



SADOLIN LAKIEROBEJCA DEKORACYJNA

Szybkoschnąca

✓ Nadaje kolor i podkreśla naturalny rysunek drewna

✓ Chroni przed wodą i plamami

✓ Szybkoschnąca. O neutralnym zapachu



INFORMACJE O PRODUKCIE

ZASTOSOWANIE

Sadolin Lakierobejca Dekoracyjna szybko schnąca to lakierobejca przeznaczona do malowania drewnianych powierzchni wewnętrznych oraz okien i drzwi. Oferuje gamę modnych, drewnianych odcieni. Produkt nadaje drewnianym powierzchniom kolor, równocześnie podkreślając naturalny rysunek drewna. Tworzy powłokę, która chroni drewno przed zarysowaniami, jest odporna na uderzenia, a także zabezpiecza przed powstawaniem plam.

- Tworzy powłoki charakteryzujące się wysokim stopniem twardości, co przekłada się na ich odporność na uderzenia i zarysowania.
- Chroni powierzchnię przed wnikaniem wody, zapobiega powstawaniu typowych plam m.in. z kawy, herbaty, wina.
- Szybko schnie – kolejna warstwa już po 4 godzinach.
- Wodorozcieńczalna formuła sprawia, że lakierobejca cechuje się neutralnym, nieuciążliwym przy malowaniu zapachem.

Polecana jest w szczególności do mebli, boazerii, balustrad, listew przypodłgowych elementów dekoracyjnych oraz innych wewnętrznych powierzchni z drewna gładkiego, heblowanego, a także do drewnianych powierzchni wewnętrzno-zewnętrznych takich jak okna i drzwi. Nadaje się do renowacyjnego malowania powierzchni pokrytych wcześniej innymi powłokami lakierobejcy lub lakierów. Nie zaleca się produktu do malowania gatunków drewna z wysoką zawartością garbników, takich jak: dąb oraz drewna egzotyczne np. merbau, afzelia, framiré.

KOLORYSTYKA

8 kolorów;

Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

OPAKOWANIA

0,2L; 0,7L;

Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

DANE TECHNICZNE

PRZEZNACZENIE	Wewnątrz i na zewnątrz
EFEKT DEKORACYJNY	Satyna
SKŁAD NOMINALNY	• Pigment – pigmenty organiczne i nieorganiczne • Substancja błonotwórcza – dyspersja akrylowa • Rozpuszczalnik – woda
GĘSTOŚĆ	ok 1,05 g/cm ³
LZO	Limit zawartości LZO (kat.:A/e): 130g/l (2010): Produkt zawiera max 60g/l LZO
CZAS SCHNIĘCIA (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	• sucha w dotyku – po 1 godzinie • nanoszenie następnej warstwy – po 4 godzinach • ostrożne użytkowanie – po min. 4 godzinach • pełne własności użytkowe – po min. 24 godzinach Uwaga! Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności oraz rodzaj i gatunek malowanego drewna mogą wydłużyć czas schnięcia. Czas nakładania następnej warstwy należy określić praktycznie w zależności od gatunku drewna i warunków malowania. Drewno miękkie łatwiej wchłania produkt i powłoka wysycha szybciej. Na gatunkach drewna twardego czas schnięcia może być wydłużony.
WYDAJNOŚĆ	Do 20 m ² /l Rzeczywiste zużycie zależy od właściwości podłoża, w szczególności od rodzaju i gatunku malowanego drewna. Wydajności podane dla jednej warstwy.
IŁOŚĆ WARSTW	• 2-3 warstwy – dla zastosowań wewnętrznych (w zależności od chłonności drewna i pożądanego efektu dekoracyjnego) • 3 warstwy – dla zastosowań zewnętrznych

ROZCIEŃCZALNIK	Nie stosuje się. Produkt gotowy do użycia.
ZALETY PRODUKTU	• chroni przed wodą i powstawaniem plam, • odporność na uderzenia i zarysowania, • nadaje kolor i podkreśla naturalny rysunek drewna • szybkoschnąca – łatwa aplikacja – neutralny zapach.
STOSOWANIE PRODUKTU	
PRZYGOTOWANIE WYROBU	Dokładnie wymieszać przed oraz w trakcie malowania. Nie dodawać obcych składników.
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA	Podłoża do malowania muszą być: – suche i wysezonowane – wilgotność drewna nie powinna przekraczać 15%, – czyste i odtłuszczone (bez zabrudzeń – kurzu, piasku, plam, nalotów organicznych itp.), – gładko oszlifowane, – zdrowe, w przypadku występowania zniszczeń biologicznych oczyścić do surowego drewna lub usunąć skażone drewno, następnie wypełnić ubytki i pęknięcia odpowiednią masą szpachlową do drewna, wyrównać i przeszlifować, – w przypadku zabezpieczenia surowego drewna, które będzie eksploatowane na zewnątrz pomieszczeń, należy zastosować wstępnie impregnat techniczny Sadolin SuperBase^{PRO}, Sadolin SuperBase^{PLUS} lub Sadolin SuperBase^{HP}. Podłoża poddawane renowacji: – usunąć dokładnie stare zniszczone powłoki farb, lakierów lub lakierobejcy do surowego drewna, – podłoża wcześniej malowane lakierem lub lakierobejcą, których powłoka jest nieuszkodzona i dobrze przyczepna do podłoża należy oczyścić z zanieczyszczeń, zmatowić papierem ściernym i odpylić. Uwaga! Przy wymalowaniach renowacyjnych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże do malowania. Zaleca się również wypróbowanie preparatu na niewielkiej powierzchni w celu dobrania odpowiedniego koloru – kolor końcowy będzie zależał od barwy początkowej, stanu drewna oraz ilości naniesionych warstw. Podłoża mocno zażywiczone zaleca się przetrzeć szmatką zwilżoną benzyną ekstrakcyjną, poczekać do wyschnięcia. Podłoża i powierzchnie narażone na długotrwałe zaleganie wody i śniegu powinny być w taki sposób zaprojektowane, aby woda była odprowadzana na zewnątrz i nie mogła się nigdzie gromadzić. Zaleca się, aby poziome płaszczyzny miały kąt spływu (pochylenie) minimum 15°. Aby uzyskać właściwą grubość powłoki ochronnej na kantach zaleca się zaokrąglenie ostrych krawędzi drewna (promień zaokrąglenia min. 2mm). Wszelkie połączenia elementów drewnianych z innymi elementami powinny być tak zabezpieczone odpowiednimi uszczelniaczami, aby nie było możliwości ingerencji oraz wnikania wody. Elementy metalowe umieszczone w drewnie powinny być odpowiednio zabezpieczone przed korozją. Szlifowanie na sucho powoduje powstawanie kurzu i pyłu. Zalecamy stosować odpowiednie środki ochrony dróg oddechowych.
MALOWANIE	• Warunki malowania – temperatura otoczenia powinna być pomiędzy +5°C a +30°C, – wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 70%, – nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnie oraz przy silnym wietrze. • Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki. • Zalecane metody malowania – pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z miękkiego, sztucznego włosa. • Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego) – nie rozcieńczaj lakierobejcy przed użyciem, – nakładaj 2-3 warstwy, w odstępie co najmniej 4 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy, – rozprowadzaj dokładnie wzdłuż stojów drewna do uzyskania równomiernej warstwy, – przed nałożeniem kolejnej warstwy, jeśli podniosą się włókna drewna, powłokę należy przeszlifować drobnopiętnym papierem ściernym i dobrze odpylić, – trzecia warstwa lakierobejcy wymagana jest przy zastosowaniach zewnętrznych. Uwaga! Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu. Kolor lakierobejcy w opakowaniu po otwarciu puski różni się od docelowego koloru, który będzie uzyskany dopiero po całkowitym wyschnięciu nałożonej powłoki. Kolor końcowy będzie zależał od barwy początkowej drewna i liczby naniesionych warstw. Rzeczywiste wymalowania są dostępne w punktach sprzedaży. Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu. Nie zaleca się stosowania Sadolin Lakierobejca Dekoracyjna bezpośrednio na gatunki drewna z wysoką zawartością garbników, takich jak: dąb oraz drewna egzotyczne np. merbau, afzelia, framiré ze względu na możliwość wystąpienia przebarwień na wymalowanych elementach. Świeżo pomalowanych elementów nie wystawiać na bezpośrednie oddziaływanie promieni słonecznych do całkowitego wyschnięcia powłoki. Pomalowane elementy drzwi, okien nie zamykać przed ostatecznym wyschnięciem powłoki lakierobejcy.

	Nie używaj lakierobejcy do lakierowania powierzchni dachowych i podłogowych, powierzchni narażonych na długotrwały, ciągły kontakt z wodą oraz powierzchni bezpośrednio narażonych na intensywne oddziaływanie czynników atmosferycznych. Stopniowe zmiany wyglądu powłoki (kolor oraz stopień połysku) w trakcie eksploatacji są zjawiskiem naturalnym związanym z procesem starzenia się wymalowanej powłoki. Proces ten zależy od intensywności działających czynników atmosferycznych (nasłonecznienie, wysokie temperatury, wilgotność).
CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH	Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość preparatu, a następnie umyć je wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności.
DODATKOWE INFORMACJE	
PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT	• Przechowywanie W oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach osłoniętych przed bezpośrednim działaniem słońca oraz wysokich temperatur. • Uwaga: Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu. • Transport Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu. Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu
OKRES WAŻNOŚCI	Okres przydatności: 4 lata od daty produkcji. Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.
ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY	Pracujemy zgodnie z systemami zarządzania jakością ISO 9001 Produkt posiada Atest PZH Karta Charakterystyki e –gwarancja dokładności napełniania opakowań
INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE	Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem. Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich. Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować: – pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek - piątek); – pod adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com; – pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. ul. Krakowiaków 50 02-255 Warszawa
DATA AKTUALIZACJI	Marzec 2024