

Karta informacyjna

Structural farba gliniana do ścian i sufitów w pomieszczeniach suchych (w proszku)



Kolory linia Structural	(10) Sand green zieleń strukturalna - ziarnista		
Zastosowanie	uzyskanie efektów barwnych powłoki o strukturze ziarnistej		
Skład	gлина, mika, pigmenty mineralne, zagęstnik, minerały w postaci ziarnistej (0,1+ 3 mm do 35%)		
Zużycie	ok. 200 ml proszku na 1m ² powierzchni		
Sposób utylizacji	zaschnięta farba - odpad budowlany, puste wiadra - śmieci selekcjonowane (plastik) (szczegółowe informacje nt. możliwości segregowania odpadów można uzyskać w lokalnym Urzędzie)		
Wydajność opakowania (pełne pokrycie)	10 l do 50 m ²	5 l do 25 m ²	2,5 l do 12 m ²
Liczba warstw	1 - 2 w zależności od m.in. konsystencji farby, struktury podłoża i zastosowanych narzędzi		
Temperatura aplikacji	5÷35°C		
Gruntowanie	zalecane szare mydło „malarskie”, ale można zastosować inne grunty do podłoży mineralnych		
Podkład	Olive leaf, Cristal nude		
EUH210	karta charakterystyki dostępna na żądanie		

.....
Lotne Związki Organiczne **LZO = 0 g/l**
.....

I SPOSÓB WYKONANIA

Przygotowanie podłoża

Podłoże powinno być nośne (nie pylaste lub łuszczące się) i czyste (pozbawione brudu w postaci kurzu lub tłuszczu). Właściwymi są podłoża mineralne i nasiąkliwe m.in. tynki mineralne i płyty gipsowo - kartonowe, beton, ale też stare powłoki malarskie.

Sposób przygotowania podłoża w zależności od jego rodzaju:

- stare powłoki malarskie (akrylowe, silikonowe, silikatowe - z wyłączeniem farb glinianych) oraz beton - należy umyć i jednocześnie zagruntować szarym mydłem „malarskim” rozpuszczonym w ciepłej wodzie w ilości 100 g mydła na 10 - 15 l wody (z gruntowanej powierzchni nie należy spłukiwać mydła czystą wodą), zalecany przez nas sposób gruntowania można zastąpić powszechnie stosowanymi środkami do podłoży mineralnych;
- płyty gipsowo - kartonowe oraz stare powłoki farb glinianych - przygotować z zastosowaniem powyższych środków, jednak decydując się na zalecane gruntowanie roztworem mydła malarskiego, czynności należy przeprowadzić sprawnie (bez wracania na wcześniej zwilżoną powierzchnię) oraz bez nadmiernego namaczania (używając nie mokrą a jedynie zwilżoną ściereczkę), gdyż podłoże nie jest odporne na „szorowanie na mokro”;

nowe tynki mineralne (gliniane, cementowe, cementowo-wapienne, gipsowe) - powierzchnię należy jedynie odpylić przy pomocy odkurzacza ze szczotką.

Natomiast podłoża gładkie i nienasiąkliwe (farby olejne, płyta OSB, sztukateria PCV) należy zmatowić papierem ściernym lub zagruntować pre - paratem dedykowanym do typu podłoża. W tym przypadku dodatkowo należy uwzględnić konieczność nawet 4 - krotnego malowania. **Następnie zalecamy wykonanie warstwy podkładowej farby Eco Paint (Olive leaf lub Cristal nude) celem równomiernego rozłożenia ziarna.**



Karta informacyjna

Structural farba gliniana do ścian i sufitów w pomieszczeniach suchych (w proszku)

Przygotowanie farby

Produkt należy ostrożnie (aby nie pylić) wsypać do wiadra z wodą (orientacyjny stosunek objętościowy to 1 cz. farby na 1,7 cz. wody). Następnie mocno zamieszać (zalecane mieszadło elektryczne przez 1-2 min.) i pozostawić do namoczenia na 3 godz. Kolejno mieszać i dolewać niewielką ilość wody, aż do uzyskania konsystencji śmietany.

Aplikacja

W trakcie aplikacji, farbę należy wiele razy mieszać, aby nie dopuścić do opadania ziaren na dno! Farbę należy nakładać za pomocą wałka lub pędzla, rozprowadzając ją równomiernie, tak aby „nie wracać” przed wyschnięciem (unikać wykonywania poprawek na podsuchzonej jaśniejszej powierzchni). Do osiągnięcia wymaganego jednorodnego efektu zazwyczaj potrzebne jest 2- krotne malowanie. Każda kolejna warstwa powoduje zagęszczenie ziaren na malowanej powierzchni i może być nakładana dopiero po wyschnięciu „dotykowym” poprzedniej warstwy tj. po ok. 4 godz. schnięcia (całkowita suchość uzyskiwana jest po ok. 24 godz.). Po ostatecznym wyschnięciu farby, należy strącić niezwiązane ziarenka piasku omiatając powierzchnię suchą szczotką z miękkiego włosia. **Ze względu na brak zawartości szkodliwych substancji lotnych w składzie farby glinianej - nie jest wymagane przewietrzanie pomieszczeń podczas malowania.** Konsystencja farby regulowana jest ilością dodanej wody, ale również woda jest rozcieńczalnikiem zaschniętej farby glinianej. Zaschnięte narzędzia oraz powstałe zabrudzenia i zachlapania łatwo zmyć zwilżając je wodą, a następnie po 20 minutach namakania należy czyścić moką gąbką. Niewykorzystaną płynną farbę należy przechowywać w zamkniętym wiadrze, a przed ponownym jej użyciem należy utworzoną na powierzchni zaschniętą skorupę zamieszać z wodą (brak odpadów).

Szczególne zastosowania

Maskuje niewielkie nierówności podłoża oraz może być stosowana celem uzyskania szorstkiej struktury powierzchni również dla innych kolorów (wówczas farba ziarnista stosowana jest jako warstwa podkładowa).

Barwienie

Można stosować wszystkie pigmenty do farb przeznaczonych do pomieszczeń mieszkalnych. *Uwaga - sprawdzić ostateczny efekt na małej próbce! Różnice kolorystyczne występujące pomiędzy różnymi partiami produkcyjnymi oraz miejscowe przebarwienia są efektem stosowania naturalnych składników i nie stanowią wady materiałowej.*

PIELĘGNACJA

Powierzchniowe i niewielkie zabrudzenia czyścić suchą szmatką (farba nie jest odporna na ścieranie na mokro). Natomiast głębokie oraz duże zabrudzenia należy zmyć moką gąbką, a następnie dokonać miejscowego ponownego przemalowania tą samą techniką, a po wyschnięciu, w przypadku różnicy struktur rozetrzeć suchą szmatką.

Przedstawione informacje techniczne nie zastępują konieczności wykonania próby przed zastosowaniem prezentowanych produktów.

to nas
WYRÓŻNIA



hypoalergiczna
ekologiczna



paroprzepuszczalna
antystatyczna



malowanie przy
zamkniętych oknach



długi okres
przechowywania



ekonomiczna
kryjąca mikrospęknięcia

Okres przydatności do użytku: 10 lat (od daty produkcji) składniki suche, oraz 6 miesięcy w postaci płynnej (po zmieszaniu z wodą) - przechowywane w szczelnie zamkniętym, oryginalnym wiadrze. **Numer partii produkcyjnej stanowi data produkcji na opakowaniu.**

Wersja SR/02/2024