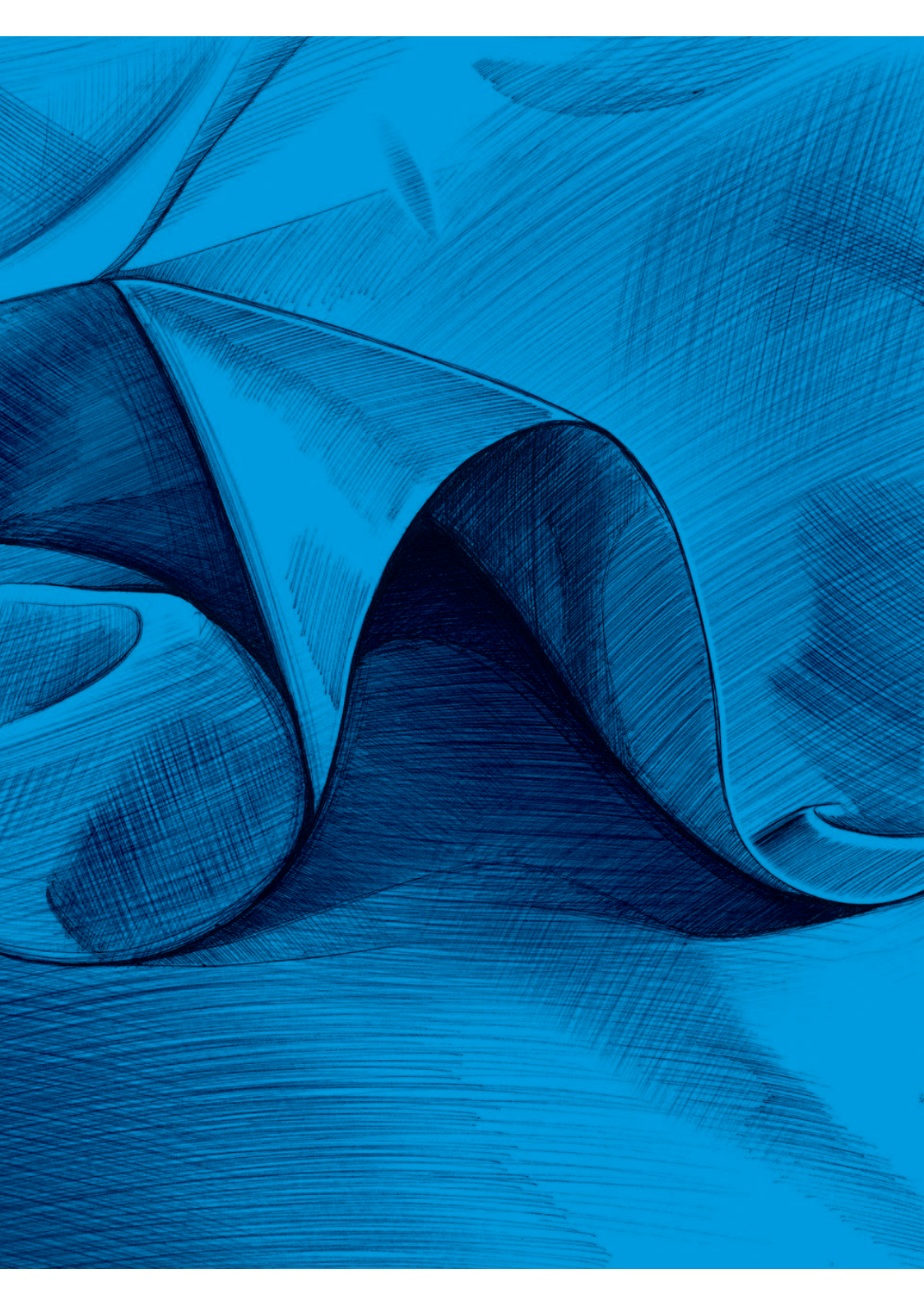




Spis treści

Wstęp. Trzy szczypty słodczy

- 7 Szycie i modelowanie
- 9 Wykroje do pobrania
- 9 Układ książki
- 10 Kolorowy miszmasz edukacyjny
- 11 Wyjście ze strefy komfortu
- 12 Dlaczego T-shirt jest super?

Rozdział 1: Modelowanie i szycie

- 17 Model 1100. Najprostszy T-shirt
- 33 Model 1101. Męski serek a'la Marcin
- 39 Model 1102. T-shirt dla wyczynowca
- 45 Model 1103. Uniwersalny Michaś
- 53 Model 1104. Fajny T-shirt
- 59 Model 1105. Oryginalny T-shirt
- 63 Model 1106. Bohaterski Przemek
- 67 Model 1107. Codzienny Wojtek
- 77 Model 1108. Kruk
- 81 Model 1109. Koszulka DML
- 87 Model 1110. Zachwycająca Zośka
- 93 Model 1111. Ostatni powiew lata
- 99 Model 1112. Hipisowska bluzka
- 105 Model 1113. Kimono Agaty
- 109 Model 1114. Mam kota na plisy
- 115 Model 1115. Marysieńka
- 117 Model 1116. Leśna boginka
- 123 Model 1117. Kalatea
- 129 Model 1118. Elegancka i romantyczna
- 133 Model 1119. Uniwersalny raglan
- 143 Model 1120. Oto Stasiak
- 149 Model 1121. Kombinacje Magnusa
- 153 Model 1122. Promienna Kasia
- 159 Model 1123. Karolina z wodą na plecach
- 161 Model 1124. Bluzka z wiązaniem
- 167 Model 1125. Ania z Zielonego Wzgórza
- 173 Model 1126. Wiśniowe fruwajki
- 181 Model 1127. Zapach lata
- 185 Model 1128. Hiszpanka
- 191 Model 1129. Piękna Paulina
- 197 Model 1130. Uniwersalna nocna
- 201 Model 1131. Themis
- 207 Model 1132. Romantyczny super
- 213 Model 1133. Uroczą baskinka
- 219 Model 1134. Breva
- 227 Model 1135. Iga
- 233 Model 1136. Narzutka z falą
- 237 Model 1137. Tai
- 241 Model 1138. Cudak
- 245 Model 1139. Hannah

- 249 Model 1140. Skomplikowana Basia
- 253 Model 1141. Przymarszczony drapieżnik
- 259 Model 1142. Słodka Petra

Rozdział 2: Krawieckie detale

- 275 Podwijanie na słomkę
- 277 Ujarzmianie rogów
- 279 Kapowanie
- 281 Instrukcja obsługi lamówki
- 283 Marszczenie na gumce
- 285 Wszywanie rękawa
na zamkniętej paszce
- 290 Marszczenie na dwóch szwach
- 292 Przyszywanie falbanki
- 294 Jak wyliczyć długość plisy dekoltu?
- 263 Model 1143. Lucy
- 271 Model 1144. Stella
- 295 Zaprasuj czy rozprasuj?
- 297 Oznaczenia na szablonach
- 297 Forma a szablon
- 298 Dodatki na szwy i podwinięcia
- 299 Oczka, rzędkie, kolumienki
i nitka prosta
- 300 Podwójna strzałka
- 301 Punkty montażowe, czyli nacinki
- 308 Krzywki krawieckie

Rozdział 3: Słów technicznych kilka

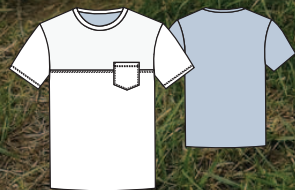
- 313 Po co mi 300 rozmiarów?
- 314 Stopniowanie – czyli
dodatkowe rozmiary
- 315 Luz odzieżowy
- 315 Jak dobrać rozmiar, podczas gdy
materiał uparcie go zmienia?
- 316 Brak konstrukcji – dlaczego?
- 318 Tabele rozmiarów

319 Podziękowania

323 Indeks

Szkicownik





Model: Jakub Miarka
Szyje: Monika Kamma
Fotografia: Artur Kamma

facebook.com/KushonaHandMade

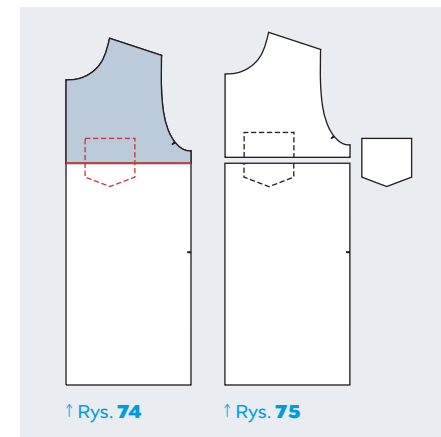
Model 1102. T-shirt dla wyczynowca

Pokażę Ci, jak proste jest przygotowanie pierwszego cięcia na formie. Spójrz na zdjęcie koszulki. Ma ona jeden poziomy szew na wysokości klatki piersiowej, przechodzący przez cały przód. Od podstawowego T-shirta różni się jedynie tym miejscem.

Modelowanie poziomego cięcia

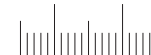
Zerknij na rys. 74. Na formie czerwoną ciągłą linią zaznaczyłam to miejsce, w którym na koszulce pojawił się poziomy szew. Linia ta dzieli formę na dwie części. Górną pokolorowałam na szaro. Na rys. 74 pojawił się jeszcze jeden ważny szczegół – narysowałam na nim kieszeń. Na formie przodu linie te oznaczać będą miejsce naszywania kieszeni. Samą kieszeń odrysuj jako dodatkowy element – widoczny na rys. 75.

Gdy rozetniesz szablon wzdłuż poziomej linii, otrzymasz elementy przodu koszulki widoczne na rys. 75. Teraz wystarczy uwzględnić dodatki na szwy i podłożenia, aby otrzymać szablon.



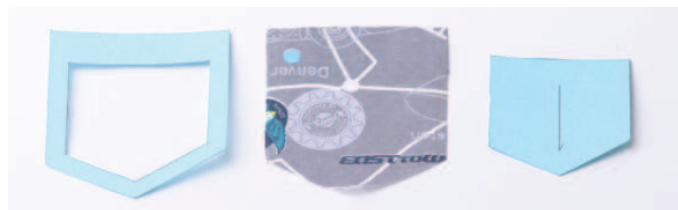
Kształt i wielkość kieszonki

Zarówno kształt, jak i wielkość kieszeni na przodzie możesz wybrać niemal dowolnie. Jeśli masz ochotę na znacznie mniejszą lub większą kieszeń, po prostu narysuj ją po swoim. Nie bój się wpływać na ten element. W ten sposób zmieniasz wygląd koszulki oraz pracujesz nad swoim warsztatem.



Przygotowanie kieszeni

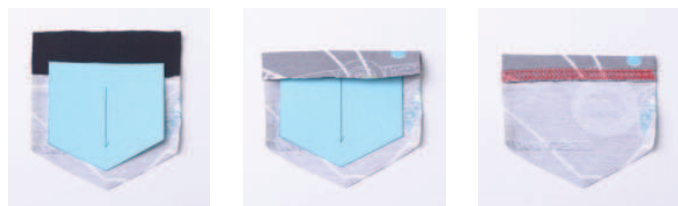
Szablon kieszeni lubię wydrukować na grubszej tekturce. Wycinam go, a następnie nożykiem do tapet wykrawam z niego środek, czyli kształt gotowej kieszeni bez dodatków na szwy i podłożenia. Takie dwa papierowe elementy – widoczne na rys. 76 – znacznie ułatwiają pracę. Ten duży posłuży do wycięcia dzianinowej kieszeni, zaś mały wykorzystasz do nadania jej odpowiedniego kształtu.



↑ Rys. 76

Oklej górną część kieszeni elastycznym wkładem odzieżowym. W tym celu wytnij pasek wkładu o 1 cm szerszy niż dodatek na podwinięcie kieszeni. Przy pomocy żelazka przyklej go do lewej strony materiału (rys. 77).

Przyłóż formę kieszeni do materiału w sposób widoczny na rys. 77. Następnie zagnij górny brzeg i zaprasuj żelazkiem (rys. 78). Przymocuj zaprasowany brzeg kieszeni (rys. 79) – renderką lub ścięciem elastycznym dostępnym w Twojej wieloczynnościowej maszynie domowej.

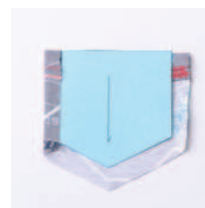


↑ Rys. 77

↑ Rys. 78

↑ Rys. 79

Teraz zaprasuj kolejne brzegi kieszeni. Na rys. 80 został zaprasowany pierwszy z nich przy pomocy tekturki, którą już znasz. Zaprasuj także każdy kolejny brzeg, a dopiero na końcu wyciągnij tekturkę



↑ Rys. 80



↑ Rys. 81



↑ Rys. 82

ze środka. W wyniku tego otrzymasz kieszonkę widoczną na rys. 81 oraz 82. Tak przygotowana kieszonka, idealnie prosto zaprasowana, może zostać naszyta na przód koszulki.

Zszywanie poziomego cięcia

Weź do ręki obie części przodu – teraz zszyj je ze sobą. W tym celu ułóż obie części prawą stroną do prawej (rys. 83). Zszyj je ze sobą na owerloku, a następnie zaprasuj zapasy na szwy do dołu (rys. 84).



↑ Rys. 83

Jeżeli masz ochotę na ozdobne szwy na prawej stronie koszulki, to jest to idealny moment na ich wykonanie. Spójrz na rys. 85. Wzdłuż całego poziomego szwu wykonałam ozdobne czerwone stębnówki. Moje zostały zrobione za pomocą renderki, ale spokojnie możesz wykorzystać do tego wszelkie ozdobne elastyczne ścięgi dostępne w Twojej domowej maszynie do szycia.



↑ Rys. 84

Masz już cały przód koszulki. Możesz teraz do niego przyłożyć papierowy szablon i zaznaczyć rogi kieszeni – ułatwi to jej naszywanie (rys. 85).

Naszywanie kieszeni

Ułóż kieszeń równo na przodzie koszulki. Pamiętaj, że nitki wskazują miejsca, w których powinny się znaleźć rogi Twojej kieszeni. Na rys. 86 widać, że znaczniki te są naprawdę przydatne.

Na rys. 86 możesz zauważyć, że naszyłam kieszeń na przód koszulki. Wykonałam szew o kształcie litery X przez całą kieszeń. Ten pozycjonujący szew pozwala mi łatwiej nad nią zapanować podczas jej przyszywania. Dzięki niemu podczas przyszywania kieszeni dookoła – które jest widoczne na rys. 87 – jestem pewna, że nic się nie przesunie.



↑ Rys. 85



↑ Rys. 86



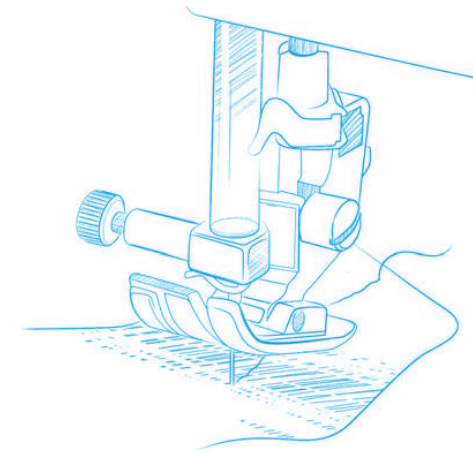
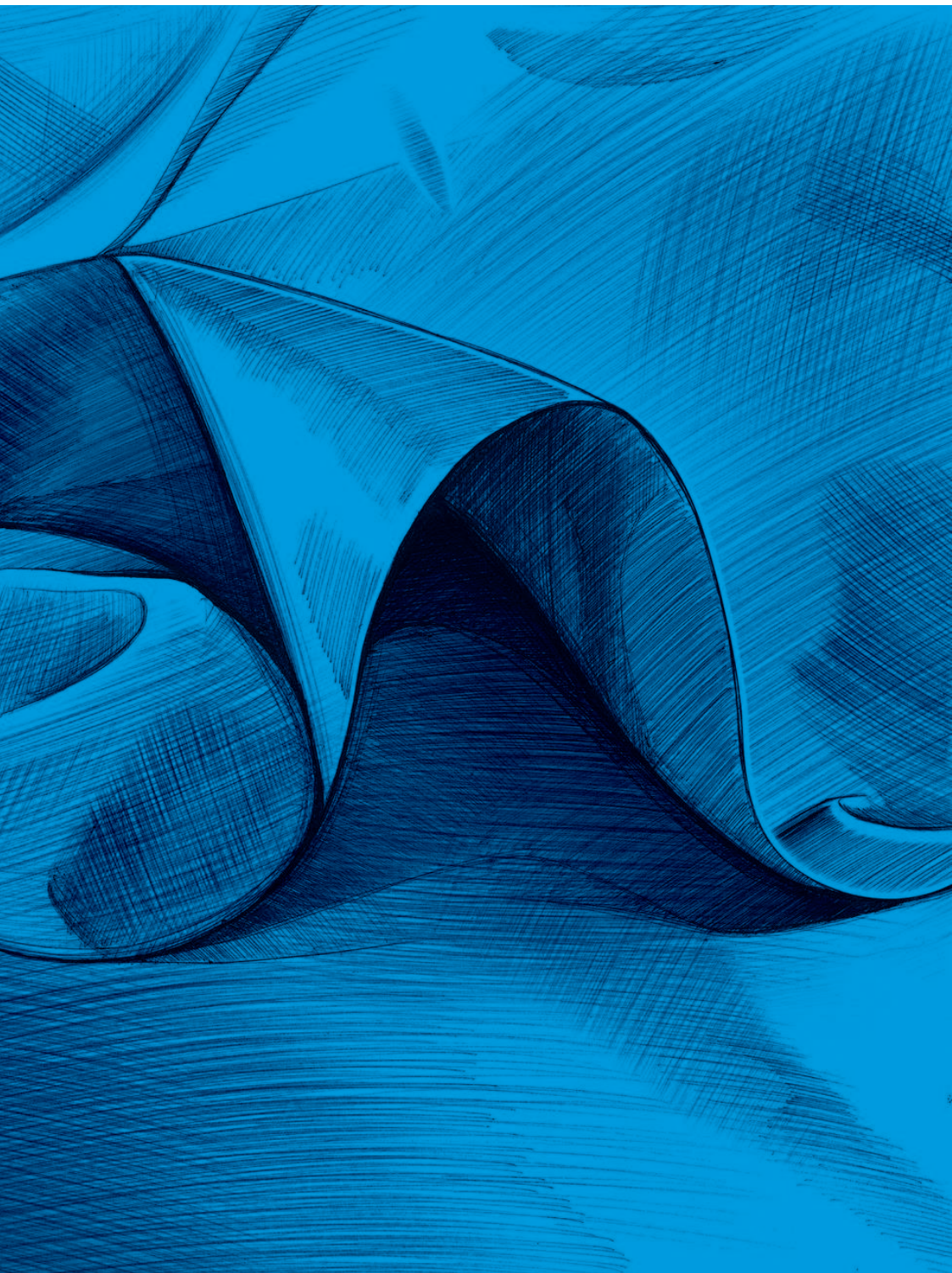
↑ Rys. 87

Na rys. 88 widoczny jest przód koszulki z naszytą kieszenią. Z tak przygotowanym przodem możesz sięgnąć po instrukcję szycia podstawowego T-shirta.

Uwaga: Czy wiesz, co kryje się pod pojęciem znikonitki? Jest to nić rozpuszczalna w wodzie. Właśnie taką białą znikonitkę wykorzystałam do wykonania szwu pozycjonującego kieszeń. Ten szew – o kształcie wielkiej litery X – usunie się przy pierwszym praniu, toteż nie muszę się martwić jego wypruwaniem. On po prostu zniknie w odpowiednim momencie.



↑ Rys. 88



Krawieckie detale

W tej części książki chciałam Ci pokazać sposób wykonania pewnych operacji, które bardzo często pojawiają się w procesie powstawania odzieży. Gdy nauczysz się ich raz, nie będziesz więcej tu wracać. Nie oznacza to jednak, że nie będziesz się ich uczyć ponownie. Wręcz przeciwnie – zachęcam Cię do tego, aby szukać nowych rozwiązań, metod i trików. Te, które pokażę Ci za chwilę, wybrałam według bardzo ważnego klucza. Chciałam, aby zarówno ich pokazanie przeze mnie, jak i wykonanie po raz pierwszy przez Ciebie było możliwie łatwe. Stawiając pierwsze kroki, warto ułatwiać sobie życie. Ale jeśli opanujesz te metody, na pewno poczujesz potrzebę dalszego zgłębiania wiedzy. A ja Cię zapewniam, że wystarczy jej na bardzo długi okres nauki. Mam nadzieję, że zechcesz go spędzić wraz ze mną!

Podwijanie na sółmkę

Na swojej krawieckiej drodze spotkałam bardzo dużo wspaniałych ludzi. A Pani Basia Stasia, kobieta o dwóch imionach i wielkim sercu, była pierwszą z nich. Dlatego operacja, którą Ci pokażę, przybiera nazwę potoczną, którą usłyszałam od tej cudownej krawcowej. Przyznam szczerze, że absolutnie nie ma dla mnie znaczenia, jak fachowo nazywa się to, co zaraz zobaczysz. Dla mnie zawsze będzie to podwijaniem na sółmkę, gdyż właśnie taką nazwę sprzedała mi Pani Basia Stasia. A gdy podwijam w ten sposób każdą kolejną rzecz, zawsze myślę o niej. I o tym, jak wiele krawieckich rzeczy potrafię dzięki niej.



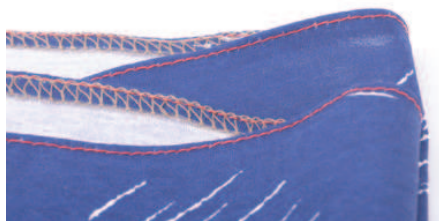
↑ Rys. 704

Obrzuć brzeg materiału overlokiem (rys. 704). Następnie zagnij na lewą stronę tylko obrzucony kawałek i przesyj wzdłuż zagięcia. Szyj bardzo blisko – około 1 mm od zagięcia. Na rys. 705 szew ten wykonuję czerwoną nitką. A teraz zerknij na rys. 706. Czy widzisz, jak pięknie układa się brzeg podwinięty na słomkę? Musisz mi zaufać na słowo, że nie został on zaprasowany do zdjęć!

W ten sposób możesz wykończyć nie tylko proste linie. Metoda ta świetnie się sprawdzi do wykończenia elementów o bardzo zaokrąglonych kształtach. Dzięki temu, że szew mocujący wąskie podwinięcie poprowadzisz bardzo blisko brzegu, unikniesz naprężeń deformujących materiał. Z takim wykończeniem dół spódnicy z koła, wszelkie falbanki czy zaokrąglone doły bluzek będą wyglądać estetycznie.



↑ Rys. 705



↑ Rys. 706

Ujarczianie rogów

Nieraz przytrafi Ci się sytuacja widoczna na rys. 707 – konieczność zszycia dwóch rogów, z których jeden jest ostry, a drugi wypukły. Taką operację rozpocznij od wzmocnienia wypukłego rogu. W tym celu na lewej stronie naklej wąski pasek wkładu odzieżowego. Na rys. 708 miejsce to okleiłam czerwonym wkładem – po to, aby było dobrze widoczne na zdjęciach.



↑ Rys. 707



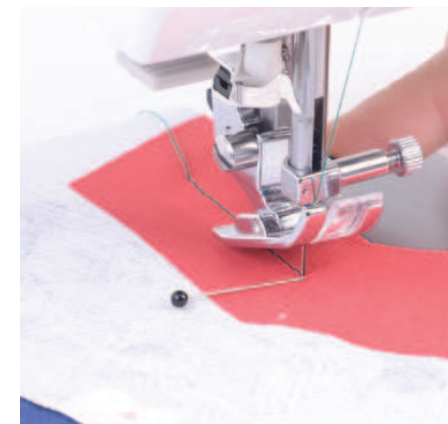
↑ Rys. 708



↑ Rys. 710

Teraz spójrz na rys. 709. Oba elementy spięłam w rogu szpillką – w rogu formy, a nie w rogu szablonu, czyli w tym rogu bez dodatków na szwy. Następnie zszyłam dosłownie 2–3 cm aż do rogu i podniosłam stopkę.

Na rys. 710–711 nacięłam dodatek oklejonego dodatku na szew – tak prawie-prawie do igły.



↑ Rys. 709



↑ Rys. 711

Dodatki na szwy i podwinięcia

Szerokość dodatków na szwy w przypadku dzianinowych elementów garderoby wynosi kilka milimetrów. Opisu tego celowo nie rozpocząłam od podania dokładnej wartości. Szerokość tego dodatku zależy bowiem od szerokości ściegu w Twoim overloku. Przygotowując szablony odzieżowe do produkcji seryjnej, zazwyczaj otrzymuję od klienta informację na temat tego, jak szeroki powinien być ten dodatek – i przygotowuję go zgodnie z taką instrukcją. Gdy drukuję szablony w mojej pracowni, uwzględniam dokładnie 7 mm na zszycie dzianinowych elementów. Dokładnie takiej szerokości jest ścieg w moim overloku. Kiedy przygotowuję szablony do pobrania na portalu **papavero.pl**, również zostawiam go w takiej szerokości. Dla niektórych będzie to idealny dodatek, a dla innych – nieco za szeroki lub odrobinę za wąski. Przygotowując swój dodatek na szew – widoczny na rys. 770 – musisz sprawdzić, jak szeroki powinien on być. Jeśli nie znajdziesz informacji o szerokości ściegu w instrukcji swojego overloka, po prostu zmierz go na obrzuconym kawałku bardzo sztywnego materiału.

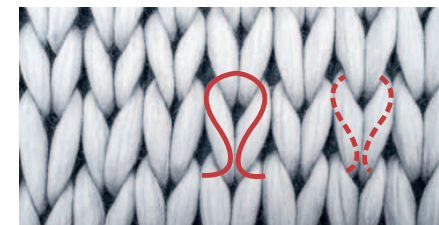
Na rys. 770 i 771 znajdziesz również dodatki na podwinięcia – na dole koszulki. Mogą być znacznie szersze od dodatków na szew, jeśli zamierzasz je przymocować na renderce lub z pomocą podwójnej igły w wieloczynnościowej maszynie do szycia. Ale mogą też być tak samo szerokie jak dodatki na szwy, gdy dół spódnicy z koła, bluzki lub falbanki będziesz podwijać na słomkę. W przypadku koszulek szersze dodatki na podwinięcia mogą wynosić od 2 do 5 cm. Jednak wartości te traktuj jako dane orientacyjne. Przecież jeśli zechcesz mieć bardzo szeroki dodatek, np. o wielkości 7–8 cm, to kto Ci tego zabroni?

Oczka, rządkki, kolumnienki i nitka prosta

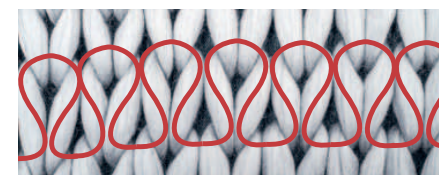
Spójrz na rys. 772. Czerwoną ciągłą linią zaznaczyłam kawałek nitki, z której składa się dzianina. Ten kawałek nazywa się oczkiem. Oczywiście całe oczko nie jest widoczne na prawej stronie materiału – częściowo jest ono zasłonięte sąsiadującymi oczkami. Na prawej stronie zobaczysz tylko część oczka – zaznaczoną czerwoną przerywaną linią. Niezależnie od tego, dzianina składa się właśnie z takich pięknych pełnych oczek.

Oczka układają się w rządkki. Spójrz na rys. 773, na którym pokolorowałam dłuższy kawałek nitki. Jest ona powykęcana w kilka oczek, ułożonych w jeden piękny rzadek. To, że jest nieco krzywy, wynika oczywiście tylko z tego, jak ułożyła się dzianina do zdjęcia. Teoretycznie rządkki te są idealnie poziome.

A teraz zerknij na rys. 774. Pokolorowałam na nim sąsiadujące w pionie oczka. Celowo każde z nich zostało zaznaczone innym kolorem, gdyż każde należy do innego rzadka i mogło zostać wykonane zupełnie inną nitką. Oczka sąsiadujące pionowo nazywamy kolumnienką. Dlaczego jest to tak ważne w dzianinie? Otóż wzdłuż kolumnienki należy ułożyć nitkę prostą znajdującą się na szablonie. Właśnie dlatego obok kolorowej kolumnienki umieściłam strzałkę. Reprezentuje ona nitkę prostą, którą znajdziesz na szablonych odzieżowych (patrz rys. 775).

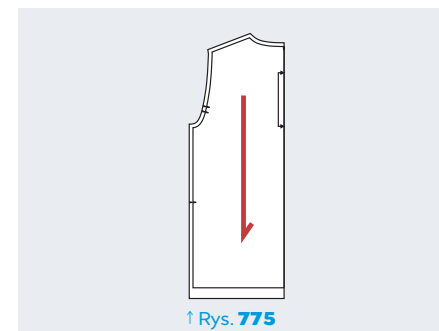
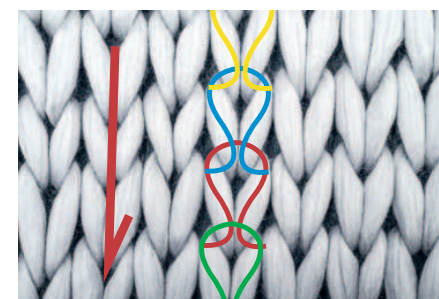


↑ Rys. 772



↑ Rys. 773

↓ Rys. 774



↑ Rys. 775

Krzywiki krawieckie

Jeśli pokochasz modelowanie, na pewno poczujesz, że krzywiki krawieckie to coś, co musi się znaleźć w Twojej pracowni. Gorąco polecam takie wykonane z plexi – na pewno świetnie sprawdzą się do tworzenia nowych form odzieżowych. Na rys. 798 widzisz ich podstawowy komplet, dostępny na mojej stronie WWW. Chciałabym Ci jednak opowiedzieć o krzywiku, który można kupić jedynie w pakiecie z tą książką. Jest to krzywik w kształcie litery S (patrz rys. 799).

Książka ta poświęcona została T-shirtowi i tworzeniu różnych elementów garderoby na jego podstawie. Z jej pomocą przygotujesz modele damskie, męskie oraz dziecięce. A ten przekrój przez różne sylwetki zainspirował mnie do stworzenia nowego krzywika, który jest S-uper! T-shirt jest S-uper, więc i krzywik w kształcie litery S musi być S-uper!

Jego kształt nie jest przypadkowy. Nie dopasowałam go na siłę do kształtu litery S, aby móc tutaj stosować jakiś S-upermarketing. Opo- wiem Ci więc, jak powstał ten przyrząd.

W konstruowaniu odzieży najbardziej przydatnym krzywikiem jest tzw. tasak. To ten najgrubszy krzywik na zdjęciu 798. Z jego pomocą modelujemy paszki, główki rękawów, dekolty i wiele, wiele innych miejsc. Najpiękniej pasuje do konstrukcji damskiej. A ja zakładam, że z tą książką będziesz też modelować znacznie mniejsze formy dziecięce oraz zdecydowanie większe formy męskie.

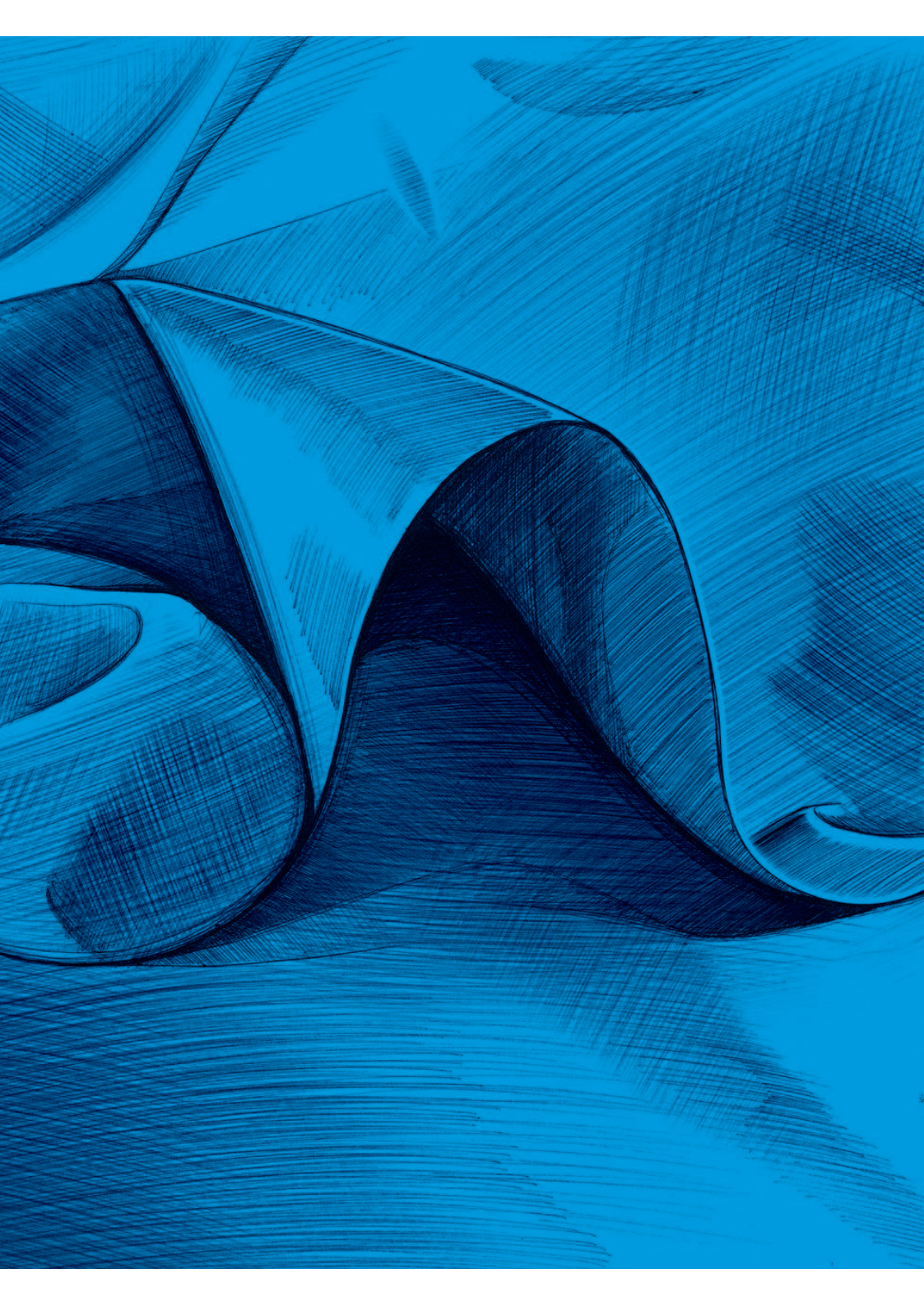


↑ Rys. 798

Dlatego zapragnęłam tasaka w wielu rozmiarach. I taki właśnie jest krzywik o kształcie litery S. Posiada on cztery krzywizny zapożyczone od tasaka, tyle że każda z nich została zeskalowana (powiększona lub pomniejszona). Dzięki temu największy brzuszek S posłuży Ci do modelowania paszki męskiej, podczas gdy te mniejsze wykorzystasz w małych rozmiarach damskich i dziecięcych. Krzywik S jest więc świetnym uzupełnieniem całego kompletu. Jestem z niego na tyle dumna, że poświęciłam mu cały artykuł – znajdziesz go pod adresem papavero.pl/article/2586. Zamieściłam tam również linki do tekstów, w których zawarłam instrukcję obsługi pozostałych krzywików krawieckich.



↑ Rys. 799



Indeks

- baskinka 213
- bufka 88
- cieniowanie 24
- dekolt V 33
- dodatki na szwy i podwinięcia 298
- falbanka 168, 174, 292
- hiszpanka 181
- kapowanie 279
- karczek 67
- kieszeń 40
- kontrafałda 68, 227
- koszulka polo 67
- krzywiki krawieckie 308
- lamówka 281
- listwa maskująca 23
- listwa zapięcia 93
- marszczenie 283
- nacinki 301
- nitka prosta 299
- otwarta paszka 27
- plisa 109
- plisa dekoltu 20
- prasowanie międzyoperacyjne 295
- raglan 133
- rogi 277
- rozporek 46
- rozprasować 295
- zamknięta paszka 285
- zaprasować 295
- zaszewka 82, 173
- znikomitka 43