

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

69
PIOSENEK

PIOSENKI BIESIADNE, WESELNE, TRADYCYJNE, HARCERSKIE I ZAGRANICZNE

 **PROSTENUTY.PL**

Szybka i łatwa
**METODA GRY
NA GITARZE**

OD ZERA DO PIĘKNEJ GRY
W MNIEJ NIŻ TYDZIEŃ

PIOSENKI BIESIADNE, WESELNE, TRADYCYJNE, HARCERSKIE I ZAGRANICZNE

*Wydanie I
Kraków 2024*

*Proste Nuty - prostenuty.pl
Wydawca (Imprint)*

*kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy*

© Copyright by Efficient Way sp. z o.o.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

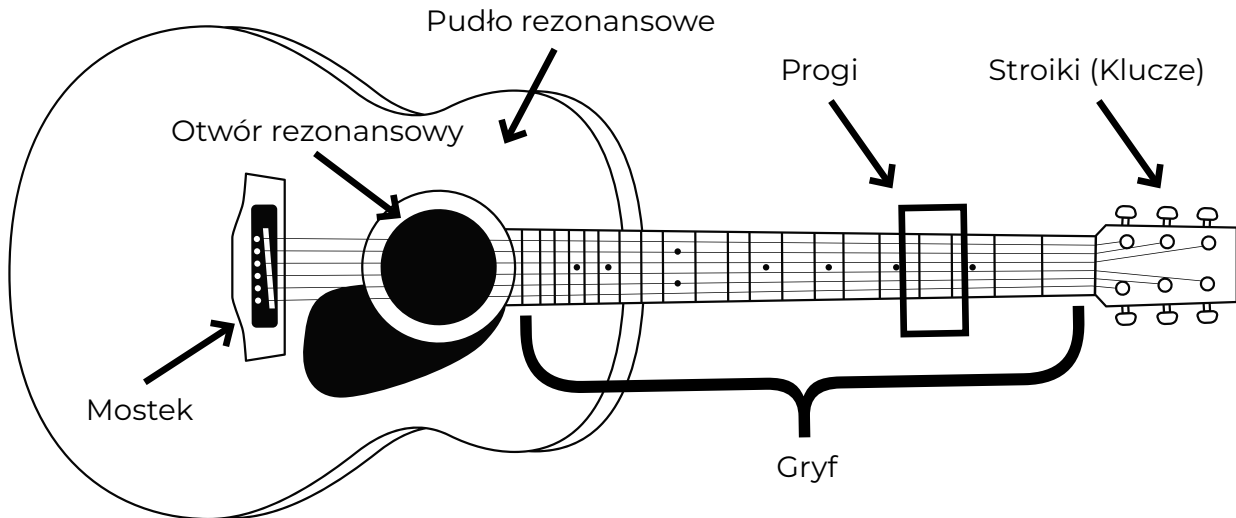
Spis treści

Podstawowe informacje	4	Ogniska już dogasa blask	41
Budowa gitary	4	Płynie Wisła, płynie	42
Strojenie gitary	5	Sto lat	43
Prawidłowa postawa	5	Za górami, za lasami	44
Granie na gitarze	6	Zasiali górale	45
Gra lewą ręką:	6	Hej z góry, z góry	46
Ćwiczenie:	6	Góralu, czy ci nie żal?	47
Gra prawą ręką:	7	Hej, sokoły	48
Pierwsza piosenka!	7	When Johnny Comes Marching Home	49
Dodatkowe informacje	8	Pije Kuba do Jakuba	50
Gra lewą ręką:	8	Poszła Karolinka	51
Videoporadnik	9	Takiego Janicka	52
Tabela akordów	11	Zielony mosteczek	53
Piosenki:	13	Oh Shenandoah	54
Ballada o Felku Zdankiewiczu	13	Gdzie strumyk płynie z wolna	55
Children Go Where I Send Thee	14	500 Miles Away from Home	56
A teraz idziemy na jednego	15	Amazing Grace	58
O My Darlin' Clementine	16	Auld Lang Syne	59
Miała baba koguta	17	Wódka ma	60
Morskie opowieści	18	God Save the Queen	61
Płonie ognisko w lesie	19	Love Me Do	62
Rezerwa	20	Czerwone jabłuszko	64
Siekiera, motyka	21	Kumbaya	65
U cioci na imieninach	22	Głęboka studzienka	66
W murowanej piwnicy	23	W zielonym gaju	67
La Cucaracha	24	Hej, hej ułani	68
Czerwone i bure	25	Miłość ci wszystko wybaczy	69
A kto się w styczniu urodził	26	Na prawo most, na lewo most	70
Czy chciałaby pani murzyna?	28	O mój rozmarynie	72
Cztery razy po dwa razy	29	Danny Boy	73
Hej, bystra woda	30	Już taki jestem zimny drań	74
Oh Susanna	31	Szła dziewczeczka	75
Bella Ciao	32	Ach, jak przyjemnie	76
Leaving of Liverpool	33	Hiszpańskie dziewczyny	78
Korobeiniki	34	Biały miś	79
Dobra była, dobra	35	Down by the Riverside	80
Happy Birthday	36	Katiusza	82
Guantanamo	37	Kalinka	83
House of the Rising Sun	38	Obozowe tango	84
Go Tell It on the Mountain	39	Ta ostatnia niedziela	86
Zagraj mi cyganie	40	Serce w plecaku	88
		Już nie zapomnisz mnie	89

Podstawowe informacje

Budowa gitary

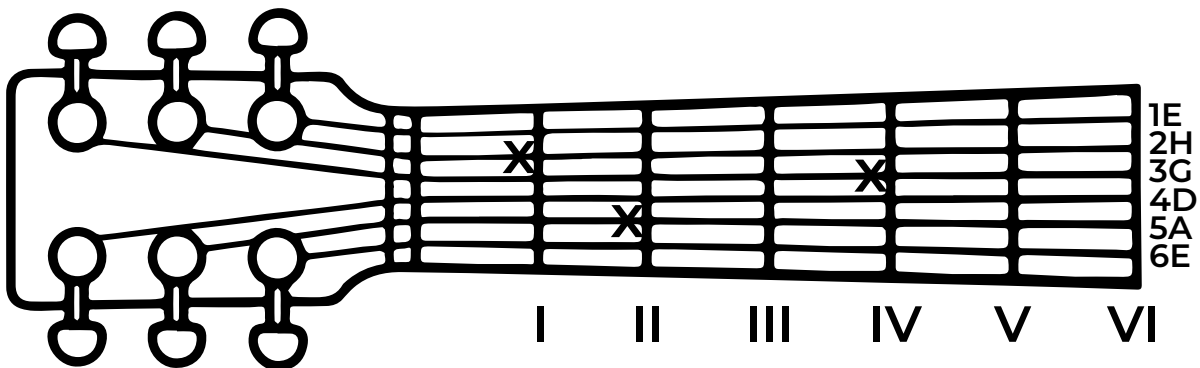
Na samym początku przyjrzyjmy się gitarze oraz jej niektórym elementom:



Gitara jest wyposażona w **6 strun: 3 wiolinowe** (cieńsze, wyższe dźwięki) oraz **3 basowe** (grubsze, niższe dźwięki). Poza nimi na gryfie znajdują się również **progi**, czyli poprzeczki, które zaznaczają, w którym miejscu należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał kolejny dźwięk.

Ciekawostka: każdy kolejny próg podwyższa dźwięk o pół tonu, czyli taką samą odległość, jaka jest na klawiaturze pomiędzy białym a czarnym klawiszem.

Musisz jednak zwrócić uwagę na istotny szczegół: **żeby dźwięk zabrzmiał czysto, bez pobrzęku, musisz nacisnąć strunę nie dokładnie na progu, a po jego lewej stronie, czyli w kierunku główki.** Zobacz na rysunku:



Struny liczymy od najcieńszej, kolejno 1E, 2H, 3G, 4D, 5A, 6E. Progi zaś od lewej strony, od główki, w stronę pudła rezonansowego. Niektóre gitary posiadają małe znaczniki w postaci np. namalowanych kółeczek z boku gryfu, które pomagają się szybko zorientować, gdzie jest który próg. Najczęściej oznaczają progi V, VII oraz XII.

Na rysunku widzisz również znaki X. W ten sposób zaznaczono, gdzie dokładnie należy przycisnąć strunę, by zabrzmiał czysty dźwięk. Od lewej strony oznaczony jest: dźwięk na strunie 2 progu pierwszym, na strunie 5 progu drugim oraz na strunie 3, progu czwartym. Po prostu, po lewej stronie od progu:)

Strojenie gitary

Strojenie gitary to kolejna kluczowa sprawa. Jest kilka sposobów strojenie gitary, jednak na początek absolutnie **najłatwiejszym sposobem jest użycie aplikacji**. Wybrana przez nas najlepszą aplikacją jest darmowa aplikacja na android: **guitar tuna**.

W aplikacji:

1. Wybierz instrument: Gitara (6 strun).
2. Po pojawieniu się gitary, proponujemy odznaczyć funkcję "auto" w prawym górnym rogu.
3. Dotknij na telefonie nazwę struny, np. "E" (najgrubszą)
4. Następnie wydaj dźwięk tą struną (przez szarpnięcie jej prawa ręką, lewą ręką nie naciskaj żadnego progu)
5. Na telefonie zobaczysz wskaźnik. Jeśli jest na zielono, to znaczy, że struna jest prawidłowo nastrojona. Jeśli jest innego koloru - to znaczy, że musisz kręcić kluczem tak, by struna była prawidłowo napięta (by wskaźnik w aplikacji pokazał zielony kolor). Kręcąc w jedną stronę, podwyższasz dźwięk, a w drugą obniżasz.
6. Powtórz tę czynność z każdą struną.

Dobłą praktyką jest sprawdzenie, czy gitara jest nastrojona przed każdym jej użyciem.

Prawidłowa postawa

Prawidłowe trzymanie gitary to jeden z ważniejszych tematów. Jeśli jesteś osobą praworęczną, to struny będziesz szarpał prawą ręką. Twoja lewa ręka będzie naciskała progi na gryfie gitary i stabilizowała go. Usiądź na krześle, ale nie opieraj się plecami. Gitare powinieneś trzymać tak, by najcieńsza struna była skierowana w stronę podłogi, a najgrubsza w stronę sufitu, a więc główka gitary będzie po twojej lewej stronie. Tył gitary powinien dotykać Twojego brzucha. Jeśli nie korzystasz z podnóżka, najlepiej jest założyć nogę na nogę. Połóż wtedy gitarę na nogach tak, by swobodnie sięgać do strun.

Lewa ręka: ułóż dłoń w kształcie litery V (stworzonej przez kciuka i palec wskazujący) i chwyć gryf od spodu. Musisz być w stanie płynnie poruszać tą ręką wzdłuż gryfu.

Prawa ręka: będzie miała za zadanie "szarpanie" odpowiednich strun. Struny szarpiemy w okolicach otworu rezonansowego. Łokieć opieramy swobodnie na gitarze, natomiast nadgarstek powinien być w powietrzu, mniej więcej w jednej linii z resztą ręki.

Granie na gitarze

Na gitarze można grać na kilka sposobów: z tabulatur, nut czy też grać akordy korzystając z bicia - tak zrobimy my. Grać będziemy w taki sposób, że gitara będzie akompaniamentem dla linii melodycznej, a więc melodię trzeba sobie zanucić. Prawą ręką będziemy więc uderzać wszystkie struny jednocześnie. Lewa ręka będzie naciskała właściwe progi, co utworzy potrzebny akord. W następnej części poznamy dokładnie sposób, w jaki grają obie ręce oraz przećwiczymy to wspólnie.

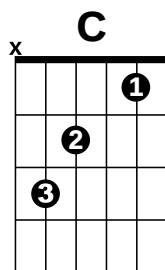
Gra lewą ręką:

Strunę należy wciskać pod kątem prostym, czyli prostopadłe do gryfu, używając do tego opuszcza palca. Musisz to zrobić dość mocno, by dźwięk był czysty. Używaj do tego jednego z czterech palców (oprócz kciuka, który powinien być po drugiej stronie gryfu). Dobrze jest od razu wyrabiać sobie nawyk wciskania strun różnymi palcami, w zależności od tego, którym palcem będzie Ci najwygodniej wcisnąć daną strunę na danym progu.

Pamiętaj, że zagranie dźwięku na progu 2-gim oznacza, że musisz nacisnąć strunę nie bezpośrednio na 2-gim progu, ale pomiędzy 2-gim a 1-szym progiem. Najlepiej nieco bliżej 2-giego progu.

Spójrzmy na akord „C”:

Spójrzmy na akord „C”:



Akord „C” gramy naciskając:

1. pierwszym palcem strunę drugą (H) na pierwszym progu
2. drugim palcem strunę czwartą (D) na drugim progu
3. trzecim palcem strunę piątą (A) na trzecim progu

Pierwszy palec – wskazujący, drugi – środkowy itd.

Pamiętaj, że w oznaczeniach akordów bardzo ważna jest wielkość liter – akord „a” i „A” to dwa zupełnie inne akordy!

Na początek ważne jest, aby grać akordy czysto: musisz w tym celu przyciskać próg w odpowiednim miejscu z odpowiednią siłą. Jeśli słyszysz, że coś brzęczy, spróbuj docisnąć strunę nieco mocniej lub przesunąć palec.

Ćwiczenie:

Kolejnym krokiem jest ćwiczenie zmieniania akordów; docelowo chcemy umieć robić to jak najszybciej! W tym celu wykonaj poniższe ćwiczenie:

Spróbujemy zagrać na zmianę akord „C” i „G”. Tabelę akordów znajdziesz poniżej. Zagraj akord „C” 4 razy (prawa ręka niech zwyczajnie uderzy je od góry do dołu), a następnie spróbuj bez zwłoki zmienić lewą ręką na akord „G”. Następnie zagraj go również 4 razy i zmień z powrotem na „C”. Jeśli uda Ci się zmieniać akordy bez opóźnienia tym samym prawej ręki – gratulacje! Kolejny krok: inne akordy. Polecamy przećwiczyc grę najpopularniejszych, czyli np. takie zestawy:

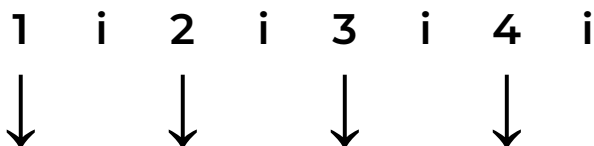
a C a C, G a G a, D G D G, e G e G, C a D G.

Kiedy opanujesz płynne zmienianie akordów, lewa ręka nie będzie stanowiła żadnej przeszkody w grze. Pamiętaj jednak, że ćwiczenie może zająć trochę czasu, dlatego stopniowo dodawaj nowe akordy, a zaczynaj grę od najprostszych piosenek.

Gra prawą ręką:

Złącz palce: kciuk, wskazujący i środkowy tak, by stykały się opuszkami. Teraz możesz uderzać w struny z dołu do góry i odwrotnie, wykorzystując do tego właśnie tę "wieżyczkę" stworzoną z palców. A jeśli posiadasz piórko/kostkę, możesz je wykorzystać zamiast tego. Wystarczy złapać je kciukiem i palcem wskazującym i uderzać struny.

Prawa ręka może uderzać struny na dwa sposoby: od góry do dołu i odwrotnie. Oznaczyliśmy to strzałkami. Na początku, w ramach ćwiczeń lewej ręki, możesz grać po prostu w górę i w dół w równym rytmie. Na rysunku możemy przedstawić to tak:

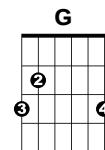
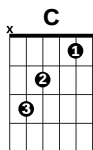


Na głos liczymy równo: "raz i dwa i...". W tym czasie prawa ręka uderza w struny w dół (1,2,3,4), a na "i" wraca w górę.

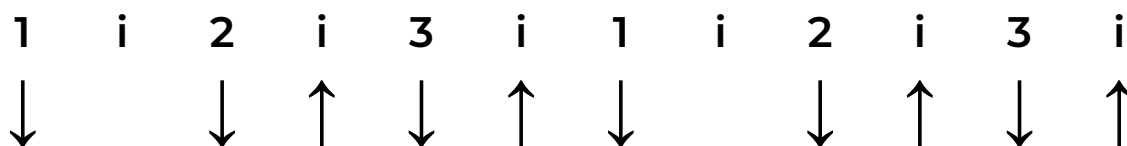
Pierwsza piosenka!

Czas połączyć obie ręce! Spójrzmy na konkretną piosenkę:

Płonie ognisko w lesie



C



Pło

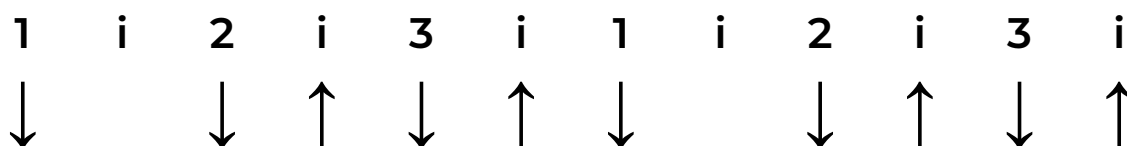
nie

og

ni

sko

C



w le

sie,

wiatr

G

C

Smętną piosnkę niesie.

C

G

C

Przy ogniu zaś drużyna gawędę rozpoczyna.

Akordy zmieniaj dokładnie w momencie śpiewania sylaby, pod którą znajduje się akord. Trzymaj go tak długo, aż nie pojawi się kolejny do zmiany.

Prawą ręką zagraj struny **zgodnie z kierunkiem strzałek**, na zmianę z góry na dół i odwrotnie.

Dla ułatwienia polecamy nucić melodię. Jeśli masz problem z jej znalezieniem, podpowiadamy, że zaczyna się od dźwięku "g". Wystarczy, że zagrasz sobie pustą strunę G3 - od tego dźwięku zacznij śpiewać :)

Dodatkowe informacje

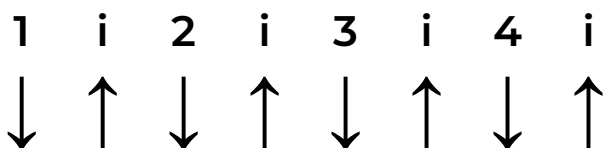
Gra lewą ręką:

Generalnie rzecz biorąc piosenki możemy liczyć do 3 lub 4. **Typowe piosenki na 3 przypominają walc, a na 4 – marsz.** Zależnie od tego różnie będą wyglądały bicia.

Bicia na 4:

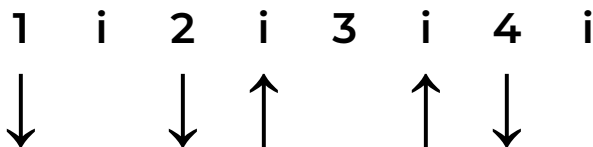
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: gramy w dół, na "i" wracamy w górę (Gramy również, nie jak w piosence wcześniej). Na dwa znowu w dół, na "i" w górę itd.

Kolejny etap to nauka trochę trudniejszego bicia. Wygląda ono tak:



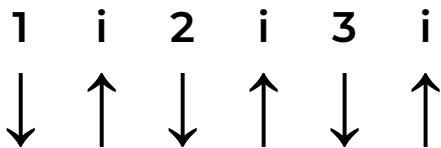
Zauważ, że jest to takie samo poruszanie ręką jak w ćwiczeniu wcześniej. Jedyna różnica jest taka, że niektóre uderzenia "wypadły". Nie uderzamy strun na 1i,3 oraz 4i, ale ręka dalej wykonuje ruch, tyle tylko, że nad strunami. Innymi słowy, ruszamy ręką w górę i dół cały czas, ale tylko kiedy są strzałki, to uderzamy struny.

Jest to już nasze bicie docelowe. Nie przejmuj się, jeśli nie uda się od razu; potrzeba trochę czasu, zanim ręka zapamięta rytm i będzie go wykonywała automatycznie. Tym biciem zagrasz wszystkie piosenki liczone na 4.

Bicia na 3:

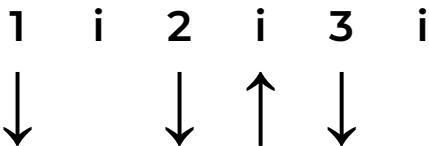
Piosenki liczone na 3 będziemy grać nieco inaczej. To raczej mniejszość utworów, więc na początku nauki możesz pominąć ten etap :)

Najpierw zagrajmy przygotowanie do bicia, podobne do tego wyżej:



Na raz: Gramy w dół, na "i" w górę, na dwa w dół na "i" w górę itd.

A teraz bicie właściwe:



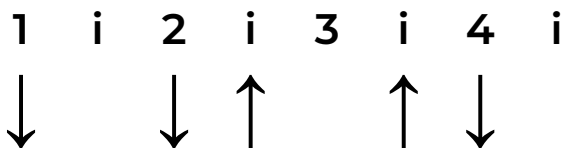
Tak samo jak wcześniej, gramy na strzałkach w odpowiednim kierunku, a w pustych miejscach ręka wraca, ale bez uderzania strun.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Przedtakt:

Na sam koniec: jeśli zobaczysz w jakiejś piosence, że tekst zaczyna się przed raz,

C



O gni ska już do

to oznacza to, że rozpoczynamy ją od zaśpiewania sylaby, która jest przez jedyneką, a później dopiero zaczynamy grać. Nazywa się to przedtaktem.

Gratulacje! Jeśli dotarłeś do tego miejsca, to masz już pełen pakiet wiedzy, aby zagrać różne piosenki. Powodzenia!

Link do video jak stroić oraz grać na gitarze:



Tabela akordów

C 	C7 	c 	c7 	D 	D7
d 	d7 	E 	E7 	e 	e7
F 	F7 	f 	f7 	G 	G7
g 	g7 	A 	A7 	a 	a7
H 	H7 	h 	h7 		

Objaśnienia:

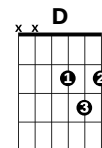
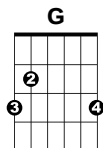
Poprzeczna belka, to symbol akordu barowego - w miejscu belki należy położyć pierwszy palec tak, by docisnąć nim struny znajdujące się pod spodem. Dzięki temu korzystając z jednego palca jest możliwe przyciśnięcie więcej niż jednego progu. To wymaga praktyki, jest jednym z typowych trudności dla osób początkujących, więc nie zrażaj się - z czasem uda się wyćwiczyć ten ruch. A na początku zalecamy wybieranie piosenek bez tego typu akordów (np. F-dur).

Krzyżyk nad struną oznacza, że najlepiej byłoby jej nie grać, ponieważ dźwięk nie pasuje idealnie do akordu - jednak zagranie tej struny nie spowoduje wielkiego błędu.

Rzymskie cyfry, które znajdują się wzdłuż gryfu oznaczają, na których progach należy wcisnąć struny. Będzie trzeba więc przenieść rękę nieco wyżej na gryfie.

Cyferki w środku kropek to informacja, którym palcem należy wcisnąć daną strunę.

Ballada o Felku Zdankiewiczu



G

D

1	i	2	i	3	i	4	i	1	i	2	i	3	i	4	i
↓		↓	↑		↑	↓		↓		↓	↑		↑	↓	
Fe	lek		Zdan	kie	wicz		był		chłó	pak	mo	ro	wy,		

D

G

1	i	2	i	3	i	4	i	1	i	2	i	3	i	4	i
↓		↓	↑		↑	↓		↓		↓	↑		↑	↓	
przy	je	chał	na	ur	lop		sześ		cio	ty	god	nio	wy.		

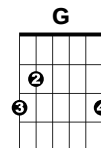
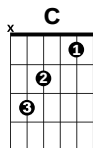
C **G** **D**
Fajrum, tarira fajrum, tarira fajrum,

G **D** **G**
Tarira raz, dwa i trzy!

G **D**
Urlop się kończy, czas do wojska wrócić,

D **G**
Ale Felusiowi żal koleżków rzucić.

Children Go Where I Send Thee



C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

G

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Child-
ren

go

where

I

send

thee.

C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

C

1 i 2 i 3 i 4 i

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

How

shall

I

send

thee?

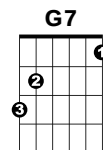
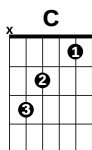
C
I'm gonna send you one by one,

C
One for the little bitty baby.

C
Born of the virgin Mary

G C C G C
Born, born, born in Bethlehem.

A teraz idziemy na jednego



C

G7

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

A te raz i dzie my na jed ne go, a

G7

C

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

te raz i dzie my wód kę pić.

C

G7

A teraz idziemy na jednego,

G7

C

A teraz idziemy wódkę pić.

C

G7

I rym, cym, cym, i hop sa sa,

G7

C

Idziemy do stołów w podskokach,

C

G7

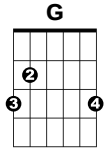
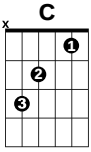
I tra la la, orkiestra gra,

G7

C

Idziemy pić wódkę do dna!

O My Darlin' Clementine



C

1

i

2

i

3

i

C

1

i

2

i

3

i



O my

dar

ling,

o

my

dar

ling,

o

my

C

1

i

2

i

3

i

G

1

i

2

i

3

i



dar

ling

Cle

men

tine,

you

were

G

lost and gone forever

C

G

C

Dreadful sorrow, Clementine.

C

In a cavern, in a canyon

G

Excavating for a mine,

C

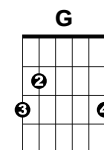
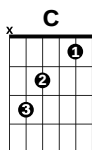
Dwelt a miner forty-niner

G

C

And his daughter, Clementine.

Miała baba koguta



C

G

C

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 Mia ła ba ba ko gu ta, ko gu ta, ko gu ta,

C

G

C

1 i 2 i 3 i 4 i 1 i 2 i 3 i 4 i
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓
 wsa dzi ła go do bu ta, do bu ta hej!

G **C**
 O mój miły kogucie, kogucie,

G **C**
 Kogucie, kogucie, kogucie, kogucie,

G **C**
 Jakże ci tam w tym bucie, w tym bucie

G **C**
 W tym bucie, w tym bucie jest?

To tylko fragment :)
Zamów całość i ciesz się piękną grą!