

## DSE 中文 中六 常規課程

# 閱讀評卷

### 第一講 模擬試卷（九）

第一篇：周國平〈一個人和第三人稱〉 22DSE

#### 乙部 白話

作者指出一個人可以用文學上三種敘事角度，觀察自己。我則主觀，他則客觀，你則是自己精神密友，揚棄主客之別，滋養精神自我：

- 對應能力：對象－素材－主題（瞄準能力）
- 事理解說：指出素材－主題（比喻象徵）
- 說明能力：前－中－後（論說三要素）

#### 歸納能力

1. 第 1 段以文學創作角度引入，帶出我們也可以沿用三種人稱／三種角度與自己相處。試指出以下哪項結構作用最準確？（1 分）

- A. 開篇點題＝開門見山，首段已經指出了立場／中心論點／主題。
- B. 總領全文：首段交代了這篇文章鋪排，分述第一二三人稱。
- C. 開啟下文：純粹引出下文內容，可以獨立於開篇點題和總領全文
- D. 承上啟下：首段承上？

**對應能力** 請小心觀察陳述的「對象－素材－主題」是否互相、完全對應

2. 作者分析了以下不同人稱視角審視自己的特點。試綜合全文填寫下表。（9 分） 22DSE

人稱視角	當自己是……	觀察自己的方式或態度	觀察或評價自己的準則	這種人稱的缺失（四字概括）
「我」 第 2 段	自己	直接、主觀	自身好惡 ● 即是「主觀」	① 我行我素； 自我中心； 自以為是（2 分）
「他」 第 3 段	旁觀者	冷靜、客觀	社會眼光／社會功利	② 迷失自我； 缺乏主見（2 分）
「你」 第 4 段	③ 朋友 (1 分)	④ 既超脫又體貼； 關懷/同理心/親切 體貼/理解/包容 (2 分)	⑤ 精神性的標準； 更高的自我理想； 生命本質；真善美 (2 分)	

3. 承上題：作者最關注的哪層面上的自我？（1 分）

**D. 精神自我 = 人格態度價值觀**

**說明能力** 留意「前－中－後」的答題結構

4. 在第 4 段，為什麼作者說讀好書、沉思、欣賞藝術等活動可以喚醒「精神性的自我」？

試就個人的體會說明。（4 分） 22DSE

4 分 考評 Sample	● 表面「原因說明」：為甚麼 A 能帶出 B？
	● 實際「過程說明」：個人經歷中的 A（前）如何 How（中）能帶出 B（後）／ B（前）被個人經歷中的 A（中）如何帶出（後）
	● 「個人體會」Mix「生活啟發」：務本同學強項 → 你讀書／沉思／欣賞藝術，如何提升／享受／啟發精神自我？
	● 前 →中 →後

從讀好書、沉思、欣賞藝術這些活動中（前），

我們往往好像透過作者的價值觀和自我觀（中），喚醒我們對人生的反思（後）。

例如：《當下的力量》，提醒了我不應沉醉在過去的經歷之中，而是放眼當下，（前）並透過沉思，反省到自己生活時因為過往的失敗為自己添加太多不必要的擔心，（中）應釋放壓力，享受人生每分每秒，這體會我更樂觀和正面地「精神性的自我」。（後）

第二篇：周國平〈每個人都是一個宇宙〉 22DSE

乙部  
白話

作者指出人最重要有獨立自主的人格，才可抵  
翻一切人生挫折苦難；成就自足的精神世界，  
把一切人生苦樂體驗化為心靈收入。

- 對應能力：對象－素材－主題（瞄準能力）
- 事理解說：指出素材－主題（比喻象徵）
- 說明能力：前－中－後（論說三要素）

**對應能力** 請小心觀察陳述的「對象－素材－主題」是否互相、完全對應

5. 第 1 段作者提出兩種自信。試按此回答以下問題：

i. 這段運用了甚麼說明手法？（1 分）

D. ②③④

有兩種自信〔④分類說明〕：一種是人格上的獨立自主，藐視世俗的輿論和功利〔②描述說明〕；一種是理智上的狂妄自大，永遠自以為是，自我感覺好極了〔②描述說明〕。我讚賞前一種自信，對後一種自信則總是報以幾分不信任〔③比較說明〕。

ii. 第一、二篇是同一位作者，同樣探討自我人格。

試以四字概括，作者在這兩篇同樣強調「人」的：（1 分）

精神自我

6. 在第 2 段，作者說「職業」是公認的人生依托，有些人卻稱之為「事業」。

「職業」和「事業」有何不同？試以醫生說明兩者的分別。（3 分） 22DSE

① 引證說明 ● 1 分指出 AB 對象意思；2 分以例子引證／體現 AB

● 前	「職業」指這只是一份獲取薪水的工作；「事業」指自己終身為此打拚付出，有使命感。
→中	以醫生為例，當它是「職業」的人認為它是一份高薪水的工作，
→後	而當是「事業」的人視之為人生目標，願意奉獻時間心血，從拯救生命獲取使命感和滿足

② 分述說明 ● 3 分當 4 分做。AB 對象各佔 2 分(Logic + 例子各 1 分)

職業	職業表達出比事業更多的冷漠和任務性質。以醫生為例， 職業是每天按時就診，到點下班，是為了薪金而努力工作的任務，只是謀生的工具；
事業	但事業卻更多是人生的理想和道路，以救急扶危作為人生的目標， 帶著熱誠，不單是為了金錢回報，而是實現自我，能帶來成功感。

**訓練題目 (不計分)**

- 任何文章都是「透過素材，表達主題」。就論說文而言，「主題」是指：**論點**。
- 第 3 段的「主題」是（摘錄一句）：所以〔結論句提醒〕，人必須有人格上的獨立自主。
- 承上：「人要……」屬於正面論證／反面論證【刪去不適用者】。  
試摘錄一句「人不要……」的說法：不能一味攀援在社會建築物和他人身上。
- 比喻論證，以具體物事形容抽象概念／抽象具體化；  
旨在清晰文意，讓讀者更易理解；而且生動傳神，增強感染力，深化主題。  
試就「你要自己在生命的土壤中**扎根**」，完成下表：

喻體（文句即素材）	本體（深意即主題）
你 =	讀者／人們
生命 =	土壤
扎（動詞） =	建立／培養
根（名詞） =	獨立自主的人格

- 承上：同樣原理，試以直接敘述的方式表達  
「你要在人生的大海上拋下自己的錨。」 = **人們要在人生建立獨立自主的人格**

**計分題目**

7. 試指出第 3 段這個比喻的本體。（2 分） 22DSE

海上的風浪	漂流的破船
人生中的挫折	沒有信念／理想／獨立自主人格 的 人
喻體與本體呈「對應關係（詞性 & 意思）」	把生命寄託外物／社會標準（1 分） (1 分)

8. 試根據詩歌的內容判斷以下陳述：（2 分） 22DSE

DSE 設計，放在較難題目之前，目的是提醒同學如何處理難題

- |  | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--|----|----|------|
| ① 詩歌的主要目的：讚美愛情的重要，為了它可以犧牲一切。   | ○  | ●  | ○    |
| ● 愛默生寫有長文熱情歌頌愛情的魅力，但我更喜歡他的這首詩：<br>「讚美愛情」的是「長文」，不是詩歌；「但」更見這首詩不是「讚美愛情」 |    |    |      |
| ② 半人半神尚受現實限制，神卻可以超越一切的羈絆。  | ●  | ○  | ○    |

### 訓練題目 (不計分)

詩作分成三個部份：人，指一般人。神，具有最高的能力、智慧和追求。半人半神，介乎人和神之間。

- 試跟從導師指示，緊瞪大銀幕。在原文劃線分開三部份，並標示其所屬的階段。
- 承上：三個階段所重視的是甚麼？試分別歸納指出之。

人	半人半神	神
現實功利	愛人	精神自我

### 計分題目

9. 在第 4 段詩歌的末句說「半人半神走了，神就來了」，這句詩有何寓意？試綜合詩歌的內容說明（4 分）  
22DSE

4 分 ● 文句邏輯 Logic：「半人半神（前）」如何變成（中）「神（後）」

考評 Sample

● 前	「半人半神」指追求愛情時，可放下名譽、財產等，但對愛情存有執着，（1 分）
→ 中	「神」則指擁有人格上的獨立自主。（1 分）
→ 後	作者要保留今天以至未來。當心愛人另有新歡，就要放她離去，不要被愛情羈絆（1 分）
	放下對身外物和愛情的執着，便能擁有人格上的獨立自主，亦即「神就來了」（1 分）

### 訓練題目 (不計分)

第 5 段扣題篇名：「每個人都是一個宇宙」〔留意：上文下理〕

- 這個「宇宙」屬於誰？自己
- 「宇宙」之喻，於文中所指的本體是甚麼？自足的精神世界

### 計分題目

10. 試說明：第 5 段「宇宙」中「最珍貴的寶物」，為何「任何災禍」都不能侵犯呢？（2 分）

● 原因說明：「任何災禍」（前）為何／如何侵犯不了「最珍貴的寶物」（後）  
→ 先搞清楚 What：「最珍貴的寶物」和「災禍」所指

● 前	因為「最珍貴的寶物」指的是個人內在的精神世界與心靈體驗（1 分），
→ 中	它獨立於外在遭遇，即使面對災禍，只要內心能轉化並接納這些經歷為生命收入（1 分）
→ 後	便無法被剝奪或侵犯。

11. 第 5 段，為何作者認為心靈「只有收入，沒有支出」？（2 分） 22DSE

C. ②③

- ① 因為痛苦可以豐富精神世界
- ② 因為心靈並不計較現實世界的損失
- ③ 因為心靈可以暫時忘卻現實世界的痛苦

12. 以下引文節錄自第 5 段，有關文句是運用了明喻、暗喻或借喻？還是三者皆非？（4 分）

	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
① 每個人都是一個宇宙。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 心靈是一本奇特的賬簿。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 人彷彿有了兩個自我。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
④ 把豐富的戰利品指給他看。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. 第二篇末段，「揚棄」一詞兼具「發揚優點」和「拋棄缺點」的意思。

試就此說明第一篇中，「你」如何揚棄「我」和「他」，而成就更高的自我。（4 分）

● 概念釐清 What：「揚棄」=「發揚優點」+「拋棄缺點」

● 文句邏輯 Logic：

你（前）如何發揚（中）「我」優點（後）

你（前）如何拋棄（中）「我」缺點（後）

你（前）如何發揚（中）「他」優點（後）

你（前）如何拋棄（中）「他」缺點（後）

有關「你」 揚棄「我」	「你」拋棄「我」的缺點，提醒那個未經反省， 只依從個人好惡行事的「我」不要自以為是，鼓勵「我」成就更高的自我。
有關「你」 揚棄「他」	「你」能以超脫的眼光，像旁觀者以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」， 能發揚「他」的優點能抽離自身，對「我」加以提醒、鼓勵和指導，作全面、客觀的理解
有關「你」 揚棄「我」	「你」能以體貼的眼光，像朋友敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生本質 故能發揚「我」的優點，以關切和理解的態度鼓勵關心「我」的感受，忠於自己；
有關「你」 揚棄「他」	同時也拋棄「他」的缺點，能關心個人精神的發展和情感的需要， 不會冷漠地以功利的角度批評「我」，令「我」迷失於現實社會的價值標準。
釐清	「我」的優點是為自己而活，率性自然，可是容易主觀，對自己的理解較為片面； 「他」對自我的理解較為客觀，卻容易受社會的價值觀支配，迷失自我。
「你」的好處 前－中－後	「你」既超脫又體貼，能以朋友的態度和精神性的標準審視自己，既客觀全面又不冷漠， 關心個人精神發展卻不自以為是，明白社會現實的限制卻不會隨波逐流。

第三篇：文言三則		小我、大我、忘我
乙部 文言	第一、二則楚王遺弓。左右關注楚王，楚王關注楚人，孔子關注天下人，老子關注自然萬物。由私至公，帶出物我兩忘的終極境界。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 翻譯能力：先詞性，後語境</li> <li>● 事理解說：指出素材－主題（瞄準）</li> <li>● 說明能力：起點 過程 終點</li> <li>● 莊子思想：兩忘而化於道，樂得逍遙★★★★</li> </ul>
	第三則莊子更提出破除相對成見，得失生死善惡物我兩忘，便可化成各適其適的「道（真理）」	

### 第三篇（第一、二則）

翻譯能力 先詞性，後語境

#### 訓練題目（不計分）

i. 試翻譯以下粗體文字：

① 楚共王出獵而遺其弓

② 左右請求之

③ 「去其『人』而可矣。」

④ 故老聃則至公矣

	詞性	翻譯
遺：	動詞	遺失
左右：	名詞	侍衛
去：	動詞	去除
至：	副詞	最

對應能力 請小心觀察陳述的「對象－素材－主題」是否互相、完全對應

14. 試整合第一和第二則內容，填寫下表：（各1分，共4分）

當楚王遺弓時	相應表現／回應	重視對象
左右	力求尋回	楚王
楚王	不加以尋找	楚人
孔子●儒學代表	認為應該：①去除「楚」字，關懷天下	③天下人／世人
老子●道學代表	認為應該：②去除「人」字，物我兩忘	④自然萬物

15. 承上：試說明孔子比楚王 大公無私，老子又比孔子更大公無私的原因。（2分） 改自 22DSE

孔子說要把楚人說話中的「荊」字刪去，（前）

即表示不介意什麼國家的人得弓，（中）

可見對所有人也一視同仁；（後）

老子說要把「人」字也刪除掉，（前）

即視天地萬物為一體，打破物我之分，（中）

故更為大公無私。（後）

### 第三篇（第三則）

翻譯能力 先詞性，後語境

16. 試指出「人之有所不得與，皆物之情也」一句中，「與」和「情」兩字的字義。（1分） 22DSE

C. 「與」解釋作「干預」；「情」解釋作「實況」。

### 訓練題目（不計分）

- i. 「與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道」 「堯」和「桀」借代了甚麼人？

堯

古代聖王

桀

古代暴君

### 計分題目

17. 下列哪一句中的「非」字，和「與其譽堯而非桀也」一句中「非」字的語意相同？（1分） 22DSE

- 先詞性，後語境〔上文下理〕 → 善用文言文特色：對句特色

- A. 強足以自威，群民以飾 **非**（不對之處 **n**）  
B. 君子生**非**（不是 **v**）異也，善假於物也。  
C. 實迷途其未遠，覺今是而昨**非**（錯 **adj**）。  
D. 故**非**（批評 **v**）我而善者，吾師也；是而我當者，吾友也。

對應能力 請小心觀察陳述的「對象－素材－主題」是否互相、完全對應

### 訓練題目（不計分）

此篇文章體現了複雜莊子哲學，同時文句順序看似雜亂無章。

但——諸多問題其實同樣圍繞同一思想。按序閱讀，1 part 接 1part，便可迎刃而解！

- 論說三要素：論點 Point (e.g.主旨句／結論句)：一見即 Highlight  
論證 (即解說 e.g. 正反、比喻、對比)：最後才閱讀  
論據 (即例證)：一見即 Highlight

- i. 第三則分成三小段，只有一句結論句。試摘錄之：

結論句（摘錄原文）	故善吾生者，乃所以善吾死也。
-----------	----------------

### 計分題目

18. 試填寫下表（4分）：

論證原文	簡略說明意思 22DSE
死生，命也，其有夜旦之常，天也。 人之有所不得與，皆物之情也。	生死是① 命運 以人力② 不可干預
泉涸，魚相與處於陸， 相呴以濕，相濡以沫， 不如相忘於江湖。	處境魚離開了水，寓意人離開了「道」。 作者指出人們第一項執著，執著於：③生死／生命 作者建議：破除一切相對觀念（相忘）融入回歸於「道」（於江湖）
與其譽堯而非桀也， 不如兩忘而化其道。	作者指出人們第二項執著，執著於：④善惡／是非／對錯／道德 作者建議：破除一切相對觀念（兩忘）融入回歸於「道」（化其道）

19. 一般人善生惡死、喜生厭死，莊子提出超脫的生死觀。

試以莊子建議「兩忘而化其道」，簡略說明可謂「善吾生者，乃所以善吾死也」。(2分)

●前 →中 →後	● 概念釐清 What: 兩忘而化其道 = 破除一切相對觀念，融入回歸於「道」
	● 文句邏輯 Logic: 執著生死（前）→兩忘（中）→化其道（後）
	莊子提出「兩忘」，即破除對生死的相對成見， 不執著生存是好，忘卻生死對立，便能坦然面對死亡（1分） 便能「化於道」，領悟生死同屬自然過程，各具意義，便能坦然面對死亡。（1分）

20. 莊子思想力主破除成見，融化於道，達致逍遙境界。試就以下引文，回答問題：

引文一：（狸狌）卑身而伏，以候敎者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟，死於罔罟。

今夫斄牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。

《莊子．逍遙遊》

引文二：民溼寢[1]則腰疾偏死，鰯然乎哉？木處則惴慄恂懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？

民食芻豢[2]，麋鹿食薦[3]，螂且甘帶[4]，鴟鴞耆鼠[5]，四者孰知正味？

猿獼狙以為雌，麋與鹿交，與魚游。毛嬙、麗姬[6]人之所美也〔…〕四者孰知天下之正色哉？

自我觀之：仁義之端，是非之塗，樊然殽亂[7]，吾惡能知其辯[8]！

《莊子．齊物論》

i. 試判斷以下陳述：（3分）

- ① 引文一對舉狸狌與斄牛，旨在帶出：斄牛比狸狌有用。
- ② 引文一對舉狸狌與斄牛，旨在帶出：實用價值是唯一價值。
- ③ 引文二對舉人與其他動物的選擇，旨在帶出：自然標準最好。

正確 錯誤

- ●  
○ ●  
○ ●

ii. 試就「兩忘而化其道」，歸納引文一和二帶出的相同思想：（2分）

- 莊子哲學，從〈逍遙遊〉學習；16、19、22、24DSE 亦有考問——  
相信自己，本來有著不錯的認知！
- 文句邏輯 Logic: 「兩忘」 = 不要／破除 A（反面 1 分）  
「化其道」 = 要／應 B（正面 1 分）

●前 →中 →後	引文一以狸狌與斄牛為喻指出「有用」「無用」；引文二舉出正確居所、味道、美色分別
	引文一指出狸狌與斄牛能力各異，破除以單一標準衡量萬物價值的相對成見
	引文二則透過不同生物對居處、飲食、美色的差異選擇，否定絕對的是非仁義標準 兩者共同強調應超越對立框架，並肯定萬物各適其性、順應自然的本真狀態。



- iii. 現今社會價值觀紛陳，有人認為人際之間親密無間，有人認為應保持距離。  
試以莊子哲學的逍遙思想回應之。（4 分）

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 原則說明：先「原則（莊子哲學的逍遙思想）」，後說明 → 莊子逍遙思想：擺脫／破除世俗相對的成見，保持心靈靈活變通， 合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境。</li> <li>● 文句邏輯 Logic：AB 各有好壞，宜破除成見（前）合適性情（中）而達逍遙（後）</li> </ul>	
●原則	莊子逍遙思想：破除世俗相對的成見，合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境（1 分）
●前	人際親密能帶來溫暖，保持距離可避免紛擾，二者皆有其意義。（1 分）
→中	但若執著一端，則成心靈束縛；不必強求其中一種，而應順應自然本性。（1 分）
→後	在各異情境中作出合適選擇，方能超越對立，達致精神之自在逍遙。（1 分）

21. 就你對「逍遙」的理解，重新審視第三則的內容，回答以下問題：

- i. 當「泉涸」的時候，希冀並執著於「相呴以濕，相濡以沫」，  
會帶來甚麼心靈上的痛苦呢？試簡略說明之。（2 分）

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 概念釐清 What：「泉涸」和「相呴以濕，相濡以沫」所指</li> <li>● 文句邏輯 Logic：執著（前）如何帶來（中）痛苦（後）</li> </ul>	
●前	在「泉涸」絕境中，若執著於「相呴以濕，相濡以沫」
→中	短暫溫存和生命苟延，終將失去而痛苦，（1 分）
→後	從而無法接受生死的自然變化，陷入對生命無常的恐懼與掙扎，不得解脫。（1 分）

- ii. 第三則中，指出了幾種執著而痛苦的情況。試就「藏舟於壑〔…〕夜半有力者負之而走〔…〕藏小  
於大有宜，猶有所遜」，簡略說明：「遺失」與痛苦的關係。（2 分）

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 文句邏輯 Logic：遺失（前）如何導致（中）痛苦（後）</li> </ul>	
●前	人執著藏物於壑澤以求保全，卻不知造化如大力者夜半負舟而去。
→中	這種對擁有的執著，在面對必然的失去時（1 分）
→後	，便產生了無法避免的痛苦。（1 分）

iii. 承上：莊子認為只有「藏天下於天下」才不會遺失東西。

試以你對莊子哲學的理解，說明莊子的建議主張。（3 分） 改自 22DSE

3 分  
考評 Sample

- 莊子逍遙思想：擺脫／破除世俗相對的成見，保持心靈靈活變通，合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境。
- 文句邏輯 Logic：破除成見（前）如何達致（中）沒有痛苦（後）

●前

「藏天下於天下」是表示萬事萬物均在道之中，物與我並無分別，一切概念只是相對。

→中

明白這道理，將一切事物看成是天下所有，不再有東西是屬於自己的，

→後

便不會生出擁有的意念，便不會有收藏的想法，亦不會再遺失東西了。