



MUSEUM DE LAKENHAL PRESENTEERT

# GLOBAL IMAGINATIONS

DE MEELFABRIEK LEIDEN | 27.06.15 - 04.10.15 | GLOBALIMAGINATIONS.NL

## Curatorenstatement

Door: Anke Bangma, Manon Braat, Meta Knol, Nicole Roepers en Kitty Zijlmans

Hoe kunnen we opnieuw kijken naar de complexe wereld van vandaag? Die vraag ligt ten grondslag aan de tentoonstelling *Global Imaginations*. Wereldwijd zijn mensen meer dan ooit met elkaar verbonden. Door informatie- en migratiestromen. Door geschiedenissen die we delen en conflicten die ons verdelen. Door de verstrengeling van economieën en onze gezamenlijke afhankelijkheid van beperkte natuurlijke bronnen. Door invloeden tussen culturen, over en weer. Deze complexe werkelijkheid vraagt om nieuwe manieren om naar de wereld te kijken, zodat we onze eigen plek daarin beter kunnen duiden. *Global Imaginations* is opgezet als tentoonstelling waarin hedendaagse kunstenaars van alle continenten hun visie op de wereld van nu verbeelden. Zij reiken nieuwe concepten aan, waarin vanuit uiteenlopende perspectieven onverwachte verbindingen worden gelegd, die aanzetten tot denken.

*Global Imaginations* laat 30 kunstwerken zien en evenzovele eigenzinnige visies om het eigen wereldbeeld aan te spiegelen. Als baken en pars pro toto staat op het buitenterrein van De Meelfabriek de sculptuur *Back to Fullness, Face to Emptiness* van Chen Zhen. In het centrum daarvan licht de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op. Tussen de hoge gebouwen van De Meelfabriek wappert de vlag van Meschac Gaba, die alle nationale vlaggen van de wereld verenigt. Deze hoopvolle beelden contrasteren met meer pessimistische werken in de tentoonstelling, zoals de apocalyptische filminstallatie van Tsang Kin-wah of het werk van Raqs Media Collective, dat vragen stelt bij het uitputten van onze fossiele brandstoffen. Kritische vragen worden ook gesteld door het Amerikaanse kunstenaarscollectief Ghana ThinkTank, dat zich afvraagt hoe het ervoor staat met de (internationaal beroemde) Nederlandse tolerantie. Onder de kunstenaars die oplossingen aandragen, zijn Lucy en Jorge Orta, die water uit de naast De Meelfabriek gelegen Zijlsingel zuiveren tot drinkwater, om zo te wijzen op het wereldwijde drinkwaterprobleem. Sommige kunstenaars zijn door ons uitgenodigd om terug te blikken op inmiddels vervlogen wereldbeelden. Zo ontstonden verbindingen met de in Leiden aanwezige museumcollecties. Als oudste universiteitsstad van Nederland heeft Leiden een lange traditie in het verzamelen en onderzoeken van wereldbeelden, door alle tijden en culturen heen. Zo werd het

### PARTNERS



### BEGUNSTIGERS





MUSEUM DE LAKENHAL PRESENTEERT

# GLOBAL IMAGINATIONS

DE MEELFABRIEK LEIDEN | 27.06.15 - 04.10.15 | GLOBALIMAGINATIONS.NL

wereldlandschap steeds opnieuw in kaart gebracht. Mark Dion, Marjolijn Dijkman, Georges Adéagbo, Tintin Wulia en Raqs Media Collective doken in deze collecties en deden op eigenzinnige wijze onderzoek, ook in samenwerking met Leidse wetenschappers. In de Oude UB aan het Rapenburg worden kaarten uit de Bijzondere Collecties van de universiteitsbibliotheek getoond naast werk van hedendaagse kunstenaars die zich met 'mapping' bezighouden. Al deze verschillende beelden, die verbonden zijn met plekken in de hele wereld, en die het verleden, het heden en de toekomst bestrijken, zijn door de kunstenaars gegoten in een artistiek wereldperspectief.

De maat en schaal van De Meelfabriek heeft meegewogen bij de samenstelling van de tentoonstelling, die vier ruimten beslaat: het buitenterrein, het Meelmagazijn, de Schoonmakerij en het Ketelhuis. Op het buitenterrein bevindt zich een vijftal werken van Chen Zhen, Meschac Gaba, Tintin Wulia, Ghana ThinkTank en Brook Andrew. Het monumentale Meelmagazijn heeft een geheel eigen atmosfeer en uitstraling. Elke laag van het gebouw biedt ruimte aan het werk van één kunstenaar, terwijl de monumentale sculptuur van Pascale Marthine Tayou alle verdiepingen met elkaar verbindt. Er is werk te zien van Ghana ThinkTank, Marjolijn Dijkman, Raqs Media Collective, Andrea Stultiens, Simryn Gill, Taryn Simon en Femke Herregraven. De donkere grond van de Schoonmakerij biedt ruimte aan twee videowerken van Rivane Neuenschwander. In het oudste en laatste gedeelte van De Meelfabriek, het tot de verbeelding sprekende Ketelhuis, is werk te zien van Mark Dion, Georges Adéagbo, Romuald Hazoumè, Mona Hatoum, Batoul S'Himi en Tsang Kin-wah. De routes in zowel het Meelmagazijn als het Ketelhuis kunnen van beneden naar boven beleefd worden als een tocht van aards en concreet naar meer poëtisch en spiritueel werk.

*Leiden, juni 2015*

- 
- Anke Bangma, curator hedendaagse kunst en fotografie Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde – recent gefuseerd in Nationaal Museum voor Wereldculturen
  - Manon Braat, kunsthistorica en tevens projectleider van *Global Imaginations*
  - Meta Knol, directeur Museum De Lakenhal
  - Nicole Roepers, conservator actuele kunst Museum De Lakenhal
  - Kitty Zijlmans, hoogleraar kunstgeschiedenis Universiteit Leiden

PARTNERS



BEGUNSTIGERS

