

- Nowy wzór zgodny ze światowymi trendami.
- Obudowa z tworzywa ABS odpornego na uszkodzenia mechaniczne.
- Zamknięcie aparatu na zatraski.
- Uchwyty sprężyste do montażu aparatu na ścianie.
- Regulacja głośności wywołania przy pomocy zwory (głośniejsze, cichsze).
- Połączenie słuchawki z podstawą przez standardowy sznur telefoniczny (zakończony obustronnie złączami FCC).
- Możliwość wyłączenia sygnału wywołania poprzez wyjęcie sznura.
- Możliwość dzwonienia poprzez dodatkowy głośnik lub buzzer piezoceramiczny (na zamówienie).
- Dwa przyciski: górny do otwierania rygla elektromagnetycznego, dolny używany przy rozbudowanych systemach domofonowych (łączność zwrotna, otwieranie bramy,

wywoływanie i przełączanie kamer w systemie VIDEO).

- Możliwość kolorowania aparatu przez wymianę przycisków oraz naklejenie paska ozdobnego na słuchawce. Przewidywane kolory to: niebieski, wiśniowy, grafitowy, brązowy, biały.



LU+ PLUS linii aparatów (unifonów)

LU-MINUS linii aparatów (unifonów)

SW1 przełącznik przycisku rygla

SWD1 przełącznik dodatkowego przycisku (opcja)

GD miejsce podłączenia dodatkowego głośnika wywołania (opcja)

DP zwora łącząca równoległe dwa przyciski (opcja)

RG zwora regulacji głośności wywołania

RG zwarta – głośniej

RG rozwarta – ciszej (o 50%)

Zwory służące do programowania aparatu są opisane jako **Zwory programujące** w górnej części płytki.

Programowanie aparatu polega na założeniu zwór opisanych odpowiednimi numerami w ten sposób, aby suma numerów założonych zwór dawała potrzebny numer aparatu w systemie (w większości zastosowań jest to numer lokalu, w którym ma pracować aparat).

W systemach bardziej rozbudowanych (numeracja hotelowa, systemy M/S itp.) należy skontaktować się z instalatorem, dla uzyskania informacji o potrzebnym numerze aparatu.

Podczas instalacji należy uważać, aby tynk lub inne zanieczyszczenia powstałe podczas wiercenia otworów w murze nie dostały się do przełącznika słuchawki J1. Może to powodować zatarcie trzpienia przełączającego styki a w efekcie wadliwą pracę aparatu.

Końcówki przewodu linii aparatów należy odizolować na długość **nie większą niż 6mm**. Jeśli końcówka będzie zbyt długa może zewrzeć się z elementami SMD dekodera.

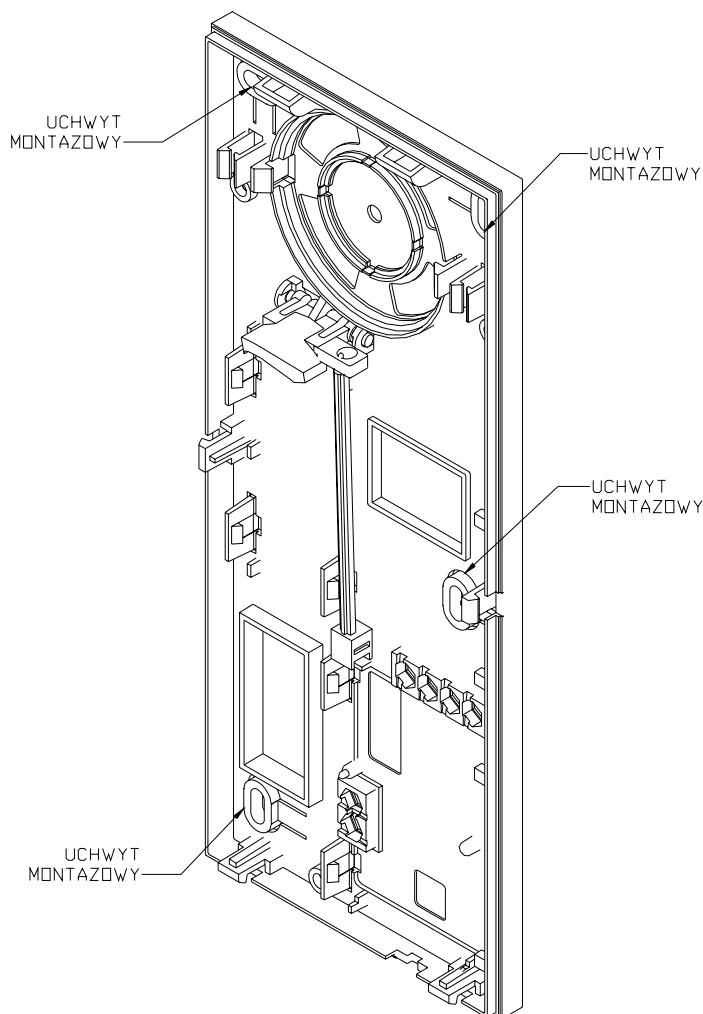
Podczas demontażu aparatu ze ściany należy podważyć delikatnie wierzch podstawy przy pomocy płaskiego śrubokręta wykorzystując do tego szczeliny przy złączu FCC podstawy.

Jeśli w systemie jest aparat, który wzbudza się, lub niedostatecznie głośno z niego słychać pomimo prawidłowo wyregulowanych torów akustycznych w centrali domofonu, można dostroić wzmacniacz mikrofonowy w słuchawce tego aparatu przy pomocy potencjometru znajdującego się w prawym górnym rogu płytki drukowanej.

Aby uzyskać większą głośność wywołania można ustawić odpowiednią częstotliwość dzwonienia, korzystając z procedury 2 opisanej szczegółowo w „Instrukcji instalacji, obsługi i programowania centrali CD1803” na stronie 30.

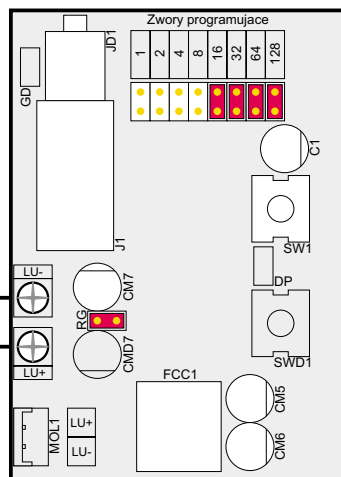
Podczas montażu aparatu w mieszkaniu należy zwrócić uwagę na to, aby ściana w miejscu położenia aparatu była pozbawiona dużych nierówności. Należy wykorzystywać do przykręcania aparatu specjalne montażowe uchwyty sprężyste (pokazane na rysunku), uformowane w spodzie podstawy. Błędem jest wiercenie dodatkowych otworów w plastyku bądź mocowanie aparatu „na siłę” z wykorzystaniem starych otworów, po poprzednim aparacie.

Nowy aparat firmy PROEL dostępny jest także w wersji analogowej do systemów 4, 5, i 6 przewodowych.

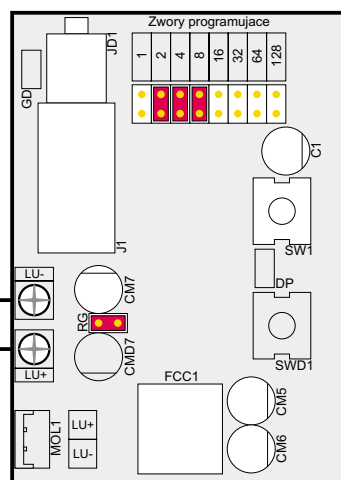


Do dalszych aparatów
w systemie

Linia LU+
Linia LU-



płytki dekodera aparatu
o numerze 240
 $240=16+32+64+128$



płytki dekodera aparatu
o numerze 14
 $14=2+4+8$