

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**74**  
PIOSENKI

**KOLĘDY I PIOSENKI ŚWIĄTECZNE**



**PROSTENUTY.PL**

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**KOLĘDY I PIOSENKI ŚWIĄTECZNE**

*Wydanie I  
Kraków 2024*

*Proste Nuty - [prostenuty.pl](http://prostenuty.pl)  
Wydawca (Imprint)*

*[kontakt@prostenuty.pl](mailto:kontakt@prostenuty.pl)  
Mail kontaktowy*

*© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.*

*Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.*

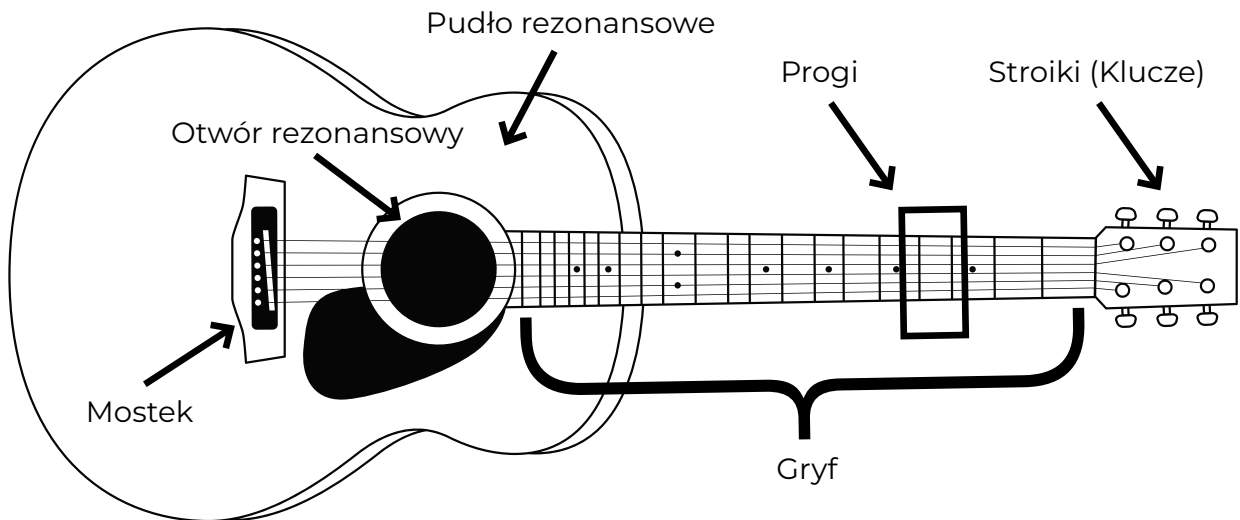
# Spis treści

|                                                |           |                                           |    |
|------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|----|
| <b>Podstawowe informacje . . . . .</b>         | <b>4</b>  | Hej, w dzień narodzenia . . . . .         | 42 |
| Budowa gitary . . . . .                        | 4         | Narodził się Jezus Chrystus . . . . .     | 43 |
| Strojenie gitary . . . . .                     | 5         | Cicha noc . . . . .                       | 44 |
| Prawidłowa postawa . . . . .                   | 5         | Nowy Rok bieży . . . . .                  | 45 |
| <b>Granie na gitarze . . . . .</b>             | <b>6</b>  | A wczora z wieczora . . . . .             | 46 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                       | 6         | Bracia patrzcie jeno . . . . .            | 47 |
| Ćwiczenie: . . . . .                           | 6         | Kolęda dla nieobecnych . . . . .          | 48 |
| Gra prawą ręką: . . . . .                      | 7         | It Came upon the Midnight Clear . . . . . | 50 |
| Pierwsza piosenka! . . . . .                   | 7         | O Come Little Children . . . . .          | 51 |
| <b>Dodatkowe informacje . . . . .</b>          | <b>8</b>  | O Little Town of Bethlehem . . . . .      | 52 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                       | 8         | Good Christian Men Rejoice . . . . .      | 53 |
| Videoporadnik . . . . .                        | 9         | God Rest Ye Merry Gentlemen . . . . .     | 54 |
| Tabela akordów . . . . .                       | 11        | Deck the Halls . . . . .                  | 55 |
| <b>Piosenki: . . . . .</b>                     | <b>12</b> | Przylecieli aniołkowie . . . . .          | 56 |
| Pat a Pan . . . . .                            | 12        | Away in Manger . . . . .                  | 57 |
| Twelve Days of Christmas . . . . .             | 13        | Oj malutki, malutki . . . . .             | 58 |
| I Heard the Bells on Christmas Day . . . . .   | 14        | W żłobie leży . . . . .                   | 59 |
| Dzisiaj w Betlejem . . . . .                   | 15        | Północ już była . . . . .                 | 60 |
| He Has a Red, Red Coat . . . . .               | 16        | The Holly and the Ivy . . . . .           | 61 |
| Wśród nocnej ciszy . . . . .                   | 17        | Archanioł Boży Gabriel . . . . .          | 62 |
| Z narodzenia Pana . . . . .                    | 18        | Bóg się rodzi . . . . .                   | 63 |
| Anioł pasterzom mówił . . . . .                | 19        | Nie było miejsca dla Ciebie . . . . .     | 64 |
| Mędrzy świata . . . . .                        | 20        | A cóż z tą dzieciną? . . . . .            | 65 |
| Up on the Housetop . . . . .                   | 22        | Ach, ubogi żłobie . . . . .               | 66 |
| I Saw Three Ships . . . . .                    | 23        | Lulajże Jezuniu . . . . .                 | 67 |
| While Shepherds Watched Their Flocks . . . . . | 24        | Wesołą nowinę . . . . .                   | 68 |
| Once in Royal David's City . . . . .           | 25        | Przybieżeli do Betlejem . . . . .         | 69 |
| Christmas Is Coming . . . . .                  | 26        | Jolly Old Saint Nicholas . . . . .        | 70 |
| When Christ Is Born . . . . .                  | 27        | The Friendly Beasts . . . . .             | 71 |
| Gloucestershire Wassail . . . . .              | 28        | What Child Is This . . . . .              | 72 |
| When the Saints Go Marching In . . . . .       | 29        | Gdy śliczna Panna . . . . .               | 73 |
| O Christmas Tree . . . . .                     | 30        | Here We Come a Caroling . . . . .         | 74 |
| Jingle Bells . . . . .                         | 31        | In the Bleak Midwinter . . . . .          | 75 |
| W Betlejem . . . . .                           | 32        | Angels We Have Heard on Height . . . . .  | 76 |
| Joy to the World . . . . .                     | 33        | O Come All Ye Faithful . . . . .          | 77 |
| Tryumfy Króla Niebieskiego . . . . .           | 34        | Gdy się Chrystus rodzi . . . . .          | 78 |
| Śliczna Panienka . . . . .                     | 35        | Jezus malusieńki . . . . .                | 79 |
| Pan z nieba i z łona . . . . .                 | 36        | Mizerna cicha . . . . .                   | 80 |
| W dzień Bożego Narodzenia . . . . .            | 37        | Jezusa narodzonego . . . . .              | 81 |
| Pastuszkowie, bracia mili . . . . .            | 38        | Santa Claus Is Coming to Town . . . . .   | 82 |
| Pasterze mili . . . . .                        | 39        | Zaśnij dziecino . . . . .                 | 83 |
| Do szopy, hej, pasterze . . . . .              | 40        | We Wish You a Merry Christmas . . . . .   | 84 |
| Pójdźmy wszyscy do stajenki . . . . .          | 41        | O gwiazdo betlejemaska . . . . .          | 85 |
|                                                |           | Let It Snow . . . . .                     | 86 |
|                                                |           | Hark! the Herald Angels Sing . . . . .    | 88 |

# Podstawowe informacje

## Budowa gitary

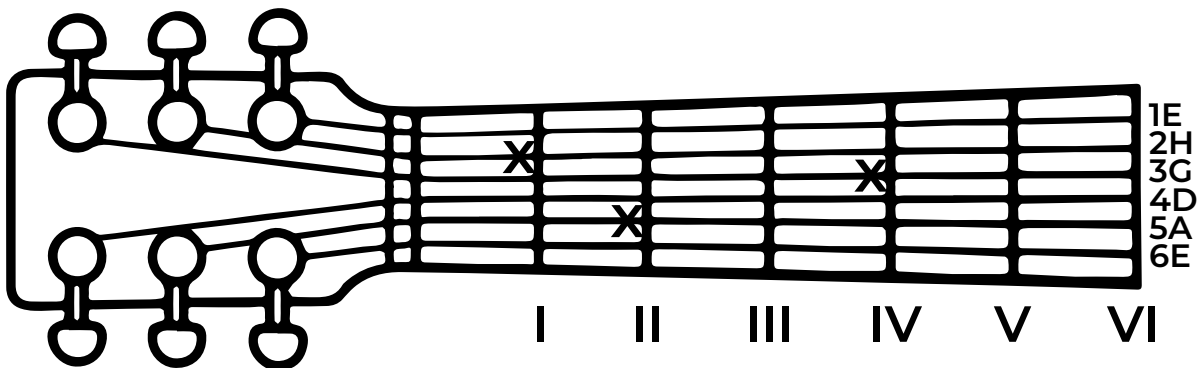
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

*Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.*

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



**Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego.** Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

## Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubsza)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

## Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

**Lewa ręka:** ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

**Prawa ręka:** będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

# Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

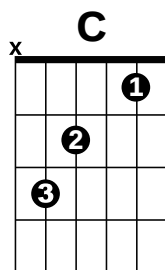
## Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

### Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

## Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

**Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”.** Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyc grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

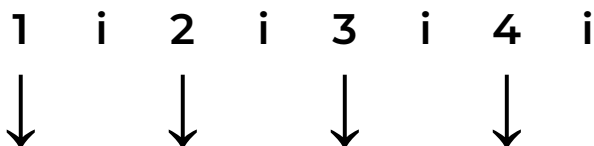
a C a C,          G a G a,          D G D G,          e G e G,          C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

## Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w strony z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

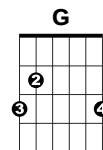
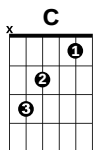


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

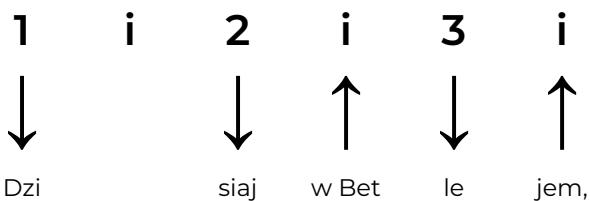
## Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

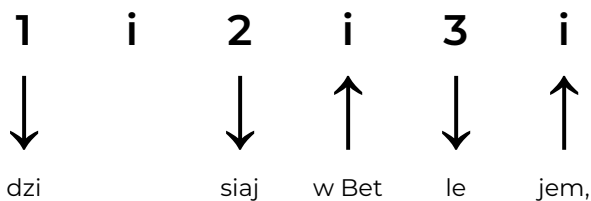
## Dzisiaj w Betlejem



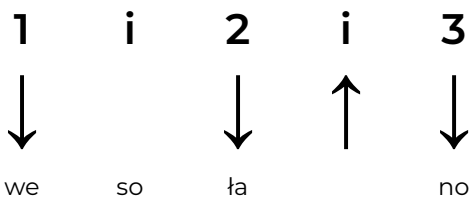
**C**



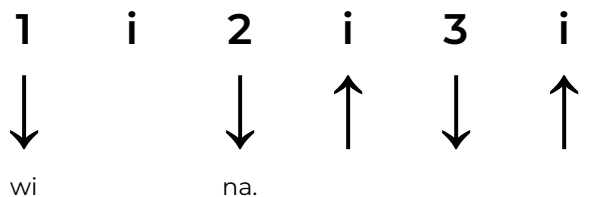
**C**



**C**



**G**



**C**  
Że Panna czysta, że Panna czysta,

**C**      **G**  
porodziła syna

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

## Dodatkowe informacje

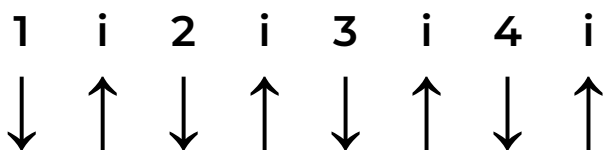
### Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

#### Bicia na 4:

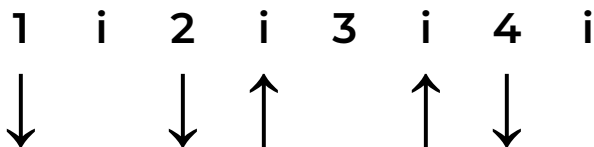
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej). Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



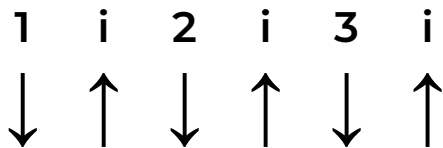
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

### Bicia na 3:

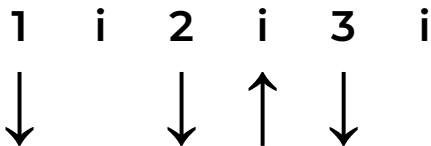
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



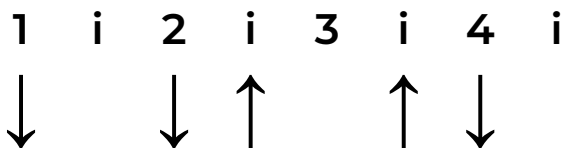
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

### Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

**Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:**



## Tabela akordów

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

### Objaśnienia:

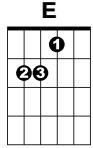
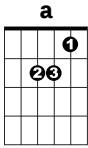
**Poprzeczna belka**, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

**Krzyżyk nad struną** oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

**Rzymskie cyfry**, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

**Cyferki w środku kropek** to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

# Pat a Pan



**a**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Wille bring your lit tle

**a**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

drum, Ro bin bring your

**a**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

flute and

**E**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

come, we'll be

**E** joyous while you **a** play,

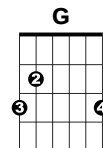
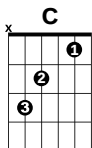
Tu-re-lu-re-lu, **a**

Pat-a-pan-a-pan. **E**

Come be merry while you **a** play,

play on a **E** Mary **a** Christmas **E** day! **a**

# Twelve Days of Christmas



On the first day of Christmas my true love gave to me a

part ridge in a pear tree. On the

```

C
...second day of Christmas

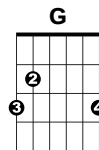
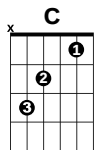
```

my true love sent to me

**G**  
Two turtledoves

And a partridge in a pear tree.

# I Heard the Bells on Christmas Day



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

I heard

the bells

on

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Christ

mas Day,

their

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

old

fa

mil

iar

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

ca

rols play

and

**C**

...wild and sweet the words repeat

**G**

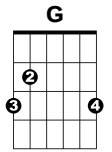
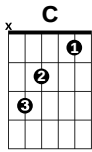
**C**

of peace of Earth, good will to men.

**G**

**C**

# Dzisiaj w Betlejem



**C**

1 i 2 i 3 i  
↓ ↓ ↑ ↓ ↑  
Dzi siaj w Bet le jem,

**C**

1 i 2 i 3 i  
↓ ↓ ↑ ↓ ↑  
dzi siaj w Bet le jem,

**C**

1 i 2 i 3 i  
↓ ↓ ↑ ↓ ↑  
we so ła no

**G**

1 i 2 i 3 i  
↓ ↓ ↑ ↓ ↑  
wi na.

**C**  
Że Panna czysta, że Panna czysta,

**C** **G**  
porodziła syna.

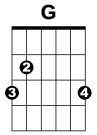
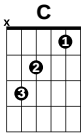
**G** **C**  
Chrystus się rodzi, nas oswobodzi

**G** **C**  
anieli grają, króle witają,

**C**  
pasterze śpiewają, bydłęta klękają,

**G** **C**  
cuda, cuda ogłaszają.

# He Has a Red, Red Coat



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

He has a red, red coat, he has a

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

red, red hat, his

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

boots are black and he

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

carries a sack, he has a

**G**

...twinkle in his eye

**G**

And a friendly smile,

**G**

**C**

And his name is Santa Claus.

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**69**  
PIOSENEK

PIOSENKI BIESIADNE, WESELNE, TRADYCYJNE, HARCERSKIE I ZAGRANICZNE

 **PROSTENUTY.PL**

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**PIOSENKI BIESIADNE, WESELNE, TRADYCYJNE, HARCERSKIE I ZAGRANICZNE**

*Wydanie I  
Kraków 2024*

*Proste Nuty - [prostenuty.pl](http://prostenuty.pl)  
Wydawca (Imprint)*

*[kontakt@prostenuty.pl](mailto:kontakt@prostenuty.pl)  
Mail kontaktowy*

*© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.*

*Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.*

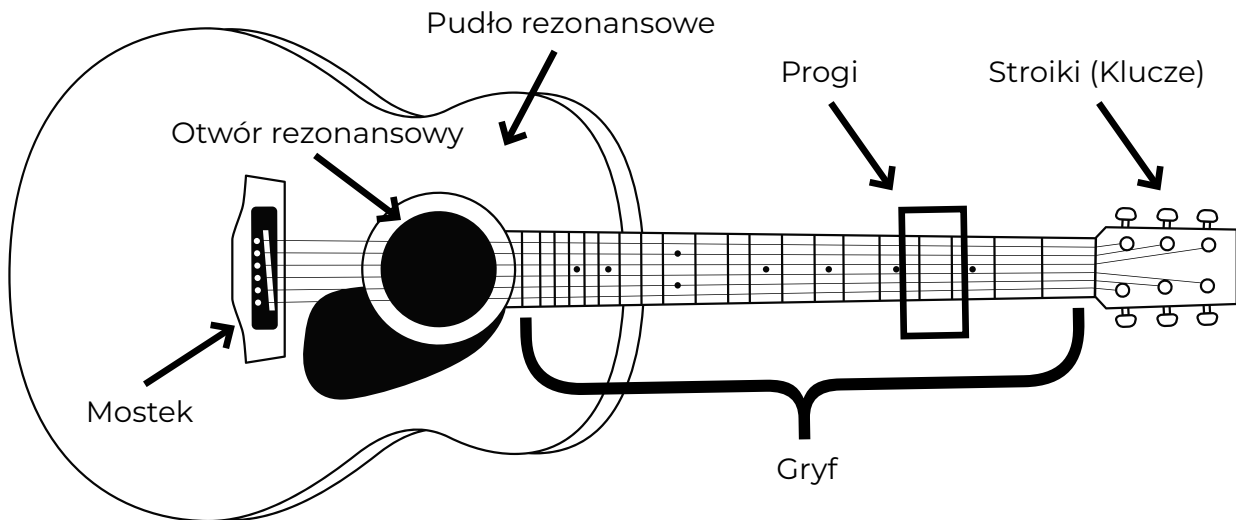
# Spis treści

|                                         |           |                                           |    |
|-----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|----|
| <b>Podstawowe informacje . . . . .</b>  | <b>4</b>  | Ogniska już dogasa blask . . . . .        | 41 |
| Budowa gitary . . . . .                 | 4         | Płynie Wisła, płynie . . . . .            | 42 |
| Strojenie gitary . . . . .              | 5         | Sto lat . . . . .                         | 43 |
| Prawidłowa postawa . . . . .            | 5         | Za górami, za lasami . . . . .            | 44 |
| <b>Granie na gitarze . . . . .</b>      | <b>6</b>  | Zasiali górale . . . . .                  | 45 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                | 6         | Hej z góry, z góry . . . . .              | 46 |
| Ćwiczenie: . . . . .                    | 6         | Góralu, czy ci nie żal? . . . . .         | 47 |
| Gra prawą ręką: . . . . .               | 7         | Hej, sokoły . . . . .                     | 48 |
| Pierwsza piosenka! . . . . .            | 7         | When Johnny Comes Marching Home . . . . . | 49 |
| <b>Dodatkowe informacje . . . . .</b>   | <b>8</b>  | Pije Kuba do Jakuba . . . . .             | 50 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                | 8         | Poszła Karolinka . . . . .                | 51 |
| Videoporadnik . . . . .                 | 9         | Takiego Janicka . . . . .                 | 52 |
| Tabela akordów . . . . .                | 11        | Zielony mosteczek . . . . .               | 53 |
| <b>Piosenki: . . . . .</b>              | <b>13</b> | Oh Shenandoah . . . . .                   | 54 |
| Ballada o Felku Zdankiewiczu . . . . .  | 13        | Gdzie strumyk płynie z wolna . . . . .    | 55 |
| Children Go Where I Send Thee . . . . . | 14        | 500 Miles Away from Home . . . . .        | 56 |
| A teraz idziemy na jednego . . . . .    | 15        | Amazing Grace . . . . .                   | 58 |
| O My Darlin' Clementine . . . . .       | 16        | Auld Lang Syne . . . . .                  | 59 |
| Miała baba koguta . . . . .             | 17        | Wódka ma . . . . .                        | 60 |
| Morskie opowieści . . . . .             | 18        | God Save the Queen . . . . .              | 61 |
| Płonie ognisko w lesie . . . . .        | 19        | Love Me Do . . . . .                      | 62 |
| Rezerwa . . . . .                       | 20        | Czerwone jabłuszko . . . . .              | 64 |
| Siekiera, motyka . . . . .              | 21        | Kumbaya . . . . .                         | 65 |
| U cioci na imieninach . . . . .         | 22        | Głęboka studzienka . . . . .              | 66 |
| W murowanej piwnicy . . . . .           | 23        | W zielonym gaju . . . . .                 | 67 |
| La Cucaracha . . . . .                  | 24        | Hej, hej ułani . . . . .                  | 68 |
| Czerwone i bure . . . . .               | 25        | Miłość ci wszystko wybaczy . . . . .      | 69 |
| A kto się w styczniu urodził . . . . .  | 26        | Na prawo most, na lewo most . . . . .     | 70 |
| Czy chciałaby pani murzyna? . . . . .   | 28        | O mój rozmarynie . . . . .                | 72 |
| Cztery razy po dwa razy . . . . .       | 29        | Danny Boy . . . . .                       | 73 |
| Hej, bystra woda . . . . .              | 30        | Już taki jestem zimny drań . . . . .      | 74 |
| Oh Susanna . . . . .                    | 31        | Szła dziewczeczka . . . . .               | 75 |
| Bella Ciao . . . . .                    | 32        | Ach, jak przyjemnie . . . . .             | 76 |
| Leaving of Liverpool . . . . .          | 33        | Hiszpańskie dziewczyny . . . . .          | 78 |
| Korobeiniki . . . . .                   | 34        | Biały miś . . . . .                       | 79 |
| Dobra była, dobra . . . . .             | 35        | Down by the Riverside . . . . .           | 80 |
| Happy Birthday . . . . .                | 36        | Katiusza . . . . .                        | 82 |
| Guantanamo . . . . .                    | 37        | Kalinka . . . . .                         | 83 |
| House of the Rising Sun . . . . .       | 38        | Obozowe tango . . . . .                   | 84 |
| Go Tell It on the Mountain . . . . .    | 39        | Ta ostatnia niedziela . . . . .           | 86 |
| Zagraj mi cyganie . . . . .             | 40        | Serce w plecaku . . . . .                 | 88 |
|                                         |           | Już nie zapomnisz mnie . . . . .          | 89 |

# Podstawowe informacje

## Budowa gitary

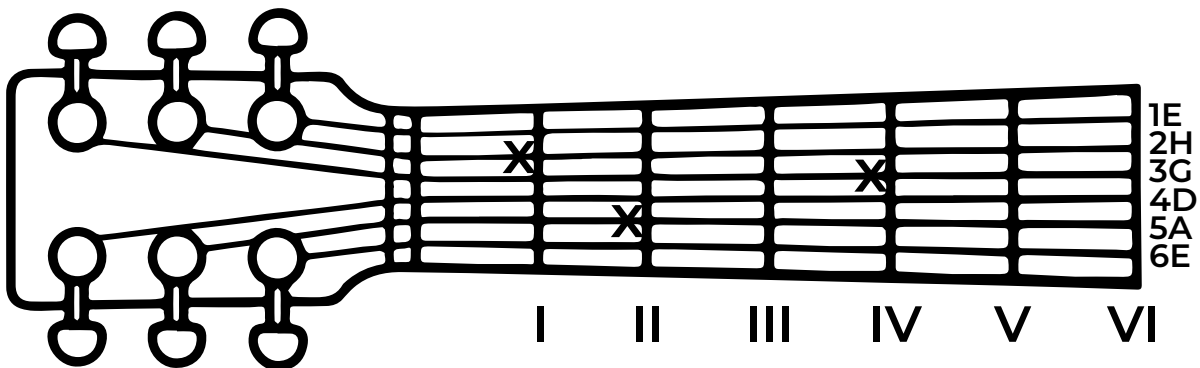
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

*Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.*

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



**Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego.** Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

## Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubszą)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

## Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

**Lewa ręka:** ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

**Prawa ręka:** będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

# Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

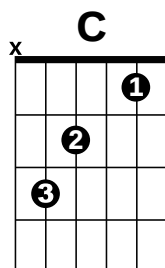
## Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

### Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

## Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

**Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”.** Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyć grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

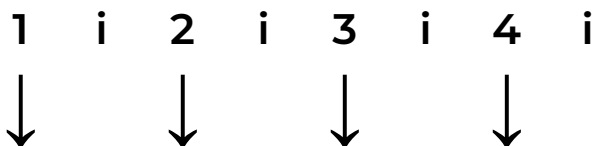
a C a C,      G a G a,      D G D G,      e G e G,      C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

## Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w struny z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

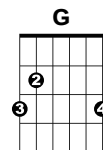
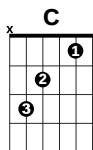


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

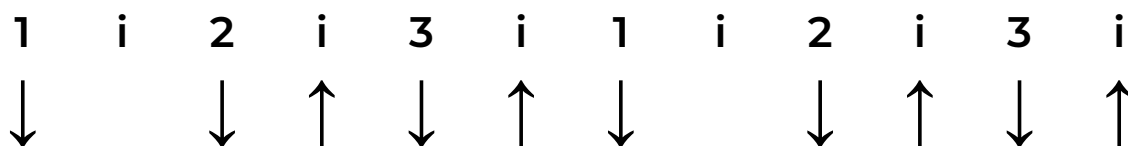
## Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

## Płonie ognisko w lesie



**C**



Pło

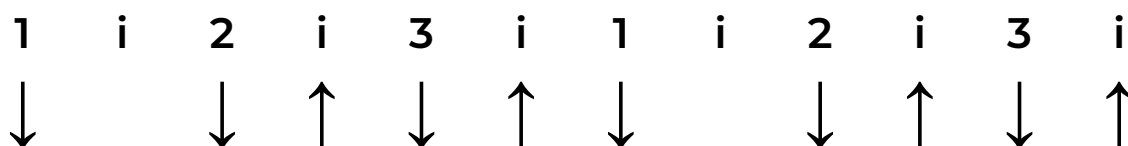
nie

og

ni

sko

**C**



w le

sie,

wiatr

**G**

**C**

Smętną piosnkę niesie.

**C**

**G**

**C**

Przy ogniu zaś drużyna gawędę rozpoczyna.

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

## Dodatkowe informacje

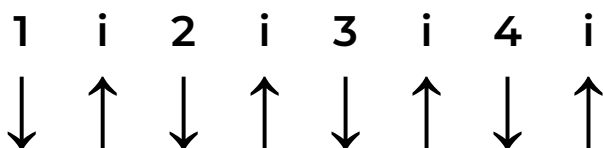
### Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

#### Bicia na 4:

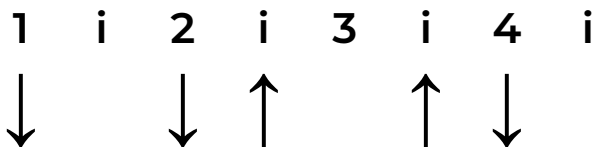
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej).  
Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



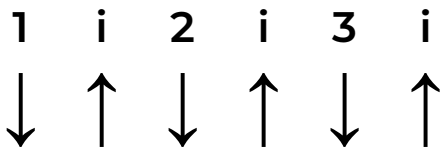
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

### Bicia na 3:

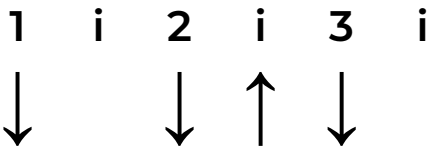
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



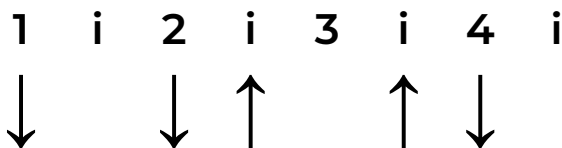
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

### Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

**Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:**



## Tabela akordów

|              |               |              |               |              |               |
|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| <b>C</b><br> | <b>C7</b><br> | <b>c</b><br> | <b>c7</b><br> | <b>D</b><br> | <b>D7</b><br> |
| <b>d</b><br> | <b>d7</b><br> | <b>E</b><br> | <b>E7</b><br> | <b>e</b><br> | <b>e7</b><br> |
| <b>F</b><br> | <b>F7</b><br> | <b>f</b><br> | <b>f7</b><br> | <b>G</b><br> | <b>G7</b><br> |
| <b>g</b><br> | <b>g7</b><br> | <b>A</b><br> | <b>A7</b><br> | <b>a</b><br> | <b>a7</b><br> |
| <b>H</b><br> | <b>H7</b><br> | <b>h</b><br> | <b>h7</b><br> |              |               |

### Objaśnienia:

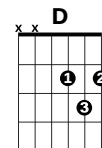
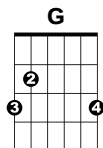
**Poprzeczna belka**, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

**Krzyżyk nad struną** oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

**Rzymskie cyfry**, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

**Cyferki w środku kropek** to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

# Ballada o Felku Zdankiewiczu



**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 Fe lek Zdan kie wicz był

**D**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 chło pak mo ro wy,

**D**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 przy je chał na ur lop sześ

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 cio ty god nio wy.

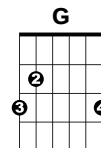
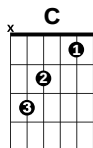
**C** **G** **D**  
 Fajrum, tarira fajrum, tarira fajrum,

**G** **D** **G**  
 Tarira raz, dwa i trzy!

**G** **D**  
 Urlop się kończy, czas do wojska wrócić,

**D** **G**  
 Ale Felusiowi żal koleżków rzucić.

# Children Go Where I Send Thee



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Child-  
ren

go

where

I

send

thee.

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

How

shall

I

send

thee?

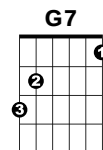
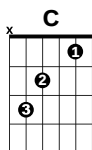
**C**  
I'm gonna send you one by one,

**C**  
One for the little bitty baby.

**C**  
Born of the virgin Mary

**G C C G C**  
Born, born, born in Bethlehem.

# A teraz idziemy na jednego



**C**

**G7**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

A te raz i dzie my na jed ne go, a

**G7**

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

te raz i dzie my wód kę pić.

**C**

**G7**

A teraz idziemy na jednego,

**G7**

**C**

A teraz idziemy wódkę pić.

**C**

**G7**

I rym, cym, cym, i hop sa sa,

**G7**

**C**

Idziemy do stołów w podskokach,

**C**

**G7**

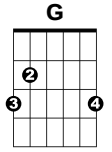
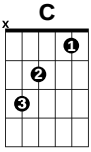
I tra la la, orkiestra gra,

**G7**

**C**

Idziemy pić wódkę do dna!

# O My Darlin' Clementine



**C**

**1**

**i**

**2**

**i**

**3**

**i**

**C**

**1**

**i**

**2**

**i**

**3**

**i**



O my

dar

ling,

o

my

dar

ling,

o

my

**C**

**1**

**i**

**2**

**i**

**3**

**i**

**G**

**1**

**i**

**2**

**i**

**3**

**i**



dar

ling

Cle

men

tine,

you

were

**G**

lost and gone forever

**C**

**G**

**C**

Dreadful sorrow, Clementine.

**C**

In a cavern, in a canyon

**G**

Excavating for a mine,

**C**

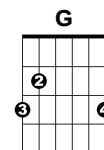
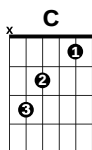
Dwelt a miner forty-niner

**G**

**C**

And his daughter, Clementine.

# Miała baba koguta



**C**

**G**

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 Mia ła ba ba ko gu ta, ko gu ta, ko gu ta,

**C**

**G**

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 wsa dzi ła go do bu ta, do bu ta hej!

**G** **C**  
 O mój miły kogucie, kogucie,

**G** **C**  
 Kogucie, kogucie, kogucie, kogucie,

**G** **C**  
 Jakże ci tam w tym bucie, w tym bucie

**G** **C**  
 W tym bucie, w tym bucie jest?

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**76**  
PIOSENEK

PROSTE PIOSENKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH I DZIECI

 **PROSTENUTY.PL**

*Szybka i łatwa*  
**METODA GRY  
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY  
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

**PROSTE PIOSENKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH & DZIECI**

*Wydanie I  
Kraków 2024*

*Proste Nuty - [prostenuty.pl](http://prostenuty.pl)  
Wydawca (Imprint)*

*[kontakt@prostenuty.pl](mailto:kontakt@prostenuty.pl)  
Mail kontaktowy*

*© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.*

*Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.*

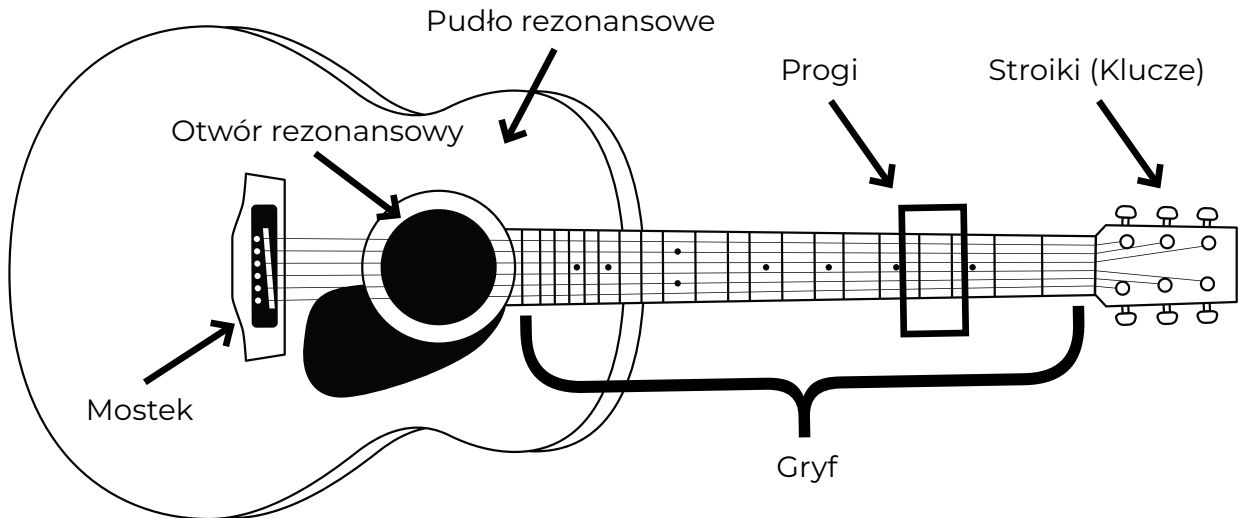
# Spis Treści

|                                            |           |                                           |    |
|--------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|----|
| <b>Podstawowe informacje . . . . .</b>     | <b>4</b>  | Stary niedźwiedź mocno śpi . . . . .      | 43 |
| Budowa gitary . . . . .                    | 4         | Ojciec Wirgiliusz . . . . .               | 44 |
| Strojenie gitary . . . . .                 | 5         | Siała baba mak . . . . .                  | 45 |
| Prawidłowa postawa . . . . .               | 5         | Ta Dorotka . . . . .                      | 46 |
| <b>Granie na gitarze . . . . .</b>         | <b>6</b>  | Krakowiaczek jeden . . . . .              | 47 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                   | 6         | One Little Finger . . . . .               | 48 |
| Ćwiczenie: . . . . .                       | 6         | If You're Happy and You Know It . . . . . | 49 |
| Gra prawą ręką: . . . . .                  | 7         | It's Raining, It's Pouring . . . . .      | 50 |
| Pierwsza piosenka! . . . . .               | 7         | Twinkle, Twinkle Little Star . . . . .    | 51 |
| <b>Dodatkowe informacje . . . . .</b>      | <b>8</b>  | Johnny, Johnny! Yes, Papa? . . . . .      | 52 |
| Gra lewą ręką: . . . . .                   | 8         | Yankee Doodle Dandy . . . . .             | 53 |
| Videoporadnik . . . . .                    | 9         | For He's a Jolly Good Fellow . . . . .    | 54 |
| Tabela akordów . . . . .                   | 11        | This Land Is Your Land . . . . .          | 55 |
| <b>Piosenki: . . . . .</b>                 | <b>12</b> | Oh, Susanna . . . . .                     | 56 |
| Kółko graniaste . . . . .                  | 12        | A Sailor Went to See . . . . .            | 57 |
| Kukułeczka kuka . . . . .                  | 13        | Girls and Boys Come out to Play . . . . . | 58 |
| The Farmer in the Dell . . . . .           | 14        | Home, Home on the Range . . . . .         | 59 |
| Z popielnika na Wojtusia . . . . .         | 15        | One Potato, Two Potatoes . . . . .        | 60 |
| London Bridge Is Falling Down . . . . .    | 16        | Hey Diddle, Diddle . . . . .              | 61 |
| Panie Janie . . . . .                      | 17        | Pat a Cake . . . . .                      | 62 |
| Miała baba koguta . . . . .                | 18        | Oranges and Lemons . . . . .              | 63 |
| Wlazł kotek na płotek . . . . .            | 19        | Rain, Rain Go Away . . . . .              | 64 |
| Poszła Karolinka . . . . .                 | 20        | This Old Man . . . . .                    | 65 |
| Marry Had a Little Lamb . . . . .          | 21        | Lavenders's Blue . . . . .                | 66 |
| Five Little Ducks . . . . .                | 22        | Old Dan Tucker . . . . .                  | 67 |
| Little Spring Song . . . . .               | 23        | Head, Shoulders, Knees and Toes . . . . . | 68 |
| Itsy Bitsy Spider . . . . .                | 24        | America the Beautiful . . . . .           | 69 |
| Skip to My Lou . . . . .                   | 25        | My Bonnie Lies over the Ocean . . . . .   | 70 |
| Alouette . . . . .                         | 26        | Hickory Dickory Dock . . . . .            | 71 |
| Alice the Camel . . . . .                  | 27        | Ach śpij, kochanie . . . . .              | 72 |
| All the Pretty Little Horses . . . . .     | 28        | Ladybug . . . . .                         | 74 |
| A Tisket, a Tasked . . . . .               | 29        | Jack and Jill . . . . .                   | 75 |
| Baby Shark . . . . .                       | 30        | All Things Bright and Beautiful . . . . . | 76 |
| Do Your Ears Hang Low? . . . . .           | 31        | Mało nas do pieczenia chleba . . . . .    | 77 |
| Hot Cross Buns . . . . .                   | 32        | Nasza zima zła . . . . .                  | 78 |
| Five Currant Buns . . . . .                | 33        | Kołysanka dla okruszka . . . . .          | 79 |
| Oh Dear, What Can the Matter Be? . . . . . | 34        | Jedzie pociąg z daleka . . . . .          | 80 |
| Koła autobusu kręcą się . . . . .          | 35        | Pieski małe dwa . . . . .                 | 81 |
| Jestem sobie przedszkolaczek . . . . .     | 36        | Idzie niebo ciemną nocą . . . . .         | 82 |
| Głowa, ramiona, kolana, pięty . . . . .    | 37        | Bingo . . . . .                           | 84 |
| Poszły w pole kurki trzy . . . . .         | 38        | Siwa chmurka . . . . .                    | 85 |
| Old Macdonald Had a Farm . . . . .         | 39        | Aaa, kotki dwa . . . . .                  | 86 |
| Czarny baranie . . . . .                   | 40        | Był sobie król . . . . .                  | 87 |
| Była sobie żabka mała . . . . .            | 42        | Słoneczko już gasi złoty blask . . . . .  | 88 |
|                                            |           | Jesteśmy jagódki . . . . .                | 89 |
|                                            |           | Cztery słonie, zielone słonie . . . . .   | 90 |

# Podstawowe informacje

## Budowa gitary

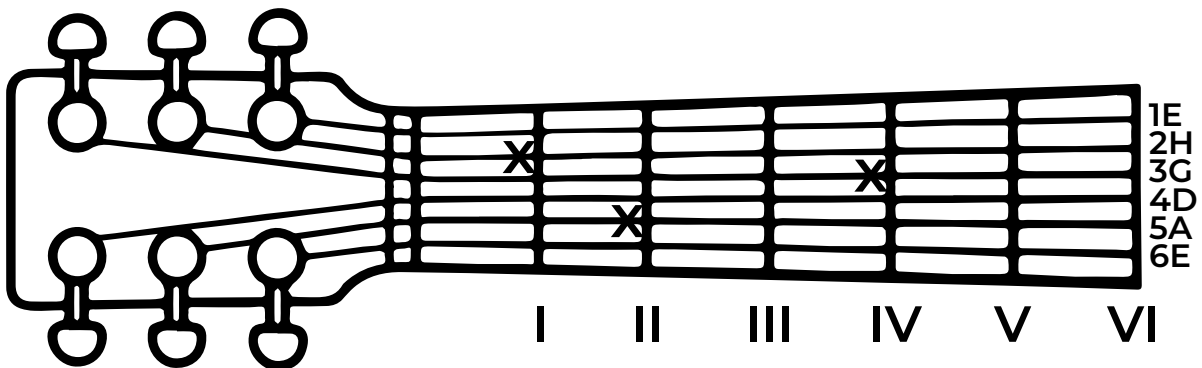
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

*Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.*

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



**Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego.** Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

## Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubszą)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

## Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

**Lewa ręka:** ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

**Prawa ręka:** będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

# Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

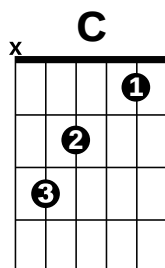
## Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

### Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

## Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

**Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”.** Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyc grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

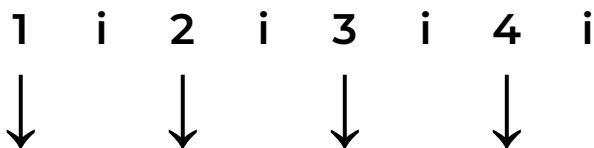
a C a C,            G a G a,            D G D G,            e G e G,            C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

## Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w strony z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

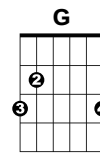
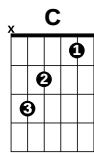


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

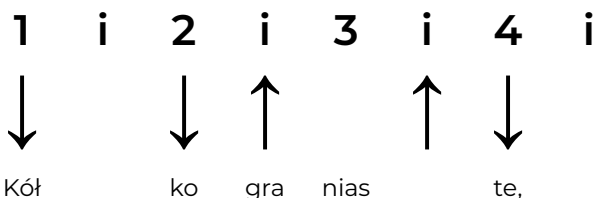
## Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

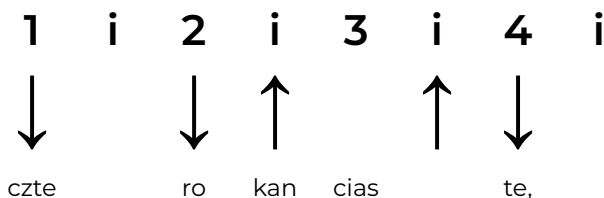
## Kółko graniaste



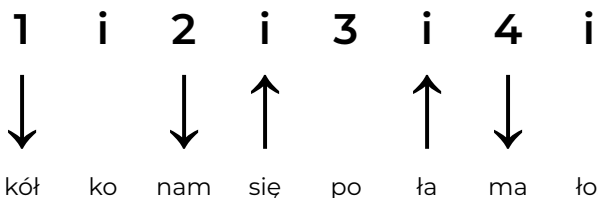
**C**



**C**

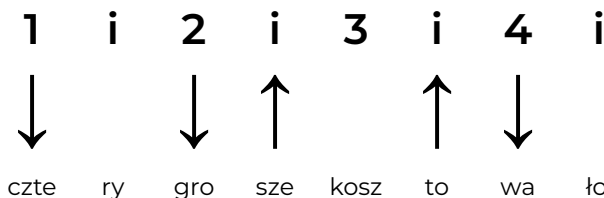


**G**



**C**

**G**



**G**

**C**

A my wszyscy bęc!

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

## Dodatkowe informacje

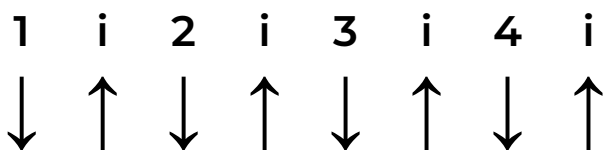
### Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

#### Bicia na 4:

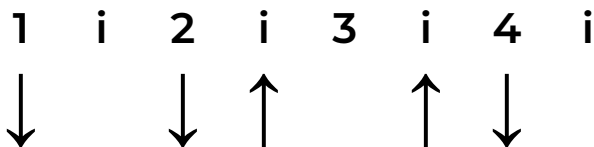
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej). Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



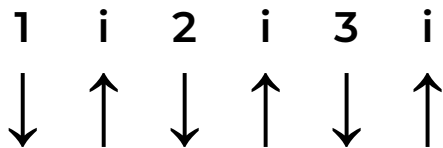
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

### Bicia na 3:

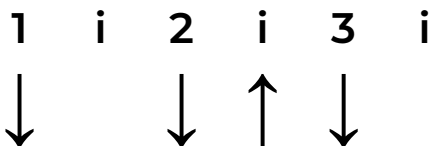
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



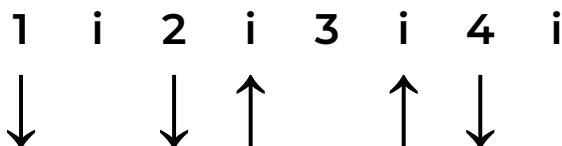
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

### Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

**Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:**



<https://prostenuty.pl/jak-grac-na-gitarze-2/>

## Tabela akordów

|              |               |              |               |              |               |
|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| <b>C</b><br> | <b>C7</b><br> | <b>c</b><br> | <b>c7</b><br> | <b>D</b><br> | <b>D7</b><br> |
| <b>d</b><br> | <b>d7</b><br> | <b>E</b><br> | <b>E7</b><br> | <b>e</b><br> | <b>e7</b><br> |
| <b>F</b><br> | <b>F7</b><br> | <b>f</b><br> | <b>f7</b><br> | <b>G</b><br> | <b>G7</b><br> |
| <b>g</b><br> | <b>g7</b><br> | <b>A</b><br> | <b>A7</b><br> | <b>a</b><br> | <b>a7</b><br> |
| <b>H</b><br> | <b>H7</b><br> | <b>h</b><br> | <b>h7</b><br> |              |               |

### Objaśnienia:

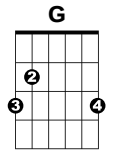
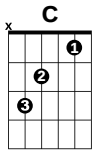
**Poprzeczna belka**, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

**Krzyżyk nad struną** oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

**Rzymskie cyfry**, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

**Cyferki w środku kropek** to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

# Kółko graniaste



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
Kół ko gra nias te,

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
czte ro kan cias te,

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
kół ko nam się po ła ma ło,

**C**

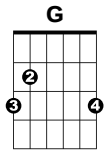
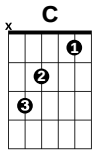
**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
czte ry gro sze kosz to wa ło,

**C**

**G** A my wszyscy **C** bęc!

# Kukułeczka kuka



**G**

**1**



Po

i

tym

**2**



ciem

i



**3**



nym

i



**C**

**1**



bo

i

**2**



ru

i



**3**



i



**G**

**1**



ku

i

ku

**2**



tecz

i



**3**



ka

i



**C**

**1**



ku

i

**2**



ka,

i



**3**



i

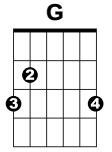
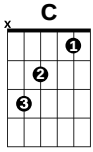


**G**                      **C**                      **G**                      **C**  
Z ranka do wieczora, gniazdka sobie szuka.

**C**                      **C**                      **G**                      **C**  
Kuku, kuku, gniazdka sobie szuka.

**C**                      **C**                      **G**                      **C**  
Kuku, kuku, gniazdka sobie szuka.

# The Farmer in the Dell



**C**

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

The far mer in the dell, the far mer in the dell.

**G**

**C**

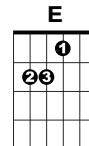
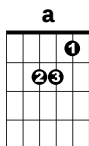
**G**

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Heigh ho! The de ry o! The far mer in the dell.

# Z popielnika na Wojtusia



|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>a</b> |          |          |          |          |          | <b>a</b> |          |          |          |          |          |
| <b>1</b> | <b>i</b> | <b>2</b> | <b>i</b> | <b>3</b> | <b>i</b> | <b>1</b> | <b>i</b> | <b>2</b> | <b>i</b> | <b>3</b> | <b>i</b> |
| ↓        |          | ↓        | ↑        | ↓        | ↑        | ↓        |          | ↓        | ↑        | ↓        | ↑        |
| Z        | po       |          |          | piel     |          | ni       |          |          |          | ka       |          |

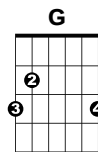
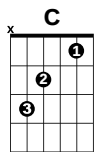
|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>a</b> |          |          |          |          |          | <b>a</b> |          |          |          |          |          |
| <b>1</b> | <b>i</b> | <b>2</b> | <b>i</b> | <b>3</b> | <b>i</b> | <b>1</b> | <b>i</b> | <b>2</b> | <b>i</b> | <b>3</b> | <b>i</b> |
| ↓        |          | ↓        | ↑        | ↓        | ↑        | ↓        |          | ↓        | ↑        | ↓        | ↑        |
| na       |          |          |          | Woj      |          | tu       |          |          |          | sia      |          |

**a** **E**  
Iskiereczka mruga.

**E**  
Chodź, opowiem ci bajeczkę

**E** **a**  
Bajka będzie długa.

# London Bridge Is Falling Down



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 Lon don Bridge is fal ling down,

**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 fall ling down,

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 fal ling down.

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 Lon don Bridge is fal ling down,

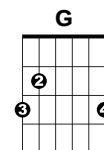
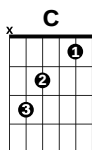
**G**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 my fair

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
 La dy.

# Panie Janie



**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
Pa nie Ja nie,

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
pa nie Ja nie,

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
ra no wstań,

**C**

1 i 2 i 3 i 4 i  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓  
ra no wstań!

**G** **C**  
Wszystkie dzwony biją,

**G** **C**  
wszystkie dzwony biją,

**G** **C**  
bim bam bom,

**G** **C**  
bim bam bom.

**To tylko fragment :)**  
Zamów całość i ciesz się piękną grą!