

Panasonic®

Podstawowa Instrukcja Obsługi Aparat Cyfrowy

Model Nr **DC-FZ82D**

LUMIX



Prosimy uważnie przeczytać tę instrukcję przed rozpoczęciem użytkowania aparatu i zachować ją dla przyszłego wykorzystania.

Bardziej szczegółowe instrukcje użytkowania są dostępne jako "Instrukcja Obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)". Można ją pobrać ze strony internetowej. (→56)

Strona internetowa: <http://www.panasonic.com>

Drogi Kliencie,

Chcemy skorzystać z tej okazji i podziękować Ci za zakupienie Aparatu Cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy przeczytać uważnie tę Instrukcję i zachować ją w celu późniejszego wykorzystania. Prosimy też wziąć pod uwagę, że rzeczywisty wygląd regulatorów i elementów, pozycji menu itp. może się różnić od wyglądu pokazanego na ilustracjach w tej Instrukcji.

Prosimy o przestrzeganie praw autorskich.

- Nagrywanie materiałów zapisanych na taśmach lub płytach lub innych publikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż własny, prywatny użytek, może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów, nawet w celach prywatnych, może również być ograniczone prawami autorskimi.

Informacje dotyczące Twojego Bezpieczeństwa

UWAGA:

Aby zminimalizować ryzyko zaprószenia ognia, porażenia prądem lub uszkodzenia produktu:

- **Nie wystawiaj tego urządzenia na deszcz, wilgoć i inne działanie wody.**
- **Używaj tylko zalecanych akcesoriów.**
- **Nie zdejmuj pokryw aparatu.**
- **Nie naprawiaj urządzenia samodzielnie. Zgłoś się do wykwalifikowanego personelu serwisowego.**

■ Oznaczenia identyfikacyjne produktu

Produkt	Lokalizacja
Aparat cyfrowy	Spód

■ Uwagi dotyczące akumulatora

UWAGA

- Akumulator grozi eksplozją, jeśli jest nieodpowiedniego typu. Stosuj tylko akumulatory zalecane przez producenta.
 - Gdy chcesz się pozbyć akumulatora, skontaktuj się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, by zapytać o właściwą metodę pozbycia się akumulatora.
- Nie podgrzewaj ani nie wystawiaj akumulatora na działanie ognia.
 - Nie zostawiaj akumulatora (akumulatorów) w samochodzie wystawionym przez dłuższy czas na działanie bezpośredniego światła słonecznego przy zamkniętych drzwiach i oknach.
 - Nie wystawiaj akumulatora na działanie niskiego ciśnienia na dużych wysokościach.
 - Nie wystawiaj na działanie skrajnie niskiego ciśnienia, gdyż może do spowodować eksplozję lub wyciek łatwopalnych cieczy i gazów.

Ostrzeżenie

Ryzyko ognia, eksplozji i poparzeń. Nie rozbieraj akumulatora, nie podgrzewaj powyżej 60 °C, nie podpalaj.

■ Uwagi dotyczące użytkowania

- Używaj kabla micro HDMI High Speed (wtyczka typu D – typu A) o długości mniejszej niż 3 m (9.8 stopy).

Przechowuj to urządzenie jak najdalej od urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

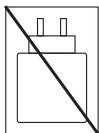
- Jeśli używasz tego urządzenia umieszczonego na lub obok telewizora, zdjęcia i/lub dźwięk przetwarzane przez ten aparat mogą być zakłócone przez promieniowanie elektromagnetyczne.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one zakłócać zdjęcia i/lub dźwięk.
- Nagrywane dane mogą zostać uszkodzone a zdjęcia zniekształcone przez silne pola elektromagnetyczne, wytwarzane przez głośniki i duże silniki elektryczne.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może negatywnie wpływać na to urządzenie, zakłócając zdjęcia i/lub dźwięk.
- Jeśli to urządzenie zostało zakłócone przez urządzenie elektromagnetyczne i przestało poprawnie funkcjonować, wyłącz je i wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz. Następnie włóż ponownie akumulator lub podłącz z powrotem do zasilacza i włącz urządzenie.

Nie używaj tego urządzenia w pobliżu nadajników radiowych i telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia.

- Zapis danych w pobliżu nadajników radiowych/telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia może mieć niekorzystny wpływ na zapisywane obrazy i/lub dźwięk.

-
- Aby wyczyścić aparat, wyjmij akumulator, kartę lub odłącz wtyczkę zasilania od gniazdka i przetrzyj miękką, suchą ściereczką.
 - Nie naciskaj na wyświetlacz aparatu z nadmierną siłą.
 - Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
 - Nie opryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub lotnymi chemikaliami (mogą spowodować zniszczenie lub łuszczenie się powierzchni).
 - Nie dopuszczaj do tego, aby przez dłuższy czas aparat stykał się z gumowymi lub plastikowymi przedmiotami.
 - Nie używaj do czyszczenia aparatu środków takich jak benzyna, rozpuszczalnik, alkohol, detergenty kuchenne itp., ponieważ mogą one spowodować złuszczenie zewnętrznego pokrycia obudowy i pokrycia elementów aparatu.
 - Nie zostawiaj aparatu z obiektywem skierowanym ku słońcu, promienie słońca mogą spowodować uszkodzenia i problemy w funkcjonowaniu aparatu.
 - Nie korzystaj z przedłużaczy lub innych kabli.
 - Nie wyłączaj urządzenia podczas dostępu do pamięci (zapis obrazu, czytanie i usuwanie, formatowanie itp.), nie wyjmuj akumulatora lub karty. Ponadto, nie narażaj aparatu na drgania, uderzenia lub elektryczność statyczną.
 - Dane na karcie mogą być uszkodzone lub utracone przez fale elektromagnetyczne, elektryczność statyczną lub uszkodzenie aparatu bądź karty. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze osobistym.
 - Nie formatuj karty za pomocą komputera PC lub innego sprzętu. Formatuj ją tylko w aparacie, gdyż tylko wtedy ten proces przebiega poprawnie.
-

- **Akumulator dostarczany z aparatem nie jest naładowany. Naładuj go przed rozpoczęciem użytkowania.**
- **Dostarczony z aparatem akumulator jest typu litowo-jonowego i może być wielokrotnie ładowany. Przy zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze czas działania akumulatora będzie krótszy.**
- Akumulator nagrzewa się podczas pracy oraz w trakcie ładowania i po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się w trakcie użytkowania. Nie jest to objaw uszkodzenia.
- **Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków zasilacza lub akumulatora.**
- Przechowuj akumulator w suchym i chłodnym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze (zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, zalecana wilgotność względna: 40%RH do 60%RH).
- **Nie przechowuj akumulatora w pełni naładowanego przez dłuższy czas.** Gdy przechowujesz go dłużej, zalecamy ładować go raz na rok. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj aż do chwili, gdy się całkowicie rozładuje.
- Umieść wyjętą baterię w plastikowej torbie itp. i trzymaj z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.) podczas przechowywania lub transportu.
- W przypadku utylizacji baterii należy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą i zapytać o właściwą metodę utylizacji.
- Gdy opcja [Sleep Mode] w [Power Save Mode] jest ustawiona na [OFF], zużycie energii akumulatora może wzrosnąć.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat efektywności energetycznej produktu, odwiedź naszą stronę internetową www.panasonic.com i wpisz numer modelu w polu wyszukiwania.



Moc dostarczana przez ładowarkę musi mieścić się w zakresie od min. 2.5 W wymaganych przez ten produkt do maks. 15 W, aby osiągnąć maksymalną prędkość ładowania.



Symbole te oznaczają oddzielne pojemniki na odpady elektryczne i elektroniczne lub zużyte baterie/akumulatory. Bardziej szczegółowe informacje znajdują się w "Instrukcja Obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)".

Spis treści

Informacje dotyczące Twojego Bezpieczeństwa	2
---	---

Przygotowanie

Przed rozpoczęciem użytkowania	8
Standardowe akcesoria	9
Nazwy i Funkcje Głównych Części	10
Zakładanie Pokrywki Obiektywu/Paska na Ramię	12
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci SD (opcjonalnie)	14
Ładowanie akumulatora	15
Ustawianie zegara	18

Podstawy

Podstawowe operacje	19
Ustawianie menu	25

Robienie zdjęć

Robienie zdjęć z ustawieniami automatycznymi (Inteligentny Tryb Automatyczny)	26
Robienie zdjęć z Ręcznym Ustawianiem Ostrości	27
Robienie zdjęć z Kompensacją Ekspozycji	28
Robienie zdjęć z funkcją Zdjęcie 4K	29
Regulacja ostrości po zrobieniu zdjęcia ([Post Focus]/[Focus Stacking])	32
Robienie zdjęć z automatyczną regulacją ustawień (nagrywanie w trybie bracketingu)	35
Nagrywanie Filmów/Filmów 4K	36
Kadrowanie na żywo 4K [4K Live Cropping]	38

Odtwarzanie

Przeglądanie zdjęć	40
Łączenie zdjęć [Light Composition]	41

Menu

Lista menu	43
------------------	----

Inne

Pobieranie oprogramowania	45
Lista wyświetleń monitora/wizjera	46
Pytania i odpowiedzi, Rozwiązywanie problemów	50
Dane techniczne	52
System Akcesoriów do Aparatów Cyfrowych	55
Czytanie Instrukcji Obsługi (format PDF)	56

■ Ikony trybu nagrywania

Tryb nagrywania:   **PAS**   **SCN** 


W trybach nagrywania, w których ikony są wyświetlane na czarno, można wybierać i wykonywać wskazane menu i funkcje.

C1 C2 ma różne funkcje w zależności od danego trybu nagrywania.




■ Symbole używane w tym dokumencie

MENU Oznacza, że menu można ustawić, naciskając przycisk [MENU/SET].

W niniejszej Instrukcji Obsługi kroki ustawiania pozycji menu są opisane w następujący sposób:

MENU →  **[Rec]** → **[Quality]** → **[]**

- W niniejszej instrukcji obsługa pokręteł i dźwigni jest zilustrowana w następujący sposób.

Obróć pokrętło tylne	
Naciśnij pokrętło tylne	
Obróć dźwignię zoomu	

Przed rozpoczęciem użytkowania

■ Obsługa aparatu

Nie narażaj aparatu na silne drgania, wstrząsy i naciski.

- Unikaj używania aparatu w następujących warunkach, które mogą uszkodzić obiektyw, wyświetlacz, wizjer lub korpus aparatu.

Może to również spowodować nieprawidłowe działanie aparatu lub uniemożliwić robienie zdjęć.

- Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim o twardą powierzchnię
- Naciskanie z nadmierną siłą na obiektyw lub wyświetlacz

Nie trzymaj obiektywu za korpus podczas robienia zdjęć. Istnieje ryzyko przytraśnięcia palca podczas chowania obiektywu.

Gdy aparat nie jest używany lub gdy używasz funkcji odtwarzania, upewnij się, że obiektyw jest schowany.

Czasami z aparatu będą wydobywać się dźwięki grzechotania lub wibracje, ale wynikają one z ruchu przysłony, zoomu i silnika i nie oznaczają usterki.

Aparat nie jest odporny na kurz, zachłapanie ani wodę.

Unikaj używania aparatu w miejscach, w których występuje duże zapylenie lub piasek, a także w miejscach, w których istnieje ryzyko kontaktu aparatu z wodą.

■ Kondensacja (gdy obiektyw, wizjer lub wyświetlacz są zamglone)

- Kondensacja występuje wtedy, gdy zmienia się temperatura lub wilgotność powietrza. Uważaj, gdyż może to spowodować pojawienie się plam na obiektywie, wizjerze i wyświetlaczu oraz powstawanie pleśni i niepoprawne działanie aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, wyłącz aparat i odczekaj około dwóch godzin przed jego użyciem. Gdy aparat dostosuje się do temperatury otoczenia, zaparowanie zniknie w sposób naturalny.

■ O silnych wiązkach światła, takich jak światło lasera

- Nie napromieniaj aparatu (obiektywu) bezpośrednio silnymi wiązkami światła, takimi jak promienie lasera.

Może to spowodować uszkodzenie czujnika obrazu i nieprawidłowe działanie aparatu.

Standardowe akcesoria

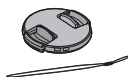
Przed rozpoczęciem używania aparatu sprawdź, czy dostarczone zostały wszystkie akcesoria. Numery produktów są aktualne na czerwiec 2024 r. Mogą one ulec zmianie.

Akumulator
DMW-BMB9E



- Przed użyciem naładuj akumulator.
- W tekście akumulator jest oznaczony jako akumulator lub bateria.

**Pokrywka Obiektywu/
Sznurek Pokrywki Obiektywu**
VYQ8752

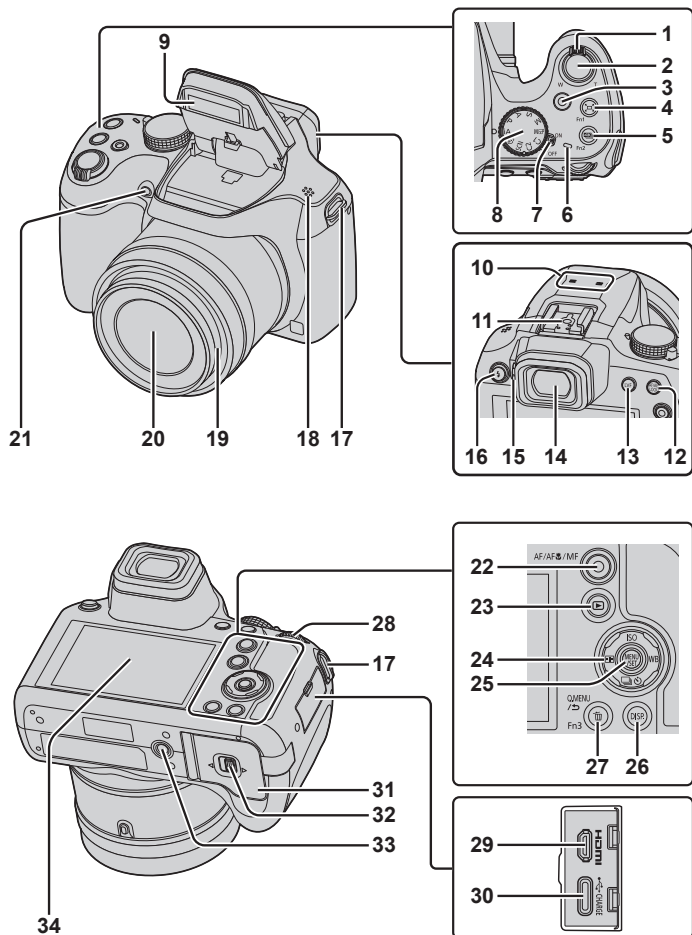






Pasek na Ramię
VFC4453



- **Karty pamięci są opcjonalne.** (Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC są w tekście oznaczone jako karta.)
 - To urządzenie jest kompatybilne ze standardem UHS- UHS Speed Class 3 kart pamięci SDHC/SDXC.
 - Można używać następujących kart opartych na standardzie SD.
Karta pamięci SD/karta pamięci SDHC/karta pamięci SDXC (maksymalnie 512 GB)
 - W zależności od warunków nagrywania wymagane są różne karty.
- W przypadku zgubienia dostarczonych akcesoriów należy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic. (Akcesoria można zakupić osobno.)
- Prosimy o odpowiednią utylizację wszystkich opakowań.
- Ilustracje i ekrany w tej instrukcji mogą różnić się od rzeczywistego produktu.
- Osłona obiektywu nie jest dołączona do tego urządzenia.

Nazwy i Funkcje Głównych Części



- 1 Dźwignia zoomu (→19)
- 2 Przycisk migawki (→20)
- 3 Przycisk filmu (→36)
- 4 Przycisk [⌂] ([Zoom Compose Assist]) (→19) / przycisk [Fn1]
- 5 Przycisk [4K] (Tryb Zdjęcia 4K) (→29) / przycisk [Fn2]
- 6 Lampka ładowania (→17)
- 7 Przełącznik [ON/OFF] aparatu (→18)
- 8 Pokrętko trybu (→21)
- 9 Lampa błyskowa
- 10 Mikrofon stereo
- 11 Gorąca stopka
- 12 Przycisk [AF/AE LOCK]
- 13 Przycisk [LVF] (→22)
- 14 Wizjer (→22, 46)
- 15 Pokrętko regulacji dioptrii (→22)
- 16 Przycisk [⚡] (otwarcia lampy błyskowej)
 - Lampa błyskowa otwiera się i jej użycie staje się możliwe.
- 17 Uchwyt paska na ramię (→12, 13)
- 18 Głośnik
- 19 Korpus obiektywu
- 20 Obiektyw
- 21 Wskaźnik samowyzwalacza / lampka wspomaganie AF
- 22 Przycisk [AF/AF /MF] (→22)
- 23 Przycisk [▶] (Odtwarzania) (→40)
- 24 Przycisk kursora (→23)
- 25 Przycisk [MENU/SET] (→25)
- 26 Przycisk [DISP.]
 - Użyj, aby zmienić wyświetlanie.
- 27 Przycisk [Q.MENU/ ] (Anuluj) / przycisk [] (Usuń) (→40) / przycisk [Fn3]
 - Możesz łatwo wywołać niektóre pozycje menu i ustawić je podczas robienia zdjęć.
- 28 Pokrętko tylnie (→23)
- 29 Gniazdo [HDMI]
 - Możesz oglądać zdjęcia na ekranie telewizora, podłączając aparat do telewizora za pomocą kabla micro HDMI.
- 30 Gniazdo [USB/CHARGE] (→16)
- 31 Pokrywa karty/akumulatora (→14)
- 32 Dźwignia zwalniająca (→14)
- 33 Mocowanie statywu
 - Nie mocuj tego urządzenia do statywów, które mają śruby o długości 5.5 mm (0.22 cala) lub dłuższe. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia lub urządzenie może nie być prawidłowo zamocowane na statywie.
- 34 Ekran dotykowy (→24) / wyświetlacz (→46)
 - [Fn4] do [Fn8] (→24) to ikony dotykowe. Wyświetla się je po dotknięciu zakładki [] na ekranie nagrywania.

Zakładanie Paska na Ramię

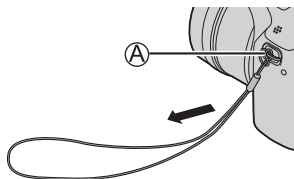
Zakładanie Pokrywy Obiektywu

Zakryj obiektyw pokrywką, aby go chronić, gdy nie robisz zdjęć.

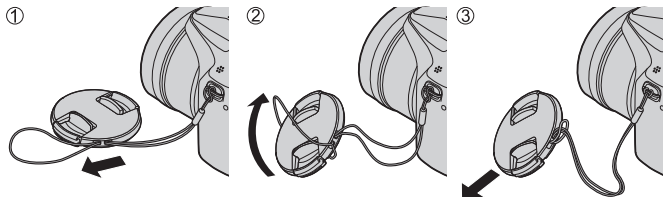
- Nie wieszaj ani nie huśtaj aparatu za pomocą sznurka pokrywy obiektywu.
- Przed włączeniem urządzenia pamiętaj o zdjęciu pokrywy obiektywu.
- Uważaj, aby sznurek pokrywy obiektywu nie zaplątał się w pasek na ramię.

1 Przeciągnij sznurek przez uchwyt paska na ramię w aparacie

(A) Uchwyt paska na ramie

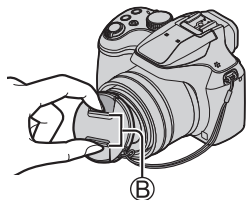


2 Przeciągnij ten sam sznurek przez otwór w pokrywce obiektywu



3 Załóż pokrywkę obiektywu

(B) Chwyć tutaj, aby przymocować lub zdjąć pokrywkę.



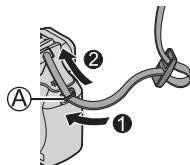
Zakładanie Pokrywy Obiektywu/Paska na Ramię

Zalecamy przymocowanie paska na ramię podczas korzystania z aparatu, aby zapobiec jego upuszczeniu.

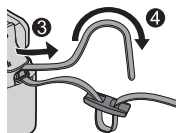
1 Przeciągnij pasek na ramię przez otwór uchwytu paska na ramię

- Zamocuj pasek na ramię tak, aby logo „LUMIX” znajdowało się na zewnątrz.

(A) Uchwyt paska na ramię

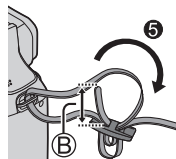


2 Przeciągnij koniec paska na ramię przez stoper



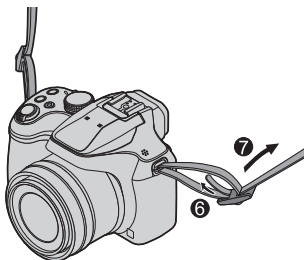
3 Przeciągnij koniec paska na ramię przez otwór po drugiej stronie stopera

(B) Pociągnij pasek na ramię o 2 cm (0.066 stopy) lub więcej.



4 Pociągnij pasek na ramię i sprawdź, czy się nie wysunie

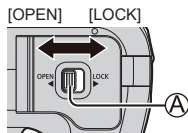
- Wykonaj kroki od **1** do **4**, a następnie przymocuj drugą stronę paska na ramię.
- Pasek powinien być noszony na ramieniu.
 - Nie owijaj paska wokół szyi. Może to spowodować obrażenia lub wypadek.
- Nie pozostawiaj paska w zasięgu małych dzieci.
 - Może to skutkować wypadkiem, gdy dziecko przypadkowo owinie go sobie wokół szyi.



Wkładanie i wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci SD (opcjonalnie)

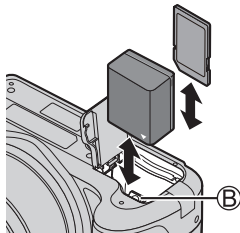
Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

1 Przesuń dźwignię zwalniającą (A) do pozycji [OPEN] i otwórz pokrywę karty/akumulatora



2 Włóż akumulator i kartę, upewniając się, że ich orientacja jest prawidłowa

- Akumulator: Włóż akumulator do końca i sprawdź, czy jest zablokowany dźwignią (B).
- Karta: Wsuń kartę do końca, aż usłyszysz kliknięcie. Nie dotykaj terminali karty.



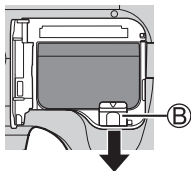
3 Zamknij pokrywę

Przesuń dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK].

■ Aby wyjąć

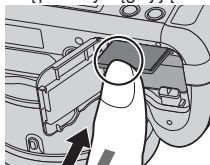
• Aby wyjąć akumulator

Przesuń dźwignię (B) w kierunku strzałki.



• Aby wyjąć kartę

Wciśnij kartę, aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyciągnij ją.



Naciśnij ① Wyciągnij ②

- Zawsze korzystaj z oryginalnych akumulatorów Panasonic (DMW-BMB9E).
- Jeśli używasz innych akumulatorów, nie możemy zagwarantować jakości tego produktu.
- Trzymaj kartę pamięci poza zasięgiem dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Ładowanie akumulatora

Do ładowania akumulatora należy używać zasilacza sieciowego (opcjonalnego/dostępnego w sprzedaży) i kabla połączeniowego USB (dostępnego w sprzedaży).

- Do ładowania zalecamy użycie zasilacza sieciowego (DMW-AC11: opcjonalny).
- Akumulator można ładować za pomocą dostępnego w sprzedaży zasilacza sieciowego lub kabla połączeniowego USB.
 - Zalecane specyfikacje dla zasilaczy (dostępnych w sprzedaży)
 - Obsługuje wyjście DC 5 V / 3 A (15 W)
 - USB typu C
 - Do ładowania należy używać kabla połączeniowego USB o mocy wyjściowej 15 W lub wyższej.
- Do ładowania można również użyć zasilacza sieciowego 5 V / 500 mA lub wyższego. Jednak czas ładowania może być dłuższy niż w przypadku zalecanego zasilacza sieciowego.
- Nie gwarantujemy działania ze wszystkimi dostępnymi w sprzedaży urządzeniami.
- Naładuj akumulator za pomocą tego aparatu i określonej metody. Użycie innych metod ładowania niż określone może spowodować wyciek płynu, przegrzanie, spalanie, pęknięcie itp., a to może spowodować obrażenia.

■ Informacje o akumulatorze

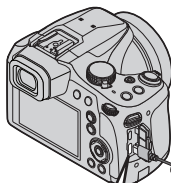
Akumulator, którego można używać z tym urządzeniem to DMW-BMB9E.

- Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych.
- Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnego akumulatora Panasonic. Istnieje możliwość, że inne akumulatory mogą spowodować pożar lub eksplozję. Informujemy, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie powstałe w wyniku użycia nieoryginalnego akumulatora.

Akumulator nie jest naładowany w momencie zakupu. Naładuj akumulator przed użyciem.

Zalecamy ładowanie w miejscu, w którym temperatura otoczenia wynosi od 10 °C do 30 °C (od 50 °F do 86 °F).

**Włóż akumulator do aparatu.
Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**



Kabel połączeniowy USB

Podłącz do zasilacza sieciowego
lub komputera.


• Pozostaw komputer włączony.



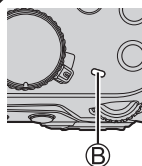
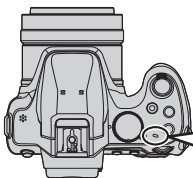
Ⓐ Gniazdo [USB/CHARGE]

• To gniazdo znajduje się na dole, gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej.

• Sprawdź kierunek zacisków i podłącz/wyłącz, trzymając prosto za wtyczkę.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub awarię)

- Jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia podczas ładowania, ładowanie może zostać przerwane.
- Jeśli do aparatu zostanie podłączony notebook, który nie jest podłączony do gniazdka elektrycznego, bateria notebooka zostanie rozładowana.
Nie pozostawiaj aparatu i notebooka podłączonych przez dłuższy czas.
- Zawsze podłączaj kabel połączeniowy USB do złącza USB w komputerze.
Nie podłączaj kabla połączeniowego USB do złącza USB monitora, klawiatury, drukarki ani koncentratora USB.
- Nawet gdy przełącznik włączania/wyłączania aparatu jest ustawiony na [OFF], co powoduje wyłączenie aparatu, pobiera on energię.
Gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.
- Jeśli wskaźnik akumulatora nie zmieni się na [] nawet po zakończeniu ładowania, akumulator mógł ulec zużyciu. Staraj się nie używać tego akumulatora.

■ Wskazania lampki ładowania



- B Lampka ładowania**
 Wł.: Ładowanie w toku
 Wył.: Ładowanie zakończone
 (Po zakończeniu ładowania odłącz aparat od gniazdka elektrycznego lub komputera).
 Miganie: błąd ładowania (→50)

■ Uwagi dotyczące czasu ładowania

Czas ładowania

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (opcjonalnie)

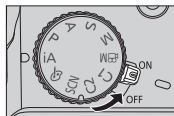
Okolo 180 min.

- Czas ładowania wskazany powyżej to czas wymagany w przypadku, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Wymagany czas różni się w zależności od warunków użytkowania akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w przypadku, gdy temperatury są wysokie lub niskie oraz gdy akumulator nie był używany przez dłuższy czas.
- Czas potrzebny na ładowanie za pośrednictwem komputera różni się w zależności od wydajności jego zasilacza.

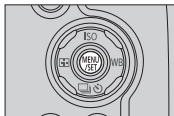
Ustawianie zegara

Zegar nie jest ustawiony w momencie wysyłki aparatu.

1 Włącz aparat



2 Naciśnij [MENU/SET]



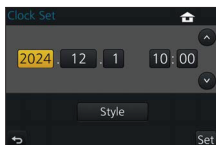
3 Naciśnij ▲▼, aby wybrać język i naciśnij [MENU/SET]

- Wyświetlony zostanie komunikat [Please set the clock].

4 Naciśnij [MENU/SET]

5 Naciśnij ◀▶, aby wybrać elementy (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty) i naciśnij ▲▼, aby ustawić

6 Naciśnij [MENU/SET]

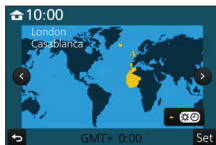


7 Po wyświetleniu komunikatu [The clock setting has been completed.] naciśnij przycisk [MENU/SET].

8 Gdy wyświetli się [Please set the home area], naciśnij [MENU/SET]

9 Naciśnij ◀▶, aby ustawić obszar domowy i naciśnij [MENU/SET]

- Strefy czasowe mogą być zmieniane w zależności od kraju lub obszaru, więc nazwa miejsca wyświetlana na ekranie może nie odpowiadać rzeczywistej strefie czasowej. Przed ustawieniem zapoznaj się również z różnicą czasu wyświetlaną na dole ekranu.



Podstawowe operacje

Dźwignia zoomu (Użycie zoomu)

Uchwycenie większego obszaru
(szeroki kąt)



Powiększenie obiektu
(teleobiektyw)

■ Typy i zastosowanie zoomu

Zoom optyczny:

Można powiększać obraz bez pogorszenia jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 60x

Dodatkowy zoom optyczny:

Funkcja ta działa, gdy w [Picture Size] wybrano rozmiary obrazu z [EX].

Dodatkowy zoom optyczny umożliwia powiększanie przy użyciu wyższego współczynnika powiększenia niż zoom optyczny, bez pogorszenia jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 122x*

* Wliczając współczynnik zoomu optycznego.

[i.Zoom]:

Możesz użyć inteligentnej technologii rozdzielczości aparatu, aby zwiększyć współczynnik powiększenia do 2x w porównaniu z oryginalnym współczynnikiem powiększenia przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu. (Do 1.5x wyższy niż oryginalny współczynnik powiększenia, gdy [Picture Size] jest ustawiony na [S])

[Digital Zoom] (Zoom Cyfrowy):

Zoom 4x większy niż zoom optyczny/dodatkowy zoom optyczny. Gdy [Digital Zoom] jest używany jednocześnie z [i.Zoom], można zwiększyć współczynnik zoomu maksymalnie do 2x.

Należy pamiętać, że w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego powiększenie spowoduje pogorszenie jakości obrazu.

• Gdy opcja [Tryb Live View] (→44) jest ustawiona na [ECO 30 fps], zoom cyfrowy nie jest dostępny (ustawienie domyślne).

■ Przycisk [Zoom Compose Assist] (Korzystanie z funkcji asystenta zoomu)

Jeśli stracisz obiekt podczas powiększania:

① Naciśnij i przytrzymaj przycisk [] ([Zoom Compose Assist])

• Pojawi się ramka wskazująca oryginalne powiększenie (kąt widzenia).

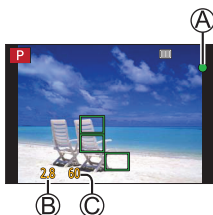
Po znalezieniu obiektu:

② Dopasuj ramkę do fotografowanego obiektu i zwolnij przycisk.

Przycisk migawki (Robienie zdjęć)

1 Naciśnij przycisk migawki do połowy (naciśnij lekko), aby ustawić ostrość na obiekcie

- Wyświetlane są wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. (Jeśli wartości przysłony i czasu otwarcia migawki migają na czerwono, nie masz odpowiedniej ekspozycji, chyba że używasz lampy błyskowej.)



- Ⓐ Wskaźnik ostrości
(Gdy ostrość jest ustawiona: podświetlony
Jeżeli ostrość nie jest ustawiona: miga)
- Ⓑ Wartość przysłony
- Ⓒ Prędkość migawki


2 Naciśnij przycisk migawki do końca i zrób zdjęcie




- Zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy obraz jest prawidłowo ustawiony na ostrość, pod warunkiem, że opcja [Focus/Release Priority] (→44) jest ustawiona na [FOCUS].

■ Szacowana liczba zdjęć, które można zapisać

1610*

* (Gdy [Aspect Ratio] jest ustawione na [4:3], [Quality] jest ustawione na [], [Picture Size] jest ustawione na [L] (18M), i używając karty 16 GB)

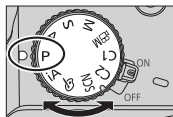
■ Sprawdź zdjęcie, które zrobiłeś

- [Auto Review] wyświetla zdjęcia po ich zrobieniu.
- Naciśnij przycisk [] (Playback), aby wyświetlić zdjęcie. (→40)

Pokrętko trybu (Wybór trybu nagrywania)

1 Ustaw żądany tryb nagrywania

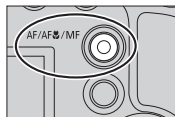
- Obróć powoli pokrętko trybu, aby wybrać żądany tryb.



iA	iA Inteligentny Tryb Automatyczny (→26)
	iA+ Inteligentny Tryb Automatyczny Plus (→26)
P	Tryb AE Wykonuj zdjęcia z automatycznymi ustawieniami czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.
A	Tryb AE z priorytetem przysłony Określ przysłonę, a następnie rób zdjęcia.
S	Tryb AE z priorytetem migawki Określ prędkość migawki, a następnie rób zdjęcia.
M	Tryb Ręcznej Ekspozycji Określ przysłonę i czas otwarcia migawki, a następnie rób zdjęcia.
 M	Tryb Kreatywnego Wideo Określ przysłonę i prędkość migawki, a następnie nagrywaj filmy. • Nie można robić zdjęć.
C1/C2	Tryb Niestandardowy Rób zdjęcia, korzystając z wstępnie zarejestrowanych ustawień.
SCN	Tryb Sceny Zrób zdjęcia odpowiadające nagrywanej scenie.
	Tryb Kreatywnej Kontroli Rób zdjęcia, wybierając preferowany efekt obrazu.

Przycisk [AF/AF[☝]/MF] (Przełączanie trybu ostrości)

1 Naciśnij przycisk [AF/AF[☝]/MF]

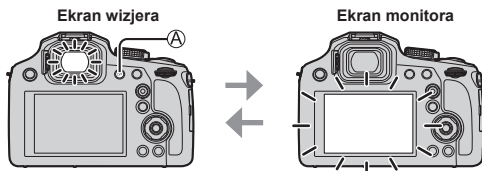


2 Naciśnij ◀▶, aby wybrać tryb ostrości i naciśnij [MENU/SET]

- [AF]
 - Ostrość jest ustawiana automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby przełączyć [Tryb AF] (→23)
- [AF[☝]] ([AF Macro])
 - Możesz robić zdjęcia obiektu znajdującego się w odległości zaledwie 1 cm (0.033 stopy) od obiektywu, obracając dźwignię zoomu maksymalnie do góry w położenie Wide.
- [AF[🔍]] ([Macro Zoom])
 - Użyj tego ustawienia, aby zbliżyć się do obiektu, a następnie powiększyć go jeszcze bardziej podczas robienia zdjęcia. Możesz zrobić zdjęcie z zoomem cyfrowym do 3x, zachowując jednocześnie odległość do obiektu w ekstremalnie szerokim położeniu (1 cm (0.033 stopy)).
- [MF] (→27)

Przycisk [LVF] (Przełączanie monitora/wizjera)

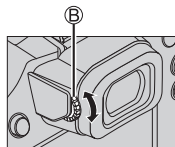
1 Naciśnij przycisk [LVF] (A)



- Jeżeli opcja [Monitor Priority (Play)] w menu [Setup] jest ustawiona na [ON], zdjęcia będą odtwarzane na monitorze po przełączeniu do trybu odtwarzania.

■ Informacje o regulacji dioptrii

Obróć pokrętkę regulacji dioptrii (B), aż będziesz wyraźnie widzieć znaki wyświetlane w wizjerze.

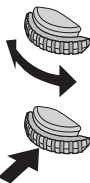


Pokrętko tylne

Istnieją dwa sposoby obsługi tylnego pokrętkła: obracanie w lewo lub w prawo oraz potwierdzanie poprzez naciśnięcie.

Obracanie:

Wyboru elementów lub ustawienia wartości dokonuje się podczas różnych ustawień.



Naciśnięcie:

Operacje takie same jak w przypadku przycisku [MENU/SET], takie jak wybór ustawień itp., są wykonywane podczas różnych ustawień.

- Za pomocą tylnego pokrętkła można kompensować ekspozycję (→28) lub regulować wartość przysłony i prędkość migawki. Elementy, które można regulować, różnią się w zależności od trybu nagrywania.

Przycisk kursora

- Wykonywany jest wybór elementów lub ustawienie wartości itp.
- Niniejsza instrukcja obsługi wyraża w górę, w dół, w lewo i w prawo przycisk kursora jako ▲▼◀▶.

Podczas nagrywania możesz wykonywać następujące operacje. (Niektórych elementów lub ustawień nie można wybrać w zależności od trybu lub stylu wyświetlania aparatu.)

[ISO] (Czułość ISO) (▲)

- Ustaw czułość ISO (czułość na oświetlenie). Zalecamy wyższe ustawienia, aby robić wyraźne zdjęcia w ciemniejszych miejscach.

[WB] (Balans bieli) (▶)

- Dostosowuje kolor w zależności od źródła światła, aby zapewnić naturalny kolor.

[] (Tryb pracy) (▼)

- [] ([Burst])^{*}
– Nagrywa serię zdjęć, gdy naciśniesz do końca przycisk migawki.
- [] ([4K PHOTO])^{*} (→29)
- [] ([Post Focus])^{*} (→32)
- [] ([Self Timer])^{*}

^{*} Aby anulować tryb pracy, wybierz [] ([Pojedynczy]) lub [].

[] (Tryb AF) (◀)

- Umożliwia to wybór metody ustawiania ostrości, która odpowiada położeniu i liczbie obiektów.

Przyciski funkcyjne

- [Fn1] do [Fn3] to przyciski na aparacie.
- [Fn4] do [Fn8] to ikony dotykowe. Są wyświetlane po dotknięciu zakładki [Fn] na ekranie nagrywania.
- Często używane funkcje można przypisać do konkretnych przycisków lub ikon za pomocą [Fn Button Set] w menu [Custom].

Ekran dotykowy (Operacje dotykowe)

Ekran dotykowy tego urządzenia ma charakter pojemnościowy. Dotknij panelu bezpośrednio gołym palcem.

Dotknięcie

Dotyknięcie i puszczenie ekranu dotykowego.

Upewnij się, że dotykasz środka żądanej ikony.



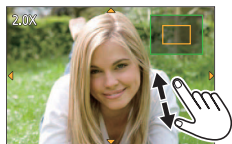
Przeciągnięcie

Dotknięcie i przesunięcie palca po ekranie dotykowym. Można tego również użyć do przewijania do przodu lub do tyłu obrazu podczas odtwarzania itp.



Uszczypnięcie (rozciąganie/szczypanie)

Na ekranie dotykowym rozsuń 2 palce, aby powiększyć obraz i zsuń 2 palce, aby pomniejszyć obraz.



Ustawianie menu

- 1 Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję menu i naciśnij [MENU/SET]
- 3 Naciśnij ▲▼, aby wybrać ustawienie i naciśnij [MENU/SET]

- Metody ustawień różnią się w zależności od pozycji menu.



- 4 Naciskaj przycisk [Q.MENU] wielokrotnie, aż ponownie pojawi się ekran nagrywania lub odtwarzania

- Podczas nagrywania można również opuścić ekran menu, naciskając przycisk migawki do połowy.

■ Przełączanie typu menu

- ① Naciśnij ◀ po wykonaniu kroku 1 powyżej
- ② Naciśnij ▲▼, aby wybrać kartę, taką jak [🔧]
- ③ Naciśnij [MENU/SET]



■ Typy menu (→43)

- 📷 [Rec]
- 🎬 [Motion Picture]
- 🔧 [Custom]
- ⏪ [Setup]
- ▶ [Playback]



Robienie zdjęć z ustawieniami automatycznymi

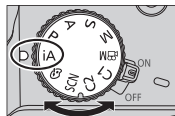
(Inteligentny Tryb Automatyczny)

Tryb nagrywania:  

Ten tryb jest polecany osobom, które chcą po prostu wycelować i zrobić zdjęcie, ponieważ aparat optymalizuje ustawienia w zależności od obiektu i środowiska nagrywania.

1 Ustaw pokrętkę trybu na [iA]

- Aparat przełączy się na ostatnio używany Inteligentny Tryb Automatyczny Plus [] lub Inteligentny Tryb Automatyczny [].





2 Skieruj aparat na obiekt



- Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona każdej sceny zmienia kolor na niebieski na 2 sekundy, a następnie zmienia kolor na normalne czerwone wskazanie.







■ Przełączanie między Inteligentnym Trybem Automatycznym Plus a Inteligentnym Trybem Automatycznym

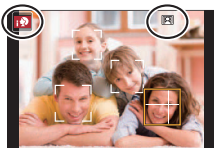
- ① Dotknij ikony trybu nagrywania w lewym górnym rogu ekranu nagrywania
- ② Wybierz [] lub [] i dotknij [Set]



- [] umożliwia dostosowanie niektórych ustawień, takich jak jasność i odcień kolorów, a także używanie [] do innych ustawień, dzięki czemu możesz nagrywać obrazy bardziej dostosowane do Twoich preferencji.

■ Automatyczne ustawianie ostrości (wykrywanie twarzy/oczu)

[AF Mode] jest automatycznie ustawiony na []. Po dotknięciu obiektu aparat przełącza się na [] i rozpoczyna działanie funkcja śledzenia AF. Możesz również przełączyć się na [] naciskając . Wyrównaj obszar śledzenia AF z obiektem i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uruchomić funkcję śledzenia AF.



Robienie zdjęć z Ręcznym Ustawianiem Ostrości

Tryb nagrywania: **PAS** **M** **SCN**

Ręczne ustawianie ostrości jest wygodne, gdy chcesz zablokować ostrość podczas robienia zdjęć lub gdy trudno jest ustawić ostrość za pomocą automatycznego ustawiania ostrości.

1 Naciśnij przycisk [AF/AF /MF]

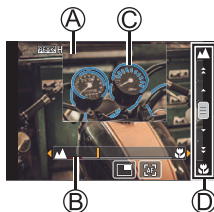
2 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [MF] i naciśnij przycisk [MENU/SET]

3 Naciśnij przycisk [] ()

- Zostanie wyświetlony ekran regulacji ostrości.
- Gdy [MF Assist] jest ustawione na [ON], wyświetlany jest MF Assist (powiększony ekran) (→44). Możesz przesuwać powiększoną część, przeciągając ekran (→24).

4 Dostosuj ostrość

- (A) MF Assist (powiększony ekran)
- (B) MF Guide
- (C) Peaking
- (D) Pasek suwakowy



	Dostosowuje ostrość na pobliskim obiekcie
	Dostosowuje ostrość na odległych obiektach

- Naciśnięcie i przytrzymanie zwiększy prędkość ustawiania ostrości.
- Ostrość można również dostosować, przeciągając suwak.
- Kolor jest dodawany do części obrazu, które są wyostrome. (Peaking)

Działanie	Obsługa dotykowa	Opis
—	Uszczypnięcie / Rozsuniecie	Powiększa/zmniejsza ekran w małych krokach.
	—	Powiększa/zmniejsza ekran w dużych krokach.
	*	Przełącza powiększony ekran. (okno/pełny ekran)

* To ustawienie nie jest dostępne w Inteligentnym Trybie Automatycznym.

5 Naciśnij przycisk migawki do połowy

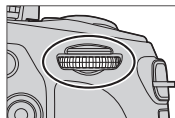
- Wyświetli się ekran nagrywania.

Robienie zdjęć z Kompensacją Ekspozycji

Tryb nagrywania: **IA** **GA** **P** **A** **S** **M** **SCN**

Koryguje ekspozycję w przypadku oświetlenia z tyłu lub gdy obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.

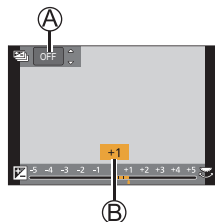
1 Naciśnij tylne pokrętko, aby przejść do operacji kompensacji ekspozycji.



2 Obróć tylne pokrętko, aby skompensować ekspozycję.

- (A) Wskaźnik ekspozycji
- (B) Kompensacja ekspozycji

Działanie	Opis
	Kompensuje ekspozycję
	Ustawia bracketing ekspozycji (→35)



3 Naciśnij tylne pokrętko, aby ustawić

- Możesz również nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić.

- Możesz ustawić wartość kompensacji ekspozycji w zakresie od -5 EV do +5 EV.

Ustawienia można wprowadzać w zakresie od -3 EV do +3 EV podczas nagrywania filmów, nagrywania zdjęć 4K lub nagrywania w trybie [Post Focus].

- W zależności od jasności może to być niemożliwe w niektórych przypadkach.

Robienie zdjęć z funkcją Zdjęcie 4K


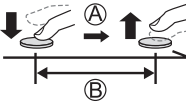

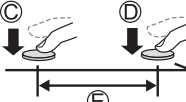

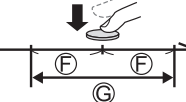
Tryb nagrywania: **[IA]** **[AF]** **[P]** **[AS]** **[M]** **[M]** **[SCN]** **[🔄]**

Możesz robić zdjęcia seryjne o rozdzielczości około 8 milionów pikseli z szybkością 30 fps. Możesz wybrać i zapisać klatkę z pliku zdjęć seryjnych.

- Aby nagrywać zdjęcia, użyj karty UHS Speed Class 3.
- Podczas nagrywania kąt widzenia staje się większy.

1 Naciśnij przycisk [**4K**]

2 Naciśnij **◀▶**, aby wybrać metodę nagrywania i naciśnij [MENU/SET]





 [4K Burst]	<p>Aby uchwycić najlepsze ujęcie szybko poruszającego się obiektu Nagrywanie seryjne jest wykonywane, gdy przycisk migawki jest naciśnięty i przytrzymany.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie rozpocznie się około 0.5 sekundy po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki. Dlatego naciśnij przycisk do końca tak szybko, jak to możliwe. <p>(A) Naciśnij i przytrzymaj (B) Trwa robienie zdjęć</p>	
 [4K Burst(S/S)] „S/S” to skrót od „Start/Stop”.	<p>Do uchwycenia nieprzewidywalnych momentów podczas zrobienia zdjęć Nagrywanie seryjne rozpoczyna się po naciśnięciu przycisku migawki i kończy po jego ponownym naciśnięciu.</p> <p>(C) Start (Pierwsze naciśnięcie) (D) Stop (Drugie naciśnięcie) (E) Trwa robienie zdjęć</p>	
 [4K Pre-Burst]	<p>Do nagrywania w razie potrzeby, gdy tylko pojawi się okazja do zrobienia zdjęcia Nagrywanie seryjne jest wykonywane przez około 1 sekundę przed i po naciśnięciu przycisku migawki.</p> <p>(F) Około 1 sekundy (G) Trwa robienie zdjęć</p>	

3 Robienie zdjęć 4K

- Podczas nagrywania zdjęć seryjnych 4K plik zdjęć seryjnych 4K zostanie zapisany w formacie MP4.
- Gdy włączona jest opcja [Auto Review], ekran wyboru zdjęć zostanie wyświetlony automatycznie.
- Możesz porównać wiele klatek zarejestrowanych w pliku zdjęć seryjnych 4K, nałożyć jasne obszary i połączyć je w jeden obraz. ([Light Composition]) (→41)

■ Aby anulować funkcje zdjęć 4K

W kroku **2** wybierz [].

- Jeśli temperatura otoczenia jest wysoka lub zdjęcia 4K są nagrywane nieprzerwanie, może zostać wyświetlony symbol [, a nagrywanie może zostać zatrzymane w połowie. Poczekaaj, aż aparat ostygnie.
- **Gdy ustawiona jest opcja [] ([4K Pre-Burst]), akumulator rozładowuje się szybciej i wzrasta temperatura aparatu. (aby się zabezpieczyć, aparat może przełączyć się na [] ([4K Burst]))**
Wybierz [] ([4K Pre-Burst]) tylko podczas nagrywania.
- Nagrywanie zatrzymuje się, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut. W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC pliki są dzielone na mniejsze pliki obrazów do nagrywania i odtwarzania, jeśli rozmiar pliku przekracza 4 GB. (Możesz kontynuować nagrywanie obrazów bez przerwy.)
 W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC możesz nagrywać obrazy w jednym pliku, nawet jeśli rozmiar jest większy niż 4 GB.

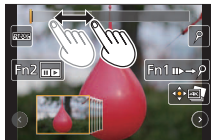
Wybieranie zdjęć z pliku serii 4K i zapisywanie

1 Wybierz zdjęcie za pomocą [] na ekranie odtwarzania i naciśnij ▲

- W przypadku nagrywania z [4K PRE] ([4K Pre-Burst]) przejdź do kroku 3.



2 Przeciągnij suwak, aby wykonać wstępny wybór sceny



3 Przeciągnij, aby wybrać klatkę, którą chcesz zapisać jako obraz

- Dotknij [◀]/[▶], aby wyświetlić poprzedni lub następný zestaw klatek (45) w widoku slajdu.



4 Dotknij [], aby zapisać zdjęcie

- Obraz zostanie zapisany w formacie JPEG.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z „Instrukcją Obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)”.

[4K PHOTO Bulk Saving] (Zbiorcze zapisywanie zdjęć 4K)

Jeśli korzystasz z opcji [4K PHOTO Bulk Saving] w menu [Playback], możesz zbiorczo zapisać 5 sekund nagrania 4K.

1 Użyj ◀▶, aby wybrać pliki serii 4K i naciśnij [MENU/SET]

- Jeżeli czas serii wynosi 5 sekund lub mniej, wszystkie klatki można zapisać jako obraz.

2 Wybierz pierwszą klatkę, która ma zostać zbiorczo zapisana jako obraz

- Metoda wyboru jest taka sama jak operacja wybierania klatki, którą chcesz zapisać jako obraz z pliku serii 4K. (powyżej)
- Obraz zostanie zapisany w formacie JPEG jako pojedyncza grupa zdjęć serii.

Regulacja ostrości po zrobieniu zdjęcia

([Post Focus] / [Focus Stacking])






Tryb nagrywania:   **P** **A** **S** **M**  **SCN** 

Możesz nagrywać zdjęcia seryjne 4K, zmieniając punkt ostrości, a następnie wybrać punkt ostrości po nagraniu. Ta funkcja najlepiej sprawdza się w przypadku obiektów nieruchomych. Możesz wybrać wiele punktów ostrości i połączyć je w jedno zdjęcie. ([Focus Stacking])


- Zalecamy użycie statywu do wykonania funkcji [Focus Stacking].
- Aby nagrywać zdjęcia, użyj karty UHS Speed Class 3.
- Podczas nagrywania kąt widzenia będzie węższy.

1 Dotknij []

2 Po dotknięciu [] dotknij [ON]

- Można również ustawić tę opcję na [ON], naciskając przycisk [] () , a następnie za pomocą przycisków   wybrać ikonę [Post Focus] ().

3 Określ kompozycję i naciśnij przycisk migawki do połowy


- Włącza się funkcja Auto Focus, która automatycznie wykrywa punkt ostrości na ekranie.
- Jeśli na ekranie nie ma punktu ostrości, wskaźnik ostrości () miga i nie można nagrywać.



Od naciśnięcia spustu migawki do połowy do zakończenia nagrywania

- Nie zmieniaj odległości od obiektu ani kompozycji.





4 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk migawki do końca


- Punkt ostrości zmienia się automatycznie podczas nagrywania. Gdy pasek postępu nagrywania () zniknie, nagrywanie automatycznie się zakończy.
- Film zostanie nagrany w formacie MP4. (Nie jest nagrywany żaden dźwięk.)
- Jeśli ustawiono Auto Review, automatycznie pojawi się ekran, który umożliwia wybór punktu ostrości. (→33)




■ Anulowanie funkcji [Post Focus]

Dotknij [] i wybierz [OFF] w kroku 2.

- Operację można anulować, naciskając przycisk [] () , a następnie wybierając [] ([Single]) lub [] ([Off]).

- Jeśli temperatura otoczenia jest wysoka lub nagrywanie [Post Focus] jest wykonywane w sposób ciągły, może zostać wyświetlony symbol [] , a nagrywanie może zostać zatrzymane w połowie. Poczekaj, aż aparat ostygnie.

Wybierz punkt ostrości i zapisz zdjęcie ([Post Focus])













1 Na ekranie odtwarzania wybierz obraz z ikoną  i naciśnij ▲



2 Dotknij punktu ostrości

- Jeśli nie ma zdjęć z ostrością ustawioną na wybrany punkt, zostanie wyświetlona czerwona ramka i nie będzie można zapisać zdjęć.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.

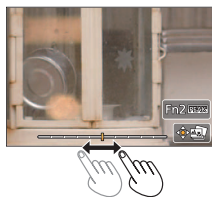


Działanie		Obsługa dotykowa	Opis
		Dotknięcie	Wybierz punkt ostrości • Nie można dokonać wyboru, gdy wyświetlacz jest powiększony.
		 / 	Powiększ wyświetlacz / Zmniejsz wyświetlacz (gdy wyświetlacz jest powiększony)
[Fn1]			Przełącza do operacji [Focus Stacking] (→34)
[Fn2]			Wyostrzone fragmenty są wyróżnione kolorem. ([Peaking]) • Przełącza w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]			Zapisuje zdjęcie

- Możesz dokonać drobnych korekt ostrości, przeciągając suwak podczas wyświetlania w powiększeniu.

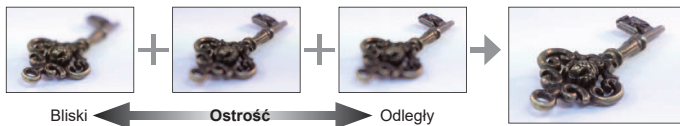
3 Dotknij , aby zapisać zdjęcie


- Obraz zostanie zapisany w formacie JPEG.



- Nie można wybrać i zapisać obrazu z ekranu telewizora, nawet jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla micro HDMI.

Wybierz zakres ostrości, aby połączyć i utworzyć pojedynczy obraz ([Focus Stacking])




- 1 Dotknij [] na ekranie w kroku 2 “Wybierz punktu ostrości i zapisz zdjęcie ([Post Focus])” (→33)
- 2 Wybierz metodę łączenia i dotknij jej

[Auto Merging]	Automatycznie wybieraj zdjęcia nadające się do połączenia i łącz je w jedno zdjęcie. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz, dając pierwszeństwo zdjęciom o bliskiej ostrości. • Połącz zdjęcia i zapisz obraz.
[Range Merging]	Połącz zdjęcia z wybraną pozycją ostrości w jedno zdjęcie.

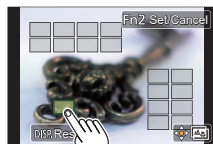
- 3 (W przypadku wybrania opcji [Range Merging])
Dotknij punktu ostrości

- Wybierz pozycje w dwóch lub więcej punktach.
- Zostaną wybrane punkty ostrości pomiędzy dwoma wybranymi pozycjami.
- Pozycje, których nie można wybrać lub które dałyby nienaturalny wynik, zostaną wyszarzone.

- Aby odznaczyć pozycję, dotknij jej ponownie.

- 4 Dotknij [], aby połączyć i zapisać obraz

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.



- Tylko zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji [Post Focus] kwalifikują się do [Focus Stacking].

Robienie zdjęć z automatyczną regulacją ustawień (nagrywanie w trybie bracketingu)

Tryb nagrywania:

Możesz wykonać wiele zdjęć, automatycznie dostosowując ustawienia poprzez naciśnięcie przycisku migawki.

1 Ustaw menu (→25)

MENU → [Rec] → [Bracket] → [Bracket Type]	
(Bracketing Ekspozycji)	Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać nagrywanie, jednocześnie dostosowując ekspozycję.
(Bracketing Balansu Biele)	Naciśnij przycisk migawki raz, aby automatycznie wykonać trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu biele.

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [More Settings], a następnie naciśnij [MENU/SET]

- Jeśli ustawiono [], obróć tylne pokrętko, aby ustawić zakres regulacji.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyjść z menu.

3 Wyostrz na obiekcie i zrób zdjęcie

■ Aby anulować [Bracket]

Wybierz [OFF] w kroku 1.

Bracketing Ekspozycji

■ Informacje o [More Settings] (krok 2 powyżej)

[Step]	Ustawia liczbę zdjęć do zrobienia i zakres kompensacji ekspozycji.
[Sequence]	Ustawia kolejność robienia zdjęć.
[Single Shot Setting]*	<input type="checkbox"/> : Wykonuje jedno zdjęcie za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk migawki. <input type="checkbox"/> : Wykonuje wszystkie ustawione zdjęcia po naciśnięciu przycisku migawki jeden raz.

* Niedostępne dla nagrywania seryjnego.

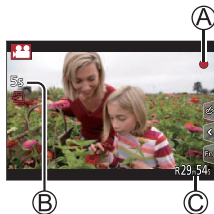
Nagrywanie Filmów / Filmów 4K

Tryb nagrywania: **IA** **IAI** **P** **A** **S** **M** **SCN**

Możesz nagrywać obrazy w pełnej jakości HD zgodne ze standardem AVCHD, a także filmy lub filmy 4K nagrywane w formacie MP4.


1 Naciśnij przycisk filmu, aby rozpocząć nagrywanie

- (A) Nagrywanie (miga na czerwono)
- (B) Czas nagrywania, który upłynął
- (C) Pozostały czas nagrywania



- Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednich dla każdego trybu filmowania.
- Natychmiast zwolnij przycisk filmowania po jego naciśnięciu.
- Jeśli naciśniesz przycisk migawki do końca, możesz robić zdjęcia podczas nagrywania filmów. (Z wyjątkiem Trybu Kreatywnego Wideo)

2 Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk filmowania

- Jeśli temperatura otoczenia jest wysoka lub film jest nagrywany nieprzerwanie, wyświetla się [] i nagrywanie może zostać zatrzymane w połowie. Poczekaj, aż aparat ostygnie.
- **Podczas nagrywania w cichym otoczeniu dźwięk przysłony, ostrości i innych operacji może być nagrywany w filmach.**
Nie jest to usterka.
- Aby nagrywać filmy 4K, użyj karty UHS Speed Class 3.
- Podczas nagrywania filmów 4K kąt widzenia będzie węższy niż w przypadku filmów o innych rozmiarach.
- Aby zapewnić bardzo dokładne ustawianie ostrości, filmy 4K są nagrywane przy zmniejszonych prędkościach automatycznego ustawiania ostrości. Ustawienie ostrości na obiekcie za pomocą automatycznego ustawiania ostrości może być trudne, ale nie jest to usterka.

■ Ustawianie formatu, rozmiaru obrazu i szybkości nagrywania klatek

MENU →  **[Motion Picture]** → **[Rec Format]**

Ustawienia: **[AVCHD]** / **[MP4]**

MENU →  **[Motion Picture]** → **[Rec Quality]**

Gdy wybrano opcję **[AVCHD]**:

[FHD/28M/50p]*1 / **[FHD/17M/50i]** / **[FHD/24M/25p]**

● Filmy **[AVCHD]**:

Pliki są dzielone na mniejsze pliki filmowe do nagrywania, gdy rozmiar pliku przekracza 4 GB.

- Filmy z ustawieniem **[Rec Quality]** na **[FHD/28M/50p]**/**[FHD/17M/50i]** w **[AVCHD]**: Nagrywanie zostaje zatrzymane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.

Gdy wybrano opcję **[MP4]**:

[4K/100M/30p]*2 / **[4K/100M/25p]***2 / **[FHD/28M/60p]** / **[FHD/28M/50p]** / **[FHD/20M/30p]** / **[FHD/20M/25p]** / **[HD/10M/30p]** / **[HD/10M/25p]**

● Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na **[FHD]** lub **[HD]** w formacie **[MP4]**:

Pliki są dzielone na mniejsze pliki filmowe w celu nagrywania i odtwarzania, gdy rozmiar pliku przekracza 4 GB. (Możesz kontynuować nagrywanie filmów bez przerwy.)

● Filmy z ustawieniem **[Rec Quality]** **[FHD/28M/60p]**/**[FHD/28M/50p]** w formacie **[MP4]**:

Nagrywanie zostanie zatrzymane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.

● Filmy z rozmiarem pliku ustawionym na **[4K]** w formacie **[MP4]**:

Nagrywanie zostanie zatrzymane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut.

W przypadku korzystania z karty pamięci **SDHC** pliki są dzielone na mniejsze pliki filmowe do nagrywania i odtwarzania, jeśli rozmiar pliku przekracza 4 GB. (Możesz kontynuować nagrywanie filmów bez przerwy.)

W przypadku korzystania z karty pamięci **SDXC** możesz nagrać film w jednym pliku, nawet jeśli jego rozmiar przekracza 4 GB.

*1 AVCHD Progresywny

*2 Filmy 4K

Kadrowanie na żywo 4K [4K Live Cropping]

Tryb nagrywania: 

Przycinając film z kąta widzenia 4K do pełnej rozdzielczości HD, możesz nagrać film, który będzie się przesuwał i przybliżał/oddalał, pozostawiając kamerę w stałej pozycji.

- Podczas nagrywania trzymaj aparat nieruchomo.
- Film zostanie nagrany w formacie [FHD/20M/25p] w formacie [MP4].



Panorama



Przybliżenie

- Gdy chcesz powiększyć/pomniejszyć, ustaw różne kąty widzenia dla przycinanych klatek początkowych i końcowych. Na przykład, aby powiększyć, ustaw większy kąt widzenia dla klatki początkowej i mniejszy kąt widzenia dla klatki końcowej.

1 Ustaw pokrętkę trybu na

2 Wybierz menu (→25)

MENU →  [Motion Picture] → [4K Live Cropping]



Ustawienia: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

- Kąt widzenia się zmniejsza.

3 Ustaw klatkę początkową kadrowania

- Podczas pierwszego wprowadzania ustawień wyświetlana jest klatka początkowa kadrowania o rozmiarze 1920×1080.
(Po ustawieniu klatki początkowej i końcowej przycinania, wyświetlana jest klatka początkowa i końcowa, które ustawiłeś bezpośrednio wcześniej.)



Działanie	Obsługa dotykowa	Opis
	Dotknięcie	Przesuwa ramkę
	Rozsunięcie / Uszczyplenie	Powiększa/zmniejsza ramkę (Zakres dozwolonych ustawień wynosi od 1920×1080 do 3840×2160.)
[DISP.]	[Reset]	Przywraca położenie ramki do środka i jej rozmiar do ustawień domyślnych.
[MENU/SET]	[Set]	Decyduje o położeniu i rozmiarze ramki.

4 Powtórz krok 3, a następnie ustaw końcową ramkę kadrowania



5 Naciśnij przycisk filmu (lub przycisk migawki), aby rozpocząć nagrywanie

- (A) Uptywający czas nagrywania
- (B) Ustaw czas działania

- Natychmiast zwolnij przycisk filmowania (lub przycisk migawki) po jego naciśnięciu.
- Po upływie ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się zakończy. Aby zakończyć nagrywanie w połowie, naciśnij ponownie przycisk filmowania (lub przycisk migawki).



■ Zmiana położenia i rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnij przycisk [Fn1], gdy wyświetlany jest ekran nagrywania, i wykonaj kroki 3 i 4.

■ Aby anulować nagrywanie [4K Live Cropping]

Ustaw [OFF] w kroku 2.

- Ostrość jest regulowana i ustalana w ramce początkowej przycięcia.
- Opcja [Continuous AF] jest ustawiona na [OFF].
- [Metering Mode] będzie usatwiony na [☉] (Pomiar wielokrotny).

Przeglądanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶] (Odtwarzanie)



2 Naciśnij ◀▶, aby wybrać zdjęcie, które chcesz wyświetlić

- Ekran odtwarzania pojawia się, jeśli aparat jest włączony podczas naciskania przycisku [▶] (Odtwarzanie).
- Gdy opcja [Lens Retraction] (→44) jest ustawiona na [ON], obiektyw jest chowany po ok. 15 sekundach, gdy aparat jest przełączany z ekranu nagrywania na ekran odtwarzania.

■ Wyświetlanie filmów

To urządzenie zostało zaprojektowane do odtwarzania filmów w formatach AVCHD i MP4.

- Filmy są wyświetlane z ikoną filmu ([🎬]).
- ① Naciśnij ▲, aby rozpocząć odtwarzanie
- Jeśli naciśniesz [MENU/SET] podczas pauzy, możesz utworzyć obraz z filmu.



■ Usuwanie zdjęć

Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

- ① Naciśnij przycisk [🗑️], aby usunąć wyświetlany obraz
- ② Użyj ▲, aby wybrać [Delete Single] i naciśnij [MENU/SET]

■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie przycisk [▶] (Odtwarzanie) lub naciśnij przycisk filmu. Odtwarzanie można również zakończyć, naciskając przycisk migawki do połowy.

Łączenie zdjęć [Light Composition]

Wybierz wiele klatek z plików zdjęć seryjnych 4K, które chcesz połączyć. Części obrazu jaśniejsze niż poprzednia klatka zostaną nałożone na poprzednią klatkę, aby połączyć klatki w jeden obraz.



- Aby skorzystać z funkcji [Light Composition], zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza podczas robienia zdjęć, aby zapobiec drganiom aparatu.

MENU → **▶** [Playback] → [Light Composition]

1 Użyj ◀▶, aby wybrać pliki serii 4K i naciśnij [MENU/SET]

2 Wybierz metodę łączenia i naciśnij [MENU/SET]

■ [Composite Merging]: Wybieranie klatek do połączenia

① Przenieś suwak lub użyj ▲▼◀▶, aby wybrać klatki do połączenia

② Naciśnij [MENU/SET]

- Wybrane klatki zostają zapamiętane, a wyświetlacz przechodzi do ekranu podglądu.

- Użyj ▲▼, aby wybrać elementy i naciśnij [MENU/SET], aby wykonać następujące operacje.



– [Next]: Umożliwia wybranie większej liczby klatek do połączenia.

– [Reselect]: Odrzuca klatkę wybraną bezpośrednio wcześniej i umożliwia wybranie innego obrazu.

③ Powtórz kroki ① - ②, aby wybrać więcej klatek do połączenia (do 40 klatek)

④ Naciśnij ▼, aby wybrać [Save] i naciśnij [MENU/SET]

■ **[Range Merging]: Wybieranie zakresu do połączenia**

- ① Wybierz klatkę pierwszego zdjęcia, a następnie naciśnij [MENU/SET]
 - Metoda wyboru jest taka sama, jak w kroku ① ustawienia [Composite Merging]. (→41)
- ② Wybierz klatkę ostatniego zdjęcia, a następnie naciśnij [MENU/SET]

3 Wybierz [Yes] na ekranie potwierdzenia i naciśnij [MENU/SET]

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

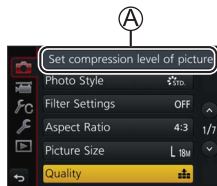
Lista menu

- Pozycje menu [Photo Style], [Filter Settings], [AFS/AFF/AFC], [Metering Mode], [Highlight Shadow], [i.Dynamic], [i.Resolution], [Diffraction Compensation], [i.Zoom], [Digital Zoom], [Stabilizer], oraz [Conversion] są wspólne dla menu [Rec] i [Motion Picture]. Jeśli ustawienie w jednym menu zostanie zmienione, ustawienie o tej samej nazwie w innym menu również zostanie automatycznie zmienione.

■ Aby wyświetlić wyjaśnienia elementów menu

Gdy opcja [Menu Information] w menu [Setup] jest ustawiona na [ON], na ekranie menu wyświetlane są wyjaśnienia elementów menu i ustawień.

Ⓐ Wyjaśnienia elementów menu i ustawień



📷 [Rec]

[Photo Style]	[i.Dynamic]	[Extended ISO]
[Filter Settings]	[i.Resolution]	[Diffraction Compensation]
[Aspect Ratio]	[iHandheld Night Shot]	[i.Zoom]
[Picture Size]	[iHDR]	[Digital Zoom]
[Quality]	[HDR]	[Conversion]
[AFS/AFF/AFC]	[Multi Exp.]	[Color Space]
[Metering Mode]	[Time Lapse Shot]	[Stabilizer]
[Burst Rate]	[Stop Motion Animation]	[Face Recog.]
[4K PHOTO]	[Shutter Type]	[Profile Setup]
[Bracket]	[Flash]	
[Self Timer]	[ISO Limit Set]	
[Highlight Shadow]	[ISO Increments]	

📽 [Motion Picture]

[4K Live Cropping]	[Exposure Mode]	[Silent Operation]
[Snap Movie]	[High Speed Video]	[Wind Noise Canceller]
[Rec Format]	[Continuous AF]	[Zoom Mic]
[Rec Quality]	[Flkr Decrease]	

fC [Custom]

[Cust.Set Mem.]	[MF Assist Display]	[Monitor Info. Disp.]
[Silent Mode]	[MF Guide]	[Rec Area]
[AF/AE Lock]	[Peaking]	[Remaining Disp.]
[AF/AE Lock Hold]	[Histogram]	[Auto Review]
[Shutter AF]	[Guide Line]	[Fn Button Set]
[Half Press Release]	[Center Marker]	[Zoom lever]
[Quick AF]	[Highlight]	[Zoom Compose Assist]
[Pinpoint AF Time]	[Zebra Pattern]	[Lens Position Resume]
[Pinpoint AF Display]	[Monochrome Live View]	[Lens Retraction]
[AF Assist Lamp]	[Constant Preview]	[Q.MENU]
[Direct Focus Area]	[Expo.Meter]	[Video Button]
[Focus/Release Priority]	[Dial Guide]	[Touch Settings]
[AF+MF]	[LVF Disp.Style]	[Touch Scroll]
[MF Assist]	[Monitor Disp. Style]	[Menu Guide]

f [Setup]

[Clock Set]	[Power Save Mode]	[No.Reset]
[World Time]	[TV Connection]	[Reset]
[Travel Date]	[Menu Resume]	[Format]
[Beep]	[Menu Background]	
[Live View Mode]	[Menu Information]	
[Monitor Display]/ [Viewfinder]	[Language]	
[Monitor Luminance]	[Version Disp.]	
[Monitor Priority (Play)]	[Exposure Comp. Reset]	
	[Self Timer Auto Off]	

▶ [Playback]

[Slide Show]	[Text Stamp]	[Rotate Disp.]
[Playback Mode]	[Video Divide]	[Favorite]
[RAW Processing]	[Time Lapse Video]	[Protect]
[4K PHOTO Bulk Saving]	[Stop Motion Video]	[Face Rec Edit]
[Light Composition]	[Resize]	[Picture Sort]
[Clear Retouch]	[Cropping]	
[Title Edit]	[Rotate]	

Pobieranie oprogramowania

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu do komputera, łącząc je ze sobą. Jeśli chcesz odtwarzać lub edytować zdjęcia na komputerze, pobierz oprogramowanie ze strony internetowej dostawcy i zainstaluj je na swoim komputerze.

- Aby pobrać oprogramowanie, komputer musi być podłączony do Internetu.
- Pobieranie oprogramowania w niektórych środowiskach komunikacyjnych może potrwać chwilę.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Możesz przechwytywać zdjęcia lub filmy na swój komputer lub organizować przechwycone zdjęcia, kategoryzując je według daty nagrania, nazwy modelu aparatu cyfrowego użytego do nagrania itp. Możesz również korygować nieruchome zdjęcia, edytować filmy lub zapisywać je na płycie DVD.

- Sprawdź poniższą stronę internetową, aby pobrać/zainstalować oprogramowanie.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Tylko w języku angielskim)

Wygaśnięcie pobierania: styczeń 2030 r.

- Obsługiwany system operacyjny: Windows® 8.1 / 10 / 11
- „PHOTOfunSTUDIO” nie jest kompatybilne z systemem Mac.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z „Instrukcją Obsługi funkcji zaawansowanych (format PDF)”.

SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie opracowuje i edytuje zdjęcia w formacie RAW.

Edytowane zdjęcia można zapisać w formacie pliku, takim jak JPEG lub TIFF, który można wyświetlić na komputerze itp.

- Sprawdź poniższą stronę internetową, aby pobrać/zainstalować oprogramowanie.

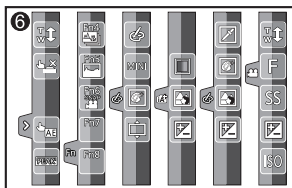
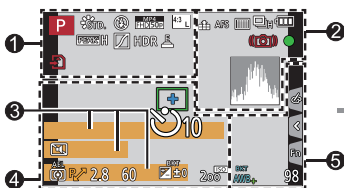
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

- Obsługiwany system operacyjny: Windows® 10 / 11
macOS 10.13 do 10.15, 11, 12, 13, 14
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat środowiska operacyjnego i sposobu korzystania z programu SILKYPIX Developer Studio, zapoznaj się z sekcją „Pomoc” lub witryną pomocy technicznej Adwaa.

Lista wyświetleń monitora/wizjera

- Poniższe obrazy są przykładami sytuacji, gdy ekran wyświetlacza jest ustawiony na [] (styl monitora) w monitorze.




Podczas nagrywania




1	P	Tryb nagrywania (→21)
	C1	Zestaw niestandardowy
	STD.	[Photo Style]
	⏻	[Flash]
	MP4 FHD150p	[Rec Format]/ [Rec Quality]
	SNAP 4SEC	[Snap Movie]
	4:3 L	[Aspect Ratio]/ [Picture Size]
	Ⓢ+	Wyświetlanie regulacji efektów zdjęcia (filtr)
	EXPS	Typy efektów zdjęcia (filtr)
	Ⓢ	Karta (wyświetlane tylko podczas nagrywania)

XXmXXs	Upływający czas nagrywania
📷	Wskaźnik jednoczesnego nagrywania (podczas robienia zdjęć podczas nagrywania filmu)
PEAK H	[Peaking]
⏏	[Highlight Shadow]
HDR	[HDR]/[iHDR]
📷	[Multi Exp.]
📷	[Conversion]
E	Migawka elektroniczna
⚠	Wskaźnik przegrzania (→30, 32, 36)









2

	[Quality]
200fps 100fps	[High Speed Video]
AFS	[AFS/AFF/AFC]/MF
	Tryb AF
	[Pull Focus]
	[Face Recog.]
AFL	Blokada AF
	Seria
	[4K PHOTO] (→29)
	[Post Focus] (→32)
	[Self Timer]
	Poziom naładowania akumulatora
AF 	Nagrywanie makro (→22)
	[Stabilizer]
	Alarm drgań
	Stan nagrywania (miga na czerwono) (→36)/ Ostrość (świeci na zielono) (→20)
	Ostrość (przy słabym oświetleniu)
	Histogram

3

Nazwa* ¹
Liczba dni podróży* ²
Wiek w latach/miesiącach* ¹
Lokalizacja* ²
Aktualna data/godzina* ²
Ustawienie celu podróży* ² : 
Miernik ekspozycji
Zoom (→19)

4

	Obszar AF
+	Punktowy cel pomiaru
+	[Center Marker]
	[Self Timer]
	[Zoom Mic]
	[Silent Mode]
AEL	Blokada AE
	[Metering Mode]
	Zmiana programu
2.8	Wartość przysłony
60	Szybkość migawki
	Kompensacja ekspozycji (→28)
	Bracketing ekspozycji (→35)
	Jasność (ekspozycja)
	Wspomaganie Ręcznej Ekspozycji
	Czułość ISO

5

	[Dial Guide]
BKT AWB+	Skala Balansu Bieli (→35)
	Precyzyjna Regulacja Balansu Bieli
	Balans Bieli
	Kolorowanie
98	Liczba możliwych do nagrania zdjęć
RXXmXXs	Dostępny czas nagrywania

6

Zakładka dotykowa

	Dotykowy zoom
	Dotykowy spust migawki
	[Touch AE]
	[Peaking]
	Przyciski funkcyjne (→24)

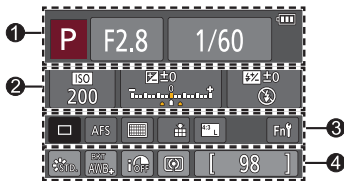
	Kolorowanie
	Funkcja kontroli rozmycia
	Jasność (ekspozycja)
	Rodzaj rozmycia ([Miniature Effect])
	[One Point Color]
	[Sunshine]
	Wyświetlanie regulacji efektów zdjęcia (filtr)
	Efekty zdjęcia wł. lub wył.
MINI	Efekty zdjęcia (filtr)
F	Wartość przysłony
SS	Prędkość migawki
ISO	Czułość ISO

*1 Wyświetla się na około 5 sekund po włączeniu aparatu, jeśli ustawiono opcję [Profile Setup] (→43).

*2 Wyświetla się na około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara i przejściu z trybu odtwarzania do trybu nagrywania.

- Wyświetlane informacje, takie jak histogramy, powiększenia i wartości liczbowe, służą wyłącznie celom informacyjnym.

■ Informacje dotyczące nagrywania na monitorze



1	P	Tryb nagrywania (→21)	3		Pojedyncze
	F2.8	Wartość przysłony			Seria
	1/60	Prędkość migawki			[4K PHOTO] (→29)
		Poziom naładowania akumulatora			[Self Timer]
2	ISO 200	Czułość ISO	4	AFS	[AFS/AFF/AFC]/MF
		Kompensacja ekspozycji (→28)			Tryb AF
		Bracketing ekspozycji (→35)			[Quality]
		Jasność (ekspozycja)			[Aspect Ratio]/ [Picture Size]
	Wspomaganie Ręcznej Ekspozycji			Ustawienie przycisku funkcyjnego (→24)	
	[Flash]				
4		[Photo Style]	4		Bracket balansu bieli (→35)
		Balans Bieli			Precyzyjna Regulacja Balansu Bieli
		[i.Dynamic]			Balans Bieli
		[Metering Mode]			[i.Dynamic]
	98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć			[Metering Mode]
	RXXmXXs	Dostępny czas nagrywania			

Pytania i odpowiedzi, Rozwiązywanie problemów

- Wykonanie [Reset] w menu [Setup] może rozwiązać problem.
- Więcej informacji znajduje się w „Instrukcji Obsługi zaawansowanych funkcji (format PDF)”. Sprawdź ją razem z informacjami w tej sekcji.

Lampka ładowania miga.

- Ładowanie odbywa się w miejscu o ekstremalnie wysokiej lub niskiej temperaturze.
→ **Podłącz ponownie kabel połączeniowy USB i ponów ładowanie w miejscu, w którym temperatura otoczenia wynosi od 10°C do 30°C (od 50°F do 86°F) (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora).**
- Ładowanie nie jest możliwe, jeżeli moc zasilacza komputera jest niska.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- [4K PHOTO] jest ustawione na [Pre] ([4K Pre-Burst]).
→ Gdy wybrano [Pre] ([4K Pre-Burst]), bateria rozładowuje się szybciej.
Wybierz [Pre] ([4K Pre-Burst]) tylko podczas nagrywania.

Ostrość nie jest ustawiona poprawnie.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ostrości.
- [Focus/Release Priority] jest ustawione na [RELEASE]. (→44)
- [Shutter AF] jest ustawione na [OFF]. (→44)
- Blokada AF jest ustawiona nieprawidłowo.
- Jeśli na obiektywie znajdują się odciski palców lub brud, ostrość może być ustawiona na obiekt, a nie na obiekt.


Obiekt wydaje się przekrzywiony na zdjęciach.

- Jeśli robisz zdjęcie ruchomego obiektu w trybie elektronicznej migawki, nagrywania filmów lub nagrywania zdjęć 4K, obiekt na zdjęciu może być w niektórych przypadkach przekrzywiony. Jest to charakterystyczne dla czujników MOS, które służą jako czujniki odbioru obrazu w aparacie. Nie jest to usterka.

W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne i oprawy oświetleniowe LED, mogą pojawić się paski lub migotanie.

- Jest to charakterystyczne dla czujników MOS, które służą jako czujniki odbioru obrazu w aparacie. Nie jest to usterka.
- Jeśli robisz zdjęcia za pomocą elektronicznej migawki, paski można zmniejszyć, ustawiając wolniejszą prędkość migawki.
- Gdy widoczne jest migotanie lub paski w oświetleniu, takim jak świetlówka lub lampa LED w trybie nagrywania filmów, można zmniejszyć migotanie lub paski, ustawiając [Flkr Decrease] (→43) i ustalając prędkość migawki. Można wybrać prędkość migawki z [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120]. Prędkość migawki można ustawić ręcznie w Trybie Kreatywnego Wideo. (→21)

Nagrywanie zdjęć 4K zatrzymuje się przed zakończeniem.

- Gdy temperatura otoczenia jest wysoka lub nagrywanie funkcji 4K Photo jest wykonywane w sposób ciągły, aparat może wyświetlić [] i zatrzymać nagrywanie. Poczekaj, aż aparat ostygnie.

Nie można nagrywać filmów.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności może się zdarzyć, że po włączeniu aparatu przez pewien czas nie będzie można wykonać zdjęcia.

Czasami regulacja ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości jest trudna podczas nagrywania filmów 4K.

- Może się to zdarzyć podczas robienia zdjęcia poprzez zmniejszenie prędkości autofokusa w celu dostosowania ostrości z dużą precyzją. Nie jest to usterka.

Brak błysku flesza.

- Lampa błyskowa staje się niedostępna w następujących przypadkach.
 - Lampa błyskowa jest zamknięta.
- Ustaw [Shutter Type] na [AUTO] lub [MSHTR]. (→43)
- Ustaw [Silent Mode] na [OFF]. (→44)

Obiektyw wydaje dźwięk kliknięcia.

- Gdy aparat jest włączany lub wyłączany, obiektyw jest przesuwany lub wykonywana jest operacja przysłony, taki dźwięk może być słyszalny. Nie jest to usterka.
- Gdy jasność zmienia się po operacji powiększania lub przesuwania aparatu, obiektyw może wydawać dźwięk podczas regulacji przysłony. Nie jest to usterka.

Zoom zostaje natychmiast zatrzymany.

- Podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego działanie powiększania zostanie chwilowo zatrzymane. Nie jest to usterka.

Dane techniczne

Aparat Cyfrowy: Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Zasilanie	7.2 V===
Pobór mocy	2.0 W (podczas zapisu z monitorem) 2.8 W (podczas zapisu z wizjerem) 1.6 W (podczas odczytu z monitorem) 1.7 W (podczas odczytu z wizjerem)

Liczba efektywnych pikseli aparatu	18,100,000 pikseli
Matryca (przetwornik obrazu)	1/2.3" MOS, Całkowita liczba pikseli 18,900,000 Filtr kolorów podstawowych
Obiektyw	Zoom optyczny 60x f=3.58 mm do 215 mm (odpowiednik aparatu 35 mm: 20 mm do 1200 mm) Maks. szeroki: F2.8 do F8.0 Maks. tele: F5.9 do F8.0
Stabilizator Obrazu	Metoda optyczna
Zakres ogniskowania	AF: 30 cm (0.98 stopy) (Max. szeroki)/ 1.5 m (4.9 stopy) (Max. tele) do ∞ AF Macro/MF/Inteligentny Auto/Film: 1 cm (0.033 stopy) (Max. szeroki)/ 1.5 m (4.9 stopy) (Max. Tele) do ∞
System przysłon	Migawka elektroniczna + Migawka mechaniczna
Minimalne oświetlenie	Okolo 9 lx (gdy używane jest oświetlenie i-Low, czas otwarcia migawki wynosi 1/25 sekundy)

Szybkość migawki	Zdjęcia: 60 sekund do 1/2000 sekundy (Gdy używana jest migawka mechaniczna i [Artistic Nightscape] jest wybrany jako Tryb Sceny), 4 sekundy do 1/2000 sekundy (Gdy używana jest migawka mechaniczna, w przypadkach innych niż powyższe), 1 sekunda do 1/16000 sekundy (Gdy używana jest migawka elektroniczna) Filmy: 1/2 sekundy do 1/16000 sekundy (Gdy [Exposure Mode] jest ustawiony na [M] w Trybie Kreatywnego Wideo i wybrano [MF]), 1/25 sekundy do 1/16000 sekundy (Inne niż powyższe)
Ekspozycja (AE)	Program AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/ Priorytet migawki AE (S)/Ekspozycja ręczna (M)/AUTO Kompensacja ekspozycji (krok 1/3 EV, -5 EV do +5 EV)
[Metering Mode]	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy
Wyświetlacz	3,0" TFT LCD (3:2) (ok. 1,840,000 punktów) (współczynnik pola widzenia ok. 100%) Ekran dotykowy
Wizjer	Proporcje obrazu 4:3, 0,39 cala, ok. 2,360,000 punktów, organiczny wizjer EL (OLED) z podglądem na żywo (współczynnik pola widzenia ok. 100%) [Powiększenie ok. 0.74x (odpowiednik aparatu 35 mm), -1.0 m ⁻¹ 50 mm w nieskończoności, przy współczynniku kształtu ustawionym na [4:3]] (z regulacją dioptrii -4.0 do +4.0 dioptrii)
Lampa błyskowa	Wbudowana wysuwana lampa błyskowa AUTO, AUTO/Redukcja czerwonych oczu, Wymuszone WŁ., Wymuszone WŁ./Redukcja czerwonych oczu, Synchronizacja z długimi czasami, Synchronizacja z długimi czasami/Redukcja czerwonych oczu, Wymuszone WYŁ.
Mikrofony	Stereo
Głośnik	Monofoniczny

Nośniki danych	Karta pamięci SD/Karta pamięci SDHC*/ Karta pamięci SDXC* *UHS-I Klasa prędkości UHS 3
Format pliku nagrywania Zdjęcia	RAW/JPEG (na podstawie reguły projektowania systemu plików aparatów fotograficznych, na podstawie standardu Exif 2.3)
Filmy	AVCHD Progresywny/AVCHD/MP4
Format kompresji dźwięku	AVCHD: Dolby Audio™ (2 kanały) MP4: AAC (2 kanały)
Interfejs [HDMI]	Micro HDMI Type D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (High Speed) USB Type-C®
Wymiary	Okolo 130.2 mm (szer.) x 94.3 mm (wys.) x 125.2 mm (gł.) [5.13" (szer.) x 3.71" (wys.) x 4.93" (gł.)] (z wyłączeniem wystających części)
Masa	Z kartą i akumulatorem: ok.640 (1.41 lb) Bez karty i akumulatora: około 596 (1.31 lb)
Temperatura robocza	0 °C do 40 °C (32 °F do 104 °F)
Wilgotność robocza	10%RH do 80%RH

■ Akumulator (litowo-jonowy)

(Panasonic DMW-BMB9E): Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie/pojemność: 7.2 V / 895 mAh

Symbole na aparacie (oraz na akcesoriach) mają następujące znaczenie:

== DC

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

System Akcesoriów do Aparatów Cyfrowych

Opis	Akcesorium#
Akumulator	DMW-BMB9
Ładowarka*1	DMW-AC11
Adapter obiektywu	DMW-LA8
Obiektyw telekonwerterowy*2	DMW-LT55
Lampa błyskowa	DMW-FL200L / DMW-FL580L
Lampa wideo LED	VW-LED1

*1 W zestawie przewód sieciowy AC i kabel połączeniowy USB.

*2 Do zamocowania teleobiektywu konwersyjnego konieczny jest adapter obiektywu (DMW-LA8: opcjonalny).

- Numery produktów są aktualne na czerwiec 2024 r. Mogą ulec zmianie.
- Niektóre opcjonalne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych krajach.

Czytanie Instrukcji Obsługi (format PDF)

Bardziej szczegółowe instrukcje obsługi są dostępne w „Instrukcji Obsługi zaawansowanych funkcji (format PDF)”. Aby ją przeczytać, pobierz je ze strony internetowej.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/FZ80D/index.html>



- Kliknij wybrany język.
- Będziesz potrzebować Adobe Reader, aby przeglądać lub drukować Instrukcję Obsługi (format PDF). Możesz pobrać i zainstalować wersję Adobe Reader, której możesz używać ze swoim systemem operacyjnym, z następującej witryny. (Stan na czerwiec 2024 r.)
<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

- Logo SDXC to znak handlowy SD-3C, LLC.
- Nazwy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI Logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi HDMI Licensing, LLC w USA i innych krajach.
- USB Type-C® i USB-C® są zarejestrowanymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- Adobe to znak handlowy lub zarejestrowany znak handlowy Adobe Systems Incorporated w USA i i/lub innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym firmy Panasonic Corporation.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Holdings Corporation and Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Audio i symbol podwójnego D są znakami towarowymi Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- Pentium to znak handlowy Intel Corporation w USA i/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem handlowym lub zarejestrowany znakiem handlowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i / lub innych krajach.
- iMovie, Mac, OS X i macOS są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- QR Code jest zarejestrowanym znakiem handlowym DENSO WAVE INCORPORATED.
- Ten produkt używa systemu "DynaFont" firmy DynaComware Corporation.
DynaFont to zarejestrowany znak handlowy DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy systemów i produktów wymienionych w tej instrukcji są zazwyczaj zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi producentów, którzy opracowali dany system lub produkt.



Ten produkt korzysta z następującego oprogramowania:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez firmę lub dla firmy Panasonic Corporation,
- (2) oprogramowanie posiadane przez podmioty trzecie i licencjonowane dla Panasonic Corporation,
- (3) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie licencjonowane na warunkach GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), i/lub
- (5) oprogramowanie typu open source inne niż licencjonowane na warunkach GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie skategoryzowane jako (3) do (5) jest rozpowszechniane jako użyteczne, ale BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, a nawet bez implikowanej gwarancji ZDATNOŚCI DO HANDLU lub DOPASOWANIA DO KONKRETNIEGO CELU. Prosimy sprawdzić szczegółowe warunki użytkowania poprzez wybranie [MENU/SET] → [Setup] → [Version Disp.] → [Software info].

Przez przynajmniej trzy (3) lata od dostawy tego produktu, firma Panasonic oferuje dowolnemu podmiotowi trzeciemu, który skontaktuje się z nami (informacja kontaktowa poniżej) za opłatą nie większą niż nasze koszty fizycznie funkcjonalnej dystrybucji kodu źródłowego – kompletną odczytywaną na urządzeniu kopię odpowiedniego kodu źródłowego na warunkach GPL V2.0 lub LGPL V2.1, oraz odpowiednie powiadomienie o prawach autorskich.

Informacje kontaktowe: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Kody źródłowe oraz powiadomienie o prawach autorskich są również dostępne bezpłatnie na naszej stronie internetowej.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Ten produkt jest licencjonowany przez AVC Patent Portfolio License do użytku osobistego przez konsumenta i do innego użytku, w którym nie otrzymuje on wynagrodzenia (i) zapisuje obraz w zgodzie ze standardami AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekoduje Film AVC który został zakodowany przez użytkownika do użytku osobistego i/lub został pozyskany od licencjonowanego dostawcy, uprawnionego do rozpowszechniania filmów AVC. Żadna licencja nie jest tu przyznawana lub implikowana w przypadku jakiegokolwiek innego użytku. Dodatkowe informacje można uzyskać od MPEG LA, L.L.C.

Patrz <http://www.mpegla.com>

Produkt firmy Panasonic

Ten produkt jest objęty e-gwarancją Panasonic.

Prosimy zachować dowód zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje dotyczące tego produktu są dostępne na www.panasonic.com/pl lub pod następującym numerem telefonu: 222953727 – numer do połączeń stacjonarnych (kablowych).



Wyprodukowano przez:

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

1-10-12, Yagumo-higashi-machi, Moriguchi City, Osaka, Japan

Importer na UE:

Panasonic Marketing Europe GmbH

Hagenauer Strasse 43, 65203 Wiesbaden, Germany

Autoryzowany przedstawiciel w UE:

Panasonic Marketing Europe GmbH

Panasonic Testing Centre

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

Strona internetowa: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2024