

# PODSTAWY MALARSTWA

Kompleksowy przewodnik dla początkujących artystów







# PODSTAWOWE NARZĘDZIA I MATERIAŁY



# Pędzle

Pędzle to jedno z najważniejszych narzędzi każdego malarza.  
Wyróżniamy kilka rodzajów pędzli.

- **Płaskie** – idealne do szerokich pociągnięć i pokrywania dużych powierzchni.
- **Okrągłe** – doskonałe do detali i precyzyjnych linii.
- **Skośne** – pomocne przy tworzeniu ostrych krawędzi i konturów.





# Farby

Wybór farb zależy od Twoich preferencji i technik, które chcesz stosować.

## **Akrylowe**

szybkoschnące, idealne dla początkujących.

## **Olejowe**

bardziej zaawansowane, wymagają dłuższego czasu schnięcia.

## **Akwarelowe**

przeznaczone głównie do malowania na papierze, ale można je również stosować na specjalnie przygotowanym płótnie.





# *Inne akcesoria*

## **Płótna**

Płótno to powierzchnia, na której będziesz tworzyć swoje dzieła. Możesz wybrać płótno na ramie (gotowe do malowania) lub płótno w rolce, które naciągniesz samodzielnie.

## **Palety**

## **Palety**

Paleta służy do mieszania farb. Może być wykonana z drewna, plastiku lub szkła. Wybierz taką, która będzie dla Ciebie najwygodniejsza.

**Sztalugi** utrzymują płótno w stabilnej pozycji.

## **Szpachle malarskie**

do nakładania grubszych warstw farby.

## **Media do farb**

substancje zmieniające właściwości farb (np. medium do olejów przyspieszające schnięcie).





# TECHNIKI MALARSKIE





### **Malowanie akrylowe**

Farby akrylowe są świetne dla początkujących ze względu na ich szybkie schnięcie i łatwość użycia. Możesz malować nimi zarówno na papierze, jak i na płótnie.

### **Malowanie olejne**

Farby olejne wymagają więcej cierpliwości, ale oferują niesamowitą głębię i bogactwo kolorów. Możesz pracować nad jednym obrazem przez wiele dni, a nawet tygodni.

### **Malowanie akwarelami**

Akwarele są przejrzyste i delikatne, idealne do tworzenia subtelnych przejść kolorów i detali. Wymagają specjalnej techniki i dużej precyzji.



# PODSTAWOWE ĆWICZENIA I TECHNIKI



## Ćwiczenia na rozgrzewkę

Zanim zaczniesz malować poważne projekty, wykonaj kilka prostych ćwiczeń, które pomogą Ci opanować techniki malarskie:

- & Malowanie prostych kształtów i linii.
- & Tworzenie gradientów i przejść kolorów.
- & Eksperymentowanie z różnymi rodzajami pędzli i technikami nakładania farby.



### Proste projekty na start

Spróbuj namalować prosty pejzaż lub martwą naturę. Skup się na podstawowych elementach: kolorach, kształtach i kompozycji.





# KOMPOZYCJA I TEORIA KOLORÓW



# **KOMPOZYCJA**

Kompozycja to sposób, w jaki elementy są rozmieszczone na płótnie. Dobra kompozycja przyciąga wzrok i sprawia, że obraz jest interesujący i harmonijny. Oto kilka podstawowych zasad kompozycji:

## **Reguła trójpodziału**

Podziel płótno na trzy równe części zarówno w pionie, jak i w poziomie, tworząc siatkę z dziewięciu równych prostokątów. Kluczowe elementy kompozycji powinny być umieszczone wzdłuż tych linii lub na ich przecięciach.

## **Złoty podział**

Złoty podział to matematyczna zasada, która mówi, że proporcje między różnymi częściami obrazu powinny być zbliżone do 1:1.618. Można ją stosować do wyznaczania miejsc, w których umieszczane są kluczowe elementy kompozycji.

## **Równowaga wizualna**

Równowaga może być symetryczna (elementy rozmieszczone równomiernie po obu stronach obrazu) lub asymetryczna (różne elementy o różnej wadze wizualnej rozmieszczone w taki sposób, aby całość była zrównoważona).

## **Linia prowadząca**

Linie prowadzące to linie w obrazie, które prowadzą wzrok widza przez różne części kompozycji. Mogą to być linie horyzontu, krawędzie budynków, ścieżki, rzeki itp.

## **Punkt skupienia**

Punkt skupienia to główny element obrazu, który przyciąga uwagę widza. Może to być pojedynczy obiekt, takie jak osoba, drzewo, budynek, lub bardziej abstrakcyjny element, jak światło czy kolor.



# TEORIA KOLORÓW

Teoria kolorów to wiedza o tym, jak kolory oddziałują na siebie i jak można je stosować w malarstwie, aby uzyskać pożądane efekty.

## KOŁO KOLORÓW

Koło kolorów to podstawowe narzędzie w teorii kolorów, które pokazuje relacje między kolorami. Zawiera kolory podstawowe (czerwony, niebieski, żółty), kolory wtórne (powstające przez zmieszanie kolorów podstawowych: pomarańczowy, zielony, fioletowy) oraz kolory trzeciorzędowe (powstające przez zmieszanie kolorów podstawowych z wtórnymi).

## HARMONIA KOLORÓW

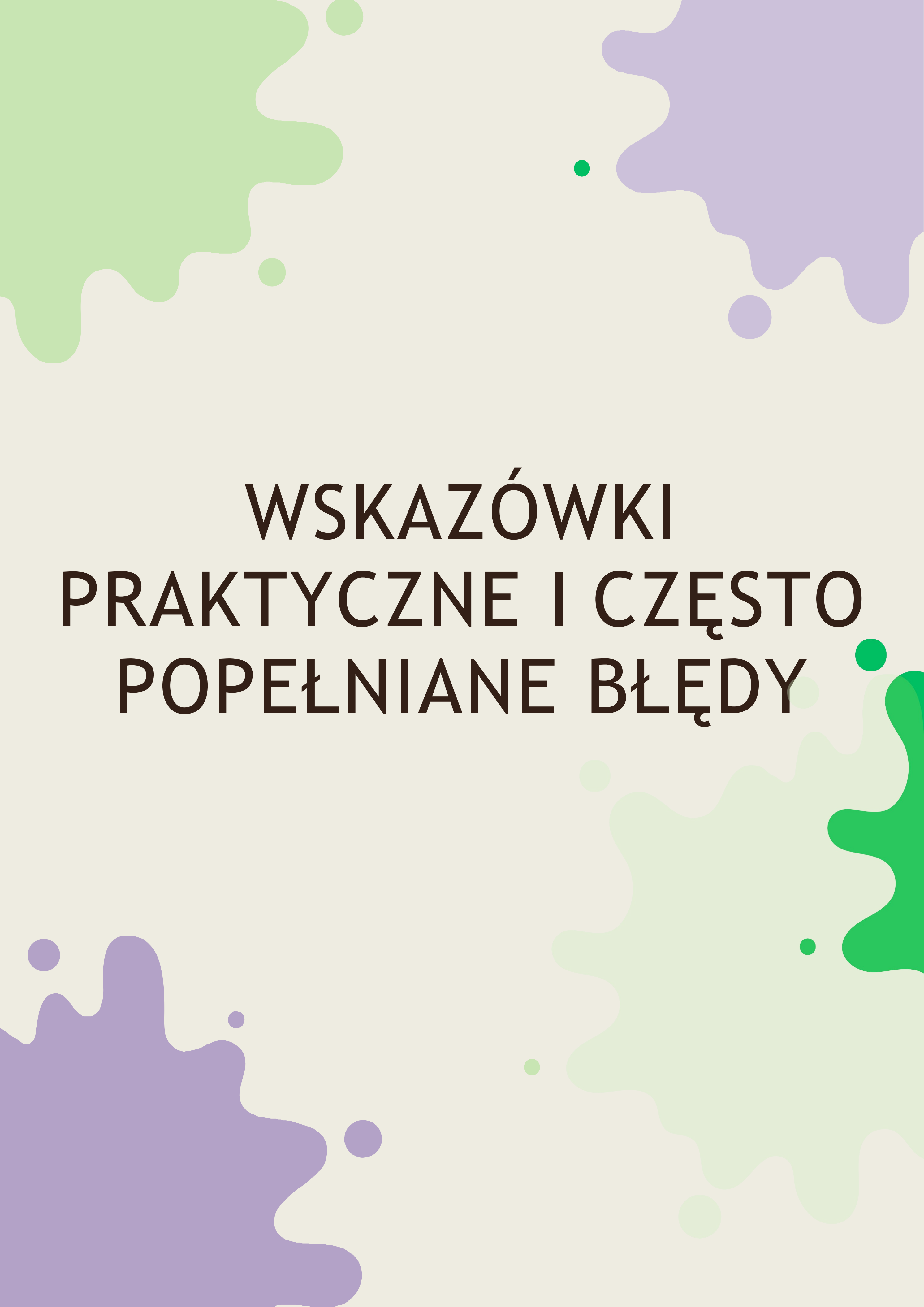
- & Kolory dopełniające: Leżą naprzeciwko siebie na kole kolorów (np. czerwony i zielony). Tworzą silny kontrast i są często używane do podkreślenia elementów obrazu.
- & Kolory analogiczne: Leżą obok siebie na kole kolorów (np. niebieski, niebiesko-zielony i zielony). Tworzą harmonijne i spokojne kompozycje.
- & Triadyczne: Kolory tworzące trójkąt równoboczny na kole kolorów (np. czerwony, żółty i niebieski). Dają żywą i dynamiczną kompozycję.

### Temperatura kolorów

Kolory dzielą się na ciepłe (czerwienie, pomarańcze, żółcie) i zimne (niebieskie, zielone, fioletowe). Ciepłe kolory zazwyczaj przyciągają uwagę i wydają się bliższe, podczas gdy zimne kolory działają uspokajająco i wydają się oddalone.







**WSKAZÓWKI  
PRAKTYCZNE I CZĘSTO  
POPEŁNIANE BŁĘDY**



## **WSKAZÓWKI PRAKTYCZNE**

### **Organizacja przestrzeni roboczej**

Utrzymuj porządek na swoim stanowisku pracy. Upewnij się, że masz łatwy dostęp do wszystkich narzędzi i materiałów.

### **Zachowanie odpowiedniej postawy**

Maluj w wygodnej pozycji, aby uniknąć bólu pleców i zmęczenia.

Używaj sztalugi, aby mieć obraz na odpowiedniej wysokości.

### **Czystość narzędzi**

Regularnie myj pędzle i paletę, aby uniknąć niechcianych mieszających się kolorów.



## **CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY**

### **Zbyt wiele farby na pędzlu**

Używanie zbyt dużej ilości farby może prowadzić do rozmazania i braku kontroli nad pędzlem. Nakładaj farbę oszczędnie i stopniowo.

### **Brak planowania kompozycji**

Zawsze zacznij od szkicu lub przynajmniej od ogólnego planu, aby uniknąć chaotycznego rozmieszczenia elementów.

### **Ignorowanie teorii kolorów**

Nieprzemyślane użycie kolorów może prowadzić do braku harmonii w obrazie. Stosuj się do zasad teorii kolorów, aby uzyskać lepsze efekty.

### **Niecierpliwość**

Daj sobie czas na naukę i rozwój. Nie oczekuj, że każde dzieło będzie doskonałe od razu. Cierpliwość i praktyka są kluczem do sukcesu.