

# NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

BIESIADNE  
I PATRIOTYCZNE

# **NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

BIESIADNE I PATRIOTYCZNE

Wydanie I  
Kraków 2023

Wydawca  
Efficient Way Sp. z o.o.

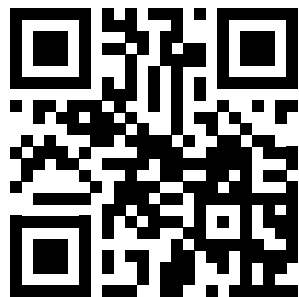
Zamówienia:  
prostenuty.pl  
kontakt@prostenuty.pl  
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)  
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# SPIS TREŚCI

|                                    |    |                                       |     |
|------------------------------------|----|---------------------------------------|-----|
| Nagrania.....                      | 5  | Ta ostatnia niedziela.....            | 60  |
| A kto się w Styczniu urodził.....  | 6  | Tylko we Lwowie.....                  | 62  |
| A teraz idziemy na jednego.....    | 7  | Umówiłem się z nią na dziewiątą ..... | 65  |
| Ach, jak przyjemnie.....           | 8  | U cioci na imieninach .....           | 66  |
| Ballada o Felku Zdankiewiczu.....  | 10 | W zielonym gaju.....                  | 68  |
| Czerwone jabłuszko .....           | 11 | Wiła wianki .....                     | 70  |
| Biała mewa.....                    | 12 | Wódko ma .....                        | 72  |
| Biały miś.....                     | 14 | Wszystkie rybki śpią w jeziorze ..... | 74  |
| Czerwone i bure .....              | 16 | Zabrałaś serce moje .....             | 76  |
| Góralu, czy ci nie żal? .....      | 18 | Zapada zmrok .....                    | 78  |
| Hawaj jest piękny .....            | 20 | Boże, coś Polskę .....                | 80  |
| Hej z góry, z góry.....            | 22 | Czerwone maki na Monte Cassino.....   | 82  |
| Hiszpańskie dziewczyny .....       | 24 | Dziś idę walczyć mamo .....           | 84  |
| Jesienne róże.....                 | 26 | Upływa szybko życie.....              | 87  |
| Gdzie strumyk płynie z wolna ..... | 29 | Gaude Mater Polonia.....              | 88  |
| Już nie zapomnisz mnie .....       | 30 | Hej, chłopcy, bagnet na broń.....     | 89  |
| Morskie opowieści.....             | 33 | Hymn do miłości Ojczyzny .....        | 90  |
| Już taki jestem zimny drań .....   | 34 | Maszerują strzelcy .....              | 91  |
| Kaczuszki .....                    | 36 | Marsz Polonia .....                   | 92  |
| Miłość ci wszystko wybaczy.....    | 38 | Mazurek Dąbrowskiego.....             | 94  |
| My Cyganie.....                    | 40 | Mazurek trzeciego maja .....          | 96  |
| Na prawo most, na lewo most.....   | 42 | Morze, nasze morze .....              | 97  |
| Ogniska już dogasa blask.....      | 45 | Modlitwa obozowa .....                | 98  |
| O Marianno.....                    | 46 | My, pierwsza brygada .....            | 100 |
| Obozowe tango.....                 | 48 | Rozkwitały pąki białych róż .....     | 101 |
| Płonie ognisko w lesie.....        | 50 | Ojczyzno ma .....                     | 102 |
| Płynie Wisła, płynie .....         | 51 | Raduje się serce.....                 | 104 |
| Pojedziemy na łów .....            | 52 | Rozszumiały się wierzby płaczące..... | 106 |
| Sto lat .....                      | 53 | Warszawianka .....                    | 108 |
| Serce w plecaku .....              | 54 | Warszawskie dzieci .....              | 110 |
| Siekiera, motyka .....             | 56 | Wszystko, co nasze .....              | 112 |
| Szła dziewczeczka.....             | 58 |                                       |     |

Nagrania:



*[prostenuty.pl/srdb](http://prostenuty.pl/srdb)*



# A kto się w Styczniu urodził

♩ = 150

A kto się w stycz - niu u - ro - dził ma wstać, ma

7  
wstać, ma wstać. Ma wziąć do rę - ki kie - lich

13  
swoj i wy - pić aż do dna. Jak żeś wy-pił, to se na-lej a bu-tel-kę

21  
po - daj da-lej. Jak żeś wy-pił, to se na-lej a bu - tel - kę po - daj da - lej.

# A teraz idziemy na jednego



♩ = 120

4/4

A te-raz i-dzie-my na jed-ne-go, a te-raz bę-dzie-my wód-kę

8

5

pić do dna. A te-raz i-dzie-my na jed-ne-go, a te-raz bę-dzie-my wód-kę pić! I

8

10

rym cym cym, i hop sa sa, i - dzie-my przez ży-cie wpod-sko - kach. I

8

14

rym cym cym, i hop sa sa, to ży-cie, a ży - je się raz!

8



# Ach, jak przyjemnie

♩ = 120

Jak moż - na się nu - dzić, jak moż - na ma - ru - dzić, że

4 świat jest smu - tny, że jest złe; nie ro - zu - miem nie. Jak moż - na fak - ty - cznie, na

7 świe - cie jest ślicz - nie, niech ten co gde - ra przyjdzie tu — a ja po - wiem mu tak:

10 Ach, jak przy - jem - nie ko - ły - sać się wśród fal, gdy szu - mi szu - mi wo - da i

13 pły - nie so - bie w dal. Ach, jak przy - jem - nie, ra - dos - ny pły - nie śpiew, że

2

16

szu-mi, szu-mi wo-da i mło-da szu-mi krew. I tak u-ro-cho, tak o-cho-cho

This system contains measures 16, 17, and 18. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef with a common time signature 'C'. The melody in measure 16 is: A4, B4, C5, B4, A4. The bass line in measure 16 is: G3, F3, E3. Measure 17: Treble: B4, A4, G4, F4, E4. Bass: D3, C3, B2. Measure 18: Treble: D4, C4, B3, A3, G3. Bass: F2, E2, D2.

19

ser-ce bi-jew takt, gdy jest po-go-da, szu-mi wo-da, tak nam ma-ło brak do szczę-ścia.

This system contains measures 19, 20, and 21. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 19: Treble: G4, F4, E4, D4, C4. Bass: B2, A2, G2. Measure 20: Treble: B4, A4, G4, F4, E4. Bass: D3, C3, B2. Measure 21: Treble: D4, C4, B3, A3, G3. Bass: F2, E2, D2.

22

Ach, jak przy-jem-nie ko-ły-sać się wśród fal, gdy

This system contains measures 22 and 23. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22: Treble: G4, F4, E4, D4, C4. Bass: B2, A2, G2. Measure 23: Treble: B4, A4, G4, F4, E4. Bass: D3, C3, B2.

24

szu-mi, szu-mi wo-da i pły-nie so-bie w dal.

This system contains measures 24 and 25. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24: Treble: G4, F4, E4, D4, C4. Bass: B2, A2, G2. Measure 25: Treble: B4, A4, G4, F4, E4. Bass: D3, C3, B2.



# Ballada o Felku Zdankiewiczu

♩ = 120

Fe-lek Zdan-kie-wicz był chło - pak mo - ro - wy,

3 przy - je - chał na ur - lop sześć - cio ty - god - nio - wy.

5 Oj - ra, ta - ri - ra oj - ra, ta - ri - ra

7 oj - ra, ta - ri - ra raz, dwa, trzy!

# Czerwone jabłuszko



♩ = 120

Czer-wo - ne jab - łusz - ko prze - kro - jo - ne na krzyż,

5  
cze - mu ty dziew - czy - no krzy - wo na mnie pa - trzysz?

9  
Gę - si za wo - da, kacz - ki za wo - da, u - cie - kaj dziew - czy - no bo Cię po - bo - da.

13  
Ja Ci bu - zi dam, ty mi bu - zi dasz, ja Cię nie wy - dam, Ty mnie nie wy - dasz.



# Biała mewa

♩ = 120

Po-przez mo-rza i przez o-ce a - ny pły - nie sta - tek wśród spie - nio - nych fal,

5 a na sta -tku chło-pak za - ko - cha - ny, za - ko - cha - ny w mo-rzu ty - le lat.

9 Nad po - kła-dem bia - ła me - wa le - ci, nad o - krę-tem gdzieś się zer-wał wiatr,

13 a nad sta-tkiem czar-ne chmu-ry wi-szą, a ma-ry-narz są me - lo - dię gra. Bia - ła

17 me - wo leć da - le - ko stać, leć da - le - ko na oj - czy - zny ład.

2

21

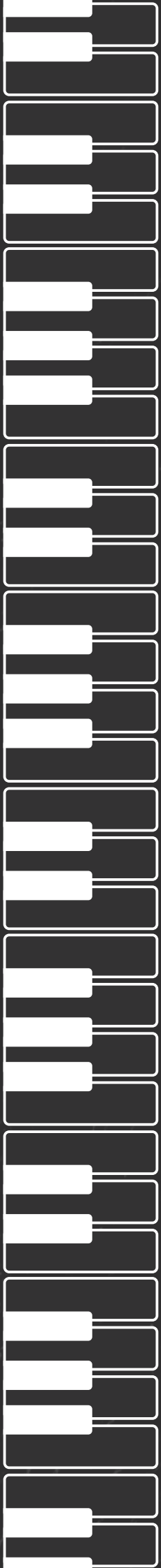
Musical score for measures 21-24. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat. Bia - ła. The bass line has a key signature change to one sharp (F#) in measure 23.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: me - wo leć da - le - ko stąd, leć da - le - ko na oj - czy - zny ład. The bass line has a key signature change to one sharp (F#) in measure 26.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat. The bass line has a key signature change to one sharp (F#) in measure 30.



# NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

DLA DZIECI

**NUTY NA  
INSTRUMENTY  
KLAWISZOWE  
DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

DLA DZIECI

Wydanie I  
Kraków 2023

Wydawca  
Efficient Way Sp. z o.o.

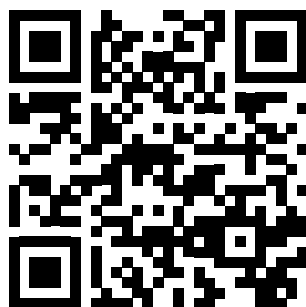
Zamówienia:  
prostenuty.pl  
kontakt@prostenuty.pl  
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)  
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# SPIS TREŚCI

|                                      |    |                                     |    |
|--------------------------------------|----|-------------------------------------|----|
| Nagrania.....                        | 5  | Ojciec Wirgiliusz.....              | 37 |
| Aaa, kotki dwa.....                  | 6  | Panie Janie.....                    | 38 |
| Are You Sleeping, Brother John?..... | 7  | Pieski małe dwa.....                | 39 |
| Ach śpij, kochanie.....              | 8  | Row, Row, Row Your Boat.....        | 40 |
| Był sobie król.....                  | 10 | Skip to My Lou.....                 | 41 |
| Była sobie żabka mała.....           | 12 | Siała baba mak.....                 | 42 |
| Głowa, ramiona, kolana, pięty.....   | 13 | Siwa chmurka.....                   | 44 |
| Czarny baranie.....                  | 14 | Słoneczko już gasi złoty blask..... | 46 |
| Cztery słonie, zielone słonie.....   | 16 | Stary niedźwiedź mocno śpi.....     | 48 |
| Hickory Dickory Dock.....            | 18 | Three Blind Mice.....               | 49 |
| If You're Happy and You Know It..... | 19 | Twinkle, Twinkle, Little Star.....  | 50 |
| Idzie niebo ciemną nocą.....         | 20 | Z popielnika na Wojtusia.....       | 51 |
| It's Raining, It's Pouring.....      | 22 |                                     |    |
| Itsy Bitsy Spider.....               | 23 |                                     |    |
| Jedzie pociąg z daleka.....          | 24 |                                     |    |
| Jestem sobie przedszkolaczek.....    | 25 |                                     |    |
| Jesteśmy jagódki.....                | 26 |                                     |    |
| Koła autobusu kręcą się.....         | 28 |                                     |    |
| Kółko graniaste.....                 | 29 |                                     |    |
| Kołysanka dla okruszka.....          | 30 |                                     |    |
| Kukułeczka kuka.....                 | 31 |                                     |    |
| Kurki trzy.....                      | 32 |                                     |    |
| London Bridge Is Falling Down.....   | 33 |                                     |    |
| Lullaby.....                         | 34 |                                     |    |
| Mało nas do pieczenia chleba.....    | 35 |                                     |    |
| Nasza zima zła.....                  | 36 |                                     |    |

Nagrania:



*[prostenuty.pl/srdd](https://prostenuty.pl/srdd)*



# Aaa, kotki dwa

♩ = 120

A a a, kot - ki dwa, sza - ro - bu - re o - by - dwa.

5

Nic nie bę - da ro - bi - ły, ty - lko Cie - bie ba - wi - ły.

# Are You Sleeping, Brother John?



♩ = 120

Are you sleep - ing, are you sleep - ing

8 8

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The treble clef staff has a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4 (Are), E4 (you), G4 (sleep), and F#4 (ing). The bass clef staff provides a simple accompaniment with two octaves of C4 (8) and two octaves of F#4 (8).

bro - ther John, bro - ther John?

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The melody continues with quarter notes: D4 (bro), F#4 (ther), and G4 (John). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern.

Mor - ning bells are ring - ing, mor - ning bells are ring - ing,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The melody features eighth notes: A4 (Mor), B4 (ning), C5 (bells), D5 (are), E5 (ring), and D5 (ing). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern.

ding ding dong, ding ding, dong.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The melody continues with quarter notes: C5 (ding), B4 (ding), and A4 (dong). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern. The system ends with a double bar line.



# Ach śpij, kochanie

♩ = 120

Wgó - rze ty - le gwiazd, wdo - le ty - le miast.

5

Gwia - zdy mia - stom da - ją znać, żedzie-ci mu-szą iść spać. Ach

9

śpij ko - cha - nie je-śli gwazd-kę z nie-ba chcesz dos - ta - niesz ja Ci

13

wszys-tko mo-gę dać lecz dla - cze-go nie chcesz spać? Lecz dla - cze - go nie chcesz spać?

17

A - a - a, a - a - a, by - ły so - bie ko - tki dwa.

2

21

A musical score for piano and voice, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are: A - a - a, a - a - a, sza-ro-bu-resza-ro-bu-re o - by - dwa.

Measure 21: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (half), B2 (half). Lyrics: A - a - a,

Measure 22: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (half), B2 (half). Lyrics: a - a - a,

Measure 23: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Bass clef: B2 (half), B2 (half). Lyrics: sza-ro-bu-resza-ro-bu-re

Measure 24: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (half), B2 (half). Lyrics: o - by - dwa.



# Był sobie król

♩ = 100

Był so - bie król Był so - bie paż

5 i by - ła też kró - lew - na

9 ży - li wśród róż nie zna - li burz

13 rzecz naj - zu - pe - eł - niej pew - na

17 ży - li wśród róż nie zna - li burz

2

21

rzecz naj - zu - pe - eł - niej pe - wna.



# Była sobie żabka mała

$\text{♩} = 120$

By - ła so - bie żab - ka ma - ła re - re kum-kum, re - re kum-kum,

3  
któ - ra ma - my nie słu - cha - ła re - re kum - kum bęc.

5  
Na spa - ce - ry wy - cho - dzi - ła re - re kum-kum, re - re kum-kum,

7  
in - nym żab - kom się dzi - wi - ła, re - re kum - kum bęc.

# Głowa, ramiona, kolana, pięty

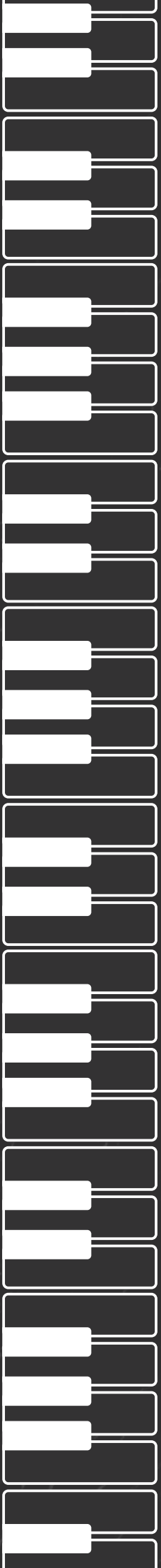


♩ = 120

Głowa, ramiona, kolana, pięty, kolana pięty, kolana, pięty.

3

Głowa, ramiona, kolana, pięty, o - czy, u - szy us - ta nos.



# NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KLASYCZNE

# **NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

KLASYCZNE

Wydanie I  
Kraków 2023

Wydawca  
Efficient Way Sp. z o.o.

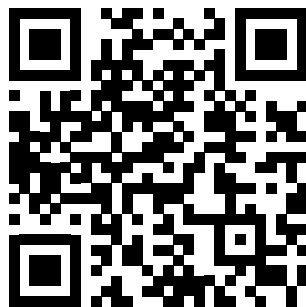
Zamówienia:  
prostenuty.pl  
kontakt@prostenuty.pl  
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)  
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# SPIS TREŚCI

|                                      |    |                                        |     |
|--------------------------------------|----|----------------------------------------|-----|
| Nagrania.....                        | 5  | Marsz turecki.....                     | 58  |
| 20th Century Fox Fanfare.....        | 6  | Marsz weselny .....                    | 60  |
| Ave Maria .....                      | 7  | Marsz wojskowy .....                   | 61  |
| Alleluja z „Mesjasza” .....          | 8  | Marsz żałobny.....                     | 64  |
| Bourrée.....                         | 10 | Nad pięknym, modrym Dunajem .....      | 65  |
| Kankan .....                         | 12 | Menuet .....                           | 68  |
| Cielito Lindo.....                   | 14 | Nokturn C-Moll, Op. 48, Nr 1 .....     | 70  |
| Colonel Bogey March .....            | 16 | Nokturn Op. 9, Nr 2 .....              | 72  |
| Dogs Life.....                       | 18 | O Sole Mio .....                       | 74  |
| Eine Kleine Nachtmusik .....         | 20 | Pineapple Rag .....                    | 76  |
| Marsz gladiatorów.....               | 22 | Polonez „Pożegnanie Ojczyzny” .....    | 78  |
| Grand Valse Brillant.....            | 24 | Preludium Nr 1 .....                   | 81  |
| Dla Elizy.....                       | 27 | Por Una Cabeza.....                    | 84  |
| Habanera.....                        | 28 | Sonata księżycowa .....                | 86  |
| Humoreska.....                       | 30 | Sonata Nr 16, K. 545.....              | 88  |
| Jarabe Tapatio .....                 | 33 | Taniec rycerzy z „Romea i Julii” ..... | 91  |
| „Jesień” z „Czterech pór roku” ..... | 36 | Tango milonga.....                     | 92  |
| Jesu, Joy of Man’s Desiring.....     | 38 | Tarantella Napoletana.....             | 94  |
| Jezioro łabędzie.....                | 41 | Uwertura z „Wilhelma Tella” .....      | 97  |
| Kanon D-Dur.....                     | 42 | The Entertainer .....                  | 100 |
| La Donna e Mobile .....              | 45 | Trisch-Trasch Polka .....              | 102 |
| La Raspa.....                        | 46 | Uwertura z „Carmen”.....               | 104 |
| Lichtensteiner Polka.....            | 49 | W grocie króla gór.....                | 108 |
| Lullaby .....                        | 52 | Walc.....                              | 110 |
| Maple Leaf Rag .....                 | 53 | „Wiosna” z „Czterech pór roku” .....   | 112 |
| Marsz Radeckiego.....                | 56 | „Zima” z „Czterech pór roku” .....     | 114 |

Nagrania:



*[prostenuty.pl/srdkl](https://prostenuty.pl/srdkl)*



## 20th Century Fox Fanfare

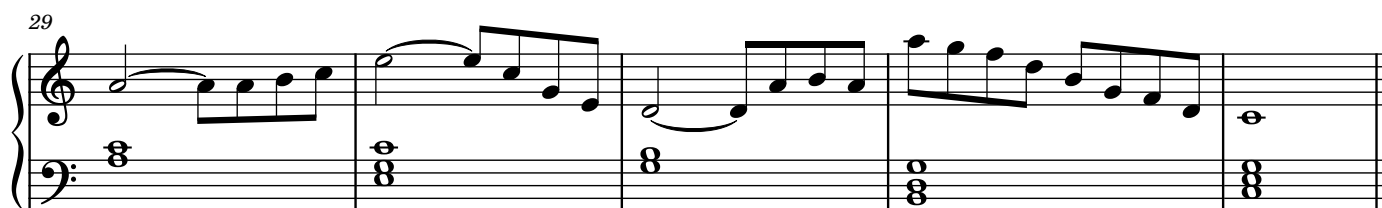
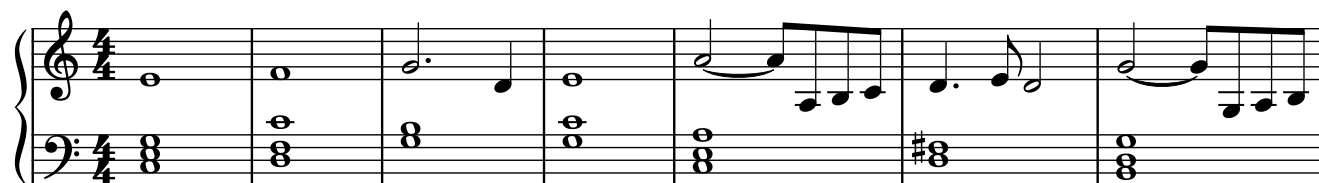
♩ = 120

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the fanfare with a treble staff featuring eighth and sixteenth notes and a bass staff with octaves. The second system starts with a measure number '3' and continues the melodic line in the treble staff while the bass staff plays chords. The third system starts with a measure number '5' and concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like '8'.

# Ave Maria



♩ = 120

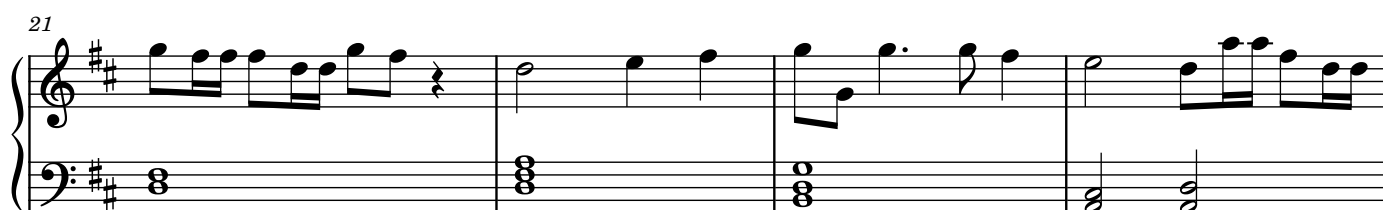
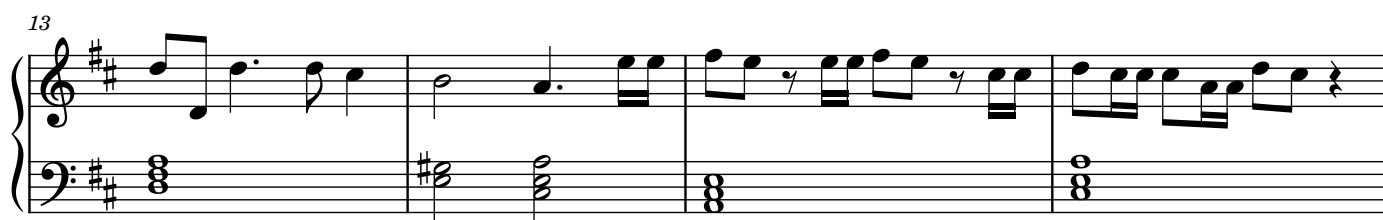




# Alleluja z „Mesjasza”

G. Handel

♩ = 120



2

25

First system of music, measures 25-28. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4) and continues with a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), and a half note (A4) tied to the next measure. The bass line consists of chords: a triad of F#3, A3, C#4 in measures 25-26, and dyads of F#3-A3 and C#4-E4 in measures 27-28.

29

Second system of music, measures 29-32. The melody in the treble clef continues with a quarter note (B4), a dotted quarter note (C#5), and an eighth note (B4). It then features a series of eighth notes (A4, G#4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3) and ends with a quarter note (G#3). The bass line continues with the F#3-A3 dyad in measures 29-30 and the C#4-E4 dyad in measures 31-32.

33

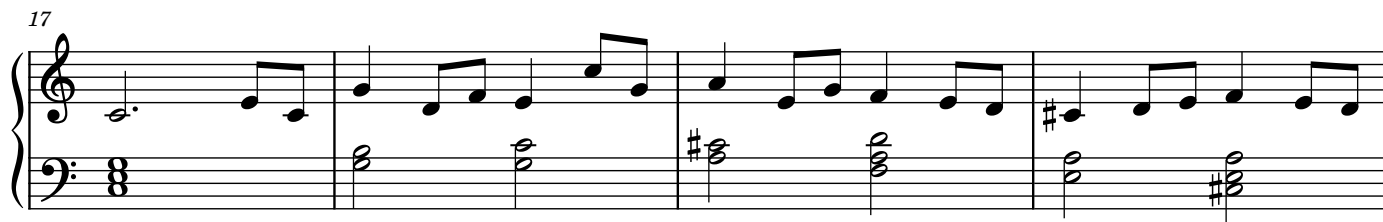
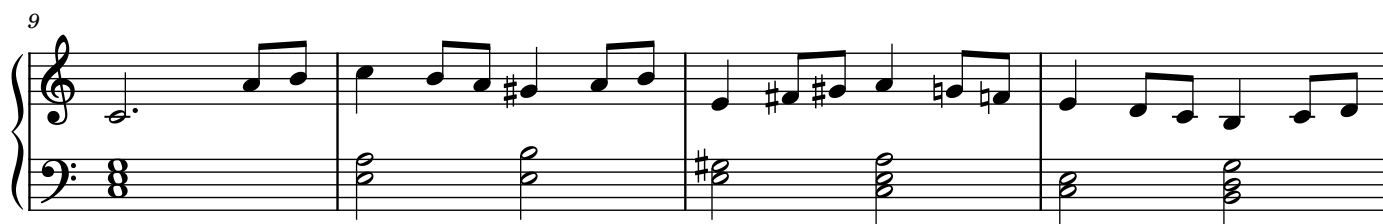
Third system of music, measures 33-35. The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4) and continues with a quarter note (F#4), a dotted quarter note (G#4), and an eighth note (A4). It ends with a half note (B4) tied to the next measure. The bass line consists of chords: a triad of F#3, A3, C#4 in measures 33-34, and a triad of F#3, A3, C#4 in measure 35.



# Bourrée

J. S. Bach

♩ = 120



2

25

Musical score for measures 25-28. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note in measure 25. The bass clef staff provides harmonic support with chords, including a tritone (F# and C) in measure 27.

29

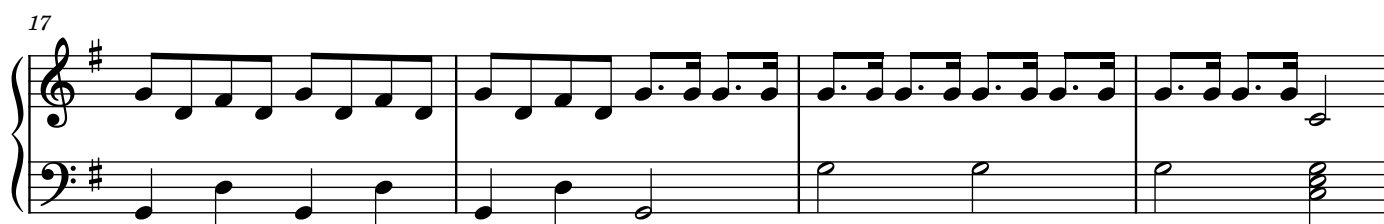
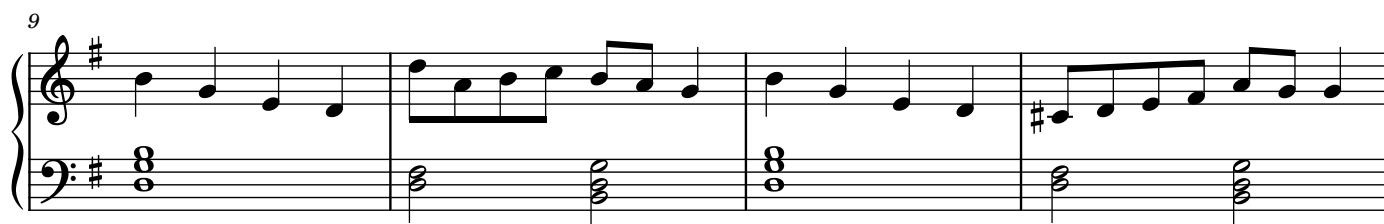
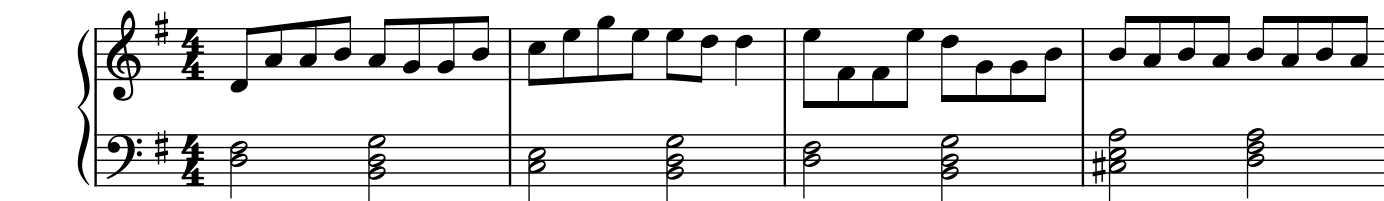
Musical score for measures 29-32. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains chords, with a tritone (F# and C) appearing in measure 31. The piece concludes with a double bar line in measure 32.



# Kankan

J. Offenbach

♩ = 120



2

25

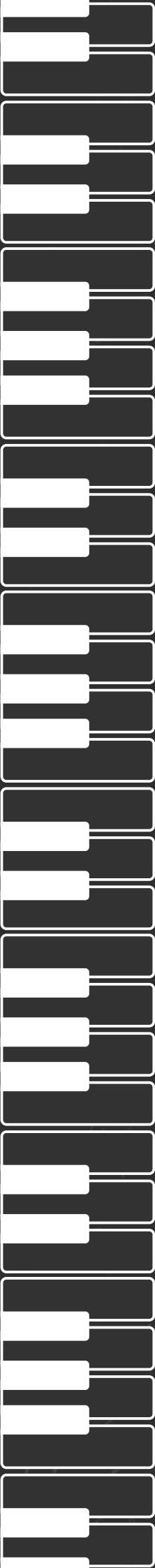
First system of musical notation, measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

29

Second system of musical notation, measures 29-32. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

33

Third system of musical notation, measures 33-36. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes. The system ends with a double bar line.



# NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KOLEĐY

# **NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

KOLEĐY

Wydanie I  
Kraków 2023

Wydawca  
Efficient Way Sp. z o.o.

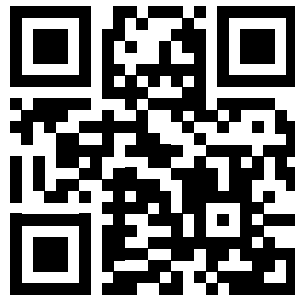
Zamówienia:  
prostenuty.pl  
kontakt@prostenuty.pl  
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)  
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# SPIS TREŚCI

|                                              |    |                                      |    |
|----------------------------------------------|----|--------------------------------------|----|
| Nagrania.....                                | 5  | O Come Emmanuel.....                 | 44 |
| A coż z tą dzieciną .....                    | 6  | O Holy Night .....                   | 45 |
| A wczora z wieczora .....                    | 7  | O gwiazdo betlejemską.....           | 48 |
| Ach ubogi żłobie.....                        | 8  | O Little Town of Bethlehem .....     | 50 |
| Archanioł Boży Gabriel .....                 | 9  | Pan z nieba i z łona .....           | 51 |
| Blue Christmas.....                          | 10 | Oj maluśki, maluśki.....             | 52 |
| Bracia patrzcie jeno .....                   | 12 | Pasterze mili.....                   | 54 |
| Carol of the Bells.....                      | 14 | Pastuszkowie bracia mili.....        | 55 |
| Do szopy, hej pasterze.....                  | 16 | Północ już była .....                | 56 |
| Hark! the Herald Angels Sing.....            | 17 | Przylecieli aniołkowie.....          | 58 |
| Frosty the Snowman .....                     | 18 | Przylecieli tak śliczni Anieli ..... | 60 |
| Have Yourself a Merry Little Christmas ..... | 20 | Rudolph the Red-Nosed Reindeer.....  | 61 |
| He Has a Red, Red Coat.....                  | 22 | Santa Baby .....                     | 64 |
| I Saw Three Ships.....                       | 23 | Santa Claus Is Coming to Town .....  | 66 |
| Hej, w dzień narodzenia.....                 | 24 | Śliczna Panienka.....                | 68 |
| I'll Be Home for Christmas .....             | 26 | The First Noel .....                 | 70 |
| Jingle Bells .....                           | 28 | W Betlejem .....                     | 72 |
| Jolly Old Saint Nicholas .....               | 30 | W żłobie leży .....                  | 74 |
| Let It Snow .....                            | 31 | Up on the Housetop.....              | 75 |
| Kolęda dla nieobecnych .....                 | 34 | We Three Kings.....                  | 76 |
| Lulajże Jezuniu.....                         | 36 | We Wish You a Merry Christmas.....   | 78 |
| Mizerna cicha .....                          | 38 | What Child Is This.....              | 80 |
| Narodził się Jezus Chrystus.....             | 39 | When the Saints Go Marching In ..... | 82 |
| Nie było miejsca dla Ciebie .....            | 40 | Winter Wonderland .....              | 83 |
| Nowy rok bieży.....                          | 42 | Zaśnij dziecino .....                | 86 |
| O Christmas Tree .....                       | 43 | Twelve Days of Christmas.....        | 88 |

Nagrania:



[prostenuty.pl/srdk](https://prostenuty.pl/srdk)



# A cóż z tą dzieciną

♩ = 120

A cóż z tą Dzie - ci - ną      bę-dziem czy - ni - li?

5  
Pas - tusz - ko - wie      mi - li,      że się nam kwi - li.

9  
Zas - pie - waj - my      Mu we - so - ło      i ob - róc - my      się z Nim w ko - ło,

13  
hoc   hoc   hoc   hoc   hoc.      Zas - pie - waj - my      Mu we - so - ło

17  
i ob - róc - my      się z Nim w ko - ło,      hoc,   hoc,   hoc,   hoc,   hoc.

# A wczora z wieczora



♩ = 120

A wczora z wieczo - ra. A wczora z wieczo-ra z nie-bie-skie-go dwo-ra,

5

z nie-bie-skie-go dwo - ra. Przy - szła nam no - wi - na.

9

Przy - szła nam no - wi - na, Pan - na ro-dzi Sy-na, Pan - na ro-dzi Sy - na.



# Ach ubogi żłobie

♩ = 120

Ach u - bo - gi      żło -      bie,      cóż ja wi - dzę      w To - bie?

5

Droż-szy wi - dok,      niż ma nie - bo      w ma-leń - kiej o -      so - bie,

9

droż-szy wi - dok,      niż ma nie - bo      w ma-leń - kiej o -      so - bie.

# Archanioł Boży Gabriel



♩ = 120

Ar-cha-nioł Bo - ży Ga-bri - el po-słał do Pan - ny Ma-ry - i.

5

Zmaj-je - sta - tu Trój-cy Świę - tej tak spra-wo - wał po - sel-stwo k'Niej.

9

Zdro-waś Pan - no łas - kiś peł - na, Pan jest zTo - bą, to rzecz pe - wna.



# Blue Christmas

♩ = 120

I'll have a blue Christ-mas with - out you.

5 I'll be so blue just thin - king a - bout you.

9 De - co - ra - tions of red on a green Christ-mas

13 tree won't be the same dear if you're not here with

17 me and when those blue snow-flakes start fal - ling,

2

21

that's when those blue me-mo-ries start cal - ling.

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "that's when those blue me-mo-ries start cal - ling." The bass line is written in a bass clef with a key signature of one flat, featuring a constant eighth-note accompaniment pattern.

25

You'll be do - ing all right with your Christ - mas of

This musical system contains measures 25 through 28. The melody continues in the treble clef with the lyrics: "You'll be do - ing all right with your Christ - mas of". The bass line maintains the eighth-note accompaniment pattern.

29

white but I'll have a blue, blue Christ-mas

This musical system contains measures 29 through 32. The melody concludes in the treble clef with the lyrics: "white but I'll have a blue, blue Christ-mas". The bass line continues with the eighth-note accompaniment pattern.



# Bracia patrzcie jeno

♩ = 120

Bra - cia pa-trzcie je - no, jak nie - bo go - re - je.

5

Znać, że coś dziw - ne - go w Bet - le - jem się dzie - je.

9

Rzuć - my bu - dy, war - ty, sta - da, nie - chaj ni - mi Pan Bóg wła - da.

13

A - a my do Bet - le - jem, a my do Bet - le -

17

jem, do Bet - le - jem. Rzuć - my bu - dy,

2

21

war - ty, sta - da, nie - chaj ni - mi Pan Bóg wła - da. A - a my

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords and rests.

25

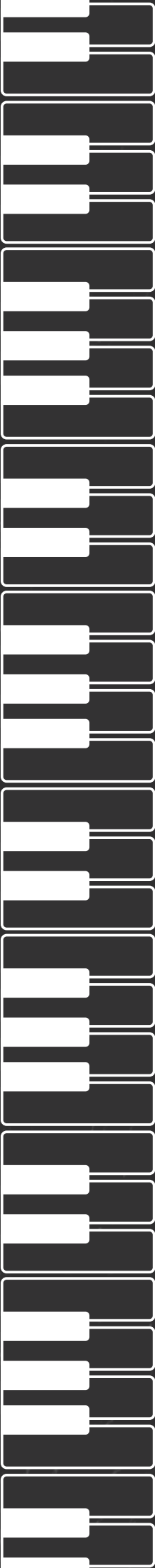
do Bet - le - jem, a my do Bet - le - jem,

This musical system contains measures 25 through 28. The melody continues in the same treble clef staff and key signature. The lyrics are written below the notes. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

29

do Bet - le - jem.

This musical system contains measures 29 and 30. The melody concludes in the treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The bass staff concludes with a final chord. A double bar line is present at the end of the system.



# NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

ZAGRANICZNE

**NUTY NA  
INSTRUMENTY  
KLAWISZOWE  
DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

ZAGRANICZNE

Wydanie I  
Kraków 2023

Wydawca  
Efficient Way Sp. z o.o.

Zamówienia:  
prostenuty.pl  
kontakt@prostenuty.pl  
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)  
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# SPIS TREŚCI

|                                        |    |                                |    |
|----------------------------------------|----|--------------------------------|----|
| Nagrania.....                          | 5  | Love Me Do.....                | 44 |
| 500 Miles Away from Home.....          | 6  | Oh My Darling Clementine.....  | 47 |
| All through the Night .....            | 8  | Oh Shenandoah .....            | 48 |
| Aud Lang Syne.....                     | 11 | Red River Valley.....          | 49 |
| American Patrol .....                  | 12 | Oh Susanna .....               | 50 |
| Away in a Manger.....                  | 14 | Rockin' Robin .....            | 52 |
| Bella Ciao .....                       | 15 | Scarborough Fair .....         | 53 |
| Down by the Riverside .....            | 16 | Someone to Watch over Me.....  | 54 |
| For He's a Jolly Good Fellow .....     | 18 | Summertime .....               | 56 |
| For Me and My Gal.....                 | 20 | Swing Low Sweet Chariot.....   | 57 |
| French National Anthem .....           | 22 | That's All Right Now Mama..... | 58 |
| Children Go Where I Send Thee.....     | 24 | The British Grenadiers.....    | 59 |
| Go Tell It on the Mountain .....       | 25 | The Last Rose of Summer .....  | 60 |
| God Save the Queen .....               | 26 | This Land Is Your Land .....   | 61 |
| Guantanamo .....                       | 27 | Whisky in the Jar .....        | 62 |
| Happy Birthday.....                    | 28 | You Are My Sunshine.....       | 64 |
| House of Rising Sun .....              | 29 | Zorba.....                     | 66 |
| Home, Home on the Range.....           | 30 |                                |    |
| Hymn Usa .....                         | 32 |                                |    |
| I've Been Working on the Railroad..... | 34 |                                |    |
| Kalinka.....                           | 36 |                                |    |
| Hymn Niemiec.....                      | 38 |                                |    |
| Katiusza.....                          | 39 |                                |    |
| Korobeiniki .....                      | 40 |                                |    |
| Leaving of Liverpool .....             | 41 |                                |    |
| La Cucaracha.....                      | 42 |                                |    |

Nagrania:



*[prostenuty.pl/srdz](http://prostenuty.pl/srdz)*



# 500 Miles Away from Home

♩ = 120

I'm five hun-dred miles a-way from home.

5  
Tear-drops fell on ma - ma's note when I read the things she wrote,

9  
she said: We miss you son we love you come on home.

13  
Well I did - n't have to pack, I had it all right on my back,

17  
now I'm five hun - dred miles a-way from home.

2

21

— A-way from home, a-way from home, — cold and tired and all alone,

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "A-way from home, a-way from home, — cold and tired and all alone,". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

25

— yes I'm five hund - red miles a - way from home.

This musical system contains measures 25 through 28. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "yes I'm five hund - red miles a - way from home.". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.



# All through the Night

♩ = 120

All through the night, I'll be a-wake and I'll be with you.

5 All through the night, this pre-cious time when ti - me is new.

9 Oh, all through the night to - day, kno-win' that we feel the

13 same with - out sa - yin'. We have no past, we won't reach back. Keep with

17 me for - ward all through the night. And once we start the me - ter clicks and it -

21

- goes run-ning all through - the night. Un-til - it ends there is no end.

25

All through the night, stray cat is crying, so stray cat sings

29

back. All through the night, they have for - gotten, what bin - din' they

33

lack. Oh, un - der those white stre - et lamps there is a lit -

37

- tle chance they may see. We have no past, we won't reach back.

41

Keep with me for - ward all through the night And once we start the me - ter clicks

45

And it goes run - ning all through the night un - til - it ends

48

there is no end.

# Aud Lang Syne



♩ = 120

Should auld acq-uaint-ance be for-got and ne-ver brought to mind? Should

6  
auld acq-uaint-ance be for-got and\_ days of auld lang syne? For

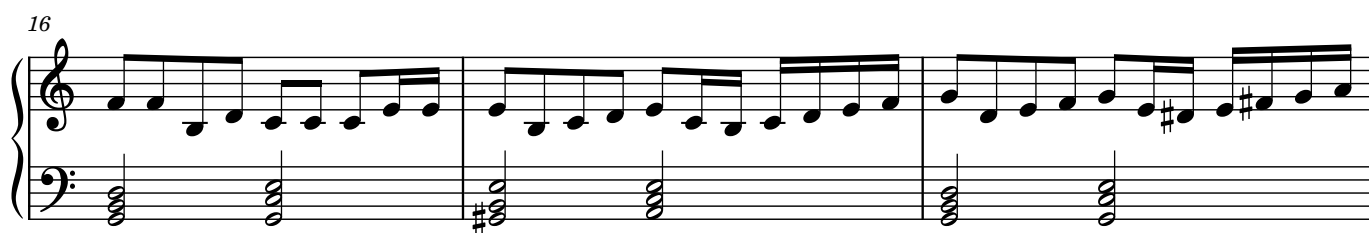
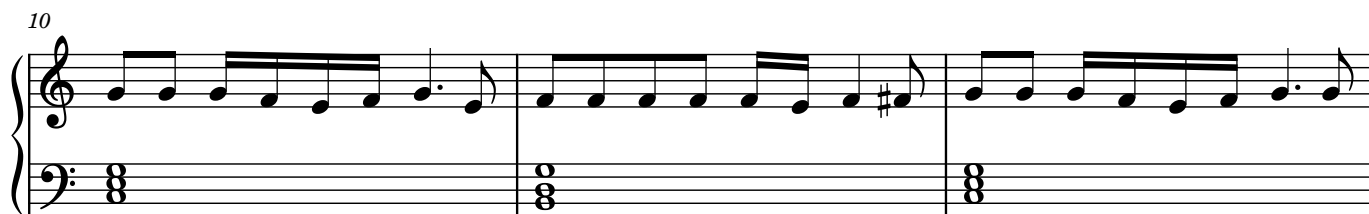
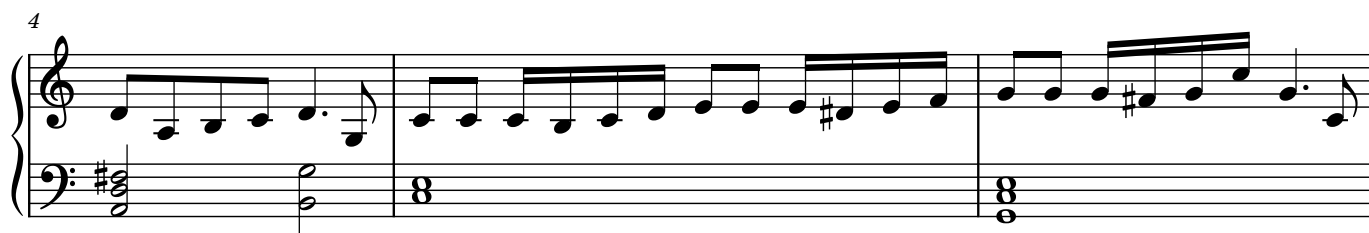
10  
auld\_ lang\_ syne my dear, for auld\_ lang\_ syne. We'll

14  
take a cup of kind - ness yet for\_ auld\_ lang\_ syne?



# American Patrol

♩ = 120



2

19

22

25

28

31

34

**To tylko fragment :)**  
Zamów całość i ciesz się piękną grą!