

12



GoPro

Dołącz do ruchu GoPro



@GoPro



@GoPro



@GoPro



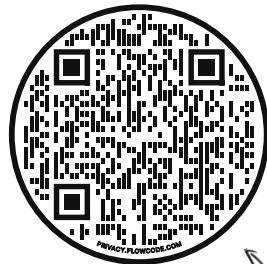
facebook.com/GoPro



@GoPro



pinterest.com/GoPro



Skorzystaj z OOBЕ

Nazwa jest skrótem od angielskiego zwrotu „Out-of-Box Experience”. To nasza dostosowana do urządzeń mobilnych strona, na której znajdziesz pomoc w uruchomieniu kamery

GoPro od razu po wyjęciu z pudełka — od konfiguracji, przez rejestrowanie zdjęć i filmów oraz tworzenie składanek najlepszych ujęć, po zapisywanie materiałów.

gopro.com/OOBE

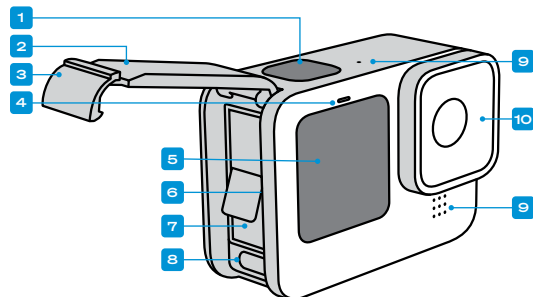
Spis treści

Poznaj kamerę HERO12 Black	6
Wprowadzenie	8
Poznanie kamery GoPro	14
Korzystanie z łatwego sterowania kamerą	25
Korzystanie z zaawansowanego sterowania	32
Profesjonalne sterowanie kamerą — profile ustawień	34
Nagrywanie filmu	40
Fotografowanie	46
Rejestracja materiału poklatkowego	51
Transmisja na żywo + tryb kamery internetowej	57
Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black	58
Kontrola ekspozycji	63
Korzystanie z funkcji sterowania głosowego	67
Kodowanie wideo	71
Parowanie GoPro z innymi urządzeniami	73
Odtwarzanie materiałów	75
Łączenie się z aplikacją GoPro Quik	79
Automatyczne składanki najlepszych ujęć	81
Zapisywanie materiałów	83
Usuwanie materiałów	87
Ustawianie preferencji	89

Spis treści

Ważne komunikaty	99
Resetowanie kamery	101
Mocowanie kamery GoPro	103
Zdejmowanie drzwiczek	108
Konserwacja	110
Informacje o akumulatorze	111
Rozwiązywanie problemów	115
Dane techniczne: Film	117
Dane techniczne: Zdjęcie	131
Dane techniczne: Tryb poklatkowy	136
Dane techniczne: Protune	142
Pomoc techniczna	152
Znaki towarowe	152
Informacje dotyczące przepisów	152

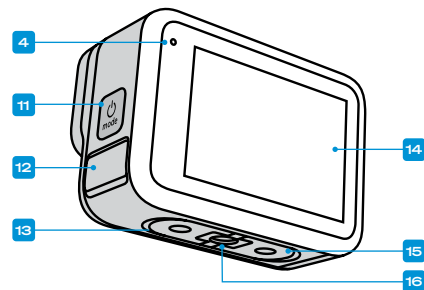
Poznaj kamerę HERO12 Black



- 1. Przycisk migawki 
- 2. Drzwiczki
- 3. Zatrząsk drzwiczek
- 4. Wskaźnik stanu
- 5. Przedni ekran

- 6. Gniazdo karty microSD
- 7. Akumulator
- 8. Port USB-C
- 9. Mikrofon
- 10. Wymienny obiektyw

Poznaj kamerę HERO12 Black



- 11. Przycisk trybu 
- 12. Odprowadzający wodę mikrofon (stworzony do odprowadzania wody; nie jest to klapka/zatrząsk; nie otwierać).

- 13. Głośnik
- 14. Ekran dotykowy
- 15. Składane zaczepy
- 16. Gwinty montażowe 1/4-20

Dowiedz się, jak korzystać z akcesoriów dostarczonych z GoPro. Przejdź do części [Mocowanie kamery GoPro \(strona 103\)](#).

Wprowadzenie

KARTY SD

Do zapisywania filmów i zdjęć potrzebna jest karta microSD (sprzedawana oddzielnie). Używaj markowych kart, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC;
- klasa V30, UHS-3 lub wyższa;
- maksymalna pojemność 1 TB.

Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie gopro.com/microsdcards.

Przed użyciem karty SD upewnij się, że masz czyste i suche ręce. Należy zapoznać się z wytycznymi producenta w zakresie dopuszczalnego zakresu temperatur karty oraz innych ważnych informacji.

Uwaga: Z czasem wydajność karty może spadać, co wpływa na możliwości kamery do zapisywania plików multimedialnych. W przypadku problemów spróbuj wymienić starszą kartę na nową.

PORADA! Utrzymuj kartę SD w dobrym stanie, regularnie ją formatując. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Format SD Card (Formatuj kartę SD).

Aby dowiedzieć się, jak zapisywać filmy i zdjęcia, zobacz *Zapisywanie materiałów (od strony 83)*.

Wprowadzenie

AKUMULATOR

W celu uzyskania najlepszych rezultatów należy używać akumulatora Enduro dostarczonego z nową kamerą GoPro.

PORADA: Istnieje prosty sposób na upewnienie się, że używasz właściwego akumulatora, i na sprawdzenie stanu jego naładowania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Battery Info (Informacje o akumulatorze).



OSTRZEŻENIE: Akumulatory innych producentów niż GoPro mogą pasować do kamery HERO12 Black, jednak będą one znacznie ograniczać jej wydajność. Korzystanie z akumulatorów innych producentów spowoduje również unieważnienie gwarancji i może być przyczyną pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych zagrożeń dla bezpieczeństwa.

Aby uzyskać więcej informacji na temat bezpieczeństwa i użytkowania akumulatora, patrz [Informacje o akumulatorze \(strona 111\)](#).

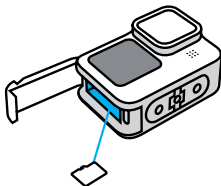
Wprowadzenie

MONTAŻ KARTY SD I AKUMULATORA

1. Odblokuj zatrzask i otwórz drzwiczki.



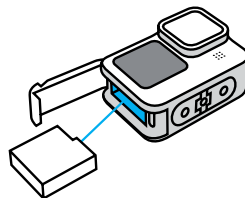
2. Przy wyłączonej kamerze i wyjętym akumulatorze włóż kartę SD do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę komory akumulatora.



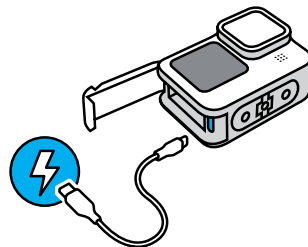
Kartę można wyjąć, wciskając ją paznokciem w szczelinę.

Wprowadzenie

3. Włóż akumulator.



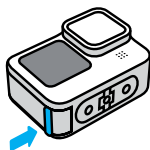
4. Podłącz kamerę do ładowarki USB lub komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.



Pełne ładowanie akumulatora trwa około 3 godzin. Wskaźnik statusu kamery zgaśnie po ukończeniu ładowania. Więcej informacji można znaleźć w sekcji *Informacje o akumulatorze (strona 111)*.

Wprowadzenie

5. Po zakończeniu ładowania odłącz kabel i zamknij drzwiczki. Przed użyciem kamery upewnij się, że zatrzask drzwiczek jest zamknięty i zablokowany.



UWAGA: Drzwiczki kamery są wyjmowane. Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzasknięte i uszczelnione.

Wprowadzenie

AKTUALIZOWANIE KAMERY

Zanim będzie można użyć kamery, należy zaktualizować jej oprogramowanie.

Aktualizacja za pomocą aplikacji GoPro Quik

1. Pobierz aplikację ze sklepu Apple App Store lub Google Play na swój telefon.
2. Sprawdź, czy masz dostęp do Internetu, a następnie włącz kamerę GoPro, naciskając przycisk trybu .
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby przeprowadzić aktualizację.

Aktualizacja ręczna

1. Odwiedź stronę gopro.com/update.
2. Wybierz HERO12 Black z listy kamer.
3. Wybierz opcję Update your camera manually (Aktualizuj kamerę ręcznie) i postępuj zgodnie z instrukcjami (w języku angielskim).

PORADA: Aplikacja będzie sprawdzać dostępność aktualnego oprogramowania kamery GoPro za każdym razem, gdy się z nią połączy. Dzięki temu zawsze będziesz mieć najnowsze funkcje i optymalnie wykorzystywać kamerę GoPro. Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie, aplikacja wyświetli informacje o sposobie jego instalacji.

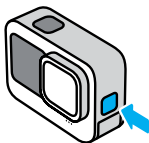


OSTRZEŻENIE: Nie wyjmuj akumulatora ani karty SD z kamery GoPro podczas aktualizacji. Usunięcie akumulatora lub karty SD podczas aktualizacji może trwale uszkodzić kamerę GoPro.

Poznanawanie kamery GoPro

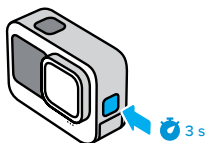
WŁĄCZANIE

Naciśnij przycisk trybu , aby włączyć kamerę.



WYŁĄCZANIE

Naciśnij i przytrzymaj przez 3 sekundy przycisk trybu , aby wyłączyć kamerę.



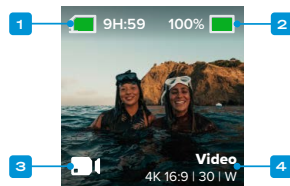
OSTRZEŻENIE: Należy zachować ostrożność przy korzystaniu z kamery GoPro oraz jej mocowań i akcesoriów. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranić siebie ani innych osób.

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów, w tym wszystkich przepisów dotyczących ochrony prywatności, które mogą ograniczać nagrywanie w niektórych obszarach.

Poznanawanie kamery GoPro

PRZEDNI EKRAN

Przedni ekran LCD pokazuje stan kamery oraz podgląd na żywo z obiektywu. Ułatwia to rejestrowanie idealnie wykadrowanych ujęć.



1. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
2. Stan naładowania akumulatora
3. Bieżący tryb (Video (Film), Photo (Zdjęcie) lub Time Lapse (Tryb poklatkowy))
4. Ustawienia nagrywania

Poznanie kamery GoPro

OPCJE WYŚWIETLANIA

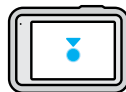
Na przednim ekranie dostępne są 4 opcje wyświetlania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij ikony , aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu przedniego.
3. Dotknij ikony ustawienia, które chcesz wybrać.

Ustawienie	Opis
 Pełny ekran	Wyświetla podgląd na żywo jako widok pełnoekranowy. Obraz zostanie przycięty do rozmiarów wyświetlacza, ale zarejestrowane nagranie nie będzie przycięte.
 Widok rzeczywisty	Wyświetla podgląd na żywo z obiektywu bez kadrowania.
 Tylko stan	Wyświetla stan kamery bez podglądu na żywo z obiektywu.
 Ekran wyłączony	Wyłącza ekran. Tego ustawienia należy używać w ciemnych miejscach, w których światło z ekranu może zakłócać ujęcie. To ustawienie wydłuża także czas pracy akumulatora.

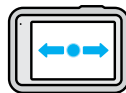
Poznanie kamery GoPro

KORZYSTANIE Z TYLNEGO EKRANU DOTYKOWEGO



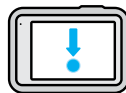
Dotknięcie

Wybór elementu, włączenie/wyłączenie ustawienia.



Przesunięcie w lewo lub w prawo

Przełączanie pomiędzy trybami: Video (Film), Photo (Zdjęcie) i Time Lapse (Tryb poklatkowy).



Przesunięcie w dół od krawędzi ekranu

Otwieranie konsoli, gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej.



Przesunięcie w górę od krawędzi ekranu

Oglądanie ostatniego zarejestrowanego filmu lub zdjęcia oraz uzyskiwanie dostępu do galerii multimediów.



Naciśnięcie i przytrzymanie ekranu rejestracji

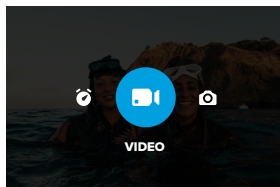
Włączanie i regulacja kontroli ekspozycji.

PORADA: Aby ukryć informacje o stanie kamery oraz ikony na obu ekranach, należy dotknąć tylnego ekranu. Ponowne dotknięcie ekranu lub wciśnięcie przycisku przywróci te elementy na ekran.

Poznanawanie kamery GoPro

TRYBY REJESTROWANIA

Kamera GoPro ma 3 główne tryby rejestrowania.



Aby wybrać tryb, na tylnym ekranie dotykowym przesuwaj palcem w lewo lub w prawo.

Video (Film) — domyślny

Umożliwia nagrywanie tradycyjnych filmów wysokiej jakości.

Photo (Zdjęcie)

Kamera GoPro robi zdjęcia o rozdzielczości 27 MP z zastosowaniem bardzo uniwersalnych proporcji obrazu 8:7.

Time Lapse (Tryb poklatkowy)

Tryb poklatkowy umożliwia tworzenie krótkich filmów z wielogodzinnych wydarzeń, które można potem łatwo udostępniać. W tym trybie kolejne klatki filmu są rejestrowane w określonych interwałach.

PORADA: Gdy kamera jest włączona, można nacisnąć przycisk trybu

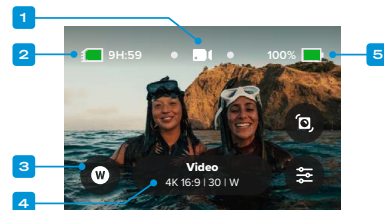


, aby przełączać tryby.

Poznanawanie kamery GoPro

EKRAN DOTYKOWY

Tylny ekran dotykowy umożliwia dostęp do ustawień nagrywania.



1. Bieżący tryb (Video (Film), Photo (Zdjęcie) lub Time Lapse (Tryb poklatkowy))
2. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
3. Niestandardowe skróty na ekranie
4. Ustawienia nagrywania/przycisk środkowy
5. Stan naładowania akumulatora

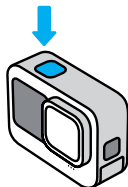
Uwaga: Ustawienia nagrywania nie są dostępne w przypadku obrócenia kamery GoPro w celu wykonania zdjęć portretowych. Pamiętaj, by wybrać preferowane ustawienia przed obróceniem kamery.

PORADA: Naciśnij przycisk trybu , aby szybko powrócić do tego ekranu z niemal dowolnego miejsca.

Poznananie kamery GoPro

UZYSKANIE IDEALNEGO UJĘCIA

1. Przy włączonej kamerze GoPro wystarczy nacisnąć przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

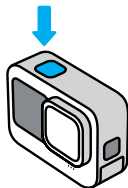


2. Ponownie naciśnij przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie (dotyczy filmów, trybu poklatkowego i transmisji na żywo).

NAGRYWANIE PRZY UŻYCIU FUNKCJI QUIKCAPTURE

Funkcja QuikCapture jest najszybszym i najprostszym sposobem na włączenie kamery GoPro i zarejestrowanie ujęcia. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki.

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk migawki .



Poznananie kamery GoPro

2. Ponownie naciśnij przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie i wyłączyć kamerę.

Uwaga: Przy korzystaniu z funkcji QuikCapture kamera rozpocznie nagrywanie z ustawieniami filmu stosowanymi poprzednim razem.

Informacje na temat innych opcji filmu można znaleźć w części *Nagrywanie filmu (strona 40)*.

Wyłączanie funkcji QuikCapture

Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona, lecz można ją wyłączyć.

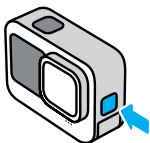
1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij ikony .

PORADA: Ponieważ funkcja QuikCapture włącza kamerę tylko do nagrywania, jest ona doskonałym sposobem na zmaksymalizowanie czasu pracy baterii.

Poznanwanie kamery GoPro

DODAWANIE TAGÓW NAJLEPSZEGO UJĘCIA HIGHLIGHT

Zaznacz ulubione momenty w filmach i na zdjęciach, naciskając przycisk trybu [📷] podczas nagrywania lub odtwarzania. Spowoduje to dodanie tagu najlepszego ujęcia HiLight [👉], który ułatwia wyszukiwanie nagrań podczas oglądania materiału, tworzenia filmu lub wyszukiwania określonego ujęcia.



Można również dodawać tagi HiLight poprzez wydanie polecenia „GoPro HiLight” (GoPro, dodaj tag HiLight), gdy włączone jest sterowanie głosowe, a także poprzez dotknięcie ikony [👉] podczas oglądania nagrań w aplikacji GoPro Quik.

PORADA: Aplikacja Quik szuka tagów najlepszego ujęcia HiLight podczas tworzenia filmów. Pozwala to mieć pewność, że w składankach najlepszych ujęć znajdują się ulubione momenty.

Poznanwanie kamery GoPro

BLOKOWANIE ORIENTACJI EKRANU

Obracając kamerę, można łatwo przełączać się między zdjęciami w orientacji pionowej i poziomej. Możliwe jest także nagrywanie filmów i robienie zdjęć w prawidłowej orientacji — nawet w przypadku zamontowania kamery do góry nogami.

Orientacja ulega zablokowaniu po naciśnięciu przycisku migawki [📷]. Jeśli kamera przechyla się podczas nagrywania, np. jak na kolejce górskiej, materiał również będzie się przechylał. Uchwycisz każdy zakręt i najmniejszy ruch.

Orientację ekranu można zablokować w pozycji poziomej lub pionowej. Ta opcja świetnie sprawdza się, gdy używasz mocowań na ciało lub uchwytów trzymanyh w ręce. Wtedy najczęściej dochodzi do przypadkowego rejestrowania obrazu w nieodpowiedniej orientacji.

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.

1. Wybierz odpowiednią orientację ekranu.
2. Dotknij przycisku [📷] na konsoli.

Ekran zostanie wówczas zablokowany i dostosowany do orientacji kamery.

Uwaga: Blokowanie ekranu w ten sposób działa tylko wtedy, gdy opcja Orientation (Orientacja) ma domyślnie ustawioną wartość All (Wszystkie) w sekcji Preferences (Preferencje).

Blokowanie orientacji poziomej

Możesz także zablokować kamerę GoPro w orientacji poziomej.

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.

1. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Displays (Sposoby wyświetlania) > Orientation (Orientacja).

Poznanawanie kamery GoPro

- Przełącz ustawienie Auto (Automatycznie) na Landscape (Orientacja pozioma).

GoPro będzie rejestrować obraz w prawidłowej pozycji, niezależnie od tego, czy kamera jest we właściwym położeniu czy do góry nogami. Orientację ekranu można także zablokować w konsoli.

PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU PRZYCISKÓW

Wprawdzie kamera GoPro jest wodoszczelna, ale ekran dotykowy nie działa pod wodą. Do zmiany trybów i profili ustawień służą przyciski i przedni ekran.

- Gdy kamera jest włączona, można nacisnąć przycisk trybu , aby przełączać tryby.
- Przytrzymaj przycisk trybu i naciśnij przycisk migawki . Na przednim ekranie pojawi się menu.
- Naciskając przycisk trybu, możesz przeglądać profile ustawień.
- Użyj przycisku migawki, aby wybrać profil ustawień.

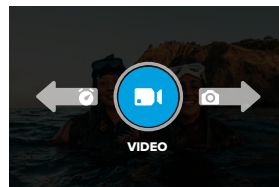
Uwaga: W przypadku poruszania się po menu za pomocą przycisków konsola i galeria multimediów są niedostępne.

Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

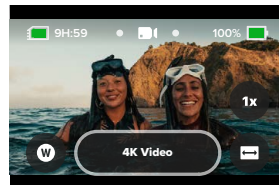
Proste opcje sterowania maksymalnie ułatwiają kadrowanie, nagrywanie i uzyskiwanie niesamowitych rezultatów za pomocą kamery GoPro. Każdy tryb opiera się na niezwykle uniwersalnym zestawie ustawień, który świetnie sprawdza się przy większości ujęć.

ZMIANA TRYBÓW

- Aby wybrać tryb, na tylnym ekranie dotykowym przesuwaj palcem w lewo lub w prawo.

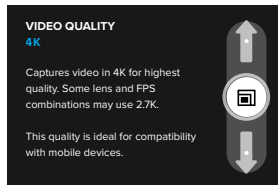


- Każdy tryb rejestrowania dzieli się jeszcze na co najmniej 2 tryby dodatkowe. Aby do nich przejść, należy dotknąć ustawień nagrywania.



Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

3. Dostępne opcje można wybierać za pomocą suwaka.



OPCJE JAKOŚCI WIDEO

W trybie Video (Film) są 3 opcje nagrywania. Każdą z nich uruchamia się naciśnięciem przycisku migawki . Ponowne naciśnięcie powoduje zatrzymanie rejestrowania.

5.3K Video (Film 5,3K)

Umożliwia nagrywanie filmów w naszej najwyższej rozdzielczości — 5,3K, zapewniającej profesjonalną jakość nagrania. Jest to rozdzielczość o 91% wyższa niż 4K.

Uwaga: Niektóre fragmenty filmu mogą być rejestrowane z niższą rozdzielczością, w zależności od wybranej kombinacji: trybu nagrywania w zwolnionym tempie i obiektywu cyfrowego.

4K Video (Film 4K) — domyślny

Umożliwia nagrywanie materiałów w profesjonalnej jakości z rozdzielczością 4K, co idealnie sprawdza się w przypadku urządzeń przenośnych, na których utrudnione jest odtwarzanie filmów wysokiej jakości.

Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

Uwaga: Niektóre fragmenty filmu mogą być rejestrowane z niższą rozdzielczością, w zależności od wybranej kombinacji: trybu nagrywania w zwolnionym tempie i obiektywu cyfrowego.

1080p Video (Film 1080p)

Umożliwia nagrywanie filmów w trybie Full HD 1080p, zapewniając przy tym maksymalny czas pracy akumulatora i zgodność ze starszymi urządzeniami.

OPCJE W TRYBIE PHOTO (ZDJĘCIE)

W trybie Photo (Zdjęcie) do wyboru są 2 opcje rejestrowania obrazu. Każde naciśnięcie przycisku migawki  powoduje wykonanie jednego zdjęcia.

SuperPhoto — domyślny

Umożliwia wykonywanie pojedynczych zdjęć z zastosowaniem najlepszego przetwarzania obrazu w przypadku danego ujęcia. Wszystkie zdjęcia są rejestrowane w rozdzielczości 27 MP, z użyciem bardzo uniwersalnego współczynnika proporcji obrazu wynoszącego 8:7.

Night Photo (Zdjęcie nocne)

Automatycznie dostosowuje szybkość migawki, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru. Jest to idealne rozwiązanie do zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych, ale nie jest zalecane w przypadku ujęć z ręki lub nagrywania zamocowaną kamerą w sytuacjach, gdy kamera może zostać poruszona.

OPCJE TRYBU TIME LAPSE (TRYB POKŁATKOWY)

Dostępne są 4 opcje rejestracji w trybie Time Lapse (Tryb poklatkowy). Każdą z nich uruchamia się naciśnięciem przycisku migawki . Ponowne naciśnięcie powoduje zatrzymanie rejestrowania.

Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

TimeWarp — domyślny

Pozwala przyspieszyć czas dzięki wykorzystaniu stabilizacji obrazu TimeWarp. Możesz nagrywać niezwykle stabilne filmy poklatkowe w ruchu. Dotknij ekranu podczas nagrywania, aby aktywować opcję Speed Ramp — jest to efekt specjalny, który znacznie spowalnia funkcję TimeWarp, do rzeczywistej prędkości. Dotknij ekranu ponownie, aby powrócić do domyślnej prędkości.

Star Trails (Szlaki gwiazd)

Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie i skieruj ją na nocne niebo, a fizyka zadba o resztę. Tryb Star Trails (Szlaki gwiazd) wykorzystuje zjawisko obrotu ziemi, pozwalając zarejestrować przepiękne ślady świetlne na nocnym niebie. Użyj efektu długości śladu, aby wybrać maksymalną, dużą lub małą długość śladu.

Vehicle Lights (Ścieżki świetlne pojazdów)

Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie i skieruj ją na poruszające się pojazdy, aby uzyskać wspaniałe ujęcia śladów świetlnych. Użyj efektu długości śladu, aby wybrać maksymalną, dużą lub małą długość śladu.

Light Painting (Malowanie światłem)

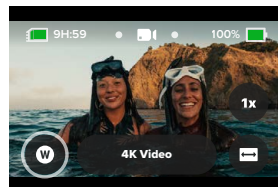
Malowanie światłem wykorzystuje długą ekspozycję, aby umożliwić tworzenie wspaniałych efektów pociągnięcia pędzlem dzięki ruchomym źródłom światła. Zamocuj kamerę na nieruchomym obiekcie lub statywie, weź latarkę, pałkę świetlną lub inne źródło światła i wykaż się kreatywnością.

Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

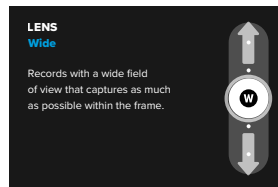
ZMIANA USTAWIEŃ NAGRYWANIA

W każdym trybie na ekranie dostępne są skróty, które ułatwiają zmianę ustawień nagrywania kamery GoPro. Można zmienić prędkość nagrywania w zwolnionym tempie, obiektyw cyfrowy, kadrowanie itd.

1. Dotknij skrótu ustawienia, które chcesz zmienić.



2. Wybierz ustawienie za pomocą suwaka.



Korzystanie z łatwego sterowania kamerą

OPCJE USTAWIEŃ NAGRYWANIA

To, jakie ustawienia są dostępne, zależy od wybranego trybu. Dostępność ustawień jest również uzależniona od wyboru prędkości, obiektywu i kadru do danego ujęcia.

1x

Speed (Prędkość) — filmy

W kamerze GoPro do wyboru są następujące prędkości nagrywania: normalna prędkość (1x) oraz dwu- (2x), cztero- (4x) lub ośmiokrotnie (8x) zwolnione tempo. Wszystkie filmy zarejestrowane w zwolnionym tempie, od 2x wzwyż, można odtwarzać z normalną prędkością.

Więcej informacji można znaleźć w części *Klatki na sekundę (kl/s)* (strona 122).

W

Lens (Obiektyw) — filmy, zdjęcia, filmy poklatkowe

Zmiana obiektywów cyfrowych kamery GoPro przypomina wymianę obiektywów w tradycyjnym aparacie. Wpływają one na pole widzenia, kadrowanie oraz efekt rybiego oka. W kamerze GoPro można wybrać następujące obiektywy: Wide (Szeroki), Linear (Linearny), Linear + Horizon Lock/Leveling (Linearny z blokadą horyzontu/poziomowaniem horyzontu), SuperView i HyperView.

Więcej informacji można znaleźć w części *Obiektywy cyfrowe (Film)* (strona 123).

Korzystanie z łatwego sterowania kamerą



Framing (Kadrowanie) — filmy, filmy poklatkowe

Kamera GoPro może nagrywać w następujących formatach: szerokokątnym (proporcje 16:9) — przeznaczonym do odtwarzania na telewizorze lub do zamieszczania filmów w YouTube; pionowym (proporcje 9:16 zapewniające ultrawysoki obraz) — nadającym się do odtwarzania na telefonie lub udostępniania w mediach społecznościowych; pełnoklatkowym (proporcje 8:7) — z możliwością przycinania materiału za pomocą aplikacji GoPro Quik w celu dopasowania go do ujęć przeznaczonych na szeroki ekran lub ekran telefonu.

Więcej informacji można znaleźć w części *Proporcje obrazu (film)* (strona 118).



Timer (Samowyzwalacz) — zdjęcia

Gdy zastosujesz samowyzwalacz, zdjęcie zostanie zrobione 3 lub 10 s po naciśnięciu przycisku migawki . Przydaje się do robienia selfie, zdjęć grupowych itp.



Trail length (Długość śladu) — film poklatkowy

Ustaw długość śladów świetlnych przy nagrywaniu z użyciem profili ustawień Star Trails (Szlaki gwiazd), Light Painting (Malowanie światłem) i Vehicle Light Trails (Ścieżki świetlne pojazdów). Wybierz opcję Max (Maks.), aby uzyskać ślady ciągle bez przerw, opcję Long (Długie) lub Short (Krótkie).

Korzystanie z zaawansowanego sterowania

Zaawansowane elementy sterujące umożliwiają korzystanie z profili ustawień i dają pełną kontrolę nad wszystkimi trybami, ustawieniami i funkcjami.

TRYBY ZAAWANSOWANE

Video (Film) — domyślny

Obejmuje szeroki wybór rozdzielczości, liczby klatek i formatów obrazu.

Więcej informacji można znaleźć w części *Nagrywanie filmu* (strona 40).

Photo (Zdjęcie)

Obejmuje profile ustawień Photo (Zdjęcie), Burst (Seryjny) i Night Photo (Zdjęcie nocne).

Więcej informacji można znaleźć w części *Fotografowanie* (strona 46).

Time Lapse (Tryb poklatkowy)

Obejmuje profile ustawień TimeWarp, Star Trails (Szlaki gwiazd), Light Painting (Malowanie światłem), Vehicle Light Trails (Ścieżki świetlne pojazdów), Time Lapse (Tryb poklatkowy) i Night Lapse (Tryb poklatkowy nocny).

Więcej informacji można znaleźć w części *Rejestracja materiału poklatkowego* (strona 51).

Uwaga: Możesz wybrać, które ustawienie będzie załadowane i gotowe do użycia, kiedy włączysz kamerę GoPro.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > General (Ogólne) > Default Preset (Domyślny profil ustawień).

Korzystanie z zaawansowanego sterowania

ZMIANA TRYBU STEROWANIA

W kamerze GoPro domyślnie ustawiony jest tryb łatwego sterowania, ale można go łatwo zmienić za pomocą kilku przesunięć palcem i dotknięć na tryb zaawansowanego sterowania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij opcji Controls (Opcje sterowania), aby przełączać między trybem łatwego i zaawansowanego sterowania.

Profesjonalne sterowanie kamerą — profile ustawień

ZMIANA PROFILÓW USTAWIEŃ

Każdy tryb rejestrowania ma profile ustawień, które ułatwiają przełączanie się pomiędzy najlepszym trybem i najlepszymi ustawieniami dla danego ujęcia.

1. Na ekranie rejestracji dotknij przycisku środkowego .
2. Dotknijżądanego profilu ustawień na liście. Wszystkie ustawienia profilu zostaną zapisane w kamerze i będą gotowe do użycia.

Zaawansowane sterowanie kamerą — profile ustawień

DOSTOSOWYWANIE PROFILI USTAWIEŃ

Zmiany ustawień w profilu można dokonać zaledwie kilkoma dotknięciami.

1. Na ekranie rejestracji dotknij ikony .
2. Dotknij ustawienia, które chcesz zmienić.
3. Aby przeglądać ustawienia, użyj przycisku suwaka. Na ekranie są widoczne instrukcje, które pomagają zrozumieć, do czego służą poszczególne opcje. Szczegółowe informacje na temat ustawień można znaleźć w części [Dane techniczne \(od strony 117\)](#).
4. Aby uzyskać dostęp do zaawansowanych ustawień Protune, przewiń w dół. Więcej informacji można znaleźć w części [Protune \(od strony 142\)](#).
5. Przewiń z powrotem do góry i dotknij ikony , aby zapisać zmiany i wrócić do ekranu profili ustawień.

Uwaga: Nie możesz usunąć wstępnie zaprogramowanych profili ustawień, ale możesz je dostosować w dowolny sposób. Możesz także utworzyć własne profile ustawień.

Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji [Tworzenie własnych profili ustawień \(strona 37\)](#).

PORADA: Menu ustawień można także otworzyć, dotykając i przytrzymując przycisk środkowy  profilu ustawień, który chcemy zmienić.

Zaawansowane sterowanie kamerą — profile ustawień

UKRYWANIE I ZMIANA KOLEJNOŚCI PROFILI USTAWIEŃ

Profile ustawień, których aktualnie nie używasz, możesz ukryć, a pozostałe możesz ustawić w innej kolejności.

1. Na ekranie rejestracji dotknij przycisku środkowego .
2. Na liście profili ustawień dotknij ikony  w prawym górnym rogu.
3. Dotknij ikony  przy profilu ustawień, który chcesz ukryć.
4. Aby zmienić kolejność profili ustawień, dotknij profilu, przytrzymaj go i przenieś.
5. Dotknij ikony , aby zapisać zmiany i powrócić do ekranu profili ustawień.

PRZYWRACANIE PIERWOTNYCH PROFILI USTAWIEŃ

Przywracanie wszystkich profili ustawień w trybie rejestrowania

Użytkownik może w dowolnym momencie przywrócić wszystkie pierwotne profile ustawień trybu rejestrowania.

1. Na ekranie profili ustawień dotknij .
2. Dotknij , aby przełączyć wszystkie profile ustawień do pierwotnych wyborów.
3. Dotknij opcji Reset (Resetuj), gdy pojawi się monit.

PORADA: Możesz również przywrócić jednocześnie profile ustawień wszystkich trybów.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Presets (Resetuj profile ustawień).

Zaawansowane sterowanie kamerą — profile ustawień

Przywracanie pojedynczego profilu ustawień

Możesz również przywracać pojedyncze profile ustawień.

1. Na ekranie rejestracji dotknij przycisku środkowego .
2. Dotknij na liście profilu ustawień, który chcesz przywrócić.
3. Przewiń w dół, by dotrzeć do końca listy profili ustawień, i dotknij  Restore (Przywróć).

TWORZENIE WŁASNYCH PROFILI USTAWIEŃ

Ustawienia rejestrowania, które idealnie nadają się do nagrywania na osnieszonym stoku, mogą się nie sprawdzić podczas filmowania we wnętrzach. Niestandardowe profile ustawień umożliwiają konfigurowanie i zapisywanie ustawień dla obu rodzajów ujęć, dzięki czemu, w razie potrzeby, możesz szybko przełączać się między nimi.

Tworzenie profilu ustawień od zera

1. Wybierz tryb rejestrowania dla nowego profilu ustawień — Video (Film), Photo (Zdjęcie) lub Time Lapse (Tryb poklatkowy).
2. Dotknij opcji Create New (Utwórz nowy) u dołu listy profili ustawień.
3. Dotknij ustawień, których chcesz użyć w nowym profilu. Po zakończeniu dotknij ikony .
4. Wybierz ikonę oraz nazwę dla swojego profilu ustawień.
5. Dotknij ikony , aby zapisać własny profil ustawień.

PORADA: Konieczne może być dostosowanie profili ustawień po ich wypróbowaniu. Dotknij ikony , aby dokonać zmian.

Zaawansowane sterowanie kamerą — profile ustawień

Zapisywanie zmian w dostępnym profilu ustawień

1. Przejdź do ustawień nagrywania w profilu ustawień, który chcesz zmodyfikować.
2. Dotknij ustawień, aby zmienić parametry nowego profilu.
3. Przewiń w dół, by dotrzeć do końca listy ustawień, i dotknij ikony .
4. Wybierz ikonę oraz nazwę dla swojego profilu ustawień.
5. Dotknij ikony , aby zapisać własny profil ustawień.

PORADA: Konieczne może być dostosowanie profili ustawień po ich wypróbowaniu. Dotknij ikony , aby wprowadzić zmiany.

USUWANIE WŁASNEGO PROFILU USTAWIEŃ

1. Przejdź do ustawień profilu.
2. Przewiń w dół, by dotrzeć do końca listy profili ustawień, i dotknij ikony .

Zaawansowane sterowanie kamerą — skróty

PERSONALIZACJA SKRÓTÓW NA EKRANIE

Skróty na ekranie zapewniają natychmiastowy dostęp (jednym dotknięciem) do wybranych ustawień rejestrowania kamery. Każdy tryb ma własne domyślne skróty, jednak możesz zmienić je na ustawienia, których używasz najczęściej. Możesz nawet skonfigurować różne skróty dla każdego profilu ustawień.

Na ekranie rejestracji

1. Na ekranie rejestracji naciśnij i przytrzymaj skrót, który chcesz włączyć.
2. Przewiń wszystkie dostępne skróty po prawej stronie i wybierz jeden z nich.

Na ekranie profili ustawień

1. Dotknij ikony  przy profilu ustawień, który chcesz dostosować.
2. Przewiń w dół do ustawienia On-Screen Shortcuts (Skróty na ekranie).
3. Dotknij miejsca, w którym chcesz umieścić nowy skrót.
4. Przewiń wszystkie dostępne skróty i wybierz jeden z nich.

Prawie wszystkie ustawienia nagrywania i Protune są dostępne jako skrót. Zobacz [Dane techniczne \(od strony 117\)](#) i [Protune \(od strony 142\)](#).

Nagrywanie filmu

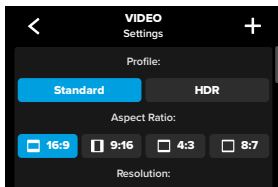
Tryb profesjonalnego sterowania filmowaniem pozwala wybrać spośród szerokiego zakresu rozdzielczości, od standardowej HD 1080p aż do profesjonalnej jakości 5,3K. Masz również pełną kontrolę nad klatkażem, proporcjami obrazu itd.

PORADA: Po znalezieniu odpowiednich ustawień zapisz je jako profile. Dzięki temu będzie można łatwo przełączać pomiędzy często używanymi ustawieniami.

ZMIANA USTAWIEŃ

Aby uzyskać dostęp do ustawień filmu i zmienić je, dotknij skrótu ustawień . Dotknij dowolnego ustawienia, które chcesz zastosować do swoich filmów.

Uwaga: Jakie ustawienia będą dostępne, zależy od wybranych proporcji obrazu, rozdzielczości i liczby klatek, a także od tego, czy została włączona funkcja nagrywania w HDR.



Nagrywanie filmu

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *Filmy standardowe, z HDR i z logarytmiczną głębią kolorów* (strona 117)
- *Proporcje obrazu (film)* (strona 118)
- *Rozdzielczość filmu (RES)* (strona 119)
- *Klatki na sekundę (kl./s)* (strona 122)
- *Obiektywy cyfrowe (Film)* (strona 123)
- *Stabilizacja obrazu HyperSmooth* (strona 129)

USTAWIENIA NAGRYWANIA

Specjalne narzędzia i ustawienia nagrywania, które pomagają rejestrować idealne ujęcia. Aby uzyskać do nich dostęp, należy dotknąć skrótu ustawień , a następnie przewinąć w dół, do sekcji Capture (Nagrywanie).

Duration (Czas nagrywania)

Możesz wybrać czas, przez jaki kamera ma nagrywać. Po jego upływie nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Nagrywanie czasowe](#) (strona 61).

Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie)

Pozwala zaplanować automatyczne włączenie GoPro i rozpoczęcie nagrywania.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Zaplanowane nagrywanie](#) (strona 62).

HindSight

Po włączeniu funkcji HindSight można skonfigurować ustawienia tak, aby zapisywanie filmu rozpoczynało się 15 albo 30 sekund przed naciśnięciem przycisku migawki .

Nagrywanie filmu

Więcej informacji można znaleźć w części [HindSight \(strona 59\)](#).

Timer (Samowyzwalacz)

Po ustawieniu samowyzwalacza kamera rozpoczyna nagrywanie filmu 3 lub 10 s po naciśnięciu przycisku migawki .

Zoom (Powiększenie)

Funkcja powiększania dotykem pozwala uchwycić przybliżony obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

Interval (Interwał) — film w pętli

Wybierz, jak długo kamera GoPro ma nagrywać przed powrotem do nagrywania filmu od początku. Domyślny interwał to 5 minut.

Więcej informacji można znaleźć w części [Interwały zapętlenia \(strona 130\)](#).

PROTUNE

Ustawienia funkcji Protune znajdują się w ustawieniach nagrywania. Funkcja Protune pozwala na ręczne regulowanie takich zaawansowanych ustawień jak: Color (Barwy), ISO Limit (Limit ISO), Exposure (Ekspozycja), a także ustawień mikrofonu.

Więcej informacji można znaleźć w części [Protune \(strona 142\)](#).

Nagrywanie filmu

SKRÓTY EKRANOWE

Profile ustawień filmu obejmują 4 domyślne skróty, które można zamienić na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

Więcej informacji można znaleźć w części [Personalizacja skrótów na ekranie \(strona 39\)](#).

Digital Lens (Obiektyw cyfrowy)

Dotknij skrótu obiektywu cyfrowego, aby wybrać jeden z obiektywów: Wide (Szeroki), Linear (Linearny), Linear + Horizon Lock/Leveling (Linearny z blokadą horyzontu/poziomowaniem horyzontu), SuperView i HyperView. Niektóre obiektywy działają wyłącznie z wybranymi prędkościami nagrywania. Kamera GoPro w razie potrzeby automatycznie zmieni prędkość nagrywania po zmianie obiektywu.

PORADA: Za pomocą obiektywów cyfrowych Linear + Horizon Lock/Leveling (Linearny z blokadą horyzontu/poziomowaniem horyzontu) można nadać filmom kinowy wygląd profesjonalnych produkcji, utrzymując horyzont prosto i w poziomie.

Więcej informacji można znaleźć w części [Blokada/poziomowanie horyzontu \(strona 128\)](#).

Nagrywanie filmu

HyperSmooth

Skrót HyperSmooth umożliwia szybkie wybranie poziomu stabilizacji obrazu — Off (Wył.), On (Wł.) lub AutoBoost. Opcje stabilizacji HyperSmooth mogą się różnić w zależności od wybranej rozdzielczości filmu i liczby klatek na sekundę.

PORADA: Można poprawić nagranie jeszcze bardziej, korzystając z funkcji Zoom (Powiększanie), aby przyciąć kadr przed rozpoczęciem nagrywania. Zapewni to kamerze jeszcze większy bufor podczas stabilizacji obrazu. Zastosowanie cyfrowego obiektywu Linear + Horizon Lock (Linearny z blokadą horyzontu) poprawi również stabilizację.

Więcej informacji można znaleźć w części *Stabilizacja obrazu HyperSmooth (strona 129)*.

Settings (Ustawienia)

Skrót ustawień przenosi bezpośrednio do menu ustawień, gdzie znajdują się wszystkie ustawienia i funkcje wybranego profilu.

PORADA: Ustawienia kamery można zmienić również za pomocą aplikacji GoPro Quik.

Nagrywanie filmu

FILM W PĘTLI

Zapętlenie pozwala zaoszczędzić miejsce na karcie SD poprzez nagrywanie w ciągłej pętli aż do uchwycenia oczekiwanego momentu. Użyj go, gdy czekasz na coś, co ma się wydarzyć (np. podczas wędkowania) lub gdy może nic się nie wydarzyć (np. w przypadku zastosowania jako kamery samochodowej).

Oto, jak działa ta funkcja:

- Jeśli wybierzesz interwały 5-minutowe, po zakończeniu nagrywania przyciskiem migawki  zostanie zapisanych tylko 5 ostatnich minut filmu.
- Jeśli nagrywasz przez 5 minut i nie naciśniesz przycisku migawki , kamera rozpocznie nagrywanie filmu od początku.

Konfiguracja filmu w pętli

Aby nagrywać filmy w pętli, należy podczas wybierania trybu rejestrowania skonfigurować nowy profil ustawień i wybrać opcję Looping (Zapętlenie).

Więcej informacji można znaleźć w części *Tworzenie własnych profili ustawień (strona 37)*.

Fotografowanie

Tryb zaawansowanego sterowania kamerą w przypadku zdjęć obejmuje 3 profile ustawień. Wszystkie zdjęcia są rejestrowane w rozdzielczości 27 MP, z użyciem współczynnika proporcji obrazu wynoszącego 8:7. Domyślnym ustawieniem obiektywu cyfrowego we wszystkich trzech profilach ustawień jest Wide (Szeroki).

ZDJĘCIE — PROFILE USTAWIEŃ

Photo (Zdjęcie) — domyślny

Użyj tego profilu ustawień, aby wykonywać zdjęcia z wykorzystaniem funkcji przetwarzania obrazu SuperPhoto.

Burst (Seryjny)

Tryb seryjny umożliwia automatyczne wykonanie do 30 zdjęć w ciągu 1 sekundy w zależności od oświetlenia.

Night Photo (Zdjęcie nocne)

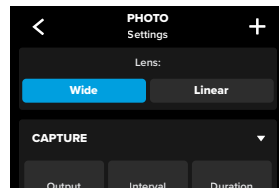
Automatycznie dostosowuje szybkość migawki kamery GoPro do ujęć w ciemności i przy słabym oświetleniu.

ZMIANA USTAWIEŃ

Aby uzyskać dostęp do ustawień zdjęcia i zmienić je, dotknij skrótu ustawień .

Dotknij dowolnego ustawienia, które chcesz zastosować do swojego zdjęcia.

Fotografowanie



Więcej informacji można znaleźć w części [Obiektywy cyfrowe \(zdjęcia\)](#) (strona 134).

USTAWIENIA NAGRYWANIA

Specjalne narzędzia i ustawienia nagrywania, które pomagają rejestrować idealne ujęcia. Aby uzyskać do nich dostęp, należy dotknąć skrótu ustawień , a następnie przewinąć w dół, do sekcji Capture (Nagrywanie).

Output (Format wyjściowy)

Ustaw rodzaj przetwarzania ujęcia i sposób zapisywania plików. Wybierz SuperPhoto, HDR, Standard (Standardowy) lub RAW.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- [SuperPhoto \(strona 131\)](#)
- [High Dynamic Range \(HDR\) \(od strony 131\)](#)
- [RAW Format \(Format RAW\) \(strona 135\)](#)

Interval (Interwał) — zdjęcia

Ustawiając interwał zdjęć, określasz, jak często kamera GoPro będzie robić zdjęcia. Dostępne są interwały od 0,5 sekundy do 120 sekund.

Więcej informacji można znaleźć w części [Interval \(Interwał\) — zdjęcia interwałowe](#) (strona 133).

Fotografowanie

Duration (Czas trwania)

Możesz określić, jak długo kamera ma automatycznie robić zdjęcia z zastosowaniem funkcji zdjęć interwałowych.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Nagrywanie czasowe \(strona 61\)](#).

Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie)

Pozwala zaplanować automatyczne włączenie GoPro i rozpoczęcie nagrywania.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji [Zaplanowane nagrywanie \(strona 62\)](#).

Timer (Samowyzwalacz)

Po ustawieniu samowyzwalacza kamera rozpoczyna nagrywanie filmu 3 lub 10 s po naciśnięciu przycisku migawki .

Uwaga: Aby zapobiec rozmażeniu zdjęć w słabym oświetleniu, samowyzwalacz jest automatycznie ustawiony na 3 sekundy po włączeniu trybu nocnego.

Zoom (Powiększenie)

Funkcja powiększania dotykem pozwala uchwycić przybliżony obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

Burst Rate (Szybkość zdjęć seryjnych) — tryb seryjny

Wybierz liczbę zdjęć, jaką kamera wykona w ciągu 1, 3, 6 lub 10 s.

Więcej informacji można znaleźć w części [Szybkość zdjęć seryjnych \(strona 134\)](#).

Fotografowanie

Shutter (Migawka) — zdjęcia nocne

Ustaw szybkość migawki kamery podczas zdjęć nocnych. Wybierz dłuższe ekspozycje, aby uzyskać ciemniejsze zdjęcia.

Więcej informacji można znaleźć w części [Szybkość migawki \(strona 133\)](#).

PROTUNE

Ustawienia funkcji Protune znajdują się w ustawieniach nagrywania. Funkcja Protune pozwala na ręczne regulowanie takich zaawansowanych ustawień jak: Color (Barwy), ISO Limit (Limit ISO), Exposure (Ekspozycja), a także ustawień mikrofonu.

Więcej informacji można znaleźć w części [Protune \(od strony 142\)](#).

SKRÓTY EKRANOWE

Profile ustawień zdjęcia obejmują 4 domyślne skróty, które można zamienić na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

Więcej informacji można znaleźć w części [Personalizacja skrótów na ekranie \(strona 39\)](#).

Interval Photo (Zdjęcia interwałowe)

Dotykając tego skrótu, możesz ustawić zdjęcia interwałowe i określić, jak często kamera GoPro będzie robić zdjęcia. Dostępne są interwały od 0,5 sekundy do 120 sekund.

Więcej informacji można znaleźć w części [Interval \(Interwał\) — zdjęcia interwałowe \(strona 133\)](#).

Fotografowanie

Digital Lenses (Obiektyw cyfrowy)

Dotykając skrótu obiektywu cyfrowego, możesz przełączać pomiędzy obiektywem szerokim (Wide) i linearnym (Linear).

Więcej informacji można znaleźć w części *Obiektywy cyfrowe (zdjęcie)* (strona 134).

Photo Timer (Samowyzwalacz)

Po ustawieniu samowyzwalacza kamera robi zdjęcie 3 lub 10 s od naciśnięcia przycisku migawki .

Uwaga: Aby zapobiec rozmażaniu zdjęć w słabym oświetleniu, samowyzwalacz jest automatycznie ustawiony na 3 sekundy po włączeniu trybu nocnego.

Settings (Ustawienia)

Skrót ustawień przenosi bezpośrednio do menu, gdzie znajdują się wszystkie ustawienia i funkcje wybranego profilu

PORADA: Ustawienia kamery można zmienić również za pomocą aplikacji GoPro Quik.

Rejestracja materiału poklatkowego

Kamera GoPro ma 6 profili ustawień trybu poklatkowego. Każdy z nich pozwala zmienić proporcje obrazu, rozdzielczość, obiektyw do danego ujęcia, a także inne parametry.

PROFILE USTAWIEŃ TRYBU POKLATKOWEGO

TimeWarp — domyślny

Umożliwia rejestrację bardzo płynnych ujęć w ruchu w trybie poklatkowym. Dzięki funkcji Speed Ramp można, poprzez dotknięcie ekranu w czasie nagrywania, znacznie zwolnić nagranie — aż do rzeczywistej prędkości. Dotknij ekranu ponownie, aby powrócić do domyślnej prędkości.

Star Trails (Szlaki gwiazd)

Przymocuj kamerę GoPro do nieruchomego obiektu i skieruj ją nocą w górę, aby rejestrować przebiegające po niebie szlaki gwiazd.

Light Painting (Malowanie światłem)

Przymocuj kamerę GoPro do nieruchomego obiektu, weź latarkę, pałkę świetlną lub inne źródło światła i wykaż się kreatywnością.

Vehicle Light Trails (Ścieżki świetlne pojazdów)

Przymocuj kamerę GoPro do nieruchomego obiektu i skieruj ją na poruszające się pojazdy, aby uzyskać wspaniałe ujęcia ścieżek świetlnych.

Time Lapse (Tryb poklatkowy)

Możesz użyć tego profilu ustawień, aby robić zdjęcia i filmy poklatkowe, gdy kamera jest zamontowana i nieruchoma.

Night Lapse (Tryb poklatkowy nocny)

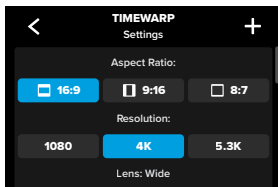
Profil ustawień Night Lapse (Tryb poklatkowy nocny) został stworzony z myślą tworzeniu zdjęć i filmów poklatkowych w ciemnych i słabo oświetlonych miejscach.

Rejestracja materiału poklatkowego

ZMIANA USTAWIEŃ

Aby uzyskać dostęp do ustawień trybu poklatkowego i zmienić je, dotknij skrótu ustawień .

Dotknij, aby wprowadzić wszelkie żądane zmiany. Możesz dotknąć ikony , aby zachować zmiany wprowadzone w profilu ustawień, lub dotknąć ikony , lub przewinąć w dół w celu zapisania zmian jako nowego profilu ustawień.



Uwaga: Zakres dostępnych ustawień zależy od wybranego trybu poklatkowego.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *Rozdzielczość filmu (RES) (strona 119)*
- *Obiektywy cyfrowe (zdjęcie) (strona 134)*
- *Proporcje obrazu (film) (strona 118)*

Rejestracja materiału poklatkowego

USTAWIENIA NAGRYWANIA

Specjalne narzędzia i ustawienia nagrywania, które pomagają rejestrować idealne ujęcia. Aby uzyskać do nich dostęp, należy dotknąć skrótu ustawień , a następnie przewinąć w dół, do sekcji Capture (Nagrywanie).

Speed (Szybkość) — TimeWarp

Możesz ustawić szybkość w trybie TimeWarp lub pozostawić domyślne ustawienie Auto (Automatyczna), aby kamera GoPro automatycznie dostosowywała prędkość w zależności od ruchu, wykrycia sceny i oświetlenia.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość filmu z funkcją TimeWarp (strona 136)*.

Duration (Czas nagrywania)

Możesz wybrać czas, przez jaki kamera ma nagrywać. Po jego upływie nagrywanie zostanie zatrzymane automatycznie.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji *Nagrywanie czasowe (strona 61)*.

Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie)

Pozwala zaplanować automatyczne włączenie GoPro i rozpoczęcie nagrywania.

Więcej informacji można znaleźć w sekcji *Zaplanowane nagrywanie (strona 62)*.

Timer (Samowyzwalacz)

Po ustawieniu samowyzwalacza kamera rozpoczyna nagrywanie filmu 3 lub 10 s po naciśnięciu przycisku migawki .

Rejestracja materiału poklatkowego

Zoom (Powiększenie)

Funkcja powiększania dotykaniem pozwala uchwycić przybliżony obraz akcji. Użyj suwaka po prawej stronie, aby zablokować poziom powiększenia.

Trail Length (Długość śladu) — szlaki gwiazd, malowanie światłem, ścieżki świetlne pojazdów

Gdy korzystasz z profilu ustawień efektów nocnych, możesz wybrać długość ścieżki świetlnej. Wybierz opcję Max (Maks.), aby uzyskać ślady ciągłe bez przerw, opcję Long (Długie) lub Short (Krótkie).

Interval (Interwał) — tryb poklatkowy

Wybierz, jak często kamera ma przechwytywać klatkę filmu lub robić zdjęcie.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie poklatkowym (strona 139)*.

Interval (Interwał) — tryb poklatkowy nocny

Ustaw, jak często kamera ma robić zdjęcie w warunkach słabego lub bardzo słabego oświetlenia. Wybierz krótsze interwały dla scen z dużą ilością ruchu i większą ilością światła. Używaj dłuższych interwałów w przypadku scen z niewielkim ruchem lub jego brakiem albo niewielką ilością światła.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie poklatkowym nocnym (strona 141)*.

Output (Format wyjściowy) — zdjęcia poklatkowe, zdjęcia poklatkowe nocne

Pozwala zapisać zdjęcia jako standardowe pliki JPG lub RAW.

Więcej informacji można znaleźć w części *RAW Format (Format RAW) (strona 135)*.

Rejestracja materiału poklatkowego

Shutter (Migawka) — tryb poklatkowy nocny

Ustaw szybkość migawki kamery w przypadku zdjęć nocnych.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość migawki (strona 133)*.

PROTUNE

Ustawienia funkcji Protune znajdują się w ustawieniach nagrywania. Tryb Protune umożliwia ręczne sterowanie zaawansowanymi ustawieniami, w tym balansem bieli, czułością ISO itp.

Uwaga: Zakres dostępnych ustawień zależy od wybranego trybu poklatkowego.

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune (od strony 142)*.

SKRÓTY EKRANOWE

Profil ustawień trybu poklatkowego różni się w zależności od używanego trybu rejestrowania, ale można zamienić je na dowolnie wybrane przez siebie skróty.

Więcej informacji można znaleźć w części *Personalizacja skrótów na ekranie (strona 39)*.

Digital Lens (Obiektyw cyfrowy)

Dotykając skrótu obiektywu cyfrowego, możesz przełączać pomiędzy obiektywami. Dostępne obiektywy będą się różnić w zależności od używanego trybu rejestrowania.

Więcej informacji można znaleźć w części *Obiektywy cyfrowe (zdjęcia) (strona 134)*.

Rejestracja materiału poklatkowego

Photo Timer (Samowyzwalacz) — szlaki gwiazd, malowanie światłem, ścieżki świetlne pojazdów

Po ustawieniu samowyzwalacza kamera robi zdjęcie 3 lub 10 s od naciśnięcia przycisku migawki .

Trail Length (Długość śladu) — szlaki gwiazd, malowanie światłem, ścieżki świetlne pojazdów

Gdy nagrywasz z użyciem profilu ustawień efektów nocnych, możesz wybrać długość ścieżki świetlnej.

Skrót ustawień przenosi bezpośrednio do menu, gdzie znajdują się wszystkie ustawienia i funkcje wybranego profilu.

PORADA: Ustawienia kamery można zmienić również za pomocą aplikacji GoPro Quik.

Transmisja na żywo + tryb kamery internetowej

USTAWIANIE TRANSMISJI NA ŻYWO

1. Połącz się z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(od strony 79\)](#).
2. W aplikacji dotknij opcji , aby sterować kamerą.
3. Dotknij opcji  i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby skonfigurować transmisję na żywo.

Aby uzyskać szczegółowe instrukcje, odwiedź stronę gopro.com/live-stream-setup.

UŻYWANIE GOPRO JAKO KAMERY INTERNETOWEJ

Przed rozpoczęciem transmisji upewnij się, że komputer i GoPro są skonfigurowane do pracy w trybie kamery internetowej. Kamera jest domyślnie w trybie kamery internetowej. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego przewodu USB-C, a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami konfiguracji krok po kroku, które można znaleźć na stronie gopro.com/webcam.

Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black

Kamera GoPro ma zestaw zaawansowanych narzędzi — inteligentnych ustawień nagrywania, dzięki którym włączenie nagrywania nie sprowadza się już tylko do naciśnięcia przycisku migawki.

INTERVAL PHOTO (ZDJĘCIA INTERWAŁOWE)

Funkcja zdjęć interwałowych ułatwia robienie niesamowitych zdjęć bez angażowania rąk, dzięki czemu nie musisz przerywać swojej przygody. Wypróbuj tę funkcję, gdy masz ręce zajęte trzymaniem kierownicy roweru, kijków narciarskich, liny itp. Kamery GoPro możesz również przymocować do paska plecaka GoPro, aby sama zrobiła pełną serię zdjęć, gdy będziesz wędrować lub odkrywać nowe miejsca.

Jak to działa

Funkcja zdjęć interwałowych robi zdjęcia w stałych odstępach czasu, a Ty możesz skupić się na swoich ulubionych zajęciach. Od Ciebie zależy, jak często Twoja kamera GoPro będzie robić zdjęcie — krótsze interwały sprawdzają się w przypadku krótkotrwałych czynności, a dłuższe — w przypadku długich podróży. Po powrocie do domu przejrzysz serię wykonanych zdjęć. Możesz zachować je wszystkie albo zapisać tylko wybrane.

Konfiguracja i zastosowanie zdjęć interwałowych

1. Gdy kamera GoPro działa w trybie Photo (Zdjęcie), naciśnij skrót zdjęć interwałowych .
2. Określ, jak często kamera GoPro ma robić zdjęcie.
3. Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć robienie zdjęć. Kamera GoPro będzie robić zdjęcia aż do momentu ponownego naciśnięcia przycisku migawki.

Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black

HINDSIGHT

HindSight to zaawansowana funkcja, która nagrywa do 30 sekund filmu przed naciśnięciem przycisku migawki. Pozwala to na uchwycenie nawet tych najważniejszych momentów, które już się wydarzyły.

Jak to działa

Wyobraź sobie, że Twoje dziecko strzela zwycięskiego gola. To chwila, której nie chcesz przegapić. Dzięki funkcji HindSight możesz kadrować ujęcie, ale nie musisz rozpoczynać nagrywania. Przycisk migawki  możesz naciśnąć po zakończeniu decydującej akcji. Funkcja HindSight zapisze film nagrany przed naciśnięciem przycisku migawki (do 30 sekund) i będzie kontynuować nagrywanie do momentu zatrzymania filmu.

Konfiguracja funkcji HindSight

1. Po wybraniu profilu ustawień filmu dotknij skrótu ustawień , aby przejść do menu ustawień.
2. Przewiń w dół do ustawień rejestrowania i dotknij opcji HindSight.
3. Ustaw HindSight na 15 lub 30 sekund.

Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black

Korzystanie z funkcji HindSight

Ikona  na tylnym ekranie dotykowym zasygnalizuje, że opcja HindSight jest włączona. W dowolnej chwili naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

Wskaźnik na środku górnej części ekranu zmieni kolor na niebieski, gdy bufor funkcji HindSight będzie pełny. Oznacza to, że kamera przechowuje ostatnie 15 lub 30 sekund filmu. Film zostanie zapisany tylko wtedy, gdy użytkownik naciśnie przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

Uwaga: Zanim zaczniesz korzystać z funkcji HindSight, wybierz ustawienia nagrywania. Zmiana ustawień nie będzie możliwa po włączeniu funkcji HindSight.

Zatrzymywanie i wstrzymywanie działania funkcji HindSight

W dowolnym momencie można również dotknąć przycisku Stop HindSight, aby wyłączyć funkcję HindSight i zaoszczędzić energię akumulatora. Jeśli w ciągu 15 minut od włączenia HindSight nie rozpoczniesz nagrywania, kamera zatrzyma działanie tej funkcji. To kolejne rozwiązanie mające na celu oszczędzanie energii akumulatora.

Uwaga: Po włączeniu funkcja HindSight rejestruje obraz przez cały czas (nawet gdy nie nagrywasz aktywnie). W zależności od sposobu korzystania z tej funkcji kamera może szybciej wyczerpać moc akumulatora niż w normalnym trybie wideo.

Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black

NAGRYWANIE CZASOWE

Nagrywanie czasowe pozwala ustawić długość czasu rejestrowania, zanim kamera GoPro się wyłączy. Jest ona dostępna w trybach: Video (Film), TimeWarp, Time Lapse (Tryb poklatkowy) i Night Lapse (Tryb poklatkowy nocny). Czas nagrywania można regulować: od 15 sekund do 3 godzin.

Konfiguracja i korzystanie z funkcji nagrywania czasowego

1. Dotknij skrótu ustawień , aby przejść do menu ustawień.
2. Dotknij opcji Duration (Czas trwania).
3. Za pomocą suwaka wybierz czas trwania ujęcia.
4. Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć rejestrowanie. Po upływie wyznaczonego czasu GoPro automatycznie przestanie nagrywać.

Uwaga: Funkcja nagrywania czasowego pozwala określić, jak długo GoPro będzie nagrywać. Długość ostatecznego filmu może różnić się w zależności od używanego trybu. Filmy TimeWarp i filmy poklatkowe będą krótsze niż ustawiony czas nagrywania.

PORADA: Wybierz opcję No Limit (Bez limitu), aby zarejestrować materiał bez ograniczeń czasowych. Naciśnij przycisk migawki , aby zakończyć rejestrowanie.

Zaawansowane narzędzia kamery HERO12 Black

ZAPLANOWANE NAGRYWANIE

Funkcja zaplanowanego nagrywania pozwala skonfigurować automatyczne włączanie urządzenia GoPro i rejestrowanie ujęć — nawet z 24-godzinny wyprzedzeniem. Jest dostępna dla wszystkich profili ustawień.

Konfiguracja i korzystanie z funkcji zaplanowanego nagrywania

1. Dotknij skrótu ustawień , aby przejść do menu ustawień.
2. Dotknij opcji Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie).
3. Ustaw, kiedy chcesz, aby GoPro rozpoczęła rejestrowanie.
4. Po ustawieniu godziny możesz wyłączyć urządzenie GoPro lub kontynuować korzystanie z innych profili ustawień.

Uwaga: Po zarejestrowaniu ujęcia kamera GoPro pozostanie włączona. Wyłączy się po okresie bezczynności zgodnie z czasem ustawionym w preferencjach.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > General (Ogólne) > Auto Power Off (Automatyczne wyłączanie zasilania).

PORADA: Użyj funkcji nagrywania czasowego, aby wybrać długość ekspozycji podczas korzystania z funkcji zaplanowanego nagrywania. Po wykonaniu ujęcia kamera automatycznie zatrzyma nagrywanie. Jeśli nie korzystasz z funkcji nagrywania czasowego, musisz nacisnąć przycisk migawki , aby zatrzymać nagrywanie.

Kontrola ekspozycji

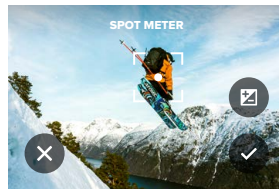
Kamera GoPro skanuje całą scenę, aby wybrać najlepszy poziom ekspozycji. Kontrola ekspozycji pozwala zdecydować, czy tylko część ujęcia powinna być wykorzystywana do ustawienia ekspozycji.

Na ekranie dotykowym można sprawdzić podgląd ujęcia. Spróbuj wykonać kontrolę ekspozycji, jeśli sekcje ujęcia są zbyt ciemne lub zbyt jasne.

USTAWIANIE KONTROLI EKSPOZYCJI

Jeśli jeździsz na desce snowboardowej w słoneczny dzień, dobrym rozwiązaniem może być zablokowanie ekspozycji na kurtce fotografowanej osoby. Pomoże to zapobiec niedoświetleniu zdjęć (zbyt ciemne zdjęcia) w porównaniu z jasnym śniegiem.

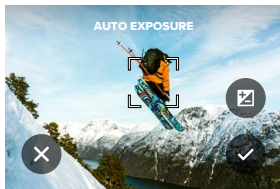
1. Dotknij i przytrzymaj w jakimkolwiek miejscu na tylnym ekranie dotykowym, aż pojawi się kwadratowa ramka. Ekspozycja będzie oparta na obszarze zaznaczonym ramką.



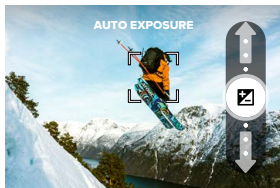
PORADA: Dotknięcie i przytrzymanie środka ekranu spowoduje włączenie funkcji pomiaru światła (Spot Meter). Podczas korzystania z niej ekspozycja będzie oparta na centralnej części kadru.

Kontrola ekspozycji

2. Możesz zmienić ekspozycję, przeciągając ramkę do innego dowolnego obszaru na ekranie.



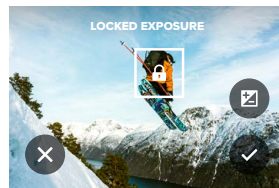
3. Jasność można dostosować, dotykając przycisku . Dzięki temu możesz dostosować kompensację wartości ekspozycji (Exposure Value Compensation — EV Comp).



Przesuń w górę, aby rozjaśnić obraz. Przesuń w dół, aby go przyciemnić. Można wyregulować maks. 2 punkty w dowolnym kierunku.

Kontrola ekspozycji

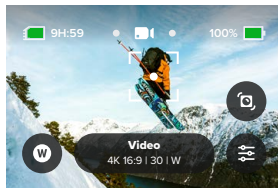
4. Sprawdź, czy ekspozycja wygląda dobrze. Aby zablokować ekspozycję, dotknij ikony  wewnątrz ramki. Możesz również dotknąć ikony , aby anulować wszelkie zmiany.



Kontrola ekspozycji

WYŁĄCZANIE FUNKCJI KONTROLI EKSPOZYCJI

Dotknięcie ramki na ekranie podglądu spowoduje wyłączenie funkcji kontroli ekspozycji i zresetowanie ustawień kamery do automatycznej ekspozycji pełnego ekranu.



Uwaga: Jeśli kompensacja ekspozycji została skorygowana podczas korzystania z funkcji kontroli ekspozycji, po wyłączeniu kontroli ekspozycji wróci ona do ustawień domyślnych. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *(EV Comp) Kompensacja ekspozycji (strona 147)*.

Korzystanie z funkcji sterowania głosowego

Sterowanie głosowe umożliwia wygodne sterowanie kamerą GoPro bez angażowania rąk. Doskonale sprawdza się, gdy ręce masz zajęte trzymaniem kierownicy roweru, kijków narciarskich itp. Po prostu powiedz kamerze GoPro, co chcesz zrobić.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij , aby włączyć lub wyłączyć sterowanie głosowe.

REJESTROWANIE ZA POMOCĄ STEROWANIA GŁOSOWEGO

Po włączeniu funkcji sterowania głosowego możesz powiedzieć swojej kamerze GoPro, by rozpoczęła rejestrowanie.

Polecenie	Opis
GoPro, capture	Rozpoczyna rejestrowanie w bieżącym trybie kamery.
GoPro, stop capture	Zatrzymuje nagrywanie w trybie Video (Film) i Time Lapse (Tryb poklatkowy). Tryby Photo (Zdjęcie) i Burst (Zdjęcia seryjne) zatrzymują się samoczynnie.

PORADA: Aby nacisnąć przycisk migawki  bez użycia rąk, można powiedzieć „GoPro, capture” (GoPro, rejestruj) i „GoPro, stop capture” (GoPro, zatrzymaj rejestrowanie). Polecenia te spowodują uruchomienie i zatrzymanie nagrywania przy użyciu aktualnie wybranych ustawień i trybu kamery.

Korzystanie z funkcji sterowania głosowego

LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Istnieją 2 typy poleceń głosowych: polecenia dotyczące akcji i polecenia dotyczące trybu.

Używanie poleceń dotyczących akcji

Te polecenia umożliwiają przełączanie trybów na bieżąco. Jeśli nagrywasz film, możesz powiedzieć „GoPro, take a photo” (GoPro, zrób zdjęcie), aby zrobić zdjęcie bez ręcznego przełączania trybów.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro, start recording	Rozpoczyna rejestrowanie filmu.
GoPro, HiLight	Dodaje tag najlepszego ujęcia do filmu podczas nagrywania.
GoPro, stop recording	Zatrzymuje rejestrowanie filmu.
GoPro, take a photo	Wykonuje jedno zdjęcie.
GoPro, shoot burst	Rejestruje zdjęcia seryjne.
GoPro, start time lapse	Rozpoczyna nagrywanie w ostatnio używanym trybie poklatkowym.
GoPro, stop time lapse	Zatrzymuje nagrywanie zdjęć poklatkowych.
GoPro, turn off	Powoduje wyłączenie kamery.

Korzystanie z funkcji sterowania głosowego

Używanie poleceń dotyczących trybów

Użyj tych poleceń do przełączania trybów rejestrowania w ruchu. Następnie powiedz „GoPro, capture” (GoPro, rejestruj) lub naciśnij przycisk migawki , aby zarejestrować ujęcie.

Polecenie dotyczące trybu	Opis
GoPro, Video mode	Przełącza kamerę w tryb filmu (nie uruchamia nagrywania).
GoPro, Photo mode	Przełącza kamerę w tryb zdjęcia (nie robi zdjęć poklatkowych).
GoPro, Time Lapse mode	Przełącza kamerę w tryb poklatkowy (nie robi zdjęć poklatkowych).

PORADA: Jeżeli nagrywasz w trybie filmu lub poklatkowym, zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk migawki  lub wydając polecenie „GoPro, stop capture” (GoPro, zatrzymaj rejestrowanie), by móc użyć innego polecenia.

Korzystanie z funkcji sterowania głosowego

DOSTĘP DO PEŁNEJ LISTY POLECEŃ W KAMERZE

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Commands (Polecenia).

ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Language (Język).

Uwaga: Na sterowanie głosowe może mieć wpływ wiatr, szum i odległość od kamery. Przechowuj kamerę w czystości i wytrzymaj wszelkie zanieczyszczenia w celu uzyskania najlepszych rezultatów.

Kodowanie wideo

Kamera GoPro zapewnia wiele różnych opcji kodowania — w zależności od planowanego sposobu wykorzystywania materiałów.

PRĘDKOŚĆ PRZEPŁYWU DANYCH

Prędkość przepływu danych określa ilość danych wykorzystywanych do nagrania jednej sekundy filmu. Wybierz opcję Standard (Standardowa) lub High (Wysoka).

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Video (Film) > Bit Rate (Prędkość przepływu danych).

Prędkość przepływu danych	Opis
Standard (Standardowa) — domyślnie	Ustaw niższą prędkość przepływu danych, by ograniczyć rozmiar plików.
High (Wysoka)	Ustaw wyższą prędkość przepływu danych, nawet do 120 Mb/s (filmy 5,3K i 4K), by uzyskać optymalną jakość obrazu.

Kodowanie wideo

GŁĘBIA BITOWA

Do wyboru są filmy 8- i 10-bitowe. 10-bitowa głębia kolorów umożliwia wyświetlanie ponad miliarda kolorów, pozwalając uzyskać większe bogactwo barw, płynniejsze przejścia między kolorami i bardziej realistyczne filmy. Z kolei zastosowanie 8-bitowej głębi pozwala ograniczyć rozmiar pliku.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Video (Film) > Bit Depth (Głębia bitowa).

Głębia bitowa	Opis
8-bitowa (domyślna)	We wszystkich filmach stosowane jest kodowanie 8-bitowe HEVC.
10 bitów	We wszystkich filmach o rozdzielczości 4K lub wyższej stosowane jest 10-bitowe kodowanie HEVC, które przekłada się na większą elastyczność pracy w postprodukcji i większą głębię kolorów. W filmach poniżej 4K zostanie zastosowane kodowanie 8-bitowe. Umożliwia też stosowanie profilu logarytmicznego z profilem kolorów GP-Log.

Uwaga: Przed użyciem tego ustawienia upewnij się, że Twoje urządzenia są w stanie odtwarzać 10-bitowe materiały HEVC. Kodowanie 10-bitowe nie jest dostępne w przypadku nagrań z proporcjami obrazu 9:16.

Parowanie GoPro z innymi urządzeniami

ŁĄCZNOŚĆ BLUETOOTH

Kamerę GoPro można sparować z różnymi urządzeniami Bluetooth, aby ułatwić sobie nagranie odpowiedniego ujęcia lub usprawnić pracę. Obejmuje to np. aplikację GoPro Quik, opcje sterowania zdalnego GoPro, bezprzewodowe mikrofony zewnętrzne oraz bezprzewodowe słuchawki douszne, dzięki którym Twoje polecenia głosowe dotrą do kamery GoPro, gdy będzie zamontowana nieco dalej.

Parowanie urządzeń Bluetooth

Sprawdź, czy urządzenie jest w trybie parowania, a następnie wykonaj poniższe czynności w kamerze GoPro:

1. Przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń palcem w lewo, aby dodać urządzenia.
2. Dotknij opcji **+** Add Devices (Dodaj urządzenia). Kamera GoPro zacznie automatycznie wyszukiwać kompatybilne urządzenia.
Uwaga: Wszystkie aktualnie podłączone urządzenia będą widoczne również na tym kafelku. Dotknij kafelka, aby zobaczyć listę sparowanych urządzeń lub dodać nowe.
3. Kamera GoPro znajdzie wszystkie dostępne urządzenia. Dotknij tego, które chcesz sparować.

Parowanie GoPro z innymi urządzeniami

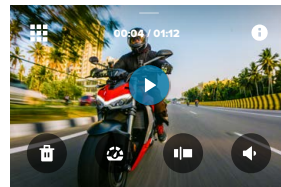
Po sparowaniu za pierwszym razem kamera GoPro i dane urządzenie będą się bezprzewodowo łączyć w sposób automatyczny, gdy będą uruchomione i zostanie w nich włączona łączność Bluetooth.

Uwaga: Aby możliwe było parowanie urządzeń, w kamerze GoPro włączona musi być opcja Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe). W razie konieczności można ją włączyć w następujący sposób:

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe).

Odtwarzanie materiałów

Przesuń w górę, aby zobaczyć ostatni film, ostatnie zdjęcie lub ostatnią serię zdjęć. Przesuń w lewo i w prawo, aby przewijać inne pliki na karcie SD.



W galerii multimediów są następujące opcje odtwarzania:

-  Wstrzymaj odtwarzanie
-  Wznów odtwarzanie
-  Zobacz wszystkie pliki multimedialne na karcie SD
-  Zobacz wszystkie tryby i ustawienia użyte do zarejestrowania ujęcia
-  Usuń plik z karty SD
-  Odtwórz w zwolnionym lub normalnym tempie
-  Użyj suwaka, aby przewijać filmy, serie zdjęć i zdjęcia poklatkowe

Odtwarzanie materiałów



Dodaj/usuń tag najlepszego ujęcia HiLight



Dostosuj głośność odtwarzania

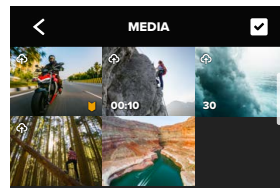


Przejdź do poprzedniego lub następnego zdjęcia w serii zdjęć lub w grupie zdjęć

Uwaga: Opcje odtwarzania mogą się różnić w zależności od typu przeglądanych plików multimedialnych.

PORADA: Niektóre opcje odtwarzania nie są dostępne w przypadku, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Przed obroceniem kamery należy dostosować ustawienia w orientacji poziomej.

Odtwarzanie materiałów



KORZYSTANIE Z WIDOKU GALERII

Widok galerii umożliwia szybki dostęp do wszystkich filmów i zdjęć zapisanych na karcie SD.

1. Na ekranie odtwarzania dotknij ikony .
2. Aby przeglądać materiały, przesuń w górę.
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby zobaczyć ten element w widoku pełnoekranowym.
4. Dotknij ikony , by wybrać pliki.
5. Dotknij ikony , aby powrócić do ekranu odtwarzania.

Uwaga: Widok galerii nie jest dostępny, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Ponadto im więcej zawartości jest na karcie SD, tym dłużej będzie się ona ładować.

Odtwarzanie materiałów

USUWANIE WIELU PLIKÓW

1. Dotknij ikony .
2. Dotknij wszystkich plików, które chcesz usunąć. Ponownie dotknij pliku, jeśli chcesz go odznaczyć.
3. Dotknij opcji , aby usunąć wybrane pliki.

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA URZĄDZENIU PRZENOŚNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(od strony 79\)](#).
2. Za pomocą elementów sterujących aplikacji można odtwarzać, edytować i udostępniać filmy i zdjęcia.

WYŚWIELANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby wyświetlić multimedia na komputerze, należy najpierw zapisać pliki na komputerze. Więcej informacji można znaleźć w części [Zapisywanie materiałów \(od strony 83\)](#).

PORADA: Skorzystaj z aplikacji GoPro Quik, aby robić zdjęcia z filmów, tworzyć krótkie klipy wideo z nagrań pełnej długości, zapisywać materiały na telefonie i wiele więcej.

Łączenie się z aplikacją GoPro Quik

Za pomocą aplikacji GoPro Quik można sterować kamerą GoPro, edytować i udostępniać filmy oraz zdjęcia w dowolnym miejscu, przechwytywać zdjęcia z filmów i automatycznie przekształcać nagrania w atrakcyjne relacje filmowe zsynchronizowane z efektami i muzyką.

PIERWSZE POŁĄCZENIE

1. Pobierz aplikację GoPro Quik ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.

KOLEJNE POŁĄCZENIA

Po pierwszym połączeniu kamera GoPro i aplikacja powinny się zsynchronizować, gdy dotkniesz ikony  na ekranie aplikacji.

W razie konieczności możesz się ponownie połączyć z aplikacją ręcznie.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w aplikacji GoPro Quik, aby się połączyć.

Łączenie się z aplikacją GoPro Quik

USTAWIANIE PRĘDKOŚCI POŁĄCZENIA

Kamera GoPro jest ustawiona na używanie pasma sieci Wi-Fi 5 GHz (najszybsze dostępne) podczas łączenia się z innymi urządzeniami przenośnymi.

Zmierz pasmo sieci Wi-Fi na 2,4 GHz, jeśli urządzenie lub region nie obsługuje częstotliwości 5 GHz.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo, a następnie dotknij opcji Connections (Połączenia) > Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi).

Automatyczne składanki najlepszych ujęć

NIESAMOWITE SKŁADANKI NAJLEPSZYCH UJĘĆ NA TWOIM TELEFONIE

Składanki najlepszych fragmentów przygód mogą być automatycznie wysyłane na Twój telefon. Wystarczy kupić subskrypcję GoPro i podłączyć kamerę do sieci Wi-Fi.

1. Kup subskrypcję GoPro na stronie gopro.com/subscription.
2. Ustaw kamerę GoPro tak, aby automatycznie przysyłała nagrania do chmury. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Auto Upload \(Przesyłanie automatyczne\) \(strona 93\)](#).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby dokończyć konfigurację.
Uwaga: Użytkownicy systemu iOS powinni włączyć powiadomienia, aby otrzymywać informacje o zakończeniu tworzenia nowych składanek najlepszych ujęć.

Po skonfigurowaniu wystarczy rozpocząć ładowanie kamery GoPro podłączonej do domowej sieci Wi-Fi. Gdy akumulator kamery będzie się ładował, nagrany materiał zostanie automatycznie przesłany do chmury i wykorzystany do utworzenia filmów z najciekawszymi momentami, wzbogaconych o dopasowane tło muzyczne i efekty. Na telefon zostanie wysłane powiadomienie o tym, że film jest gotowy do obejrzenia i udostępnienia.

Automatyczne składanki najlepszych ujęć

WYSZUKIWANIE NAJLEPSZYCH UJĘĆ

Upewnij się, że najlepsze ujęcia zostały oznaczone znacznikiem HiLight. Aplikacja GoPro Quik szuka tagów podczas tworzenia filmów. Pozwala to mieć pewność, że w zarejestrowanym materiale znajdą się ulubione momenty.

Kamera GoPro wie również, kiedy zwracasz twarz w stronę kamery, uśmiechasz się itd. Automatycznie oznacza zdjęcia danymi, by aplikacja mogła je wybrać do filmów.

Więcej informacji można znaleźć w części *Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight (strona 22)*.

Zapisywanie materiałów

AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE DO CHMURY

Subskrypcja GoPro umożliwia automatyczne przesyłanie multimediów do chmury, gdzie można je przeglądać, edytować i udostępniać z dowolnego urządzenia.

1. Kup subskrypcję GoPro na stronie gopro.com/subscribe lub w aplikacji GoPro Quik.
2. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro Quik (od strony 79)*.
3. Dotknij przycisku  na ekranie wyboru kamery.
4. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Przesyłanie rozpocznie się automatycznie.

Po pierwszym skonfigurowaniu kamera nie będzie musiała łączyć się z aplikacją, aby automatycznie rozpocząć przesyłanie.

Uwaga: Oryginalne pliki pozostaną w kamerze nawet po skopiowaniu ich do chmury.

PRZEŁĄCZANIE SIĘ NA RĘCZNE PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

Możesz także w dowolnym momencie ręcznie przestać materiały do chmury. (Kamera GoPro musi być podłączona do źródła zasilania a funkcja automatycznego przesyłania musi być wyłączona).

1. Podłącz kamerę do gniazda zasilania.
2. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do konsoli.
3. Przesuń w prawo i dotknij opcji Cloud Upload (Przesyłanie do chmury).

Zapisywanie materiałów

UZYSKIWANIE DOSTĘPU DO MATERIAŁÓW W CHMURZE

1. Otwórz aplikację GoPro Quik na swoim urządzeniu.
2. Dotknij ikony  i wybierz opcję Cloud (Chmura), aby wyświetlić, edytować i udostępniać zawartość.

PORADA: Wykorzystaj materiały przechowywane w chmurze do tworzenia relacji filmowych w aplikacji GoPro Quik. Aby to zrobić, podczas tworzenia nowej relacji wybierz opcję Cloud Media (Materiały z chmury).

WYŁĄCZANIE AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Możesz ustawić kamerę tak, aby nie przysyłała plików za każdym razem, gdy będzie podłączona do gniazdka elektrycznego i całkowicie naładowana.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Connections (Połączenia) > GoPro Subscription (Subskrypcja GoPro) > Auto Upload (Przesyłanie automatyczne).
3. Dotknij opcji Off (Wył.).

ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro Quik \(od strony 79\)](#).
2. Po nawiązaniu połączenia dotknij opcji Manage Auto Upload (Zarządzaj ustawieniami automatycznego przesyłania).
3. Dotknij opcji Wi-Fi Networks (Sieci Wi-Fi) w aplikacji.
4. Wybierz sieć Wi-Fi.

Zapisywanie materiałów

5. Wpisz hasło Wi-Fi.
6. Dotknij opcji Connect (Połącz).

ZMIANA PREFERENCJI SUBSKRYPCJI GOPRO

Zarządzaj preferencjami automatycznego przesyłania, konfiguruj sieci bezprzewodowe i nie tylko.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij opcji Connections (Połączenia) > GoPro Subscription (Subskrypcja GoPro).

Uwaga: Subskrypcja GoPro będzie dostępna w sekcji Preferences (Preferencje) po zalogowaniu.

ZAPISYWANIE ZDJĘĆ I FILMÓW NA TELEFONIE ZA POMOCĄ POŁĄCZENIA PRZEWODOWEGO

Połączenie przewodowe to szybszy i niezawodny sposób na przesyłanie zdjęć i filmów z kamery GoPro na telefon.

1. Użyj odpowiedniego przewodu/adaptora (nie znajduje się w zestawie), aby podłączyć kamerę GoPro do telefonu.
2. Uruchom aplikację GoPro Quik w telefonie i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Telefon	Wymagany przewód lub adapter
Android	Standardowy przewód USB z wtyczkami USB-C
Urządzenie iOS z portem USB-C	Standardowy przewód USB z wtyczkami USB-C
Urządzenie iOS z portem Lightning	Standardowy adapter USB-A na USB-C i Apple Lightning na USB

Zapisywanie materiałów

ZAPISYWANIE NA KOMPUTERZE

Dostępne na karcie SD pliki multimedialne można zapisać na komputerze w celu ich odtwarzania i edycji.

1. Wyjmij kartę SD z kamery.
2. Włóż kartę do czytnika lub adaptera kart SD.
3. Podłącz czytnik kart do portu USB komputera lub włóż adapter do gniazda kart SD.
4. Skopiuj pliki do komputera.

PORADA: Pliki wideo o niskiej rozdzielczości (LRV) i pliki miniatur (THM) są ukryte. Dostęp do tych plików można uzyskać na urządzeniach Mac lub urządzeniach z systemem Windows.

Komputery Mac: Otwórz folder z plikami wideo i naciśnij Command + Shift + . (kropka). **Windows:** W eksploratorze plików systemu wybierz Wyświetl > Pokaż > Ukryte elementy.

Usuwanie materiałów

AUTO CLEAR (AUTOMATYCZNE CZYSZCZENIE) — AUTOMATYCZNE USUWANIE MATERIAŁÓW

Kamerę można skonfigurować tak, aby automatycznie usuwała wszystkie multimedia ze swojej karty SD po ich bezpiecznym przesłaniu do chmury. Dzięki temu przy następnym użyciu kamery GoPro na karcie SD będzie miejsce na nowe zdjęcia i filmy.

Funkcja Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) rozpoznaje również nowe zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie SD przy następnym podłączeniu kamery w celu utworzenia kopii zapasowej w chmurze. Tylko nowe pliki zostaną zapisane w chmurze i usunięte z karty SD.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Auto Upload (Przesyłanie automatyczne) > Auto Clear (Automatyczne czyszczenie).

MANAGE SD CARD (ZARZĄDZANIE KARTĄ SD) — RĘCZNE USUWANIE MATERIAŁÓW

Daje to kilka możliwości ręcznego usuwania materiałów na karcie SD. Opcje uzależnione są od tego, czy materiał został przesłany do chmury i zapisany w niej.

- Można usunąć jedynie te materiały, które zostały przesłane do chmury GoPro i w niej zapisane, zachowując wszystko, co nie było jeszcze przesłane.
- Można usunąć wszystkie materiały z karty SD bez względu na to, czy zostały przesłane do chmury GoPro i w niej zapisane.
- Można usunąć pozostałe dane z karty SD.

Usuwanie materiałów

Kamera GoPro zawsze potwierdzi najpierw, czy chcesz usunąć dane materiały, zanim zostaną one trwale wymazane z karty SD.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij opcji Manage SD Card (Zarządzanie kartą SD).

USUWANIE POJEDYNCZYCH PLIKÓW

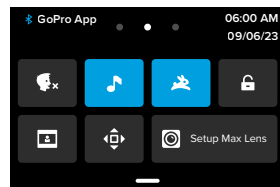
Możesz usunąć pojedyncze pliki lub wybrać pliki w galerii multimediów. Szczegółowe informacje można znaleźć w części

[Odtwarzanie materiałów \(od strony 75\)](#).

Ustawianie preferencji

KORZYSTANIE Z KONSOLI

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.



Funkcje konsoli

Konsola pozwala szybko włączyć i wyłączyć następujące ustawienia:



Sterowanie głosowe



Sygnaty dźwiękowe



QuikCapture



Blokada ekranu



Ustawienia przedniego ekranu



Blokada orientacji ekranu

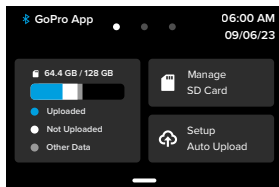


Tryb dodatku Max Lens Mod

Ustawianie preferencji

SD CARD STATUS (STATUS KARTY SD)

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesunij w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesunij w prawo, aby uzyskać dostęp do informacji o statusie karty SD. Na tym ekranie można zarządzać miejscem na karcie i konfigurować funkcję przesyłania materiałów do chmury przy wykupionej subskrypcji GoPro.



SD Card Storage (Miejsce na karcie SD)

Na kafelku po lewej stronie widać pojemność karty SD.

- Niebieski pasek wskazuje, ile multimediów z karty zostało przesłanych do chmury GoPro i w niej zapisanych.
- Natomiast biały pasek wskazuje, ile multimediów z karty nie zostało przesłanych do chmury GoPro.
- Szary pasek to wszelkie pozostałe dane znajdujące się na karcie, których kamera GoPro nie używa lub nie rozpoznaje (w chmurze GoPro nie są tworzone kopie zapasowe tych danych).

Ustawianie preferencji

Manage SD Card (Zarządzanie kartą SD)

Ten kafelek umożliwia wybranie jednej z kilku opcji ręcznego usuwania plików z karty SD. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Zarządzanie kartą SD \(strona 87\)](#).

Start Upload (Rozpocznij przesyłanie)

Dotknięcie powoduje utworzenie w chmurze kopii zapasowych Twoich multimediów, jeśli użytkownik ma wykupioną subskrypcję GoPro. Dostępne są 3 opcje w zależności od statusu kamery, jeśli chodzi o przesyłanie plików i połączenia.

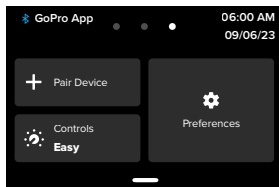
- **Setup Auto Upload (Konfiguruj automatyczne przesyłanie):** Przesyłanie do chmury nie zostało skonfigurowane. Naciśnij, aby skonfigurować przesyłanie multimediów do chmury.
- **Start Upload (Rozpocznij przesyłanie):** Na karcie SD znajdują się multimedia, które nie zostały przesłane. Dotknij, aby rozpocząć ręczne przesyłanie multimediów.
- **Cloud Upload (Przesyłanie do chmury)** — na szaro: Nie ma żadnych multimediów do przesłania lub kamera nie jest podłączona do sieci.

Informacje o przesyłaniu do chmury podano w części [Auto Upload \(Przesyłanie automatyczne\) \(strona 93\)](#).

Ustawianie preferencji

URZĄDZENIA, OPCJE STEROWANIA I PREFERENCJE

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesunij palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesunij w lewo, aby dodać urządzenia, zmienić opcje sterowania i uzyskać dostęp do preferencji.



Pair Device (Sparuj urządzenie)

Służy do parowania nowych urządzeń z kamerą GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączność Bluetooth \(strona 73\)](#).

Controls (Opcje sterowania)

Służy do przełączania pomiędzy łatwym a zaawansowanym sterowaniem kamerą.

Preferences (Preferencje)

Po dotknięciu możesz skonfigurować kamerę GoPro według swoich indywidualnych potrzeb.

Ustawianie preferencji

AUTO UPLOAD (PRZESYŁANIE AUTOMATYCZNE)

Skonfiguruj i uruchom automatyczne przesyłanie do chmury możliwe dzięki subskrypcji GoPro.

Manual Upload (Przesyłanie ręczne)

Umożliwia natychmiastowe rozpoczęcie przesyłania multimediów do chmury.

Auto Clear (Automatyczne czyszczenie)

Automatycznie usuwa wszystkie multimedia z karty SD po przesłaniu ich do chmury.

CONNECTIONS (POŁĄCZENIA)

Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe)

Służy do włączania i wyłączania połączeń bezprzewodowych kamery.

Camera Info (Informacje o kamerze)

Sprawdź nazwę i hasło kamery.

Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi)

Wybierz 5 lub 2,4 GHz jako prędkość połączenia. Wybierz opcję 5 GHz tylko, jeśli Twój telefon i region ją obsługują.

Więcej informacji można znaleźć w części [Ustawianie prędkości połączenia \(strona 80\)](#).

Reset Connections (Zresetuj połączenia)

Pozwala zresetować wszystkie połączenia z urządzeniami i zresetować hasło do kamery. Po wykonaniu tej czynności konieczne będzie ponowne podłączenie każdego urządzenia.

Ustawianie preferencji

GENERAL (OGÓLNE)

Beep Volume (Głośność sygnału dźwiękowego)

Możliwe wybory: High (Wysoka; domyślna), Med (Średnia), Low (Niska) lub Mute (Wyciszony). Ustawioną tutaj głośność można włączyć lub wyłączyć za pomocą konsoli.

QuikCapture

Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona. Możesz wyłączyć ją tutaj. Można ją również włączać i wyłączać za pomocą konsoli.

Default Preset (Domyślny profil ustawień)

Ustaw profil ustawień, w którym kamera GoPro ma nagrywać po włączeniu jej za pomocą przycisku trybu . To ustawienie nie wpływa na działanie funkcji QuikCapture.

Auto Power Off (Automatyczne wyłączanie zasilania)

Do wyboru są opcje: 5 min (domyślna), 15 min, 30 min lub Never (Nigdy).

LEDs (Diody LED)

Służy do ustawiania, które wskaźniki stanu będą migały. Wybierz spośród: All On (Wszystkie włączone; domyślne), All Off (Wszystkie wyłączone) lub Front Off Only (Tylko przednia wyłączona).

Ustawianie preferencji

VIDEO (FILM)

Bit Rate (Prędkość przepływu danych)

Po wybraniu opcji Standard (Standardowa) rozmiar plików jest minimalizowany, natomiast High (Wysoka) zapewnia lepszą jakość obrazu, ale w jej przypadku rozmiar plików jest większy.

Bit Depth (Głębina bitowa)

Wybranie opcji 10-Bit (10-bitowa) powoduje, że we wszystkich filmach o rozdzielczości co najmniej 4K stosowane jest 10-bitowe kodowanie HEVC, które zapewnia większą elastyczność pracy w postprodukcji i większą głębię kolorów. Z kolei w filmach poniżej 4K stosowane jest kodowanie 8-bitowe. Po wybraniu opcji 8-Bit (8-bitowe) we wszystkich filmach stosowane będzie 8-bitowe kodowanie HEVC.

Anti-Flicker (Zapobieganie migotaniu)

Wybierz wykorzystywaną lokalnie liczbę klatek na sekundę do nagrywania i odtwarzania materiałów na telewizorze. Wybór formatu odpowiedniego w danym regionie pomoże zapobiec migotaniu na telewizorze (w tym HDTV). Format 60 Hz (NTSC) obowiązuje m.in. w Ameryce Północnej, Japonii, na Tajwanie, Filipinach i w części Ameryki Południowej. Z kolei format 50 Hz (PAL) stosuje się w większości Europy i Afryki, Chinach, Australii oraz Indiach. Należy sprawdzić, który region wybrać.

VOICE CONTROL (STEROWANIE GŁOSOWE)

Włączanie i wyłączanie sterowania głosowego. Można je również włączać i wyłączać za pomocą konsoli.

Language (Język)

Wybierz język sterowania głosowego.

Commands (Polecenia)

Zapoznaj się z pełną listą poleceń głosowych.

Ustawianie preferencji

Więcej informacji można znaleźć w części *Korzystanie z funkcji sterowania głosowego (strona 67)*.

DISPLAYS (SPOSOBY WYŚWIETLANIA)

Orientation (Orientacja)

Dzięki tej funkcji ekran pozostanie w prawidłowej pozycji podczas obracania kamery.

Więcej informacji można znaleźć w części *Blokowanie orientacji ekranu (strona 23)*.

Rear Screen Saver (Wygazdacz tylnego ekranu)

Ustaw opóźnienie wygaszacza tylnego ekranu na 1, 2 (domyślnie), 3 lub 5 min. Możesz wybrać opcję „Never” (Nigdy), aby nie zostawiać włączonego ekranu.

Uwaga: Przyciski kamery i sterowanie głosowe działają nawet po wyłączeniu ekranu.

Front Screen Saver (Wygazdacz przedniego ekranu)

Ustaw opóźnienie wygaszacza przedniego ekranu kamery na 1, 2, 3 lub 5 min. Można również wybrać opcję Never (Nigdy) lub Match Rear (Dopasuj do ekranu tylnego) (ustawienie domyślne), aby zsynchronizować wygaszanie ekranu przedniego z tylnym.

Brightness (Jasność)

Użyj suwaka, aby dostosować jasność ekranu.

Rear Screen Grid (Siatka na tylnym ekranie)

Na tylnym ekranie dotykowym można skadrować ujęcie za pomocą siatki.

LANGUAGE (JĘZYK)

Wybierz język informacji wyświetlanych na ekranie.

Ustawianie preferencji

DATE + TIME (DATA I GODZINA)

Użyj tej opcji do ręcznego dostosowania daty i godziny. Data i godzina są automatycznie aktualizowane po połączeniu kamery z aplikacją GoPro.

Date Format (Format daty)

Jest ustawiany automatycznie w oparciu o język wybrany przez użytkownika. Można go także zmienić ręcznie.

Time Zone (Strefa czasowa)

Ustaw strefę czasową kamery.

Daylight Savings Time (Czas letni)

Włącz czas letni, jeśli znajdujesz się w regionie, w którym obecnie obowiązuje czas letni. Zegar kamery przestawi się o godzinę do przodu. Po zakończeniu okresu obowiązywania czasu letniego wyłącz czas letni, aby powrócić do czasu standardowego.

MODS (DODATKI)

Max Lens Mod

Wskaż, czy używasz kamery GoPro z dodatkiem Max Lens Mod 2.0 (nazwa zapisana na niebiesko z boku obiektywu) czy pierwotnym dodatkiem Max Lens Mod (nazwa na biało z boku obiektywu).

Uwaga: Ważne jest wybranie ustawienia odpowiadającego danemu dodatkowi Max Lens Mod. Zastosowanie nieprawidłowego ustawienia będzie skutkowało zniekształceniem materiału filmowego.

Media Mod

Wybierz typ mikrofonu zewnętrznego, który łączy się z dodatkiem Media Mod.

Ustawianie preferencji

ABOUT (INFORMACJE)

GoPro Updates (Aktualizacje kamery GoPro)

Aktualizacja oprogramowania kamery do najnowszej wersji zapewniająca najnowsze funkcje i poprawę wydajności.

Camera Info (Informacje o kamerze)

Sprawdź nazwę i numer seryjny kamery oraz wersję jej oprogramowania.

Battery Info (Informacje o akumulatorze)

Tutaj możesz sprawdzić stan swojego akumulatora. Należy pamiętać, aby korzystać z akumulatora GoPro Enduro. Używanie starszego akumulatora GoPro lub akumulatora innej firmy może znacznie ograniczyć wydajność kamery.

REGULATORY (INFORMACJE PRAWNE)

Zobacz certyfikaty kamery GoPro.

RESET (RESETOWANIE)

Format SD Card (Formatuj kartę SD)

Formatowanie karty SD. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

Reset Presets (Resetuj profile ustawień)

Przywróć fabrycznie zainstalowane profile ustawień i usuń wszystkie profile niestandardowe.

Reset Camera Tips (Resetuj wskazówki kamery)

Zobacz wszystkie wskazówki dotyczące kamery od samego początku.

Factory Reset (Reset fabryczny)

Przywróć wszystkie ustawienia kamery i usuń wszystkie połączenia.

Ważne komunikaty

Problemy występują rzadko. Niemniej jednak kamera GoPro zasygnalizuje, jeśli do nich dojdzie. Oto niektóre z wiadomości, które mogą zostać wyświetlone.



CAMERA IS TOO HOT (ZBYT WYSOKA TEMPERATURA)

Ikona termometru pojawia się na ekranie stanu, gdy kamera za bardzo się nagrzeje i musi ostygnąć. Kamera została zaprojektowana w taki sposób, aby rozpoznawać sytuacje, w których jest narażona na przegrzanie, i w razie potrzeby się wyłącza. Wystarczy odłożyć kamerę do ostygnięcia przed próbą jej ponownego użycia.

Uwaga: Zakres temperatur otoczenia podczas pracy kamery HERO12 Black wynosi od 14°F do 95°F (od -10°C do 35°C), a temperatura ładowania od 32°F do 95°F (od 0°C do 35°C). Wysokie temperatury powodują, że kamera zużywa więcej mocy i szybciej rozładowuje akumulator.

PORADA: Robienie zdjęć w wysokiej rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek może spowodować szybsze nagrzewanie się kamery, szczególnie w gorącym środowisku. Spróbuj przełączyć na niższą rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, aby obniżyć ryzyko przegrzania się GoPro.

SD CARD ERROR (BŁĄD KARTY SD)

Kamera GoPro może wykryć różne problemy związane z kartą SD. Problemy mogą być spowodowane między innymi wylądowaniami elektrostatycznymi. W takim przypadku należy ponownie uruchomić kamerę. Urządzenie automatycznie spróbuje naprawić uszkodzone pliki i odzyskać pełną funkcjonalność.

Ważne komunikaty



REPAIRING YOUR FILE (NAPRAWA PLIKU)

Kamera GoPro automatycznie próbuje naprawić uszkodzone pliki. Jeśli kamera utraci zasilanie podczas nagrywania lub jeśli wystąpi problem z zapisem pliku, pliki mogą zostać uszkodzone. Po zakończeniu naprawy na ekranie dotykowym pojawi się ikona naprawy pliku. Kamera poinformuje o zakończeniu pracy i czy udało się jej naprawić plik.

MEMORY CARD FULL (KARTA PAMIĘCI PEŁNA)

Kamera poinformuje o tym, kiedy karta SD będzie pełna. Aby kontynuować nagrywanie, należy przenieść lub usunąć niektóre pliki.

SD CARD RATING (OZNACZENIE KARTY SD)

Kamera wymaga karty SD klasy V30, UHS-3 lub wyższej, aby działać w najlepszy możliwy sposób. W przypadku korzystania z karty o klasie niższej niż V30/UHS-3 lub gdy karta z czasem ulegnie degradacji i nie będzie spełniać wymaganych standardów, pojawi się odpowiedni komunikat.

BATTERY LOW, POWERING OFF (NISKI POZIOM NAŁADOWANIA AKUMULATORA, WYŁĄCZANIE KAMERY)

Gdy poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej 10%, na ekranie dotykowym pojawi się komunikat o niskim poziomie naładowania akumulatora. Jeśli w trakcie nagrywania filmu rozładuje się akumulator, kamera zatrzyma nagrywanie, zapisze film i wyłączy się.

Resetowanie kamery

PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie reaguje, naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu  przez 10 sekund. Spowoduje to ponowne uruchomienie kamery. Nie będzie żadnych zmian w ustawieniach.

RESETOWANIE PROFILI USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich profili ustawień kamery do wartości domyślnych.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Presets (Resetuj profile ustawień).

Uwaga: Przywrócenie fabrycznie zainstalowanych profili ustawień spowoduje usunięcie niestandardowych profili.

RESETOWANIE POŁĄCZEŃ

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń urządzenia i zresetowanie hasła do kamery. Po zresetowaniu połączeń konieczne będzie ponowne podłączenie wszystkich urządzeń.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Connections (Połączenia) > Reset Connections (Resetuj połączenia).

RESETOWANIE WSKAZÓWEK KAMERY

Chcesz ponownie zobaczyć wskazówki kamery? Oto jak je zobaczyć raz jeszcze.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Camera Tips (Resetuj wskazówki kamery).

Resetowanie kamery

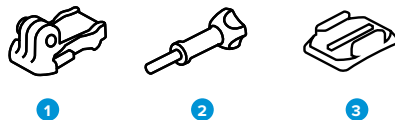
PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych kamery, usunięcie wszystkich połączeń z urządzeniami i wyrejestrowanie kamery z subskrypcji GoPro. Jest to przydatne w sytuacji, gdy użytkownik daje komuś kamerę i chce całkowicie przywrócić ją do pierwotnego stanu.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Factory Reset (Reset fabryczny).

Uwaga: Przywrócenie ustawień fabrycznych nie spowoduje usunięcia zawartości karty SD ani nie będzie miało żadnego wpływu na oprogramowanie kamery.

Mocowanie kamery GoPro



OSPRZĘT MONTAŻOWY

1. Klamra mocująca
2. Śruba skrzydełkowa
3. Mocowanie samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych

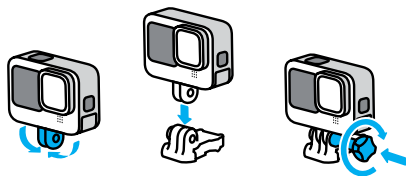
Mocowanie kamery GoPro

KORZYSTANIE ZE SŁUPKÓW MONTAŻOWYCH

W zależności od używanego zestawu możesz użyć klamry mocującej lub przymocować kamerę GoPro bezpośrednio do samego uchwyty.

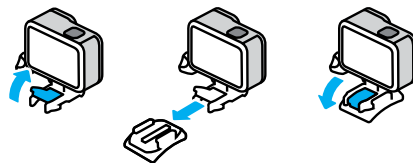
Wskazówki dotyczące używania uchwytów samoprzylepnych można znaleźć w części *Korzystanie z mocowań samoprzylepnych* (strona 106).

1. Przesuń składane zaczepy w dół do pozycji montażowej.
2. Zablokuj składane zaczepy kamery do słupków montażowych na klamrze.
3. Przymocuj kamerę do klamry za pomocą śruby skrzydełkowej.



Mocowanie kamery GoPro

4. Umieść klamrę mocującą w uchwycie.
 - a. Podnieś zatrzask klamry mocującej.
 - b. Wsuń klamrę do uchwyty (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
 - c. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



STOSOWANIE UCHWYTÓW 1/4-20

Oprócz słupków montażowych kamera GoPro ma również gwinty montażowe 1/4-20. Zapewnia to jej zgodność z większością standardowych uchwytów i mocowań oraz akcesoriów do kamery.



OSTRZEŻENIE: W ekstremalnych warunkach kamera GoPro zamocowana na uchwytach 1/4-20 może się poluzować lub nawet odzepić. Pewniejsze mocowanie w takiej sytuacji zapewniają słupki montażowe.

Mocowanie kamery GoPro

KORZYSTANIE Z MOCOWAŃ SAMOPRZYLEPNYCH

W przypadku montowania mocowań samoprzylepnych do kasku, pojazdu i sprzętu należy przestrzegać następujących wskazówek:

- Elementy mocujące należy zamontować na co najmniej 24 godziny przed ich użyciem.
- Uchwyty należy mocować wyłącznie do gładkich powierzchni. Nie będą one dobrze przylegać do porowatej powierzchni.
- Mocno dociśnij uchwyty. Upewnij się, że klej jest w pełnym kontakcie z powierzchnią.
- Używaj wyłącznie na czystej, suchej powierzchni. Wosk, olej, brud lub inne zanieczyszczenia osłabiają wiązanie i mogą doprowadzić do utraty kamery.
- Mocowania należy przyklejać w suchym otoczeniu w temperaturze pokojowej. Nie będą one dobrze przylegały w chłodnym lub wilgotnym otoczeniu lub na zimnych czy wilgotnych podłożach.
- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.



OSTRZEŻENIE: Aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania linką zabezpieczającą w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie gopro.com.

Mocowanie kamery GoPro

OSTRZEŻENIE: Zawsze używaj kasku, który spełnia obowiązujące normy bezpieczeństwa, jeśli używasz uchwytu lub paska do kasku.



Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Upewnij się, czy kask jest w dobrym stanie, i zawsze przestrzegaj instrukcji producenta dotyczących bezpiecznego użytkowania.

Wymień kask, który został poważnie uderzony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku. Zachowaj ostrożność.

KORZYSTANIE Z GOPRO W WODZIE LUB JEJ OTOCZENIU

Kamera GoPro jest wodoszczelna do głębokości 10 m przy zablokowanych drzwiczkach. Do nurkowania nie będzie potrzebna dodatkowa osłona.

Ekran dotykowy został zaprojektowany do pracy po zamoczeniu, ale może być konieczne jego oczyszczenie, jeśli nie reaguje na polecenia. Mimo że nie będzie działać pod wodą, możesz użyć przycisków kamery, aby po zanurzeniu poruszać się po menu.

Więcej informacji można znaleźć w części [Poruszanie się po menu przy użyciu przycisków \(strona 24\)](#).

PORADA: Użyj uwięzi kamery i bojki Floaty (obydwa akcesoria sprzedawane oddzielnie), aby utrzymać kamerę na powierzchni w przypadku odłączenia się jej od uchwytu.

Aby uchwycić ekstremalne przygody na głębokości do 60 m, wybierz obudowę ochronną (HERO12 Black), która jest sprzedawana oddzielnie.

Aby uzyskać więcej informacji na temat uwięzi kamery, bojki Floaty i obudowy ochronnej, odwiedź stronę gopro.com.

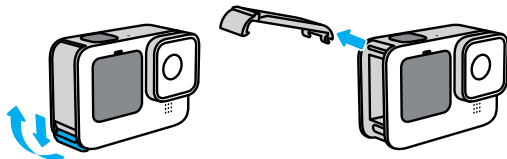
Zdejmowanie drzwiczek

Czasami może być konieczne zdjęcie drzwiczek kamery.

UWAGA: Drzwiczki należy zdejmować wyłącznie w suchym, niezapylonym otoczeniu. Przy otwartych drzwiczkach kamera nie jest wodoszczelna.

ZDEJMOWANIE DRZWICZEK

1. Odblokuj zatrzask, a następnie otwórz drzwiczki.
2. Gdy drzwiczki są ustawione poziomo, delikatnie pociągnij je na zewnątrz, aby je odcepić.

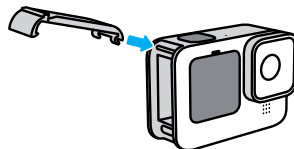


OSTRZEŻENIE: Unikaj używania kamery GoPro, gdy drzwiczki są odłączone. Może to spowodować wypadnięcie akumulatora.

Zdejmowanie drzwiczek

PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK

1. Ustaw drzwiczki równo z małym, srebrnym pręcikiem.
2. Dociśnij drzwiczki szczelnie do małego, srebrnego pręcika, aż zatrzaskną się na swoim miejscu i zostaną bezpiecznie zamocowane.



OSTRZEŻENIE: Drzwiczki kamery są wyjmowane. Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzasknięte i uszczelnione.

Konserwacja

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi wskazówkami:

- Kamera GoPro bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie, w zakurzonej lub piaszczystym miejscu, upewnij się, że drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem bocznych drzwiczek upewnij się, że uszczelka jest czysta. W razie potrzeby oczyść uszczelkę.
- Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera GoPro jest sucha i czysta. W razie potrzeby opłucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczek, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby usunąć zanieczyszczenia. Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera jest sucha i czysta.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchaj mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Nie używaj sprężonego powietrza do przedmuchiwania otworów mikrofonu. Może to spowodować uszkodzenie wewnętrznych wodoodpornych membran.
- Po każdym użyciu kamery w stonej wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Osłona obiektywu wykonana jest z niezwykle wytrzymałego, wzmocnionego szkła, ale mimo to może zostać porysowana lub pęknąć. Czyść ją miękką, niepozostawiającą kłaczek ściereczką.
- Jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydmuchaj powietrzem. Nie wkładaj ciał obcych w szczeliny wokół soczewki.

Informacje o akumulatorze

MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Oto kilka rzeczy, które można zrobić, aby zmaksymalizować czas pracy akumulatora:

- Nagrywaj filmy przy niższych częstotliwościach wyświetlania klatek i rozdzielczościach.
- Korzystaj z wygaszacza i regulacji jasności ekranu.
- Wyłącz przedni ekran.
- Wyłącz połączenia bezprzewodowe.
- Użyj poniższych ustawień:
 - *Nagrywanie przy użyciu funkcji QuikCapture (strona 20)*
 - *Auto Power Off (Automatyczne wyłączanie zasilania) (strona 94)*

NAGRYWANIE, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO ŹRÓDŁA ZASILANIA

Możesz korzystać z przewodu USB-C dołączonego do kamery, aby nagrywać filmy i robić zdjęcia w czasie, gdy kamera jest podłączona do ładowania przez USB, ładowarki GoPro Supercharger lub innego zewnętrznego źródła zasilania. Jest to idealne rozwiązanie do rejestrowania długich filmów i zdarzeń poklatkowych.

Podczas nagrywania należy uważać, aby nie dotknąć obszaru w pobliżu gniazda kart SD. Naruszenie karty SD może zakłócić lub zatrzymać nagrywanie. Kamera zasygnalizuje, jeśli do tego dojdzie. W wyniku takiego zakłócenia nie dojdzie do uszkodzenia lub utraty zawartości, ale może być konieczne ponowne uruchomienie kamery, aby kontynuować nagrywanie.

Nawet jeśli kamera jest podłączona do ładowania, podczas nagrywania akumulator się nie ładuje. Ładowanie rozpocznie się po zakończeniu nagrywania. Nie można nagrywać, gdy kamera jest podłączona do komputera.

Informacje o akumulatorze

Uwaga: Kamera nie jest wodoszczelna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

PORADA: Skorzystaj z drzwiczek z otworem na USB (sprzedawane oddzielnie), aby zabezpieczyć kamerę przed niekorzystnymi warunkami pogodowymi i utrzymać akumulator na swoim miejscu w trakcie korzystania z zewnętrznego źródła zasilania.



OSTRZEŻENIE: Użycie ładowarki ściennej lub przewodu zasilania producenta innego niż GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery i doprowadzić do pożaru lub wycieku elektrolitu. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: wyjście 5 V, 1 A. Jeśli nie znasz napięcia i natężenia ładowarki, użyj dołączonego przewodu USB-C do ładowania kamery z komputera.

PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera GoPro zawiera wrażliwe elementy, w tym akumulator. Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Nie susz kamery przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Informacje o akumulatorze

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrazić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.

Uwaga: Akumulatory mają mniejszą pojemność w niskiej temperaturze. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku starszych akumulatorów. Jeśli regularnie filmujesz w niskiej temperaturze, wymieniaj akumulatory co roku, aby zadbać o ich optymalną wydajność.

PORADA: Przed przechowywaniem kamery, w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora, należy go w pełni naładować.



OSTRZEŻENIE: Nie upuszczaj, nie demontuj, nie otwieraj, nie zginał, nie zginaj, nie odkształcaj, nie nakłuwaj, nie nadłamuj, nie wkładaj do kuchenki mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciał obcych do otworów w kamerze (takich jak port USB-C). Nie używaj kamery, jeśli jest uszkodzona (na przykład pęknięta, przebita lub uszkodzona przez wodę). Rozmontowanie lub przekucie zintegrowanego akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

Informacje o akumulatorze

UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia i ich utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. Na wielu obszarach wymagane jest oddawanie akumulatorów do recyklingu. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację Rechargeable Battery Recycling Corporation (RBCR). Zachęcamy do odwiedzenia witryny call2recycle.org lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Ameryce Północnej), aby dowiedzieć się, gdzie znajduje się najbliższy punkt przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.



OSTRZEŻENIE: Z kamerą należy używać wyłącznie zapasowych akumulatorów, przewodów zasilania i akcesoriów lub urządzeń do ładowania akumulatorów pochodzących od firmy GoPro.

Używanie starszego akumulatora GoPro lub akumulatora innego producenta może znacznie ograniczyć wydajność kamery, unieważnić gwarancję i spowodować pożar, porażenie prądem lub inne ryzyko dla bezpieczeństwa.

Rozwiązywanie problemów

KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera GoPro jest naładowana. Przejdź do części [Montaż karty SD i akumulatora \(strona 10\)](#). Jeśli ładowanie akumulatora nie pomaga, spróbuj ponownie uruchomić kamerę. Przejdź do części [Ponowne uruchamianie kamery GoPro \(strona 10\)](#).

GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU

Przejdź do części [Ponowne uruchamianie kamery GoPro \(strona 10\)](#).

ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jeden z następujących problemów:

- Komputer nie obsługuje plików HEVC. Spróbuj pobrać bezpłatnie najnowszą wersję odtwarzacza GoPro Player dla urządzeń Mac lub urządzeń z systemem Windows dostępną na stronie gopro.com/apps.
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących oprogramowania do odtwarzania, z którego korzystasz.

NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w lewo i dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Rozwiązywanie problemów

NIE ZNAM WERSJI OPROGRAMOWANIA MOJEJ KAMERY

Przesuń w dół, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny jest wyбитý wewnątrz komory akumulatora kamery. Możesz też go znaleźć, przeciągając w dół na tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuwając w lewo i dotykając opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie gopro.com/help.

Dane techniczne: Film

FILMY STANDARDOWE, Z HDR I Z LOGARYTMICZNĄ GŁĘBIĄ KOLORÓW

Kamera GoPro umożliwia nagrywanie filmów standardowych, z HDR oraz z logarytmiczną głębią kolorów.

Standard (Standardowy)

Kamera nagrywa z zastosowaniem standardowego formatu wideo.

HDR

Kamera nagrywa filmy 5,3K i 4K z zastosowaniem trybu HDR (High Dynamic Range) zapewniającego ujęcia o dużej dynamice oraz wiernie odwzorowane szczegóły i kolory. Wydobywa on szczegóły, które w przypadku niektórych scen normalnie rozmywają się w zacienionych obszarach i zostają przyćmione jaśniejszymi fragmentami ujęcia. Najlepiej sprawdza się w jasnym otoczeniu.

Log (Logarytmiczna głębia kolorów)

Zastosowanie logarytmicznej głębi kolorów na filmie pozwala wydobyć więcej szczegółów na ujęciach. Wszystkie filmy nagrywane z kodowaniem logarytmicznym mają profil barw GP-Log i wymagają skorygowania barw podczas postprodukcji. Daje to większą swobodę i kontrolę nad zakresem dynamicznym.

Do pomocy z gradacją kolorów zostanie wygenerowana tablica LUT.

Uwaga: Filmy z kodowaniem logarytmicznym można tworzyć wyłącznie po wybraniu kodowania 10-bitowego.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Video (Film) > Bit Depth (Głębia bitowa).

Dane techniczne: Film

PROPORCJE OBRAZU (FILM)

Proporcje obrazu odnoszą się do szerokości i wysokości obrazu. Kamera GoPro rejestruje filmy w 4 proporcjach obrazu.

16:9 (szerokokątny)

Standardowy format używany do telewizorów HDTV, YouTube i edycji. Format szerokokątny jest idealny do nagrywania niesamowitych ujęć filmowych.

9:16 (pionowy)

Ultrawysoki format idealnie nadający się do oglądania nagrań na telefonie i zamieszczania ich w mediach społecznościowych

4:3 (wysoki)

Wysoki format 4:3 obejmuje większą część sceny niż format szerokokątny 16:9. Świetnie nadaje się do selfie i wciągających ujęć z perspektywy pierwszej osoby.

8:7 (pełnoklatkowy)

Ten format dający niezwykle realistyczne wrażenia pozwala uzyskać najwyższe i najszersze pole widzenia ze wszystkich dotychczasowych kamer GoPro HERO, a także uchwycić więcej sceny w każdym ujęciu. To pozwala powiększyć i wyostrzyć wybrane fragmenty kadru, aby uchwycić w wysokiej rozdzielczości najlepszą część akcji przy dowolnym współczynniku proporcji, wycinając całą resztę, za pomocą aplikacji GoPro Quik lub innego oprogramowania do edycji filmów.

Dane techniczne: Film

ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (RES)

Rozdzielczość filmu określa, jak bardzo szczegółowo widać daną klatkę filmu. Im wyższa rozdzielczość, tym lepsza jakość obrazu. Film 5,3K ma o 91% wyższą rozdzielczość niż 4K i o 665% wyższą niż film 1080p.

Rozdzielczość filmu	Opis
5,3K	Bardzo wysoka rozdzielczość filmu, która pozwala nagrywać zapierające dech w piersiach filmy Ultra HD w szerokokątnym formacie 16:9. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 15,8 MP.
5,3K 8:7	Bardzo wysoka rozdzielczość filmu, która pozwala uchwycić najwyższe i najszersze pole widzenia spośród wszystkich kamer HERO. Umożliwia to wycinanie fragmentu filmu zarówno w formacie szerokokątnym (16:9), jak i pionowym (9:16) bez negatywnego wpływu na jakość obrazu. Można również dokonywać zbliżeń na ujęciach, zachowując przy tym bogactwo faktur i ostrość nagrania, a także uzyskiwać zdjęcia w rozdzielczości 24,7 MP z klatek filmu.
4K	Filmy Ultra HD w formacie 16:9. Zalecana w przypadku filmowania ze statywu lub w nieruchomej pozycji. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 8 MP.

Dane techniczne: Film

Rozdzielczość filmu	Opis
4K 8:7	Rozdzielczość Ultra HD filmu o zwiększonej wysokości i szerokości, jaką daje współczynnik proporcji 8:7. Doskonale nadaje się do nagrywania filmów z perspektywy pierwszej osoby, umożliwiając zmianę obiektywu cyfrowego, kadrowanie i dostosowanie proporcji obrazu po nagraniu. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 12,9 MP.
4K 9:16	Nagrania Ultra HD z ultrawysokimi proporcjami obrazu 9:16, które idealnie nadają się do odtwarzania na telefonie lub zamieszczania w mediach społecznościowych. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 8 MP.
2,7K	Wysokiej rozdzielczości film o proporcjach 16:9 zapewnia doskonałe rezultaty o jakości kinowej do zastosowań profesjonalnych. Wysoki klatkaż (240 kl./s i 120 kl./s) umożliwia odtwarzanie w bardzo zwolnionym tempie podczas edycji.
2,7K 4:3	Doskonałe rozwiązanie do ujęć w wysokiej rozdzielczości z punktu widzenia kamery zamontowanej na ciele i do ujęć z kamerą zamocowaną na ekwipunku z możliwością odtwarzania w zwolnionym tempie.

Dane techniczne: Film

Rozdzielczość filmu	Opis
1080p	Standardowa rozdzielczość HDTV, idealna, gdy chcesz maksymalnie wydłużyć czas nagrywania lub planujesz odtwarzanie filmu na starszych urządzeniach. Wysoki klatkaż (240 kl./s i 120 kl./s) umożliwia odtwarzanie w bardzo zwolnionym tempie podczas edycji.
1080p 9:16	Standardowa rozdzielczość HDTV przy ultrawysokiej proporcji obrazu 9:16. Najlepiej nadaje się do maksymalnego przedłużania czasu nagrywania, odtwarzania na starszych urządzeniach i tworzenia plików o mniejszym rozmiarze z przeznaczeniem do publikacji w mediach społecznościowych.

Dane techniczne: Film

KLATKI NA SEKUNDĘ (KL./S)

Liczba klatek na sekundę oznacza liczbę klatek rejestrowanych w każdej sekundzie filmu. Wyższe częstotliwości wyświetlania klatek (60, 120 lub 240) są lepsze do rejestrowania szybkich ujęć. Wysokich częstotliwości wyświetlania klatek można również użyć do odtwarzania w zwolnionym tempie.

Zwolnione tempo i kl./s

Filmy o normalnej prędkości są zazwyczaj rejestrowane i odtwarzane z prędkością 30 klatek na sekundę. W rezultacie film nagrany z prędkością 60 klatek na sekundę może być odtwarzany w dwukrotnie zwolnionym tempie (1/2 prędkości). Filmy nagrane z prędkością 120 klatek na sekundę mogą być odtwarzane w czterokrotnie zwolnionym tempie (1/4 prędkości), a filmy nagrane z prędkością 240 klatek na sekundę mogą być odtwarzane w ośmiokrotnie zwolnionym tempie (1/8 prędkości).

Filmy nagrane z większą prędkością (liczbą klatek na sekundę) będą miały bardziej płynny ruch i większą szczegółowość podczas oglądania w zwolnionym tempie.

Rozdzielczość i klatki na sekundę

Wyższe rozdzielczości filmu umożliwiają rejestrowanie z większą szczegółowością i zapewniają większą wyrazistość obrazu, ale zwykle są dostępne przy mniejszej liczbie klatek na sekundę.

Niższe rozdzielczości filmu pozwalają uchwycić mniej szczegółów i zapewniają mniejszą wyrazistość, ale mogą być używane przy większej liczbie klatek na sekundę.

Dane techniczne: Film

OBIEKTYWY CYFROWE (FILM)

Obiektywy cyfrowe pozwalają na wybór wielkości sceny, jaką rejestruje kamera. Różne obiektywy wpływają również na poziom powiększenia i efekt rybiego oka na danym ujęciu.

Obiektyw cyfrowy	Opis
	Najwyższe i najszerze pole widzenia w naszej ofercie. Świetnie nadaje się do nagrywania wciągających ujęć z perspektywy pierwszej osoby.
HyperView (16 mm)	<i>Uwaga:</i> Podczas korzystania z obiektywu HyperView film nagrany w formacie 8:7 jest rozciągany do formatu 16:9. Pozwala to uzyskać bardzo realistyczny materiał z efektem rybiego oka. Najlepiej sprawdza się przy nagrywaniu filmów ze sportów akcji z perspektywy pierwszej osoby, a gorzej przy nagraniach ogólnych.
SuperView (16 mm)	Wysokie pole widzenia, świetne do ujęć z perspektywy pierwszej osoby, o mniejszym zniekształceniu niż w przypadku trybu HyperView.
Wide (Szeroki) (16–34 mm)	Szerokie, uniwersalne pole widzenia — doskonałe do ujęć wykonywanych na co dzień i do selfie.

Dane techniczne: Film

Obiektyw cyfrowy	Opis
Linear + Horizon Lock / Horizon Leveling (Linearny z blokadą/ poziomowaniem horyzontu) (19–33mm)	Szerokie pole widzenia, przy którym zredukowany jest efekt rybiego oka charakterystyczny dla obiektywów HyperView, SuperView i Wide (Szeroki). Zapewnia płynność i wypoziomowanie obrazu względem horyzontu na nagraniach nawet wtedy, gdy kamera przechyla się podczas nagrywania. Więcej informacji można znaleźć w części Blokada/poziomowanie horyzontu (od strony 128) .
Linear (Linearny) (19–39 mm)	Szerokie pole widzenia bez efektu rybiego oka. Świetnie nadaje się do krajobrazów i malowniczych ujęć.

Uwaga: Dostępne będą tylko obiektywy, które są zgodne z wybraną rozdzielczością i liczbą klatek na sekundę.

PORADA: Użyj dodatku Max Lens Mod (sprzedawany oddzielnie), aby zwiększyć pole widzenia dzięki bardzo szerokiemu obiektywowi cyfrowemu o kącie 155° — najszerszemu w historii kamer z serii HERO.

Dane techniczne: Film

USTAWIENIA FILMU

Poniżej znajduje się pełne zestawienie rozdzielczości filmu, częstotliwości wyświetlania klatek (kl./s), obiektywów cyfrowych i współczynników proporcji obrazu w trybie filmu o najwyższej jakości.

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
5,3K	60/50	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	5312x2988	16:9
5,3K	30/25 24/24	HyperView, SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	5312x2988	16:9
5,3K 8:7	30/25 24/24	Wide	5312x4648	8:7
4K	120/100	SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	3840x2160	16:9
4K	60/50 30/25 24/24	HyperView, SuperView, Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	3840x2160	16:9
4K 8:7	60/50 30/25 24/24	Wide	5312x4648	8:7

Dane techniczne: Film

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (60/50 Hz)*	Obiektywy cyfrowe	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
4K 9:16	60/50 30/25	Wide	2160x3840	9:16
2,7K	240/200	Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	2704x1520	16:9
2,7K 4:3	120/100 60/50	Wide, Linear, Linear + Horizon Lock	2704x2028	4:3
1080p	240/200	Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	1920x1080	16:9
1080p	120/100 60/50 30/25 24/24	SuperView, Wide, Linear Linear + Horizon Lock	1920x1080	16:9
1080p 9:16	60/50 30/25	Wide	1080x1920	9:16

* 60 Hz (NTSC) i 50 Hz (PAL) odnoszą się do formatu wideo, który zależy od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części [Anti-Flicker \(Zapobieganie migotaniu\)](#) (strona 95).

Dane techniczne: Film

WYSOKA ROZDZIELCZOŚĆ / WYSOKA CZĘSTOTLIWOŚĆ KLATEK

Nagrywanie w wysokiej rozdzielczości lub wysokiej częstotliwości wyświetlania klatek, gdy jest ciepło, może spowodować nagrzanie się kamery i zwiększyć zużycie energii.

Brak przepływu powietrza i połączenie z aplikacją GoPro Quik może spowodować, że kamera rozgrzeje się jeszcze bardziej, zużyje jeszcze więcej energii i skróci czas nagrywania.

Jeśli problem jest związany z wysoką temperaturą, spróbuj nagrywać krótsze filmy. Należy także ograniczyć korzystanie z funkcji, które pobierają dużo mocy, takich jak aplikacja GoPro Quik. Pilot (sprzedawany oddzielnie) może sterować działaniem GoPro przy mniejszym zużyciu energii.

Kamera poinformuje o konieczności wyłączenia i ochłodzenia.

Więcej informacji można znaleźć w części [Ważne komunikaty](#) (strona 99).

Dane techniczne: Film

BLOKADA/POZIOMOWANIE HORYZONTU

Kamera GoPro pozwala nadać filmom profesjonalny wygląd ze stabilną, poziomą linią horyzontu. W zależności od rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek kamera nagrywa z funkcją blokowania horyzontu lub poziomowania horyzontu.

Horizon Lock (Blokada horyzontu)

Funkcja blokady horyzontu sprawia, że materiał jest stabilny i zablokowany (w osi poziomej lub pionowej), nawet jeśli podczas nagrywania kamera obraca się o 360°. Jest dostępna podczas nagrywania materiału o proporcjach 16:9 i 4:3 przy większości częstotliwości wyświetlania klatek w każdej rozdzielczości.

Horizon Leveling (Poziomowanie horyzontu)

Funkcja poziomowania horyzontu zapewnia płynne i poziome nagranie, nawet jeśli kamera zostanie odwrócona do góry nogami podczas nagrywania. Jest dostępna podczas nagrywania materiału w formacie 16:9 z najwyższą częstotliwością wyświetlania klatek w każdej rozdzielczości (5,3K60, 4K120, 2,7K240 i 1080p240).

Dane techniczne: Film

STABILIZACJA OBRAZU HYPERSMOOTH

Funkcja HyperSmooth niweluje drgania kamery, umożliwiając nagrywanie niezwykle płynnego materiału filmowego. Przycina filmy podczas nagrywania, co pozwala buforować nagrania. Dzięki temu rozwiązanie to idealnie sprawdzi się m.in. podczas jazdy na rowerze, na łyżwach, na nartach oraz do ujęć z ręki. GoPro ma 3 ustawienia stabilizacji HyperSmooth:

Ustawienie	Opis
AutoBoost	Łączy maksymalną stabilizację obrazu filmu z najszerzym możliwym polem widzenia. Kadrowanie zależy od poziomu stabilizacji wymaganego dla danego ujęcia.
On (Wł.)	Stabilizacja obrazu na wysokim poziomie i minimalne kadrowanie.
Off (Wył.)	Nagrywanie bez stabilizacji obrazu oraz kadrowania.

Można poprawić nagranie jeszcze bardziej, korzystając z funkcji powiększania dotykem, aby przyciąć kadr przed rozpoczęciem nagrywania. Zapewni to kamerze jeszcze większy bufor podczas stabilizacji obrazu. Blokowanie horyzontu poprawia również stabilizację.

PORADA: Dodatek Max Lens Mod 2.0 (sprzedawany oddzielnie) pozwala maksymalnie wykorzystać możliwości GoPro i uzyskać maksymalną stabilizację obrazu do 4K przy częstotliwości 60 klatek na sekundę.

Dane techniczne: Film

INTERWAŁY ZAPĘTLENIA

Kamerę GoPro można ustawić, aby nagrywała 5- (domyślnie), 20-, 60- lub 120-minutowe filmy w pętli. Można również ustawić na wartość „Max” (Maksimum). W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty SD przed powrotem do nagrywania filmu od początku.

Dane techniczne: Zdjęcie

PROPORCJE OBRAZU (ZDJĘCIE)

Proporcje obrazu odnoszą się do szerokości i wysokości obrazu. Kamera GoPro robi zdjęcia o rozdzielczości 27 MP przy proporcjach obrazu 8:7. Ten bardzo realistyczny format pozwala uchwycić najwyższe i najszerze pole widzenia spośród wszystkich kamer GoPro HERO. Dodatkowa wysokość sprawia, że świetnie się sprawdza przy wysokich, pionowych ujęciach 9:16 i innych rozmiarach do udostępniania w mediach społecznościowych.

Edycja zdjęć w aplikacji GoPro Quik

Obraz o proporcjach 8:7 w połączeniu z rozdzielczością 27 MP daje bardzo duże pole do popisu. Aplikacja GoPro Quik zawiera wiele narzędzi ułatwiających edycję.

- Kadruj i powiększaj wybrane fragmenty zdjęć bez utraty szczegółów ujęcia.
- Przełączaj efekty obiektywów cyfrowych, aby dostosować pole widzenia swoich zdjęć.
- Zmieniaj proporcje swoich zdjęć.

SUPERPHOTO

Funkcja SuperPhoto automatycznie analizuje scenę i inteligentnie stosuje najlepsze przetwarzanie obrazu dla ujęcia.

W zależności od oświetlenia, ruchu podczas ujęcia i innych warunków funkcja SuperPhoto wybierze jedną z 3 opcji:

High Dynamic Range (HDR)

Nasz udoskonalony tryb HDR umożliwia łączenie wielu zdjęć w jedno ujęcie, uwydatniając przy tym szczegóły w scenach, które łączą jasne i ciemne partie obrazu.

Dane techniczne: Zdjęcie

Multi-Frame Noise Reduction (Wieloklatkowa redukcja szumu)

Automatycznie łączy wiele ujęć w jedno zdjęcie z mniejszą ilością zakłóceń cyfrowych (szumów).

Standard Photo (Standardowe zdjęcie)

Zawiera lokalne mapowanie tonów, które udoskonala zdjęcia poprzez poprawę jakości szczegółów i kontrastu tam, gdzie to potrzebne.

SuperPhoto działa wyłącznie w przypadku zdjęć pojedynczych i zdjęć interwałowych. Ze względu na dodatkowy czas potrzebny do zastosowania przetwarzania obrazu przetworzenie i zapisanie każdego ujęcia może potrwać trochę dłużej.

Uwaga: Tryb SuperPhoto nie działa w przypadku zdjęć w formacie RAW lub Protune i korzystania z funkcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji).

Wyłączanie funkcji SuperPhoto

Funkcja SuperPhoto jest domyślnie włączona. Tutaj dowiesz się, jak ją wyłączyć.

1. Na ekranie ustawień zdjęcia dotknij opcji Output (Wyjście).
2. Przełącz na opcję Standard (Standardowy), HDR lub RAW.

HDR (High Dynamic Range) — zdjęcie

High Dynamic Range (HDR) to jedna z technik przetwarzania obrazu, którą funkcja SuperPhoto wykorzystuje w celu zwiększania jakości. Łączy wiele zdjęć w jedno zdjęcie, pozwalając osiągnąć lepsze wyniki niż kiedykolwiek wcześniej. Wybierz to ustawienie, jeśli chcesz korzystać z trybu HDR za każdym razem, gdy robisz zdjęcie.

1. Na ekranie ustawień zdjęcia dotknij opcji Output (Wyjście).
2. Wybierz opcję HDR.

Dane techniczne: Zdjęcie

Funkcja HDR może być używana tylko w przypadku pojedynczych zdjęć. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, używaj jej w przypadku zdjęć o dużym kontraście z minimalnym ruchem.

Uwaga: HDR nie działa w przypadku formatu RAW i korzystania z funkcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji)

INTERVAL (INTERWAŁ) — ZDJĘCIA INTERWAŁOWE

Interwał wyznacza częstotliwość, z jaką kamera robi zdjęcia w trybie zdjęć interwałowych. Do wyboru są interwały: 0,5; 1; 2; 3; 5; 10; 30; 60 oraz 120 s. Można również wyłączyć tryb Interval Photo (Zdjęcia interwałowe).

Uwaga: Czasem po wybraniu formatu wyjściowego może okazać się, że niektóre interwały nie są w jego przypadku dostępne. Kamera zasugeruje inny interwał, który będzie działał z żądanym formatem wyjściowym.

SZYBKOŚĆ MIGAWKI (ZDJĘCIA NOCNE I POKLATKOWE NOCNE)

Szybkość migawki pozwala zdecydować, jak długo przesłona kamery pozostaje otwarta w trybie zdjęć nocnych i poklatkowych nocnych. Oto opcje i wskazówki dotyczące korzystania z nich:

Szybkość	Przykłady
Auto (Automatyczna) (do 30 sekund)	Wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc.
2, 5, 10 lub 15 sekund	Świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, malowanie światłem.
20 sekund	Nocne niebo (ze światłami).
30 sekund	Rozgwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność).

Dane techniczne: Zdjęcie

PORADA: Aby ograniczyć efekt rozmycia w trybie zdjęć nocnych i zdjęć poklatkowych nocnych, zamocuj kamerę na statywie lub umieść ją na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

SZYBKOŚĆ ZDJĘĆ SERYJNYCH

Możesz rejestrować dynamiczne akcje, używając jednego z szybkich ustawień:

- Auto (Automatyczna) (do 30 zdjęć w ciągu jednej sekundy w zależności od warunków oświetlenia)
- 60 zdjęć w ciągu 6 lub 10 s
- 30 zdjęć w ciągu 1, 3 lub 6 sekund
- 10 zdjęć w ciągu 1 lub 3 s
- 5 zdjęć na sekundę
- 3 zdjęcia na sekundę

OBIEKTYWY CYFROWE (ZDJĘCIE)

Obiektywy cyfrowe pozwalają na wybór wielkości sceny, jaką rejestruje kamera. Wpływają one również na poziom powiększenia i efekt rybiego oka na danym ujęciu. Do wyboru są 3 rodzaje obiektywów:

Obiektyw cyfrowy	Opis
Wide (Szeroki) (16–34 mm)	Szerokie pole widzenia, które pozwala uchwycić w kadrze jak najwięcej.
Linear (Linearny) (19–39 mm)	Szerokie pole widzenia bez efektu rybiego oka, który występuje w obiektywie Wide (Szeroki).

PORADA: Użyj dodatku Max Lens Mod (sprzedawany oddzielnie), aby zwiększyć pole widzenia dzięki bardzo szerokiej obiektywowej cyfrowemu o kącie 155° — najszerzszemu w historii kamer z serii HERO.

Dane techniczne: Zdjęcie

RAW FORMAT (FORMAT RAW)

Po włączeniu tego ustawienia wszystkie zdjęcia są zapisywane w formacie JPG (do przeglądania w kamerze lub w przypadku udostępniania za pomocą aplikacji GoPro Quik) oraz formacie GPR.

Plik GPR jest oparty na formacie DNG firmy Adobe. Tych plików można używać w programie Adobe Camera Raw (ACR), wersja 9.7 lub nowsza. Do ich obróbki można także używać programów Adobe Photoshop Lightroom CC (wersja 2015.7 lub nowsza) oraz Adobe Photoshop Lightroom 6 (wersja 6.7 lub nowsza).

W trybie zdjęć format RAW jest dostępny w trybach: Photo (Zdjęcie), Burst (Seryjny), Night (Nocny), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) poza następującymi warunkami i wyjątkami:

- Funkcja SuperPhoto musi być wyłączona.
- Obiektyw cyfrowy musi być ustawiony na Wide (Szeroki).
- Zoom musi być wyłączony.
- Opcja RAW Format (Format RAW) jest niedostępna w trybie zdjęć seryjnych.
- W trybie Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) interwał musi być ustawiony na co najmniej 5 sekund.
- W trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) ustawienie migawki musi wynosić co najmniej 5 sekund.

PORADA: Zdjęcia w formacie GPR są zapisywane w tym samym miejscu co pliki JPG i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać dostęp do plików, włóż kartę SD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

SZYBKOŚĆ FILMU Z FUNKCJĄ TIMEWARP

Funkcja TimeWarp pozwala zwiększyć prędkość filmu nawet 30-krotnie, dzięki czemu dłuższe aktywności można zaprezentować w skondensowanej formie. Domyślne ustawienie to Auto (Automatyczna), które automatycznie ustawia prędkość dla Ciebie.

Możesz także ustawić prędkość samodzielnie. Użyj tej tabeli, aby oszacować długość filmów. Na przykład zapis z 2-krotną szybkością przez 4 minuty daje około 2 minut filmu TimeWarp.

Szybkość	Czas nagrywania	Długość filmu
2x	1 minuta	30 sekund
5x	1 minuta	10 sekund
10x	5 minut	30 sekund
15x	5 minut	20 sekund
30x	5 minut	10 sekund

Uwaga: Czasy nagrywania są przybliżone. Długość filmu może się różnić w zależności od rejestrowanego ruchu.

Szybkość	Przykłady
2–5x	Jazda samochodem na malowniczej trasie.
10x	Wędrówka i zwiedzanie.
15–30x	Bieganie i jazda na rowerze górskim.

PORADA: Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj automatycznej szybkości podczas nagrywania materiału na wyboistym terenie.

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

SPEED RAMP (TIMEWARP)

Działanie Speed Ramp polega na zmniejszeniu szybkości TimeWarp z wybranej do 30 klatek na sekundę (szybkość rzeczywista). Wystarczy zacząć nagrywać film TimeWarp. Podczas nagrywania dotknij tylnego ekranu dotykowego, aby zwolnić do szybkości rzeczywistej w celu uchwycenia lub stworzenia spektakularnego wydarzenia. Dotknij ponownie, aby przywrócić poprzednią prędkość.

Na filmie szybka akcja zostanie spowolniona do szybkości rzeczywistej na odcinku, na którym zastosowana została opcja Speed Ramp, a następnie ponownie przyspieszy, od momentu, w którym opcja Speed Ramp została wyłączona.

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

USTAWIENIA TRYBU POKLATKOWEGO

Oto pełny wykaz rozdzielczości, obiektywów cyfrowych i proporcji obrazu dostępnych w trybie poklatkowym kamery.

Tryb poklatkowy	Rozdzielczość filmu (RES)	Obiektyw cyfrowy	Proporcje obrazu
TimeWarp	5,3K, 4K, 1080P	Wide, Linear, Linear + Horizon Leveling	16:9, 9:16, 8:7
Star Trails (Szlaki gwiazd)	5,3K, 4K	Wide	16:9, 8:7
Light Painting (Malowanie światłem)	5,3K, 4K	Wide	16:9, 8:7
Vehicle Light Trails (Ścieżki świetlne pojazdów)	5,3K, 4K	Wide (Szeroki)	16:9, 8:7
Time Lapse Video (Film poklatkowy)	5,3K, 4K, 1080P	Wide, Linear	16:9, 8:7
Night Lapse Video (Nocne filmy poklatkowe)	5,3K, 4K, 1080P	Wide, Linear	16:9, 8:7

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- [Rozdzielczość filmu \(RES\) \(strona 119\)](#)
- [Obiektywy cyfrowe \(Film\) \(od strony 123\)](#)
- [Proporcje obrazu \(film\) \(strona 118\)](#)

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM

Interwał określa, jak często kamera robi zdjęcie i nagrywa film w trybie poklatkowym.

Interwały dostępne w tym trybie to: 0,5 (domyślny), 1, 2, 5, 10 i 30 s, 1, 2, 5 i 30 min oraz 1 godz.

Interwał	Przykłady
0,5–2 s	Surfing, jazda na rowerze i inne sporty.
2 s	Ruchliwe skrzyżowanie.
5–10 s	Chmury lub długo trwające sceny na zewnątrz.
10 s–1 min	Projekty artystyczne lub inne dłuższe czynności.
1–60 min	Prace budowlane lub inne czynności, które trwają bardzo długo.

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

CZAS NAGRYWANIA FILMU POKLATKOWEGO

W tabeli znajdziesz długość poszczególnych filmów poklatkowych.

Interwał	Czas nagrywania	Długość filmu
0,5 s	5 min	20 s
1 s	5 min	10 s
2 s	10 min	10 s
5 s	1 godz.	20 s
10 s	1 godz.	10 s
30 s	5 godz.	20 s
1 min	5 godz.	10 s
2 min	5 godz.	5 s
5 min	10 godz.	4 s
30 min	1 tydzień	10 s
1 godz.	1 tydzień	5 s

PORADA: Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy zamontować kamerę na statywie lub umieścić ją na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać. Gdy jesteś w ruchu, użyj funkcji TimeWarp podczas filmowania, aby uchwycić film w trybie poklatkowym.

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM NOCNYM

Wybierz, jak często urządzenie GoPro ma robić zdjęcie w trybie poklatkowym nocnym. Interwały dostępne w tym trybie to: Auto (Automatyczny), 4, 5, 10, 15, 20 i 30 s oraz 1, 2, 5, 30 i 60 min.

Interwał o wartości domyślnej Auto (Automatyczny) jest zsynchronizowany z ustawieniem migawki. Jeśli migawka ustawiona jest na 10 sekund, a interwał ma wartość Auto (Automatyczny), kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund.

Interwał	Przykłady
Auto	Doskonale nadaje się do wszystkich rodzajów ekspozycji (rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością w zależności od ustawienia migawki).
4–5 s	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami.
10–15 s	Wolne zmiany scenerii przy słabym świetle, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem.
20–30 s	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenerii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym.

Dane techniczne: Protune

Funkcja Protune umożliwia wykorzystanie pełnego potencjału twórczego kamery dzięki możliwości ręcznego sterowania zaawansowanymi ustawieniami: kolorami, balansem bieli i szybkością migawki. Jest ona zgodna z profesjonalnymi narzędziami do korekacji kolorów i innymi programami do edycji zdjęć.

Oto kilka kwestii, o których należy pamiętać:

- Funkcja Protune jest dostępna we wszystkich trybach oprócz Looping (Zapętlenie). Przewiń menu ustawień w dół, aby zobaczyć wszystkie ustawienia Protune.
- Niektóre ustawienia funkcji Protune nie są dostępne, gdy używana jest funkcja Exposure Control (Kontrola ekspozycji).
- Zmiany ustawień funkcji Protune w jednym profilu ustawień nie są uwzględniane w innych profilach. Przykładowo zmiana balansu bieli w trybie Time Lapse (Tryb poklatkowy) nie ma wpływu na balans bieli w trybie Burst Photo (Zdjęcia seryjne).

PORADA: Można przywrócić wszystkie ustawienia Protune do ustawień domyślnych, dotykając ikony  w menu ustawień.

Dane techniczne: Protune

COLOR (BARWY)

Za pomocą tego ustawienia można skorygować profil barw filmu lub zdjęć. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Ustawienie barw	Opis
Natural (Naturalne) — domyślnie	Rejestruje zdjęcia i filmy z realistycznym odwzorowaniem barw.
Vibrant (Intensywne)	Rejestruje zdjęcia i filmy z wysokim nasyceniem barw.
Flat (Zgaszone)	Zapewnia neutralny profil barw, który można skorygować w celu lepszego dopasowania do materiału nagranego innym sprzętem, co zwiększa elastyczność podczas post-produkcji. Z powodu długiej krzywej ustawienie Flat (Zgaszone) zapewnia bardziej szczegółowe filmowanie obszarów zacienionych i rozjaśnionych.

Dane techniczne: Protune

WHITE BALANCE (BALANS BIELI)

To ustawienie umożliwia dostosowanie temperatury barwy filmów i zdjęć pod kątem zimnego lub ciepłego oświetlenia. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Opcje tego ustawienia to: Auto (Automatyczny; domyślny), 2300K, 2800K, 3200K, 4000K, 4500K, 5000K, 5500K, 6000K, 6500K i Native (Wewnętrzny). Niższe wartości zapewniają wyższą temperaturę.

Można wybrać opcję Auto (Automatyczny), co sprawi, że kamera sama ustawi Balans bieli lub ustawienie Native (Wewnętrzne). Takie rozwiązanie pozwala stworzyć plik z nieznacznie skorygowanymi barwami, aby w postprodukcji wprowadzić dokładniejsze korekty.

Dane techniczne: Protune

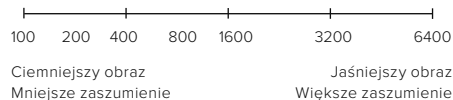
ISO MINIMUM/MAXIMUM (MINIMALNE/MAKSYMALNE WARTOŚCI ISO)

Minimalne i maksymalne wartości ISO pozwalają ustawić zakres wrażliwości kamery na światło oraz zaszumienie obrazu. Zaszumienie obrazu odnosi się do stopnia ziarnistości na ujęciu.

Przy słabym świetle wyższe wartości ISO zapewniają jaśniejszy obraz, który jednak charakteryzuje się większym zaszumieniem. Z kolei niższe wartości skutkują ciemniejszymi obrazami o mniejszym zaszumieniu. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

Domyślna wartość maksymalnego ISO wynosi: 1600 w przypadku filmów i 3200 w przypadku zdjęć. Domyślna wartość minimalnego ISO wynosi 100.

Podczas nagrywania filmów wartości maksymalną i minimalną ISO można ustawić na Auto (Automatyczna). Jest to szczególnie przydatne podczas rejestrowania w warunkach zmiennego oświetlenia.



Uwaga: W trybach Video (Film) i Photo (Zdjęcie) wartość ISO jest zależna od ustawień migawki w Protune. Wybrana wartość najwyższego ISO jest używana jako maksymalna. Zastosowana wartość ISO może być niższa, w zależności od warunków oświetlenia.

Dane techniczne: Protune

PORADA: Aby zablokować określoną wartość ISO, należy ustawić opcje ISO Minimum (Minimalne ISO) oraz ISO Maximum (Maksymalne ISO) na tych samych wartościach.

MIGAWKA

Ustawienia migawki w Protune dotyczą tylko trybu filmu i trybu zdjęć. To ustawienie określa, jak długo migawka pozostaje otwarta. Przewiń opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich. Ustawienie domyślne to Auto (Automatyczny).

W trybie zdjęć dostępne są opcje: Auto (Automatyczny), 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 i 1/2000 sekundy.

W trybie filmu opcje zależą od ustawienia liczby klatek na sekundę, jak przedstawiono to poniżej.

Migawka	Przykład 1: 1080p30	Przykład 2: 1080p60
Auto	Auto	Auto
1/kl./s	1/30 s	1/60 s
1/(2x kl./s)	1/60 s	1/120 s
1/(4x kl./s)	1/120 s	1/240 s
1/(8x kl./s)	1/240 s	1/480 s
1/(16x kl./s)	1/480 s	1/960 s

PORADA: Aby ograniczyć efekt rozmycia w filmach i zdjęciach z uwagi na ustawienia migawki, zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

Dane techniczne: Protune

(EV COMP) KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Kompensacja ekspozycji wpływa na jasność zdjęć i filmów. Skorygowanie tego ustawienia może spowodować poprawę jakości obrazu podczas filmowania scen z mocno kontrastującymi warunkami oświetlenia.

Zakres wartości dla tego ustawienia wynosi od -2,0 do +2,0. Ustawienie domyślne to -05.

Przewiń listę opcji po prawej stronie ekranu kompensacji ekspozycji, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknijżądanego ustawienia. Wyższe wartości skutkują jaśniejszymi obrazami.

Uwaga: W trybie Video (Film) to ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy migawka ma ustawioną wartość Auto (Automatyczny).

Można także dostosować ekspozycję w oparciu o określony obszar sceny. Więcej informacji można znaleźć w części *Kontrola ekspozycji* (strona 63).

PORADA: EV Comp (Kompensacja ekspozycji) powoduje korektę jasności w ramach wprowadzonego ustawienia ISO. Jeśli jasność osiągnęła już wartość ISO w warunkach słabego oświetlenia, zwiększenie kompensacji ekspozycji nie przyniesie żadnego skutku. Aby dalej zwiększać jasność, wybierz wyższą wartość ISO.

Dane techniczne: Protune

OSTROŚĆ

Od tego ustawienia zależy jakość szczegółów zarejestrowanych w materiale filmowym lub na zdjęciach. Opcje tego ustawienia to: High (Wysoka), Medium (Średnia; domyślna) i Low (Niska).

Przeglądaj opcje, aby zobaczyć podgląd na żywo każdego ustawienia, a następnie wybierz jedno z nich.

PORADA: Jeśli planujesz zwiększyć ostrość podczas edycji, wybierz w tym ustawieniu opcję Low (Niska).

Dane techniczne: Protune

RAW AUDIO (DŹWIĘK W FORMACIE RAW)

To ustawienie tworzy osobny plik WAV dla filmu, oprócz standardowego pliku audio MP4. Możliwe jest wybranie poziomu obróbki ścieżki dźwiękowej w formacie RAW.

Ustawienia RAW	Opis
Off (Wył.; domyślnie)	Nie powstanie odrębny plik .wav.
Low (Niska)	Przeprowadzana jest minimalna obróbka. Opcja idealna w sytuacji, gdy w postprodukcji przeprowadzana jest obróbka dźwięku.
Med (Średnia)	Ograniczona obróbka dźwięku w oparciu o ustawienia redukcji szumu wiatru. Doskonała opcja dla osób, które chcą zastosować własne przewyższenia.
High (Wysoka)	Przeprowadzana jest pełna obróbka dźwięku (automatyczne wzmocnienie i redukcja szumu wiatru). Doskonała opcja dla osób, które chcą przetworzyć dźwięk bez kodowania AAC.

Włóż kartę SD do czytnika, aby uzyskać dostęp do plików .wav w komputerze. Są one zapisywane z tą samą nazwą i w tym samym miejscu co pliki MP4.

Dane techniczne: Protune

WIND-NOISE REDUCTION (REDUKCJA SZUMU WIATRU)

Kamera HERO12 Black wykorzystuje 3 mikrofony do przechwytywania dźwięku podczas nagrywania filmu. Można dostosować sposób ich wykorzystania w oparciu o warunki, w których fotografujesz i rodzaj dźwięku, który chcesz uzyskać.

Ustawienie	Opis
Auto (Automatyczny; domyślne)	Automatycznie odfiltrowuje szumy wiatru i wody.
On (Wł.)	Umożliwia odfiltrowanie szumu wiatru, gdy kamera GoPro jest zamontowana na pojeździe.
Off (Wył.)	Jeśli szumy zewnętrzne nie wpływają na jakość dźwięku, można wybrać to ustawienie, by mieć pewność, że GoPro nagrywa dźwięk stereo.

Dane techniczne: Protune

TIMECODE SYNC (SYNCHRONIZACJA KODÓW CZASOWYCH)

Synchronizacja kodów czasowych jest dostępna za pośrednictwem aplikacji GoPro Quik. Pozwala zsynchronizować daty i godziny na wielu kamerach HERO12 Black, aby umożliwić łatwiejsze i bardziej precyzyjne edytowanie.

1. Dodaj swoją kamerę HERO12 Black w aplikacji GoPro Quik.
2. Dotknij ikony  na ekranie sterowania kamerą HERO12 Black w aplikacji.
3. Dotknij opcji Sync Timecode (Synchronizacja kodów czasowych). Pojawi się kod QR.
4. Zeskanuj go dowolną kamerą HERO12 Black, w której włączony jest dowolny tryb bądź profil ustawień.

Kamera GoPro poinformuje, czy synchronizacja się powiodła.

Uwaga: Po dodaniu kamery HERO12 Black w aplikacji możesz w dowolnym momencie uzyskać dostęp do synchronizacji kodów czasowych, używając do tego ekranu sterowania kamerą HERO12 Black w aplikacji. Nie musisz podłączać kamery.

Pomoc techniczna

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę gopro.com/help.

Znaki towarowe

GoPro, HERO oraz ich odpowiednie logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Słowny znak towarowy oraz logo Bluetooth są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a ich używanie jest objęte umową licencyjną. Wszystkie inne znaki towarowe są własnością ich prawnych właścicieli. © 2023 GoPro, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Informacje patentowe są dostępne na stronie gopro.com/patents. GoPro, Inc., 3025 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Baierbrunner Str. 15 Bldg. D, 81379 Monachium, Niemcy

Informacje dotyczące przepisów

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w dokumencie „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonym do kamery lub dostępnym na stronie gopro.com/help.

