

# JAARVERSLAG 2007

Stedelijk Museum  
De Lakenhal Leiden

Dit jaar verslag verscheen  
op 31 december 2008 in  
gedrukte en gesproken  
vorm.

[De blauwe links  
in deze gedrukte  
versie verwijzen  
naar de gespro-  
ken versie, een  
geluidswerk van  
Jonathan Puckey  
en Luna Maurer.](#)

[Dit geluidswerk is  
te vinden op  
\[www.lakenhal.nl/  
jaarverslag/\]\(http://www.lakenhal.nl/jaarverslag/\)](#)

# INHOUD

<u>3</u>	VOORWOORD DIRECTEUR
<u>6</u>	TENTOONSTELLINGEN
<u>7</u>	GESCHIEDENIS VAN LEIDEN
<u>7</u>	OUDE SCHILDERKUNST EN KUNSTNIJVERHEID
<u>9</u>	MODERNE KUNST
<u>11</u>	ACTUELE KUNST
<u>15</u>	PUBLIC RELATIONS
<u>16</u>	PUBLIEKSBEGELEIDING EN EDUCATIE
<u>19</u>	BRUIKLEEN- EN COLLECTIEVERKEER
<u>27</u>	PERSONEEL EN ORGANISATIE
<u>28</u>	FINANCIEEL VERSLAG

Colofon	<a href="#"><u>Thanks to more than 200 anonymous workers.</u></a>	Stedelijk Museum De Lakenhal 2008
	<a href="#"><u>This annual report was translated and spoken by the international workers of Amazon Mechanical Turk, a crowd-sourcing marketplace that enables computer programs to coordinate the use of human intelligence to perform tasks which computers are unable to do.</u></a>	
		Samenstelling E. Jacobs
		Met bijdragen van J. A. W. de Bruin M. van Dommele M.E. van Iterson E. P. van der Kamp N. Roepers C.J.J. Vogelaar D. Wintgens Hötte R. Wolthoorn J. Zijlmans
		Eindredactie M.E. van Iterson
		Vormgeving Luna Maurer en Jonathan Puckey

# VOORWOORD DIRECTEUR

[A crowd gathered  
in the atrium...](#)

Op 31 augustus 2007 nam Jetteke Bolten-Rempt na 17 jaar afscheid als directeur van Stedelijk Museum De Lakenhal. Het waren ingrijpende jaren waarin druk werd aangekocht, het museum opnieuw werd ingericht, spraakmakende tentoonstellingen het licht zagen en de voormalige dekenfabriek van Scheltema werd betrokken als locatie voor presentaties van hedendaagse kunst.

[The museum  
director...](#)

1 september 2007 trad ik aan als directeur van het museum. Nu, augustus 2008, kijk ik terug op een bijna-jaar in het Leidse museum. Slechts vier maanden daarvan horen bij 2007. In die zin is het wat lastig om in dit verslag, dat over het hele jaar 2007 gaat, terug te kijken. Toch wil ik verslag doen van mijn persoonlijke kijk op de dagelijkse gang van zaken in het museum tijdens die vier maanden. \_\_ Hiertoe maakte ik eerder persoonlijke notities om mijn eigen aandeel in die dagelijkse praktijk te leren zien en te begrijpen wat dat aandeel voor effect heeft op het team, het programma en de uitvoering ervan. Het is essentieel om het eigen aandeel te zien, want dan pas kun je wat gaan vinden en je mening vormen. Naar mijn persoonlijke smaak slaan te veel mensen te vaak een dergelijke stap in hun eigen bewustzijn over, zeker als het draait om het samen uitvoeren van werkzaamheden.

[To see famous  
people...](#)

[There was a long  
tussle...](#)

Het voelt immers alsof ik tussen september en december 2007 niet echt een rol speelde in het aanbod van het museum. Het een en ander was reeds in gang gezet en qua inhoud ver gevorderd en redelijk uitgekristalliseerd. Het project *Stad van Boeken* dat in februari 2008 van start ging was het eerste programmaonderdeel waaraan ik een bijdrage heb mogen leveren en waarin iets van mijzelf tot uitdrukking komt. \_\_ De voorafgaande exposities: *Thank You*, een tentoonstelling naar aanleiding van schenkingen uit de collecties Merkus en Cleveringa, de presentatie van *Janneke Brinkman en Linnaeus*, *Panorama Zuidvleugel* en de slotmanifestatie *CO-OPs*, zag en zie ik eerder als lakmoesproeven die mijn kijk op De Lakenhal zijn gaan vormen. De eer is aan de conservatoren en het team, bruikleengevers en collega-musea en presentatie-instellingen, beeldend kunstenaars en tentoonstellingsmakers, die er met elkaar het succes van hebben kunnen maken dat het is geworden.

[The expository  
agenda...](#)

[Go around either  
open door...](#)

Hans Locher, oud-directeur van het Haags Gemeentemuseum, gaf mij het goede voorbeeld: loop iedere ochtend door het museum en kijk. Het was voor hem een essentieel begin van de dag en misschien wel, het klinkt wellicht wat pathetisch, een existentieel begin. In deze mantra ben ik De Lakenhal gaan verkennen en gaan zien dat het museumgebouw, inclusief de tentoongestelde voorwerpen, niet meer zichtbaar is. Te veel is verworden tot decoratie en het verhaal wordt niet verteld. Wat ook opvalt is het hoge aantal bruiklenen dat wordt getoond. De vraag dringt zich meer en meer op wat De Lakenhal nu echt wil en kan laten zien. Wat is dat nu, De Lakenhal?

[Who rode the  
mini-car...](#)

Deze vraag loopt als een rode draad door mijn belevingsmomenten in het museum. Zo nadrukkelijk zelfs dat ik vóór november

- [Specifically we want to control...](#) 2007 twee wezenlijke stappen heb gezet. De eerste is het lanceren van een museumnota, een koersdocument voor het bestuur van het museum, Burgemeester en Wethouders van Leiden. De tweede bestaat uit een aankoopstop voor 2008 met de wens deze met tenminste twee jaar te verlengen, dus tot en met 2010. De gelden die ermee gemoeid zijn worden gealloceerd, maar van wezenlijker belang is de reden waarom wij dit doen. \_\_\_ Wij willen namelijk het museum herijken, opnieuw definiëren waar De Lakenhal voor staat en welk imago wij willen uitstralen. Bovendien schrok ik van de disfunctie van het verzamelen. Hard nodig is een collectiemanagement dat geen zelfstandig leven leidt, maar nadrukkelijk gelinkt is aan de noodzaak tot presenteren voor het publiek.
- [These others in debt...](#) Deze omslag in denken gaat niet bij de gratie Gods. Hiervoor zijn mensen nodig die de ruimte krijgen en het ook aandurven om hierin een rol te spelen. Daarom is in december 2007 besloten om met ingang van 1 januari 2008 een andere, meer transparante overlegstructuur in te zetten. Gaandeweg tekende zich een contour af van de bedrijfscultuur van het Leidse museum en werd duidelijk dat er een grote achterstand is op het gebied van personeel en opleiding.
- [The outbreak...](#) Het ontbreekt aan een strategisch personeelsplan en de opbouw van het personeelsbestand is gedateerd. Dit indexeert de urgentie van een museumnota. Tijdens mijn aantreden en in de eerste vier maanden daarna, waarin ik de noden op P&O-niveau ontdekte, werkte de gemeente Leiden aan een ingrijpende human resource management-operatie onder de titel *Anders Werken*. De Lakenhal is een gemeentelijke dienst en draait mee in deze cultuuromslag. Het in de praktijk brengen van de omslag is echter een ander verhaal. \_\_\_ Voor het museumbedrijf is in *Anders Werken* geen budget geraamd om het ook daadwerkelijk tot uitvoering te brengen. De weg die ik wil gaan is om via *Anders Programmeren* en *Anders Presenteren* te komen tot *Anders Werken*. Dat is de richting waarin ik de komende tijd wil sturen: doelen resultaatgericht. Dit alles anticiperend op wat de museumnota in 2008 zal moeten gaan zeggen.
- [There is controversy...](#)
- [Three wings of the real estate...](#) In september 2007, drie weken na mijn eerste stappen in De Lakenhal, volgden gesprekken met grote nationale fondsen, in het bijzonder het VSBfonds. Het is mijn ambitie om te komen tot een meerjaren-financiering in de vorm van een partnership. De belangstelling van de fondsen is hartverwarmend omdat ze vertrouwen uiten en mee willen optrekken in de ideeënvorming rondom De Lakenhal: het museum overbrengen naar de tijd van nu en het meer openstellen voor een breed publiek.
- [In a village of wonders...](#) In het verlengde van de belangstelling van de fondsen ontmoette ik de generositeit van de stad Leiden. Uitgeverij Koninklijke Brill NV, in de persoon van Herman Pabbruwe, was bereid € 100.000 in het vooruitzicht te stellen voor het project *Stad van Boeken. Zeven eeuwen lezen in Leiden*. Ook het Leidsch Dagblad, antiquariaat De Slegte, drukkerij Karstens en Puntgaaf Drukkerwerk ondersteunden het project met € 1.000. \_\_\_ Van groot belang was ook de samenwerking tussen de lokale en internationale

[... museum group called the Kunstgeschiedenis...](#)

[The generosity of the men...](#)

[The Earl of Boisot, a unique fellow...](#)

[I played with tent placement models...](#)

[Education should be like a museum...](#)

[In this notification...](#)

[It is for our engine involved...](#)

erfgoedinstelling onder de koepel van de Museumgroep Leiden, de actieve faculteit Kunstgeschiedenis met hoogleraren als Kitty Zijlmans en Rob Zwijnenberg, de Veenfabriek onder leiding van Paul Koek en een zeer actieve Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal die het museum een mooi werk op papier van Floris Verster schonk. De generositeit van de stad kwam ook naar voren in het maakproces van het boek dat ter gelegenheid van de tentoonstelling *Stad van Boeken* verscheen. Wetenschappers, uitgeverijen, drukkers en grafisch vormgevers uit Leiden sloegen de handen inéén en hebben een standaardwerk afgeleverd dat zowel visueel als tekstueel een topproduct is. De *Geuzen van Boisot*, een uniek initiatief dat zich inzet om erfgoed uit de stad en regio Leiden voor een breed publiek te behouden, gaven een bijzonder schilderij aan de stad terug, te weten *De Spijziging van de Leidenaren* van Pieter van Veen. Het werk is tijdelijk in het museum opgehangen en verdient een vaste plek in het Leidse Stadhuis. Tenslotte ben ik in aanraking gekomen met een chauvinistische stad. Het chauvinisme dat Leiden uitstraalt biedt de stad alle ruimte om haar schatten uit te dragen.

Op 12 december 2007 schreef ik in mijn notitieboekje: *het spelen met tentoonstellingsmodellen zoals bekend in presentatieplekken voor hedendaagse kunst, is binnen gemengde musea relatief onbekend. Meer visuele polemieken, meer co-existent denken, meerzijdigheid in kunstgeschiedenissen, en curatoriaal Nederland, misschien zelfs de wereld, uitdagen naar Leiden te komen.*

En: *keywords, one gallery (rooms) en whole gallery. Scientific facts, short facts and fun facts.* En; *educatie is niet in de instelling halen en dan iets aanbieden. Educatie is samenhang zien van het museum met de omgeving. In Leiden is het museum de universiteit en de stad het ROC. Hier ligt de sleutel voor de educatie van de toekomst: het mixen van deze twee groepen, op alle niveaus: bestuur, leerlingen en studenten en docenten en hoogleraren.* De ene notitie hoort bij de andere want ze vertellen hoe ik denk aan de vooravond van de reis die De Lakenhal de komende jaren gaat maken. Terug naar de roots van het museum en haar geschiedenis en de omgeving en haar geschiedenis. In 2008 zal dat vertaald worden in drie verhalen: *Stad van Boeken. Zeven eeuwen lezen in Leiden*, samen met de Universiteitsbibliotheek, *Kamerlingh Onnes een familie in Koude en Kunst*, samen met museum Boerhaave en *Jan Wolkers*, samen met andere interessante kunstenaars als Luna Maurer, Roel Wouters, grafisch vormgever Irma Boom en biograaf Onno Blom als gast-conservator.

Het is voor mij de enige zinvolle mededeling die ik kan doen als ik wordt gevraagd hoe De Lakenhal er in de toekomst uit gaat zien: door op reis te gaan, samen met het team, interessante kunstenaars en talentvolle tentoonstellingsmakers en wetenschappers. Maar vooral met het publiek.

Edwin Jacobs

# TENTOON- STELLINGEN

De Lakenhal

- t/m 7 januari  
Rembrandts Landschappen
- t/m 7 januari  
Ritsaert ten Cate, Honestly stolen from  
the experience of a lifetime
- 12 januari t/m 15 april  
De Buskruitramp van 1807
- 9 februari t/m 6 mei  
Johan Creten beelden
- 27 april t/m 20 mei  
Fotografie uit eigen collectie
- 1 juni t/m 2 september  
Mijn Laatste Oordeel
- 21 september t/m 4 november  
Mens en landschap in de Gouden Eeuw
- 12 oktober 2007 t/m 6 januari 2008  
Thank You. De schenkingen Merkus en Cleveringa
- 23 november 2007 t/m 20 mei 2008  
De botanische tekeningen van Janneke Brinkman en  
Linnaeus in Leiden (dubbeltentoonstelling)
- De Lakenhal in Scheltema
- t/m 7 januari  
Brains Unlimited
- 2 februari t/m 11 maart  
Schelt(h)ema 3 met Koen de Vries: Casualties
- 23 maart t/m 13 mei  
Changing Faces/WORK
- 20 t/m 22 april  
Festival S5 Helden/antiheld
- 25 mei t/m 29 juli  
CO-OPs 4 The Return of the Shreds
- 31 mei t/m 29 juli  
Schelt(h)ema 4: Mijn Laatste Oordeel
- 21 september t/m 4 november  
Panorama Zuidvleugel
- 21 september  
Kunstshot festival
- 22/23 september  
Kunstroute 2007
- 29 november 2007 t/m 20 januari 2008  
CO-OPs eindresultaten

# GESCHIEDENIS VAN LEIDEN

Jori Zijlmans  
conservator

[... there were  
1807 of them...](#)

12 januari t/m 15 april  
*De kruitramp van 1807*

De tentoonstelling was gewijd aan de ontploffing van een kruit-schip aan het Rapenburg op 12 januari 1807. Met één enorme klap werd een groot stuk van Leiden verwoest. Ruim 150 mensen vonden de dood. Doordat de ware toedracht nooit bekend werd, zou de ramp omgeven blijven door raadsels en speculaties. De kruit-explosie van 1807 was niet de eerste, maar zou zeker ook niet de laatste zijn die ons land trof. In de tentoonstelling werd de ramp van Leiden vergeleken met de vuurwerkramp van Enschede. De eigen collectie stond centraal en werd aangevuld met bruiklenen van Rijksmuseum Twenthe, Gemeente Archief Enschede, Maritiem Museum Rotterdam, Atlas van Stolk Rotterdam, Regionaal Archief Leiden, Archeologisch Centrum Leiden, Prentenkabinet Rijksuniversiteit Leiden.

## Publicaties

J. Zijlmans, 'Pieter Adriaensz. Van der Werf: held van Leiden'. In: *Heiligen of Helden. Opstellen voor Willem Frijhoff*. Red. J. van Eijnatten, F. van Lieburg en H. de Waardt. Bert Bakker, Amsterdam 2007, p. 130-143

J. Zijlmans, 'Objecten van herinnering. De Leidse kruitramp in Stedelijk Museum De Lakenhal'. In: *Het fataal evenement. De buskruitramp van 1807 in Leiden*. Red. A. Ponsen en E. van der Vlist. Ginkgo, Leiden, 2007, p. 195-210

J. Zijlmans, *Zeven eeuwen Gevangenpoort. Van Voorpoort van het Hof tot museum*. Red. G. Snel. Primavera Pers, Leiden, 2007. (samen met R. van Lit en J. van der Hoeve). 221 pp.

# OUDE SCHILDERKUNST EN KUNST- NIJVERHEID

Christiaan Vogelaar  
conservator

[The weird  
landscapes  
overlapped...](#)

6 oktober 2006 t/m 7 januari 2007  
*Rembrandts landschappen*

De laatste bijdrage aan het uiterst succesvolle jaar waarin werd herdacht dat Rembrandt 400 jaar geleden in Leiden werd geboren. De tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met de Staatliche Museen in Kassel en trok veel aandacht in de landelijke en internationale pers, vakliteratuur en bij het publiek. Niet eerder werd een tentoonstelling aan het onderwerp gewijd waarbij, buiten een ruime selectie aan tekeningen en etsen uit toonaangevende verzamelingen in binnen- en buitenland (Rijksmuseum, Musée du Louvre, Nationaal Museum Stockholm, Nationaal Museum Oslo, Ashmolean Museum Oxford, Fondation Custodia in Parijs, Gemäldegalerie Alte Meister Kassel), ook schilderijen waren te zien. Rembrandts *Landschap met de barmhartige Samaritaan* uit Krakau en *Landschap met molen* uit de National Gallery of Art in Washington DC waren voor het eerst uitgeleend. Met zo'n 30.000 bezoekers aan de tentoonstelling kon het Rembrandtjaar met in totaal 128.543 bezoekers succesvol worden afgerond.

[The men will  
landscape the  
garden...](#)

21 september t/m 4 november

*Mens en landschap in de Gouden eeuw*, een presentatie  
van landschapschilderijen uit eigen bezit in de kabinetten

Van de rijke verzameling landschappen uit de Gouden Eeuw is doorgaans een beperkte selectie te zien. De tentoonstelling *Panorama Zuidvleugel* in De Lakenhal in Scheltema was aanleiding om minder bekende werken uit de verzameling van het museum te tonen. Diverse werken van onder anderen Jacob van Ruisdael, Nicolaes Berchem, Aert van der Neer, Adam Pijnacker en Johannes Verboom, vrijwel alle bruiklenen van het Instituut Collectie Nederland aan het museum, waren voor het eerst sinds jaren voor publiek toegankelijk. Het centrale thema was de verhouding tussen de mens en zijn natuurlijke omgeving in de 17de eeuw. Naast de tentoongestelde schilderijen werden enkele relevante werken getoond van Philippe Terrier-Hermann en Mateusz Hercka die ook in *Panorama Zuidvleugel* waren vertegenwoordigd.

[... doublecrossing  
Linnaeus of the  
botanical life..](#)

23 november 2007 t/m 20 mei 2008

Dubbeltentoonstelling *Linnaeus in Leiden* en  
*De botanische tekeningen van Janneke Brinkman*

In het kader van het jaar waarin landelijk werd herdacht dat de beroemde botanicus Carl Linnaeus uit Zweden 300 jaar geleden werd geboren, besteedde ook De Lakenhal aandacht aan deze geleerde. In Leiden publiceerde Linnaeus in 1735 zijn *Systema Naturae*. In de tentoonstelling werd aandacht besteed aan Linnaeus' samenwerking met eminente geleerden als Herman Boerhaave en Adriaan van Royen en aan de vele tekenaars die zich in de loop van de 18de en 19de eeuw aan het wetenschappelijk tekenen van planten wijdde. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met de Leidse vestiging van het Nationaal Herbarium Nederland en werd gesteund door de Ambassade van Zweden.

[The gelatin was  
presented...](#)

Gelijktijdig vond de presentatie plaats van een ruime selectie van botanische tekeningen van Janneke Brinkman. De in Leiden woonachtige kunstenares is op het moment de bekendste tekenaar van planten en bloemen in ons land. Haar fijn gedetailleerde tekeningen sluiten naadloos aan op de lange traditie van botanisch tekenen in ons land. Ook werd aandacht besteed aan de toepassing van de botanische tekeningen, als ontwerp voor de decoratie van uitlopend aardewerk, textiel en kantoorbenodigdheden. De tentoonstelling werd gesteund door Blokker BV.



# MODERNE KUNST

[The first big  
saloon...](#)

**Doris Wintgens Hötte**  
conservator

[... gold and  
silver vessels...](#)

9 februari t/m 6 mei

*Johan Creten beelden*, de eerste grote solotentoonstelling in Nederland, gewijd aan de internationaal bekende kunstenaar Johan Creten (België, 1963).

Het recente, sculpturale werk van de Vlaming Johan Creten is van top tot teen doordrongen van dubbele betekenissen, suggesties, verwijzingen en connotaties. Dubbelzinnigheid lijkt hét sleutelwoord. Zijn beelden zijn te zien als metaforen voor het gecompliceerde leven, maar dragen ook het DNA van de geschiedenis.

Cretens monumentale sculpturen, uit de jaren 2000 – 2006, werden getoond in samenhang met 17de-eeuwse objecten waarin het kwabmotief een duidelijke rol speelt. De verguld, zilveren *Bokaal van de Winterkoningin* uit 1641 uit de collectie van Stedelijk Museum De Lakenhal, waarvan de voorstellingen duiden op liefde, lust, ijdelheid en de dood, is een saillant voorbeeld van de kwabstijl. Inhoudelijk en formeel weerklinkt in Cretens recente werk de echo van de esthetiek en de ideeënwereld van deze kunstopvatting. Op deze tentoonstelling werd daadwerkelijk een dialoog tot stand gebracht tussen hedendaagse en 17de-eeuwse denkbeelden.

## Herinrichting

In februari werd zaal 17 (moderne kunst) heringericht met werk van Geer van Velde, Bram van Velde, Jacoba van Heemskerck, Tinus van Doorn, Theo van Doesburg, Paul Citroen en Hendrik Valk.

## Publicaties

Doris Wintgens Hötte, 'Johan Creten. Ars longa, vita brevis'. In: tentoonstellingscatalogus: *Johan Creten beelden*, Leiden, 2007, p. 15 - 26

Doris Wintgens Hötte, Pyke Koch en J.H. Moesman, Uit de collectie van het Centraal Museum Utrecht. In: publicatie bij de tentoonstelling *Pyke Koch en J.H. Moesman* Het Slot Zeist, 2007

**Rob Wolthoorn**  
conservator

[Photographs have  
been collected...](#)

27 april t/m 20 mei

*Fotografie uit eigen collectie*

Fotografie uit eigen collectie, een opstelling in de oude hal met recente aanwinsten fotografie met een accent op het thema landschap. Er werd werk getoond van Wout Berger, Lon Robbé, Teun Voeten, Hein Vandervoort en Willem Overtoom.

[My last order...](#)

1 juni t/m 2 september

*Mijn laatste oordeel* (samenstelling Mw. Drs. H. Boltzen-Rempt/coördinatie: Rob Wolthoorn)

Tentoonstelling ter gelegenheid van het afscheid van Jetteke Boltzen-Rempt als directeur van Stedelijk Museum De Lakenhal. Voor de museumbrede presentatie maakte zij een keuze uit de aanwinsten die tijdens haar directeurschap zijn verworven. Haar 'personal heroes' werden in samenhang met werken van belangrijke andere kunstenaars uit de collectie van het museum tentoongesteld.

12 oktober 2007 t/m 6 januari 2008

*Thank You. De schenkingen Merkus en Cleveringa*

[The particular  
French individuals...](#)

De particulier verzamelaars Frans en Greetje Merkus en Piet Cleveringa schonken samen 94 kunstwerken uit de 2de helft van de 20ste eeuw aan Stedelijk Museum De Lakenhal. De tentoonstelling toonde de schenking in samenhang met en als welkome aanvulling op de bestaande collectie. Een apart deel van de tentoonstelling werd ingericht door het echtpaar Merkus. Hier toonden zij werken die buiten de schenking vielen maar representatief zijn voor de breedte van hun verzameling.

#### Behoud en Beheer

[... what the  
legislature  
proposed...](#)

In 2007 was de aandacht vooral gericht op het schoonmaken, fotograferen, registreren, het verplaatsen en opnieuw standplaatsen van de objecten in het depot Ad Sanctos. De kleinere objecten zijn overgebracht naar de depots in De Lakenhal. Grotere werken naar het depot in Den Haag. Op de collectie Schilderijlijsten na zijn nu alle collectieonderdelen in goedgekeurde depots ondergebracht.

[This year...](#)

In dit jaar werd mede op advies van het ICN het klimaat in het museum bijgesteld en een zomer- en wintertemperatuur ingevoerd.

Aan de door Rob Bloem ontworpen vitrines werden verbeteringen aangebracht.

Alle ooit gemaakte grootbeelddia's van de collectie werden uitgezocht en indien nodig aangemerkt voor een scan en opgenomen in een inhaalproces.

[... 'veiled  
victims'...](#)

De Lakenhal nam deel aan het ICN project 'veilig veilen'. In de zomerperiode werden niet herplaatsbare objecten via E-bay geveild. Op 23 oktober werd het project afgesloten met een museumveiling in het Venduehuis in Den Haag.

Onderzoek naar de haalbaarheid van een Depotgebouw in Leiden werd zonder de Universiteit voortgezet. Buro Complan uit Eindhoven kreeg de opdracht voor een haalbaarheidsonderzoek en zal in maart 2008 rapporteren.

Het museum verleende medewerking aan onderzoekers van het ICN op het gebied van risicomanagement en verdonkering van 19de-eeuwse schilderijen.

#### Publicaties

Rob Wolthoorn, Erszebet Baerveldt. In: catalogus tentoonstelling *Europe, Russia, Europe*, State Tretyakov Gallery, Moskou, 2007, p. 126-127

# ACTUELE KUNST

[Actual art](#)

Nicole Roepers  
projectmanager

De Lakenhal programmeerde zes tentoonstellingen en vijf grote activiteiten in cultuurverzamelgebouw Scheltema. Een aantal van de projecten werd samen met de andere partners van Scheltema georganiseerd: De Veenfabriek, Stichting Scheltema en Universiteit Leiden.

t/m 7 januari  
*Brains Unlimited*

[... work from  
hedonistic  
contenders...](#)

In de eerste week van januari was de tentoonstelling *Brains Unlimited* nog te zien, die werd gepresenteerd in het kader van het Rembrandtjaar 2006. *Brains Unlimited* omvatte werk van hedendaagse kunstenaars die, evenals Rembrandt, wetenschappelijk onderzoek als inspiratiebron gebruiken.

Deelnemende kunstenaars: Toine Horvers, Olaf Mooij, Koen Hauser, Merijn Bolink, Krien Clevis, Marc Claeijs, Remko Scha en Arthur Elsenaar, Studenten Dutch Art Institute Enschede.

2 februari t/m 11 maart  
*Schelt(h)ema's 3 Koen de Vries: Casualties*

[After  
assaulting...](#)

In aansluiting op de tentoonstelling van Johan Creten in het museum werd voor de ruimte in Scheltema een jonge kunstenaar uitgenodigd die zich op vernieuwende wijze verhoudt tot keramiek: Koen de Vries (1966). De beelden van De Vries zijn rauw, ruig en fel: stukken afgietsels liggen over elkaar heen, onderdelen worden gekanteld, herhalingen vinden plaats. Uit die gelaagdheid zien op een verrassende manier actuele thema's het levenslicht. Op zes middagen gaf De Vries in Scheltema workshops aan kinderen en volwassenen.

20 t/m 22 april  
Festival S5 *Helden/antiheld*

[S5 is a wonderful  
party for  
partners...](#)

S5 is de term waaronder de gezamenlijke partners in Scheltema een paar keer per jaar een interdisciplinair weekendfestival organiseren. Uitgangspunt voor deze 'festivals' zijn de vijf disciplines zoals in Scheltema verenigd: beeldende kunst, theater, muziek, wetenschap en kookkunst. Samen programmeren de partners een weekend vol performances, lezingen, films, workshops, dates, concerten, optredens etc. Het eerste S5 weekend in 2007 had als thema: helden en antihelden, met Remy Jungerman, Benjamin Verdonck, Joost Conijn, Teun Voeten, Touki Delphine, Zinedine Zidane en vele anderen.

23 maart t/m 13 mei  
*Work/Changing Faces*

[... which was  
presented in  
Paradox...](#)

Een internationaal fotoproject dat De Lakenhal in samenwerking met IPRN (International Photography Research Network), Faculteit der Kunst Leiden en Paradox presenteerde. Zes Europese fotografen maakten werk in opdracht van IPRN met als thema Work. Deelnemende fotografen waren: Vincent Debanne (Frankrijk), Xavier Ribas (Spanje), Tuomo Manninen (Finland), Luigi Cariglio (Italië), Ulrich Gebert (Duitsland) en Tomoko Yoneda (Engeland).

Bij deze tentoonstelling werd een symposium georganiseerd dat plaatsvond bij de Universiteit Leiden en er verscheen een publicatie: *Work (changing faces)*, Veenmanpublishers 2007. En er was een CKVF project onder leiding van fotograaf Marc de Haan. De resultaten van deze opdracht werden geëxposeerd in het stadhuis.

25 mei t/m 29 juli  
CO-OPs 4 *The Return of the Shreds/*  
*Laboratory on the move*

[The project shows the problems...](#)

De presentatie *The Return of the Shreds* is ontstaan vanuit de samenwerking tussen beeldend kunstenaar Ni Haifeng en hoogleraar kunstgeschiedenis Kitty Zijlmans onder de naam *Laboratory on the move*. Hun project stelde de problematiek van globalisering en dubbele identiteiten aan de orde. Te zien waren de installaties *The Return of the Shreds*, *Used Passports* en *Shrinkage 10%*. De laatste installatie was gebaseerd op *Chine de commande* – stukken uit de Lakenhalcollectie. Eind 2007 werd deze installatie voor de museumcollectie aangekocht. Het samenwerkingsproject van Ni en Zijlmans maakte onderdeel uit van een groot landelijk project, het door NWO-Geesteswetenschappen gesubsidieerde programma *CO-OPs: interterritoriale verkenningen in kunst en wetenschap*. In zeven duo-projecten onderzochten een kunstenaar en een wetenschapper een jaar lang gezamenlijk een thema. Met expert meetings met o.a. Janneke Wesseling en Roel Arkesteijn.

31 mei t/m 29 juli  
Schelt(h)ema 4: *Mijn Laatste Oordeel*

[I will go to the grocery store...](#)

Deel van de tentoonstelling ter gelegenheid van het vertrek van Lakenhal directeur Jetteke Bolten waarin zij haar favorieten presenteerde. In Expo 01 op de eerste verdieping van Scheltema werden tekeningen van Cock Sjardijn gepresenteerd, naast werk van Frans de Wit, Simone de Jong en Tineke Schriek. Tijdens de opening van deze tentoonstelling konden bezoekers in Scheltema een fashion-installatie bekijken die mode-ontwerper Edwin Oudshoorn speciaal voor deze gelegenheid in de theaterzaal opstelde.

30 november 2007 t/m 20 januari 2008  
*Eindpresentatie CO-OPs*

[... at the lake of Scheltema...](#)

Eind 2007 presenteerde De Lakenhal in Scheltema ook de eindresultaten en de -soms nog lopende- onderzoeken van alle 7 CO-OPs-teams. Tevens werd hier de begeleidende publicatie gepresenteerd, ontworpen door Gerard Unger, hoogleraar Typografie Universiteit Leiden en Hansje van Halem. Het boek werd later genomineerd voor de beste vormgegeven boeken uit 2007. De CO-OPs teams: media & cultuurwetenschapper Judith Thissen en de Amerikaanse multi-media kunstenaar Edith Abeyta onderzochten de commercialisering van de culturele sector door een biermerk te lanceren; historicus en conservator Alex van Stipriaan en beeldend kunstenaar Marcel Pinas en cabaretière

Jetty Mathurin deden verslag van een genetische, mentale en artistieke speurtocht naar Afrikaanse identiteit in de diaspora; wetenschapshistoricus Geert Somsen en beeldend kunstenaar Jeroen Werner onderzochten de culturele, artistieke en wetenschappelijke aspecten van de geschiedenis van het zien; kunsthistorica Kitty Zijlmans en beeldend kunstenaar Ni Haifeng bestudeerden de problematiek van kunst en globalisering; neuropsycholoog Peter Hagoort en beeldend kunstenaar Krien Clevis werkten samen in een zoektocht naar hoe taal en beeld op elkaar inwerken in relatie tot het fenomeen angst en hoe dat in ons brein wordt gereguleerd; viroloog Ab Osterhaus en beeldend kunstenaar Mieke van de Voort reflecteerden op toekomstscenario's waarin de dreiging van een epidemie acuut is geworden en mobile technology researcher Michiel De Lange en beeldend kunstenaar Esther Polak deden onderzoek naar mobiele technologie [GPS].

21 september

*Kunstshot festival*

[The Kingston  
CKV-festival...](#)

Jaarlijks CKV-festival Kunstshot bij culturele instellingen. De Lakenhal bood i.s.m. kunstenaars van Haagweg 4 in Scheltema aan 240 scholieren workshops. Het werkproces en uiteindelijke resultaat werd door de leerlingen zelf gefotografeerd en op websites geplaatst.

22 en 23 september

*Kunstroute*

[In 2007,  
140 qualified  
dieticians...](#)

Jaarlijkse atelier-en galerieroute door Leiden. In 2007 deden meer dan 140 kunstenaars verspreid over 71 locaties mee. Centraal infopunt was gebouw Scheltema. Meer dan 5000 bezoekers bezochten dit jaar de Kunstroute. Het educatieve project voor leerlingen uit groep 7 en 8 van Leidse basisscholen stond in het teken van *Beeldend in de stad* en werd door meer dan 650 leerlingen gevolgd. Tijdens de opening vond ook de uitreiking plaats van de eerste Hermine van Bers Aanmoedigingsprijs voor kunstenaars onder de 35 jaar die een aantoonbare relatie met de stad Leiden hebben. Winnaar: Ruchama Noorda.

21 september t/m 4 november

*Panorama Zuidvleugel*

[Paranormal  
Investigation...](#)

Samenwerkingsproject met Kunstgebouw Zuid Holland en Atelier Zuidvleugel. De tentoonstelling bestond uit de resultaten van kunst opdrachten aan hedendaagse kunstenaars, die hiermee hun visie op het actuele landschap gaven: Philippe Terrier-Hermann (Fr), Mateusz Herczka (SW, PL), Hootchie Cootchie & Willem de Ridder (NI) en enkele studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Tijdens de tentoonstelling vonden verschillende activiteiten plaats, waaronder begeleide busreizen door de Zuidvleugel, een SKOR-travel, rondleidingen, workshops door Atelier Zuidvleugel én een nachttour onder leiding van Willem de Ridder. In het museum werd een kleine tentoonstelling gepresenteerd van oude landschapskunst uit de eigen collectie.

1 en 2 december  
*S5 – de bron & het beest*

[... had a molecular dinner and a sing a long...](#)

Het tweede S5 weekend in 2007 stond geheel in het teken van kunst en wetenschap. Met o.a. alle CO-OPs-koppels, Jochem van Tol, John van Oostrum, een moleculair diner en Sing Song.

#### Kunst in de Openbare Ruimte

Op het gebied van Kunst in de Openbare Ruimte werkte De Lakenhal onder andere aan de volgende projecten:

- project DROPSSTUFF.NL, dat in 2009 naar Leiden zal komen
- fotografie van de kunstwerken in de openbare ruimte
- scholenproject kunstwerken in de stad
- project *Overbruggen* van kunstenaar Fleur van den Berg en scholieren in de wijk Stevenshof (oplevering 2009)
- kunstopdracht herinnering bombardementen Stationsplein, met schetsopdrachten aan Rachel Bacon, Roosje Klap en Maarten van Maanen. Maarten van Maanen kreeg de definitieve opdracht met zijn tekeningen in keramiek, die de oorlog naar menselijke schaal proberen terug te brengen (oplevering december 2008).

#### Publicaties

Nicole Roepers, Preface. In: *The Return of the Shreds*. Red. Kitty Zijlmans, Ni Haifeng, Leiden 2007, p. 11-12

Nicole Roepers, Ankie Stoutjesdijk en Eva Echternach, *Kunstrouteboekje*, Leiden 2007

# PUBLIC RELATIONS

Mia van Iterson

[Our total foot traffic...](#)

## Bezoekcijfers

Bezoekers in De Lakenhal: 36.075 en in De Lakenhal in Scheltema: 7.858 bezoekers. Totaal aantal bezoekers: 43.933. (Totaal aan bezoekers in Rembrandtjaar van 15 december 2006 t/m 7 januari 2007: 128.543).

De website lakenhal.nl werd bezocht door 42.992 bezoekers. In 2006 (Rembrandtjaar) waren dat er 60.459 en in 2005: 28.486. Het aantal is ten opzichte van vorig jaar dus met bijna een derde gezakt, maar ten opzichte van 2005 met 50% gestegen.

## Free publicity

[These active communications...](#)

[Here is the situation...](#)

Op 10 en 24 maart en 21 april was speciaal voor blinden en slechtzienden een begeleid bezoek aan de tentoonstelling *Johan Creten beelden* georganiseerd. Deze actie kreeg veel aandacht op diverse websites voor slechtzienden en in nieuwsbrieven, opgemaakt in braille en in gesproken vorm. Helaas resulteerde dit niet in veel bezoekers. Het eerste persbericht, op 2 juli, over Edwin Jacobs als nieuwe directeur Lakenhal kreeg veel aandacht in de nationale en regionale dagbladen. Ook de ondertekening van het sponsorcontract met Uitgeverij Koninklijke Brill NV, op 22 augustus voor tentoonstelling *Stad van boeken. Zeven eeuwen lezen in Leiden*, was aanleiding voor gratis publiciteit. Maar hoogtepunt free publicity was dit jaar het filmpje over de expositie *De Buskruitramp van 1807* dat op 12 januari het NOS journaal haalde.

## Beurzen

Deelname beurzen en uitmarkten in samenwerking met Museumgroep Leiden: januari NOT beurs Utrecht; april Er-op-uitmarkt Haarlem, eind augustus Amsterdamse Uitmarkt en september 50+ beurs in Utrecht.

## Museumweekend

[Visit the new organization's museum...](#)

Voor het eerst organiseerde het museum, in samenwerking met Museumgroep Leiden, op 17/18 november het Leids museumweekend. In De Lakenhal traden op: het Klarinet-ensemble Muziekschool Leiden, de Black Blokfluyters, Comrades of Desire en harmoniekapel Werkmans Wilskracht. Voor het eerst ook stuurde De Lakenhal een (papieren) nieuwjaarswens naar alle relaties.

## Nieuwsbrief

De digitale Rembrandtnieuwsbrief is voortgezet in de digitale Lakenhalniewsbrief (in Nederlandse en Engelse versie) die in januari, april en augustus is gemaïld naar het bestand van de Rembrandtnieuwsbrief.

Op 30 augustus namen alle medewerkers, met een groot feest, afscheid van Jetteke Bolten-Rempt als directeur van De Lakenhal. Per 1 september trad Edwin Jacobs aan als directeur Stedelijk Museum De Lakenhal.

# PUBLIEKS-[Lakenhal's citizens visit...](#) BEGELEIDING EN EDUCATIE

Marloes van Dommele

[Welcome to my  
lair...](#)

## Folder Lakenhal en De lakenhal in Scheltema

In 2007 werd de folder met een korte introductie op museum De Lakenhal en op de collecties en De Lakenhal in Scheltema vervangen door een ontwerp van Bureau Marise Knegtmans, Amsterdam. De plattegronden zijn van de hand van Paul Maas, Tilburg. Bij aankomst in het museum ontvangt iedere bezoeker een exemplaar.

## Lichtkrant voorplein

Boven de museum in- en uitgang werd een lichtkrant geplaatst zodat de bezoeker bij het verlaten van het museum kennis kan nemen van de programmering van De Lakenhal in Scheltema.

## Bewegwijzering en teksten

Voor de tentoonstellingen in De Lakenhal werd de bewegwijzering en tekstbegeleiding verzorgd door het Bureau Publieksbegeleiding en Educatie. De grafische vormgeving was in handen van Bureau Marise Knegtmans, Amsterdam. De productie van de bordjes met de objectinformatie werd in eigen beheer uitgevoerd.

## NOT Beurs

[The local  
reporter was  
meeting...](#)

23 t/m 27 januari: De Lakenhal was met een medewerker vertegenwoordigd op de NOT Beurs (Nationale Onderwijs Tentoonstelling) te Utrecht als onderdeel van de stand van Museumgroep Leiden. Samen met de zes grote Leidse musea SieboldHuis, Museum Boerhaave, Hortus botanicus Leiden, Museum Volkenkunde, Rijksmuseum van Oudheden, Nauralis, werden de projecten, waaronder Museum en School voor de leerlingen van de basisschool, onder de aandacht van de beursganger gebracht.

## Museum en School deelnamecijfers aan programma voor groep 5

GEMEENTE	AANTAL LEERLINGEN	AANTAL BEGELEIDERS	TOTAAL
Alkemade	176	28	204
Katwijk	147	17	164
Leiden	905	116	1.021
Leiderdorp	171	24	195
Noordwijk	95	12	107
Oegstgeest	179	28	207
Teylingen	375	63	438
Voorschoten	301	46	347
Zoeterwoude	65	13	78
Overig	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>2.414</b>	<b>347</b>	<b>2.761</b>



## Werkgroep Educatie VMBO

[... met with the project managers of Dropstuff.nl...](#) In 2007 werd op initiatief van Museumgroep Leiden gestart met een werkgroep Educatie VMBO met als doel het ontwikkelen van een structureel aanbod voor dit type onderwijs. De Lakenhal participeert met het project Dropstuff.nl, een museale (digitale) hangplek, plakzuil en klankbord dat is ontwikkeld door Stichting Pleinmuseum. De centrale thema's van dit project zijn: kunst en vrijheid van meningsuiting.

[Four years of vacancies...](#) 20 t/m 25 februari  
Voorjaarsvakantie  
Workshops boetseren met klei

Beeldhouwer Koen de Vries gaf in workshops een introductie op de portretkunst voor kinderen in de leeftijd van 8 t/m 12 jaar en voor volwassenen met enige ervaring met het werken met klei. De thema's en technieken die tijdens de workshops werden behandeld sloten aan bij die van de tentoonstelling 'Koen de Vries: Casualties', waarin portretseries verwezen naar actuele gebeurtenissen.

[The final "New Ideology"...](#) 14 en 15 april  
Museumweekend

Rondleidingen 'Op de tast zien' langs de objecten van de tentoonstelling *Johan Creten: beelden*, waarbij het accent lag op zowel kijken als voelen en rondleidingen over de fototentoonstelling *Changing Faces/Work*. Gedurende de gehele tentoonstellingsperiode *Johan Creten: beelden* werden rondleidingen voor blinden en slechtzienden aangeboden. De bezoekers konden de beelden op een bijzondere manier ervaren, want aanraken mocht.

[Rembrandt paints sheep...](#) 14 en 15 juli  
Rembrandt festival  
Film en rondleidingen in De Lakenhal

*Rembrandt fecit* in de regie van Jos Stelling. *Rembrandt fecit* schetst het leven van de schilder, tekenaar en etser Rembrandt Harmenszn van Rijn. De film werd vertoond in het oorspronkelijke 17de-eeuwse gebouw, waar in 1969 de film gedeeltelijk werd opgenomen. Aanvang op beide dagen om 12.30 en 15.00 uur. Vanaf het voorplein van het museum startten op ieder heel uur (v.a. 13.00 t/m 16.00 uur) gratis rondleidingen. Het thema van de rondleiding was 'Rembrandt en Leiden, de man, de stad, het werk en tijdgenoten'. De toegang voor beide activiteiten kreeg men op vertoon van een geldig entreebewijs voor De Lakenhal.

[The Wonder of Changing Faces...](#) Onderwijsproject  
Changing faces/WORK

Bij de fototentoonstelling *Changing Faces/Work* (23 april tot 13 mei) in Scheltema werd door Sarah-Jane Earle, stagiaire en student MA. Cultureel Erfgoed, Universiteit Utrecht i.s.m. Saskia Leupen van Coulomb Enterprises een educatief fotoproject ont-

wikkeld voor tweedejaars leerlingen van de kunstklas van het Da Vinci College en voor leerlingen van De Witte Poort. Fotograaf Marc de Haan leidde de workshop fotografie. De eindresultaten in de vorm van de foto's gemaakt door de leerlingen werden aansluitend tentoongesteld in de ontvangsthal van het stadhuis.

3 oktober

[A 10 dollar van  
to a 12 dollar  
urn...](#)

Van 10.00 tot 12.00 uur: gratis rondleidingen langs de 3-Oktober objecten.

27 december, 3 en 10 januari  
Kerstvakantie  
Workshop botanisch tekenen

Workshops botanisch tekenen voor volwassenen met enige tekenvaardigheid door botanisch kunstenaar en wetenschappelijk illustrator Anita Walsmit Sachs. De botanische tekeningen van Janneke Brinkman dienden hierbij als inspiratiebron.

[Attention - all  
dancers -  
Ballet workshop...](#)

28 december, 4 januari en 29 februari  
Kerst- en voorjaarsvakantie  
Workshop bloemschikken

Workshop bloemschikken voor 5 t/m 14 jarigen waarin de jaargetijden winter en lente centraal stonden. De workshops werden gegeven door Anja de Graaf, bestuurslid van de Koninklijke maatschappij Tuinbouw en Plantkunde.

# BRUIKLEEN- EN COLLECTIEVERKEER

**Jenny de Bruin**  
registrator

**Aanwinsten:**  
**Aankopen Moderne Kunst**

## Aankoop bij Galerie Transit, Mechelen

10676	Allart Lakke	nickname 'Ophelia'	2007	dubbelweefsel in jacquard techniek, katoen-, acryl- en viscosedraad
-------	--------------	--------------------	------	---

## Aankoop bij Tim van Laere Gallery, Antwerpen

10677	Henk Visch	Think	2005	aluminium, betonijzer, rood tape
10678	Henk Visch	Who do you think you are?	2006	brons, patina: zilvernitraat, zwart tape

## Aankoop bij Ni Haifeng, Amsterdam

10679-10688	Ni Haifeng	10 % shrinkage	2007	acht series van acht (totaal 64) replica's van geglazuurd aardewerk die tesamen met de originele objecten inv.nrs. 2838.1, 3067.1, 4719, 5578 A, 7539, B 311.1, B 422, B 436, B 437 en E 26 A de installatie 10 % shrinkage vormen
-------------	------------	----------------	------	--

## Aankoop bij Krijn Giezen, Bayeux

10690	Krijn Giezen	Kreeft	2000	plastic mand, handschoenen
-------	--------------	--------	------	----------------------------

## Aankoop bij museumwinkel Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden

10691	Lucja Grodzicka	Vier sjaals en een map met ontwerpen voor de sjaals, ontworpen t.g.v. het Rembrandtjaar	2006, 2005 – 2006	sjaals van wol en katoen, jacquard geweven, verpakking van karton, ontwerpen op papier
-------	-----------------	---	-------------------	--

## Aankoop bij Galerie De Expeditie, Amsterdam

S 5583	Thomas Raat	The Sun	2006	collage, plastic op plastic
--------	-------------	---------	------	-----------------------------

## Aankoop bij Maurice Braspenning, Leiden

S 5586	Maurice Braspenning	Caterpillar	2006	gefixeerd krijt op schoolbordverf op multiplex, speedboorgaten
--------	---------------------	-------------	------	--

## Aankoop bij Mevrouw G. Dee-Jansen, Ede

S 5587	Theo van Doesburg	Zelfportret met hoed	1906	olieverf op doek op paneel
	Theo van Doesburg	Duinlandschap	ca. 1912	olieverf op doek op paneel

## Aankoop bij J.C.J. (Hans) de Bruijn, Leiden

S 5589	J.C.J. (Hans) de Bruijn	Friedrich	2007	olieverf op doek
--------	-------------------------	-----------	------	------------------

## Aankoop bij Michaël de Kok, Tilburg

S 5590	Michaël de Kok	Zonder titel	2006	olieverf op doek
--------	----------------	--------------	------	------------------

## Aankoop bij Gé-Karel van der Sterren, Amsterdam

S 5591	Gé-Karel van der Sterren	Zonder titel	2007	olieverf en acrylverf op doek
--------	--------------------------	--------------	------	-------------------------------

## Aankoop bij Bob Bonies, Den Haag

S 5592	Bob Bonies	01 – 06	2006	acrylverf op doek
--------	------------	---------	------	-------------------

## Aankoop bij Teun Voeten, New York

S 5593	Teun Voeten	Woolworth Building NYC	1995	"Magnum Sepia" print, analoge C-print van zwartwit negatief, handafdruk van origineel negatief op kleurenpapier. Ter vervanging van het beschadigde exemplaar S 5572.
--------	-------------	------------------------	------	---

## Aankoop bij Vera Gerson Lohmann, Fayence (Frankrijk)

S 5595	Theo Lohmann	Dorpsgedeelte	1926	olieverf op board
--------	--------------	---------------	------	-------------------

S 5596	Theo Lohmann	Landschapje	ca. 1915 – 1920	gouache op papier
<b>Aankoop bij Mevrouw A. Kruisweg-Bruin, Arnhem</b>				
10656	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	voor 1950	katoen
10661	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte zijde	ca. 1960	
10662	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	1960 – 1970	katoen
10663	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	1960 – 1970	katoen
10664	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	ca. 1970	katoen
10665	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof met kartonnen etiket van Het Paapje	1960 – 1965	katoen

### Aankopen Geschiedenis van Leiden

#### Aankoop bij Gerard J. Post van der Molen, Leiden

10692	Mahez, Amsterdam	Zetbok, gevuld met letterkasten met letters en voorzien van een slot	eerste helft 20ste eeuw	hout, ijzer, koper en lettermetaal
10693	Anoniem	Houten zethaak	vroeg 19de eeuw of eerder	
10694	Anoniem	Lettermoordenaar	begin 20ste eeuw	metaal
10695	Anoniem	Els, gebruikt bij Drukkerij Luctor et Emergo te Leiden	19de begin 20ste eeuw	hout en ijzer
10696	Anoniem	Typografische meetlat	20ste eeuw	messing
10697	Anoniem	Opbindtouw voor het binden van zetsels	midden 20ste eeuw	
10698	Anoniem	Inktmes	19de eeuw	hout en metaal
10699	Drukkerij Luctor et Emergo, Leiden	Letterproef Drukkerij Luctor et Emergo	midden 20ste eeuw	papier
10700	Anoniem	Opgebonden, Chinees zetsel	1864 – 1940	lettermetaal en touw
10701	Anoniem	Opgebonden zetsel met tekst voor het Hoogheemraadschap	1912 – 1970	lettermetaal en touw
10702	Anoniem	Een galei, verm	eerste helft 20ste eeuw	zink
10703	Anoniem	Een galei, verm	eerste helft 20ste eeuw	zink
10704	Anoniem	Nikkelgalvano met het beeldmerk van Brill	jaren '70 20ste eeuw	lettermetaal, nikkelgalvano
10705	Anoniem	Vijf opgebonden drukvormen van vignetten met elk een afbeelding van een dier	jaren '70 20ste eeuw	lettermetaal en touw
S 5600	Anoniem	De gevel van drukkerij Luctor et Emergo in de Nieuwsteeg te Leiden	z.j.	papier
S 5601	Anoniem	Afdruk van vijf vignetten met elk een afbeelding van een dier	tweede helft 20ste eeuw (na 1970)	papier

En voorts een typografische collectie waar nog geen selectie voor verwerving uit is gemaakt en die ten gevolge hiervan nog niet per object geregistreerd kon worden.

### Schenken en legaten Moderne Kunst

#### Geschenk mevrouw A. Kruisweg-Bruin, Arnhem

10654	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	voor 1950	katoen
10655	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een reticule van stof, bedrukt met paarse, abstracte figuren	voor 1950	linnen en katoen
10657	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof	tussen 1930 1984	
10658	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukte stof met abstract patroon met zigzaglijnen en stippen	ca. 1950	linnen
10659	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukt linnen met twee afzonderlijke, abstracte patronen	ca. 1950	linnen
10660	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een kussensloop van linnen bedrukt met voorstelling van een jager en gevoerd met zijde	ca. 1950	katoen

**Geschenk Ingrid Moerman, Leiden**

10666	J.J. Ravelli	Schaal met wit glazuur aan de buitenzijde en zwart aan de binnenzijde	vermoedelijk tussen 1955 – 1970	geglazuurd aardewerk
10667	J.J. Ravelli	Asbak met zebromotief	vermoedelijk tussen 1955 – 1970	geglazuurd aardewerk
10668	J.J. Ravelli	Roomstel, bestaande uit suikerpot en roomkannetje met losse deksels	vermoedelijk tussen 1955 – 1970	geglazuurd aardewerk

**Geschenk mevrouw H. Bolten-Rempt, Oegstgeest**

10670	Het Paapje, handweverij en tapijtknoperij	Een lap bedrukt met geometrisch patroon	tussen 1930 – 1984	katoen
-------	---	---	--------------------	--------

**Geschenk Jurrie Poot, Amsterdam**

10671	Harm Henrick Kamerlingh Onnes	Beker	1938	aardewerk
10672	Harm Henrick Kamerlingh Onnes	Kleine, lage kom	1948	aardewerk
10673	Harm Henrick Kamerlingh Onnes	Schaaltje met figuur op schip	1964	aardewerk
10674	Harm Henrick Kamerlingh Onnes	Schaaltje met huizen	1969	aardewerk
10675	Harm Henrick Kamerlingh Onnes	Vaas met twee oren	1974	aardewerk

**Geschenk Riek Milikowski-de Raat, Amsterdam**

S 5602	Riek Milikowski de Raat	Portret mijnheer Smit	februari 1954	Siberisch krijt op papier
S 5603	Riek Milikowski de Raat	Heien in Leiden	april 1958	Siberisch krijt op papier
S 5604	Riek Milikowski de Raat	Leids meisje (Saartje)	mei 1957	Siberisch krijt op papier
S 5605	Riek Milikowski de Raat	Uitgebloeide zonnebloem	december 1956	Siberisch krijt op papier
S 5606	Riek Milikowski de Raat	Portret van een Leids meisje (Annie)	1959	Siberisch krijt op papier
S 5607	Riek Milikowski de Raat	Portret van een Leidse jongen (Rinus)	15 februrari 1958	Siberisch krijt op papier
S 5608	Riek Milikowski de Raat	Leerling middelbare school (Baldwin)	september 1958	Siberisch krijt op papier
S 5609	Riek Milikowski de Raat	Leids jongetje (Rinus)	1959	Siberisch krijt op papier
S 5610	Riek Milikowski de Raat	Portret Leids jongetje (Daantje)	10 april 1954	Siberisch krijt op papier
S 5611	Riek Milikowski de Raat	Portret van een Leidse arbeider	1959	Siberisch krijt op papier
S 5612	Riek Milikowski de Raat	Portret invalide glazenwasser	januari 1958	Siberisch krijt op papier
S 5613	Riek Milikowski de Raat	Winter in Leiden, uitzicht op de spoorbaan naar Utrecht	januari 1954	Siberisch krijt op papier
S 5614	Riek Milikowski de Raat	Musje	5 juli 1955	potlood op papier
S 5615	Riek Milikowski de Raat	Heien in Leiden	17 maart 1961	Siberisch krijt op papier
S 5616	Riek Milikowski de Raat	Moeder aarde	21 november 1961	Siberisch krijt op papier
S 5617	Riek Milikowski de Raat	Winter in Leiden, uitzicht op de spoorbaan naar Utrecht	februari 1955	Siberisch krijt op papier
S 5618	Riek Milikowski de Raat	Portret vrouw met lange nek	ca. 1956	potlood op papier
S 5619	Riek Milikowski de Raat	Winter in Leiden, uitzicht op de spoorbaan naar Utrecht	1954	houtschool op papier
S 5620	Riek Milikowski de Raat	Bloeiende tak (Sneeuwbal)	1961	potlood op papier
S 5621	Riek Milikowski de Raat	Seringen	1969	Siberisch krijt op papier
S 5622	Riek Milikowski de Raat	Amandelbloesem	25 maart 1962	ets
S 5623	Riek Milikowski de Raat	Voorjaarstakjes	1962	ets
S 5624	Riek Milikowski de Raat	Portret van Herman Milikowski	1975	olieverf op doek
S 5625	Riek Milikowski de Raat	Zelfportret	2000	olieverf op doek

**Legaat Maartje Elisabeth Bosman-De Vogel, Sliedrecht**

S 5594	Johannes Cornelis Roelandse	Besneeuwd straatje te Leiden	1916	olieverf op paneel
S 5597	Anoniem	Fotoportret van Elisabeth Haverman Vermeer (Hillegom 1817 – ca. 1903 Leiden)	eind 19de of begin 20ste eeuw	
S 5598	Anoniem	Stadsgezicht	eerste kwart 20ste eeuw?	olieverf op paneel

### Overdrachten Moderne Kunst

#### Overdracht van het voormalige CBK, Leiden

10669	Bob Negryn	Stoel, prototype voor het meubilair van het voormalige CBK in Leiden	1990	okume, multiplex, afgewerkt met jachtlak
S 5585	Arjenne Fakkkel	Ontwerp voor een kleurplaat, misdruk	2005	lino snede, kleurendruk

### Schenken Oude Kunst

#### Geschenk van het Nationaal Herbarium Nederland - Vestiging Universiteit Leiden

S 5599	Jacobus van der Spijk	naar ontwerp Hieronymus van der Mij, Blad met afbeeldingen van vazen, lijst en linten	ca. 1740	ets
--------	-----------------------	---	----------	-----

### Eeuwigdurende bruiklenen

#### Eeuwigdurend bruikleen van de Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal

E 117	Jacob Toorenvliet	De vismarkt te Leiden	ca. 1700	olieverf op doek
E 118	Floris Verster	Gezicht in het atelier van Floris Verster	1888	aquarel op papier

### Afgestoten d.m.v. overdracht

#### Overgedragen aan Veluws Museum Nairac te Barneveld

5493	Tapijt	Shiraz	19de eeuw	
5496	Tapijt	oosters	20ste eeuw	
5498	Tapijt	Shirvan	20ste eeuw	

#### Overgedragen aan Museum De Locht, te Melderslo, N-Limburg

7998	Sezession	Kachel	ca. 1900	
8472	Jan Jaarsma N.V.	Kolommenkachel	ca. 1925	
8477	Rubli	Straalkachel	1925 – 1930	
8478	Inventum	Straalkachel	ca. 1935	
8481	Firma Valor	Petroleumkachel (type 525 r)	z.j.	
8486		Set van drie doosjes kachelpoets en drie borstels	z.j.	
z.n.	38	Kachel met neo-rococo ornamenten	z.j.	

### Tijdelijk uitgaande bruiklenen voor tentoonstellingen bij collega instellingen

#### Museum voor figuratieve Kunst, De Buitenplaats te Eelde: Vooruitzien vol verwachting; 21 jan 2007 t/m 15 apr 2007

S 5526	Johan Scherft	schilderij: Doos met papiervogels	1995	
--------	---------------	-----------------------------------	------	--

#### Noordbrabants Museum, 's Hertogenbosch: Meesters en Molens. Van Rembrandt tot Mondriaan; 27 jan 2007 t/m 28 mei 2007

S 987	Floris Verster	schilderij: Molen zonder wieken	1903	
-------	----------------	---------------------------------	------	--

#### Dordrechts Museum, Dordrecht: De Kroon op het Werk, Hollandse schilderkunst 1670 – 1750; 18 feb 2007 t/m 28 mei 2007

E 28	Frans van Mieris (de Jonge)	schilderij: Zelfportret	1747	
S 4996	Jan van Mieris	schilderij: Minerva verheft de Kunsten	1685	

#### Sticht. Maritiem Museum Zeeland, MuZEEum, Vlissingen: De Trots van Zeeland, de wereld van Michiel de Ruyter; 23 mrt 2007 t/m 30 sep 2007

S 7	Arnoldus van Anthonissen	schilderij: De zeeslag in de Sont 1658	na 1658	
S 8	Arnoldus van Anthonissen	schilderij: Woelig water met zeilschepen	17de eeuw	

#### Stadsmuseum Zoetermeer: Vive les Gueux! 05 apr 2007 t/m 02 sep 2007

3386.1	Anoniem	zegelafdruk: Afdrukken in lak van het familiewapen van admiraal Boisot	1824	
S 5298	Johan Bernard Wittkamp	schilderij: De aankomst der Geuzen met Boisot op de Vliet	ca. 1860	

#### Singer Museum, Laren: Altijd Prijs! Kermis en Kunst; 09 mei 2007 t/m 02 sep 2007

S 1541	Ferdinand (Fer) Hakkaart	schilderij: Kermistruc	1969	
--------	--------------------------	------------------------	------	--

#### Museum De Zwarte Tulp, Lisse: 350 jaar Leidse Trekvaart; 11 mei 2007 t/m 25 sep 2007

1263	Anoniem	penning: Penning van het schippersgilde	ca. 1700	
1968	Anoniem	penning: Penning op de opening van de trekvaart Haarlem/Leiden	1659	
4134 A	Anoniem	penning: Tolpenning Warmondertolhek		

5374 B	Anoniem	jaagijzer: Jaagijzer van de tolbrug aan de Haarlemmertrekvaart	
S 990 M	Christiaan le Roy	tekening: Brug over de Haarlemmertrekvaart	1919
S 990 Q	Christiaan le Roy	tekening: Warmonder tolhek	1919

**State Tretyakov Gallery, Moskou: Europe, Russia, Europe; 17 mei 2007 t/m 29 jul 2007**

S 409	Pieter Steenwijck	schilderij: Vanitas stilleven (Allegorie op de dood van Admiraal Tromp)	ca. 1655
S 1178	Floris Verster	schilderij: In de fabriek	1888
S 4960 A	Erzsèbet Baerveldt	fotowerk: Scuola Anatomica	1993
S 4960 B	Erzsèbet Baerveldt	videokunst: Pietà	1992

**RAP Architectuurcentrum, Leiden: Theo van Doesburg en de Stijl in Leiden; 24 mei 2007 t/m 01 jul 2007**

10320	Theo van Doesburg	deur: Deur uit de hal van gebouw De Vonk in Noordwijkerhout	1918
-------	-------------------	---	------

**Stichting Het Nederlands Goud, Zilver en Klokkenmuseum, Schoonhoven: Van zilversmid tot fabrikant 1819 – 1919, zilver van vijf generaties Van Kempen; 09 jun 2007 t/m 25 nov 2007**

B 1298	Zilverfabriek J.M. van Kempen	Voorschoten, vaas: Bloemvaas	1900
--------	-------------------------------	------------------------------	------

**Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister: Vom Adel der Malerei; 10 jun 2007 t/m 30 sep 2007**

E 28	Frans van Mieris (de Jonge)	schilderij: Zelfportret	1747
S 4996	Jan van Mieris	schilderij: Minerva verheft de Kunsten	1685

**Museum Bredius, Den Haag: Meesters en Molens. Van Rembrandt tot Mondriaan; 15 jun 2007 t/m 02 sep 2007**

S 987	Floris Verster	schilderij: Molen zonder wieken	1903
-------	----------------	---------------------------------	------

**Rijksmuseum Amsterdam, locatie Nieuwe Kerk Amsterdam: Held; 11 aug 2007 t/m 11 nov 2007**

S 409	Pieter Steenwijck	schilderij: Vanitas stilleven (Allegorie op de dood van Admiraal Tromp)	ca. 1655
-------	-------------------	---	----------

**De Pont, Tilburg: De Stijl in Tilburg; 08 sep 2007 t/m 06 jan 2008**

B 1326	Theo van Doesburg	gouache: Ontwerp tegelvloer voor entree en hal van "De Vonk" in Noordwijkerhout	ca. 1918
S 4977	Theo van Doesburg	schilderij: Sfeer	ca. 1916

**Drents Museum, Assen: Meesters en Molens. Van Rembrandt tot Mondriaan; 16 sep 2007 t/m 09 dec 2007**

S 987	Floris Verster	schilderij: Molen zonder wieken	1903
-------	----------------	---------------------------------	------

**Rijksmuseum Amsterdam, dependance Schiphol: War at Schiphol; 03 okt 2007 t/m 07 jan 2008**

3358	Joost Jansz. Lanckaert	wandtapijt: Het Ontzet van Leiden	1589
------	------------------------	-----------------------------------	------

**Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden: Als het ijs smelt..; 13 okt 2007 t/m 31 aug 2008**

1889	Cornelis Bavelaar de oude	bavelaar: IJsvermaak	ca. 1810
2521	Anoniem	tegeltafel: Tegeltafel met voorstelling van ijsvermaak bij de Morspoort	18de eeuw
S 51	Jan Gerardus Casteelen	schilderij: Winterlandschap	1822
S 125	Jabes Heenck	gouache: IJsvermaak op het Galgewater	1779
S 179	Anoniem	pastel: IJskolven	ca. 1700
S 203	Anoniem	gouache: IJsgesicht	ca. 1700
S 1767	Cornelis Gips	IJsgesicht met toren	19de eeuw

**Langdurige bruiklenen van collega-instellingen**

**Fondation Aetas Aurea, de volgende tijdelijke bruiklenen voor het Rembrandtjaar (2006) zijn voortgezet als langdurig bruikleen**

B 1446	Jan Davidz. de Heem	Boekstilleven	ca. 1630
B 1447	Jan Lievens	Christus aan de geselpaal	ca. 1626
B 1448	Rembrandt Harmensz. van Rijn	De doop van de kamerling	17de eeuw
B 1449	Anoniem, leerling van Rembrandt Harmensz. van Rijn	Een schilder in zijn atelier	17de eeuw

**Langdurige bruiklenen aan instellingen**

**Cobra Museum, Amstelveen**

S 1447	Anton Rooskens	Paysage	1950
--------	----------------	---------	------

**De Clerq, Advocaten, Notaris en Belastingadviseurs, Leiden**

S 3054	Gerard de Reus	Gebouw Leidsch Dagblad	1981
S 4856	W.J.M. Kok	Zonder titel (Popeye)	1989

**Leids Universiteits Fonds**

S 99	Matthias van der Eyk	Portretgroep van Paulus du Rieu en zijn gezin	1735
S 289	Michiel (Machiel) D. van Limborch	Een man en vrouw in herdersdracht	17de eeuw
S 338	Hieronymus van der Mij	Portret van Cornelia Luchtmans	1756
S 339	Hieronymus van der Mij	Portret van Johanna Catharina Luchtmans	1756

**Museum Boerhaave, Leiden**

S 381	Pieter van Zanten	Portret van Dr Conradus Zumbag de Koesfelt	1762
-------	-------------------	--	------

**SLS Wonen (Stichting Leidse Studentenhuisvesting)**

7914	Anoniem	Gevelbeeld van de Heilige Rochus	ca. 1905
------	---------	----------------------------------	----------

**Stichting Wijnhuis Fonds, Zutphen**

2654	Anoniem	Bordenkast ingericht als apothekerskast	ca. 1770
3930	Anoniem	Haard met ijzeren mantel	1870 – 1880

**Zeeuws Maritiem MuZEEum, Vlissingen**

S 7	Arnoldus van Anthonissen	De zeeslag in de Sont 1658	na 1658
S 8	Arnoldus van Anthonissen	Woelig water met zeilschepen	17de eeuw

**Beëindiging langdurige bruiklenen in**

**Regionaal Archief Leiden**

B 1454	Hoofdgeld 1622 II	Inwoners huis van Rembrandts ouders	1622
B 1455	Notaris Paedts	Boedelverdeling van Rembrandts moeder	
B 1458	Notaris Craen	Testament van Rembrandts ouders	
B 1459	Gerechtdagboek G	Rekest bescherming en oprichting gilde	
B 1460		Kwitantie voor Jouderville	1-5-1630
B 1463		Kwitantie voor Jouderville	z.d.

Wegens einde Rembrandtjaar 2006

**Particuliere verzameling, Groot Britannië**

B 1464	Rembrandt Harmensz. van Rijn	De drie zangers (het gehoor)	ca. 1624
--------	------------------------------	------------------------------	----------

Wegens einde Rembrandtjaar 2006

**Particuliere verzameling, Zwitserland**

B 1465	Jan Lievens	De vijf zintuigen	ca. 1624
--------	-------------	-------------------	----------

Wegens einde Rembrandtjaar 2006

**Particuliere verzameling**

B 146	Rembrandt Harmensz. van Rijn	Keisnijding (allegorie op het gevoel)	ca. 1624
-------	------------------------------	---------------------------------------	----------

**Doopsgezinde Gemeente, Leiden**

B 1248		Doofpot	
B 1249		Doofpot	

**Particuliere verzameling**

B 1432	Adriaen van der Spelt	Bloemstilleven	1658
--------	-----------------------	----------------	------

**Beëindiging langdurige bruiklenen uit**

**De Clerq, Advocaten, Notaris en Belastingadviseurs, Leiden**

S 1541	Fer Hakkaart	Kermistruc	1969
--------	--------------	------------	------

**Leids Universiteits Fonds**

S 369	Nicolaas Reijers	Portret van Johannes Luchtmans	1755
S 370	Nicolaas Reijers	Portret van Samuel Luchtmans	1755

**Conservering / Restauratie**

**Archeo Plan, Delft**

538 A	Anoniem	Brandemmer	z.j.
539 D	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825
539 F	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825
539 G	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825
539 I	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825
539 J	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825
539 L	Anoniem	Brandemmer	1700 – 1825



**Restauratie Studio Peter Willemse, Leiden**

10652	Oswald Wenckebach	Michelangelo B.	1922 – 1924
S 1541	Ferdinand (Fer) Hakkaart	Kermistruc	1969
S 5595	Theo Lohmann	Dorpsgedeelte	1926
S 4655	Aart Houtman	Zonder titel	1988 (wegens schade)
S 5409	Han Schuil	Zonder titel	1986
S 3628	Rob van Koningsbruggen	Zonder titel	1983
S 5044	Andriessen	Kleurenspectrum van het daglicht	1997
S 1733	Rein Dool	Dame met hond	1973

**Ron de Hoog, Een visie in lijsten bv, Maassluis**

S 5581	Lon Robbé	Zonder titel (Wasteland)	1995
S 5581	Lon Robbé	Zonder titel (Industrial Zone)	1997

**Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht**

S 443	Pieter van Veen	De spijziging der verlost Leidenaren op 3.10.1574	voor 1615?
-------	-----------------	---	------------

Restauratie mogelijk gemaakt met financiële steun van de Geuzen van Boisot

**Struktuur 68, Den Haag**

9372	David Johannes (David) van de Kop	Eoos	1990
------	-----------------------------------	------	------

**Janneke Escher, Restauratie atelier Robert Cok, Amsterdam**

B 1435	Joseph Torrenti	Kopie naar de Laokoongroep (origineel in Vaticaan Museum te Rome)	19de eeuw
--------	-----------------	---	-----------

**Neon Weka b.v. lichtreklame, Amsterdam, heeft een nieuwe neonlamp geleverd voor**

S 4884	Claudia Kölgen i.s.m. Michael Gibbs	Fotowerk van de installatie 'Innocence & experience'	1992
--------	-------------------------------------	--	------

**Bob Bonies, Den Haag**

S 5565	Bob Bonies	Zonder titel	1988
--------	------------	--------------	------

**Mandy Slager, Leiden**

7914	Anoniem	Gevelbeeld van de Heilige Rochus	ca. 1905
------	---------	----------------------------------	----------

## Collectiebeheer en -registratie

In het kelder- en zolderdepot is een draadloos netwerk aangelegd en er is een laptop aangeschaft om ter plekke in het depot met TMS te kunnen werken.

In 2007 is de inrichting van het kelderdepot verfijnd door het aanbrengen van ondersteuning op objectniveau (passieve conservering).

In 2007 is voortgegaan met het registreren van de standplaatsen van de objecten in de kelderdepots. En met het registreren van de voorwerpen die daar zonder inventarisnummer aangetroffen zijn.

In oktober 2007 werd het standplaats- en zonder-nummer-project in de kelderdepots tijdelijk stopgezet om voorrang te geven aan de standplaatsregistratie van de objecten in de tentoonstellingszalen. Dit met het oog op toekomstige herinrichtingsplannen, waarbij veel objecten verplaatst zullen worden.

Het onderzoek naar de Collectie Kruitramp 1807 in 2006 heeft veel nieuwe gegevens opgeleverd. In 2007 zijn de nieuwe gegevens en de documentatie ingevoerd in TMS.

Het afgekeurde depot Ad Sanctos aan de Lammermarkt 43 is ontruimd. Een deel van de objecten zijn naar de depotruimtes in het museum overgebracht, en een groot deel is naar het buitendepot bij Hizkia van Kralingen in Den Haag verhuisd.

Van objecten die naar Van Kralingen overgebracht werden, zijn foto's (snapshots) voor registratie gemaakt en deze zijn gekoppeld aan de objectrecords in TMS. Objecten zonder inventarisnummer zijn met een z.n. volgnummer geregistreerd.

## Publicaties

Jenny de Bruin, 'De Collectie Kruitramp 1807 in Stedelijk Museum De Lakenhal'. In: *Het fataal evenement: De buskruitramp van 1807 in Leiden*. Red. A. Ponsen en E. van der Vlist, Leiden: Ginkgo, 2007, p. 210-237

# PERSONEEL EN ORGANISATIE

FUNCTIENAAM PER 2007	BEZETTING 2007	FORMATIEPLAATSEN 2007	
		uren/fte	bezetting
<b>DIRECTIE</b>			
Directeur	E. Jacobs	36	36
Secretariaat	J. Berkelie, T. Cordess	50	50
<b>COLLECTIES &amp; PROGRAMMERING</b>			
Hoofdconservator/oude kunst	C. Vogelaar	36	34,1
Projectmanager Act Kunst	N. Roepers	32	30,3
Conservatoren	R. Wolthoorn D. Wintgens, J. Zijlmans	66	78
Registrar	J. de Bruin	36	36
Medewerker collectiebeheer	B. Doff	32	30,7
Medewerker projecten en tentoonstellingen	E. Echternach	18	18
Registrar/bureau	A. Hakkaart	18	18
<b>PUBLIEK</b>			
Medewerker PR	M. van Iterson	25	25
Medewerker publieksbeg.	M. van Dommele	25,4	24
Assistent publieksbegeleiding	L. Vermond	24	24
Fotograaf	A. Poptie	19	19
Documentalist	H. Zoer	24	24
<b>BEDRIJFSVOERING</b>			
Hoofd bedrijfsvoering	P. van der Kamp	32	32
Receptionist	E. Pietersz S. Earle B. Koerselman	36	34,1
Coördinerend suppoost	W. Flippo	36	36
<b>SERVICE</b>			
Suppoosten	H. Härtel, H. Kreeft B. Mammarr, D. Middelkoop J. Olijerhoek	149,6	123,2
Oproepkrachten	t.b.v. suppoosten	35,7	28,7
Tentoonstellingsbouwer	F. van der Groen	32	30,3
Gebouwbeheerder	C. van der Voort	36	36
Technisch medewerker	restformatie	8	8
<b>SUBTOTAAL De Lakenhal</b>		<b>806,7</b>	<b>775,4</b>

## Freelance rondleidsters Lakenhal

Annetje van Andel, Els de Baan, Thea de Blécourt, Britta Bode, Justine Brakel, Beryl Flikweert, Carola van der Heijden, Martine Lemmens, Saskia Leupen, Luitgard Maassen, Ingrid Moerman, Birgitte Mommers, Jolanda de Pater, Monique Roscher, Jeanine van Santen, Mia Verbeek-Schrijner, Maria Wiebenga-Winning.

## Vereniging van Belangstellenden in De Lakenhal

De volgende vrijwilligers waren actief in koffiehoeke en bij audiotour: A. Bel, Mw. S. Bel, J. Brouwer, Mw. I. Brouwer, W. Deelen, Mw. B. Groenendijk, Mw. L. de Haas, Mw. L. Hamann, J. Heuving, Mw. K. Hogenelst, Mw. L. Huibrechtsen, Mw. H. Huigen, Mw. B. de Kanter, D. Kompier, Mw. T. Lagerberg, Mw. C. van Lieshout, Mw. R. Opdam, Mw. B. Peereboom, Mw. Y. van de Put, J. Schüler, Mw. L. Tromp, Mw. Y. de Waal, Mw. M. Weijers.

# JAARREKENING 2007

	REKENING 2006	BEGROTING 2007	REKENING 2007	SALDO 2006	
<b>EXPLOITATIE</b>					
1	Personeel	1.167.165	1.161.006	1.252.988	-91.982
2	Huisvesting	241.119	150.550	201.573	-51.023
3	Bureaunkosten	199.690	168.790	137.442	31.348
4	Collectiebeheer	143.577	111.283	122.306	-11.023
5	PR, Publiekbeg, Presentatie	182.420	182.968	227.100	-44.132
6	Kapitaallasten	441.745	499.404	499.762	-358
7	Overige opbrengsten	-229.439	-94.289	-128.129	33.840
	<b>Saldo vaste collectie</b>	<b>2.146.277</b>	<b>2.179.712</b>	<b>2.313.041</b>	<b>-133.329</b>
<b>BEDRIJFSRESERVE</b>					
20	Tentoonstellingen/activiteiten, uitgaven	1.502.424	495.550	688.310	-192.760
21	Tentoonstellingen/activiteiten, inkomsten	-1.503.963	-495.550	-589.956	94.406
	Saldo Tentoonstellingen	-1.539	0	98.354	-98.354
22	Conservering, uitgaven	27.755	18.324	68.379	-50.055
23	Conservering, inkomsten	-27.610	0	-47.850	47.850
	Saldo Conservering	145	18.324	20.529	-2.205
24	Catalogi, uitgaven	1.759	12.800	28.654	-15.854
25	Catalogi, inkomsten	-3.064	-10.326	-10.685	359
	Saldo Catalogi	-1.305	2.474	17.969	-15.495
26	Overige activiteiten, uitgaven	32.839	23.043	19.974	3.069
27	Overige activiteiten, inkomsten	-136.481	-41.200	-33.772	-7.428
	Saldo Commerciële activiteiten	-103.642	-18.157	-13.798	-4.360
	Totaal uitgaven bedrijfsreserve	1.564.777	549.717	805.317	-255.600
	Totaal inkomsten bedrijfsreserve	-1.671.118	-547.076	-682.263	135.187
	Mutatie bedrijfsreserve	103.909		-120.413	120.413
	<b>Saldo mutatie Bedrijfsreserve</b>	<b>-2.432</b>	<b>2.641</b>	<b>2.641</b>	<b>0</b>
<b>VOORZIENING AANKOPEN</b>					
40	Aankopen, uitgaven	78.324	77.074	142.355	-65.281
41	Aankopen, inkomsten	-35.622	-20.368	-9.005	-11.363
42	Storting/Onttrekking	13.483	0	-76.645	76.645
	<b>Saldo voorziening aankopen</b>	<b>56.185</b>	<b>56.706</b>	<b>56.706</b>	<b>0</b>
<b>VOORZIENING ONDERHOUD</b>					
50	Onderhoud, uitgaven	130.699	174.596	165.057	9.539
51	Onderhoud, inkomsten	0	0	0	0
52	Storting	42.169	0	9.539	-9.539
	<b>Saldo voorziening onderhoud</b>	<b>172.868</b>	<b>174.596</b>	<b>174.596</b>	<b>0</b>
	<b>TOTAAL</b>	<b>2.372.898</b>	<b>2.413.655</b>	<b>2.546.984</b>	<b>-133.329</b>