

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

74
PIOSENKI

KOLĘDY I PIOSENKI ŚWIĄTECZNE



PROSTENUTY.PL

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

KOLĘDY I PIOSENKI ŚWIĄTECZNE

*Wydanie I
Kraków 2024*

*Proste Nuty - prostenuty.pl
Wydawca (Imprint)*

*kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy*

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

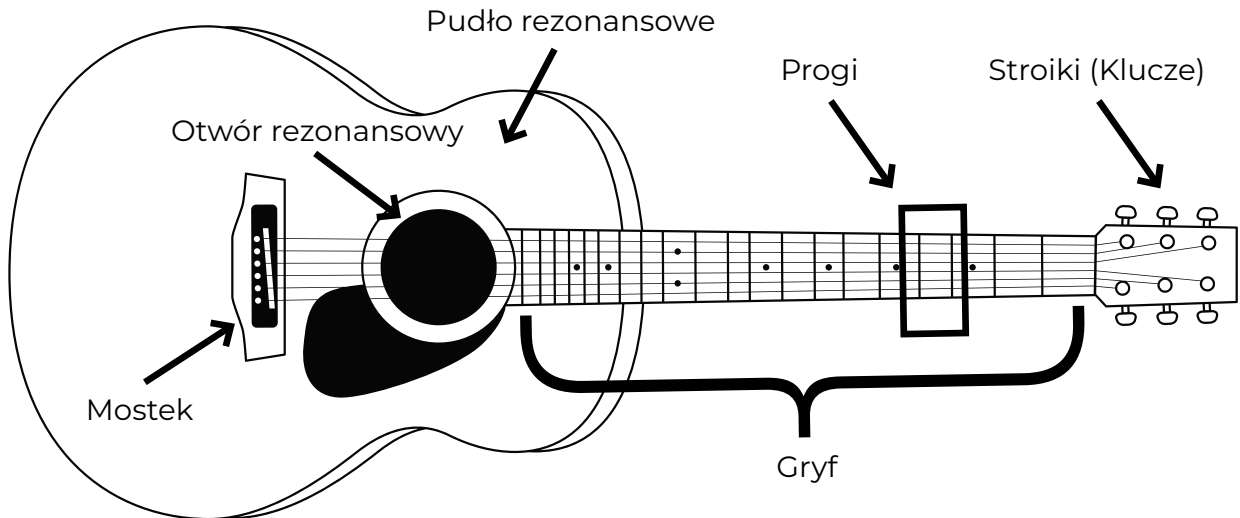
Spis treści

Podstawowe informacje	4	Hej, w dzień narodzenia	42
Budowa gitary	4	Narodził się Jezus Chrystus	43
Strojenie gitary	5	Cicha noc	44
Prawidłowa postawa	5	Nowy Rok bieży	45
Granie na gitarze	6	A wczora z wieczora	46
Gra lewą ręką:	6	Bracia patrzcie jeno	47
Ćwiczenie:	6	Kolęda dla nieobecnych	48
Gra prawą ręką:	7	It Came upon the Midnight Clear	50
Pierwsza piosenka!	7	O Come Little Children	51
Dodatkowe informacje	8	O Little Town of Bethlehem	52
Gra lewą ręką:	8	Good Christian Men Rejoice	53
Videoporadnik	9	God Rest Ye Merry Gentlemen	54
Tabela akordów	11	Deck the Halls	55
Piosenki:	12	Przylecieli aniołkowie	56
Pat a Pan	12	Away in Manger	57
Twelve Days of Christmas	13	Oj malutki, malutki	58
I Heard the Bells on Christmas Day	14	W żłobie leży	59
Dzisiaj w Betlejem	15	Północ już była	60
He Has a Red, Red Coat	16	The Holly and the Ivy	61
Wśród nocnej ciszy	17	Archanioł Boży Gabriel	62
Z narodzenia Pana	18	Bóg się rodzi	63
Anioł pasterzom mówił	19	Nie było miejsca dla Ciebie	64
Mędrzy świata	20	A cóż z tą dzieciną?	65
Up on the Housetop	22	Ach, ubogi żłobie	66
I Saw Three Ships	23	Lulajże Jezuniu	67
While Shepherds Watched Their Flocks	24	Wesołą nowinę	68
Once in Royal David's City	25	Przybieżeli do Betlejem	69
Christmas Is Coming	26	Jolly Old Saint Nicholas	70
When Christ Is Born	27	The Friendly Beasts	71
Gloucestershire Wassail	28	What Child Is This	72
When the Saints Go Marching In	29	Gdy śliczna Panna	73
O Christmas Tree	30	Here We Come a Caroling	74
Jingle Bells	31	In the Bleak Midwinter	75
W Betlejem	32	Angels We Have Heard on Height	76
Joy to the World	33	O Come All Ye Faithful	77
Tryumfy Króla Niebieskiego	34	Gdy się Chrystus rodzi	78
Śliczna Panienska	35	Jezus malusieńki	79
Pan z nieba i z łona	36	Mizerna cicha	80
W dzień Bożego Narodzenia	37	Jezusa narodzonego	81
Pastuszkowie, bracia mili	38	Santa Claus Is Coming to Town	82
Pasterze mili	39	Zaśnij dziecino	83
Do szopy, hej, pasterze	40	We Wish You a Merry Christmas	84
Pójdźmy wszyscy do stajenki	41	O gwiazdo betlejemaska	85
		Let It Snow	86
		Hark! the Herald Angels Sing	88

Podstawowe informacje

Budowa gitary

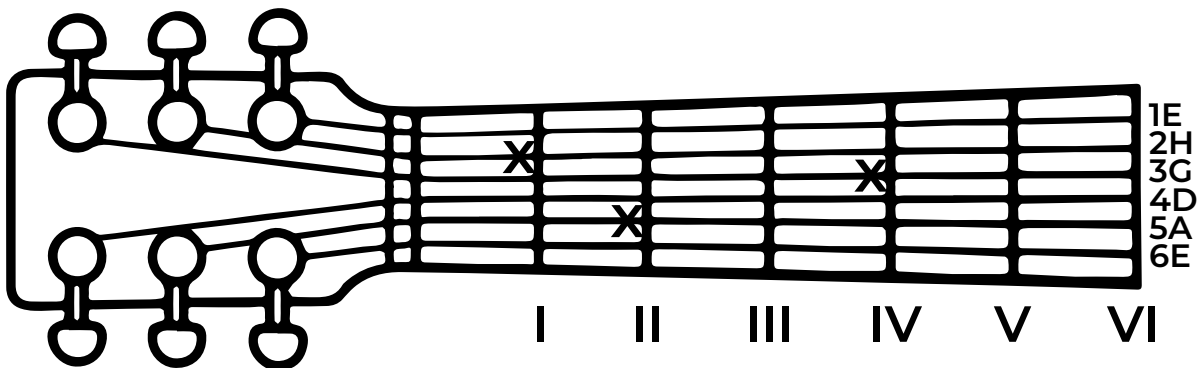
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego. Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubszą)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

Lewa ręka: ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

Prawa ręka: będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

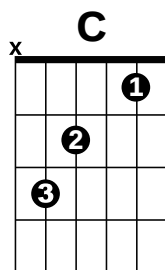
Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”. Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyć grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

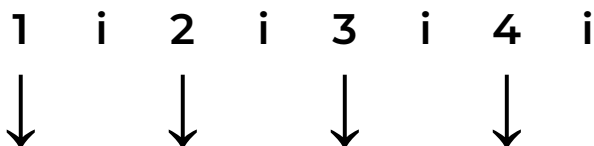
a C a C, G a G a, D G D G, e G e G, C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w strony z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

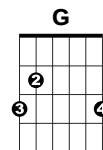
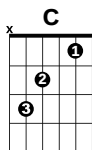


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

Dzisiaj w Betlejem



C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
Dzi siaj w Bet le jem,

C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
dzi siaj w Bet le jem,

C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
we so ła no

G

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
wi na.

C
Że Panna czysta, że Panna czysta,

C **G**
porodziła syna

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

Dodatkowe informacje

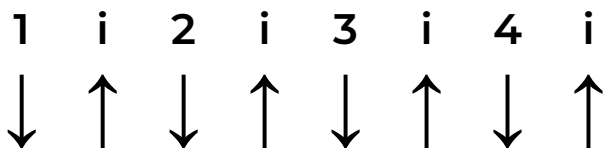
Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

Bicia na 4:

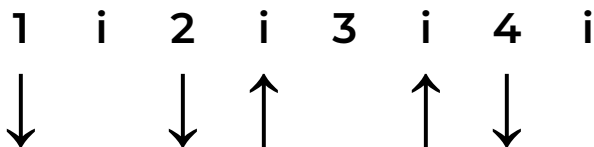
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej). Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



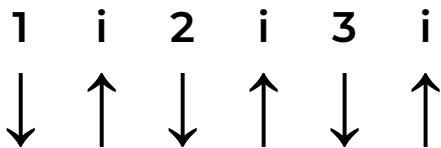
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

Bicia na 3:

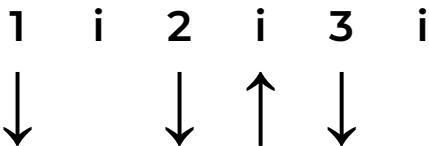
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



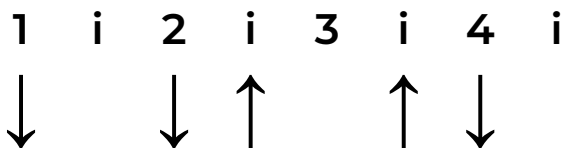
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:



Tabela akordów

Objaśnienia:

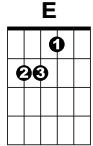
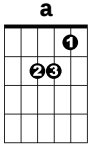
Poprzeczna belka, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

Krzyżyk nad struną oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

Rzymskie cyfry, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

Cyferki w środku kropek to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

Pat a Pan



a **a**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Wille bring your lit tle drum, Ro bin bring your

a **E**

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

flute and come, we'll be

E **a**

joyous while you play,

a

Tu-re-lu-re-lu,

E

Pat-a-pan-a-pan.

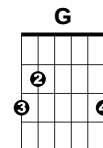
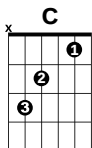
a

Come be merry while you play,

E **a** **E** **a**

play on a Mary Christmas day!

Twelve Days of Christmas



On the

C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

first day of Christ mas my true

G

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

love gave to me a

G

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

part ridge in a pear

C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

tree. On the

```

C
...second day of Christmas

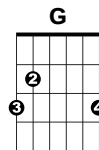
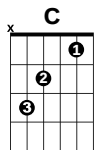
```

my true love sent to me

G
Two turtledoves

And a partridge in a pear tree.

I Heard the Bells on Christmas Day



C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

I heard

the bells

on

G

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Christ

mas Day,

their

C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

old

fa

mil

iar

G

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

ca

rols play

and

C

...wild and sweet the words repeat

G

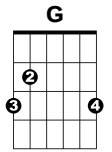
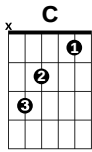
C

G

C

of peace of Earth, good will to men.

Dzisiaj w Betlejem



C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
Dzi siaj w Bet le jem,

C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
dzi siaj w Bet le jem,

C

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
we so ła no

G

1 i 2 i 3 i
↓ ↓ ↑ ↓ ↑
wi na.

C
Że Panna czysta, że Panna czysta,

C **G**
porodziła syna.

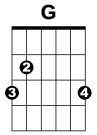
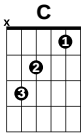
G **C**
Chrystus się rodzi, nas oswobodzi

G **C**
anieli grają, króle witają,

C
pasterze śpiewają, bydłęta klękają,

G **C**
cuda, cuda ogłaszają.

He Has a Red, Red Coat



C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

He has a red, red coat, he has a

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

red, red hat, his

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

boots are black and he

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

car ries a sack, he has a

G

...twinkle in his eye

G

And a friendly smile,

G

C

And his name is Santa Claus.

To tylko fragment :)
Zamów całość i ciesz się piękną grą!