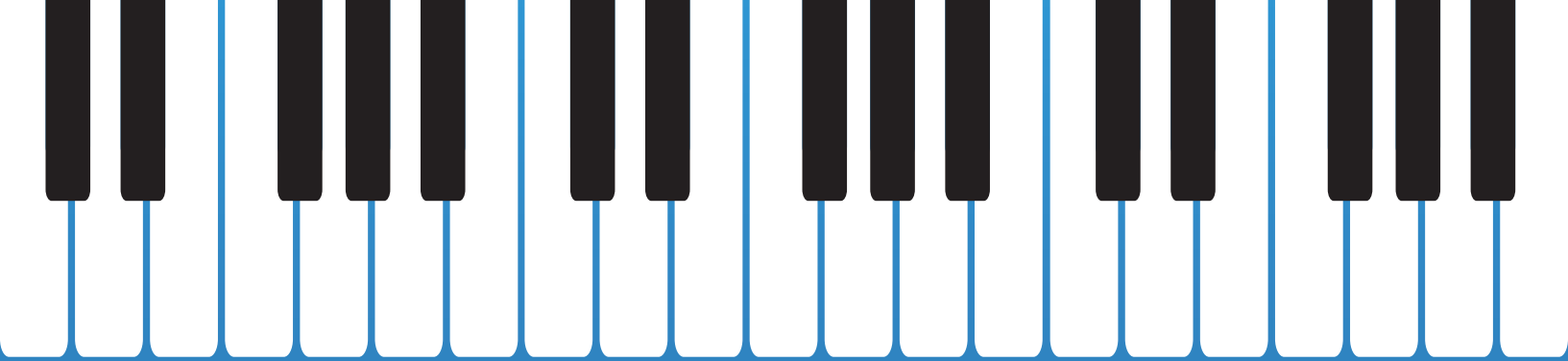




PROSTE NUTY

BIESIADNE
I PATRIOTYCZNE

Z NAZWAMI DŹWIĘKÓW



79

PIOSENEK!

PROSTENUTY.PL

PROSTENUTY

Nuty idealne dla początkujących. Specjalnie uproszczone, z nazwami dźwięków i przejrzystym układem. Zacznij grać i szybko uzyskaj świetne efekty!

BIESIADNE i PATRIOTYCZNE

79 piosenek

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Copyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

A teraz idziemy na jednego.....	8
Ach, jak przyjemnie.....	9
A kto się w styczniu urodził.....	11
Ballada o Felku Zdankiewiczu.....	13
Biała mewa.....	14
Biały miś	16
Bogurodzica.....	18
Boogie Woogie.....	19
Boże coś Polskę.....	21
Czerwone i bure.....	23
Czerwone jabłuszko.....	24
Czerwone maki na Monte Cassino.....	25
Cztery razy po dwa razy.....	27
Czy chciałaby Pani.....	28
Dziś idę walczyć mamó.....	29
Gdzie strumyk płynie z wolna.....	31
Góralu czy Ci nie żal.....	32
Hej bystra woda.....	33
Dobra była dobra.....	34
Hej hej Ułani.....	35
Hej sokoły.....	36
Hej z góry, z góry.....	38
Hej chłopcy, bagnet na broń.....	40
Hiszpańskie dziewczyny.....	42
Hymn do miłości Ojczyzny.....	44
Jesienne róże.....	46
Już nie zapomnisz mnie.....	48
Już taki jestem zimny drań.....	50
Kaczuszki.....	52
Maszerują strzelcy	54
Witaj majowa jutrzeńko.....	56
Mazurek Dąbrowskiego.....	58
Miała baba koguta.....	59
Miłość Ci wszystko wybaczy.....	60

Spis treści

Modlitwa obozowa	62
Morskie opowieści	63
My, Pierwsza Brygada	64
Na prawo most, na lewo most	65
O mój rozmarynie	67
Obozowe tango	68
Ogniska już dogasa blask	70
Ojczyzno ma	72
O Marianno	73
Pije Kuba do Jakuba	75
Pojedziemy na łów	76
Przybyli ułani	77
Płonie ognisko w lesie	78
Płynie Wisła płynie	80
Raduje się serce	81
Rezerwa	82
Rota	83
Rozkwitały pąki białych róż	84
Rozszumiały się wierzby płaczące	85
Siadła pszczołka na jabłoni	87
Siekiera motyka	88
Sto lat	89
Szalała szalała	90
Szła dziewczeczka	91
Takiego Janicka	93
Ta ostatnia niedziela	94
Tylko we lwowie	97
Umówiłem się z nią na dziewiątą	99
Upływa życie szybko	101
U cioci na imieninach	102
W murowanej piwnicy	104
Warszawskie dzieci	105
Wiła wianki	107
Wojenko wojenko	109

Spis treści

Wódko ma	110
Wszystkie rybki śpią w jeziorze	112
Wszystko, co nasze	115
W zielonym gaju	117
Za górami, za lasami	119
Zabrałaś serce moje	120
Zagraj mi cyganie	122
Zapada zmrok	123
Zasiali górale owies	125
Zielony mosteczek	126
Żurawiejki	127

A teraz idziemy na jednego

szybko

C
G

A te-raz i-dzie-my na jed - ne - go A

G
C
C

te-raz bę-dzie-my wód-kę pić do dna A te-raz i-dzie-my na jed -

G
G
C

ne - go A te-raz bę-dzie-my wód-kę pić! I

C
G
G

rym cym cym i hop sa sa i - dzie-my przeży-cie w pod -

C
C
G

sko - kach i rym cym cym i hop sa sa, to

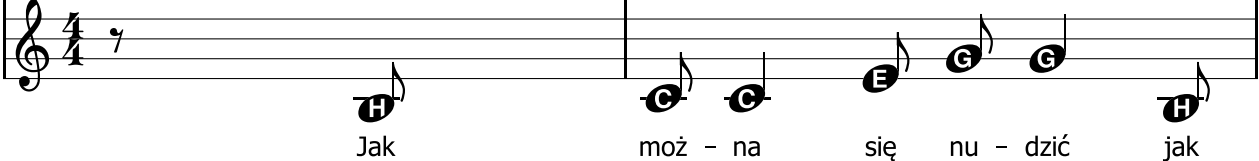
G
C

ży - cie, a ży - je się raz!

Ach, jak przyjemnie

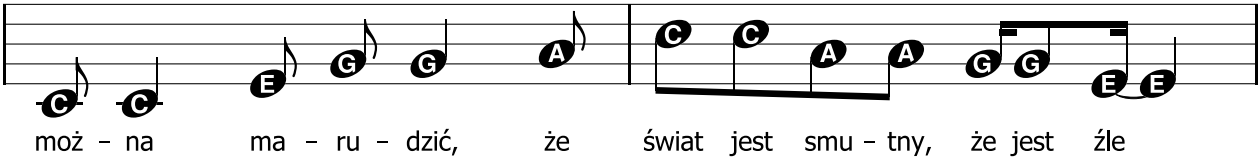
umiarkowanie

C G



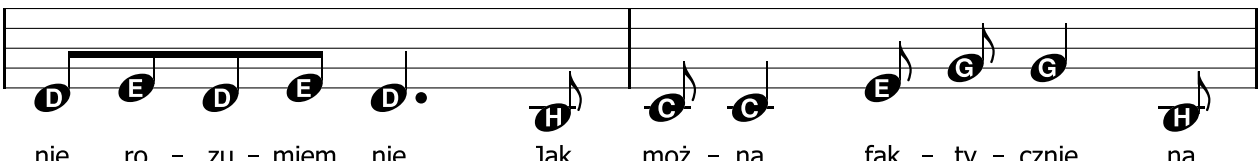
Jak moż - na się nu - dzić jak

C G am F C



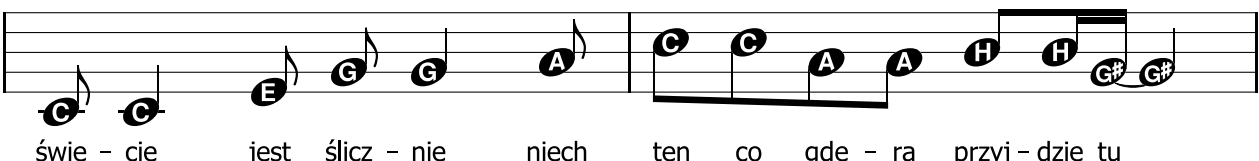
moż - na ma - ru - dzić, że świat jest smu - tny, że jest źle

G D7 G C G



nie ro - zu - miem nie. Jak moż - na fak - ty - cznie na

C G am H E



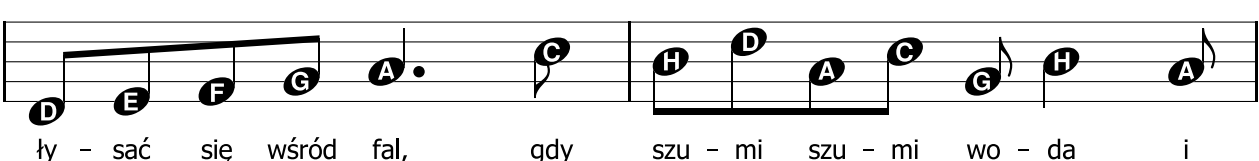
świe - cie jest ślicz - nie niech ten co gde - ra przyj - dzie tu

H E G C



a ja po - wiem mu tak: Ach. jak przy - jem - nie ko -

dm F G



ły - sać się wśród fal, gdy szu - mi szu - mi wo - da i

G C



pły - nie so - bie wdał. Ach, jak przy - jem - nie ra -

dm F G

dos - ny pły - nie śpiew, że szu - mi szu - mi wo - da i

G C E A

mło - da szu - mi krew i tak u - ro - czo, tak o - cho - czo

H E G C

ser - ce bi - je wtakt, gdy jest po - go - da, szu - mi wo - da

D G C

tak nam ma - ło brak do szczę - ścia Ach. jak przy - jem - nie ko -

dm F G

ły - sać się wśród fal, gdy szu - mi szu - mi wo - da i

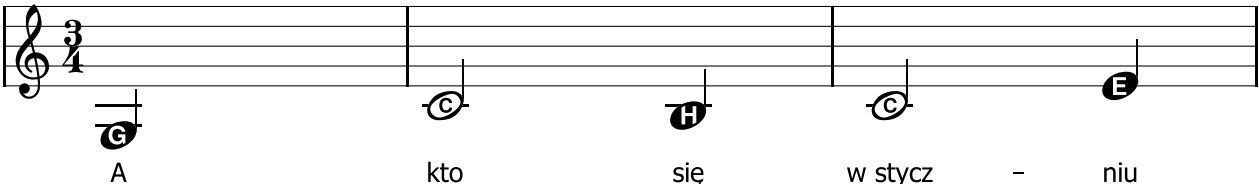
G C

pły - nie so - bie wdał.

A kto się w styczniu urodził

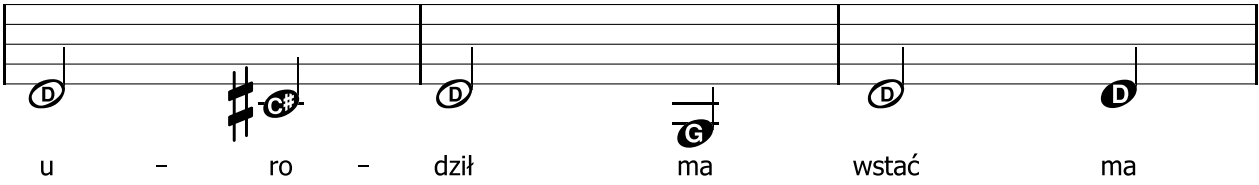
szybko

C



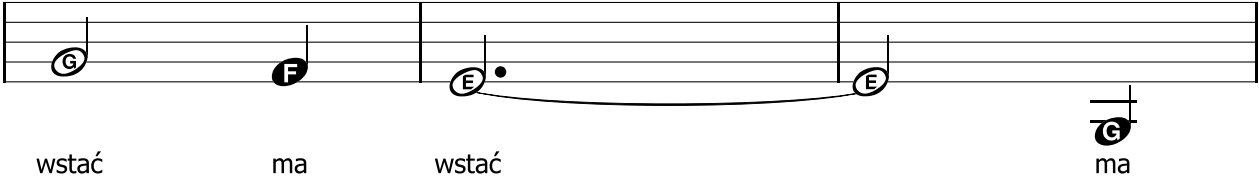
A kto się w stycz - niu

G **G**



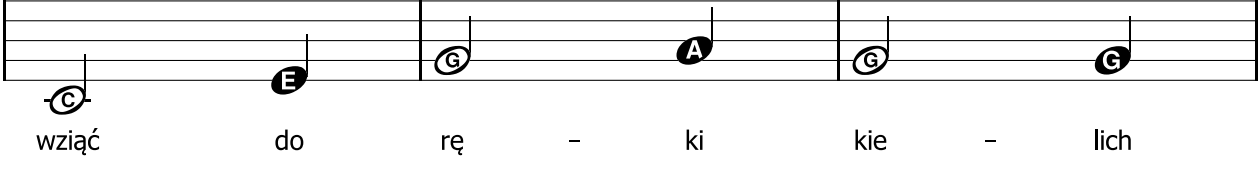
u - ro - dził ma wstać ma

C



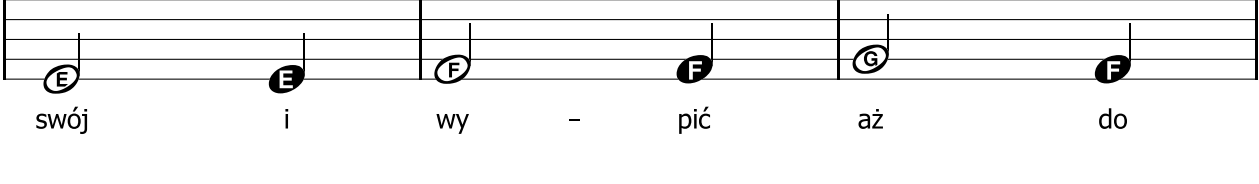
wstać ma wstać ma

C **C**



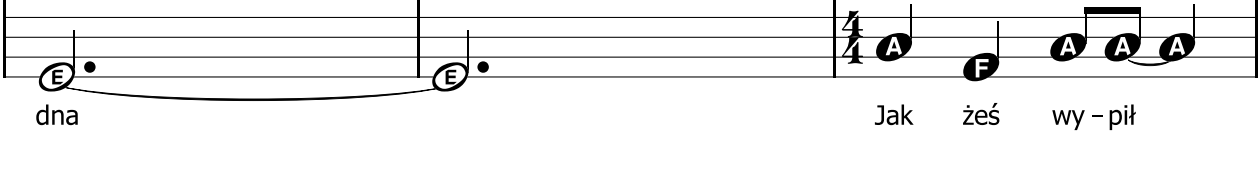
wziąć do rę - ki kie - lich

G



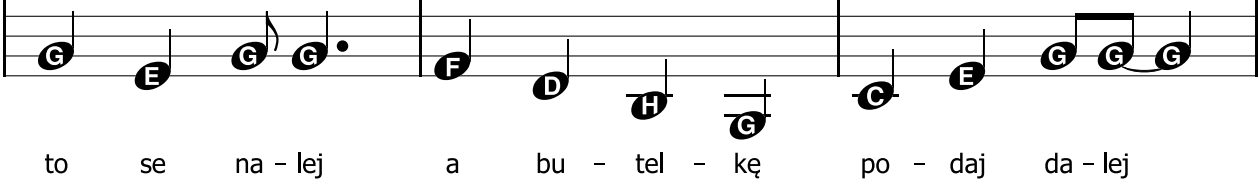
swój i wy - pić aż do

C **F**



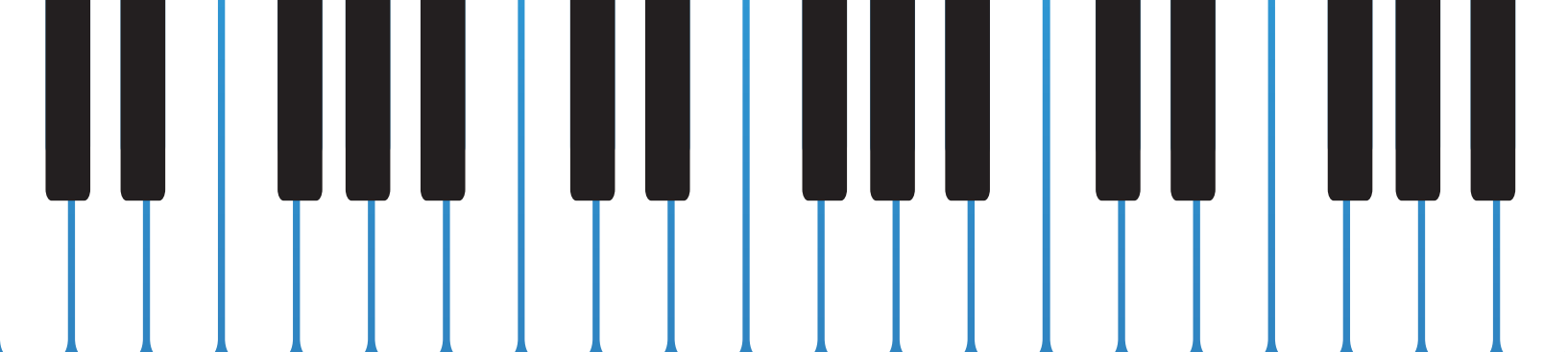
dna Jak żeś wy - pił

C **G** **C**



to se na - lej a bu - tel - kę po - daj da - lej

F C G
 Jak żeś wy - pił to se na - lej a bu - tel - kę
 C
 po - daj da - lej.



PROSTE NUTY

DLA DZIECI

Z NAZWAMI DŹWIĘKÓW



48

PIOSENEK!

PROSTENUTY.PL

PROSTENUTY

Nuty idealne dla początkujących. Specjalnie uproszczone, z nazwami dźwięków i przejrzystym układem. Zacznij grać i szybko uzyskaj świetne efekty!

DLA DZIECI

48 piosenek

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

Marcin Kasprzyk
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Copyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

Kurki trzy.....	6
Kukułeczka kuka	8
Kółko graniaste.....	10
Johnny Johnny Yes Papa	11
Koła autobusu kręcą się.....	12
Kołysanka dla okruszka.....	14
Jestem sobie przedszkolaczek.....	16
Jedzie pociąg z daleka.....	18
Itsy bitsy spider.....	20
It's raining, it's pouring	21
If you're happy and you know it	22
Idzie niebo ciemną nocą.....	24
Hickory dickory dock	26
Brahms Lullaby.....	27
Głowa, ramiona, kolana, pięty.....	28
Cztery słonie, zielone słonie	30
Are you sleeping brother John?.....	33
Czarny baranie	34
Three blind mice.....	37
Była sobie żabka mała	38
Był sobie król	40
Aaa, kotki dwa	42
Ach śpij kochanie.....	44
Z popielnika na Wojtusia	46
Stary niedźwiedź mocno śpi.....	48
Siwa chmurka	50
Pieski małe dwa	52
Nasza zima zła.....	54
Ojciec Wirgiliusz	56
Panie Janie.....	57
Mary Had a Little Lamb	58
Row row row your boat.....	60
Siała baba mak	62
Mało nas do pieczenia chleba	64

Spis treści

London bridge is falling down	66
Ta dorotka	69
Twinkle twinkle little star	70
Słoneczko już gasi złoty blask	72
Baa baa black sheep	74
Jesteśmy jagódki, czarne jagódki	76
Wlazł kotek na płotek	79
One little finger	80
Old MacDonald had a farm	82
Five little ducks	84
Miała baba koguta	86
Krakowiaczek jeden	88
Poszła Karolinka do Gogolina	90
Skip to my lou	92

Kurki trzy

umiarkowanie

C F C

Wy - szły wpo - le kur - ki trzy

G C G C

i gę - sie - go so - bie szły.

C F C G

Pier - wsza przo - dem, wśród - ku dru - ga,

C F C G

trze - cia zty - łu ocz - kiem mru - ga

C F C

I tak so - bie kur - ki trzy,

G C G C

raz dwa, raz dwa, wpo - le szły

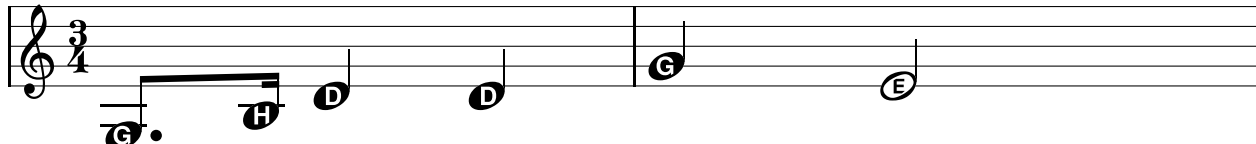
A pod stogiem ziarnka są,
zjadły kurki ziarnek sto.
Myśli sobie każda kurka:
„Po co wracać na podwórko?
Smaczne ziarnka tutaj są,
nie na próżno więc się szło”.

Chłop szedł miedzą do swej wsi
i zobaczył kurki trzy.
Krzyknął: „Pozwól kurze grzędy,
ona wnet Ci wlezie wszędy!”
Klasnął w dłonie: raz, dwa, trzy
i wypłoszył kurki trzy!

Kukułeczka kuka

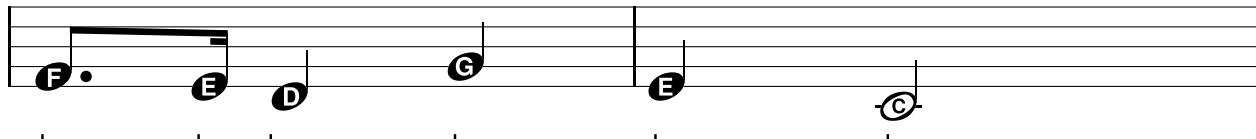
skocznie

G C



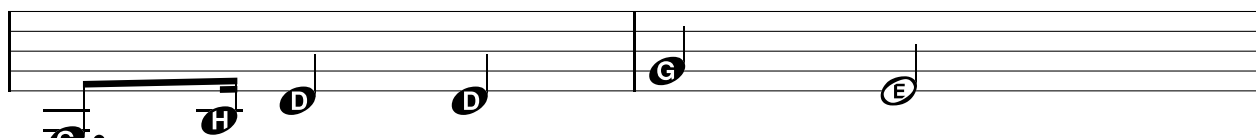
Po tym ciem - nym bo - ru

G C



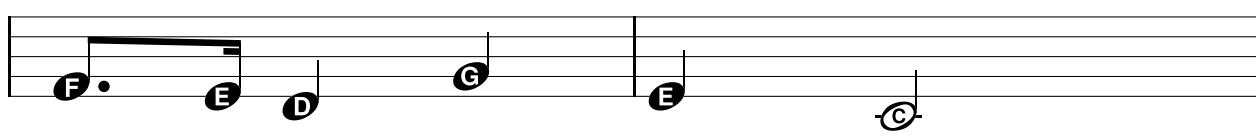
ku - ku - łecz - ka ku - ka.

G C



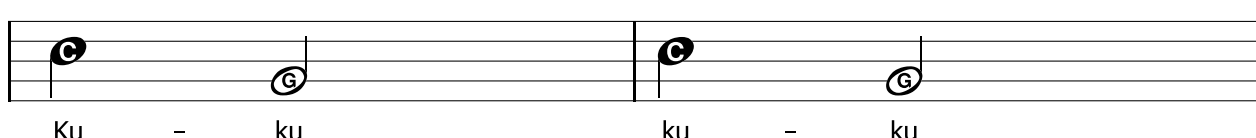
Zran - ka do wie - czo - ra

G C



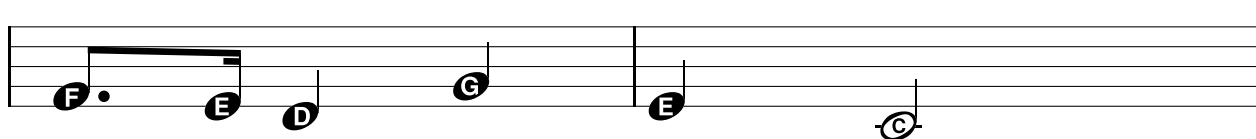
gniaz - dka so - bie szu - ka.

C C



Ku - ku ku - ku

G C



gniaz - dka so - bie szu - ka.

C C



Ku - ku ku - ku

G

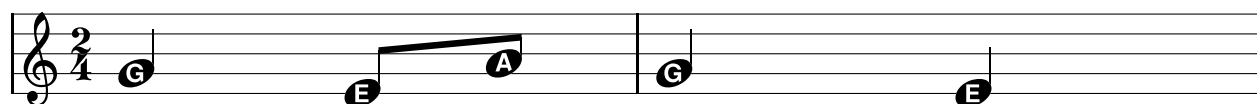
C

gniaz - dka so - bie szu - ka.

Kółko graniaste

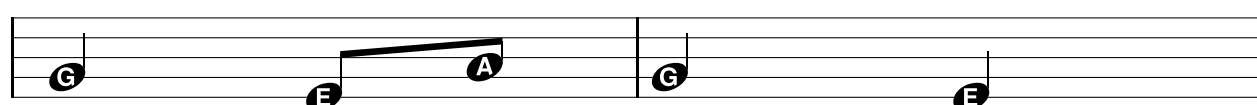
umiarkowanie

C C



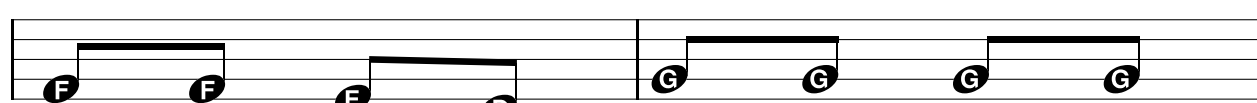
Kół - ko gra - nias - te,

C C



czte - ro - kan - cia - ste,

G C



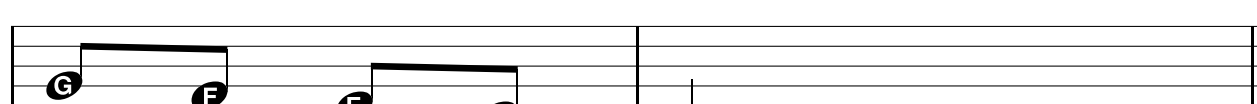
kół - ko nam się roz - le - cia - ło

G C



czte - ry gro - sze kosz - to - wa - ło,

G C



a my wszy - scy bęc!

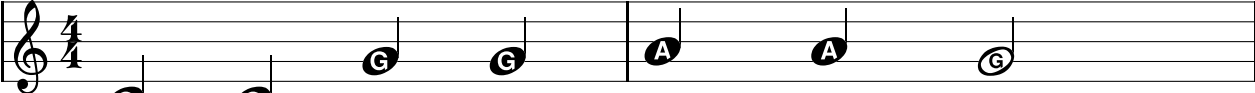
Johnny Johnny Yes Papa

umiarkowanie

C

F

C



Joh - nny Joh - nny Yes Pa - pa

F

C

G

C



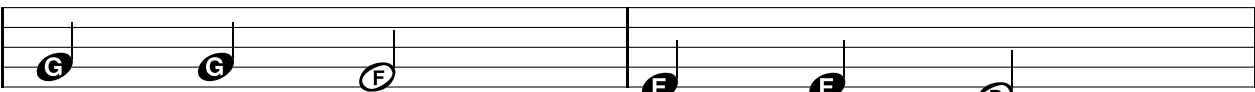
Ea - ting su - gar No Pa - pa

C

F

C

G



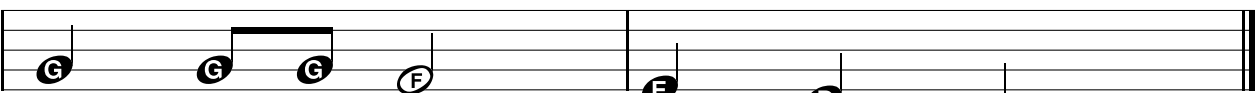
Tell - ing lies No pa - pa

G

G

G

C

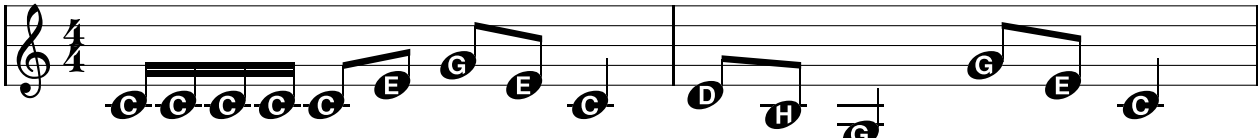


O - pen your mouth Ah Ah Ah

Koła autobusu kręcą się

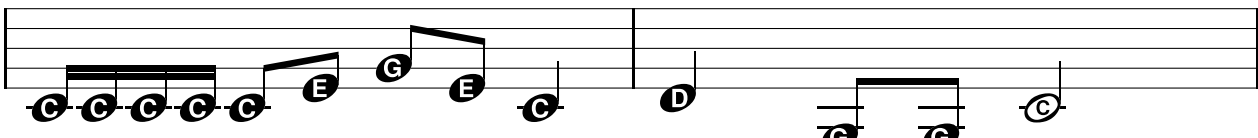
umiarkowanie

C C G C



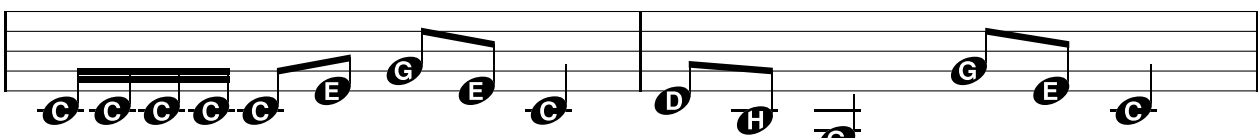
Ko - ła au - to - bu - su kre - cą się, kre - cą się, kre - cą się

C C G C



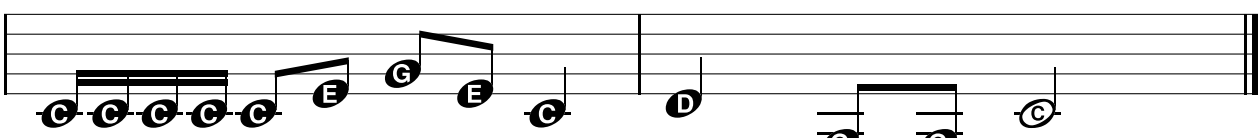
ko - ła au - to - bu - su krę - cą się przez ca - ły dzień

C C G C



Klak-son gło-śno trą - bi tru - tu - tu tru - tu - tu, tru - tu - tu,

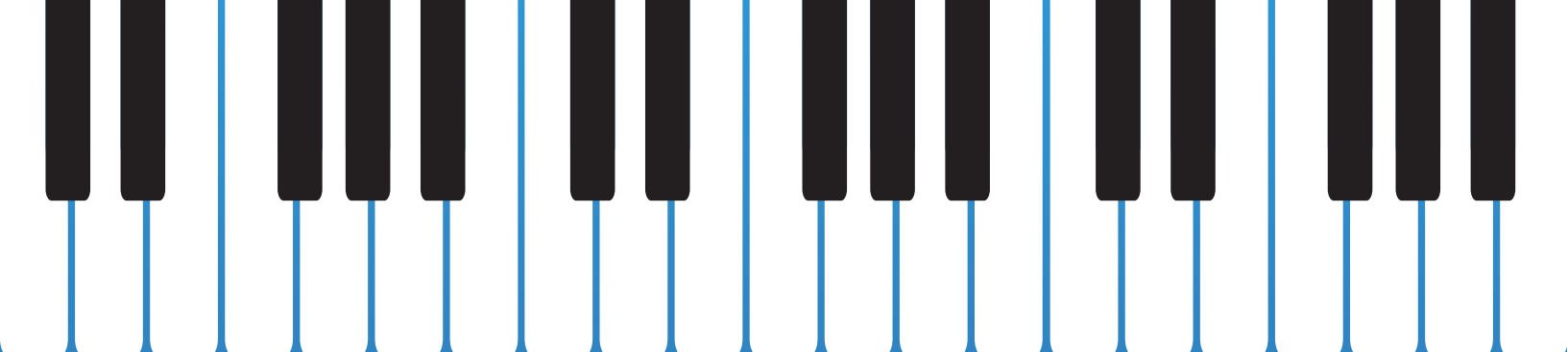
C C G C



klak-son głoś-no trą - bi tru - tu - tu przez ca - ły dzień

Wycieraczki chlapią chlap chlap chlap,
Chlap chlap chlap, chlap chlap chlap
Wycieraczki chlapią chlap chlap chlap
Przez cały dzień
Drzwi autobusu otwierają się, zamykają się, otwierają się
Drzwi autobusu otwierają się
Przez cały dzień

A pieniądze brzęczą dzyń dzyń dzyń,
Dzyń dzyń dzyń, dzyń dzyń dzyń
A pieniądze brzęczą dzyń dzyń dzyń
Przez cały dzień
Koła autobusu kręcą się, kręcą się, kręcą się
Koła autobusu kręcą się
Przez cały dzień



PROSTE NUTY

KOLEĐY

Z NAZWAMI DŹWIĘKÓW



69

PIOSENEK!

PROSTENUTY.PL

PROSTENUTY

Nuty idealne dla początkujących. Specjalnie uproszczone, z nazwami dźwięków i przejrzystym układem. Zacznij grać i szybko uzyskaj świetne efekty!

KOLEĐY

69 piosenek

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Copyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

Ach ubogi żłobie	6
Angels We Have Heard On Height	7
Anioł Pasterzom mówił	9
Archanioł Boży Gabriel	10
A cóż z tą Dzieciną?	11
A wczora z wieczora	13
Blue Christmas	14
Bóg się rodzi	16
Bracia patrzcie jeno	18
Carol of the Bells	19
Cicha Noc	21
Do szopy, hej pasterze	22
Dzisiaj w Betlejem	23
Frosty the Snowman	24
Gdy się Chrystus rodzi	26
Gdy śliczna panna	27
Hark! the Herald Angels Sing	28
Have yourself a Merry little Christmas	30
Hej kolęda, kolęda	33
Hej w dzień narodzenia	34
He has a red, red coat	35
I'll be home for Christmas	36
I saw three ships	37
Jezus malusieńki	38
Jezusa narodzonego	39
Jingle Bells	40
Jolly old Saint Nicholas	41
Kolęda dla nieobecnych	42
Let it snow	44
Lulajże Jezuniu	46
Mędrcy świata	47
Mizerna cicha	49
Narodził się Jezus Chrystus	50
Nie było miejsca dla Ciebie	51
Nowy Rok bieży	52

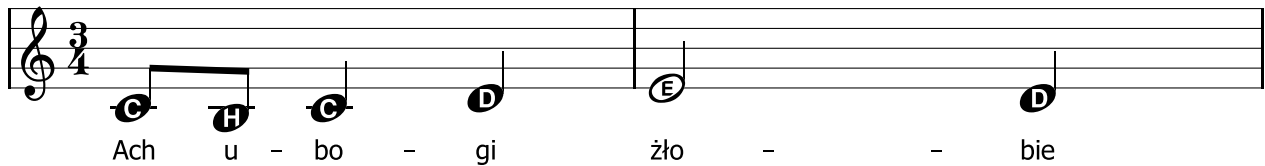
Spis treści

Oj Maluśki	53
O Christmas tree	55
O come Emmanuel	56
O Gwiazdo Betlejemska	57
O Holy Night	58
O Little Town of Betlehem	60
Pan z nieba i z łona	61
Pasterze mili	62
Pastuszkowie bracia mili	63
Pójdźmy wszyscy do stajenki	64
Północ już była	65
Przybieżeli do Betlejem	66
Przylecieli aniołkowie	67
Przylecieli tak śliczni anieli	68
Rudolph The Red Nosed Reindeer	69
Santa Baby	71
Santa Claus is coming to town	72
Śliczna Panienka	74
The First Noel	76
Tryumfy Króla Niebieskiego	77
Twelve days of Christmas	78
Up on the housetop	79
W dzień Bożego Narodzenia	81
Wesołą Nowinę	82
We three kings	83
We wish you a Merry Christmas	85
What child is this	87
When the Saints go marching in	89
Winter Wonderland	90
Wśród nocnej ciszy	92
W Betlejem	93
W żłobie leży	94
Z narodzenia Pana	95
Zaśnij dzieciно	96

Ach ubogi żłobie

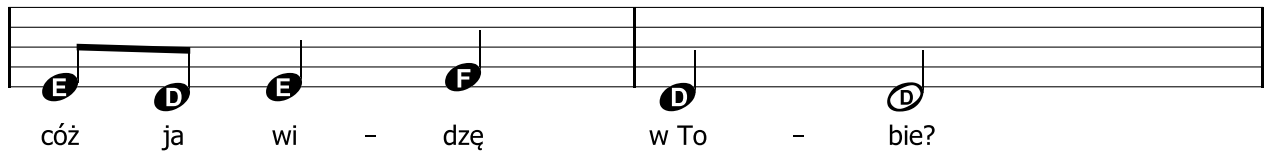
spokojnie

C G C G



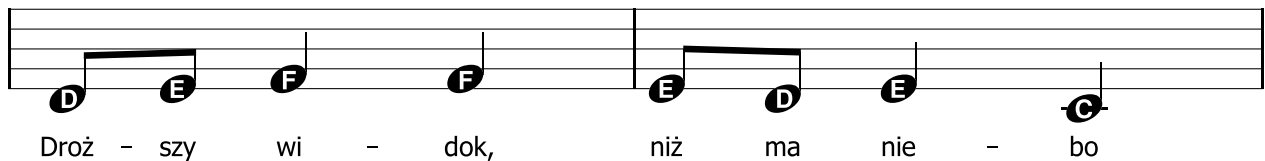
Ach u - bo - gi żło - - - bie

C F G



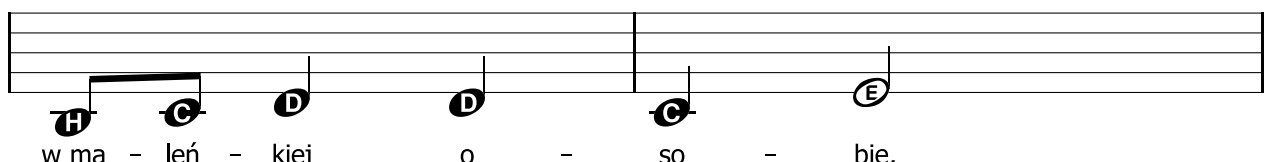
cóż ja wi - dzę w To - - - bie?

dm G C



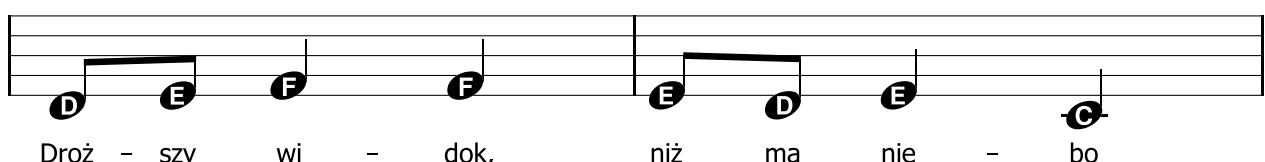
Droż - szy wi - dok, niż ma nie - - - bo

G C A7



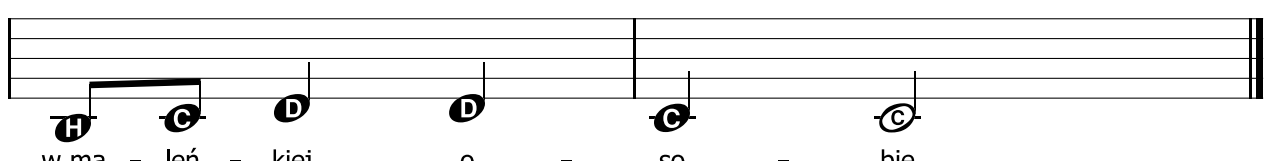
w ma - leń - kiej o - so - - - bie,

dm G C



Droż - szy wi - dok, niż ma nie - - - bo

G C



w ma - leń - kiej o - so - - - bie.

Angels We Have Heard On Height

umiarkowanie

C G C

An - gels we have heard on high

C G C

Swee - tly sing - ing o'er the plains

C G C

And the moun - tains in re - ply

C G C

E - cho - ing their joy - ous strains

C A dm G

Glo - o - o - o - o - o - o - o - o - o -

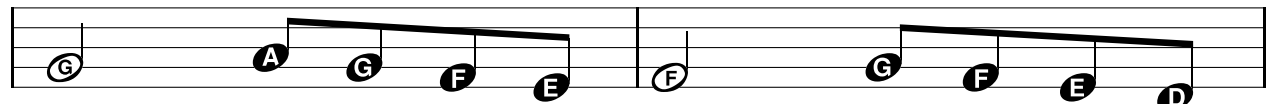
C F G

o - o - o - o - o - o - o - ri - a

C G

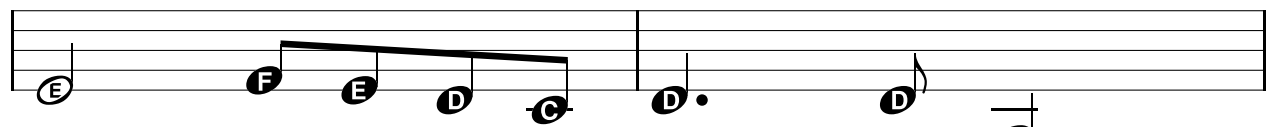
in ex - cel - sis De - o

C A dm G



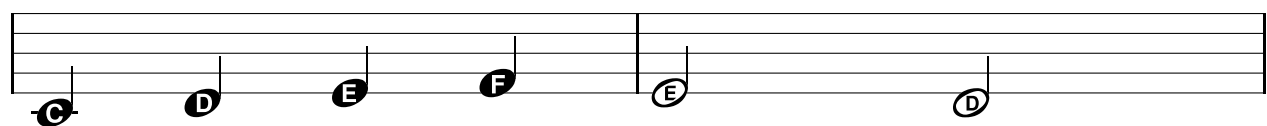
Glo - o - o - o - o - o - o - o - o - o -

C F G



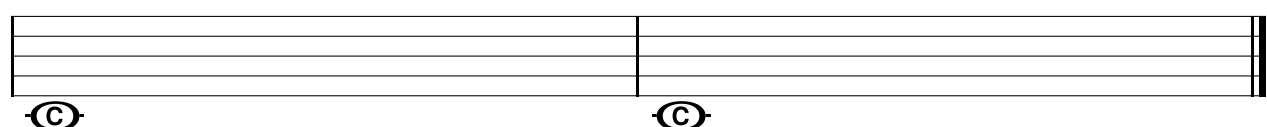
o - o - o - o - o - o - o - ri - a

C G



in ex - cel - sis De - - -

C

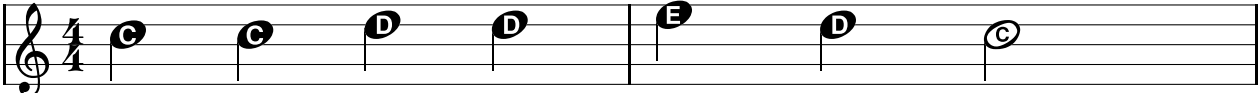


o.

Anioł Pasterzom mówił

umiarkowanie

C G C



A - niół pas - te - rzom mó - wił

C F G



Chrys - tus się Wam na - ro - dził

C F C F



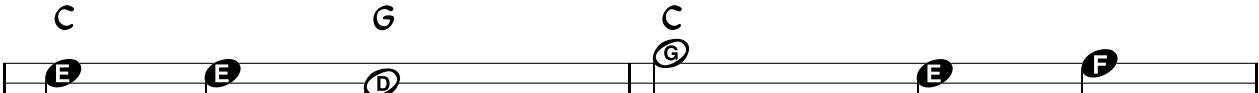
w Bet - le - jem nie bar - dzo pod -

C G C F



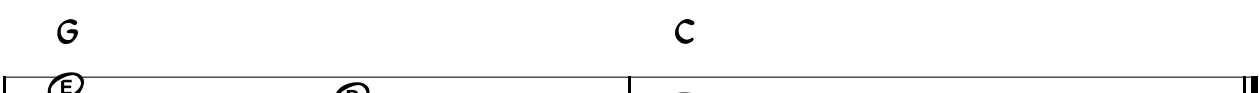
łym mieś - cie Na - ro - dził się

C G C



w u - bóst - wie Pan wsze - go

G C

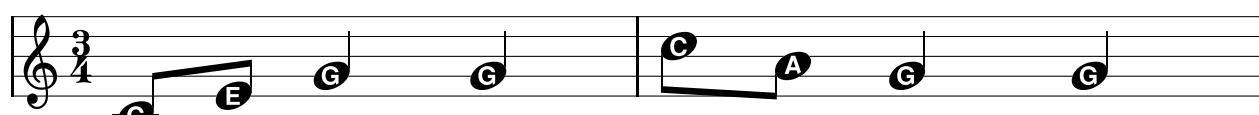


stwo - rze - nia

Archanioł Boży Gabriel

umiarkowanie

C F C



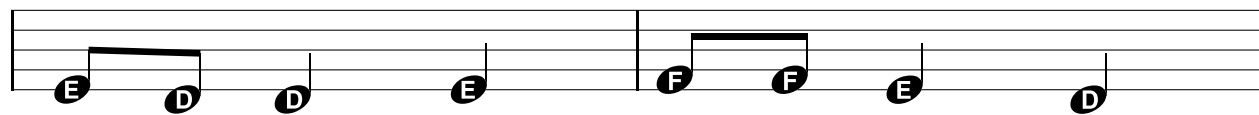
Ar - cha - niół Bo - ży Ga - bri - el

A dm C G C

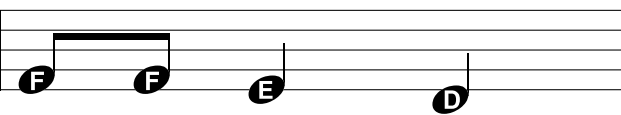


po - ślan do Pan - ny Ma - ry - i

C G

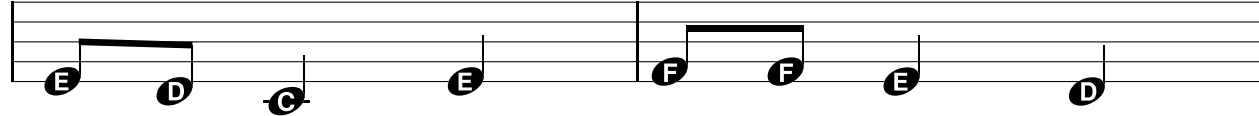


Zmaj - je - sta - tu

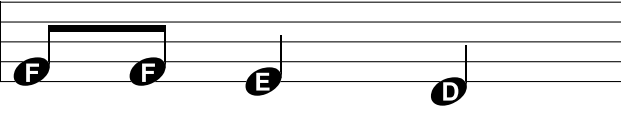


Trój - cy Świę - tej

C G

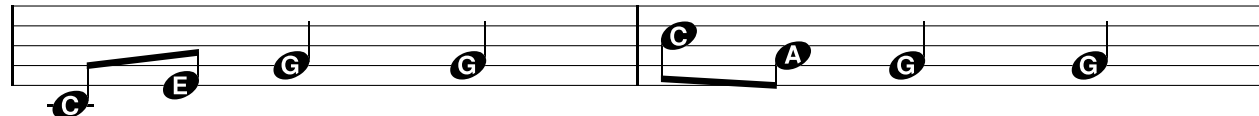


tak spra - wo - wał

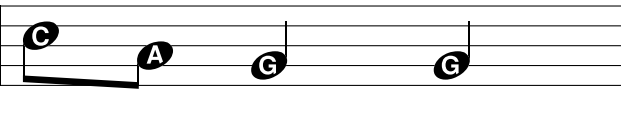


po - sel - stwo k'Niej

C F C

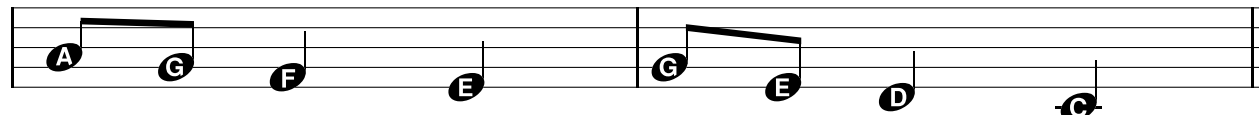


Zdro - waś Pan - no

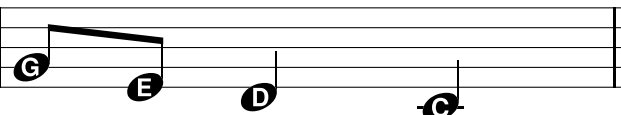


łas - kiś peł - na,

A dm C G C



Pan jest zTo - bą,



to rzecz pe - wna.

A cóż z tą Dzieciną?

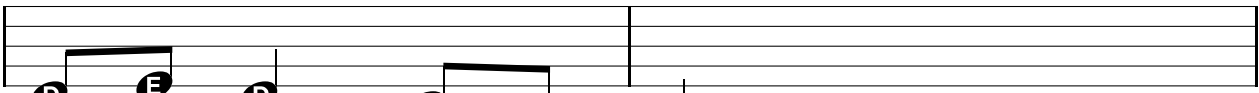
umiarkowanie

am *dm* *am*



A cóż z tą Dzie - ci - ną

E *am*



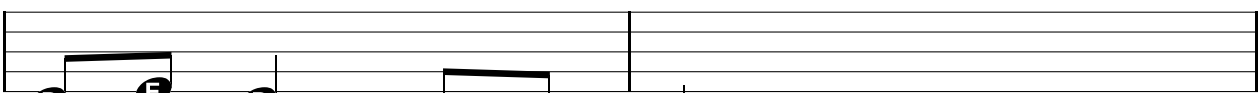
bę - ziem czy - ni - li?

C *F* *C*



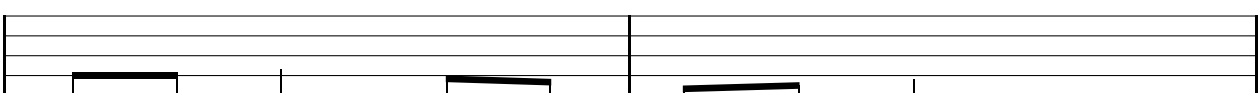
Pas - tusz - ko - wie mi - li,

dm *E* *am*



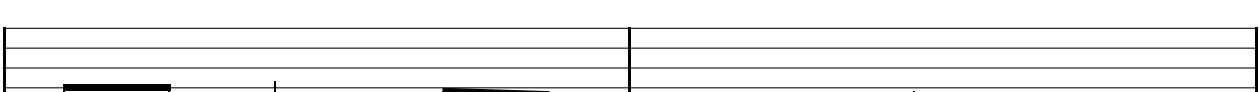
że się nam kwi - li.

F *E*



Zas - pie - waj - my Mu - we - so - ło

F *E*



i ob - róc - my się z Nim w ko - ło,

dm **E** *am*

hoc hoc hoc hoc hoc.

F **E**

Zas - pie - waj - my Mu we - so - ło

F **E**

i ob - róc - my się z Nim w ko - ło,

dm **E** *am*

hoc hoc hoc hoc hoc.

A wczora z wieczora

umiarkowanie

C G C

A wczora - z wie - czo - ra.

C F

A wczora - z wie - czo - ra

dm G C G

z nie - bie - skie - go dwo - ra, z nie - bie - skie - go dwo -

C

ra.

C G C

Przy - szła nam no - wi - na.

C F

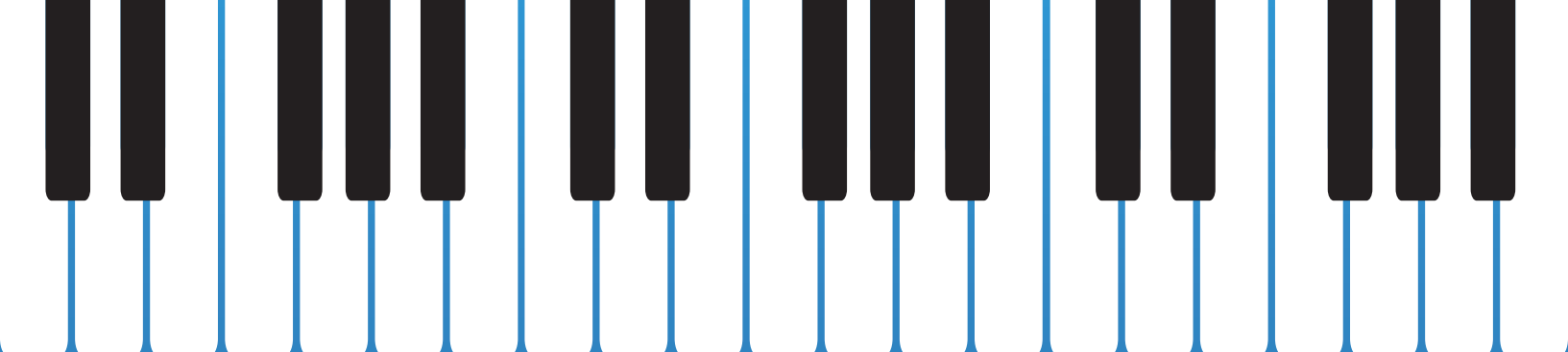
Przy - szła nam no - wi - na,

dm G C G

Pan - na ro - dzi Sy - na, Pan - na ro - dzi Sy -

C

na.



PROSTE NUTY

RELIGIJNE

Z NAZWAMI DŹWIĘKÓW



76

PIOSENEK!

PROSTENUTY.PL

PROSTENUTY

Nuty idealne dla początkujących. Specjalnie uproszczone, z nazwami dźwięków i przejrzystym układem. Zacznij grać i szybko uzyskaj świetne efekty!

RELIGIJNE

76 piosenek

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Copyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

Abba Ojciec	8
Amazing Grace	10
Baranku Boży	11
Barka	12
Bądźże pozdrowiona hostio żywa	13
Być bliżej Ciebie chcę	14
Była cicha i piękna jak wiosna	16
Błogosławieni miłosierni	18
Chrystus Pan karmi nas	21
Chwalcie łąki umajone	22
Cóż Ci Jezu damy?	23
Czarna Madonna	25
Dobry Jezu	27
God rest you merry gentleman	28
Gorzkie żale	29
Idzie idzie Bóg prawdziwy	30
Idzie mój Pan	31
Ja wiem w kogo ja wierzę	33
Jeden chleb	35
Jest zakątek	36
Jezu drogi Tyś Miłością	38
Jezu miłości Twej	39
Jezu w hostii utajony	40
Joy to the world	41
Każda żyjąca dusza	42
Kiedyś o Jezu chodził po świecie	43
kiedy ranne wstają zorze	44
Kochajmy Pana	45
Króluj nam Chryste	46
Krzyżu Chrystusa	47
Krzyżu Święty	48
Kumbaya	49
Kłaniam się Tobie	50
List do Boga	51

Spis treści

Ludu mój ludu	53
Moje miasto Wadowice	54
Najświętsze Serce Boże	56
Niech będzie chwała i cześć	57
Nie lękajcie się	58
Nie zna śmierci	59
O stwórcy i o duchu przyjdź	60
Ofiaruję Tobie Panie mój	61
Otrzyjcie już łzy płaczący	62
O come all, ye faithfull	63
O Krwi i Wodo	64
Panie dobry jak chleb	65
Panie pragnienia ludzkich serc	67
Panie proszę przyjdź	68
Pan jest pasterzem moim	70
Pan Jezus już się zbliża	71
Pij ten kielich	72
Pobłogosław Jezu drogi	73
Pod Twą obronę	74
Powiedz ludziom że kocham ich	75
Po górach dolinach	77
Przed tak wielkim Sakramentem	79
Przez chrztu świętego wielki dar	80
Przybądź Duchu Święty	82
Rozpięty na ramionach	83
Schowaj mnie	85
Święty Boże	87
Twemu sercu cześć składamy	88
Tvoja miłość	89
Ty tylko mnie poprowadź	91
Upadnij na kolana	93
U drzwi twoich stoję Panie	94
Wieczny odpoczynek	95
Wielbić Pana chcę	96

Spis treści

Witaj Pokarmie	97
Wszystko Tobie oddać pragnę	98
Wśród tylu dróg	99
Zbliżam się w pokorze	100
Zdrowaś Maryjoo łaski pełna	101
Zmartwychwstał Pan i żyje dziś	103
Zwycięzca śmierci	104
Z tej biednej ziemi	105

Abba Ojcze

umiarkowanie

C F G C

Ty wy - zwo - li - łeś nas Pa - a - nie

C dm G

zkaj - dan i sa - a - my - ych sie - bie, a

E am F

Chry - stus sta - jąc się bra - a - tem na -

C dm G

u - czył nas wo - łać do Cie - bie:

C F C G

Ab - ba O - o - oj - cze

C F C G

Ab - ba O - o - oj - cze,

C E am F

A - - Ab - ba O - oj - cze, Ab - ba

C G C G

O - o - o - oj cze, Oj - cze

C F C G
 Ab - ba O - o - oj - cze

C F C G
 Ab - ba O - o - oj - cze,

C E *am* F
 A - - Ab - ba O - oj - cze, Ab - ba

C G C
 O - o - o - - oj cze.

Amazing Grace

powoli

C C

A - ma - zing³ Grace, how

F C C

sweet the sound, that saved a³ -

C G G

wretch li - ke me. I

C C F

on - ce was lost but now am

C am G

found, was - blind but³ - now I

F C

see.

Baranku Boży

umiarkowanie

C G F G am

Ba - ran - ku Bo - ży któ - ry gła - dzisz grze - chy świa -

C G C

ta zmi - łuj się nad na - mi

am dm am

Ba - ran - ku Bo - ży któ - ry gła - dzisz grze - chy świa -

F G am

ta zmi - łuj się nad na - mi

C G F G am

Ba - ran - ku Bo - ży któ - ry gła - dzisz grze - chy świa -

am G C

ta ob - darz nas po - ko - jem

Barka

wolno

C G 3 3 C

Pan kie-dyś sta-nął na brze - gu Szu - kał

F dm 3 3 G 3 3

lu - dzi go - to-wych pójść za nim By ło - wić

C G 3 3 C

ser - ca słów Bo - żych praw - dą O

F G 3 C A 3

Pa - nie to Ty na mnie spoj - rza - łeś Two - je

dm G 3 3 C

u - sta dziś wy-rzek-ły me i - mię Swo - ją

F G 3 C A 3

bar - kę po - zo - sta-wiam na brze - gu Ra - zem

dm G 3 3 C

z Tobą no - wy zacz-nę dziś łów

Bądźże pozdrowiona hostio żywa

umiarkowanie

C G C G C

Bądź-że poz-dro - wio - na Ho - o - stio ży - wa

C G C G C

W któ-rej Je - zus Chrys - tus Bó-stwo u - kry - wa

C F G C C F dm

Wi - taj Je - e - zu Sy - nu Ma - ry - i

G C G C

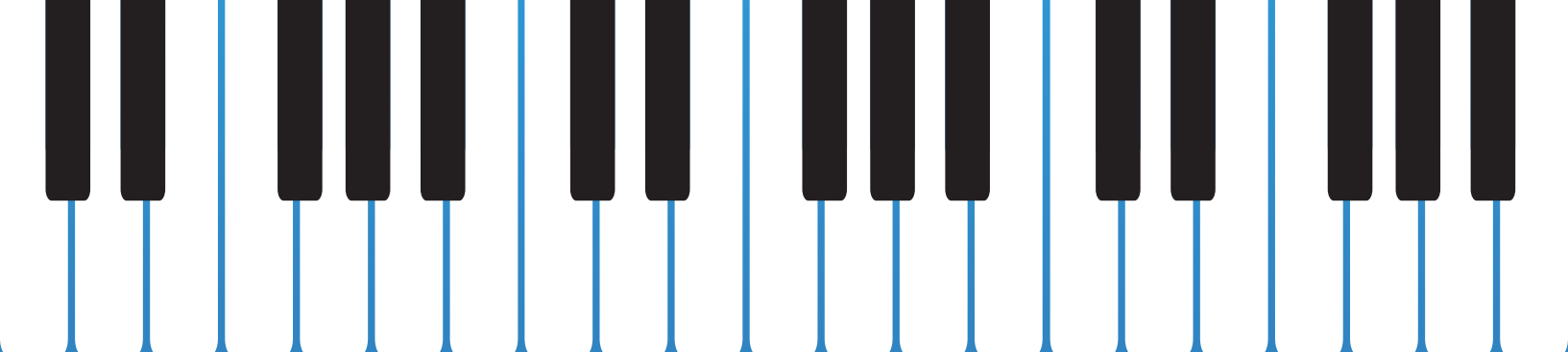
Tyś jest Bóg praw - dzi - wy w świę-tej Hos - ty - i

C F G C C F dm

Wi - taj Je - e - zu Sy - nu Ma - ry - i

G C G C

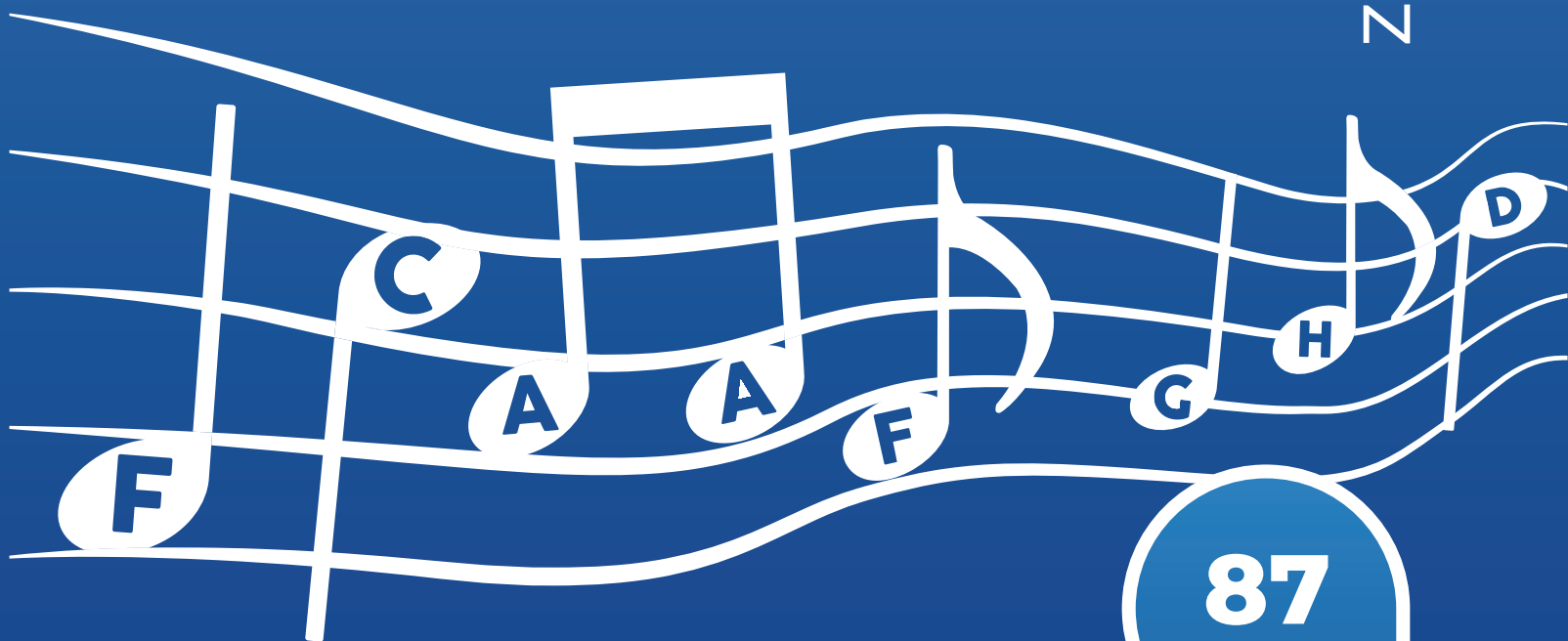
Tyś jest Bóg praw - dzi - wy w świę-tej Hos - ty - i



PROSTE NUTY

ZAGRANICZNE
I KLASYCZNE

Z NAZWAMI DŹWIĘKÓW



87

PIOSENEK!

PROSTENUTY.PL

PROSTENUTY

Nuty idealne dla początkujących. Specjalnie uproszczone, z nazwami dźwięków i przejrzystym układem. Zacznij grać i szybko uzyskaj świetne efekty!

ZAGRANICZNE I KLASYCZNE

87 piosenek

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Copyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

20th Century Fox Fanfare	8
500 miles away from home	9
Alla turca	10
American patrol	12
An der shonen blauen Donau	13
Auld Lang Syne	16
Away in Manger.....	17
Bella Ciao	18
Brahms Lullaby.....	19
Can can	20
Carmen ouverture	21
Children go where I send thee	24
Cielito lindo	25
Colonel Bogey March	27
Dance of the Knights	29
Deck the Halls	30
Dla Elizy	31
Down by the riverside	32
Eine Kleine Nachtmusik	34
Entry of the gladiators	35
For he's a jolly good fellow.....	36
French National Anthem	37
God save the Queen	38
Go tell it on the mountain	39
Guantanamera	40
Habanera	41
Hallelujah from „The Messiah”.....	43
Happy Birthday.....	44
Home, home on the range	45
House of the rising sun	47
Humoreska Dvorak	48
Hush Little Baby	50
Hymn Niemiec	51
Hymn Rosji	52

Spis treści

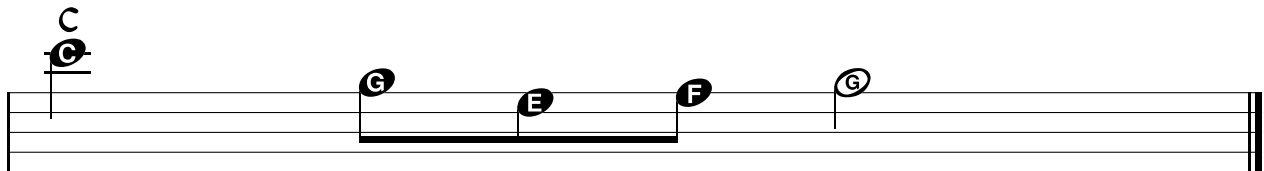
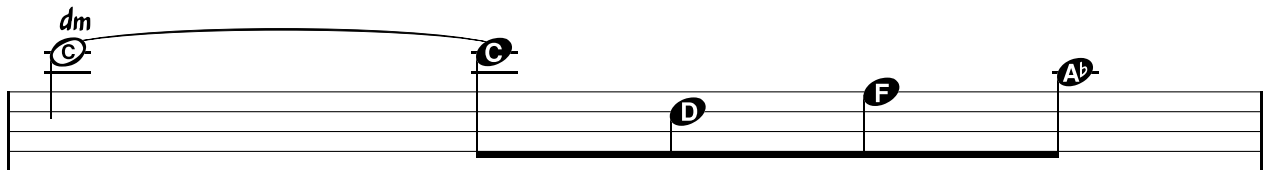
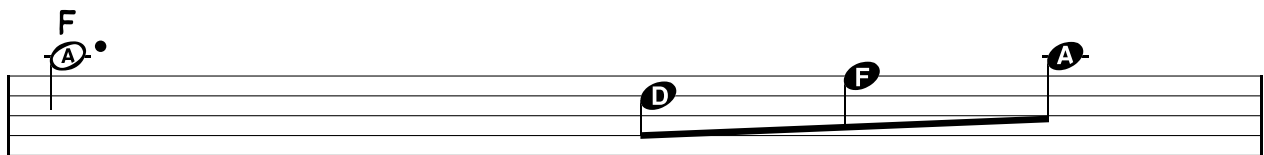
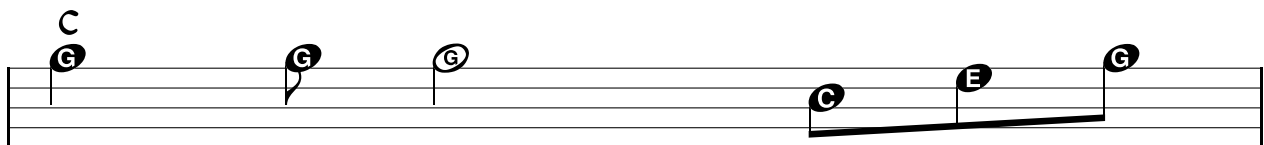
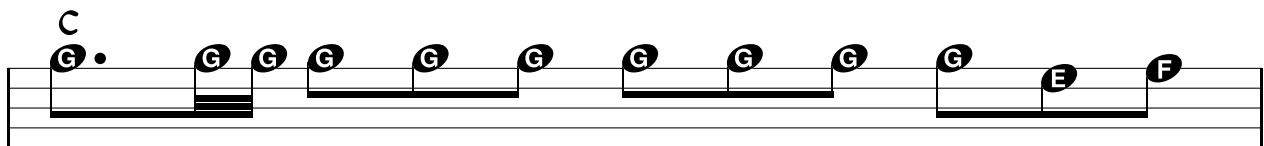
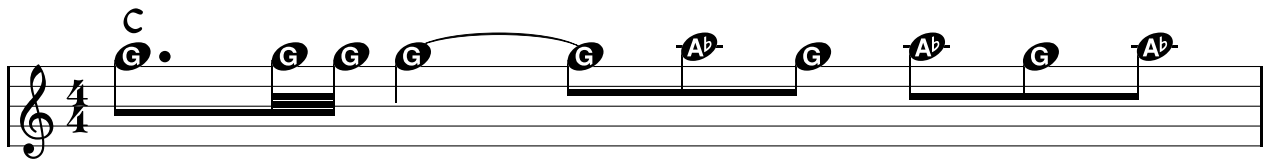
Hymn USA	53
In the hall of the Mountain King	54
I've been working on a railroad	55
Jarabe tapatio	56
Kalinka	57
Katiusza	58
Korobeiniki	59
La Cucaracha	60
La donna e mobile	61
La Raspa	62
Leaving of Liverpool	63
Liechtensteiner Polka	64
Love me do	66
Marsz weselny	67
Marsz żałobny.....	68
Military March Schubert	69
Minuet in G	71
Mozart piano sonata no 16	72
Nocturne op.9 no.2	74
Oda do radości	75
Oh my darlin' Clementine	77
Oh Shenandoah	78
Oh Susanna	79
O sole mio	80
Pineapple Rag	81
Polonez „Pożegnanie Ojczyzny”, Ogiński	82
Por Una Cabeza	83
Radetzky March	85
Red River.valley	86
Rockin' Robin	87
Scarborough Fair.....	88
Someone to watch over me	89
Sonata księżycowa	90
Summertime	91

Spis treści

Swan Lake	92
Swing low, sweet chariot	93
Take Me Out to the Ball Game	94
Tango milonga	95
Tarantella napoletana	97
That's all right now mama	98
The Entertainer.....	99
The British Grenadiers	100
The last rose of summer	101
This land is your land	102
Trisch - Träsch polka	103
Vivaldi Jesień 1 cz.	104
Vivaldi Wiosna	105
Vivaldi Zima	106
Whiskey in the jar.....	107
Willhelm Tell Ouverture, Rossini	108
Yankee Doodle Dandy	109
You are my sunshine	110
Zorba	112

20th Century Fox Fanfare

umiarkowanie



500 miles away from home

wolno

am *dm* *G* *C*

I'm five hun - dred miles a-way from home

C *G* *C* *C* *G*

Tear-drops fell on ma-ma's note when I read the things she wrote

am *dm* *F* *G*

she said: We miss you son we love you come on home

C *G* *C* *C* *G*

well I did - n't have to pack I had it all right on my back

am *dm* *F* *G*

now I'm five hun - dred miles a-way from home

C *G* *C* *C* *G*

a - way from home a-way from home cold and tired and all alone

am *dm* *F* *C*

yes I'm five hundred miles a - way from home

Alla turca

szybko

The musical score for 'Alla turca' is written in 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a melody line. The piano accompaniment is written in a single staff, while the melody line is written in a single staff. The score is divided into measures, with chords and notes indicated by letters and accidentals. The tempo is marked 'szybko' (fast).

Measure 1: Chord: *am* (C, E, G). Notes: H, A, G#.

Measure 2: Chord: *am* (C, E, G). Notes: D, C, H, C.

Measure 3: Chord: *am* (C, E, G). Notes: E, F, E, D#.

Measure 4: Chord: *am* (C, E, G). Notes: H, A, G#.

Measure 5: Chord: *am* (C, E, G). Notes: H, A, G#.

Measure 6: Chord: *am* (C, E, G). Notes: C, A, C.

Measure 7: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 8: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 9: Chord: *am* (C, E, G). Notes: C, D, C, H, C.

Measure 10: Chord: *am* (C, E, G). Notes: E, F, E, D#.

Measure 11: Chord: *am* (C, E, G). Notes: H, A, G#.

Measure 12: Chord: *am* (C, E, G). Notes: H, A, G#.

Measure 13: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 14: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 15: Chord: *am* (C, E, G). Notes: C, A, C.

Measure 16: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 17: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 18: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 19: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 20: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 21: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 22: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 23: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 24: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 25: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 26: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 27: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 28: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 29: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 30: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 31: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 32: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 33: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 34: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 35: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 36: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 37: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 38: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 39: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 40: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 41: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 42: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 43: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 44: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 45: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 46: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 47: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 48: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 49: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 50: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 51: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 52: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 53: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 54: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 55: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 56: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 57: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 58: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 59: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 60: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 61: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 62: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 63: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 64: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 65: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 66: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 67: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 68: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 69: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 70: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 71: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 72: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 73: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 74: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 75: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 76: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 77: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 78: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 79: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 80: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 81: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 82: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 83: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 84: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 85: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 86: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 87: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 88: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 89: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 90: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 91: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 92: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 93: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 94: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 95: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

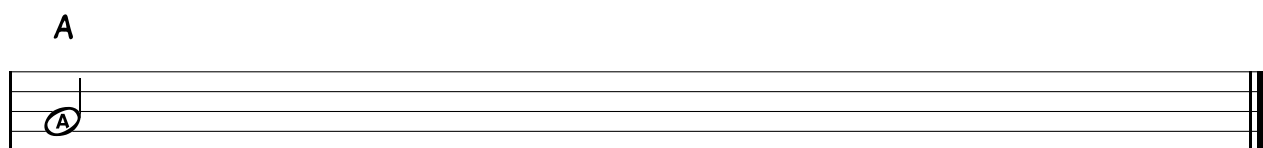
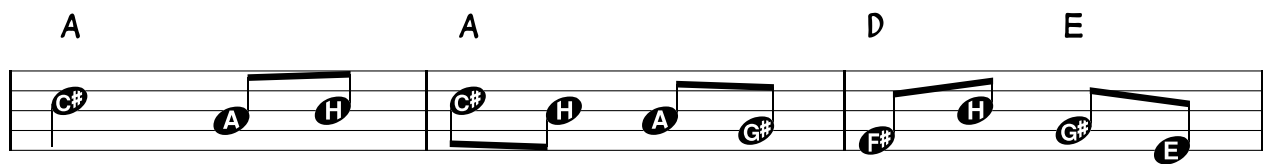
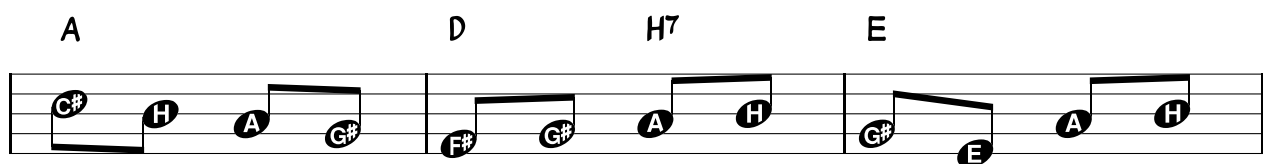
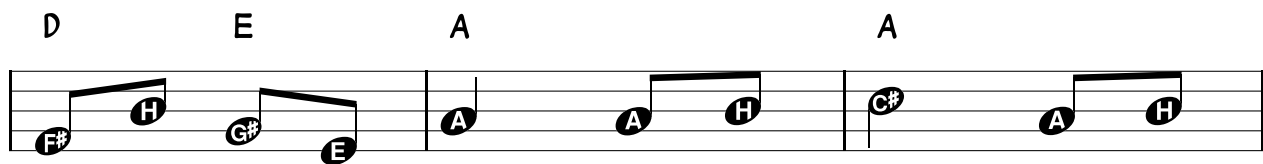
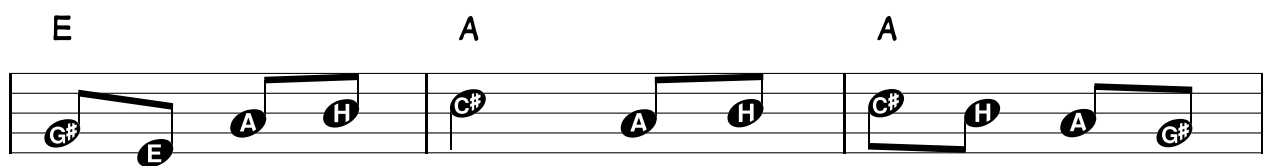
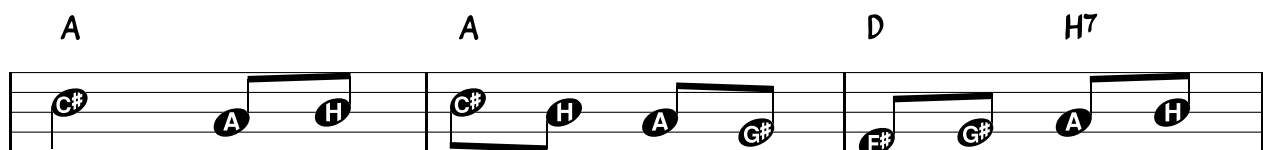
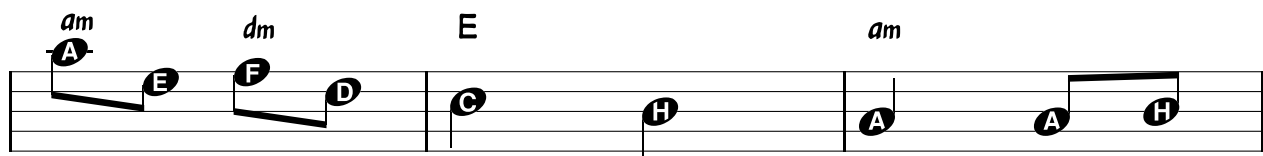
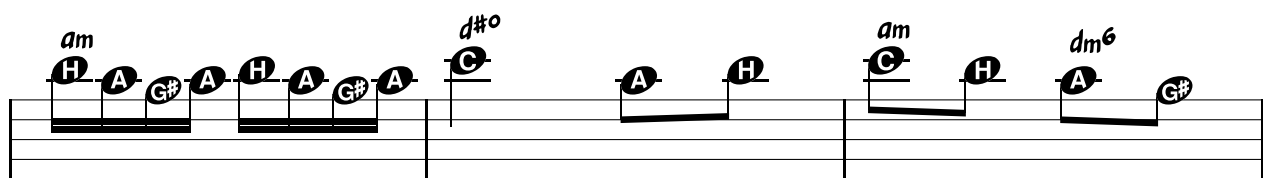
Measure 96: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 97: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 98: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.

Measure 99: Chord: *em* (D, F, A). Notes: H, A, G.

Measure 100: Chord: *em* (D, F, A). Notes: E, H, A, G#.



American patrol

szybko

Chord progression and musical notation for "American patrol". The piece is in 4/4 time and features a melody with various chords and intervals.

Chords: C, G, D, F, dm, am, C, G, F, am, C, G, C.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Chords are indicated by letters above the staff. The key signature has one flat (Bb). The piece ends with a double bar line on the tenth staff.

An der shonen blauen Donau

bardzo szybko

Musical score for "Wiosna" by J. S. Bach, BWV 1006, in 3/4 time. The score is for a single melodic line with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated by letters G, C, and F# above the staff. The tempo/mood is marked "wolniiej" (slower). The dynamics are marked "dm" (diminuendo) and "powoli" (ritardando). The score ends with a double bar line and a final chord G.

JAK GRAĆ Z NUT

**SZYBKI I PROSTY PRZEWODNIK
O NAUCE NUT I GRZE NA KEYBOARDZIE**

PROSTENUTY.PL

JAK GRAĆ Z NUT

**SZYBKI I PROSTY PRZEWODNIK
O NAUCE NUT I GRZE NA KEYBOARDZIE**

PROSTE**NUTY.PL**

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Cypyright by prostenuty.pl
Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

SPIS TREŚCI

JAK GRAĆ Z NUT **7**

Co zawiera ta książka? 8

Jak korzystać z książki? 8

POZNAJEMY KLAWIATURĘ **9**

Podstawowe informacje 10

Czarne klawisze 12

Sposób na najszybsze znajdowanie klawiszy 14

CZYTAMY NUTY **16**

Nuta 17

Pięciolinia 17

Klucz wioliniowy 17

Położenie nut w głównej oktawie 18

Położenie nut w innych oktawach 19

Czarne klawisze w nutach 20

Czas trwania nut 23

Wartości rytmiczne	24
Pauzy	25
Dodatkowe oznaczenia	26
Takty	27
Metrum	28
Tempo	30

GRAMY LEWAŃ RĘKĄ **32**

Czym jest akord?	33
Jak tworzyć akordy durowe i molowe	34
Akordy durowe (wesołe)	34
Akordy molowe (smutne)	35
Inne rodzaje akordów	36
Akordy septymowe	36
Akordy sekstowe	37
Akordy kwintowe	38
Akordy nonowe	38
Akordy zmniejszone	39

Czas na praktykę! **40**

JAK GRAĆ Z NUT

Co zrobić, żeby piękna melodia nie uciekła w zapomnienie? Wystarczy ją zapisać! Właśnie dlatego stworzono zestaw symboli, dzięki którym możemy muzykę przelać na papier. Pokażemy Ci, jak taki zapis odczytać!

Po co uczyć się nut? Granie z nut znacznie przyspiesza proces uczenia się nowej piosenki. Na początku wymaga nieco pracy, lecz później każdy nowy utwór jest coraz łatwiejszy do opanowania. Umiejętność czytania zapisu nutowego pozwala też łatwo dołączyć się do muzykowania z innymi - wystarczy jedno spojrzenie na nuty i jesteście gotowi do wspólnego grania!

Zamiast gry z nut można grać ze słuchu. Jest to oczywiście możliwe i to dobry początek. Na dłuższą metę może być to jednak męczące. Wymaga zapamiętywania długich melodii i zwiększa ryzyko pomyłki. Nauczenie się kilku utworów zajmuje wtedy więcej czasu, a i tak nie ma pewności, że wszystkie dźwięki są poprawne.

Nauka gry na pianinie/keyboardzie z nut ponadto stanowi doskonałą okazję do rozruszania szarych komórek. To nabycie całkowicie nowej umiejętności i sposób na przyjemne spędzenie wolnego czasu. Wymaga nieco cierpliwości, ale jest bardzo satysfakcjonujące - konkretny zapis sprawia, że możemy uchwycić coś tak nieuchwytnego jak muzyka.

Znajomość nut ułatwia także układanie własnych melodii. Poprawny zapis pozwala tworzyć pierwsze własne kompozycje. Dzięki niemu masz pewność, że żadna ułożona melodia nie przepadnie z powodu jej zapomnienia.

Za chwilę przedstawimy Ci podstawowe zagadnienia związane z nauką czytania nut. Na początku mogą wydawać się skomplikowane - to absolutnie normalne i nie należy się tym przejmować. Trzeba trochę czasu, by móc swobodnie posługiwać się muzycznym językiem - jednak pierwsze melodie zaczniesz grać już niedługo!

Zaczynamy!

Co zawiera ta książka?

Książka zawiera najważniejsze zagadnienia zapisu nutowego. Jest stworzona w szczególności dla osób chcących nauczyć się grać na instrumentach klawiszowych (keyboard, pianino, fortepian, syntezator, organy...). Jednak główne zasady czytania nut są niezmiennie i przydadzą się także przy innych instrumentach czy śpiewie.

Jak korzystać z książki?

Polecamy następujący sposób używania tej książki:

Przy pierwszym przerabianiu książki zapoznaj się jedynie z główną treścią książki, bez dodatkowych informacji. Dodatkowe informacje są specjalnie oddzielone - falowaną linią oraz są napisane pochyłą czcionką. Główna treść książki zawiera podstawowe zasady i najważniejsze informacje. Dzięki temu unikniesz rozpraszania i skupisz się na najważniejszych treściach.

Gdy już główna treść książki będzie dla Ciebie zrozumiała - przerób książkę jeszcze raz, tym razem z dodatkowymi informacjami. Dzięki nim uzupełnisz i poszerzysz swoją wiedzę.

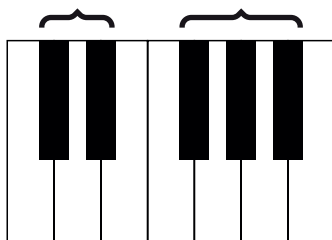
Książka ta łączy się z serią książek "Proste nuty", w której możesz znaleźć setki specjalnie dostosowanych nut dla początkujących. Nuty te będą idealne do wdrożenia wiedzy z tej książki w praktyce. Wszystkie książki z serii "Proste nuty" znajdziesz na prostenuty.pl

POZNAJEMY KLAWIATURĘ

Podstawowe informacje

Gdy spojrzysz na klawiaturę natychmiast zobaczysz, że klawisze na niej tworzą pewnego rodzaju schemat. Występują na niej grupy czarnych klawiszy - po dwa, oraz po trzy klawisze. Będą one naszym punktem orientacyjnym.

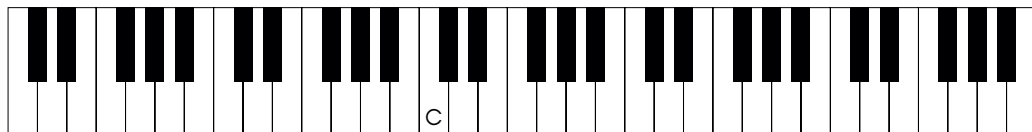
Zacznijmy od znalezienia głównego klawisza na klawiaturze, to tzw. "Środkowe C". Jest to klawisz oznaczany literą "C".



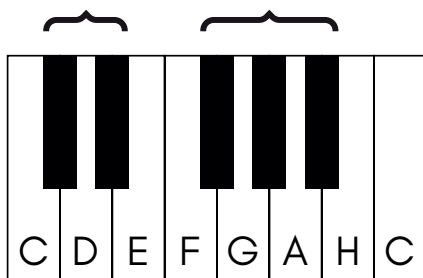
Aby go znaleźć, musisz usiąść przy instrumencie tak, by być na jego środku.

Następnie wystarczy, że znajdziesz przed sobą grupę dwóch czarnych klawiszy.

Poszukiwane "C" będzie pierwszym klawiszem po lewej stronie tych dwóch czarnych klawiszy. Tak jak na rysunku poniżej:



Gdy masz już dźwięk "C", to z łatwością możesz odszukać pozostałe dźwięki, będą to po kolei: C, D, E, F, G, A, H, C



Taki zbiór zawierający 8 dźwięków, nazywamy oktawą. Zauważ, że C jest zarówno pierwszym jak i ostatnim dźwiękiem oktawy.

Jak pewnie już widzisz, nasza klawiatura składa się z kilku oktaw, a w każdej z nich, powtarzane są te same dźwięki, czyli: C, D, E, F, G, A, H, C. Kolejność ta jest bardzo ważna, więc postaraj się ją zapamiętać.



~~~~~

*Zapis C, D, E, F, G, A, H, C pochodzi z notacji niemieckiej, która jest używana również w kilku krajach sąsiadujących z Niemcami, w tym w Polsce. W innych krajach, najczęściej używana jest notacja angielska w której dźwięk H zapisywany jest literą B.*

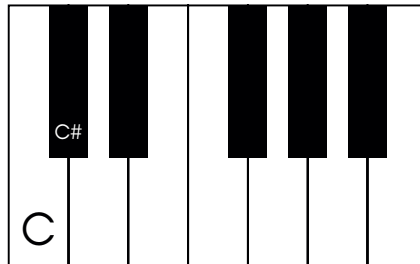
~~~~~

Czarne klawisze

Oprócz białych klawiszy na klawiaturze znajdziesz także czarne klawisze. Możemy oznaczyć je na dwa sposoby.

Pierwszy sposób:

Od białego klawisza, który jest po lewej stronie czarnego klawisza.



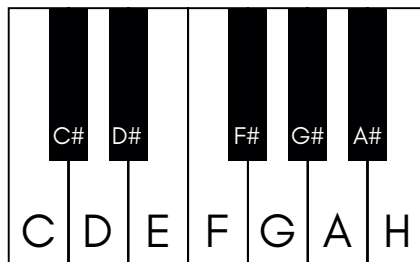
Na przykład gdy po lewej stronie czarnego klawisza jest klawisz C, to czarny klawisz nazywamy C# (lub Cis).

Czarny klawisz, leżący po prawej stronie klawisza D, oznaczamy jako D# lub Dis

Po prawej stronie klawisza E, nie znajduje się żaden czarny klawisz.

Kolejny czarny klawisz leży po prawej stronie klawisza F i klawisz ten oznaczamy F# lub Fis.

Następne są analogicznie - G# (Gis) oraz A# (Ais).

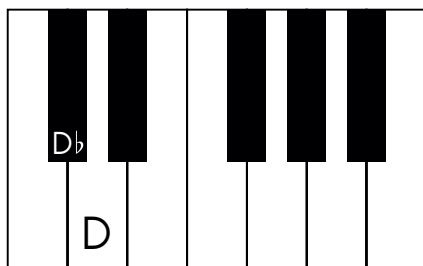


~~~~~

Drugi sposób ma elementy które są nieco mniej przejrzyste, możesz na razie opuścić ten sposób i wrócić do niego później.

Od białego klawisza, który jest po prawej stronie czarnego klawisza.

Na przykład gdy po prawej stronie czarnego klawisza jest klawisz D, to czarny klawisz możemy także nazwać klawiszem D<sub>b</sub> (czytamy: D bemol) lub Des.



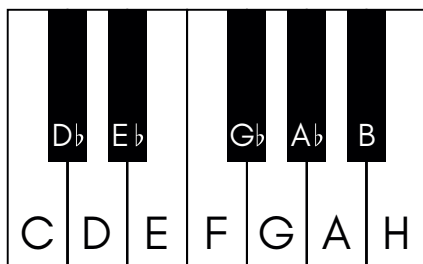
Czarny klawisz, leżący po lewej stronie klawisza E, oznaczamy jako E<sub>b</sub> (lub Es),

Po lewej stronie klawisza F nie ma czarnego klawisza,

Po lewej stronie klawisza G, znajduje się klawisz G<sub>b</sub> (lub Ges)

Kolejny czarny klawisz leży po lewej stronie klawisza A i klawisz ten oznaczamy A<sub>b</sub> (lub As)

Czarny klawisz po lewej stronie klawisza H to klawisz B



To które nazewnictwo czarnych klawiszy wybrać jest już trochę bardziej zaawansowanym tematem, jednak na początku nie musisz sobie tym zaprzątać głowy.

*To co musisz zapamiętać to:*

*jeśli przy nazwie dźwięku jest znak # (np. C#) to znaczy, że masz zagrać czarny klawisz po prawej stronie tego klawisza (w tym wypadku po prawej stronie C)*

*jeśli przy nazwie dźwięku jest znak b (np. D<sub>b</sub>) to znaczy, że masz zagrać czarny klawisz po lewej stronie tego klawisza (w tym wypadku po lewej stronie D).*



## **Sposób na najszybsze znajdowanie odpowiednich klawiszy.**

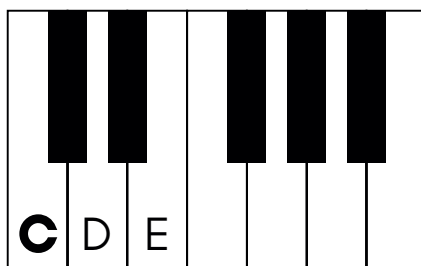
Jak możesz zauważyć, jeśli chcesz doliczyć do dźwięku "H" od dźwięku "C" musisz przejść przez prawie całą oktawę - co zajmuje bardzo dużo czasu. Żeby grać płynnie, musisz nauczyć się szybko znajdować klawisze.

Właśnie dlatego należy zapamiętać jeszcze jeden klawisz, który będzie Twoim drugim punktem odniesienia na klawiaturze - jest to klawisz F. Zapamiętaj, że leży on po lewej stronie grupy trzech czarnych klawiszy.

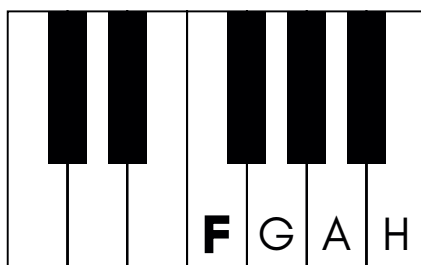
Teraz od razu (bez odliczania) wiesz gdzie na klawiaturze jest dźwięk C (po lewej stronie grupy dwóch czarnych klawiszy) oraz dźwięk F (po lewej stronie grupy trzech czarnych klawiszy).

Układ ten powtarza się w każdej z pozostałych oktaw. By szybko znaleźć każdy dźwięk, odliczasz od tego dźwięku, który jest najbliższy.

Wystarczy że zapamiętasz, że po prawej stronie klawisza "C" są klawisze "D" oraz "E"...



...a po prawej stronie klawisza "F" są klawisze "G", "A" oraz "H".



Gdy będziesz potrzebował znaleźć dźwięk "H" to wystarczy, że odliczysz od dźwięku "F" - "F", "G", "A", "H". Dojdiesz do niego znacznie szybciej, niż odliczając od dźwięku "C".

**To tylko fragment :)**  
Zamów całość i ciesz się piękną grą!