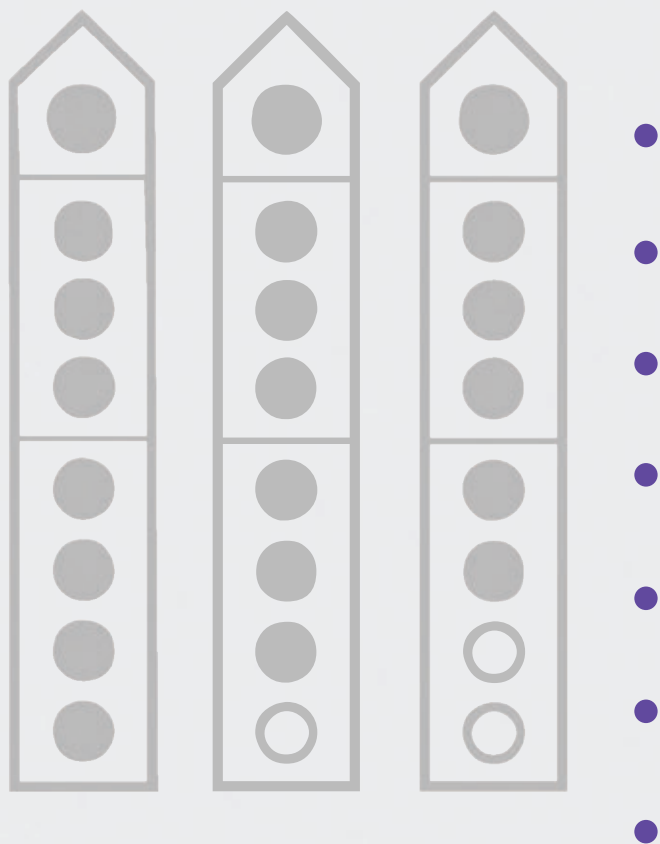
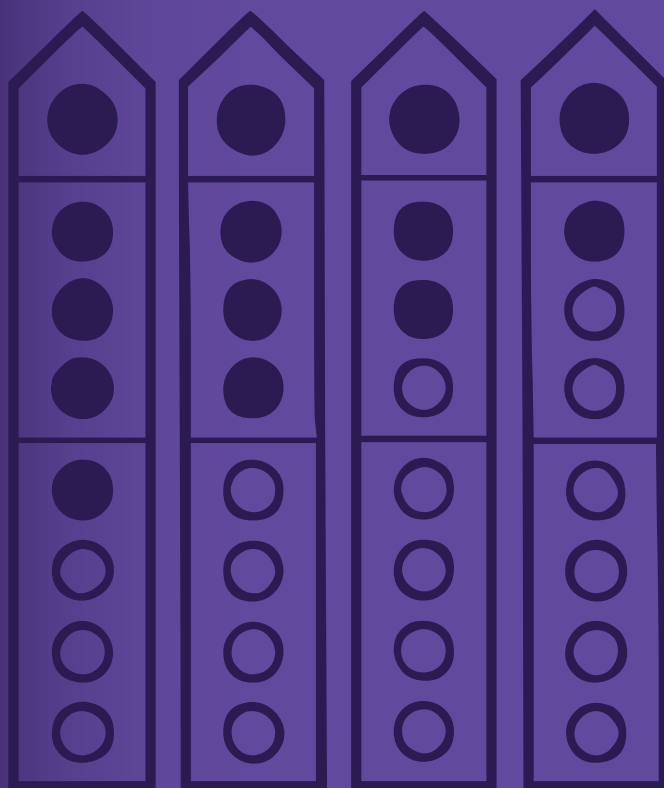


# OBRAZKOWE TABY NA FLET



# GRAJ NA FLECIE W JEDEN DZIEŃ



PIOSENKI ZAGRANICZNE,  
KLASYCZNE I RELIGIJNE

**86 PIOSENEK  
+NAGRANIA**

**OBRAZKOWE  
TABY  
NA FLET**

**GRAJ  
NA FLECI  
W JEDEN  
DZIEŃ**

PIOSENKI ZAGRANICZNE,  
KLASYCZNE I RELIGIJNE

**86 PIOSENEK  
+NAGRANIA**

Wydanie I  
Kraków 2023

Proste Nuty - [prostenuty.pl](http://prostenuty.pl)  
Wydawca

[kontakt@prostenuty.pl](mailto:kontakt@prostenuty.pl)  
Mail kontaktowy

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

# Spis treści

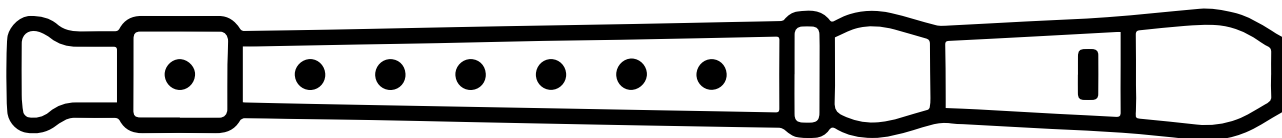
|                                                |    |                                               |     |
|------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| Jak grać na flecie prostym . . . . .           | 5  | Kiedy ranne wstają zorze . . . . .            | 64  |
| Nagrania. . . . .                              | 7  | Kiedys o Jezusie chodził po świecie . . . . . | 65  |
| La Donna e Mobile (Rigoletto, Verdi) . . . . . | 8  | Kłaniam się Tobie. . . . .                    | 66  |
| La Raspa. . . . .                              | 9  | Kochajmy Pana . . . . .                       | 67  |
| Dla Elizy . . . . .                            | 10 | Króluj nam Chryste . . . . .                  | 68  |
| Tango milonga . . . . .                        | 12 | Krzyżu Chrystusa . . . . .                    | 69  |
| 500 Miles Away from Home . . . . .             | 14 | Krzyżu święty . . . . .                       | 70  |
| Down by the Riverside . . . . .                | 16 | Jezus Miłości Twej . . . . .                  | 71  |
| For He's a Jolly Good Fellow . . . . .         | 18 | List do Boga . . . . .                        | 72  |
| Oda do radości . . . . .                       | 20 | Ludu mój ludu . . . . .                       | 74  |
| Happy Birthday . . . . .                       | 21 | Najświętsze serce Boże . . . . .              | 75  |
| Home, Home on the Range . . . . .              | 22 | Moje miasto Wadowice . . . . .                | 76  |
| Hush Little Baby . . . . .                     | 23 | Nie zna śmierci . . . . .                     | 78  |
| Hymn Usa. . . . .                              | 24 | Niech będzie chwała i cześć . . . . .         | 79  |
| Leaving of Liverpool . . . . .                 | 26 | O Stworzycielu duchu Przyjdź . . . . .        | 80  |
| Kalinka . . . . .                              | 27 | O Come All, Ye Faithful . . . . .             | 81  |
| Oh Susanna . . . . .                           | 28 | O Krwi i Wodo . . . . .                       | 82  |
| Red River Valley . . . . .                     | 30 | Ofiaruję Tobie Panie mój . . . . .            | 83  |
| Rockin' Robin . . . . .                        | 31 | Pan Jezus już się zbliża . . . . .            | 84  |
| Scarborough Fair . . . . .                     | 32 | Panie dobry jak chleb . . . . .               | 85  |
| Someone to Watch Over Me . . . . .             | 33 | Panie pragnienia ludzkich serc . . . . .      | 86  |
| Summertime . . . . .                           | 36 | Pij ten kielich . . . . .                     | 87  |
| Oh My Darlin' Clementine . . . . .             | 37 | Panie proszę przyjdź . . . . .                | 88  |
| Take Me out to the Ball Game . . . . .         | 38 | Po górach dolinach . . . . .                  | 90  |
| That's All Right Now Mama . . . . .            | 39 | Otrzyście już łzy płaczący . . . . .          | 91  |
| Whiskey in the Jar . . . . .                   | 40 | Pod Twą obronę . . . . .                      | 92  |
| This Land Is Your Land . . . . .               | 42 | Przed tak wielkim Sakramentem . . . . .       | 93  |
| Yankee Doodle Dandy . . . . .                  | 43 | Powiedz ludziom, że kocham ich . . . . .      | 94  |
| The Last Rose of Summer . . . . .              | 44 | Schowaj mnie . . . . .                        | 96  |
| Amazing Grace . . . . .                        | 45 | Suplikacja Święty Boże . . . . .              | 98  |
| Abba Ojciec . . . . .                          | 46 | Twemu sercu cześć składamy . . . . .          | 99  |
| Była cicha i piękna jak wiosna . . . . .       | 48 | Ty tylko mnie poprowadź . . . . .             | 100 |
| Chrystus Pan karmi nas . . . . .               | 50 | U drzwi Twoich stoję Panie . . . . .          | 102 |
| Chwalcie łaki umajone . . . . .                | 51 | Upadnij na kolana . . . . .                   | 103 |
| Bądźże pozdrowiona Hostio Żywa . . . . .       | 52 | Witaj Pokarmie . . . . .                      | 104 |
| Dobry Jezus . . . . .                          | 53 | Wszystko Tobie oddać pragnę . . . . .         | 105 |
| Czarna Madonna . . . . .                       | 54 | Wśród tylu dróg . . . . .                     | 106 |
| Gorzkie żale . . . . .                         | 56 | Z tej biednej ziemi . . . . .                 | 107 |
| Idzie idzie Bóg prawdziwy . . . . .            | 57 | Zbliżam się w pokorze . . . . .               | 108 |
| Idzie mój Pan . . . . .                        | 58 | Zwycięzca śmierci . . . . .                   | 109 |
| Ja wiem w Kogo ja wierzę . . . . .             | 59 | Zdrowaś Maryjo łaski pełna . . . . .          | 110 |
| Jeden chleb . . . . .                          | 60 | Zmartwychwstał Pan i żyje dziś . . . . .      | 112 |
| Jezus drogi Tyś miłością . . . . .             | 61 | Przybądź Duchu Święty . . . . .               | 114 |
| Joy to the World . . . . .                     | 62 |                                               |     |
| Każda żyjąca dusza . . . . .                   | 63 |                                               |     |

# Jak grać na flecie prostym

**Flet prosty to jeden z najłatwiejszych do opanowania instrumentów.** Zapewne już domyślasz się, jak należy się nim posługiwać; pozwól jednak, że mimo wszystko w tym krótkim wstępie przedstawimy podstawowe informacje na temat tego instrumentu. Zaczynamy!

## Budowa:

Flet może, lecz nie musi, składać się z **dwóch/trzech elementów, które należy połączyć w całość.** Najczęściej jednak jest od razu gotowy do gry. **Na górze znajduje się ustnik, czyli miejsce, gdzie należy dmuchać, by wydobywał się dźwięk.** Wzdłuż fletu rozmieszczone jest **siedem otworów na górze oraz jeden z dołu**, które służą do wydobywania dźwięków o różnej wysokości.



## Technika:

### Usta:

Flet kładziemy na **dolnej wardze**, nie ma więc potrzeby umieszczać go głęboko w ustach. **Aby wydobyć ładny dźwięk, należy dmuchać tak, jakby wypowiadało się sylabę "tu".** Ważna jest siła zadęcia - nie może być ono ani zbyt mocne, ani zbyt słabe. Gdzieś pośrodku :) Można grać na różne sposoby, np. każdy nowy dźwięk to osobne "tu", albo na jednym "tu" grać po kilka dźwięków. **W ramach ćwiczeń warto na jednym dźwięku wielokrotnie powtarzać tę sylabę i słuchać, czy dźwięk jest ładny.**

### Ręce:

Dłonie układamy w następujący sposób: **na górze fletu lewą rękę, na dole prawą.** **Lewa ręka przykrywa kciukiem otwór, który znajduje się na dole fletu**, oraz trzy pierwsze od góry dziurki kolejnymi palcami, rozpoczynając od wskazującego. Pozostałe cztery otwory zatykamy palcami prawej ręki, również rozpoczynając od palca wskazującego. Kciuk prawej ręki znajduje się na dole fletu, nie gra, lecz zwyczajnie pomaga nam trzymać instrument.

# Chwyty

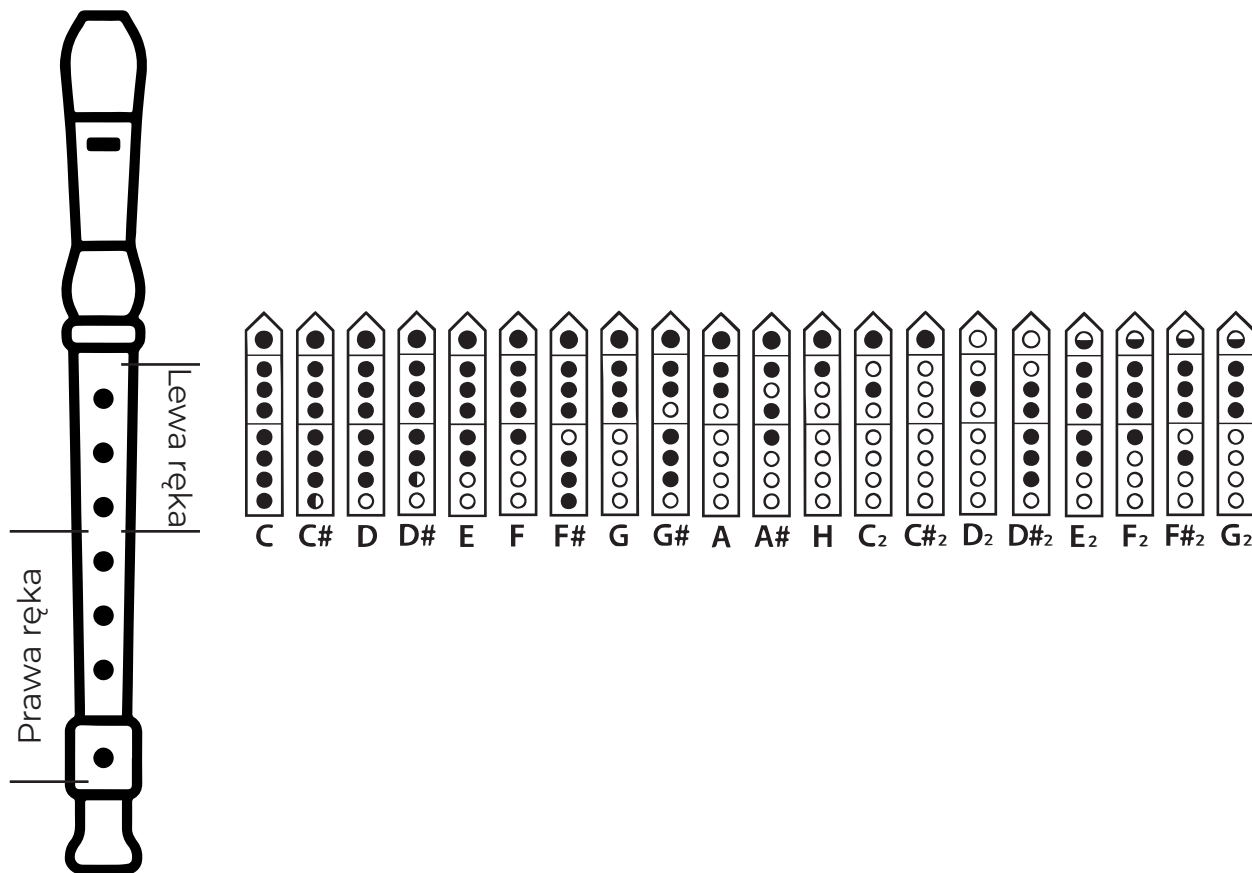
W każdej piosence zamieszczonej w naszej książce znajdziesz tekst utworu oraz rysunek z informacją, które otwory należy zatkać. Dodatkowo rysunki są podpisane nazwami dźwięków, więc jeśli je znasz, lub po pewnym czasie zapamiętasz, może ułatwić to grę.

Wspomniane rysunki nazywamy chwytami. Jak je czytać? Pierwsza od góry kropka to ta, która jest na dole fletu, zatykana przez kciuk. Kolejne 3 od góry to otwory lewej ręki, a kolejne 4 - prawej. Intuicyjne, nie uważasz?

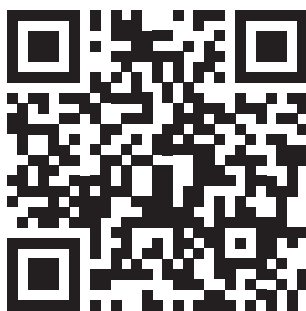
**Oczywiście kiedy otwór jest zamalowany, oznacza to, że należy go zatkać.** Na tym polega cała sztuka, by robić to bardzo dokładnie. Jeśli dziurka nie będzie całkowicie przykryta palcem, to dźwięk będzie nieładny. Polecamy więc na początek poćwiczyć samo zakrywanie otworów, by robić to jak najbardziej precyzyjnie.

Tym samym chwyty, w których trzeba zatkać dużo otworów, będą trudniejsze niż te, w których zakrywamy ich mniej. Możesz mieć to na uwadze **na początku nauki i wybierać piosenki, gdzie chwyty są najprostsze i jest ich najmniej.**

Ostatnia uwaga: zauważ, że wysokie dźwięki mogą wymagać zakrycia kciukiem tylko pół otworu (tego na dole fletu). Wszystko znajdziesz na rysunkach. Powodzenia!



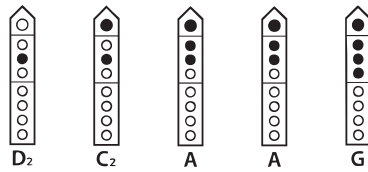
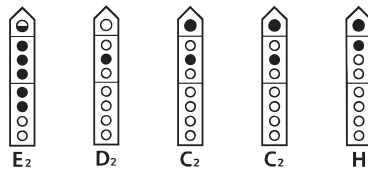
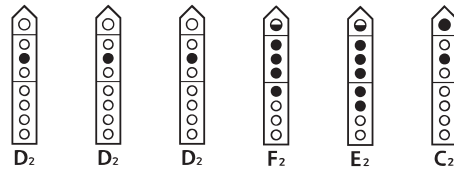
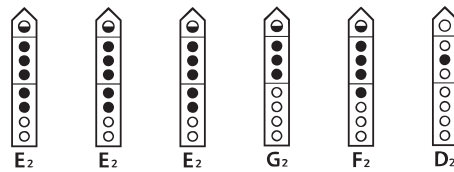
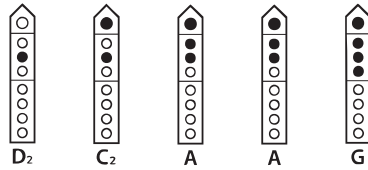
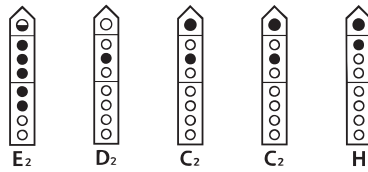
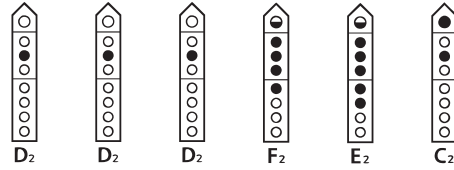
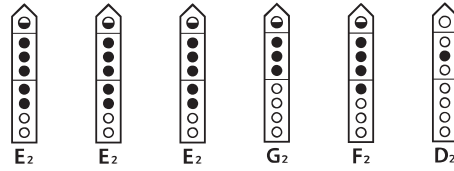
**Nagrania do wszystkich piosenek  
znajdziesz na:**



*[prostenuty.pl/fletzagraniczne](https://prostenuty.pl/fletzagraniczne)*



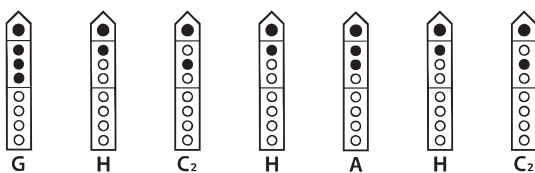
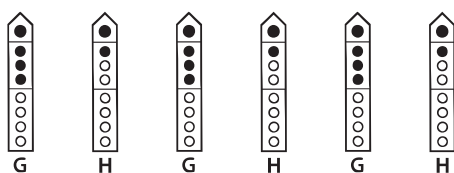
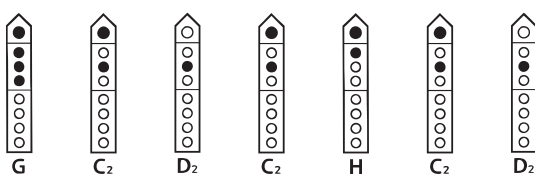
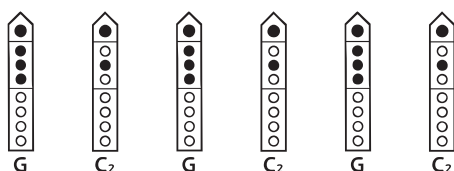
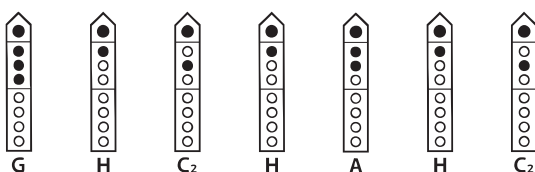
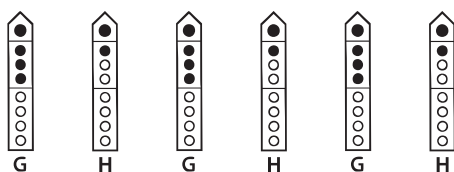
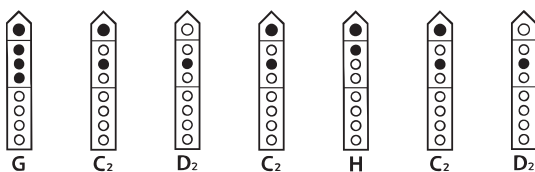
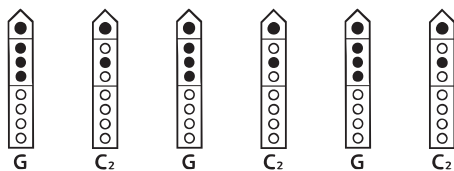
# La Donna e Mobile (Rigoletto, Verdi)





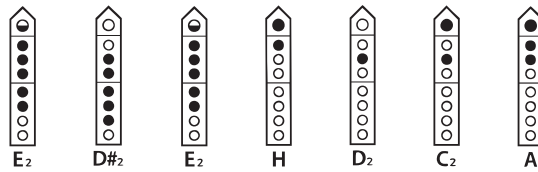
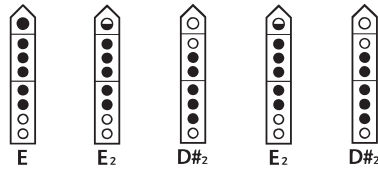
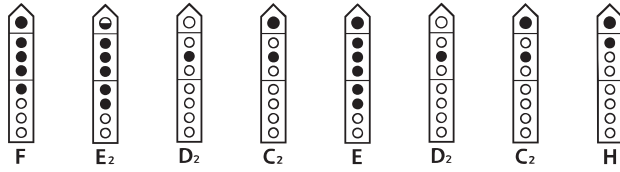
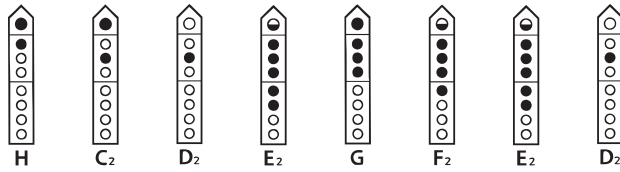
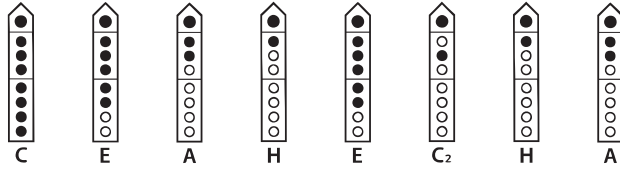
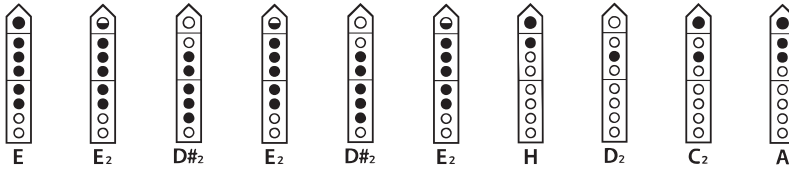
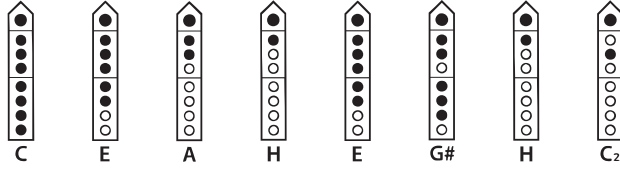
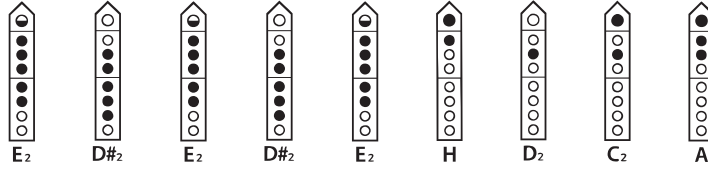


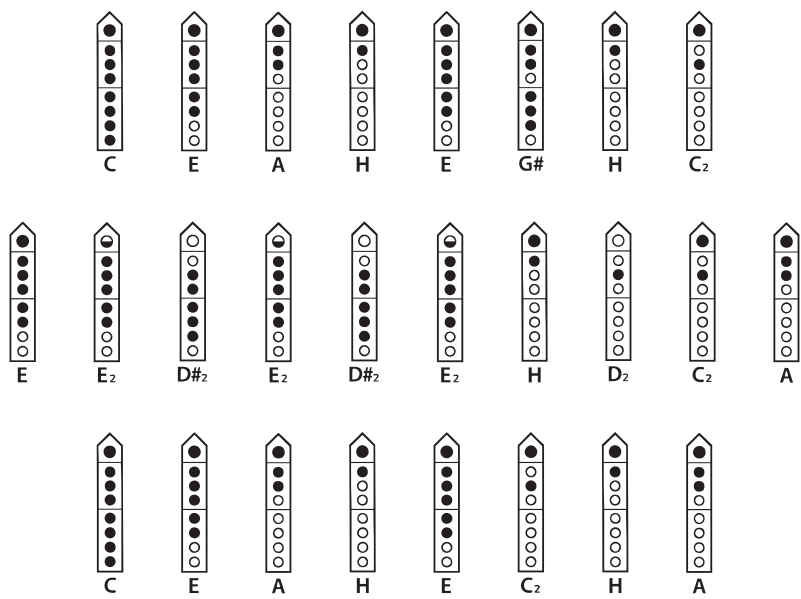
# La Raspa





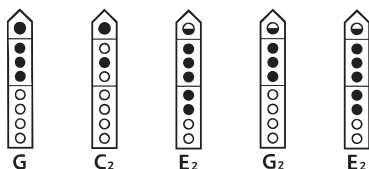
# Dla Elizy



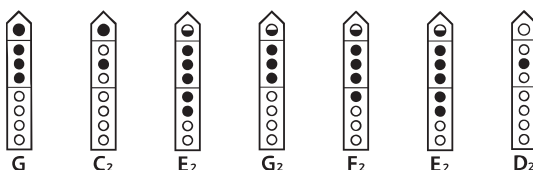




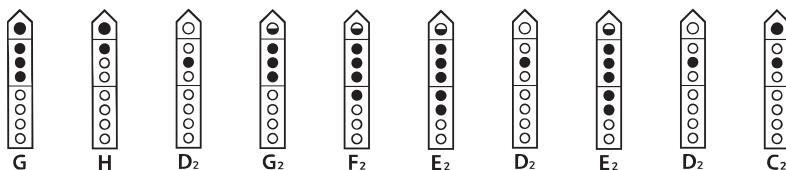
# Tango milonga



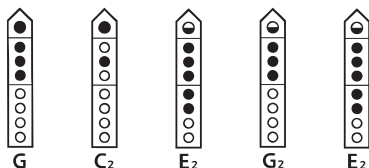
*Tango milonga,*



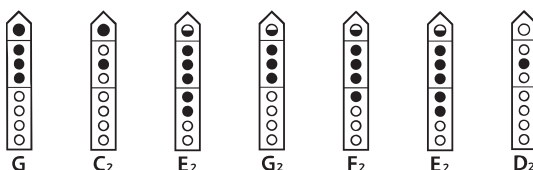
*Tango mych marzeń i snów*



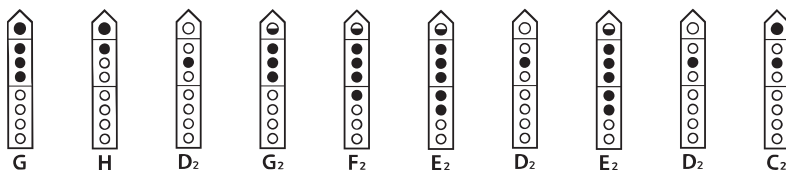
*Niechaj me serce ukotysze!*



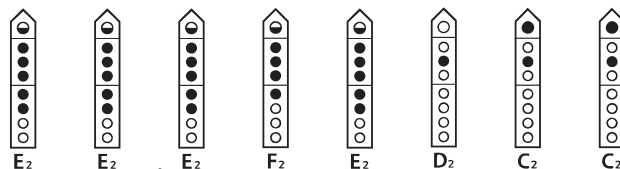
*Tango milonga*



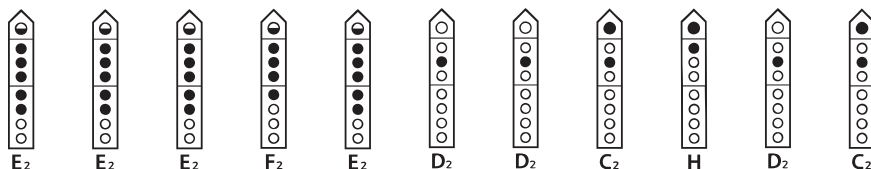
*Jak dawniej grajcie mi znów,*



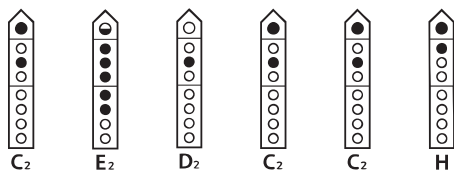
*Zabijcie tę dręczącą ciszę!*



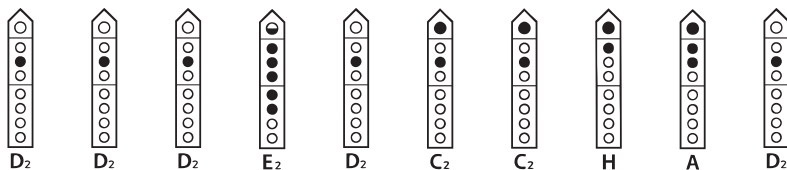
*Żegnajcie dawne wspomnienia,*



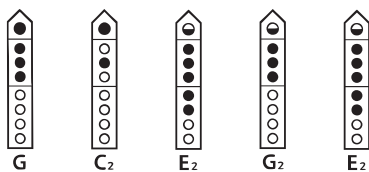
*Żegnajcie burze i serc uniesienia,*



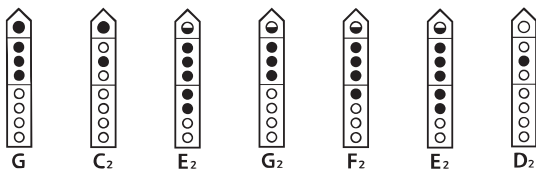
*Czas wszystko odmienia.*



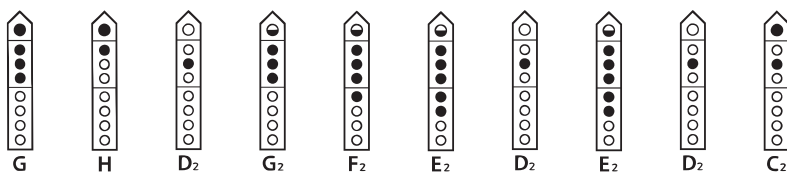
*Kochanko ma, żegnam cię, wspomnij mnie!*



*Tango milonga,*



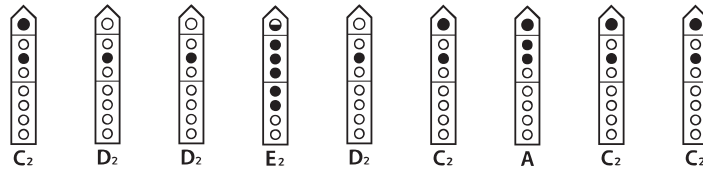
*Tango mych marzeń i snów*



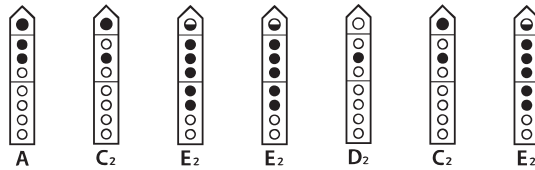
*Niechaj ostatni raz usłyszę!*



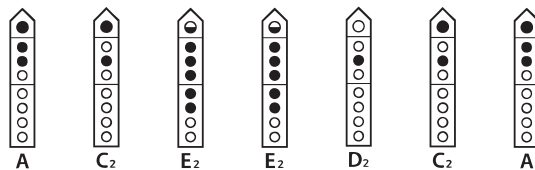
# 500 Miles Away from Home



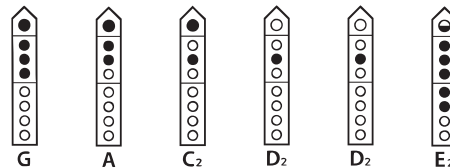
*I'm 500 miles away from home*



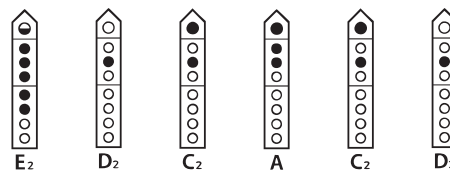
*Teardrops fell on mama's note*



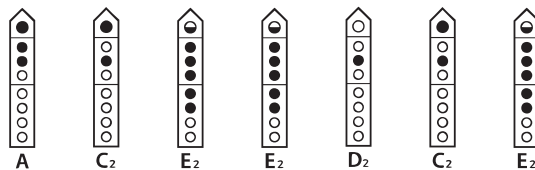
*When I read the things she wrote*



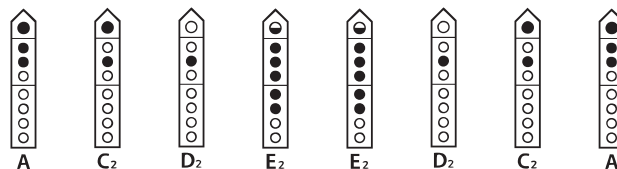
*She said, „We miss you son*



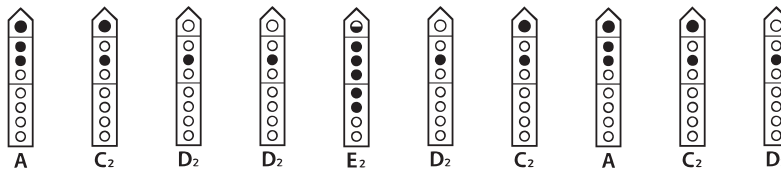
*We love you, come on home”*



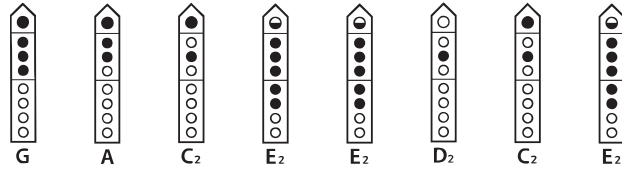
*Well I didn't have to pack*



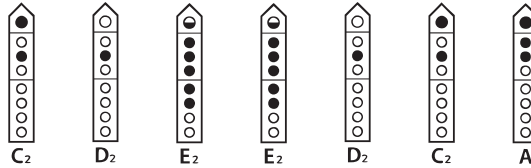
*I had it all right on my back*



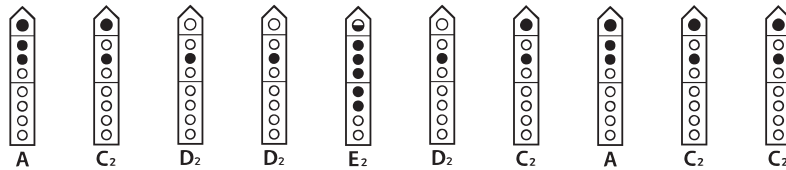
*Now I'm 500 miles away from home*



*Away from home, away from home*



*Cold and tired and all alone*



*Yes I'm 500 miles away from home*

*I know this is the same road I took the day I left home  
But it sure looks different now  
Well I guess I look different too cause time changes everything  
I wonder what they'll say when they see their boy looking this way*

*Oh I wonder what they'll say when I get home  
Can't remember when I ate it's just thumb and walk and wait  
And I'm still five hundred miles away from home  
If my luck had been just right I'd be with them all tonight  
But I'm still five hundred miles away from home*

*Away from home away from home cold and tired and all alone  
Yes I'm five hundred miles away from home  
Lord I'm still five hundred miles away from home*

**To tylko fragment :)**  
Zamów całość i ciesz się piękną grą!