

NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

BIESIADNE
I PATRIOTYCZNE

NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

BIESIADNE I PATRIOTYCZNE

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

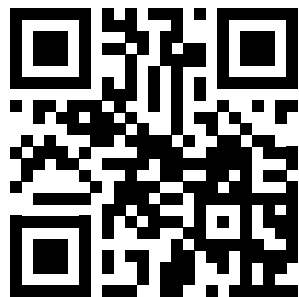
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

Nagrania.....	5	Ta ostatnia niedziela.....	60
A kto się w Styczniu urodził.....	6	Tylko we Lwowie.....	62
A teraz idziemy na jednego.....	7	Umówiłem się z nią na dziewiątą.....	65
Ach, jak przyjemnie.....	8	U cioci na imieninach.....	66
Ballada o Felku Zdankiewiczu.....	10	W zielonym gaju.....	68
Czerwone jabłuszko.....	11	Wiła wianki.....	70
Biała mewa.....	12	Wódko ma.....	72
Biały miś.....	14	Wszystkie rybki śpią w jeziorze.....	74
Czerwone i bure.....	16	Zabrałaś serce moje.....	76
Góralu, czy ci nie żal?.....	18	Zapada zmrok.....	78
Hawaj jest piękny.....	20	Boże, coś Polskę.....	80
Hej z góry, z góry.....	22	Czerwone maki na Monte Cassino.....	82
Hiszpańskie dziewczyny.....	24	Dziś idę walczyć mamo.....	84
Jesienne róże.....	26	Upływa szybko życie.....	87
Gdzie strumyk płynie z wolna.....	29	Gaude Mater Polonia.....	88
Już nie zapomnisz mnie.....	30	Hej, chłopcy, bagnet na broń.....	89
Morskie opowieści.....	33	Hymn do miłości Ojczyzny.....	90
Już taki jestem zimny drań.....	34	Maszerują strzelcy.....	91
Kaczuszki.....	36	Marsz Polonia.....	92
Miłość ci wszystko wybaczy.....	38	Mazurek Dąbrowskiego.....	94
My Cyganie.....	40	Mazurek trzeciego maja.....	96
Na prawo most, na lewo most.....	42	Morze, nasze morze.....	97
Ogniska już dogasa blask.....	45	Modlitwa obozowa.....	98
O Marianno.....	46	My, pierwsza brygada.....	100
Obozowe tango.....	48	Rozkwitały pąki białych róż.....	101
Płonie ognisko w lesie.....	50	Ojczyzno ma.....	102
Płynie Wisła, płynie.....	51	Raduje się serce.....	104
Pojedziemy na łów.....	52	Rozszumiały się wierzby płaczące.....	106
Sto lat.....	53	Warszawianka.....	108
Serce w plecaku.....	54	Warszawskie dzieci.....	110
Siekiera, motyka.....	56	Wszystko, co nasze.....	112
Szła dziewczeczka.....	58		

Nagrania:



prostenuty.pl/srdb



A kto się w Styczniu urodził

♩ = 150

A kto się w stycz - niu u - ro - dził ma wstać, ma

7
wstać, ma wstać. Ma wziąć do rę - ki kie - lich

13
swoj i wy - pić aż do dna. Jak żeś wy-pił, to se na-lej a bu-tel-kę

21
po - daj da-lej. Jak żeś wy-pił, to se na-lej a bu - tel - kę po - daj da - lej.

A teraz idziemy na jednego



♩ = 120

4/4

A te-raz i-dzie-my na jed-ne-go, a te-raz bę-dzie-my wód-kę

8

5

pić do dna. A te-raz i-dzie-my na jed-ne-go, a te-raz bę-dzie-my wód-kę pić! I

8

10

rym cym cym, i hop sa sa, i - dzie-my przez ży-cie wpod-sko - kach. I

8

14

rym cym cym, i hop sa sa, to ży-cie, a ży - je się raz!

8



Ach, jak przyjemnie

♩ = 120

Jak moż - na się nu - dzić, jak moż - na ma - ru - dzić, że

4 świat jest smu - tny, że jest złe; nie ro - zu - miem nie. Jak moż - na fak - ty - cznie, na

7 świe - cie jest ślicz - nie, niech ten co gde - ra przyjdzie tu — a ja po - wiem mu tak:

10 Ach, jak przy - jem - nie ko - ły - sać się wśród fal, gdy szu - mi szu - mi wo - da i

13 pły - nie so - bie w dal. Ach, jak przy - jem - nie, ra - dos - ny pły - nie śpiew, że

2

16

szu-mi, szu-mi wo-da i mło-da szu-mi krew. I tak u-ro-cho, tak o-cho-cho

Measure 16: Treble clef, key of B-flat major (B-flat, E-flat, A-flat). Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff has a melodic line starting on G4. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 17: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 18: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

19

ser-ce bi-jew takt, gdy jest po-go-da, szu-mi wo-da, tak nam ma-ło brak do szczę-ścia.

Measure 19: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff has a melodic line starting on G4. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 20: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 21: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

22

Ach, jak przy-jem-nie ko-ły-sać się wśród fal, gdy

Measure 22: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff has a melodic line starting on G4. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 23: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

24

szu-mi, szu-mi wo-da i pły-nie so-bie w dal.

Measure 24: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff has a melodic line starting on G4. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.

Measure 25: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, 8/8 time signature. Treble staff continues the melody. Bass staff has a chord of B-flat2, E-flat3, A-flat3.



Ballada o Felku Zdankiewiczu

♩ = 120

Fe-lek Zdan-kie-wicz był chło - pak mo - ro - wy,

3 przy - je - chał na ur - lop sześć - cio ty - god - nio - wy.

5 Oj - ra, ta - ri - ra oj - ra, ta - ri - ra

7 oj - ra, ta - ri - ra raz, dwa, trzy!

Czerwone jabłuszko



♩ = 120

Czer-wo - ne jab - łusz - ko prze - kro - jo - ne na krzyż,

5
cze - mu ty dziew - czy - no krzy - wo na mnie pa - trzysz?

9
Gę - si za wo - da, kacz - ki za wo - da, u - cie - kaj dziew - czy - no bo Cię po - bo - da.

13
Ja Ci bu - zi dam, ty mi bu - zi dasz, ja Cię nie wy - dam, Ty mnie nie wy - dasz.



Biała mewa

♩ = 120

Po-przez mo-rza i przez o-ce a - ny pły - nie sta - tek wśród spie - nio - nych fal,

5 a na sta -tku chło-pak za - ko - cha - ny, za - ko - cha - ny w mo-rzu ty - le lat.

9 Nad po - kła-dem bia - ła me - wa le - ci, nad o - krę-tem gdzieś się zer-wał wiatr,

13 a nad sta-tkiem czar-ne chmu-ry wi-szą, a ma-ry-narz są me - lo - dię gra. Bia - ła

17 me - wo leć da - le - ko stać, leć da - le - ko na oj - czy - zny ład.

2

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat. Bia - ła

Measures 21-24: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat. Bia - ła

25

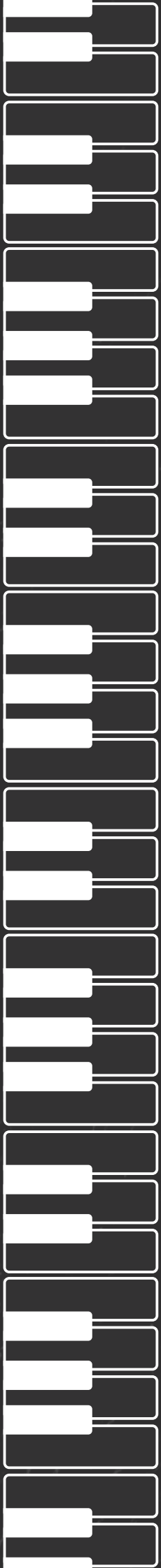
Musical score for measures 25-28. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: me - wo leć da - le - ko stąd, leć da - le - ko na oj - czy - zny ład.

Measures 25-28: me - wo leć da - le - ko stąd, leć da - le - ko na oj - czy - zny ład.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat.

Measures 29-32: Po - leć po-wiedz, że ma - ry-narz chwat, mo - rze ko - cha od dzie-cin-nych lat.



NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

DLA DZIECI

**NUTY NA
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

DLA DZIECI

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

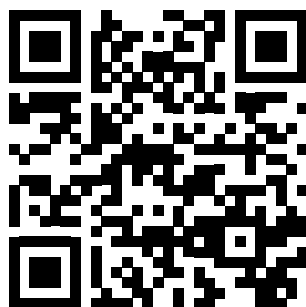
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

Nagrania.....	5	Ojciec Wirgiliusz.....	37
Aaa, kotki dwa.....	6	Panie Janie.....	38
Are You Sleeping, Brother John?.....	7	Pieski małe dwa.....	39
Ach śpij, kochanie.....	8	Row, Row, Row Your Boat.....	40
Był sobie król.....	10	Skip to My Lou.....	41
Była sobie żabka mała.....	12	Siała baba mak.....	42
Głowa, ramiona, kolana, pięty.....	13	Siwa chmurka.....	44
Czarny baranie.....	14	Słoneczko już gasi złoty blask.....	46
Cztery słonie, zielone słonie.....	16	Stary niedźwiedź mocno śpi.....	48
Hickory Dickory Dock.....	18	Three Blind Mice.....	49
If You're Happy and You Know It.....	19	Twinkle, Twinkle, Little Star.....	50
Idzie niebo ciemną nocą.....	20	Z popielnika na Wojtusia.....	51
It's Raining, It's Pouring.....	22		
Itsy Bitsy Spider.....	23		
Jedzie pociąg z daleka.....	24		
Jestem sobie przedszkolaczek.....	25		
Jesteśmy jagódki.....	26		
Koła autobusu kręcą się.....	28		
Kółko graniaste.....	29		
Kołysanka dla okruszka.....	30		
Kukułeczka kuka.....	31		
Kurki trzy.....	32		
London Bridge Is Falling Down.....	33		
Lullaby.....	34		
Mało nas do pieczenia chleba.....	35		
Nasza zima zła.....	36		

Nagrania:



prostenuty.pl/srdd



Aaa, kotki dwa

♩ = 120

A a a, kot - ki dwa, sza - ro - bu - re o - by - dwa.

5

Nic nie bę - da ro - bi - ły, ty - lko Cie - bie ba - wi - ły.

Are You Sleeping, Brother John?



♩ = 120

Are you sleep - ing, are you sleep - ing

8 8

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The treble clef staff has a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: C4 (Are), E4 (you), G4 (sleep), and F#4 (ing). The bass clef staff provides a simple accompaniment with two octaves of C4 (8) and two octaves of F#4 (8).

bro - ther John, bro - ther John?

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The melody continues with quarter notes: D4 (bro), F#4 (ther), and G4 (John). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern.

Mor - ning bells are ring - ing, mor - ning bells are ring - ing,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The melody features eighth notes: C4 (Mor), D4 (ning), E4 (bells), F#4 (are), G4 (ring), and F#4 (ing). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern.

ding ding dong, ding ding, dong.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The melody continues with quarter notes: C4 (ding), E4 (ding), and G4 (dong). The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern. The system ends with a double bar line.



Ach śpij, kochanie

♩ = 120

Wgó - rze ty - le gwiazd, wdo - le ty - le miast.

5

Gwia - zdy mia - stom da - ją znać, żedzie-ci mu-szą iść spać. Ach

9

śpij ko - cha - nie je-śli gwiazd-kę z nie-ba chcesz dos - ta - niesz ja Ci

13

wszys-tko mo-gę dać lecz dla - cze-go nie chcesz spać? Lecz dla - cze - go nie chcesz spać?

17

A - a - a, a - a - a, by - ły so - bie ko - tki dwa.

2

21

A musical score for piano and voice, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are: A - a - a, a - a - a, sza-ro-bu-resza-ro-bu-re o - by - dwa.

Measure 21: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (quarter), B2 (quarter), B2 (half). Lyrics: A - a - a,

Measure 22: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (quarter), B2 (quarter), B2 (half). Lyrics: a - a - a,

Measure 23: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Bass clef: B2 (quarter), B2 (quarter), B2 (half). Lyrics: sza-ro-bu-resza-ro-bu-re

Measure 24: Treble clef, F# key signature. Notes: A4 (quarter), A4 (quarter), A4 (half). Bass clef: B2 (quarter), B2 (quarter), B2 (half). Lyrics: o - by - dwa.



Był sobie król

♩ = 100

Był so - bie król Był so - bie paż

5 i by - ła też kró - lew - na

9 ży - li wśród róż nie zna - li burz

13 rzecz naj - zu - pe - eł - niej pew - na

17 ży - li wśród róż nie zna - li burz

2

21

rzecz naj - zu - pe - eł - niej pe - wna.



Była sobie żabka mała

$\text{♩} = 120$

By - ła so - bie żab - ka ma - ła re - re kum-kum, re - re kum-kum,

3
któ - ra ma - my nie słu - cha - ła re - re kum - kum bęc.

5
Na spa - ce - ry wy - cho - dzi - ła re - re kum-kum, re - re kum-kum,

7
in - nym żab - kom się dzi - wi - ła, re - re kum - kum bęc.

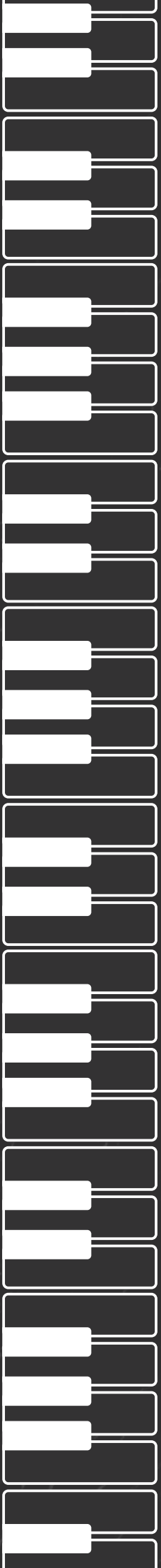
Głowa, ramiona, kolana, pięty



♩ = 120

Głowa, ramiona, kolana, pięty, kołana pięty, kolana, pięty.

3
Głowa, ramiona, kolana, pięty, o - czy, u - szy us - ta nos.



NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KLASYCZNE

NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KLASYCZNE

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

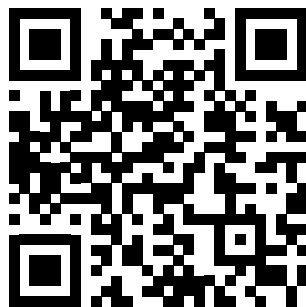
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

Nagrania.....	5	Marsz turecki.....	58
20th Century Fox Fanfare.....	6	Marsz weselny	60
Ave Maria	7	Marsz wojskowy	61
Alleluja z „Mesjasza”	8	Marsz żałobny.....	64
Bourrée.....	10	Nad pięknym, modrym Dunajem	65
Kankan	12	Menuet	68
Cielito Lindo.....	14	Nokturn C-Moll, Op. 48, Nr 1	70
Colonel Bogey March	16	Nokturn Op. 9, Nr 2	72
Dogs Life.....	18	O Sole Mio	74
Eine Kleine Nachtmusik	20	Pineapple Rag	76
Marsz gladiatorów.....	22	Polonez „Pożegnanie Ojczyzny”	78
Grand Valse Brillant.....	24	Preludium Nr 1	81
Dla Elizy.....	27	Por Una Cabeza.....	84
Habanera.....	28	Sonata księżycowa	86
Humoreska.....	30	Sonata Nr 16, K. 545.....	88
Jarabe Tapatio	33	Taniec rycerzy z „Romea i Julii”	91
„Jesień” z „Czterech pór roku”	36	Tango milonga.....	92
Jesu, Joy of Man’s Desiring.....	38	Tarantella Napoletana.....	94
Jezioro łabędzie.....	41	Uwertura z „Wilhelma Tella”	97
Kanon D-Dur.....	42	The Entertainer	100
La Donna e Mobile	45	Trisch-Trasch Polka	102
La Raspa.....	46	Uwertura z „Carmen”.....	104
Lichtensteiner Polka.....	49	W grocie króla gór.....	108
Lullaby	52	Walc.....	110
Maple Leaf Rag	53	„Wiosna” z „Czterech pór roku”	112
Marsz Radeckiego.....	56	„Zima” z „Czterech pór roku”	114

Nagrania:



prostenuty.pl/srdkl



20th Century Fox Fanfare

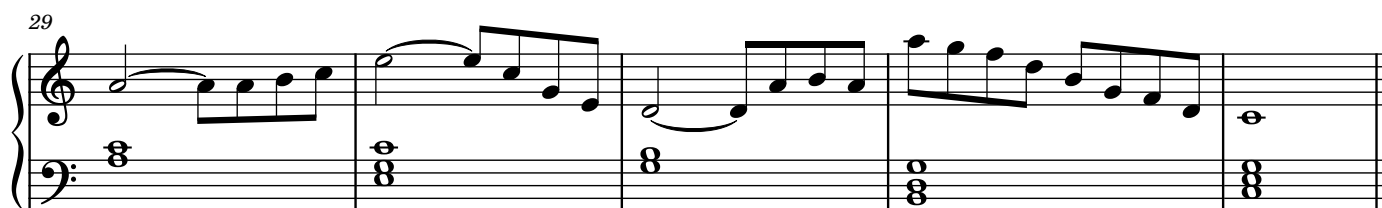
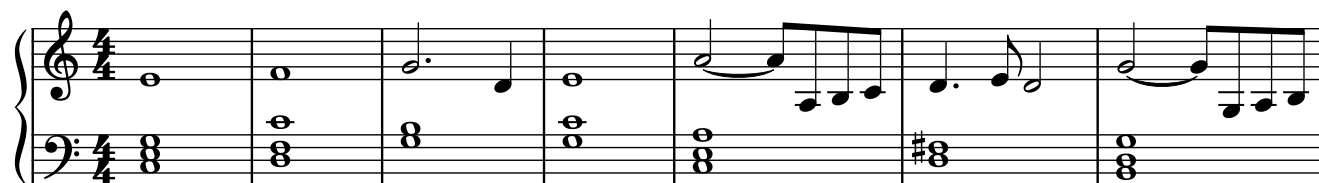
♩ = 120

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of five measures. Measures 1 and 2 feature a rapid eighth-note melody in the right hand and a single octave chord in the left hand. Measures 3 and 4 continue the melody with some rests and a triplet in measure 3. Measure 5 concludes the phrase with a final chord in the left hand and a half note in the right hand. The piece ends with a double bar line.

Ave Maria



♩ = 120

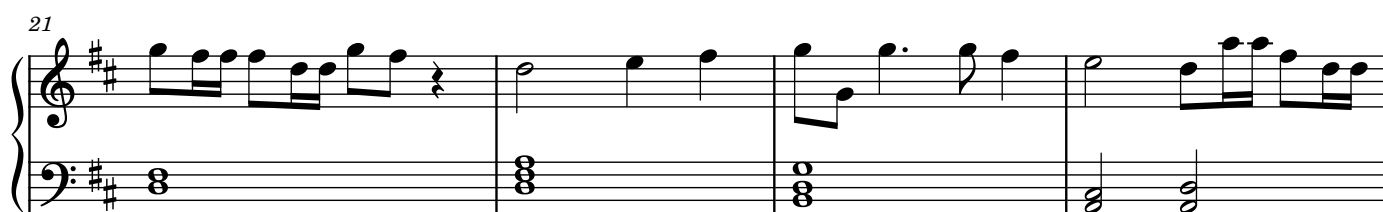
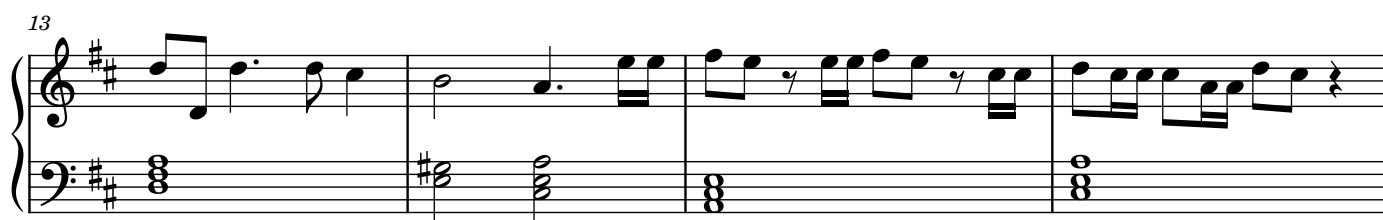




Alleluja z „Mesjasza”

G. Handel

♩ = 120



2

25

First system of music, measures 25-28. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts with a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4) and continues with a dotted quarter note (F#4), an eighth note (G#4), a quarter note (A4), and a half note (B4) tied to the next measure. The bass line consists of chords: a triad of F#3, A3, C4 in measures 25-26, and dyads of F#3-A3 and C4-E4 in measures 27-28.

29

Second system of music, measures 29-32. The melody in the treble clef continues with a quarter note (B4), an eighth note (A4), a dotted quarter note (G#4), and a half note (F#4) tied to the next measure. The bass line consists of chords: a triad of F#3, A3, C4 in measures 29-30, and dyads of F#3-A3 and C4-E4 in measures 31-32.

33

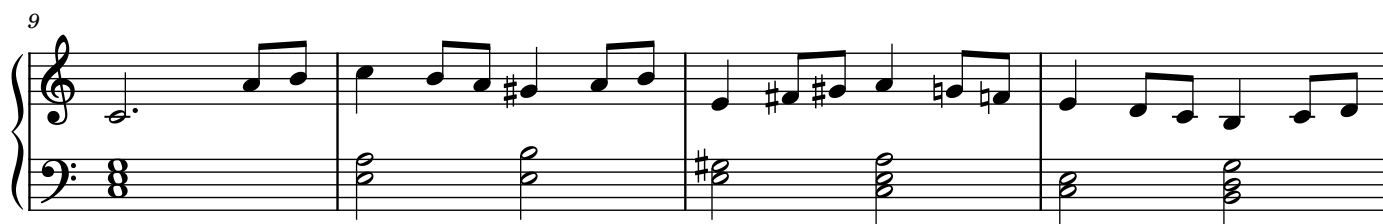
Third system of music, measures 33-35. The melody in the treble clef continues with a quarter note (E4), an eighth note (D4), a dotted quarter note (C4), and a half note (B3) tied to the next measure. The bass line consists of chords: a triad of F#3, A3, C4 in measure 33, and dyads of F#3-A3 and C4-E4 in measures 34-35. The system ends with a double bar line.



Bourrée

J. S. Bach

♩ = 120



2

25

Musical score for measures 25-28. The treble clef staff contains a melody starting on a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

29

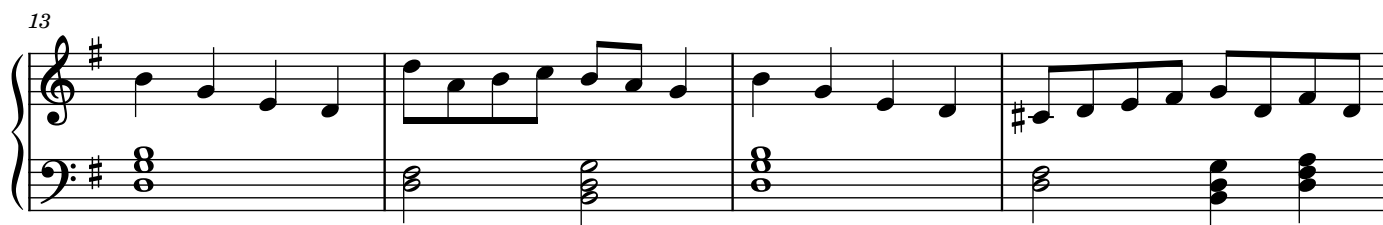
Musical score for measures 29-32. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Kankan

J. Offenbach

♩ = 120



2

25

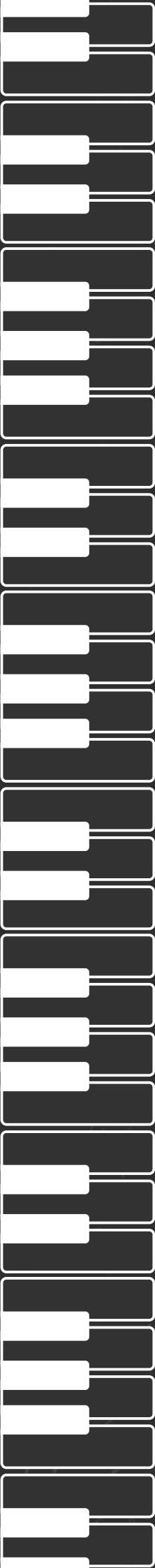
Musical notation for measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

29

Musical notation for measures 29-32. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

33

Musical notation for measures 33-36. The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes. The system ends with a double bar line.



NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KOLEĐY

NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

KOLEĐY

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

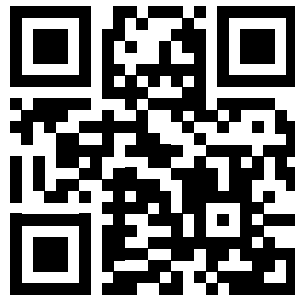
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

Nagrania.....	5	O Come Emmanuel.....	44
A coż z tą dzieciną	6	O Holy Night	45
A wczora z wieczora	7	O gwiazdo betlejemską.....	48
Ach ubogi żłobie.....	8	O Little Town of Bethlehem	50
Archanioł Boży Gabriel	9	Pan z nieba i z łona	51
Blue Christmas.....	10	Oj maluśki, maluśki.....	52
Bracia patrzcie jeno	12	Pasterze mili.....	54
Carol of the Bells.....	14	Pastuszkowie bracia mili.....	55
Do szopy, hej pasterze.....	16	Północ już była	56
Hark! the Herald Angels Sing.....	17	Przylecieli aniołkowie.....	58
Frosty the Snowman	18	Przylecieli tak śliczni Anieli	60
Have Yourself a Merry Little Christmas	20	Rudolph the Red-Nosed Reindeer.....	61
He Has a Red, Red Coat.....	22	Santa Baby	64
I Saw Three Ships.....	23	Santa Claus Is Coming to Town	66
Hej, w dzień narodzenia.....	24	Śliczna Panienka.....	68
I'll Be Home for Christmas	26	The First Noel	70
Jingle Bells	28	W Betlejem	72
Jolly Old Saint Nicholas	30	W żłobie leży	74
Let It Snow	31	Up on the Housetop.....	75
Kolęda dla nieobecnych	34	We Three Kings.....	76
Lulajże Jezuniu.....	36	We Wish You a Merry Christmas.....	78
Mizerna cicha	38	What Child Is This.....	80
Narodził się Jezus Chrystus.....	39	When the Saints Go Marching In	82
Nie było miejsca dla Ciebie	40	Winter Wonderland	83
Nowy rok bieży.....	42	Zaśnij dziecino	86
O Christmas Tree	43	Twelve Days of Christmas.....	88

Nagrania:



prostenuty.pl/srdk



A cóż z tą dzieciną

♩ = 120

A cóż z tą Dzie - ci - ną bę-dziem czy - ni - li?

5
Pas - tusz - ko - wie mi - li, że się nam kwi - li.

9
Zas - pie - waj - my Mu we - so - ło i ob - róc - my się z Nim w ko - ło,

13
hoc hoc hoc hoc hoc. Zas - pie - waj - my Mu we - so - ło

17
i ob - róc - my się z Nim w ko - ło, hoc, hoc, hoc, hoc, hoc.

A wczora z wieczora



♩ = 120

A wczora z wieczo - ra. A wczora z wieczo-ra z nie-bie-skie-go dwo-ra,

5

z nie-bie-skie-go dwo - ra. Przy - szła nam no - wi - na.

9

Przy - szła nam no - wi - na, Pan - na ro-dzi Sy-na, Pan - na ro-dzi Sy - na.



Ach ubogi żłobie

♩ = 120

Ach u - bo - gi żło - bie, cóż ja wi - dzę w To - bie?

5

Droż-szy wi - dok, niż ma nie - bo w ma-leń - kiej o - so - bie,

9

droż-szy wi - dok, niż ma nie - bo w ma-leń - kiej o - so - bie.

Archanioł Boży Gabriel



♩ = 120

Ar-cha-nioł Bo - ży Ga-bri - el po-słał do Pan - ny Ma-ry - i.

5

Zmaj-je - sta - tu Trój-cy Świę - tej tak spra-wo - wał po - sel-stwo k'Niej.

9

Zdro-waś Pan - no łas - kiś peł - na, Pan jest zTo - bą, to rzecz pe - wna.



Blue Christmas

♩ = 120

I'll have a blue Christ-mas with - out you.

5 I'll be so blue just thin - king a - bout you.

9 De - co - ra - tions of red on a green Christ-mas

13 tree won't be the same dear if you're not here with

17 me and when those blue snow-flakes start fal - ling,

2

21

that's when those blue me-mo-ries start cal - ling.

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "that's when those blue me-mo-ries start cal - ling." The bass line is in the bass clef, featuring a constant eighth-note accompaniment pattern.

25

You'll be do - ing all right with your Christ - mas of

This musical system contains measures 25 through 28. The melody continues in the treble clef with the same key signature. The lyrics are: "You'll be do - ing all right with your Christ - mas of". The bass line maintains the eighth-note accompaniment pattern.

29

white but I'll have a blue, blue Christ-mas

This musical system contains measures 29 through 32. The melody concludes in the treble clef. The lyrics are: "white but I'll have a blue, blue Christ-mas". The system ends with a double bar line. The bass line continues with the eighth-note accompaniment pattern.



Bracia patrzcie jeno

♩ = 120

Bra - cia pa-trzcie je - no, jak nie - bo go - re - je.

5

Znać, że coś dziw - ne - go w Bet - le - jem się dzie - je.

9

Rzuć - my bu - dy, war - ty, sta - da, nie - chaj ni - mi Pan Bóg wła - da.

13

A - a my do Bet - le - jem, a my do Bet - le -

17

jem, do Bet - le - jem. Rzuć - my bu - dy,

2

21

war - ty, sta - da, nie - chaj ni - mi Pan Bóg wła - da. A - a my

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with chords and rests.

25

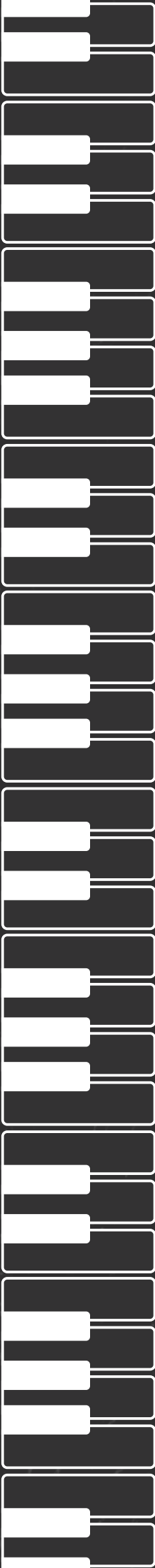
do Bet - le - jem, a my do Bet - le - jem,

This musical system contains measures 25 through 28. The melody continues in the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass staff continues with the harmonic accompaniment.

29

do Bet - le - jem.

This musical system contains measures 29 and 30. The melody concludes in the treble clef staff. The lyrics are written below the staff. The bass staff concludes with a final chord. A double bar line is present at the end of the system.



NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

RELIGIJNE

**NUTY NA
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

RELIGIJNE

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

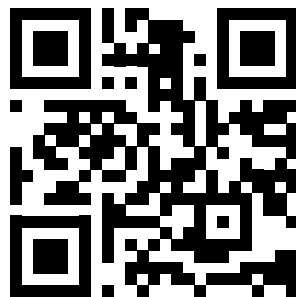
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIIS TREŚCI

Nagrania.....	5	Niech będzie chwała i cześć.....	43
Abba Ojcie.....	6	O Come All Ye Faithful.....	44
Amazing Grace.....	8	O Krwi i Wodo.....	45
Być bliżej Ciebie chcę.....	9	Ofiaruję Tobie Panie mój.....	46
Błogosławieni miłośni.....	10	Otrzyjcie już łzy płaczący.....	47
Była cicha i piękna jak wiosna.....	12	Pan jest pasterzem moim.....	48
Chrystus Pan karmi nas.....	13	Pan Jezus już się zbliża.....	49
Chwalcie łąki umajone.....	14	Panie dobry jak chleb.....	50
Dobry Jezu.....	15	Panie pragnienia ludzkich serc.....	51
Cóż Ci Jezu damy.....	16	Panie proszę, przyjdź.....	52
Czarna Madonna.....	18	Pij ten kielich.....	54
God Rest You Merry Gentlemen.....	20	Po górach, dolinach.....	55
Gorzkie żale.....	21	Pobłogosław Jezu drogi.....	56
Ja wiem, w Kogo ja wierzę.....	22	Przed tak wielkim Sakramentem.....	57
Jeden chleb.....	23	Powiedz ludziom, że kocham ich.....	58
Jezu drogi Tyś miłością.....	24	Przez chrztu świętego wielki dar.....	60
Jezu, w Hostii utajony.....	25	Przybądź Duchu Święty.....	62
Jezu, miłości Twej.....	26	Święty Boże.....	63
Joy to the World.....	27	Rozpięty na ramionach.....	64
Kiedy ranne wstają zorze.....	28	Schowaj mnie.....	66
Krzyżu Chrystusa.....	29	Twemu Sercu cześć składamy.....	68
Kłaniam się Tobie.....	30	U drzwi Twoich stoję Panie.....	69
Krzyżu święty.....	32	Tvoja miłość.....	70
Kumbaya.....	33	Ty tylko mnie poprowadź.....	72
List do Boga.....	34	Upadnij na kolana.....	74
Ludu, mój ludu.....	36	Wieczny odpoczynek.....	75
Najświętsze serce Boże.....	37	Wśród tylu dróg.....	76
Moje miasto, Wadowice.....	38	Z tej biednej ziemi.....	78
Nie lękajcie się.....	40	Zmartwychwstał Pan.....	80
Nie zna śmierci.....	42	Zdrowaś Maryjo.....	82

Nagrania:



prostenuty.pl/srdr



Abba Ojczy

♩ = 120

Ty wy-zwo-li - łeś nas Pa - nie z kaj-dan i sa - my-ych sie - bie, a

Chry-stus sta - jąc się bra - tem na - u - czył nas wo - łać do Cie - bie:

Ab - ba O - jczy, Ab - ba O - jczy,

A - Ab-ba O - jczy, Ab-ba O - o - o - oj czy, Oj - czy.

Ab - ba O - jczy, Ab - ba O - jczy,

21

A - Ab - ba O - jczy, Ab - ba O - o - o - oj cze.



Amazing Grace

♩ = 120

5

A - ma - zing Grace, how sweet the

3

5

sound, that saved a wretch li - ke me.

3

9

I on - ce was lost, but now am

13

found, was - blind but - now I see.

3

Być bliżej Ciebie chcę



♩ = 120

Być bli - żej Cie - bie chcę o, Bo - że mój.

5

Z To - bą przez ży - cie lżej nieść krzy - ża znój.

9

Ty w ser - cu mo - im trwasz, z mi - ło - ści Stwó - rcy ziem.

13

Tu - lisz w oj - co - wski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.



Błogostawieni miłosierni

♩ = 120

Wzno-szę swe o - czy ku gó - rom, skąd przyjdzie mi po - moc; po-moc od

Pa - na, wszak Bo - giem On mi - ło - sie - rnym jest. Kie - dy zbłą-

dzi-my, sam szu - ka - nas, by w swe ra-mio - na wziąć, ra-ny u - le-czyć krwią swo-ich-

- ran, no - we ży - cie tchnąć. Bło-go-sła wie - ni mi - ło -

sier - ni, al-bo-wiem o - ni mi - ło - sier - dzia dos - tą - pia.

2

28

Bło-go-sła wie - ni mi - ło - sier - ni, al-bo-wiem o -

33

- ni mi - ło - sier - dzia dos - tą - pia.



Była cicha i piękna jak wiosna

♩ = 120

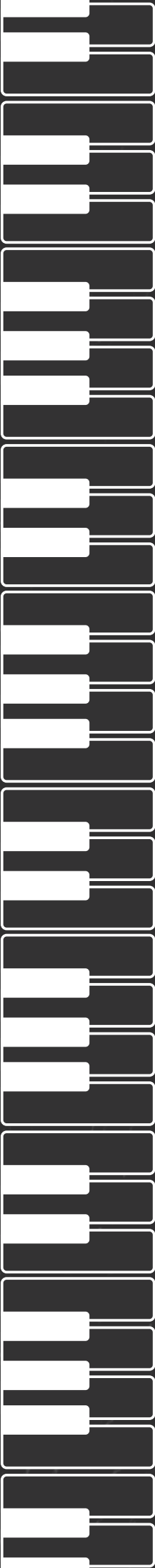
By-ła ci - cha i pię - kna jak wio - sna, ży - ła pro - sto, zwy - czaj - nie, jak

5 my. O - na Bo - ga na świat nam przy - nio - sła i na zie - mi wśród leż no - we

9 dni za - ja - śnia - ły. Mat - ka, któ - ra wszy - stko ro - zu - mie.

13 Ser - cem o - gar - nia każ - de - go znas. Mat - ka zo - ba - czyć do - bro w nas

19 u - mie. O - na jest z na - mi w ka - żdy czas.



NUTY NA INSTRUMENTY KLAWISZOWE

DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH

ZAGRANICZNE

**NUTY NA
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
DLA ŚREDNIOZAAWANSOWANYCH**

ZAGRANICZNE

Wydanie I
Kraków 2023

Wydawca
Efficient Way Sp. z o.o.

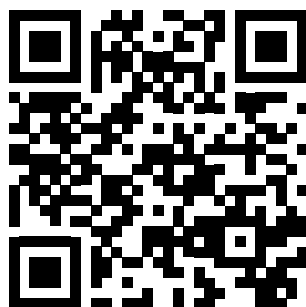
Zamówienia:
prostenuty.pl
kontakt@prostenuty.pl
794 108 476

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o. (Proste Nuty)
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

Nagrania.....	5	Love Me Do.....	44
500 Miles Away from Home.....	6	Oh My Darling Clementine.....	47
All through the Night	8	Oh Shenandoah	48
Aud Lang Syne.....	11	Red River Valley.....	49
American Patrol	12	Oh Susanna	50
Away in a Manger.....	14	Rockin' Robin	52
Bella Ciao	15	Scarborough Fair	53
Down by the Riverside	16	Someone to Watch over Me.....	54
For He's a Jolly Good Fellow	18	Summertime	56
For Me and My Gal.....	20	Swing Low Sweet Chariot.....	57
French National Anthem	22	That's All Right Now Mama.....	58
Children Go Where I Send Thee.....	24	The British Grenadiers.....	59
Go Tell It on the Mountain	25	The Last Rose of Summer	60
God Save the Queen	26	This Land Is Your Land	61
Guantanamo	27	Whisky in the Jar	62
Happy Birthday.....	28	You Are My Sunshine.....	64
House of Rising Sun	29	Zorba.....	66
Home, Home on the Range.....	30		
Hymn Usa	32		
I've Been Working on the Railroad.....	34		
Kalinka.....	36		
Hymn Niemiec.....	38		
Katiusza.....	39		
Korobeiniki	40		
Leaving of Liverpool	41		
La Cucaracha.....	42		

Nagrania:



prostenuty.pl/srdz



500 Miles Away from Home

♩ = 120

I'm five hun-dred miles a-way from home.

5
Tear-drops fell on ma - ma's note when I read the things she wrote,

9
she said: We miss you son we love you come on home.

13
Well I did - n't have to pack, I had it all right on my back,

17
now I'm five hun - dred miles a-way from home.

2

21

— A-way from home, a-way from home, — cold and tired and all alone,

This musical system contains measures 21 through 24. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "A-way from home, a-way from home, — cold and tired and all alone,". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a constant eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

25

— yes I'm five hund - red miles a - way from home.

This musical system contains measures 25 through 28. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "yes I'm five hund - red miles a - way from home.". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a constant eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.



All through the Night

♩ = 120

All through the night, I'll be a-wake and I'll be with you.

All through the night, this pre-cious time when ti - me is new.

Oh, all through the night to - day, kno-win' that we feel the

same with - out sa - yin'. We have no past, we won't reach back. Keep with

me for - ward all through the night. And once we start the me - ter clicks and it -

21

- goes run-ning all through - the night. Un-til - it ends there is no end.

25

All through the night, stray cat is crying, so stray cat sings

29

back. All through the night, they have for - gotten, what bin - din' they

33

lack. Oh, un - der those white stre - et lamps there is a lit -

37

- tle chance they may see. We have no past, we won't reach back.

41

Keep with me for - ward all through the night And once we start the me - ter clicks

45

And it goes run - ning all through the night un - til - it ends

This musical system contains measures 45, 46, and 47. The treble clef staff features a melody in G major. Measure 45 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 46 begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 47 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff provides accompaniment with octaves. Measure 45 has a whole octave G3. Measure 46 has a whole octave A3. Measure 47 has a whole octave G3. The lyrics are: "And it goes run - ning all through the night un - til - it ends".

48

there is no end.

This musical system contains measures 48 and 49. The treble clef staff features a melody in G major. Measure 48 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 49 begins with a half note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef staff provides accompaniment with octaves. Measure 48 has a whole octave G3. Measure 49 has a whole octave A3. The lyrics are: "there is no end.". The system concludes with a double bar line.

Aud Lang Syne



♩ = 120

Should auld acq-uaint-ance be for-got and ne-ver brought to mind? Should

6
auld acq-uaint-ance be for-got and_ days of auld lang syne? For

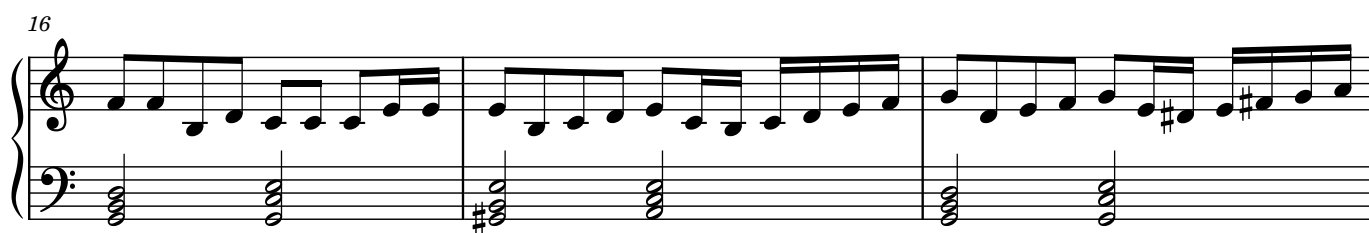
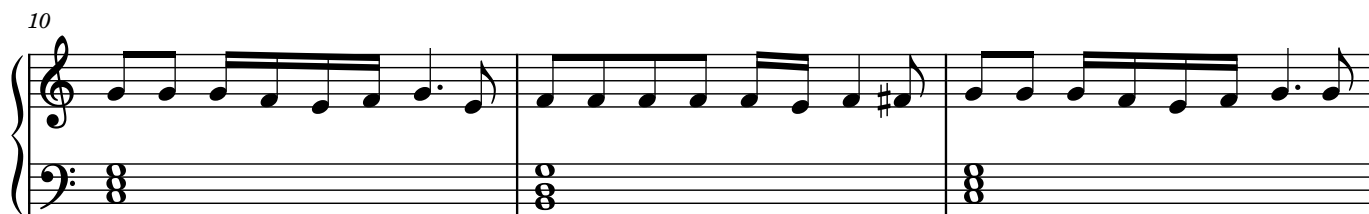
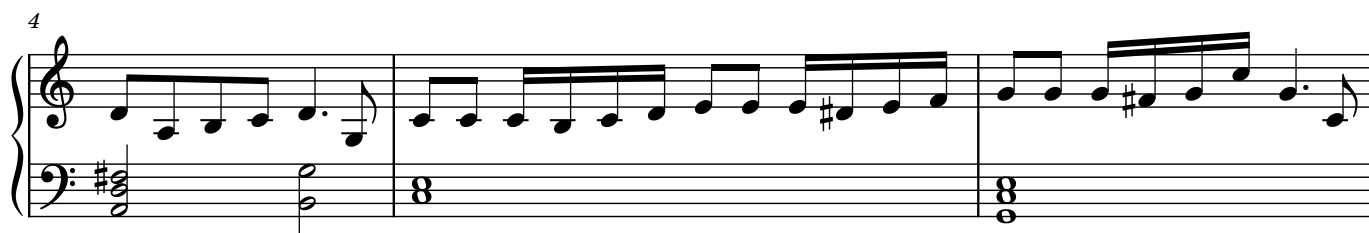
10
auld_ lang_ syne my dear, for auld_ lang_ syne. We'll

14
take a cup of kind - ness yet for_ auld_ lang_ syne?



American Patrol

♩ = 120



2

19

Musical notation for measures 19-21. Measure 19: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of Bb2, D3, F3. Measure 20: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3. Measure 21: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3.

22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 23: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 24: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3.

25

Musical notation for measures 25-27. Measure 25: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 26: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 27: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3.

28

Musical notation for measures 28-30. Measure 28: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 29: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 30: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3.

31

Musical notation for measures 31-33. Measure 31: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 32: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 33: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3.

34

Musical notation for measures 34-36. Measure 34: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 35: Treble clef has a melodic line starting on D5, moving down stepwise to G4. Bass clef has a chord of G2, B2, D3. Measure 36: Treble clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Bass clef has a chord of G#2, B2, D3.

To tylko fragment :)
Zamów całość i ciesz się piękną grą!