

DSE 中文 中六 常規課程

閱讀評卷

第一講 模擬試卷 (九)

第一篇：周國平〈一個人和第三人稱〉 22DSE

乙部 白話

作者指出一個人可以用文學上三種敘事角度，觀察自己。我則主觀，他則客觀，你則是自己精神密友，揚棄主客之別，滋養精神自我：

- 對應能力：對象－素材－主題（瞄準能力）
- 事理解說：指出素材－主題（比喻象徵）
- 說明能力：前－中－後（論說三要素）

歸納能力

1. 第1段以文學創作角度引入，帶出我們也可以沿用三種人稱／三種角度與自己相處。

試指出以下哪項結構作用最準確？（1分）

- A. 開篇點題 = 開門見山，首段已經指出了立場／中心論點／主題。
- B. 總領全文：首段交代了這篇文章鋪排，分述第一二三人稱。
- C. 開啟下文：純粹引出下文內容，可以獨立於開篇點題和總領全文
- D. 承上啟下：首段承上？

對應能力 請小心觀察陳述的「對象－素材－主題」是否互相、完全對應

2. 作者分析了以下不同人稱視角審視自己的特點。試綜合全文填寫下表。（9分） 22DSE

人稱視角	當自己是……	觀察自己的方式或態度	觀察或評價自己的準則	這種人稱的缺失（四字概括）
「我」 第2段	自己	直接、主觀	自身好惡 ● 即是「主觀」	① 我行我素； 自我中心； 自以為是（2分）
「他」 第3段	旁觀者	冷靜、客觀	社會眼光／社會功利	② 迷失自我； 缺乏主見（2分）
「你」 第4段	③ 朋友 (1分)	④ 既超脫又體貼； 關懷/同理心/親切 體貼/理解/包容 (2分)	⑤ 精神性的標準； 更高的自我理想； 生命本質；真善美 (2分)	

3. 承上題：作者最關注的哪層面上的自我？（1分）

D. 精神自我 = 人格態度價值觀

說明能力 留意「前 - 中 - 後」的答題結構

4. 在第 4 段, 為什麼作者說讀好書、沉思、欣賞藝術等活動可以喚醒「精神性的自我」?

試就個人的體會說明。 (4 分) 22DSE

- 表面「原因說明」: 為甚麼 A 能帶出 B?
- 實際「過程說明」: 個人經歷中的 A (前) 如何 How (中) 能帶出 B (後) /
B (前) 被個人經歷中的 A (中) 如何帶出 (後)
- 「個人體會」Mix 「生活啟發」: 務本同學強項
→ 你讀書 / 沉思 / 欣賞藝術, 如何提升 / 享受 / 啟發精神自我?

4 分

考評 Sample

從讀好書、沉思、欣賞藝術這些活動中 (前),
我們往往好像透過作者的價值觀和自我觀 (中), 喚醒我們對人生的反思 (後)。
例如: 《當下的力量》, 提醒了我不應沉醉在過去的經歷之中, 而是放眼當下, (前)
並透過沉思, 反省到自己生活時因為過往的失敗為自己添加太多不必要的擔心, (中)
應釋放壓力, 享受人生每分每秒, 這體會我更樂觀和正面地「精神性的自我」。 (後)

第二篇: 周國平 〈每個人都是一個宇宙〉 22DSE

乙部
白話

作者指出人最重要有獨立自主的人格, 才可抵
禦一切人生挫折苦難; 成就自足的精神世界,
把一切人生苦樂體驗化為心靈收入。

- 對應能力: 對象 - 素材 - 主題 (瞄準能力)
● 事理解說: 指出素材 - 主題 (比喻象徵)
● 說明能力: 前 - 中 - 後 (論說三要素)

對應能力 請小心觀察陳述的「對象 - 素材 - 主題」是否互相、完全對應

5. 第 1 段作者提出兩種自信。試按此回答以下問題:

i. 這段運用了甚麼說明手法? (1 分)

D. ②③④

有兩種自信 [④分類說明]: 一種是人格上的獨立自主, 蔑視世俗的輿論和功利 [②描述說明];
一種是理智上的狂妄自大, 永遠自以為是, 自我感覺好極了 [②描述說明]。我讚賞前一種自信,
對後一種自信則總是報以幾分不信任 [③比較說明]。

ii. 第一、二篇是同一位作者, 同樣探討自我人格。

試以四字概括, 作者在這兩篇同樣強調「人」的: (1 分)

精神自我

6. 在第 2 段, 作者說「職業」是公認的人生依托, 有些人卻稱之為「事業」。

「職業」和「事業」有何不同? 試以醫生說明兩者的分別。 (3 分) 22DSE

① 引證說明

- 1 分指出 AB 對象意思; 2 分以例子引證 / 體現 AB

● 前
→ 中
→ 後

「職業」指這只是一份獲取薪水的工作; 「事業」指自己終身為此打拚付出, 有使命感。
以醫生為例, 當它是「職業」的人認為它是一份高薪水的工作,
而當是「事業」的人視之為人生目標, 願意奉獻時間心血, 從拯救生命獲取使命感和滿足

② 分述說明 ● 3 分當 4 分做。AB 對象各佔 2 分 (Logic + 例子各 1 分)

職業	職業表達出比事業更多的冷漠和任務性質。以醫生為例，職業是每天按時就診，到點下班，是為了薪金而努力工作的任務，只是謀生的工具；
事業	但事業卻更多是人生的理想和道路，以救急扶危作為人生的目標，帶著熱誠，不單是為了金錢回報，而是實現自我，能帶來成功感。

訓練題目 (不計分)

- i. 任何文章都是「透過素材，表達主題」。就論說文而言，「主題」是指：論點。
- ii. 第 3 段的「主題」是（摘錄一句）：所以〔結論句提醒〕，人必須有人格上的獨立自主。
- iii. 承上：「人要……」屬於正面論證／反面論證【刪去不適用者】。
試摘錄一句「人不要……」的說法：不能一味攀援在社會建築物和他人身上。
- iv. 比喻論證，以具體物事形容抽象概念／抽象具體化；
旨在清晰文意，讓讀者更易理解；而且生動傳神，增強感染力，深化主題。

試就「你要自己在生命的土壤中扎根」，完成下表：

喻體 (文句即素材)	本體 (深意即主題)
你 =	讀者／人們
生命 =	土壤
扎 (動詞) =	建立／培養
根 (名詞) =	獨立自主的人格

- v. 承上：同樣原理，試以直接敘述的方式表達
「你要在人生的大海上拋下自己的錨。」 = 人們要在人生建立獨立自主的人格

計分題目

7. 試指出第 3 段這個比喻的本體。 (2 分) 22DSE

海上的風浪	漂流的破船
人生中的挫折	沒有信念／理想／獨立自主人格
喻體與本體呈「對應關係 (詞性 & 意思) 」	的 人 把生命寄託外物／社會標準 (1 分) (1 分)

8. 試根據詩歌的內容判斷以下陳述： (2 分) 22DSE

DSE 設計，放在較難題目之前，目的是提醒同學如何處理難題

正確 錯誤 無從判斷

- ① 詩歌的主要目的：讚美愛情的重要，為了它可以犧牲一切。

- 愛默生寫有長文熱情歌頌愛情的魅力，但我更喜歡他的這首詩：

「讚美愛情」的是「長文」，不是詩歌；「但」更見這首詩不是「讚美愛情」

- ② 半人半神尚受現實限制，神卻可以超越一切的羈絆。

訓練題目 (不計分)

詩作分成三個部份：人，指一般人。神，具有最高的能力、智慧和追求。半人半神，介乎人和神之間。

- i. 試跟從導師指示，繫燈大銀幕。在原文劃線分開三部份，並標示其所屬的階段。
- ii. 承上：三個階段所重視的是甚麼？試分別歸納指出之。

人	半人半神	神
現實功利	愛人	精神自我

計分題目

9. 在第 4 段詩歌的末句說「半人半神走了，神就來了」，這句詩有何寓意？試綜合詩歌的內容說明（4 分）
22DSE

4 分

考評 Sample

● 文句邏輯 Logic: 「半人半神（前）」如何變成（中）「神（後）」

● 前	「半人半神」指追求愛情時，可放下名譽、財產等，但對愛情存有執着，（1 分）
→ 中	「神」則指擁有人格上的獨立自主。（1 分）
→ 後	作者要保留今天以至未來。當心愛人另有新歡，就要放她離去，不要被愛情羈絆（1 分）
	放下對身外物和愛情的執着，便能擁有人格上的獨立自主，亦即「神就來了」（1 分）

訓練題目 (不計分)

第 5 段扣題篇名：「每個人都是一個宇宙」〔留意：上文下理〕

- i. 這個「宇宙」屬於誰？自己
- ii. 「宇宙」之喻，於文中所指的本體是甚麼？自足的精神世界

計分題目

10. 試說明：第 5 段「宇宙」中「最珍貴的寶物」，為何「任何災禍」都不能侵犯呢？（2 分）

● 原因說明：「任何災禍」（前）為何／如何侵犯不了「最珍貴的寶物」（後）
→ 先搞清楚 What: 「最珍貴的寶物」和「災禍」所指

● 前	因為「最珍貴的寶物」指的是個人內在的精神世界與心靈體驗（1 分），
→ 中	它獨立於外在遭遇，即使面對災禍，只要內心能轉化並接納這些經歷為生命收入（1 分）
→ 後	便無法被剝奪或侵犯。

11. 第 5 段，為何作者認為心靈「只有收入，沒有支出」？（2 分） 22DSE

C. ②③

- ① 因為痛苦可以豐富精神世界
- ② 因為心靈並不計較現實世界的損失
- ③ 因為心靈可以暫時忘卻現實世界的痛苦

12. 以下引文節錄自第 5 段, 有關文句是運用了明喻、暗喻或借喻? 還是三者皆非? (4 分)

	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
① 每個人都是一個宇宙。	○	●	○	○
② 心靈是一本奇特的賬簿。	○	●	○	○
③ 人彷彿有了兩個自我。	○	○	○	●
④ 把豐富的戰利品指給他看。	○	○	●	○

13. 第二篇末段, 「揚棄」一詞兼具「發揚優點」和「拋棄缺點」的意思。

試就此說明第一篇中, 「你」如何揚棄「我」和「他」, 而成就更高的自我。 (4 分)

● 概念釐清 What: 「揚棄」 = 「發揚優點」 + 「拋棄缺點」

● 文句邏輯 Logic:

你 (前) 如何發揚 (中) 「我」優點 (後)

你 (前) 如何拋棄 (中) 「我」缺點 (後)

你 (前) 如何發揚 (中) 「他」優點 (後)

你 (前) 如何拋棄 (中) 「他」缺點 (後)

有關「你」	「你」拋棄「我」的缺點, 提醒那個未經反省,
揚棄「我」	只依從個人好惡行事的「我」不要自以為是, 鼓勵「我」成就更高的自我。
有關「你」	「你」能以超脫的眼光, 像旁觀者以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」,
揚棄「他」	能發揚「他」的優點能抽離自身, 對「我」加以提醒、鼓勵和指導, 作全面、客觀的理解

有關「你」	「你」能以體貼的眼光, 像朋友敞開心懷, 誠懇交流, 關心「我」的苦樂感受和人生本質
揚棄「我」	故能發揚「我」的優點, 以關切和理解的態度鼓勵關心「我」的感受, 忠於自己;
有關「你」	同時也拋棄「他」的缺點, 能關心個人精神的發展和情感的需要,
揚棄「他」	不會冷漠地以功利的角度批評「我」, 令「我」迷失於現實社會的價值標準。

釐清	「我」的優點是為自己而活, 率性自然, 可是容易主觀, 對自己的理解較為片面; 「他」對自我的理解較為客觀, 却容易受社會的價值觀支配, 迷失自我。
「你」的好處 前 - 中 - 後	「你」既超脫又體貼, 能以朋友的態度和精神性的標準審視自己, 既客觀全面又不冷漠, 關心個人精神發展卻不自以為是, 明白社會現實的限制卻不會隨波逐流。

第三篇: 文言三則		小我、大我、忘我
乙部 文言	<p>第一、二則楚王遺弓。左右關注楚王，楚王關注楚人，孔子關注天下人，老子關注自然萬物。由私至公，帶出物我兩忘的終極境界。</p> <p>第三則莊子更提出破除相對成見，得失生死善惡物我兩忘，便可化成各適其適的「道（真理）」</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 翻譯能力: 先詞性，後語境 ● 事理解說: 指出素材 - 主題（瞄準） ● 說明能力: 起點 過程 終點 ● 莊子思想: 兩忘而化於道，樂得逍遙★★★

第三篇 (第一、二則)

翻譯能力 先詞性，後語境

訓練題目 (不計分)

i. 試翻譯以下粗體文字：

- ① 楚共王出獵而遺其弓
- ② 左右請求之
- ③ 「去其『人』而可矣。」
- ④ 故老聃則至公矣

詞性	翻譯
遺:	動詞 遺失
左右:	名詞 待衛
去:	動詞 去除
至:	副詞 最

對應能力 請小心觀察陳述的「對象 - 素材 - 主題」是否互相、完全對應

14. 試整合第一和第二則內容，填寫下表： (各 1 分，共 4 分)

當楚王遺弓時	相應表現／回應	重視對象
左右	力求尋回	楚王
楚王	不加以尋找	楚人
孔子●儒學代表	認為應該: ①去除「楚」字，關懷天下	③天下人／世人
老子●道學代表	認為應該: ②去除「人」字，物我兩忘	④自然萬物

15. 承上：試說明孔子比楚王 大公無私，老子又比孔子更大公無私的原因。 (2 分) 改自 22DSE

孔子說要把楚人說話中的「荆」字刪去，(前)

即表示不介意什麼國家的人得弓，(中)

可見對所有人也一視同仁；(後)

老子說要把「人」字也刪除掉，(前)

即視天地萬物為一體，打破物我之分，(中)

故更為大公無私。(後)

第三篇 (第三則)

翻譯能力 先詞性，後語境

16. 試指出「人之有所不得與，皆物之情也」一句中，「與」和「情」兩字的字義。 (1 分) 22DSE

C. 「與」解釋作「干預」；「情」解釋作「實況」。

訓練題目 (不計分)

- i. 「與其譽堯而非桀也, 不如兩忘而化其道」「堯」和「桀」借代了甚麼人?

堯 古代聖王 桀 古代暴君

計分題目

17. 下列哪一句中的「非」字, 和「與其譽堯而非桀也」一句中「非」字的語意相同? (1分) 22DSE

- 先詞性, 後語境〔上文下理〕 → 善用文言文特色: 對句特色

- A. 強足以自威, 群民以飾 v 非 (不對之處 n)
B. 君子生非 (不是 v) 異也, 善假於物也。
C. 實迷途其未遠, 覺今是而昨非 (錯 adj)。
D. 故非 (批評 v) 我而善者, 吾師也; 是而我當者, 吾友也。

對應能力 請小心觀察陳述的「對象—素材—主題」是否互相、完全對應

訓練題目 (不計分)

此篇文章體現了複雜莊子哲學, 同時文句順序看似雜亂無章。

但——諸多問題其實同樣圍繞同一思想。按序閱讀, 1 part 接 1 part, 便可迎刃而解!

- 論說三要素: 論點 Point (e.g.主旨句／結論句): 一見即 Highlight
論證 (即解說 e.g. 正反、比喻、對比): 最後才閱讀
論據 (即例證): 一見即 Highlight

- i. 第三則分成三小段, 只有一句結論句。試摘錄之:

結論句 (摘錄原文) 故善吾生者, 乃所以善吾死也。

計分題目

18. 試填寫下表 (4分) :

論證原文	簡略說明意思 22DSE
死生, 命也, 其有夜旦之常, 天也。 人之有所不得與, 皆物之情也。	生死是① 命運 以人力② 不可干預
泉涸, 魚相與處於陸, 相呴以濕, 相濡以沫, 不如相忘於江湖。	處境魚離開了水, 寓意人離開了「道」。 作者指出人們第一項執著, 執著於: ③生死／生命 作者建議: 破除一切相對觀念 (相忘) 融入回歸於「道」 (於江湖)
與其譽堯而非桀也, 不如兩忘而化其道。	作者指出人們第二項執著, 執著於: ④善惡／是非／對錯／道德 作者建議: 破除一切相對觀念 (兩忘) 融入回歸於「道」 (化其道)

19. 一般人善生惡死、喜生厭死，莊子提出超脫的生死觀。

試以莊子建議「兩忘而化其道」，簡略說明可謂「善吾生者，乃所以善吾死也」。（2分）

- 概念釐清 What: 兩忘而化其道 = 破除一切相對觀念，融入回歸於「道」
- 文句邏輯 Logic: 執著生死（前）→兩忘（中）→化其道（後）

●前	莊子提出「兩忘」，即破除對生死的相對成見，
→中	不執著生存是好，忘卻生死對立，便能坦然面對死亡（1分）
→後	便能「化於道」，領悟生死同屬自然過程，各具意義，便能坦然面對死亡。（1分）

20. 莊子思想力主破除成見，融化於道，達致逍遙境界。試就以下引文，回答問題：

引文一：（狸狌）卑身而伏，以候教者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟，死於罔罟。

今夫鰥牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。

《莊子. 逍遙遊》

引文二：民溼寢[1]則腰疾偏死，鮪然乎哉？木處則惴慄恂懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？

民食芻豢[2]，麋鹿食薦[3]，螂且甘帶[4]，鴟鴞耆鼠[5]，四者孰知正味？

猿狖狙以為雌，麋與鹿交，與魚游。毛嫱、麗姬[6]人之所美也[…]四者孰知天下之正色哉？

自我觀之：仁義之端，是非之塗，樊然殺亂[7]，吾惡能知其辯[8]！

《莊子. 齊物論》

i. 試判斷以下陳述：（3分）

- ① 引文一對舉狸狌與鰥牛，旨在帶出：鰥牛比狸狌有用。
- ② 引文一對舉狸狌與鰥牛，旨在帶出：實用價值是唯一價值。
- ③ 引文二對舉人與其他動物的選擇，旨在帶出：自然標準最好。

正確	錯誤
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

ii. 試就「兩忘而化其道」，歸納引文一和二帶出的相同思想：（2分）

- 莊子哲學，從〈逍遙遊〉學習；16、19、22、24DSE 亦有考問——
相信自己，本來有著不錯的認知！
- 文句邏輯 Logic: 「兩忘」 = 不要／破除 A (反面 1 分)
「化其道」 = 要／應 B (正面 1 分)

●前	引文一以狸狌與鰥牛為喻指出「有用」「無用」；引文二舉出正確居所、味道、美色分別
→中	引文一指出狸狌與鰥牛能力各異，破除以單一標準衡量萬物價值的相對成見
→後	引文二則透過不同生物對居處、飲食、美色的差異選擇，否定絕對的是非仁義標準 兩者共同強調應超越對立框架，並肯定萬物各適其性、順應自然的本真狀態。

iii. 現今社會價值觀紛陳，有人認為人際之間親密無間，有人認為應保持距離。

試以莊子哲學的逍遙思想回應之。 (4 分)

- 原則說明: 先「原則 (莊子哲學的逍遙思想)」，後說明
→ 莊子逍遙思想: 擴脫／破除世俗相對的成見，保持心靈靈活變通，
合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境。
- 文句邏輯 Logic: AB 各有好壞，宜破除成見 (前) 合適性情 (中) 而達逍遙 (後)

●原則	莊子逍遙思想: 破除世俗相對的成見，合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境 (1 分)
●前	人際親密能帶來溫暖，保持距離可避免紛擾，二者皆有其意義。 (1 分)
→中	但若執著一端，則成心靈束縛；不必強求其中一種，而應順應自然本性。 (1 分)
→後	在各異情境中作出合適選擇，方能超越對立，達致精神之自在逍遙。 (1 分)

21. 就你對「逍遙」的理解，重新審視第三則的內容，回答以下問題：

i. 當「泉涸」的時候，希冀並執著於「相呴以濕，相濡以沫」，
會帶來甚麼心靈上的痛苦呢？試簡略說明之。 (2 分)

- 概念釐清 What: 「泉涸」和「相呴以濕，相濡以沫」所指
- 文句邏輯 Logic: 執著 (前) 如何帶來 (中) 痛苦 (後)

●前	在「泉涸」絕境中，若執著於「相呴以濕，相濡以沫」
→中	短暫溫存和生命苟延，終將失去而痛苦。 (1 分)
→後	從而無法接受生死的自然變化，陷入對生命無常的恐懼與掙扎，不得解脫。 (1 分)

ii. 第三則中，指出了幾種執著而痛苦的情況。試就「藏舟於壑 […] 夜半有力者負之而走 […] 藏小於大有宜，猶有所遯」，簡略說明：「遺失」與痛苦的關係。 (2 分)

- 文句邏輯 Logic: 遺失 (前) 如何導致 (中) 痛苦 (後)

●前	人執著藏物於壑澤以求保全，卻不知造化如大力者夜半負舟而去。
→中	這種對擁有的執著，在面對必然的失去時 (1 分)
→後	，便產生了無法避免的痛苦。 (1 分)

iii. 承上: 莊子認為只有「藏天下於天下」才不會遺失東西。

試以你對莊子哲學的理解, 說明莊子的建議主張。 (3 分) 改自 22DSE

3 分

考評 Sample

- 莊子逍遙思想: 擺脫／破除世俗相對的成見, 保持心靈靈活變通, 合適自己性情而達致精神自由的逍遙心境。
- 文句邏輯 Logic: 破除成見 (前) 如何達致 (中) 沒有痛苦 (後)

●前	「藏天下於天下」是表示萬事萬物均在道之中, 物與我並無分別, 一切概念只是相對。
→中	明白這道理, 將一切事物看成是天下所有, 不再有東西是屬於自己的,
→後	便不會生出擁有的意念, 便不會有收藏的想法, 亦不會再遺失東西了。

