

JAARVERSLAG 2014



MUSEUM DE LAKENHAL

MUSEUM DE LAKENHAL

INHOUD	pag 1
VOORWOORD SAMENVATTING	pag 2-3
PRESENTATIES	pag 4-8
PROGRAMMA & COLLECTIE	pag 9-17
PUBLIEK	pag 18-26
BEDRIJF	pag 27-29
PERSONEEL & ORGANISATIE	pag 30-31
FINANCIEN	pag 32-35
NEVENFUNCTIES, DIENSTREIZEN, PUBLICATIES	pag 36-42
VRIENDENVERENIGING VBL	pag 43-44
LUCAS VAN LEYDEN MECENAAT	pag 45-49
FINANCIERS	pag 50
COLOFON	pag 51

VOORWOORD | SAMENVATTING

Museum De Lakenhal blikt terug op een jaar vol hoogtepunten.

INSPIREREN deed het museum met twee tentoonstellingen en twee nieuwe collectiepresentaties. Voor de tentoonstelling rond Rembrandts eerste leerling Gerrit Dou werd samengewerkt met de in New York gevestigde particuliere collectie The Leiden Collection. In het najaar haalde Rudi Fuchs, oud-directeur van het Stedelijk Museum in Amsterdam, herinneringen op aan de tijd dat hij in Leiden kunstgeschiedenis studeerde. Uit de depots nam hij een deftige reeks portretten, die als een lange parade op ooghoogte aan de tentoonstellingswand werden gehangen. In de eerste week van mei beleefde Museum De Lakenhal maar liefst twee jubilea: op 2 mei werd gevierd dat het museum 140 jaar bestond en op 8 mei was het 375 jaar geleden dat besloten werd tot de bouw van de oude 'Laecken-Halle'. Het werd gevierd met een feestweek vol activiteiten, met als hoogtepunt de opening van een gloednieuwe collectiepresentatie rond Zeven Eeuwen Leids Laken. Ook de collectie moderne kunst van rond 1900 kreeg een nieuwe inrichting, waarbij de focus werd gelegd op de inspirerende rol van kunstpedagoog (en Leidenaar) H.P. Bremmer.

VERBINDEN deed het museum door de oude traditie van het Leidse laken nieuw leven in te blazen: aan kunstenaar Christie van der Haak viel de eer te beurt om een nieuwe wollen stof te ontwerpen, geïnspireerd op de vroegere rol van Leiden als stoffenstad bij uitstek. Vanaf 2014 wordt elk jaar een opdracht gegeven aan een nieuwe ontwerper om een Nieuw Leids Laken te ontwikkelen. Zo ontstaat een hedendaagse stoffenlijn gebaseerd op oude ambachten, die in 2018 in de nieuwe museumwinkel op de meter zal worden verkocht. Het woord 'verbinden' heeft voor Museum De Lakenhal niet alleen betrekking op de band tussen heden en verleden, maar het verwijst ook naar onze rol als eigentijds 'netwerkmuseum'. Wij werken op basis van inhoudelijke logica graag en actief samen met partners van binnen en buiten Leiden, van binnen en buiten de museale sector. Zo werd in februari een vijfjarige samenwerkingsovereenkomst getekend met het Rijksmuseum in Amsterdam, met het oog op onderzoek, restauraties, collectiemobiliteit en tentoonstellingen. Museum De Lakenhal nam bovendien het initiatief voor een inspirerend nieuw festival in Leiden: de Nacht van Kunst en Kennis, die een succesvolle eerste editie beleefde.

VERNIEUWEN deed het museum door een volledig vernieuwde website te presenteren, die wonderwel aansluit bij de museale identiteit en ambitie. De website heeft als uniek kenmerk dat die draait om verhalen. Verhalen die verteld worden door het museum: over de collectie, over tentoonstellingen, over vroeger en nu. Maar ook verhalen die verteld worden door ons publiek, over hun unieke en persoonlijke kijk op datgene wat Museum De Lakenhal te bieden heeft. De nieuwe website is de laatste stap in het vernieuwingsproces van ons museum, voordat die bekroond zal worden met de langverwachte Restauratie en Uitbreiding. Daarbij zijn dit jaar twee mijlpalen behaald. In januari nam de gemeenteraad vrijwel unaniem het Uitvoeringsbesluit. In november presenteerden de architecten Julian Harrap Architects (restauratie) en Happel Cornelisse Verhoeven (uitbreiding) het Definitief Ontwerp: een uitgesproken, eigennuttig gebouw dat mooi aansluit bij het huidige museumcomplex en dat in een bijzondere verhouding zal staan tot de gebiedsontwikkeling aan de Lammermarkt, het hart van het Leidse cultuurkwartier. De fondsenwerving voor de Restauratie en Uitbreiding verliep dit jaar voorspoedig. Naast het gestaag groeiende Lucas van Leyden Mecenaat is nu ook een American Friends of Museum De Lakenhal opgericht, in samenwerking met de Netherland-America Foundation in New York.

Inspireren, verbinden, vernieuwen. Dat deed Museum De Lakenhal in 2014 voor ruim 65.000 bezoekers. Zij waardeerden het museum met een gemiddeld rapportcijfer 8. Graag wil ik eenieder bedanken – medewerkers, partners, financiers, inspiratiebronnen, vrienden en mecenasen – die aan dit mooie resultaat hebben bijgedragen.

Meta Knol
directeur

TEAM CONSERVATOREN

De conservatoren vormen in samenspraak met het managementteam de denktank van Museum De Lakenhal. Het museum heeft vijf conservatoren in dienst, aangevuld door externe projectleiders, die onder leiding van directeur Meta Knol verantwoordelijk zijn voor de collectie, tentoonstellingsprogramma en bijzondere projecten. Zij nemen elk een specialistisch deelgebied voor hun rekening: geschiedenis, kunstnijverheid, oude kunst, moderne kunst en actuele kunst of bijzondere projecten. Op basis van hun vaak jarenlange kennis en ervaring bedenken en organiseren de conservatoren tentoonstellingen en werken ze aan de collectie, in de vorm van wetenschappelijk onderzoek, begeleiding van conservering en restauratie, het initiëren van nieuwe aanwinsten en het samenstellen van collectiepresentaties.

In 2014 bestond het team conservatoren en projectleiders uit:

Conservatoren: Prosper de Jong (kunstnijverheid), Nicole Roepers (actuele kunst), Christiaan Vogelaar (oude kunst), Doris Wintgens Hötte (moderne kunst), Jori Zijlmans (geschiedenis)

Projectleiders: Resi van der Ploeg (Kunstroute Leiden, The Big Draw Leiden)

PRESENTATIES

UTOPIA 1900-1940. VISIES OP EEN NIEUWE WERELD

22.09.13 – 05.01.14

In de eerste week van het jaar werd de tentoonstelling UTOPIA succesvol afgesloten. De Volkskrant roemde UTOPIA als één van de beste tentoonstellingen van het jaar.

Projectleiding: Doris Wintgens Hötte, conservator moderne kunst

GERRIT DOU. THE LEIDEN COLLECTION FROM NEW YORK

09.03.14 – 31.08.14

Met de tentoonstelling *Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York* eert Museum De Lakenhal de meester die 400 jaar geleden in Leiden werd geboren. Voor het eerst worden alle schilderijen van Dou uit The Leiden Collection publiek tentoongesteld in Leiden, de stad waar de werken oorspronkelijk vandaan komen. Een wereldprimeur! Ruim 42.000 bezoekers bezochten de tentoonstelling, van wie 19 % afkomstig uit regio Leiden en 81 % van daarbuiten, inclusief 9% buitenlandse toeristen. Het publiek waardeerde de tentoonstelling met gemiddeld een 8,5 en ook de kunstpers oordeelde zeer positief. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met The Leiden Collection in New York en werd financieel mogelijk gemaakt door Christie's, Johnny van Haeften Ltd (Londen) en Salomon Lilian Old Master Paintings (Amsterdam/Genève), SRCcultuurvakanties, BankGiro Loterij en de Gemeente Leiden.

Aantal bezoekers: 42.000

Projectleiding: Christiaan Vogelaar, conservator oude kunst
Dominique Surh, curator The Leiden Collection

Ruimtelijk ontwerp: Karen Polder

ZEVEN EEUWEN LEIDS LAKEN

22.05.14 – 31.05.2015

Op 8 mei 2014 was het 375 jaar geleden dat besloten werd tot de bouw van de 'Laecken-Halle'. Ter gelegenheid daarvan is een nieuwe collectiepresentatie ingericht, getiteld Zeven Eeuwen Leids Laken. Daarin stond de ontwikkeling van Leiden als historische stoffenstad centraal, van de 14e-eeuwse ambachten via de industriële revolutie tot aan de laatste lakenfabriek Krantz, die in 1977 de deuren sloot. De tentoonstelling vertelde in het hart van de oude Laecken-Halle, de Grote Pers, het verhaal van opkomst naar verval en van wol naar laken in een afwisselende presentatie: kleurrijke stalen lakense stof, een weefgetouw met de sporen van noeste arbeid, schilderijen, kostuums, lakenloodjes en een hedendaagse interpretatie van de industrie door Atelier Van Lieshout.

Projectleiding: Jori Zijlmans, conservator geschiedenis

Ruimtelijk ontwerp: Karen Polder

Geschreven teksten: Simone de Jong

KUNSTOPDRACHT ATELIER VAN LIESHOUT

Sinds 2011 werkt Atelier Van Lieshout (AVL) aan het project New Tribal Labyrinth, waarin de ambachtelijkheid van landbouw en industrialisatie centraal staat. Het weefgetouw maakt deel uit van deze herinterpretatie van de negentiende-eeuwse industriële revolutie. In de collectie van Museum De Lakenhal bevinden zich weefgetouwen en andere voorwerpen die verbonden zijn met de zware arbeid en het harde bestaan van de Leidse fabrieksarbeiders. Museum De Lakenhal vroeg Joep van Lieshout | AVL een nieuw hedendaags beeld te maken, geïnspireerd op de Leidse textielnijverheid. Het beeld werd vanaf mei 2014 opgenomen in de vaste collectie van Museum De Lakenhal. In 2013 werden de ontwerptekeningen van het beeld getoond.

Projectleiding: Meta Knol, directeur

Jori Zijlmans, conservator geschiedenis

NIEUW LEIDS LAKEN

2013 - 2018

Op basis van nog bekende ambachtelijke kennis en ervaring, in combinatie met archieven, documenten en objecten uit Museum De Lakenhal en Erfgoed Leiden en Omstreken, geeft het museum in de periode 2013-2017 een reeks van vijf opdrachten aan hedendaagse ontwerpers om op basis van oude ambachten, technieken, motieven en patronen nieuwe stoffen te ontwikkelen. Aan deze stoffen wordt opnieuw het keurmerk 'Leids laken' gehecht, in de vorm van het beeldmerk van Museum De Lakenhal. De stoffen worden na de restauratie en uitbreiding van het museum (2015-2018) verkocht in de nieuwe museumwinkel. Het eerste jaar, 2013, gold als pilot. Kunstenaar Christie van der Haak kreeg de opdracht om op basis van oude ambachten en technieken en geïnspireerd door de collectie en textielgeschiedenis van Leiden en Museum De Lakenhal een nieuwe stof te ontwikkelen. Het resultaat van deze pilot werd vanaf mei 2014 gepresenteerd in de tentoonstelling *Zeven eeuwen Leids Laken*. Christie van der Haak liet zich inspireren door de stoffencollectie van Museum De Lakenhal, waarin vele kleurrijke, exotische motieven zijn terug te vinden. De stoffen werden in november ook buiten Leiden gepresenteerd op twee bijzondere locaties: van 3 tot 9 november tijdens de derde 'Woolweek' in Amsterdam. Speciaal voor deze tentoonstelling werd de BR02.7-slaapbank van Martin Visser voor Spectrum bekleed met het Nieuw Leids Laken en bijpassende stoffen uit de collectie van De Ploeg. Op de beurs Meesterlijk Ambacht, die van 4 tot en met 9 november plaatsvond op het Westergasterrein in Amsterdam presenteerde het museum

samen met Christie van der Haak haar twee stoffen. Textiel stond verder op meerdere momenten centraal in de programmering. Onder andere tijdens de Nacht van Kunst en Kennis (19 september) en de Museumnacht 2014 (17 mei) met toepassingen van *smart textiles* en een samenwerking met de Grafische werkplaats Den Haag en kunstenaarscollectief Hootchie Cootchie.

Voor de opdracht Nieuw Leids Laken #2 schreef het museum eind 2014 een Open Call uit voor ontwerpers onder de 35 jaar. De inzendingen worden in 2015 beoordeeld door een professionele jury. De drie genomineerde kunstenaars is gevraagd om een proefstaal te produceren. Aan de uiteindelijke stoffen wordt het historische kwaliteitskeurmerk 'Leids laken' gehecht, in de vorm van het beeldmerk van Museum De Lakenhal. De stoffen worden na de Restauratie & Uitbreiding van het museum, vanaf 2018, op de markt gebracht.

Projectleiding: Nicole Roepers, conservator actuele kunst
Jori Zijlmans, conservator geschiedenis

FAMILIE-APP 'HOE HET LAKEN UIT LEIDEN VERDWEEN'

Van de wollen lakens die 700 jaar lang centraal stonden in het werk en leven van Leidenaren is nu niets meer te zien. Of toch wel? Samen met de theatermakers van PS|Theater en ontwerpersduo DeVrijerVanDongen is een verhalende en speelse app gerealiseerd. Het publiek kan in de Leidse binnenstad op ontdekkingstocht langs sleutellocaties uit de lakenindustrie, verzamelt aanwijzingen en lost het mysterie op. De app is gratis te downloaden.

Projectleiding: Jori Zijlmans, conservator geschiedenis
Concept: Museum De Lakenhal
Ontwerp: De Vrijer Van Dongen
Realisatie: Mikoon Webservices
PS | Theater

EEN DEFTIGE PARADE. DE SELECTIE VAN RUDI FUCHS

11.10.14 – 31.05.15

Rudi Fuchs (1942), gevierd tentoonstellingsmaker en kunstkriticus, maakte voor Museum De Lakenhal een selectie uit de collectie portretten. Gebaseerd op persoonlijke herinneringen aan zijn studietijd in Leiden en bijbehorende bezoeken aan Museum De Lakenhal, stelde Fuchs een 'deftige parade' samen die het publiek, in navolging van zijn visie, inspireerde om vooral goed te kijken. Rondom de tentoonstelling werd een divers activiteitenprogramma aangeboden.

Gastconservatoren Rudi Fuchs & Maarten Bertheux
Projectleiding Meta Knol

COLLECTIEPRESENTATIE 1880 – 1950

01.04.14 – 31.12.14

Collectiepresentatie met een keuze uit het vroege werk van Theo Van Doesburg, oprichter van het tijdschrift *De Stijl*, en Leidse tijdgenoten zoals Harm Kamerlingh Onnes en Hendrik Valk.

Projectleiding: Doris Wintgens, conservator moderne kunst
Ruimtelijk ontwerp: Karen Polder

COLLECTIEPRESENTATIE RONDONOM JAN TOOROP EN H.P. BREMMER 1890 - 1930

01.04.14 – 31.12.14

Presentatie rondom de aankoop van het gepointilleerd schilderij van Jan Toorop getiteld: *Twee bomen*, ca. 1897. Toorop woonde indertijd in Katwijk en beïnvloedde met zijn gepointilleerde schilderijstijl onder anderen de kunstenaars H.P. Bremmer, Jan Vijlbrief, Thorn Prikker en Van Daalhoff.

Projectleiding: Meta Knol

Ruimtelijk ontwerp: Karen Polder

PRESENTATIE NIEUWE AANWINST | ZELFPRORTRET JAN VAN MIERIS

01.07.14 – 31.12.14

Museum De Lakenhal heeft een zeldzaam zelfportret van de Leidse fijnschilder Jan van Mieris (1660-1690) aangekocht. De aankoop kwam tot stand met steun van de Vereniging Rembrandt, mede dankzij haar BankGiro Loterij Aankoopfonds en haar Themafonds 17de-eeuwse Schilderkunst, en het Mondriaan Fonds.

Projectleiding: Christiaan Vogelaar, conservator oude kunst

ACTUELE KUNST & BIJZONDERE PROJECTEN

KUNSTRROUTE LEIDEN

27 & 28.09.14

In 2014 vond de Kunstroute Leiden voor de 20^e keer plaats. Organisator Museum De Lakenhal vierde dit met een 14daags tekenfestival The Big Draw Leiden. Dit festival bleek als proloog op de Kunstroute een groot succes. Jongeren, ouderen, ondernemers, vrijwilligers, kunstenaars en kunstinstellingen hebben The Big Draw tot een breed gedragen festival gemaakt. Museum De Lakenhal organiseert de Kunstroute om Leidse kunstenaars de gelegenheid te geven zicht te presenteren aan een groot publiek. De Kunstroute is na 20 jaar een vaste culturele waarde in Leiden.

Projectleiding Resi van der Ploeg

12 kunstenaars participeerden

33 galeries participeerden

7.000 mensen bezochten Kunstroute Leiden

THE BIG DRAW LEIDEN

13–28.09.14

Om het 20-jarig jubileum van Kunstroute Leiden luister bij te zetten organiseerde Museum De Lakenhal The Big Draw Leiden, een stadsbreed tekenfestival. Met meer dan 100 activiteiten werd de creatieve kracht van Leiden gevierd met duizenden deelnemers. Overal in de stad toonden kunstenaars hun talenten. Twee weken lang is getekend, gekeken en nog meer getekend. Door kinderen, volwassenen, door amateurs en professionals. Iedereen kon aanhaken. De creatieve kracht van de stad werd zichtbaar op diverse locaties verspreid over de hele stad. Museum De Lakenhal organiseerde bundeling, randvoorwaarden en promotie van het festival en kreeg hiermee de hele stad aan het tekenen. Een festival voor en door de stad. The Big Draw heeft zich verbonden aan bestaande culturele programmering in Leiden gedurende het festival. Partners daarin waren de Open Monumentendagen Leiden, Autovrije Zondag, Kunst in de Stal,

Nacht van Kunst & Kennis, Geluksroute, Podium Pitch, Verrassend Winkelweekend, Burendag en Kunstroute Leiden.

Projectleiding: Resi van der Ploeg

HERMINE VAN BERSPRIJS IN DE MEELFABRIEK

De Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs is een jaarlijks uit te reiken prijs, die is ingesteld om de ontwikkeling van talentvolle beeldend kunstenaars te stimuleren. De prijs, die beurtelings in Leiden en Maastricht wordt uitgelooft, bestaat uit een geldbedrag van € 2.500 en een penning. Museum De Lakenhal organiseerde in 2014 speciaal voor deze uitreiking een tentoonstelling met werk van de genomineerden in De Meelfabriek. Deze was te bezoeken op zaterdag 13 en zondag 14 september (Open Monumentendagen), op 20 en 21 september en tijdens het Kunstrouteweekend op 27 en 28 september. De drie genomineerde kunstenaars van de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs 2014, editie Leiden waren: Iede Reckman, Emma van Noort en Margot Zweers. De winnaar, Margot Zweers, werd op 25 september bekend gemaakt door Robert Strijk, wethouder Cultuur van de gemeente Leiden, tijdens de opening van de 20^e Kunstroute in Scheltema.

Projectleiding Nicole Roepers, conservator actuele kunst

NACHT VAN KUNST & KENNIS

20.09.2014

Op 20 september vond de tweede editie van het kennisfestival Nacht van Kunst & Kennis plaats. Een keur aan wetenschappers en kunstenaars verkende samen de verbindingen op het snijvlak van kunst en wetenschap via dans, theater, cabaret, film, experimenten, kunst en muziek. De binnenstad van Leiden was het decor van een ontdekkingstocht naar nieuwe kennis en revolutionaire uitvindingen met o.a. Daan Roosegaarde, Vincent Icke, Bas Haring, Arnold Heertje, Douwe Bob, Spinvis en Christine Mummery. Kennis is de rode draad in de Leidse economie, samenleving en arbeidsmarkt, zowel in het heden als verleden. Kennis is leidend, kunst vertelt het verhaal.

Bezoekers 2.087 in Museum De Lakenhal, 5.500 stadsbreed

Initiatoren Museum De Lakenhal, Cultuurfonds Leiden, Leiden Marketing en
BKB_Het Campagnebureau

Organisatie BKB_Het Campagnebureau

PROGRAMMA & COLLECTIES

De afdeling Programma & Collecties zorgt voor het behoud, het beheer en de registratie van de collectie. De collectie wordt in het museum tentoongesteld of in bruikleen afgestaan voor tentoonstellingen elders. Een groot deel van de collectie verblijft in speciale depots. Het coördineren en begeleiden van alle bewegingen van de collectie is een belangrijke taak van de afdeling. De afdeling verzorgt de aanvraag en het transport van de bruiklenen voor eigen projecten en is betrokken bij de inrichting van de tentoonstellingen.

In 2014 zijn twee tentoonstellingen en twee collectiepresentaties gerealiseerd (zie p. 4-7).

Nog in het kader van het project *Werk In Uitvoering* heeft Programma & Collecties in 2014 het restant van de collectie schilderkunst gefotografeerd, de uitstaande langdurige bruiklenen gecontroleerd en de registratie van de bibliotheek afgerond. Daarna is het project afgesloten en geëvalueerd. De in de evaluatie vastgestelde nazorgprojecten worden de komende jaren binnen de reguliere werkzaamheden ingepast.

Eind 2014 zijn drie externe depots overgebracht naar een nieuw depot. Alle objecten staan nu in één ruimte bij elkaar. Via de website zijn inmiddels ruim 22.000 objecten te vinden en is in 2014 hard gewerkt aan het aanvullen van het fotomateriaal en het regelen van de toestemming tot tonen en zo mogelijk downloaden daarvan. Het museum, en met name Programma & Collecties, is betrokken bij de ontwikkeling van een bredere integrale collectietoegang. Voorbereidende werkzaamheden voor het project *Restauratie en Uitbreiding* – de verbouwing van het museum in 2015-2018 – werden conform de planning geïntensiveerd.

AANWINSTEN 2014

SCHENKINGEN

11107

Maatstok, Leidse el

ca. 1650

Geschenk J.J. Gijsman, Leiden

11108

Stof vervaardigd bij Firma J.J. Krantz en Zoon, jas vervaardigd door Biesot

Duffelse jas van stof van Krantz, donkerblauw met rits

ca. 1970

Geschenk uit particulier bezit, Leiden

11109

Stof vervaardigd bij Firma J.J. Krantz en Zoon

Maatkostuum van laken van Krantz

ca. 1960

Geschenk uit particulier bezit, Leiden

11110

Toverlantaarn met bijbehorende platen

ca. 1900
Geschenk Ruben s'Jacob, Wageningen

1111 t/m 1113
Lakenloodjes
17de eeuw
Geschenk de heer S. de Bruyn, Zoetermeer

S 5714.1 t/m S 5714.4
Atelier Van Lieshout
Schetsen, voorstudies voor het beeld Vooruit
2013
Geschenk Atelier van Lieshout, Rotterdam, 2014

S 5715
Martinus Jacobus (Tinus) van Doorn,
Zonder titel (wandepend paar)
Tussen 1925-1928
Particuliere schenking, Nijmegen

S 5716
Martinus Jacobus (Tinus) van Doorn
Regen, nacht en wind
Vermoedelijk 1928
Particuliere schenking, Nijmegen

S 5717
Martinus Jacobus (Tinus) van Doorn
Zelfportret
1926
Particuliere schenking, Nijmegen

S 5718
Martinus Jacobus (Tinus) van Doorn
Maannacht
1925
Particuliere schenking, Nijmegen

S 5719
Martinus Jacobus (Tinus) van Doorn
De zoeker naar zijn God
1928
Particuliere schenking, Nijmegen

AANKOPEN

11105

De Porceleyne Fles, H.A. Piccardt

Tabakspot met afbeelding van De Waag in Leiden

tussen 1804-1849

Aankoop Kunst en Antiek L.P.C. van Geenen, Delft

S 5709

Hanneke Francken

Dried up

2011

Aankoop kunstenaar

S 5710

Jan van Mieris

Zelfportret

ca. 1685

Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, mede dankzij haar

BankGiro Loterij Aankoopfonds en haar Themafonds 17de-eeuwse

Schilderkunst, en met steun van het Mondriaan Fonds

S 5711

Arend Jan van Driesten

Schetsboek met landschappen en landschapsmotieven

ca. 1910-1920

Aankoop uit particulier bezit, Bilthoven

S 5712

Willem Hendrik van der Nat

Weefgetouw

ca. 1910 – 1920

Aankoop bij Kunsthandel R.C.T. Dukel, Leiden

S 5713

Jan Goeree

Voorstelling van de Leidse stoffenhandel

eerste helft 18de eeuw

Aankoop bij Antiquariaat A.G. van der Steur, Haarlem

AANKOPEN - VERVAARDIGD IN OPDRACHT

11104

Atelier Van Lieshout

Vooruit

2014

Vervaardigd in opdracht van Museum De Lakenhal, Leiden; met financiële steun van het Mondriaan Fonds

11114

Marc de Haan

Portretten van Hein van Woerden

2014

Vervaardigd in opdracht

BRUIKLENEN 2014

LANGDURIGE BRUIKLENEN AAN (COLLEGA) INSTELLINGEN

Museum van het Nederlands Uurwerk, Zaandam

5470 Johannes Vallin, Hangklokje, 1575 (Dit contract is een voortzetting van contract uit 2002)

Museum Elisabeth Weeshuis, Culemborg

975.3 Bierkan, 18^{de} eeuw

6043.3 Kan van tin, 17^{de} eeuw

6043.25 Kan van tin, 17^{de} eeuw

6051.20 Tinnen bord, 17^{de} eeuw

6051.22 Tinnen bord, 18^{de} eeuw

6051.23 Tinnen bord, 17^{de} eeuw

LANGDURIGE BRUIKLENEN VAN (COLLEGA) INSTELLINGEN OF UIT PARTICULIER BEZIT

Particuliere collectie Leiden

B 1509 Rudolf Bremmer, *H.P. Bremmer in zijn werkkamer*, 1953

Particuliere collectie Leiden

B 1510 Hendrik Ringeling, *Drie spelende kinderen in een vensternis*, 1847

Bruikleen ROC (Regionaal Opleidingen Centrum) Leiden, MSG archief
(Mathesis Scientiarum Genitrix)

B 1511 Anoniem, Penning vereerd aan H. van Romburgh, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1790

B 1512, Anoniem, Penning vereerd aan P.G. Liswijn, assistent leermeester bij Mathesis Scientiarum Genitrix, 1793

B 1513 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan H.H. van Romburgh, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1867

B 1514 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan H.H. van Romburgh, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1868

B 1515 Anoniem, Penning vereerd aan P. Colpa, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1879

B 1516 Anoniem, Penning vereerd aan A.D. Sala, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix 1880

B 1517 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan J.N. Doornberg, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1881

B 1518 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan A.A. Schreuder, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1882

B 1519 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan A.A. Schreuder, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1883

B 1520 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan N.B.C. van Rijnsouw, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1883

B 1521 Anoniem, Penning vereerd aan N.B.C. van Rijnsouw, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1883

B 1522 Anoniem, Penning vereerd aan B.C. Spijker Azn, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1883

B 1523 Vermoedelijk David van der Kellen II, Penning vereerd aan B.E. Spijker, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1884

B 1524 Anoniem, Penning vereerd aan A.A. Schreuder, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1885

B 1525 Anoniem, Penning vereerd aan B.E. Spijker Azn, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1886

B 1526 Ontwerp vermoedelijk David van der Kellen II, Prijspenning voor S. van der Mey, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1946

B 1527 Anoniem, Penning met Minerva en blanco keerzijde, z.j.

B 1528 Anoniem, Prijspenning voor S. van der Mey, leerling van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1950

B 1529 Ontwerp Willem Vis, Penning ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1985

B 1530 Anoniem, Penning ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van Mathesis Scientiarum Genitrix, 1985

Bruikleen van de Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal, Leiden

E 122, Lakenlood voor groot dubbel staal, geblauwd, ca. 1650

TIJDELIJKE BRUIKLENEN AAN (COLLEGA) INSTELLINGEN VOOR TENTOONSTELLINGEN

Szépmuvészeti Múzeum, Boedapest: *Rembrandt and the Golden Age*, 28 oktober 2014 – 15 februari 2015
B 1301 Nicholas Berchem, *Italianiserend Landschap met de Ponte Lucano en het graf der Plautii*, ca. 1660
S 2209 Gabriël Metsu, *De verstoting van Hagar*, ca. 1653
S 5697 Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Brillenverkoper*, ca. 1624

Museum Rockoxhuis, Antwerpen: *Van Patinir tot Ribera: Hiëronymus in woord en beeld*, 18 januari 2014 - 13 april 2014
S 1531 Jan Lievens, *De heilige Hiëronymus als kluizenaar*, ca. 1631

Museum Catharijneconvent, Utrecht: *Thuis in de bijbel, oude meesters, grote verhalen*, 8 februari 2014 - 10 augustus 2014
B 667 Jan Steen, *Christus verdrijft de wisselaars uit de tempel*, 1675

Museum Catharijneconvent, Utrecht: *Naastenliefde*, 13 september 2014 – 1 maart 2015
S 277 Anoniem, *Gezicht in het St. Caeciliagasthuis te Leiden*, ca. 1650
S 395 Theodoor Cornelisz. van der Schuer, *Pestlijders in een gasthuis*, 1682

Christie's Amsterdam, Amsterdam: *Alexander Hugo Bakker Korff – Voyeur van Stand*, 4 februari 2014 – 14 februari 2014
B 576 Alexander Hugo Bakker Korff, *La fille du héros*, 1875
S 16, Alexander Hugo Bakker Korff, *Vier dames aan de koffietafel*, ca. 1865
S 18, Alexander Hugo Bakker Korff, *La veuve*, 1871
S 582, Alexander Hugo Bakker Korff, *La récreuse*, 1871
S 636, Alexander Hugo Bakker Korff, *Vorstudie voor Les remèdes les plus simples sont toujours les meilleures*, ca. 1866
S 977, Alexander Hugo Bakker Korff, *En pinçant du luth*, 19^{de} eeuw
S 978, Alexander Hugo Bakker Korff, *La lettre*, 19^{de} eeuw
S 983, Alexander Hugo Bakker Korff, *La Marmelade de Coings*, 1881
S 1001, Alexander Hugo Bakker Korff, *La romance*, 1880
S 1045, Alexander Hugo Bakker Korff, *Jeremia treurend over Jeruzalem*, 19^{de} eeuw
S 1046, Alexander Hugo Bakker Korff, *Religieuze voorstelling*, 19^{de} eeuw

Museum De Fundatie, Zwolle: *Nederlandse kunstenaars in Parijs*, 13 september 2014 - 1 februari 2015
S 4911 Abraham Gerardus van Velde, *Karussel*, 1927
S 5031 Gerardus van Velde, *Zonder titel*, ca. 1928
S 5040 Gerardus van Velde, *Zonder titel*, ca. 1928

De Hallen, Haarlem: *De lucht in de Nederlandse kunst sinds 1850*, 21 juni 2014 - 7 september 2014
S 5005.6 Krijn Giezen, *Zonder titel*, 1996
S 5005.7 Krijn Giezen, *Zonder titel*, 1995
S 5005.9 Krijn Giezen, *Zonder titel*, 1995
S 5005.18 Krijn Giezen, *Zonder titel*, 1996

Frans Hals Museum, Haarlem: *Gemengde gevoelens*, 11 oktober 2014 - 15 februari 2015
B 689 Pieter Lastman, *De opwekking van Lazarus*, 1622

Mondriaanhuis, Amersfoort: *Hendrik Valk*, 11 mei 2014 - 28 september 2014

- S 4942 Hendrik Jacobus Valk jr., Zonder titel, 1917
- S 4943 Hendrik Jacobus Valk jr., *Stroe 1917*, 1917
- S 4944 Hendrik Jacobus Valk jr., Zonder titel, 1917
- S 4945 Hendrik Jacobus Valk jr., Zonder titel, 1917
- S 4946 Hendrik Jacobus Valk jr., Zonder titel, 1917
- S 4947 Hendrik Jacobus Valk jr., *Stroe 1917*, 1917
- S 4948 Hendrik Jacobus Valk jr., *Stroe 1917*, 1917
- S 4949 Hendrik Jacobus Valk jr., Zonder titel, 1917
- S 5405 Hendrik Jacobus Valk jr., *Bloemen in een vaas*, 1922

Museum Bredius, Den Haag: *Het Kennerschap van dr. Abraham Bredius*, 26 juni 2014 - 1 januari 2015

- S 961 Jan Steen, *Bijbellezend paar* (zelfportret van de schilder met zijn echtgenote) ca. 1650

Stichting Archief Leidse Studenten Vereniging Minerva, Leiden: *Paradox: Leiden en Minerva 200 jaar verenigd*, 20 mei 2014 - 20 augustus 2014

- 3674.1 Anoniem, Penning op de opening van studentensociëteit Minerva, 1875

Amsterdam Museum, Amsterdam: *Hollanders van de Gouden Eeuw*, 28 november 2014 - 28 november 2016

- S 1057 Hendrik van der Burgh, *De Groenmarkt met gezicht op de Stille Rijn in Leiden*, 1660

BEËINDIGING LANGDURIGE BRUIKLENEN UIT

Naturalis, Leiden. Beëindiging van een deel van het langdurig bruikleen.

- 2625.1 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.2 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.3 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.4 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.5 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.6 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 2625.7 Stoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 5177 Armstoel afkomstig van het Invalidenhuis, eind 18^e eeuw
- 5488.2 Mahoniehouten Lodewijk XVI-stoel bekleed met groene trijp, ca. 1870
- 5488.3 Mahoniehouten Lodewijk XVI-stoel bekleed met groene trijp, ca. 1870
- 5488.4 Mahoniehouten Lodewijk XVI-stoel bekleed met groene trijp, ca. 1870
- 5488.5 Mahoniehouten Lodewijk XVI-stoel bekleed met groene trijp, ca. 1870

BEËINDIGING LANGDURIGE BRUIKLENEN IN

Atelier van Lieshout, Rotterdam. Beëindiging bruikleen, 4 werken (S 5714.1 t/m S 5714.4) zijn overgegaan in een schenking, de overige 13 zijn retour:

B 1508.3 t/m B 1508.15 Atelier Van Lieshout, Schetsen, voorstudies voor een beeld voor New Tribal Labyrinth, 2013

RESTAURATIE | CONSERVERING

Mandy Slager, Leiden

3008 Bokaal met inscriptie 't Welvaare van de fabricq, 18^{de} eeuw

Michiel de Vlam, Den Haag (i.s.m. Van der Vlucht Glashandel, Den Haag)

9036 Hendrik Fortman, Zilveren toiletspiegel, 1750

Floris Schuller, Rotterdam

10988 Roy Villevoeye (uitvoering Floris Schuller), Preparations, 2009

Restauratie Studio Peter Willemse, Leiden

S 1738 Isaac Claesz. van Swanenburg, Zelfportret, 1568

Van der Vlucht Glashandel, Den Haag

S 1738 Isaac Claesz. van Swanenburg, Zelfportret, 1568

Eric Bernhard Lijstenrestaurator, Amsterdam

S 30 Abraham Begeyn, Planten, bloemen en vogels, 17^{de} eeuw

Schilderijenrestauratie Haarlem

S 788 Anoniem, Pelgrim door de duivel misleid, ca 1530

CONSERVERING

M. Langeveld Metaalrestauratie, Amsterdam

3054 Abraham Fortman, Zilveren olie- en azijnstel, 1777

5208 Hendrik Fortman, Stel van twee ronde blauwe glazen zoutvatjes, 1766

5383 Abraham Fortman, Zilveren tabakspot in stijl Regence, 1764

7455 + 7456 Hendrik Fortman, Olie- en azijnstel met peperbus 1756

7589 Abraham Fortman, Zilveren presenteerblad in Lodewijk XVI-stijl, 1757

7904 Abraham Fortman, Zilveren dienblad met rocaille-ornamenten, 1759

8466 Hendrik Fortman, Zilveren pijpkomfoor, 1760

8820 Abraham Fortman, Zilveren broodmand, 1761

8960 Jacob Fortman, Melkkan op drie poten met deksel, 1744

De afdeling Programma en Collecties bestond in 2014 o.l.v. afdelingshoofd Rob Wolthoorn, uit: Angelique Bosch van Drakestein (bruikleen registrar), Jenny de Bruin (collectie registrar), Bart Doff en Lean Vliegthart (depotbeheerders) en Eva Echternach (medewerker tentoonstellingen/projecten) aangevuld met vier vrijwilligers in de bibliotheek.

PUBLIEK

De afdeling publiek is verantwoordelijk voor het publieke domein, waaronder marketing, (online) communicatie en pr, educatie en publieksinformatie, ontvangsten en publieksactiviteiten, randprogrammering, relatiebeheer, fondsen- en sponsorwerving, uitstraling van entreegebied en productaanbod van de museumwinkel. Alle activiteiten van de afdeling staan in het teken van een museumvoering die de dialoog met het museumpubliek aanwakkert en waarbij presentaties en collectieopstellingen centraal staan.

Het jaar 2014 stond in het teken van de aanloop naar de Restauratie & Uitbreiding van Museum De Lakenhal. Intern werden uiteenlopende voorbereidingen getroffen om de publieke dimensie van dit grootscheepse project, de tijdelijke sluiting het museum van ingang van 2016, in goede banen te leiden. Daartoe werd onder meer een compleet vernieuwde museumwebsite gelanceerd, met een hoofdrol voor de collectiewebsite. De digitale strategie werd verder doorontwikkeld en geprofessionaliseerd. Online is het museum altijd geopend.

De afdeling stelde bovendien fondsen- en sponsorwerving centraal, gericht op de Restauratie & Uitbreiding. Het Lucas van Leyden Mecenaat werd uitgebreid met een internationale aftakking: The American Friends of Museum De Lakenhal. Hiermee werden de banden tussen Leiden en de Verenigde Staten aangehaald, in het verlengde van de geschiedenis van de Pilgrim Fathers die hun thuisbasis vonden in Leiden. De verbinding tussen Leiden en de Verenigde Staten werd ook in de tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York' extra in de schijnwerpers gezet.

COMMUNICATIE | PR

De tentoonstellingen en activiteiten van Museum De Lakenhal kregen in 2014 positieve aandacht van zowel de regionale als de landelijke media. De tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York' kon dankzij het internationale karakter rekenen op internationale media-aandacht.

PERSBERICHTEN

Er werden in 2014 in totaal 15 persberichten verstuurd over tentoonstellingen, collectiepresentaties, evenementen en besluitvorming rondom Restauratie & Uitbreiding. Dit leverde alleen al voor de tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York' een print mediawaarde op van bijna 400.000 euro. De publiciteit rondom de restauratie & uitbreiding genereerde een print mediawaarde van ca. 187.000 euro.

PERSBIJeenKOMST

In totaal waren er 8 persbijeenkomsten die werden bijgewoond door in totaal 175 journalisten.

ONLINE COMMUNICATIE

In 2014 werd de online communicatiestrategie doorontwikkeld en verder geprofessionaliseerd. De content strategie was daarbij hoofdzakelijk gericht op het behouden en uitbreiden van de groep online volgers van Museum De Lakenhal op de verschillende kanalen waarop het museum actief is. De productie van video's is opgenomen in het standaard communicatiepakket van de grote tentoonstellingen. In het verlengde hiervan vonden de eerste oriënterende gesprekken plaats met ARTtube, het digitale videokanaal waar jaarlijks meer dan 100 korte video's over kunst en design verschijnen, geproduceerd door een groeiend aantal Nederlandse en Belgische musea.

WEBSITE

Op 1 mei 2014 werd de nieuwe website van Museum De Lakenhal gelanceerd. Deze werd ontworpen en gebouwd door Fabrique en Q42, in nauwe samenwerking met de afdelingen publiek en collectiebeheer. De website stelt de Nederlandstalige en Engelstalige bezoeker in staat om de gebruikelijke bezoekinformatie te vinden, maar nodigt dankzij de verhalende en multimedia structuur ook uit om thuis, onderweg of in het museum tentoonstellingen en collecties met bijbehorende educatieve programma's online te bezoeken. Aan het fundament van de website ligt de online collectiedatabase. Hierin kan men naar believen zoeken, vinden en geïnspireerd raken door de ca. 22.000 objecten uit de collectie.

LAKENHAL.NL IN CIJFERS

individuele bezoekers:	113.753 (2013: 81.800)
nieuwe bezoeken:	71% (2013: 70%)
terugkerende bezoeken:	29% (2013: 30%)

DIGITALE NIEUWSBRIEVEN

Naast de maandelijkse nieuwsbrief met mededelingen over Museum De Lakenhal werd in 2014 gestart met de verzending van de nieuwsbrief 'Nieuw Leids Laken'. Bezoekers konden zich hiervoor inschrijven op de tentoonstelling 'Zeven eeuwen Leids Laken'.

Maandelijkse nieuwsbrief	4012 ontvangers
Nieuw Leids Laken nieuwsbrief	807 ontvangers

SOCIALE MEDIA

Verschillende sociale media kanalen werden aangewend om de dialoog aan te gaan met publiek dat geïnteresseerd is in Museum De Lakenhal in het algemeen en de tentoonstellingen in het bijzonder. Om het publieksbereik te vergroten, interacteert Museum De Lakenhal met gebruikers van onder meer facebook, twitter, vimeo, instagram, youtube en pinterest. Het verhaal van het museum en de tentoonstellingen begint online en gaat daar na het bezoek ook verder.

In cijfers:

Twitter	2963	volgers	
Facebook	1624	volgers	
Youtube	27	video's	50.598 weergaven
Vimeo	8	video's	3869 weergaven
Google+	811.812	weergaven	
TripAdvisor	61 reviews		90% positief

MARKETING

MEDIA PARTNERS

Met De Groene Amsterdammer werd voor het tweede jaar achtereen een uitgebreide special uitgebracht, in 2014 rondom de tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York'. Deze special werd zowel bij de 30.000 abonnees van het weekblad thuisbezorgd, als in doordruk in het museum aangeboden aan de bezoekers van de tentoonstelling. In de tweede helft van het jaar werd eenzelfde formule toegepast voor de tentoonstelling 'Een deftige parade. De selectie van Rudi Fuchs'.

OVERIGE SAMENWERKINGEN

Door samenwerkingsverbanden met onder meer BankGiro Loterij, Universiteit Leiden, Leiden Marketing, de Groene Amsterdammer, NS, Museumkaart, Artifex en SRC cultuurvakanties, werd het museum en de programmering onder de aandacht van een breed publiek gebracht. Ook op de Uitmarkt Amsterdam werd in augustus het nieuwe seizoen gepresenteerd aan cultuur minnend Nederland.

PUBLIEKSONDERZOEK

Publieksonderzoek is voor Museum De Lakenhal een belangrijk instrument om het bezoek aan de tentoonstellingen te evalueren. Daarnaast dient de informatie ter ondersteuning van het marketing- en promotiebeleid. Het museum hecht veel waarde aan de mening van het publiek en is geïnteresseerd in het profiel en de ervaringen van de bezoekers.

De bezoeker

- waardeerde GERRIT DOU met een hoog rapportcijfer 8,5
- waardeerde de vaste collectie met een 8,1
- waardeerde ZEVEN EEUWEN LEIDS LAKEN met een 7,9
- waardeerde Museum De Lakenhal met een gemiddeld rapportcijfer 8,2

Van de bezoekers

- kwam 10% uit Leiden
- kwam 81% uit de rest van Nederland
- kwam 9% uit het buitenland
- was 57% een frequente bezoeker
- gaf 96% aan terug te keren voor een herhaalbezoek

PUBLIEKSACTIVITEITEN

Evenementen passen binnen het professionele profiel van het museum en versterken de maatschappelijke positie van het museum. Het programma ondersteunt de missie van het museum: het inspireert, verbindt en vernieuwt.

OPENINGEN

Met feestelijke programma's startten de diverse tentoonstellingen. 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York' werd naast een inleiding, bezichtiging en receptie feestelijk ingeluid met diverse optredens van Rembrandt Frerichs, het Leids Kamerkoor en DJ Von Rosenthal de la Vegaz. 'Zeven Eeuwen Leids Laken' werd geopend met diverse presentaties van de nieuwe website en muzikale optredens.

Tekenfestival 'The Big Draw Leiden' en Kunstroute Leiden werden beide feestelijk afgetrapt in Museum De Lakenhal.

400 gasten	bezochten de opening van Gerrit Dou
350 gasten	bezochten de opening van 'Zeven Eeuwen Leids Laken'
100 gasten	bezochten de opening van 'The Big Draw' en De Kunstroute Leiden
350 gasten	bezochten de opening van 'Een deftige parade. De selectie van Rudi Fuchs'

ACTIVITEITEN

Wekelijkse instaprondleidingen en -toelichtingen.

Iedere zondag om 14 uur werd een rondleiding of toelichting (in het auditorium) gestart over één van de tentoonstellingen of collectiepresentaties. Deze werden gegeven door het team van professionele gidsen van Museum De Lakenhal. Bezoekers konden hier gratis bij aansluiten; reserveren was niet nodig. In de schoolvakanties werden er extra rondleidingen/toelichtingen gegeven.

84 rondleidingen/toelichtingen | 1.979 bezoekers

EVENEMENTEN

Museum De Lakenhal organiseerde, initieerde of nam deel aan de volgende evenementen:

05 – 06. 04.15 | Museumweekend

Onder het thema 'Doe een museum', met op beide dagen extra rondleidingen en toelichtingen.

863 bezoekers

3 - 8 mei | Feestweek 'Zeven Eeuwen Leids Laken'

Een programma van lezingen, workshops, rondleidingen en textieltaxaties.

250 deelnemers

17 mei | Museumnacht Leiden

Jaarlijks festival van de Leidse musea, met bijzondere activiteiten voor een breed publiek.

2089 bezoekers

20 september | Nacht van Kunst & Kennis

Stadsbreed festival dat bezoekers in aanraking brengt met kennis en wetenschap, verrassende experimenten, optredens en kunst. De Nacht van Kunst & Kennis is een initiatief van Museum De Lakenhal, Leiden Marketing en Cultuurfonds Leiden. BKB | Het Campagnebureau verzorgt de organisatie.

2087 bezoekers Museum De Lakenhal

25 september | Industry Day

110 gasten

COMMERCIEËLE ACTIVITEITEN

In 2014 realiseerde de afdeling publiek diverse commerciële activiteiten voor uiteenlopende doelgroepen. Door het organiseren van ontvangsten, rondleidingen en arrangementen en door strategische samenwerkingsverbanden en joint promotions werden extra inkomsten en free publicity gegenereerd. Daarnaast droegen de commerciële activiteiten bij aan de verbetering van de economische spin-off en aan het imago van het museum. De samenwerking met vaste partners zoals de BankGiro Loterij, het Leidsch Dagblad, SRC Cultuurvakanties, de Museumvereniging, de Vrije Academie en Leiden Marketing werden succesvol gecontinueerd en heeft geresulteerd in tal van acties en arrangementen.

RONDLEIDINGEN

In 2014 hebben ruim 2.038 bezoekers deelgenomen aan een rondleiding rondom tentoonstellingen of collectiepresentaties. De rondleidingen werden verzorgd door professionele gidsen. De gidsen konden de rondleidingen voorbereiden op basis van instructierondleidingen verzorgd door (gast)conservatoren. Aanvullende informatie werd verzorgd door de afdeling publiek.

Geboekte rondleidingen

Rondleidingen door de tentoonstellingen 'Utopia', 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York', 'Een deftige parade. De selectie van Rudi Fuchs' en algemene collectierondleidingen, door het team van professionele gidsen van Museum De Lakenhal.

Externe groepen

Cursusleiders, reisgidsen en docenten van buiten het museum werd de mogelijkheid geboden om zelf rond te leiden in het museum.

In cijfers

136 rondleidingen	2.038 deelnemers
76 externe groepen	1.329 deelnemers

ONTVANGSTEN

Museum De Lakenhal is een gastvrije ontmoetingsplaats voor bedrijven, organisaties, partners, overheden en vele anderen. Zij maken graag gebruik van de ontvangstruimtes van het museum om daar hun gasten te ontvangen voor vergaderingen, borrels en zakelijke bijeenkomsten. Regelmatig gecombineerd met een rondleiding door het museum.

In cijfers

38 ontvangsten	3.555 deelnemers
----------------	------------------

INFORMATIEBALIE

32 vrijwilligers zorgden er in 2014 voor dat de informatiebalie in het Museum De Lakenhal bemand was. Deze vrijwilligers vormden aanspreekpunt voor de gasten en waren daarmee intermediair tussen publiek en organisatie. Daarnaast waren zij verantwoordelijk voor het verstrekken van informatie over de tentoonstellingen, het museum, de activiteiten en de uitgifte van de audiotour en de kinderkijktour.

EDUCATIE & PUBLIEKSINFORMATIE

TOURS

In 2014 werd de audiotour rondom de topstukken uit de vaste collectie enthousiast ontvangen door zowel de nationale als de internationale bezoeker.

Kijk je Wijs. Kids & family tour

In december werd aanvullend op de tour rondom topstukken de KIJK JE WIJS Kids & family audiotour in gebruik genomen. In de tour worden 15 hoogtepunten van de collectie belicht. De tour is bedoeld voor kinderen, vanaf ongeveer 8 jaar, in gezelschap van ouders en/of begeleiders. De tour werd in januari 2015, samen met de highlight tour voor volwassenen als app gepresenteerd.

Kijktours

Voor individuele jonge bezoekers tussen de 6 en 12 jaar oud werd een kijktour ontwikkeld bij de tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York', vol leuke weetjes en vragen over de tentoonstelling. Het voltooid inleveren van de tour leverde de deelnemers een cadeautje op.
700 keer uitgegeven

Kijkwijzer

Voor leerlingen van het voortgezet onderwijs werd een Kijkwijzer ontwikkeld bij de tentoonstelling 'Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York'. Dit werkblad met vragen en informatie was bedoeld om tijdens het tentoonstellingsbezoek te voltooien.
400 keer uitgegeven

BASISONDERWIJS

Dat bewaren we

2.299 leerlingen bezochten Museum De Lakenhal in het schooljaar 2013-2014 in het kader van het onderwijsproject *Dat bewaren we!* Dit project maakt deel uit van de zogenoemde cultuurlijn Museum, waarin de lessen van Museum&School zijn samengevoegd tot een doorlopende leerlijn cultuureducatie voor het basisonderwijs.

89 groepen | 2.299 leerlingen

Basisonderwijs algemeen | overige bezoeken

Schoolbezoeken aan Museum De Lakenhal, buiten de Cultuurlijnen; *Dat bewaren we!* en het Kunstroutescholenproject:

9 groepen | 269 leerlingen

Kunstroute scholenproject

Het jaarlijks terugkerende Kunstroute scholenproject stond geheel in het teken van tekenfestival The Big Draw. In het kader van het Kinderrechtenfestival kregen de deelnemende leerlingen in het museum een korte presentatie door Amnesty International, waarna ze rond het thema Kinderrechten in het atelier van een kunstenaar een tekening maakten. Dit vanwege het 25-jarig bestaan van het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind in 2014, dat groots gevierd werd in Leiden.

7 groepen 7/8 basisonderwijs | 163 leerlingen

VOORTGEZET ONDERWIJS

Pilotprogramma VWO | *Verzamelen en dan...?*

Verzamelen en dan...? Het hoe en wat van de museumpraktijk, werd ook dit schooljaar uitgewerkt. In dit project ligt de nadruk op de Beheer & Behoudfunctie van het museum; het biedt leerlingen uit 4 VWO een kijkje achter de schermen van Museum De Lakenhal. Tijdens de projectdag werd aandacht besteed aan een case study in een van de museumzalen, werd een bezoek gebracht aan een Restauratie Studio en volgden de leerlingen een workshop registratie van museale objecten.

BeMused

BeMused door doorbeelden werd, in samenwerking met docenten en leerlingen uit het VMBO, ontwikkeld voor alle sectoren van het vmbo. Het project sluit aan op de theoretische en gemengde leerweg en is vooral gericht op het kunstvakkenonderwijs (kerndoelen) uit de bovenbouw van het VMBO. In totaal 181 leerlingen namen deel aan het project waarin het beeldend werk van Theo van Doesburg centraal staat. Het museumbezoek behelst een workshop en een interactieve rondleiding. De museumles is inhoudelijk ook geschikt voor leerlingen uit het speciaal onderwijs.

9 groepen | 181 leerlingen

Voortgezet onderwijs | overige bezoeken

Het museumbezoek ivm het voortgezet onderwijs kent een grote variëteit aan onderwerp, doel en uitvoering: individuele opdrachten, rondleidingen (op maat), workshops, korte presentaties door leerlingen in de museumzalen, groepsopdrachten etc. De ene school bezoekt Museum De Lakenhal met een paar honderd leerlingen verspreid over één dag, een andere school/klas laat leerlingen individueel werken aan opdrachten. Het museumbezoek sluit veelal aan bij de vakken CKV, tekenen of geschiedenis, maar vindt ook plaats in het kader van een schooluitstapje.

47 groepen | 1.358 leerlingen

Kunstshot

Op vrijdag 19 september vond de 16de editie plaats van het jaarlijkse Kunstshot festival. Kunstshot is het startshot voor het vak Culturele en Kunstzinnige Vormgeving voor leerlingen uit het middelbaar onderwijs. In totaal 57 leerlingen uit het Havo en VWO, met CKV in hun pakket, van het Da Vinci College, het Vlietland College en het Bonaventura College namen deel aan de workshop tekenen die door beeldend kunstenaar Robbert Kiewiet werd gegeven naar aanleiding van *The Big Draw*, een groots tekenfestival met als doel iedereen aan het tekenen te krijgen. Ter introductie op de workshop tekenen besprak Kiewiet op zaal de raamtekeningen van Michel van Dam, een van de deelnemende kunstenaars aan *The Big Draw*.

3 groepen | 57 leerlingen

Cultuursjop

Op 12 februari ontving Museum De lakenhal 30 leerlingen uit 3 VMBO in het kader van de 4de editie van Cultuursjop. Cultuursjop is het Leids CKV-festival, de dag waarop leerlingen uit VMBO ter introductie op het vak CKV in groepjes een aantal Leidse instellingen voor kunst en cultuur bezoeken. Ze maakten in spelvorm kennis met aspecten van het werk van museummedewerkers; het team van specialisten dat dagelijks achter de schermen werkt aan het onderzoeken en beschrijven van voorwerpen. Hoe omschrijf je een driedimensionaal object? Tijdens de workshop zaten de leerlingen in tweetallen tegenover elkaar,

gescheiden door een schot, waarbij een leerling het voorwerp tekent dat een andere leerling beschrijft.
30 leerlingen (460 leerlingen stadsbreed)

HOGER ONDERWIJS

Verskillende groepen van het HBO en WO brachten een individueel bezoek aan het museum.
8 groepen | 131 studenten totaal

FONDSEN & SPONSORWERVING

Museum De Lakenhal wordt gesteund door de Gemeente Leiden, fondsen, steunstichtingen, bedrijven en particulieren. In 2014 is deze steun breder geworden. De afdeling Publiek stelde in de fondsenwervingscampagne de restauratie en uitbreiding van het museum centraal, in nauwe samenwerking met de directie van Museum De Lakenhal en de besturen van de steunstichtingen.

STEUNSTICHTINGEN

- Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal (Vriendenvereniging VBL)

In samenwerking met de Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal is in 2014 gewerkt aan diverse activiteiten voor de vrienden en een beeldverslag rondom de restauratie van de Kruisiging van Cornelis Engebrechtsz.

- Lucas van Leyden Mecenaat

In 2014 heeft de afdeling Publiek, in samenwerking met het mecenaatsbestuur, zich ingezet om de band met de huidige leden te versterken en nieuwe mecenasen te werven. Het exclusieve ontvangstenprogramma en de inzet van diverse online en offline communicatiemiddelen resulteerden in bijna 50 leden aan het einde van dit verslagjaar. In 2014 werd het Lucas van Leyden Mecenaat uitgebreid met een internationale aftakking: The American Friends of Museum De Lakenhal.

- American Friends of Museum De Lakenhal

Met de oprichting van de American Friends of Museum De Lakenhal in 2014 zijn de banden tussen Leiden en de Verenigde Staten aangehaald, in het verlengde van de geschiedenis van de Pilgrim Fathers die hun thuisbasis vonden in Leiden. De in 2014 toegetrede American Friends zijn particuliere Amerikanen die een warme band voelen met de stad Leiden en Museum De Lakenhal.

FONDSEN

Bij de werving van de benodigde externe gelden voor de restauratie en uitbreiding wordt voor een belangrijk deel beroep gedaan op fondsen: publieke fondsen, loterijen, overheden en private (familie)stichtingen. In 2014 zijn vooral de fondsen benaderd die subsidies verstrekken voor restauratie van het rijksmonument de Laecken-Halle. Voor specifiek museale onderdelen als herinrichting, publieksvoorzieningen en educatieve projecten zijn in 2014 diverse contacten gelegd met fondsen, in het komend verslagjaar wordt hier verder op ingezet.

SPONSORING

In 2014 zijn de relaties met diverse bestaande partners uit het bedrijfsleven verdiept en is de basis gelegd voor serieuze partnerschappen. In het uitbouwen van dit sponsornetwerk zoekt het museum naar verbindingen met het bedrijfsleven van Leiden en omgeving.

AFDELING

De afdeling Publiek bestond in 2014 o.l.v. afdelingshoofd Minke Schat, uit:

Marloes van Dommele (educatie & publieksinformatie), Tara Lem (fondsenwerving & relatiebeheer), Milou van Oene (marketing & communicatie), Sarah Punselie (publiekszaken), Lydia Vermond (publieks & ontvangsten).

15 rondleiders en 32 vrijwilligers:

BEDRIJFSVOERING

De afdeling bevordert een efficiënte bedrijfsvoering door middel van budgetbeheer, administratie, personeelsbeleid, ICT, technische ondersteuning, tentoonstellingsopbouw, gebouwbeheer, kassa, veiligheid en beveiliging voor de gehele organisatie.

In 2014 lag de aandacht van de afdeling Bedrijfsvoering, naast de reguliere werkzaamheden, op de ondersteuning van de Restauratie en Uitbreiding en de verdere professionalisering van met name de veiligheidszorg, managementinformatie en personeelsbeleid.

Meer specifiek had de afdeling de volgende speerpunten in 2014:

- Vastleggen en implementeren van Veiligheidszorg
- Doorontwikkeling van managementinformatie
- Ontwikkeling op personeelsgebied
- Verbetering van contractmanagement
- Verbetering en vastlegging van verschillende procedures
- Voorbereiding van het project digitalisering
- Verbetering van het winkelbeheer
- Voorbereiding van museale verzelfstandiging
- Ondersteuning van het project Restauratie en Uitbreiding

Aan deze speerpunten is op de volgende wijze uitvoering gegeven:

VEILIGHEIDSZORG

De veiligheidszorg is het geheel aan plannen en uitvoering daarvan ten behoeve van de veiligheid van bezoekers, personeel en collectie. Hieronder valt de intentieverklaring van de directie; het Calamiteitenplan; het Ontruimingsplan; het Bedrijfshulpverleningsplan; het Collectiehulpverleningsplan; de Risico-inventarisatie & Evaluatie en Procedures en Instructies. Al deze onderdelen zijn in 2014 volledig herzien en waar nodig opgesteld. Daarnaast is verder gewerkt aan de versterking van de kennis en kunde van de medewerkers van het team Beveiliging met specifieke, vakgerichte opleidingen.

MANAGEMENTINFORMATIE

In 2013 is een start gemaakt met de indeling naar budgetverantwoordelijke van de museale begroting en het frequent rapporteren hierover. Dit bleek in 2014 een goed instrument, de afdelingshoofden, projectleiders en -ondersteuning hadden hierdoor beter en actueler inzicht in de ontwikkeling van de uitgaven en inkomsten in relatie tot de budgetten.

Ten behoeve van het monitoren van de fondsenwerving is een overzicht opgesteld dat de ontwikkeling van (verwachtingen op) toezeggingen van donateurs, fondsen, sponsors en andere weldoeners weergeeft. Doordat de kosten van fondsenwerving en tegenprestaties hierin opgenomen zijn, is inzichtelijk wat de bruto en de netto opbrengst is. Daarnaast is het overzicht ingericht om de verantwoording van de besteding van de gelden te vergemakkelijken.

Ten behoeve van de interne beheersing is verder gewerkt aan de halfjaarrapportage. De structuur daarvan geeft zowel inzage in de financiële situatie als in de vorderingen ten opzichte van de doelstellingen.

ONTWIKKELINGEN OP PERSONEELSGEBIED

Diverse ontwikkelingen in digitalisering (YouForce), beleidswijzigingen (werktijdenregeling) en procesveranderingen (declaraties) vergden in 2014 aandacht van personeel en afdeling. De overgang naar het digitale dossier is vrijwel voltooid en wordt bijna elk kwartaal uitgebreid qua mogelijkheden. De invoering van de werktijdenregeling heeft geen problemen opgeleverd. De proceswijziging voor wat betreft declaraties is nog niet naar wens, hierover vindt nog nader overleg plaats.

VERBETERING CONTRACTMANAGEMENT

In 2014 zijn alle reguliere contracten in beeld gebracht, met name om te beoordelen welke, met het oog op sluiting van het museum tijdens de verbouwing, opgezegd moeten worden. Dit was een aanzet om tot een beter, digitaal beschikbaar aanbestedings- en contractmanagementsysteem te komen.

VERBETERING PROCEDURES EN VOORBEREIDING DIGITALISERING

Procedures zijn slechts op deelgebieden bijgesteld. Als gevolg van lagere prioritering is bepaald dat de integrale verbetering van procedures tijdens de sluiting opgepakt zal worden. De digitalisering van procedures en de herijking van de digitale infrastructuur lopen hierin mee.

VERBETERING WINKELBEHEER

Het beheer van de winkel is verder verbeterd. Het aanbod werd verbreed met producten die aansluiten op de collectie en de geschiedenis van Leiden. Daarnaast is het aanbod uitgebreid met producten die door de bezoekers gewaardeerd werden zoals diverse kinderboeken en souvenirs. Ook de presentatie van het aanbod heeft continue aandacht. Deze aanpak heeft geresulteerd in een verdere verbetering van de resultaten van de winkel in 2014. De omzet is gestegen naar € 48.858, ofwel € 0,75 per bezoeker, een stijging van 6% per bezoeker ten opzichte van 2013 (€ 0,71 per bezoeker, 2012: € 0,63 per bezoeker).

VOORBEREIDING MUSEALE VERZELFSTANDIGING

In de aanloop naar het Uitvoeringsbesluit Restauratie en Uitbreiding (eind 2013) is besloten om, mede gezien de gevoelens van de gemeenteraad, vooralsnog niet in te zetten op de verzelfstandiging van het museum. De overwegingen waren dat het project Restauratie en Uitbreiding al zeer veel tijd en inzet zou vergen, en dat een verzelfstandiging pas aan de orde is wanneer duidelijk is dat de oplevering en de exploitatie van het vernieuwde museum geen onverwachte knelpunten kent. Daarom is de voorbereiding in 2014 stopgezet.

PERSONEEL

In 2014 was er voldoende budget om alle medewerkers die dat wensten een opleiding te laten volgen. Het ziekteverzuim is in 2014 gestegen naar 6,3%. Dit is ongebruikelijk hoog voor Museum De Lakenhal. De stijging komt door langdurige uitval van medewerkers. Begin 2015 hebben deze (gedeeltelijk) het werk weer hervat.

Als gevolg van verschillende wisselingen in personele bezetting en voor tijdelijke opdrachten is voor verschillende functies werving en selectie gestart en afgerond.

AFDELING

De afdeling Bedrijfsvoering bestond in 2014 onder leiding van afdelingshoofd a.i. Stefan Witteveen uit:

Jeffrey van der Toorn (coördinator beveiliging), Gianpaolo Camiletti, Leon Geutjes, Katja Golodyaeva, Chantal van Heelsbergen, Tim Huijgen, Boualem Mammam, Joes Olijerhoek, Paul Overdijk, Toos Pauwels, Michelle Potters, Martijn Veerman, Renate van Zalen, en (medewerkers beveiliging),

Jeroen Hermens (financieel medewerker)

Jacco Spaargaren (medewerker gebouw en techniek)

Frank van der Groen (medewerker tentoonstellingen en techniek)

Paul van der Kamp, hoofd Bedrijfsvoering was ook in 2014 vrijgemaakt voor de interne coördinatie van het project Restauratie en Uitbreiding.

PERSONEEL & ORGANISATIE

DIRECTIE

Directeur	mw. M. Knol
Secretariaat	mw. T. Cordess, mw. M. de Wit

CONSERVATOREN & PROJECTLEIDERS

Conservator oude kunst	dhr. C. Vogelaar
Conservator moderne kunst	mw. D. Wintgens Hötte
Conservator actuele kunst	mw. N. Roepers
Conservator geschiedenis	mw. J. Zijlmans
Junior conservator kunstnijverheid	dhr. P. de Jong
Projectleider Utopisch Nest	mw. R. van der Ploeg

COLLECTIES & PROGRAMMERING

Hoofd programma en collectie	dhr. R. Wolthoorn
Collectie registrator	mw. J. de Bruin
Bruikleenregistrator	mw. A. Bosch van Drakestein
Depotbeheerder	dhr. B. Doff
Medewerker behoud en beheer	mw. L. Vliegenhart
Medewerker tentoonstellingen/projecten	mw. E. Echternach

PUBLIEK

Hoofd publiek	mw. M. Schat
Medewerker publiciteit	mw. M. van Oene
Medewerker educatie	mw. M. van Dommele
Medewerker publieksbegeleiding	mw. L. Vermond
Medewerker fondsenwerving en relatiebeheer	mw. T. Lem

BEDRIJFSVOERING

Hoofd bedrijfsvoering	dhr. P. van der Kamp dhr. S. Witteveen, plv hoofd bedrijfsvoering
Financieel medewerker	dhr. J. Hermens
Coördinator beveiliging	dhr. J. van der Toorn
Medewerker beveiliging	dhr. G. Camiletti (vanaf 01-07), dhr. L. Geutjes (tot 01-06), dhr. T. Huijgen, dhr. B. Mamar, dhr. J. Olijerhoek, dhr. P. Overdijk, mw. M. Potters, mw. R. van Zalen, dhr. M. Veerman (tot 01-05)
Medewerker tentoonstellingen/techniek	dhr. F. van der Groen
Medewerker gebouw/techniek	dhr. J. Spaargaren

RONDLEIDERS (freelance)

Mw. E. de Baan, mw. K. Bodewes, mw. M. Brandsma, mw. E. Clifford Kocq van Breugel, mw. B. Flikweert, mw. H. Groenendijk, dhr. G. Heida, mw. C. van der Heyden, mw. F. Hoekstra, mw. M. Hoogduin, mw. S. Leupen, mw. L. Maassen, mw. I. Moerman, mw. M. Verbeek-Schrijner, mw D. van der Woude.

FREELANCERS | VRIJWILLIGERS BIBLIOTHEEK | STAGIAIRES | UITZENDKRACHTEN

mw. M. Braat, dhr. G. Camiletti, mw. D. Dijkstra, dhr. E. Ewing, mw. D. Fernandez Voortman, mw. K. Golodyaeva, dhr. H. van Greuningen, dhr. D. Keman, mw. M. Kwint, mw. B. Lunsingh Scheurleer, mw. S. Punselie, mw. E. Sijben, mw. S. de Vree, mw. R. Zielhuis.

VRIJWILLIGERS (afdeling publiek)

De volgende vrijwilligers waren actief in het museum: mw. S. Backer, dhr. A. Bel, mw. S.J. Bel, dhr. H. Das, mw. P. Das-Valk, mw. A. Deelen, dhr. W. Deelen, mw. B. de Feber-Mulder, mw. A. van der Geest, mw. A.L.M. Goudsmit, mw. E. Groenendijk, mw. A.S. de Haas, mw. H. van Heusden, mw. K. Hogenelst, mw. L. Huibregtsen, mw. H.C. Huigen, mw. M. Israels, mw. E. Jansen-de Roos, mw. R.E. de Kanter, mw. Ch. van Lieshout, mw. J.C.S. Lodder, dhr. B. Lodder, mw. J. Mann, mw. N. Muntinga, mw. M. Opdam, mw. B.I. Peereboom Voller, mw. C.M.A. de Ridder, mw. L.D.Tromp, mw. H. Verhoef, mw. M. Weijers, dhr. J.A.P.M. Westerdijk, mw. E. Westerveld.

FINANCIËN

exploitatie rekening 2014		resultaat	begroting	resultaat
		2014	2014	2013
batens	bijdragen derden	801.330	285.524	1.495.051
	tentoonstellingen en projecten	552.766	247.500	306.208
	aankopen kunst	236.283	23.800	316
	restaurant collectie	4.015	-	18.415
	restaurant en uitbreiding gebouw	-	-	1.151.921
	educatief programma	8.265	14.224	18.191
	opbrengsten overig	310.804	193.428	366.654
	toegangsgelden	203.476	133.461	153.417
	bezoek tentoonstellingen	-	-	126.795
	horeca	14.531	9.327	16.111
	winkel	49.324	30.480	41.158
	vergoedingen collectie	8.284	5.080	2.177
	ontvangsten	35.189	15.080	26.996
	totaal externe opbrengsten	1.112.134	478.952	1.861.705
	bijdrage gemeente Leiden	3.546.287	3.546.287	3.464.087
	exploitatie	1.805.663	1.805.663	1.928.699
	kostenverdeelstaat	607.620	607.620	497.781
	programmering	154.775	154.775	130.920
	educatief programma	25.936	25.936	26.000
	conservering	20.934	20.934	28.016
	beheer collectie en vaste opstelling	123.908	123.908	136.704
	beheer tijdelijke collectie en opstelling	14.095	14.095	14.127
	aankopen kunst	59.625	59.625	59.668
	ontvangsten	6.968	6.968	7.000
	onderhoud en beveiliging	180.904	180.904	182.077
	kapitaallasten	504.002	504.002	411.117
	huur	13.261	13.261	13.498
	fondsenwerving	28.596	28.596	28.482
totale batens		4.658.421	4.025.239	5.325.792
lasten	reguliere exploitatie	4.221.399	3.649.143	3.258.632
	personele lasten	1.676.183	1.608.605	1.561.711
	kostenverdeelstaat	607.620	607.620	500.028
	kantoorkosten	173.053	175.857	166.517
	publiciteit	22.685	54.775	60.631
	educatie	29.714	40.160	40.912
	collectie	28.105	20.934	29.688

beheer collectie en vaste opstelling	166.202	128.988	141.724
beheer tijdelijke collectie en opstelling	10.170	14.095	14.984
ontvangsten	40.906	22.048	33.072
aankopen	308.122	83.425	24.819
horeca	11.152	9.136	11.416
winkel	18.086	15.003	15.917
onderhoud en beveiliging	447.738	180.904	94.183
huisvestingskosten	140.060	170.329	129.122
kapitaallasten	496.530	504.002	411.117
huur	45.072	13.261	22.791
bijzondere uitgaven	597.856	376.096	769.617
fondsenwerving	30.159	28.596	8.068
tentoonstellingen en projecten	567.697	347.500	761.548
totale lasten	4.819.255	4.025.239	4.028.248
saldo uit gewone bedrijfsvoering	-160.834	-	1.297.544
saldo kapitaallasten	7.472	-	0
saldo kostenverdeelstaat	-	-	-2.247
mutatie voorzieningen aankopen kunst	-12.214	-	35.165
restauratie en conservering collectie	-3.156	-	16.743
onderhoud en beveiliging	-266.833	-	87.894
restauratie en uitbreiding gebouw	-1.563	-	1.172.335
exploitatieresultaat	115.460	-	-16.839
resultaatbepaling exploitatie			
algemeen	-245.530	-149.129	53.861
tentoonstellingen en projecten	320.635	133.461	-104.839
educatie	4.487	-	3.279
ontvangsten	1.252	-	923
horeca	3.380	190	4.696
winkel	31.237	15.477	25.241
resultaat totaal	115.460	0	-16.839
stand reserves en voorzieningen stand per datum	31-12-2014	mutatie	31-12-2013
bedrijfsreserve	625.714	115.460	510.254
voorziening onderhoud en beveiliging	189.571	-266.833	456.404
voorziening aankopen kunst	84.635	-12.214	96.849
voorziening restauratie collectie	195.969	-3.156	199.124
voorziening restauratie en uitbreiding gebouw	1.293.991	-1.563	1.295.554
totaal	2.389.880	-168.305	2.558.185

overige gegevens	ratio extern/ totaal budget	38%	16%	24%
	ratio flexibel/ totaal budget	12%	9%	19%

Toelichting op de exploitatierekening 2014

Het resultaat op de exploitatie van het museum na stortingen in voorzieningen is € 115.460 positief. Dit wordt gestort in de bedrijfsreserve, die hiermee groeit naar € 625.000. Gezien de sluiting van het museum gedurende twee jaren en de meer onzekere situatie na heropening, is dit een welkome aanvulling. Het resultaat is als volgt opgebouwd:

- Een voordeel van € 70.000 op toegangsgelden wegens meer bezoekers dan voorzien.
- Een voordeel van € 32.000 wegens –in financiële zin– een terughoudende invulling van het publiciteitsbudget. Dit was mogelijk omdat binnen de verschillende projecten budget beschikbaar was voor publiciteit. Doordat het budget voor publiciteit in 2015 afneemt ten opzichte van 2014 wegens gemeentelijke bezuinigingen, is dit voordeel niet structureel.
- Een voordeel van € 85.000 op projecten die afgesloten werden in 2014. Dit laatste voordeel is ontstaan doordat in eerdere jaren het toen geprognostiseerd nadeel ten laste van de bedrijfsreserve is genomen. Doordat het tekort op deze projecten kleiner was, vloeit een deel terug naar de bedrijfsreserve.
- Een nadeel van € 67.000 wegens hogere uitgaven aan personele lasten. Dit werd veroorzaakt door met name hogere inhuur wegens langdurige ziekte, en wegens hogere lasten die gedeeltelijk gedekt werden door inkomsten (verhuur, evenementen, ontvangsten).
- Een nadeel wegens hogere lasten voor het beheer van de collectie € 34.000. Deze komen mede doordat de laatste activiteiten van Werk In Uitvoering niet meer ten laste van die kredieten geboekt konden worden.
- Een voordeel op de winkel en de horeca van € 19.000.

Het resultaat op de onderhouds- en beveiligingskosten was in 2014 € 62.000 positief. Dit wordt toegevoegd aan de voorziening ten behoeve van de vervanging van beveiligingssystemen en voor het opvangen van schommelingen in onderhoudskosten. Dit resultaat is lager dan gebruikelijk. Dit is een logisch gevolg van de verouderde apparatuur die jaarlijks meer onderhoud vergt in afwachting op de Restauratie en Uitbreiding. In het Uitvoeringsbesluit Restauratie en Uitbreiding is bepaald dat in 2014 € 329.000 uit de voorziening onttrokken wordt ten behoeve van beveiligingsonderdelen. In totaal wordt in 2014 € 267.000 onttrokken waardoor de stand van de voorziening op € 190.000 komt.

De beschikbare gelden voor aankopen van kunst komt op € 85.000. Het resultaat in 2014 uit door derden bijgedragen gelden en het resultaat op het aankoopbudget was € 12.000 negatief.

Het beschikbare budget voor restauratie van collectie komt ultimo 2014 op € 196.000. Het resultaat in 2014 uit door derden bijgedragen gelden en het resultaat op het restauratiebudget was € 3.000 negatief.

Het beschikbare budget voor Restauratie en Uitbreiding van het museum is al conform het Uitvoeringsbesluit toebedeeld aan het project, maar de ontvangen gelden worden pas in het krediet gestort wanneer de bijbehorende uitgaven gedaan zijn. De ontvangsten van het Lucas van Leyden Mecenaat zijn niet alle hierin verwerkt, aangezien het Mecenaat pas na vaststelling van het eigen jaarverslag de bijdrage over het betreffende jaar –na aftrek van de kosten- ter beschikking van het museum stelt.

NEVENFUNCTIES, DIENSTREIZEN, PUBLICATIES

META KNOL | DIRECTIE

Besturen en commissies

Stichting Framer Framed, bestuurslid

Stichting Kunst en Kennis Promotie Leiden, bestuurslid

Bouwfonds Kunststichting, bestuurslid

Lidmaatschappen

Leidse Regiokring

Dames Sociëteit Oegstgeest

Art Table Nederland

Museumvereniging

IKT (International Association of Curators of Contemporary Art)

ICOM (International Council of Museums)

Lid Lustrumcommissie Universiteit Leiden (440-jarig bestaan in 2015)

Gastcolleges, lezingen, ontvangsten, jury's en overige activiteiten

3 februari	Deelname symposium Alexander Hugo Bakker Korff, Amsterdam: Christie's
13 maart	Deelname seminar Major Donors & Samenwerken, Amsterdam: Eye
14 maart	Deelname symposium Collecting Geographies, Amsterdam: Stedelijk Museum
16 maart	College Museum Jeugd Universiteit, Leiden
21 maart	Jury en openingswoord Familiekamer Kunstprijs, Leiden
26 maart	Lezing Rotary, Noordwijk: Huis ter Duin
4 april	Gastcollege Universiteit Leiden: Museum Matters
19 april	'Een goedmorgen met... Meta Knol', Radio 4: Aukelien van Hoytema
25 september	Industry Day t.g.v. Kunstroute Leiden, inclusief uitreiking Hermine van Bers Kunstprijs, Leiden: Scheltema
9 oktober	Deelname Museumcongres, Leeuwarden
14 oktober	Lezing kunstkring Sociëteit De Witte, Den Haag
29 oktober	Lezing Sociëteit Amicitia, Leiden
12 november	Moderator Studium Generale Leiden: talkshow Leids Laken
16 november	Openingswoord symposium Kinderrechtenweek, Leiden
18 november	Rembrandtreading voor de Vereniging Rembrandt, Haarlem: Teylers Museum
28 november	Sandbergreading, Assen: SMAHK
13 december	Lezing t.g.v. het 75-jarig bestaan van de VVAO, Leiden

Dienstreizen

9 -13 februari	New York & Boston USA, tbv American Friends tentoonstelling Gerrit Dou
27-28 februari	Londen: bezoek Julian Harrap Architects
7-8 mei	Denemarken: oriëntatiereis i.s.m. architecten Restauratie en Uitbreiding
18-23 mei	Reis New York-Boston: oprichting American Friends
11-13 juni	Heidagen Management Team Museum De Lakenhal, Westervelde
14 november	Parijs: bezoek Lucy & Jorge Orta ivm tentoonstelling Global Imaginations

MINKE SCHAT | MANAGEMENT TEAM | HOOFD PUBLIEK

Besturen en commissies:

Stichting Kunst en Kennis Promotie Leiden | Nacht van Kunst & Kennis, initiator & lid stuurgroep
Stichting Monet in Zaanstad, Zaandam | Raad van Advies

Lidmaatschappen:

Platform Museum Locaties

Sociëteit De Kring

ICOM, International Council of Museums

ACMC, Associatie Culturele Marketing & Communicatie, landelijk netwerk

POPcom Leiden, popcollectief diverse podia Leiden

Dienstreizen & activiteiten :

13-16 januari	Netwerkconferentie Eurosonic Noorderslag, Groningen
21 januari	presentatie over Nacht van Kunst & Kennis, CEO ontbijt Bio Science Park
9-13 februari	New York & Boston USA, tbv American Friends tentoonstelling Gerrit Dou
22 februari	Panel Conferentie Samenwerking (culturele) organisaties, Gebr. De Nobel
13-15 maart	TEFAF kunstbeurs Maastricht
22 april	Presentatie over het museum als netwerkorganisatie, ACMC
17-23 mei	Dienstreis New York & Boston USA, tbv American Friends
11-13 juni	Heidagen Management Team Museum De Lakenhal, Westervelde
11 september	Presentatie Nacht van Kunst & Kennis, Stadspartners Leidsche Plein
19 september	Initiator en organisatie stadsbreed kennisfestival Nacht van Kunst & Kennis. Museum overstijgend festival waarin kunst en wetenschap elkaar ontmoeten in het Leidse culturele klimaat.
7 juli – nov 2015	Leiderschapsprogramma ministerie OCenW, Leiderschapschap in Cultuur

ROB WOLTHOORN | MANAGEMENTTEAM | HOOFD PROGRAMMA EN COLLECTIES

Lidmaatschappen

Lidmaatschap AICA, Association International des Critiques d'Art

Lid pilotgroep risicomangement Leidse musea en RCE

Dienstreizen en activiteiten

12 februari Helicon: Verdiepingsdag CHV voor leidinggevende

24 februari RCE Amersfoort: Bijeenkomst Erfgoedwet

11-13 juni Heidagen Management Team Museum De Lakenhal, Westervelde

PROSPER DE JONG | JUNIOR CONSERVATOR KUNSTNIJVERHEID

Besturen en commissies

Stichting Historische Behangsels en Wanddecoraties in Nederland (Utrecht)

Redactie Jaarboek 'Tegel', Stichting Vrienden Nederlands Tegelmuseum

Corpus Vitrearum Nederland

Dienstreizen en activiteiten

11-13 juni Heidagen Museum De Lakenhal, Westervelde

7-11 juli Corpus Vitrearum XXVII International Colloquium, York (Engeland)

Publicaties

Prosper de Jong, 'Keramik von Max Laeuger für das Landhaus Bunge („Kareol") in Aerdenhout, Holland', in: A. Mehlstäubler, *Max Laeuger Gesamt Kunst Werk*, Karlsruhe (2014), pp. 89-93.

Tentoonstellingen en presentaties

Bijdrage aan inrichting vijf vitrines met zilver en gegraveerd glas in de Gele en Rode Papezaal voor de vaste opstelling.

Bijdrage aan inrichting twee vitrines met terracotta beeldhouwwerk, zilver en gegraveerd glas voor de tentoonstelling *Zeven eeuwen Leids Laken*.

NICOLE ROEPERS | CONSERVATOR ACTUELE KUNST

Lidmaatschappen en besturen

Bestuurslid Stichting Stadsfotograaf Leiden

Adviseur Hermine van Bers Stichting

Lid curatorenteam Global Imaginations

Dienstreizen en activiteiten

20 februari Panel lid 'Kunst for the happy many', Studium Generale / LUMCgalerie

13 -15 maart Global Conference, Stedelijk Museum Amsterdam

7 april Selectiecommissie exhibition-proposals Masterstudenten KG UL ihkv The Big Draw.

24 april Symposium Museumvereniging Museum Volkenkunde, sectie culturen

5-9 juni Biennale Berlijn

- 11-13 juni Heidagen Museum De Lakenhal, Westervelde
 26 juni Symposium 'Souvenir de Voyage', LUMC
 13-28 sept. Jury Facebook-teken-challenge in het kader van The Big Draw
 15 september Jury Fotowedstrijd Hortus Botanicus
 25 september Deelname Industryday, Scheltema Leiden
 30 september Workshop auteursrecht RAP
 9 en 10 oktober Museumcongres Leeuwarden
 Oktober Jury Gemeente Leiden: kunstenaar ontwerpen bouwborden Lammermarkt
 3-9 november Deelname aan Meesterlijk Ambacht, Amsterdam
 12 november Symposium Studium Generale 'Innovatie in textiel'

CHRISTIAAN VOGELAAR | CONSERVATOR OUDE KUNST

Tentoonstellingen en presentaties

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

Rondom de aanwinst van het zelfportret van Jan van Mieris

Nevenfuncties

Stichting Antonius Abt, voorzitter

Historische Vereniging Oud Leiden, Leids Jaarboekje, lid redactie

Stichting Cultuur Inventarisatie, bestuurslid

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), adviseur Gerson-Project (Rusland) Lezingen en gastcolleges

- 22 januari *Alexander Hugo Bakker Korff*, Symposium Alexander Hugo Bakker Korff, Christie's, Amsterdam
- 27 maart *Museum De Lakenhal*, voor delegatie van directeurs van regionale musea in Rusland, in opdracht van de Stichting Cultuur Inventarisatie
- 24 april *De verzameling oude schilderkunst in Museum De Lakenhal*, voor de Leidse Kunsthistorische Vereniging
- 25 april *Gerrit Dou*, voor Artifex
- 1 mei *Onderzoek in Museum De Lakenhal*, voor studenten van de Rijksuniversiteit Groningen
- 2 juni *Gerrit Dou: de stand van zaken van onderzoek*, voor Prokers
- 20 juni *Il Manierismo Italiano e l'Olanda*, Scuola di Laurea in Lingue e Culture per la Cooperazione Internazionale, Universiteit van Milaan
- 23 juni *Rembrandt and his Leiden Pupils*, voor Scholars' Day in The National Gallery, Londen
- 28 oktober *The Parable of the Hidden Treasure. A New Attribution*, voor Codart, Szepmüvészeti Museum, Budapest
- 5 november *Technisch onderzoek naar schilderijen in Museum De Lakenhal*, voor Technolab

Publicaties

Een penseel met twee haren. Een geschiedenis van bewondering en verguizing, in: *Gerrit Dou*, culturele bijlage bij *De Groene Amsterdammer*, 13 april 2014

Oog in oog met Jan van Mieris, in: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, jaargang 24/3, najaar 2014, pp. 20-23

Nicolaas Berchem, Italianate Landscape with a Distant View of the Tomb of the Plautii; Gerrit Dou (attr.), An Officer of the Leiden Civic Guard with an Arms Still-Life; Gerrit Dou and Govaert Flinck (attr.), The Parable of the Hidden Treasure; Barend Fabricius, The Portrait of Willem van der Helm and his Family, cat. no. ; *Rembrandt, A Peddler Selling Spectacles; Rembrandt, Self-portrait; Rembrandt, Self-Portrait with a Poodle*, cat. no. Xx; *Gabriel Metsu, The Dismissal of Hagar*, in: *Ildiko Ember a.o., Rembrandt and the Dutch Golden Age*, tentoonstellingscatalogus, Szepmüvészeti Museum, Budapest 2014

Dienstreizen, studiedagen, symposia

- | | |
|----------------|--|
| 16-18 maart | Symposium <i>Presenting our Collections: Ideals, Ideas and Practice</i> , Codart XVI, Rijksmuseum, Amsterdam |
| 24 april | Studiedag <i>Cornelis Engebrechtsz</i> , in samenwerking met <i>Historians of Netherlandish Art</i> , Museum De Lakenhal |
| 1-2 mei | Symposium <i>Jan van Eyck</i> , Institut de Restauration du Patrimoine Artistique de Belgique (IRPA), Gent |
| 11-13 juni | Heidagen Museum De Lakenhal, Westervelde |
| 19-23 juni | Kunsthistorisch onderzoek, The Ashmolean Museum, Oxford en The National Gallery, Londen |
| 24 juni | Studiedag <i>Jan Gossaert</i> , Rijksbureau Kunsthistorische Documentatie (RKD), 's Gravenhage |
| 21-24 juli | Kunsthistorisch onderzoek, Galleria degli Uffizi, Florence |
| 22-23 oktober | Technisch onderzoek, restauratiewerkplaats, Szepmüvészeti Museum, Budapest |
| 26-28 oktober | Symposium <i>Rembrandt and the Dutch Golden Age</i> , Codart Focus, Szepmüvészeti Museum, Budapest |
| 13-15 november | Conferentie <i>Rembrandt Now: Technical Practice, Conservation and Research</i> , The National Gallery, Londen |

DORIS WINTGENS HÖTTE|CONSERVATOR MODERNE KUNST

Lidmaatschappen

AICA Association International des Critiques d'Art

ICOM, International Council Of Museums

Lezingen

- | | |
|------------|--|
| 30 januari | Lezing <i>Utopia</i> , Kunstenaars Sociëteit De Kring, Amsterdam
in het kader van de reeks <i>Kunst en Wetenschap</i> |
|------------|--|

Dienstreizen en activiteiten

11-13 juni Heidagen Museum De Lakenhal, Westervelde

JORI ZIJMANS, CONSERVATOR GESCHIEDENIS

Tentoonstellingen en presentaties

Zeven eeuwen Leids Laken (2 mei 2014 t/m 30 november 2015)

Stagebegeleiding

Drs. Alec Ewing, afgestudeerd historicus aan de Universiteit Leiden, was o.a. betrokken bij onderzoek t.b.v. tentoonstelling *Zeven Eeuwen Leids Laken* en familie app 'Hoe het Laken uit Leiden verdween'

Drs. Daniëlle Dijkstra, afgestudeerd historicus aan de Universiteit Leiden, was o.a. betrokken bij onderzoek naar de zeventiende-eeuwse Leidse lakenkoopman Gomarus van Craayenbosch

Publicaties

Jori Zijlmans, Nieuwe lakens, nieuwe wegen. Leiden als knooppunt van de zuidelijke en noordelijke trekvaartverbindingen. In: *Holland. Historisch tijdschrift*, 46^{ste} jaargang, nummer 3 (2014), p. 121-131.

Jori Zijlmans, Parade van bollebozen. Leidse professorenportretten. In: Bijlage *De Groene Amsterdammer*, *Een deftige parade. Portretten geselecteerd door Rudi Fuchs*, p. 12-13.

Nevenfuncties

Redactielid 3-Oktoberlezingen, Universiteit Leiden

Participant Landelijke Museumcommissie Tachtigjarige Oorlog

Participant Netwerk vrouwelijke conservatoren

Participant Historische kring, Universiteit Leiden

Lidmaatschappen

Landelijke Textielcommissie

Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap

Historische Vereniging Oud Leiden

3 October Vereeniging Leiden

Maatschappij der Nederlandse letteren

ICOM, International Council of Museums

Dienstreizen

4-9 juni deelname congres Historians for Netherlandish Art, Boston (USA)

9-10 oktober deelname museumcongres Leeuwarden

Rondleiding, ontvangsten, lezingen en overige activiteiten

17 januari gastvrouw Historische kring Universiteit Leiden

26 februari rondleiding Leidse ondernemers van de Lakenfeesten

25 maart lezing Jaarvergadering Historische Vereniging Oud Leiden

17 april deelname symposium Textielcommissie, Amersfoort

23 april deelname symposium Erfgoed Leiden

2 mei	lezingen voor openingen Zeven Eeuwen Leids Laken
23 mei	lezing voor Erfgoedkoepel Leiden
27 mei	lezing voor Vereniging van Belangstellenden Museum De Lakenhal
11-13 juni	Heidagen Museum De Lakenhal, Westervelde
8 juli	rondleiding Bierbrouwerskamer aan Sint Stevensbiërgilde, Leiden
16 juli	geven van rondleiding aan Familie Krantz 'Zeven Eeuwen Leids Laken'
25 september	geven van lezing op het Analog Festival, Den Haag
3 oktober	bijwonen 3 oktoberlezing, Universiteit Leiden
13-17 oktober	deelname cursus textiel, Textile Research Center Leiden
30 oktober	lezing voor Fondsenwerving Restauratie en Nieuwbouw MDL
16 november	bijwonen symposium Kinderrechten, MDL

VERENIGING VAN BELANGSTELLENDEN IN DE LAKENHAL

(vriendenvereniging VBL)

INLEIDING

In dit jaarverslag 2014 van het Bestuur van de Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal (verder te noemen Bestuur VBL) worden de activiteiten van de Vereniging uiteengezet.

Centraal bij alle activiteiten staan de voorbereidingen van de Restauratie en Uitbreiding van de Lakenhal, waarbij het Bestuur nauw betrokken is geweest.

<u>Samenstelling van het Bestuur</u>		aftredend in
Voorzitter:	de heer Mr J.H.F. (Haro) Schultz van Haegen	2016
Secretaris:	mevrouw Dr. J.G. (Truus) Kruyt	2015 *
Penningmeester:	de heer Mr D. (Dick) Catoen	2017
Ledenadministrator:	mevrouw L.D. (Louise) Tromp-Genang	2018
Leden:	de heer Mr R.H. (Roel) Breedveld	2016
	de heer A.C. (Alexander) Geertsema	2017
	de heer Prof. Dr. P.C.W.(Pancras) Hoogendoorn	2015

Het Bestuur VBL heeft in 2014 een mutatie ondergaan. Mevrouw J.G. Kruyt heeft haar bestuursfunctie in juni neergelegd. Het Bestuur en de VBL zijn haar erg erkentelijk voor haar jarenlange inzet voor onze vereniging en het voeren van het secretariaat dat zij op zorgvuldige wijze heeft gedaan. Mevrouw Kruyt blijft overigens actief lid van onze vereniging.

Aan het eind van het jaar heeft het Bestuur mevrouw C. (Clariet) Brand-Boeye bereid gevonden zich kandidaat te gaan stellen voor de vacature van secretaris en de heer H. (Hein) van Woerden benaderd om zich te kandideren als extra bestuurslid dat zich in het bijzonder zal gaan bezighouden met de ledenwerving. In de eerstkomende ledenvergadering in 2015 worden zij officieel kandidaat gesteld om door de ledenvergadering te worden benoemd.

VERGADERINGEN

De Algemene Ledenvergadering van het Bestuur VBL werd gehouden op 27 mei 2014 in Museum De Lakenhal. Er waren 29 leden aanwezig. Een belangrijk punt van aandacht was de ingezonden brief van een van de leden, waarin hij zijn bezorgdheid uitsprak over de plaats van de VBL ten opzichte van Museum De Lakenhal. Hij houdt een pleidooi opdat de VBL haar zelfstandige positie behoudt als vereniging en als zodanig niet wordt geïntegreerd in het Museum. Het Bestuur heeft daarop geantwoord dat zij dezelfde visie heeft, dat de VBL een zelfstandige rechtspersoon is met een eigen beleidsplan en dat uit praktisch oogpunt bepaalde activiteiten door het Museum worden verricht voor de VBL. Daarover zijn in dit jaar nieuwe en duidelijke afspraken gemaakt, en daarvan is de ledenvergadering in de ALV van 27 mei op de hoogte gebracht. Na de ledenvergadering gaf Jori Zijlmans een boeiende lezing over: "Zeven Eeuwen Leids Laken."

In 2014 kwam het Bestuur in totaal 7 maal in vergadering bijeen: 3 januari, 2 maart, 8 april, 11 juni, 20 augustus, 8 oktober en 17 november.

Onderwerpen die besproken werden zijn: evaluatie van de fondsenwerving voor de restauratie van de kruisiging van Cornelis Engebrechtsz, de taakverdeling tussen VBL en Museum, de uitvoering van de ledenadministratie en de noodzaak van nieuwe ledenwerving, digitalisering van het ledenbestand. Voorts zijn de contouren geschetst van het Beleidsplan 2015-2018, dat in het kalenderjaar 2015 voor de ALV zal worden toegelicht. Ook een statutenwijziging zal dan aan de orde zijn, waarvoor de voorbereidingen zijn getroffen. Tot slot is al aan de orde gekomen welke activiteiten de VBL zal organiseren tijdens de Restauratie en Uitbreiding, tijdens welke het museum gesloten is.

CONTACTEN MET DE LEDEN EN LEDENWERVING

De ledenwerving heeft de aanhoudende aandacht van het Bestuur, en in dat verband is het Bestuur verheugd met de kandidatuur van Hein van Woerden, die voornemens is zich in het bijzonder met de ledenwerving bezig te houden. Het bestuur streeft ernaar om in 2017-2018, wanneer het Museum weer opengaat en de VBL 100 jaar bestaat, duizend leden te hebben. Op dit moment zijn dat er ruim 600. Verder zal het Bestuur er op gericht zijn dat de contacten met en tussen de leden worden versterkt. Daartoe worden verscheidene activiteiten georganiseerd, waaronder een excursie naar het Mauritshuis, die in januari 2015 zal plaatsvinden. Ook zijn er plannen om tijdens de sluiting van het Museum met vriendenverenigingen van andere musea lezingen te organiseren over gemeenschappelijke onderwerpen.

RESTAURATIES EN AANKOPEN

De benodigde gelden voor de restauratie van de Kruisiging van de Cornelis Engebrechtsz zijn bijeengebracht door museum en vriendenvereniging VBL. De opdracht tot restauratie is gegeven en de restauratie zal worden vastgelegd op film, zodat de vordering van de restauratie voor de leden van de VBL goed te volgen zijn. In november werd het Bestuur door een lid opmerkzaam gemaakt van een uniek lakenlood dat bij een kunsthandelaar beschikbaar kwam. Tezamen met de conservatoren Zijlmans en De Jong is besloten om het lakenlood aan te kopen. Het lood voor blauw laken prijkt nu in de vitrine.

LEGATEN EN OVERIG FINANCIËEL

De Vereniging ontving dit jaar een legaat van ruim 9.800 Euro. De legataris wil anoniem blijven. Het Bestuur stelt vast dat de financiële huishouding van de vereniging op orde is.

LUCAS VAN LEYDEN MECENAAT

Mecenaat

Sinds de heroprichting in 2011 heeft het Lucas van Leyden Mecenaat zich ontwikkeld tot een hecht netwerk met een groeiend aantal leden. Inmiddels is een groep ontstaan van mensen uit Leiden en de omliggende regio, die geïnteresseerd zijn in kunst en geschiedenis, en die geïnspireerd zijn geraakt door de activiteiten en plannen van het museum. De mecenaatsleden ontmoeten elkaar met enige regelmaat in Museum De Lakenhal tijdens exclusieve ontvangsten. Tot eind 2017 komen de opbrengsten van het mecenaat ten goede aan de Restauratie en Uitbreiding van Museum De Lakenhal.

Doelen en missie

Nadat het Lucas van Leyden Mecenaat in 2011 werd heropgericht, is in 2012 en 2013 actief ingezet op de werving van nieuwe leden. Belangrijk onderdeel van de wervingsboodschap hierbij was communicatie van het hoofddoel: het mecenaat wil €750.000,- netto bijeen brengen voor de Restauratie en Uitbreiding van Museum De Lakenhal. Het bestuur wil dit bereiken door particulieren en vertegenwoordigers van bedrijven te enthousiasmeren om financieel bij te dragen.

Activiteiten

De activiteiten van het Lucas van Leyden Mecenaat zijn onder te brengen in:

- Samenbrengen van inspirerend netwerk van filantropische burgers en bedrijven uit Leiden en omstreken;
- Financieel bijdragen aan de Restauratie en Uitbreiding van Museum De Lakenhal.

Ten behoeve van bovenstaande hoofdactiviteiten voert het Lucas van Leyden Mecenaat sinds 2011 diverse activiteiten uit op het gebied van relatiebeheer en communicatie. Voor de groep betrokken leden en potentiële begunstigers organiseert het mecenaat diverse evenementen, zoals:

- Jaarlijks mecenaatsdiner in Museum De Lakenhal;
- Leden- en wervingsborrels;
- Jaarlijkse ledenexcursie, primeur in 2013;
- Diverse ontvangsten op maat.

Verantwoording 2014

Het bestuur van Stichting het Lucas van Leyden Mecenaat legt met dit jaarverslag en deze jaarrekening verantwoording af over het gevoerde beleid en de besteding van de ontvangen schenkingen over het boekjaar dat geëindigd is op 31 december 2013.

Het bestuur in 2014

Het Lucas van Leyden Mecenaat is een stichting met een eigen bestuur:

De heer mr. drs. Elco Brinkman, voorzitter,
De heer mr. Haro Schultz van Haegen, penningmeester,
Mevrouw drs. Sylvia den Engelsens, secretaris,
De heer Jeroen Maters,

De heer prof. dr. Ton van Raan en
De heer prof. dr. Michiel Scheltema

De bestuursleden zijn vrijwilligers. Ze ontvangen geen bezoldiging en/ of onkostenvergoeding. Het bestuur bepaalt en houdt toezicht op het beleid en doet dit in nauw overleg met de directie van Museum De Lakenhal. Alle bestuursleden zijn tevens lid van het Lucas van Leyden Mecenaat.

Bestuursvergaderingen

Het bestuur van Stichting Het Lucas van Leyden Mecenaat stelt het beleid vast en houdt toezicht op de uitvoering ervan. In 2014 kwam het bestuur van het Lucas van Leyden Mecenaat vier maal bijeen. De bestuursvergaderingen vonden plaats in Museum De Lakenhal op 3 maart, 16 mei, 1 september en 8 december 2014. Bij de bestuursvergaderingen waren de directeur van Museum De Lakenhal, Meta Knol, het Hoofd Publiek van Museum De Lakenhal, Minke Schat, en de relatiebeheerder van het mecenaat, Tara Lem, aanwezig.

Het bestuur behandelde in 2014 onder meer de volgende onderwerpen:

- Restauratie en Uitbreiding van Museum De Lakenhal
- Vaststelling financiële balansen 2012
- Jaarverslag 2013, incl. financiële balansen, vastgesteld
- Communicatie/ PR mogelijkheden
- Bestuurscontacten met potentiële mecenasen
- Programma mecenaatsdiner
- Verschillende wervingsactiviteiten, zoals de jaarlijkse borrel
- Programma mecenaatsexcursie
- Jaaragenda 2014
- Vaststellen strategische wervingsagenda
- Vaststellen beleidsplan 2014 - 2017
- Goedkeuring mecenaatspagina's nieuwe website Museum De Lakenhal (lancering website mei 2014)
- Collaboration Agreement met The Netherland-America Foundation
- Uitbouwen netwerk American Friends of Museum De Lakenhal
- Akkoord integratie website American Friends of Museum De Lakenhal in museale website lakenhal.nl
- Goedkeuring lancering American Friends of Museum De Lakenhal
- Goedkeuring persbericht
- Veilingen nalatenschap collectie de heer Th. Willemse
- Opstellen overeenkomst geldstromen Lucas van Leyden Mecenaat en Museum De Lakenhal 2014 - 2018
- Legaat mevrouw Van der Drift

Leden

Het totaal aantal Drapeniers staat aan het einde van dit verslagjaar op 42, waarvan 1 'dubbel'-Drapenier (43 lopende schenkingen). In 2014 ontving het mecenaat 10 nieuwe Drapeniersschenkingen. Het aantal Staalmeesters blijft staan op 4.

In 2014 mocht het mecenaat haar eerste Amerikaanse Drapenier verwelkomen. Ook nam het mecenaat afscheid van één van haar leden: in september overleed Drapenier mevrouw A.P.M. Rijksen-Vellekoop. De ingestapte leden zijn particulieren en vertegenwoordigers uit onder meer het bedrijfsleven, wetenschap, gezondheidszorg en de advocatuur. De leden komen uit Leiden, de omliggende regio maar ook uit de rest van Nederland en ver buiten de landsgrenzen. Ze voelen een nauwe band met de stad Leiden en Museum De Lakenhal en hebben een voorliefde voor kunst, cultuur en geschiedenis.

Bijzondere schenkingen

In 2014 zijn de laatste meubels en kunstvoorwerpen uit de aan het mecenaat nagelaten collectie van mecenaatslid de heer Th. Willemse ter veiling gegaan.

De collectie is in meerdere deelveilingen over 2013 en 2014 ter veiling gebracht, waarna in dit verslagjaar de volledige omvang van de collectie in kaart kan worden gebracht en in zijn geheel verantwoord kan worden. Ook bij de veiling in 2014 zal net als in 2013 een afwaardering op de financiële balans moeten plaatsvinden. In het najaar van 2014 ontving het Lucas van Leyden Mecenaat een legaat van mevrouw Van der Drift, jarenlange Vriend en vrijwilligster van Museum De Lakenhal. Het legaat omvat enkele schilderijen en een erflating. De afwikkeling van het legaat zal in het jaarverslag van 2015 verantwoord worden.

American Friends of Museum De Lakenhal

Het Lucas van Leyden Mecenaat werd in 2014 uitgebreid met een internationale aftakking: The American Friends of Museum De Lakenhal. Hiermee werden de banden tussen Leiden en de Verenigde Staten aangehaald, in het verlengde van de geschiedenis van de Pilgrim Fathers die hun thuisbasis vonden in Leiden. De lancering van de American Friends of Museum De Lakenhal, medio 2014, markeerde de start van dit fondsenwervingsprogramma naar Amerikaans model. Het programma is tot stand gekomen in samenwerking met het Nederlands Consulaat in New York en de Netherland-America Foundation. Een zestal personen met sleutelposities in het Amerikaanse culturele leven, heeft hun naam verbonden aan de Benefit Committee van de American Friends. Zij steunen de Committee op persoonlijke of professionele titel, hebben een breed netwerk en dragen Museum De Lakenhal en haar vernieuwingsmissie een warm hart toe. De 'launch' van de American Friends vond plaats in Boston en New York, twee bestuursleden van het mecenaat waren hierbij op eigen kosten aanwezig. In 2014 ontving het mecenaat via dit American Friends-fonds vier kleinere en een grotere donatie.

Communicatie

Bij het versterken van de band met de huidige leden en bij het werven van nieuwe mecenasen heeft het Lucas van Leyden Mecenaat diverse communicatiemiddelen ingezet.

Online communicatie | Nieuwe webpagina's

In het vorige verslagjaar is door de afdeling Publiek van Museum De Lakenhal, een eigen visuele identiteit voor het mecenaat ontwikkeld die nauw aansloot bij de nieuwe museale huisstijl. De digitale vernieuwing is in 2014 voortgezet met de ontwikkeling van een nieuwe website voor Museum De Lakenhal. Alle aspecten van schenken aan het mecenaat zijn ondergebracht in de nieuwe webpagina's van het Lucas van Leyden Mecenaat, te bereiken via de directe link lakenhal.nl/mecenaat.

Digitale nieuwsbrieven

Vier keer per jaar communiceren het mecenaatsbestuur en de directie van het museum met de mecenasen via een digitale nieuwsbrief speciaal opgezet voor het mecenaat. De nieuwsbrieven kondigen belangrijke save the dates voor exclusieve evenementen aan, informeren de leden over nieuw fiscaal schenkingsnieuws of geven een exclusief inkijkje in de laatste ontwikkelingen rondom de Restauratie en Uitbreiding van Museum De Lakenhal.

Media, Persberichten, interviews

Op 19 december 2014 verstuurde het mecenaat een persbericht in samenwerking met de afdeling Publiek van Museum De Lakenhal. Het persbericht maakte de lancering van de American Friends of Museum De Lakenhal wereldkundig en vermeldde daarnaast de groei van het aantal mecenasen naar bijna 50. Diverse bestuursleden en mecenasen maakten in interviews met regionale media verwijzingen naar hun lidmaatschap en bijzondere band met het mecenaat, zoals bestuursvoorzitter Elco Brinkman in het tijdschrift *Leven!* van december 2014.

PR Museum De Lakenhal en Project R-U

In veel communicatie en media-uitingen van Museum De Lakenhal werd het Lucas van Leyden Mecenaat genoemd. Dit betrof de algemene PR van het museum waarin het mecenaat vermeld werd als steunvereniging. Verder werd het mecenaat genoemd in diverse uitingen betreffende de Restauratie en Uitbreiding (R-U). Hierbij werd veelal specifiek opgeroepen tot steun.

EVENEMENTEN

Mecenaatsdiner

Op 16 mei 2014 vond het jaarlijkse Lucas van Leyden Mecenaatsdiner plaats in Museum De Lakenhal. Net als in 2013 was het ook dit jaar een besloten diner, exclusief voor de leden van het mecenaat en hun partners. Het bestuur kijkt terug op een zeer geslaagde avond waarbij de gasten dineerden aan een twintig meter lange tafel tussen de intieme schilderijen van de tentoonstelling *Gerrit Dou: The Leiden Collection from New York* (9 maart t/m 31 augustus 2014).

Excursie Mauritshuis Den Haag

Na het grote succes van de vorige editie zette Museum De Lakenhal ook in 2014 haar nauwe banden met een collega-instelling in om een mooi programma samen te stellen, waarbij de arrangementsprijs op kosten van de deelnemer is. Op donderdag 10 juli werd het mecenaat op bijzondere wijze

ontvangen in het Mauritshuis dat eind juni haar deuren had heropend na een grondige renovatie en uitbreiding. Met een welkomstwoord van directeur Emilie Gordonker, een boeiende presentatie van Hoofd Collecties Edwin Buijsen en een rondleiding werd de dag afgesloten met een diner in de nieuwe Nassauzaal.

Mecenaatsborrel

De jaarlijkse wervingsborrel werd dit jaar gehouden op 13 november 2014 en kon rekenen op een grote opkomst van zowel leden als gasten die serieus geïnteresseerd waren in een lidmaatschap. Een succesvolle avond voor het bestuur: na een preview onder embargo van de Restauratie en Uitbreiding met toelichting door directeur Meta Knol en architect Ninke Happel, mocht het bestuur ter plekke twee nieuwe leden verwelkomen.

Openingen en ontvangsten

De mecenasen ontvingen in 2014 uitnodigingen voor alle (besloten) ontvangsten van Museum De Lakenhal. Van openingen van tentoonstellingen voor bijzondere genodigden, zoals de opening van *Een deftige parade. De selectie van Rudi Fuchs* op 10 oktober 2014, tot de zeer exclusieve bekendmaking van het Definitief Ontwerp van de Restauratie en Uitbreiding door het architectenteam op 28 november 2014.

FINANCIERS

Financier

Gemeente Leiden

Begunstigers

BankGiro Loterij

Project Restauratie & Uitbreiding
Leids Laken

Vereniging Rembrandt:

BankGiro Loterij Aankoopfonds

Aankoop Zelfportret Jan van Mieris

BankGiro Loterij Themafonds 17^e eeuw

Aankoop Zelfportret Jan van Mieris

Mondriaan Fonds

Aankoop Zelfportret Jan van Mieris

Mondriaan Fonds

Leids Laken | kunstopdracht Atelier Van Lieshout

SNS REAAL fonds

Familie APP 'Hoe het Laken uit Leiden verdween'

The Leiden Collection

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

Christie's Amsterdam

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

Johnny van Haften Ltd (London)

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

Salomon Lilian Old Master Paintings

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

Partner

SRCCultuurvakanties

Gerrit Dou. The Leiden Collection from New York

COLOFON

©Museum De Lakenhal 2015 met bijdragen van

Angelique Bosch van Drakestein

Jenny de Bruin

Thea Cordess

Eva Echternach

Prosper de Jong

Paul van der Kamp

Meta Knol

Tara Lem

Milou van Oene

Resi van der Ploeg

Nicole Roepers

Minke Schat

Lydia Vermond

Christiaan Vogelaar

Doris Wintgens Hötte

Stefan Witteveen

Rob Wolthoorn

Jori Zijlmans

Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal

Lucas van Leyden Mecenaat

Samenstelling Minke Schat

Redactie Minke Schat m.m.v. Saskia Bekke Proost