creo que valga la pena invertir en la Bolsa ahora mismo.

¡TOMA NOTA!

Si eres una supermodelo o actriz de renombre internacional también puedes decir **Because I'm worth it!** ('**porque yo lo valgo**')... aunque no te lo recomendamos.



PRONUNCIATION/ PRONUNCIACIÓN



CD 1 - Pista 9

El sonido de la 'v'

Para dominar la pronunciación del presente perfecto, es necesario dominar el sonido de la 'v'. **¡No lo confundas con la 'f'!**

Pruébalo

Haz el sonido de la 'f' como en 'faringe' o 'fenomenal'. Ahora añade el sonido de un insecto o un motor a las cuerdas vocales. Coloca dos dedos tocando la parte media de la garganta para comprobar si produce una vibración. Esto es el sonido de la 'v'. Ahora prueba con estas palabras:

I've you've we've they've haven't

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

Cómo pronunciar bien las contracciones en la afirmativa del **Present Perfect**

Realmente el inglés no es tan difícil como algunos te podrían hacer creer. Pero lo que sí puede resultar complicado es la pronunciación, sobre todo teniendo en cuenta que con frecuencia la ortografía inglesa tiene poco, ¡o nada!, que ver con cómo se pronuncia. Pero no te preocupes, cada semana te daremos las claves para que te conviertas en una máquina de pronunciación.

Si quieres hablar con naturalidad es muy importante que te acostumbres a utilizar las contracciones en las formas verbales.

Lo importante es siempre ligar el sujeto, el auxiliar y el verbo principal para que suenen como una sola palabra. **¡Ve practicándolo!**

I've had a great time.

You've said that before.

Have you seen that movie?

We haven't been to China before.

They've opened the window.

We've bought a new car.

¡CONSEJO!

Pronunciar correctamente en inglés solo es una cuestión de esfuerzo: primero, un esfuerzo mental para prepararte antes de que llegue el momento del **'reto verbal'**, y segundo, un esfuerzo físico para pronunciarlo correctamente. Con la práctica ya no tendrás que pensar y prepararlo tanto.

¡No seas remolón y esfuérzate en mover esa lengua y esa boquita!

1 I haven't been to China before.

2 Have you seen the Great Wall of China?

3 I've never seen it.





CONVERSATION/ CONVERSACIÓN



CD 1 - Pista 10

¡Pon a prueba tu oído a través de conversaciones!

En esta sección te presentamos una serie de conversaciones útiles para que practiques tu comprensión auditiva de la forma más natural posible.

1. ESCUCHA

Escucha la conversación y elige la foto que mejor representa lo que está ocurriendo.

2. ESCUCHA DE NUEVO

Vuelve a escuchar la conversación y elige la respuesta correcta.

3. COMPRUEBA TU COMPRENSIÓN

Contesta a estas preguntas en inglés.



Quando escuchas algo en inglés, no tienes que entender el 100% de las palabras. Lo importante es **to get the gist** (captar lo esencial). No te quedes estancado pensando en las palabras que no entiendes. **¡Sé positivo y céntrate en lo que sí has entendido!**



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

¡No mires esta página!
... hasta después de escuchar el audio.



TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO

Para trabajar tu oído de verdad, es importantísimo que hagas el esfuerzo de escuchar la conversación antes de leer nada. Después de haberla escuchado, al menos dos veces, estudia esta página para entender todos los matices.

PAUL: So, what do you think of this 'siesta club' then?

JODIE: It's amazing! To be honest I'm lost for words. I didn't know that siesta clubs existed, not in London anyway. The location of this one is perfect for me as my office is only five minutes walk from here.

PAUL: It's incredible, isn't it? It's one of the city's best-kept secrets. How long have you been coming here? I've never seen you before.

JODIE: This is my first time.

PAUL: How did you find out about it?

JODIE: One of my friends came here last week and recommended it. He told me to come here one day during my lunch break. And you? How long have you known about this place?

PAUL: I've been a member now for about six months. I come here every day. My company pays for me. When I found out about this place, I insisted that they pay for my membership. So, have they told you how everything works here?

JODIE: Yes, I've just finished lunch in their amazing restaurant downstairs and now I'm deciding which of these fabulous siesta options to take. Have you got any recommendations?

PAUL: They're all great. You can have a nap in the automatic massage chair, you can get a back or a foot massage or you can just have a siesta in one of their relaxation rooms.

JODIE: And what are these siesta rooms like?

PAUL: They're outstanding! You can choose different options for the bed: it can move like a hammock or create a moving water effect so that it feels like you're floating in the sea. You also have different noise and music options depending on what makes you feel relaxed and sleepy.

JODIE: Wow, that sounds amazing. I think I'll try the floating in the sea option. That should recharge my batteries.

PAUL: That's the only bad thing about this place. It'll make you feel so relaxed that you won't want to go back to work!

'How long have you known about this place?' No caigas en el error de empezar esta pregunta por *From when...?* o *How much time...?* Repasa la lección de gramática para clavar esta pregunta de una vez por todas.

¿Cuál es la diferencia entre *Have you got...?* y *Do you have...?* En el contexto de posesión, ambos significan lo mismo y puedes perfectamente emplear el uno o el otro. Quizá *Have you got...?* se usa más en inglés hablado y no es muy frecuente en inglés escrito. Elige el que quieras, pero no digas nunca *You have...?*

Lección 1

Nivel INTERMEDIO

¡El repaso es clave! Ponte a estudiar los puntos clave de esta lección.

GRAMÁTICA

PRESENTE PERFECTO

I/you/we/they + have (n't)

+ lived, written, etc.

He/she/it + has (n't)



For se emplea con periodos de tiempo; significa 'desde hace' o 'durante'.

I haven't seen him for two weeks/three years/ages, etc.

Since se emplea para referirse a un momento específico en el pasado; significa 'desde'.

They have been together since 8 o'clock/Monday/December, etc.

She's **lived** in London **for** three years now.

Ella ha vivido en Londres durante tres años.

I've **had** this car **since** 2010.

He tenido este coche desde 2010.

VOCABULARIO

PHRASAL VERB

to find out (about) (enterarse de, descubrir, averiguar)

I **found out** his name.

Averigüé su nombre.

How did she **find out about** your secret?

¿Cómo se enteró de tu secreto?

Mis notas

*Practica tu conversación con un nativo.
¡No tengas vergüenza!*



Nivel AVANZADO

En este nivel, te enfrentas a retos cada vez mayores. Aunque requiera mucho esfuerzo llegar aquí, la recompensa vale la pena. **Empiezas a dominar el idioma y es una sensación emocionante.**

Lección

1

Nivel AVANZADO

Lección 1

Nivel AVANZADO

En esta lección verás:



GRAMÁTICA

- Los modal verbs *may* y *might*



VOCABULARIO

- Phrasal verb *to get by (with/without)*
- Adjetivos de inteligencia
- Expresión *I can't help it*



PRONUNCIACIÓN

- Desplazamiento de acento



CONVERSACIÓN

- Cómo regañar a alguien

G

GRAMMAR/ GRAMÁTICA



CD 1 - Pista 11



He **may** be in
a traffic jam.

It **might** rain
this afternoon.



I **might have**
made a terrible
mistake.



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

REPASO DE LOS MODAL VERBS: *may* y *might*

Para arrancar la primera lección de nivel avanzado te planteamos estas dos preguntas: ¿con qué frecuencia usas *may* y *might* cuando hablas en inglés? ¿Cuándo usan *may* y *might* los nativos?

Si al hablar en inglés utilizas estructuras como *perhaps he is ill*, *maybe you are right* o *it is possible that I won't go*, ¡puede ser que no estés aprovechando el uso de *may* y *might*! Como buen alumno avanzado, debes hacer un esfuerzo para evitar estas estructuras básicas. Un nativo emplearía *may* o *might* para expresar todas estas frases: *He may/might be ill; you may/might be right; I may not/might not go.*

→ *May* o *might* para expresar probabilidad

Empleamos *may* y *might* para decir que algo puede ocurrir en el presente:

He *may* be in a traffic jam.

He *might* be in his bedroom.

She *may* know his telephone number.

Puede que esté en un atasco.

Es posible que esté en su habitación.

Quizá sepa su número de teléfono.

O en el futuro:

We *might* not go to the party tonight.

It *might* rain this afternoon.

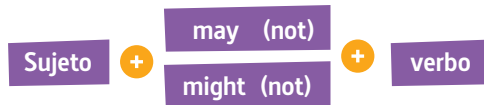
I *may* be late.

Es posible que no vayamos a la fiesta esta noche.

Puede que llueva esta tarde.

Puede que llegue tarde.

Estructura



¿Cuál es la diferencia entre *may* y *might* cuando hablamos de probabilidad?

Unos dirán que *might* ofrece menos seguridad que *may*, por ejemplo: *might* hace referencia a un 30% de probabilidad mientras que *may*, a un 50%. Otros opinan que *may* es más formal que *might*. Nuestro consejo es que, si estás hablando acerca de si algo es posible o no, entonces *may* y *might* son prácticamente iguales así que ¡utiliza el que quieras!

Sin embargo, son diferentes cuando los usamos para pedir permiso.

→ *May* para dar permiso

- Empleamos *may* en contextos formales para pedir permiso: **May I leave now please?**
- Para dar permiso: **Yes, you may marry my daughter.**
- Y para denegar permiso: **You may not speak until the end of the class.**

Sin embargo, es mucho más común usar *can* o *could* en estas frases. *Can* es menos formal que *could*, siendo este último menos formal que *may*.

Rara vez se usa *might* para pedir permiso, exceptuando algún caso relacionado con preguntas indirectas, como: **I wonder if I might have a look at your newspaper.**



MODAL VERBS EN EL PASADO: *May have* y *might have*

Como acabamos de ver, usamos *may* y *might* para expresar que algo es una posibilidad en el presente y en el futuro. ¿Pero qué pasa si queremos hablar de posibilidades en el pasado?

Para expresar la posibilidad de que algo haya ocurrido en el pasado utilizamos la siguiente estructura.



Usamos *may have* y *might have* para hablar de eventos que ocurrieron... o que no ocurrieron.

They **may have had** an accident.

Puede que hayan tenido un accidente.

They **might have** already seen that film.

Puede que ya hayan visto esa película.

They **may not have received** our email.

Puede que no hayan recibido nuestro email.

They **might not have understood** you.

Puede que no te hayan entendido.

Tu inglés sonará un millón (sí, un millón) de veces mejor si eres capaz de usar estas estructuras en lugar de *Perhaps they had an accident* o *It is possible that they didn't want to come*.

La misma estructura también se puede emplear en la forma continua.



They **might have been working** when we arrived.

Puede que estuvieran trabajando cuando llegamos.

He **may not have been having** a very good time.

Puede que no se lo estuviera pasando muy bien.

También podemos emplear *may have* y *might have* cuando queremos hablar de algo que podría haber ocurrido pero que no pasó.

You're so clumsy! Why did you do that? You **might have hurt** yourself.
(No te hiciste daño, pero era una posibilidad real).

I **might have married** her.
(Se casó con otro y no conmigo. Hubiera sido posible que me casara con ella pero no ocurrió).

Y por último, podemos usar esta estructura cuando queremos criticar a alguien por algo que ha hecho. Sin embargo, en este caso no utilizaríamos *may* (**¡nunca!**) solo *might*.

You **might have called** me before arriving unexpectedly.
(Era posible que me llamaras, pero no me llamaste y estoy molesto).

You **may have** called me before arriving unexpectedly.



VOCABULARY/ VOCABULARIO



CD 1 - Pista 12



Even though
I'm a bit **dim**,
my daughter
is very **brainy**.

I can't
help it!



You'll **get by**
with your
English in
London!

Aquellos que tienen más facilidad para aprender idiomas son los niños, pues no tienen miedo a cometer errores y no les da vergüenza hacer preguntas cuando no entienden algo. **¡Sé como un niño!**



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

PHRASAL VERB

to get

by

(with/without)



Más vocabulario significa más adjetivos, más expresiones y, por supuesto **¡más phrasal verbs!** En cada lección te daremos una selección de los phrasal verbs más comunes y útiles que los nativos usan y aquellos que son menos conocidos por los españoles que, como tú, aprenden inglés.

Empezaremos con un phrasal verb que es esencial y que te ayudará a **salir del paso, apañártelas y defenderte** en cualquier situación.

to get by (with/without) (defenderse, apañarse, salir del paso)

Este phrasal verb es inseparable. Nunca se puede colocar nada entre **get** y **by**.

Did you know enough German to **get by** when you were on holiday there?

¿Sabías suficiente alemán para defenderte cuando estuviste de vacaciones allí?

I don't know how a lot of people manage to **get by** these days.

No sé cómo mucha gente logra apañárselas hoy en día.

She can't **get by** in the kitchen; she barely knows how to fry an egg.

No puede defenderse en la cocina; apenas sabe freír un huevo.

We'll just have to learn how to **get by without** him working in the company now.

Tendremos que aprender a apañárnoslas sin él en la empresa.

Don't worry; with our savings we'll have enough to **get by**.

No te preocupes; con nuestros ahorros tendremos suficiente para salir del paso.

He **gets by with** a little help from his friends.

Se las apaña con un poco de ayuda de sus amigos.

A modest way to say that you speak good English is by saying 'I **get by**'.

Una forma modesta de decir que hablas bien en inglés es decir 'me defiendo'.

She can't **get by** in the kitchen; she barely knows how to fry an egg.



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

APRENDE **10** PALABRAS

Adjetivos de inteligencia

Al tener un nivel avanzado de inglés, deberías sentirte cómodo con las estructuras de este idioma. Esto significa que ya deberías tener control y agilidad sobre los tiempos verbales y las estructuras gramaticales. Donde ahora deberías concentrar tu tiempo y energía es en ampliar tu vocabulario y tu abanico de expresiones. Para que te hagas una idea, un estudiante de nivel avanzado debería saber entre 4.000 y 5.000 palabras. **¿Cuántas crees que sabes?**

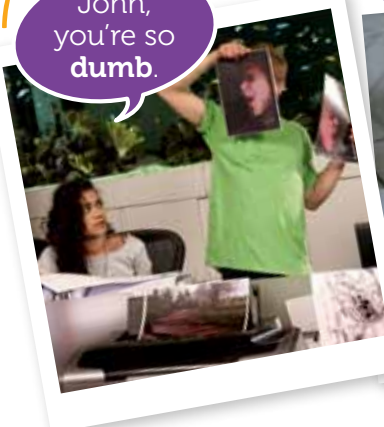
En cada lección haremos todo lo posible para ayudarte a conseguir tu propósito de 5.000 palabras.

Aquí te dejamos **10 palabras** con las que empezar. Todas guardan relación con la inteligencia de las personas... o en algunos casos ¡la falta de inteligencia!

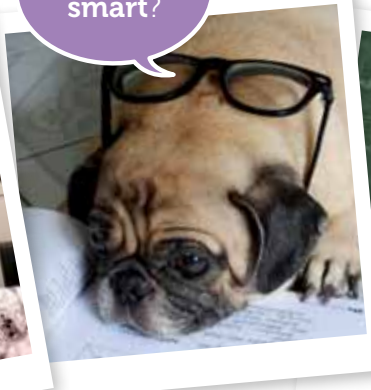
¡EXPRESATE!

BRILLIANT	brillante
BRAINY	inteligente
SHARP	agudo
BRIGHT	brillante
SMART	listo
DIM	lerdo
DENSE	denso
THICK	corto
DUMB	tonto
BIRD-BRAINED	cerebro de mosquito

John, you're so **dumb**.



Do I look **smart**?



It's a **brilliant** theory!





Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

EXPRESIÓN I can't help it

En cada lección, te enseñaremos una expresión muy común y útil que hará que tu inglés suene como si hubieras vivido en Nueva York o en Londres toda tu vida.

I can't help it.

No lo puedo evitar.

Aunque la traducción de 'evitar' en inglés es 'avoid', no lo empleamos en esta expresión. Curiosamente usamos el verbo **help** y literalmente decimos **¡no lo puedo ayudar!**

- Stop laughing; it's not funny.
- **I can't help it!**

- Deja de reír; no es gracioso.
- ¡No lo puedo evitar!

- Why are you crying?
- **I can't help it.**

- ¿Por qué estás llorando?
- No lo puedo evitar.

- Why does he stutter so much?
- Well, he doesn't do it on purpose. **He can't help it.**

- ¿Por qué tartamudea tanto?
- Pues, no lo hace a propósito. No lo puede evitar.

Si queremos colocar un verbo despues de esta expresión, utilizamos el gerundio (**-ing**).

I can't help sweating.

No puedo evitar sudar.

I can't help laughing when he starts to speak Spanish.

No puedo evitar reír cuando empieza a hablar en español.

I can't help thinking that it was all a waste of time.

No puedo evitar pensar que todo fue una gran pérdida de tiempo.

She can't help worrying; it's in her nature.

No puede dejar de preocuparse; es su naturaleza.

I can't help thinking about her!





PRONUNCIATION/ PRONUNCIACIÓN



CD 1 - Pista 13

Desplazamiento de acento

Sin duda, una de las mayores dificultades que encontráis los estudiantes españoles a la hora de aprender inglés es la pronunciación, especialmente si has empezado a estudiar este idioma a partir de los catorce años. **¡Pero no te preocupes!** Te daremos consejos muy útiles para mantener tu pronunciación **¡en plena forma!**

En esta lección le echamos un vistazo a las palabras que se deletrean igual pero cuya pronunciación varía dependiendo de si se utilizan como nombre o como verbo. El acento recae sobre la primera sílaba en el nombre y sobre la última sílaba en el verbo. Si no acentúas correctamente **¡corres el riesgo de que la gente no te entienda!** Hay muchísimos ejemplos pero hemos escogido algunos de los más comunes.

Escucha con atención a la pista de audio de esta sección para apreciar las diferencias entre las dos columnas.

ADdress	→	adDRESS	DEsert	←	deSERT
CÓNtrast	←	conTRÁST	DEtail	→	deTÁIL
CÓNvert	→	conVERT	EXport	→	exPORT

Practica en privado aquellas palabras o frases que son difíciles de pronunciar. Repítelas cientos de veces y exagera poco a poco su correcta pronunciación; de este modo, a la hora de la verdad, cuando tengas que hablar en público, **¡será pan comido!**

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

¡ESTUDIA ESTOS EJEMPLOS!

I **suspect** that
the **suspect**
is guilty.



Cuando la misma palabra tiene dos posibles formas de pronunciarse, suele depender de si es un sustantivo o un verbo. Observa estos ejemplos e intenta crear tus propias frases.

NOUN	TRADUCCIÓN	VERB	TRADUCCIÓN
IN sult	insulto	in SULT	insultar
IN terchange	intercambio	inter CHANGE	intercambiar
OB ject	objeto	ob JECT	objetar
PER mit	permiso	per MIT	permitir
PER vert	perverso	per VERT	pervertir
PRE sent	regalo	pre SENT	presentar
PRO cess	proceso	pro CESS	procesar
PRO ject	proyecto	pro JECT	proyectar
PRO test	protesta	pro TEST	protestar
RE fill	reemplazo	re FILL	rellenar
RE fund	reembolso	re FUND	reembolsar
RE play	repetición	re PLAY	repetir
SUB ject	tema	sub JECT	someter
SUS pect	sospechoso	sus PECT	sospechar
TRANS plant	trasplante	trans PLANT	trasplantar
TRANS port	transporte	trans PORT	transportar



1 What's your **address** in Australia?

2 We need to **address** the country's problems.

3 Australia's main **export** markets are China and Japan.

4 It **exports** petroleum and gas.



CONVERSATION/ CONVERSACIÓN



CD 1 - Pista 14

¡Pon a prueba tu oído a través de conversaciones!

En esta sección te presentamos una serie de conversaciones útiles para que practiques tu comprensión auditiva de la forma más natural posible.

1. ESCUCHA

Escucha la conversación y elige la foto que mejor representa lo que está ocurriendo.

2. ESCUCHA DE NUEVO

Vuelve a escuchar la conversación y elige la respuesta correcta.

3. COMPRUEBA TU COMPRENSIÓN

Contesta a estas preguntas en inglés.



No te desanimes con tu nivel de *listening* si no entiendes parte de las conversaciones en inglés cuando ves una película o una serie de televisión. Es mucho más fácil entender a la gente en la vida real porque **¡te hablan directamente a ti!**



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

¡No mires esta página!

... hasta después de escuchar el audio.



TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO

Para trabajar tu oído de verdad, es importantísimo que hagas el esfuerzo de escuchar la conversación antes de leer nada. Después de haberla escuchado al menos dos veces, estudia esta página para entender todos los matices.

HEADMASTER: We meet once more, Leo. Mrs. Rutson tells me you've been insolent with her yet again.

LEO: If by insolent you mean forthright, then yes, I'm guilty as charged. Hang me now.

HEADMASTER: Don't even think about taking that tone with me, **young man**, or I'll be on the phone to Cambridge in a shot to tell them they've made a dreadful mistake in selecting you to study there next year.

LEO: I'm sorry, Sir. I didn't mean to adopt any tone or cause offence.

HEADMASTER: Well, it's Mrs. Rutson who is offended. She tells me that you wouldn't stop answering back and said the following to her, and I quote: 'There's no knowing where your ignorance ends and where your knowledge begins'. Do you really think this is an acceptable way to be speaking to a superior of yours in a position of authority?

LEO: The fact somebody is in a position of authority doesn't mean that they deserve my respect. Respect needs to be earned; it's not an inherent privilege. Besides, I can't help it if she was mistaken about something she was explaining.

HEADMASTER: She may well be wrong and you may well be one of the brightest kids we've ever had in this school, but let me tell you that intelligence is not merely a question of being right or wrong. There are such things as emotional intelligence, diplomacy, tact and simply knowing when it's best to shut up! In that respect, you still have so much to learn, my boy.

LEO: I admit I might occasionally be guilty of placing my search for the truth above others' feelings.

HEADMASTER: Well, that's one way to put it. I'd call it rudeness and insolence. Now you owe Mrs. Rutson an apology, and don't let me see you in here again or you will be in serious trouble.

'*young man*' se usa mucho coloquialmente para expresar 'jovenzuelo', 'muchacho' y normalmente cuando queremos echarle una bronca a alguien.

Aquí vemos el modal verb *might* para expresar probabilidad. Si no te ha quedado claro cuándo emplearlo, repasa la sección de gramática.

Lección 1

Nivel AVANZADO

¡El repaso es clave! Ponte a estudiar los puntos clave de esta lección.

GRAMÁTICA

→ **May o might** para expresar probabilidad

Empleamos **may** y **might** para decir que algo puede ocurrir en el presente:

He **may** be in a traffic jam.

Puede que esté en un atasco.

O en el futuro:

We **might** not go to the party tonight.

Es posible que no vayamos a la fiesta esta noche.

→ **May** para dar permiso

Empleamos **may** en contextos formales para pedir permiso: **May I leave now please?**

→ **May have y might have** para probabilidad en el pasado

Usamos **may have** y **might have** para hablar de eventos que ocurrieron... o que no ocurrieron.

They **may have had** an accident.

They **might have** already seen that film.

VOCABULARIO

PHRASAL VERB

to get by (with/without) (defenderse, apañarse, salir del paso)

She can't **get by** in the kitchen; she barely knows how to fry an egg.

No puede defenderse en la cocina; apenas sabe freír un huevo.

We'll just have to learn how to **get by without** him working in the company now.

Tendremos que aprender a apañármolas sin él en la empresa.

¡Enhorabuena!
Has llegado al final de la lección.
Y ahora...

REPASA

La clave está en el repaso y la repetición. Repasa la lección varias veces para sobreaprender los puntos clave.

1



TRABAJA EL OÍDO

Trabaja el canal auditivo. Practica con el CD hasta tres veces.

2



PRACTICA

Practica de nuevo con los ejercicios. Un idioma es como el deporte, para ver resultados debes ser constante.

3



APUNTA

En las siguientes páginas, puedes tomar nota de los aspectos que necesitas mejorar y hacer tus propios esquemas y resúmenes.

4



ESTUDIA ONLINE

Entra en www.inglestotal.es

5



Mis notas

*¡Lee, lee y cuando termines, lee más!
Así mejorarás tu vocabulario de forma activa.*

GUÍA DE INGLÉS 1



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

Contenidos

Los pronombres personales	98
Pronombres sujeto	99
Pronombres objeto	100
Pronombres reflexivos	101
El verbo <i>to be</i>	102
Present simple: <i>is</i>	103
El demostrativo <i>this</i>	104
<i>This is...</i>	105
Países y nacionalidades	106
Números de teléfono	110
Pronunciación de los números 0-10	111
Abecedario	112
Pronunciación de las letras A-Z	113
El presente perfecto	114
<i>For</i> y <i>since</i>	116
<i>How long...?</i>	117
Los verbos compuestos	118
<i>Phrasal Verbs</i> con <i>to get</i>	119
Los verbos modales	120

PRONOMBRES PERSONALES

En inglés se emplean los pronombres personales como sustitución de los nombres o para indicar a quién o a qué nos referimos. Los pronombres personales ingleses tienen algunas diferencias importantes con respecto al español:

- Es obligatorio incluir el pronombre personal de sujeto.
- La primera persona del singular, *I* (yo), siempre se escribe en mayúscula.
- No existe una distinción entre tú y usted; ambos se traducen como *you*.

Hay tres tipos de pronombres en inglés:
sujeto, objeto y reflexivos.

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

Complementos con el PRESENTE PERFECTO

For y since

Empleamos **for** y **since** para expresar algo que empezó en el pasado y sigue en el presente.



For

durante/desde hace

I've lived in Madrid **for** ten years.
He vivido en Madrid desde hace diez años.

Since

desde



We've been married **since** 1989.
Llevamos casados desde 1989.

Empleamos **for** con periodos de tiempo.

Empleamos **since** con el comienzo de un periodo y con verbos.

for +

five minutes
four hours
three days
a week
10 months
20 years
a long time
several months
ages

since +

March
last week
3 o'clock
midnight
Christmas
2012
I left
you arrived
we were born



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

How long...? con el presente perfecto

How long...?

Significa '**cuánto tiempo**' y se emplea para preguntar por la duración de un evento.

How long have you been in Madrid?
¿Cuánto tiempo llevas en Madrid?

• **How long** have they been here?
¿Cuánto tiempo llevan aquí?

A: They've been here **for** three hours.
Llevan aquí desde hace tres horas.

B: They've been here **since** 1 o'clock.
Llevan aquí desde la una.

• **How long** have you known each other?
¿Cuánto tiempo hace que os conocéis?

A: We've known each other **for** five years.
Nos conocemos desde hace cinco años.

B: We've known each other **since** 2007.
Nos conocemos desde 2007.



LOS VERBOS COMPUESTOS (phrasal verbs)

En inglés existen miles de verbos compuestos, también llamados **phrasal verbs**. Tienen dos partes: **el verbo + la preposición y/o adverbio**. La mayoría están compuestos de dos palabras, algunos de tres.

Los adverbios y preposiciones más comunes son:

in	out	on	off
up	down	away	back
over	forward	by	through
behind	into	round	around
across	ahead	along	together



Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

PHRASAL VERBS CON *to get*

Phrasal Verb	Ejemplo	Traducción
to get in (entrar)	Get in the car!	¡Entra en el coche!
to get on (subir)	He got on the bus at three o'clock.	Subió al autobús a las tres.
to get on (llevarse bien)	My grandparents still get on/ get along after all these years.	Mis abuelos se llevan bien después de todos estos años.
to get along (llevarse bien)		
to get over (superar, recuperar)	I'll never get over the divorce.	Nunca superaré el divorcio.
to get by (apañarse)	I'll get by , don't worry!	Me las apañaré, ¡no te preocupes!
to get around to doing something (encontrar el tiempo o motivación para hacer algo)	I finally got around to fixing the car.	Por fin encontré tiempo para arreglar el coche.
to get away (escaparse)	Why did you let him get away ?	¿Por qué le dejaste escapar?
to get away (ir de vacaciones)	We hope to get away for a few days.	Esperamos irnos de vacaciones unos días.



MODAL VERBS

Los siguientes son verbos modales:

can	could
may	might
must	ought
will	would
shall	should

Normalmente los **modal verbs** expresan habilidad, posibilidad, permiso, órdenes y sugerencias.

Les sigue un verbo principal en forma infinitiva sin **to** (excepto el modal **ought**)

Ej: **He can sing.** (Él puede cantar).



IRREGULAR VERB LIST



IRREGULAR VERBS LIST

LISTA DE VERBOS IRREGULARES

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICPIO PASADO	TRADUCCIÓN
arise	arose	arisen	surgir
awake	awoke	awoken	despertarse
be	was/were	been	ser/estar
bear	bore	borne	aguantar
beat	beat	beaten	vencer
become	became	become	llegar a ser
begin	began	begun	empezar
bend	bent	bent	curvar/doblar
bet	bet	bet	apostar
bind	bound	bound	atar/encuadernar
bite	bit	bitten	morder
bleed	bled	bled	sangrar
blow	blew	blown	soplar
break	broke	broken	romper
bring	brought	brought	traer
broadcast	broadcast/broadcasted	broadcast/broadcasted	emitir
build	built	built	construir
burn	burnt/burned	burnt/burned	quemar
buy	bought	bought	comprar
cast	cast	cast	seleccionar
catch	caught	caught	coger
choose	chose	chosen	elegir/escoger
cling	clung	clung	pegarse/agarrarse
come	came	come	venir
cost	cost	cost	costar
creep	crept	crept	arrastrarse
cut	cut	cut	cortar
deal	dealt	dealt	encargarse/repartir

IRREGULAR VERB LIST LISTA DE VERBOS IRREGULARES

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICPIO PASADO	TRADUCCIÓN
tear	tore	torn	rasgar
tell	told	told	decir
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	tirar
thrust	thrust	thrust	empujar
tread	trod	trodden	pisar
understand	understood	understood	entender
wake	woke	woken	despertarse
wear	wore	worn	llevar puesto
weave	wove/weaved	woven/weaved	entretelar
weep	wept	wept	llorar
wet	wet/wetted	wet/wetted	mojarse
win	won	won	ganar
wind	wound	wound	enrollar
wring	wrung	wrung	escurrir
write	wrote	written	escribir

GUÍA DE EXÁMENES OFICIALES DE CAMBRIDGE

¿QUÉ SON LOS EXÁMENES DE CAMBRIDGE?

Cambridge English Language Assessment ofrece la más amplia gama de exámenes y titulaciones para estudiantes y profesores de inglés. Incluye los exámenes *First Certificate*, *Advanced Certificate*, *Young Learners*, inglés general y para centros de enseñanza, inglés académico y profesional e inglés de negocios.

¿POR QUÉ HACER EL EXAMEN DE INGLÉS DE CAMBRIDGE?

Una vez que has obtenido el certificado de inglés de **Cambridge**, posees una de las titulaciones de inglés más valiosas del mundo. Es un logro del que puedes estar orgulloso. Tu certificado de inglés de **Cambridge** será aceptado por miles de empresas líderes a escala mundial como una certificación de que posees un nivel determinado de inglés.

¿QUIÉNES RECONOCEN LOS EXÁMENES DE INGLÉS DE CAMBRIDGE?

Los exámenes de inglés de **Cambridge** están reconocidos por más de 13.500 universidades, empresas y gobiernos de todo el mundo. Se trata de exámenes que pueden abrirte las puertas a una educación superior, mejorar tus oportunidades profesionales y, puesto que están reconocidos a escala mundial, aumentar tus oportunidades académicas y laborales.

¿CÓMO PUEDO PREPARARME PARA LOS EXÁMENES?

Cambridge English Language Assessment, en colaboración con **Cambridge University Press**, ofrece una amplia variedad de recursos para ayudarte a preparar los exámenes, desde materiales impresos tales como exámenes anteriores, guías de repaso y libros de nivel, hasta recursos informáticos como exámenes de prueba, cursos online y juegos interactivos.

¿CÓMO PUEDO ENCONTRAR UN CENTRO EXAMINADOR?

Para realizar tu examen de **Cambridge English**, debes matricularte directamente en un centro examinador autorizado. Hay más de 2.700 centros en 130 países de todo el mundo. Puedes encontrar tu centro examinador más cercano en la página web de **Cambridge**, así como información sobre cómo matricularte, las fechas de los exámenes y los cursos preparatorios.

¿QUÉ ES EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS (MCER)?

Cambridge English Language Assessment ha colaborado en el desarrollo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que se ha convertido en un estándar internacional de habilidad lingüística. El MCER describe la habilidad lingüística en una escala de niveles que va desde el A1 para principiantes hasta el C2 para quienes poseen un elevado dominio del idioma inglés. Todos los exámenes de inglés de **Cambridge** se corresponden con los niveles descritos en el MCER.

¿QUÉ EXAMEN DEBERÍAS HACER?

Visita la página web de **Cambridge** para comprobar qué nivel es el más adecuado para ti mediante un examen online. También puedes descargar los consejos y preguntas más frecuentes para cada tipo de examen, además de pruebas de muestra, consejos, libros de texto y otros materiales de consulta.

**NIVEL
APROXIMADO**

**TÍTULO
CAMBRIDGE**

**MARCO COMÚN
EUROPEO DE
REFERENCIA
PARA LAS
LENGUAS**

PROFICIENCY	CPE Proficiency	C2
AVANZADO	CPE Advanced Certificate	C1
INTERMEDIO ALTO	Cambridge English: First Certificate	B2
INTERMEDIO BAJO	Cambridge English: Preliminary	B1
PRINCIPIANTE ALTO	Cambridge English: Key	A2

Esta copia es una muestra y solo contiene 40% de las páginas del libro completo.

Copyright Blue Sky Learning Ltd