

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

76
PIOSENEK

PROSTE PIOSENKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH I DZIECI

 **PROSTENUTY.PL**

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

PROSTE PIOSENKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH & DZIECI

*Wydanie I
Kraków 2024*

*Proste Nuty - prostenuty.pl
Wydawca (Imprint)*

*kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy*

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

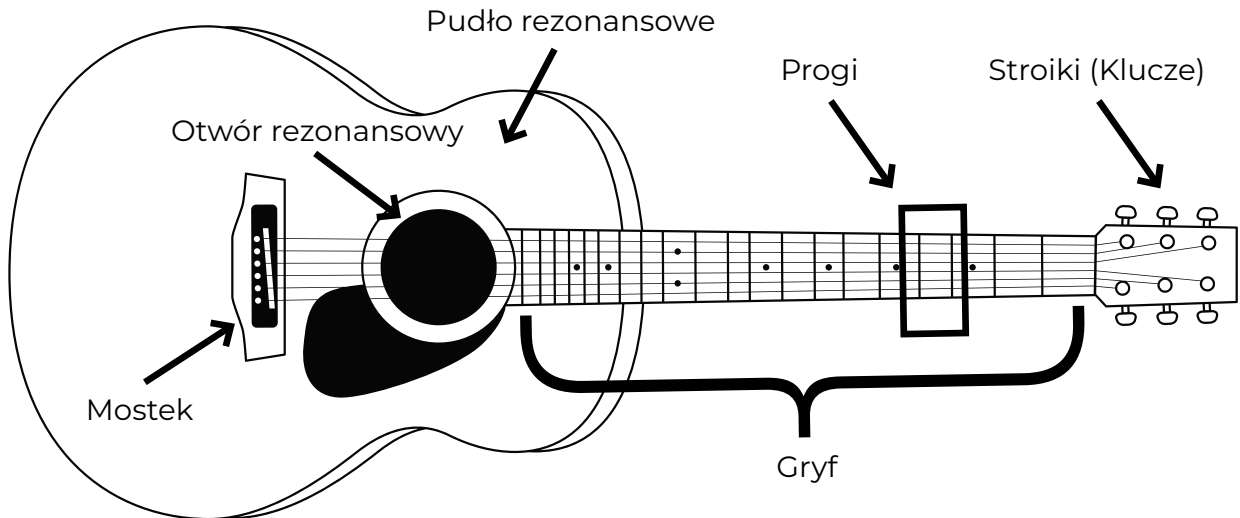
Spis Treści

Podstawowe informacje	4	Stary niedźwiedź mocno śpi	43
Budowa gitary	4	Ojciec Wirgiliusz	44
Strojenie gitary	5	Siała baba mak	45
Prawidłowa postawa	5	Ta Dorotka	46
Granie na gitarze	6	Krakowiaczek jeden	47
Gra lewą ręką:	6	One Little Finger	48
Ćwiczenie:	6	If You're Happy and You Know It	49
Gra prawą ręką:	7	It's Raining, It's Pouring	50
Pierwsza piosenka!	7	Twinkle, Twinkle Little Star	51
Dodatkowe informacje	8	Johnny, Johnny! Yes, Papa?	52
Gra lewą ręką:	8	Yankee Doodle Dandy	53
Videoporadnik	9	For He's a Jolly Good Fellow	54
Tabela akordów	11	This Land Is Your Land	55
Piosenki:	12	Oh, Susanna	56
Kółko graniaste	12	A Sailor Went to See	57
Kukułeczka kuka	13	Girls and Boys Come out to Play	58
The Farmer in the Dell	14	Home, Home on the Range	59
Z popielnika na Wojtusia	15	One Potato, Two Potatoes	60
London Bridge Is Falling Down	16	Hey Diddle, Diddle	61
Panie Janie	17	Pat a Cake	62
Miała baba koguta	18	Oranges and Lemons	63
Wlazł kotek na płotek	19	Rain, Rain Go Away	64
Poszła Karolinka	20	This Old Man	65
Marry Had a Little Lamb	21	Lavenders's Blue	66
Five Little Ducks	22	Old Dan Tucker	67
Little Spring Song	23	Head, Shoulders, Knees and Toes	68
Itsy Bitsy Spider	24	America the Beautiful	69
Skip to My Lou	25	My Bonnie Lies over the Ocean	70
Alouette	26	Hickory Dickory Dock	71
Alice the Camel	27	Ach śpij, kochanie	72
All the Pretty Little Horses	28	Ladybug	74
A Tisket, a Tasked	29	Jack and Jill	75
Baby Shark	30	All Things Bright and Beautiful	76
Do Your Ears Hang Low?	31	Mało nas do pieczenia chleba	77
Hot Cross Buns	32	Nasza zima zła	78
Five Currant Buns	33	Kołysanka dla okruszka	79
Oh Dear, What Can the Matter Be?	34	Jedzie pociąg z daleka	80
Koła autobusu kręcą się	35	Pieski małe dwa	81
Jestem sobie przedszkolaczek	36	Idzie niebo ciemną nocą	82
Głowa, ramiona, kolana, pięty	37	Bingo	84
Poszły w pole kurki trzy	38	Siwa chmurka	85
Old Macdonald Had a Farm	39	Aaa, kotki dwa	86
Czarny baranie	40	Był sobie król	87
Była sobie żabka mała	42	Słoneczko już gasi złoty blask	88
		Jesteśmy jagódki	89
		Cztery słonie, zielone słonie	90

Podstawowe informacje

Budowa gitary

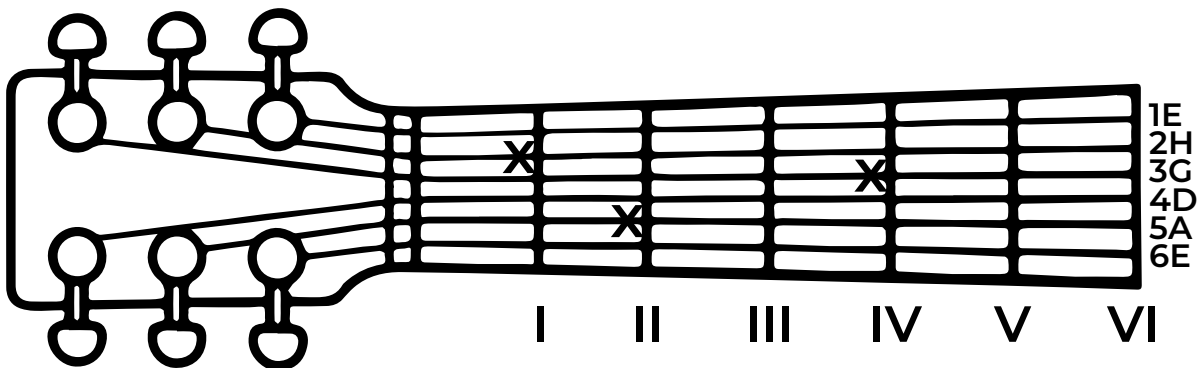
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego. Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubszą)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

Lewa ręka: ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

Prawa ręka: będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

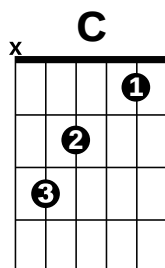
Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”. Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyc grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

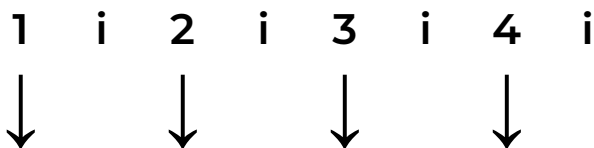
a C a C, G a G a, D G D G, e G e G, C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w struny z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

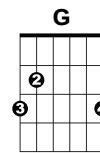
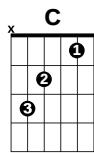


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

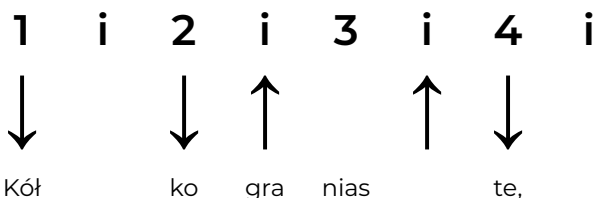
Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

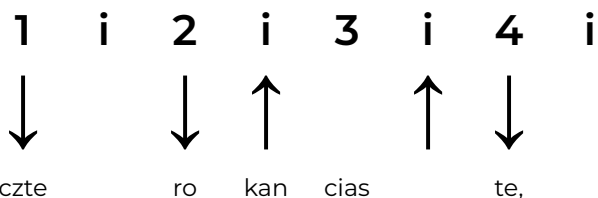
Kółko graniaste



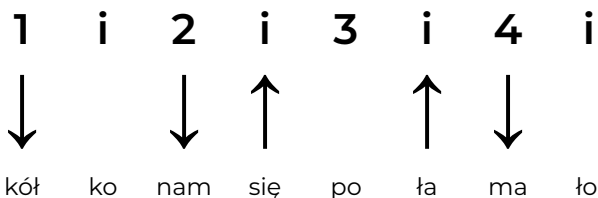
C



C

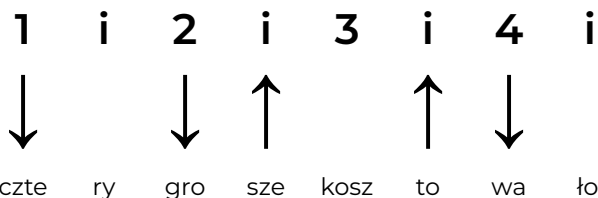


G



C

G



C

G A my wszyscy **C** bęc!

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

Dodatkowe informacje

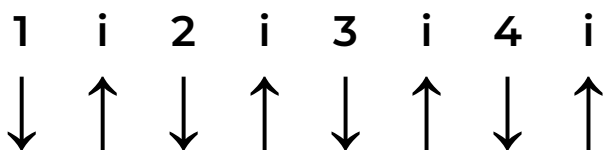
Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

Bicia na 4:

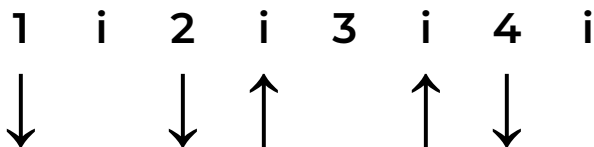
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej). Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



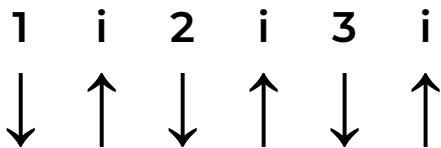
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

Bicia na 3:

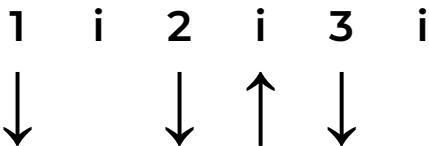
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



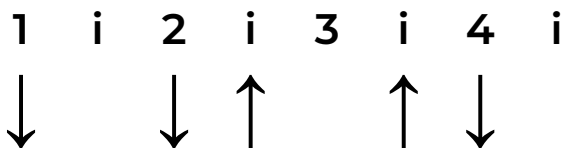
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:



<https://prostenuty.pl/jak-grac-na-gitarze-2/>

Tabela akordów

Objaśnienia:

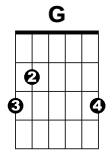
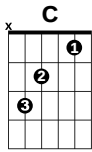
Poprzeczna belka, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

Krzyżyk nad struną oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

Rzymskie cyfry, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

Cyferki w środku kropek to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

Kółko graniaste



C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
Kół ko gra nias te,

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
czte ro kan cias te,

G

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
kół ko nam się po ła ma ło,

C

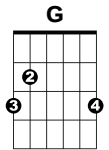
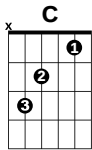
G

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
czte ry gro sze kosz to wa ło,

C

G A my wszyscy **C** bęc!

Kukułeczka kuka



G

1



Po

i

tym

2



ciem

i



3



nym

i



C

1



bo

i

2



ru

i



3



i



G

1



ku

i

ku

2



tecz

i



3



ka

i



C

1



ku

i

2



ka,

i



3



i



G

C

G

C

Z ranka do wieczora, gniazdka sobie szuka.

C

C

G

C

Kuku, kuku, gniazdka sobie szuka.

C

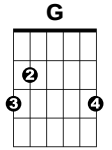
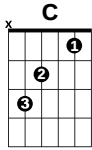
C

G

C

Kuku, kuku, gniazdka sobie szuka.

The Farmer in the Dell



C

C

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

The far mer in the dell, the far mer in the dell.

G

C

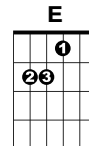
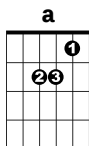
G

C

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Heigh ho! The de ry o! The far mer in the dell.

Z popielnika na Wojtusia



a						a					
1	i	2	i	3	i	1	i	2	i	3	i
↓		↓	↑	↓	↑	↓		↓	↑	↓	↑
Z po				piel		ni				ka	

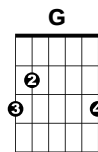
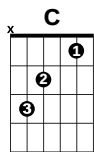
a						a					
1	i	2	i	3	i	1	i	2	i	3	i
↓		↓	↑	↓	↑	↓		↓	↑	↓	↑
na				Woj		tu				sia	

a **E**
Iskiereczka mruga.

E
Chodź, opowiem ci bajeczkę

E **a**
Bajka będzie długa.

London Bridge Is Falling Down



C

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 Lon don Bridge is fal ling down,

G

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 fall ling down,

C

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 fal ling down.

C

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 Lon don Bridge is fal ling down,

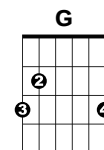
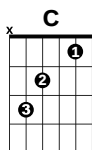
G

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 my fair

C

1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 La dy.

Panie Janie



C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
Pa nie Ja nie,

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
pa nie Ja nie,

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
ra no wstań,

C

1 i 2 i 3 i 4 i
↓ ↓ ↑ ↑ ↓
ra no wstań!

G **C**
Wszystkie dzwony biją,

G **C**
wszystkie dzwony biją,

G **C**
bim bam bom,

G **C**
bim bam bom.

To tylko fragment :)
Zamów całość i ciesz się piękną grą!