



NUTY LITEROWE

Najszybszy sposób na zagranie wielu popularnych piosenek,
na dwie ręce. Bez znajomości nut i bez trudu!

NAJWIEKSZE HITY
DISCO POLO

47 piosenek

Zagrasz każdą piosenkę w kilka minut!

NUTY LITEROWE

NAJWIEKSZE HITY DISCO POLO

47 piosenek

Polish Druk - www.polishdruk.pl
Druk

adCity - www.ad-city.pl
Projekt książki

Wydanie I

Kraków 2021

Proste Nuty - www.prostenuty.pl
Wydawca

kontakt@prostenuty.pl
Mail kontaktowy

© Cypyright by prostenuty.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Spis treści

12	Andrzej łądaku
14	Bądź moją królową
16	Bierz co chcesz
18	Bujaj się
20	Całuj
22	Chciałem być
24	Co ma być to będzie
26	Dla ciebie kupię se spodnie
28	Do białego rana
30	Gwiazda
32	Jej czarne oczy
35	Jesteś szalona
37	Kocham ten stan
39	Kochana wierzę w miłość
41	Kolorowa sukienka
43	Królowa
45	Lek na życie
48	Majteczki w kropeczki
51	Mama ostrzegała
53	Megiera
55	Miłość w Zakopanem
57	Miłość jak piorun
59	Miód malina
61	Nie daj życiu się
63	Nie ma mocnych na Mariolę
64	Niewiara
65	Noc taka czarna
67	Ona czuje we mnie piniądz

Spis treści

69	Ona tańczy dla mnie
71	Przekorny los
73	Przez twe oczy zielone
75	Ruda tańczy jak szalona
77	Serce moje
79	Słodka jak cukierek
81	Słodka wariatka
84	Szalona ruda
86	Tylko ona jedyna
89	Uciekam od żony
92	Wakacyjne cuda
95	Weselny pyton
97	Wszyscy Polacy
98	Wymarzona
100	Za każdą chwilę z Tobą
102	Zakochana
104	Zoła
105	Zwariowana noc
106	Życie to film

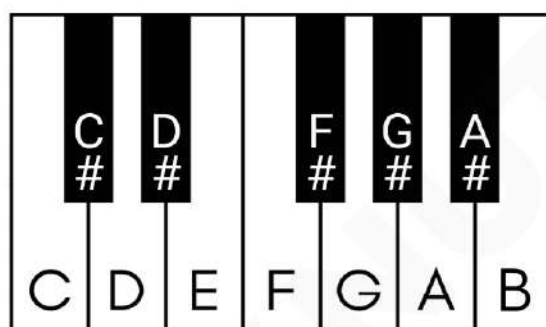
Podstawy nauki gry na keyboardzie

Nazwy dźwięków:

Każdemu klawiszowi na keyboardzie (lub na innym instrumencie klawiszowym) odpowiada jedna z liter: C, D, E, F, G, A, H. Najlepiej zrozumiesz to spoglądając na obrazek, który znajduje się poniżej.

Pomiędzy niektórymi białymi klawiszami znajdują się krótsze, czarne klawisze.

- Czarny klawisz po prawej stronie klawisza C to klawisz C#.
- Czarny klawisz po prawej stronie klawisza D to klawisz D#.
- Po prawej stronie klawisza E nie ma czarnego klawisza.
- Czarny klawisz po prawej stronie klawisza F to klawisz F#.
- Czarny klawisz po prawej stronie klawisza G to klawisz G#.
- Czarny klawisz po prawej stronie klawisza A to klawisz A#.
- Po prawej stronie klawisza H nie ma czarnego klawisza.



Opis całej klawiatury:

Powyższy schemat (C, D, E, F, G, A, H) powtarza się kilka razy na klawiaturze Twojego instrumentu. By litery się nie myliły, to w zależności od ich położenia na klawiaturze, dodajemy do nich numery.

- Na samym środku klawiatury litery nie mają dodanych żadnych numerów.
- Po prawej stronie klawiatury mają dodany numer 2, a jeszcze dalej po prawej 3.
- Po lewej stronie klawiatury mają dodany numer -2, a jeszcze dalej po lewej -3.

Tak, jak na rysunku:



Nauka gry w trzech krokach

KROK 1 - Ćwiczenie nazw klawiszy i gra prawą ręką.

Jeśli dopiero zaczynasz naukę gry na keyboardzie, to dobrym sposobem by zapamiętać wszystkie nazwy klawiszy (C, D, E, F, G, A, H) będzie nauka gry jedynie prawą ręką.

Po prostu zignoruj nuty na lewą rękę (te w kwadracikach) i graj jedynie prawą ręką. Dzięki temu wyćwiczysz dobrze nazwy klawiszy i oswoisz się z klawiaturą.

Do gry na dwie ręce przejdziesz gdy opanujesz już nazwy wszystkich klawiszy.

Zawsze przed nauką gry wysłuchaj nagrania z płyty CD!

KROK 2 - Łączenie gry prawej i lewej ręki.

Już znasz nazwy klawiszy i umiesz grać prawą ręką? Dołącz lewą rękę.

Teraz jeśli nad nutą na prawą rękę widzisz kwadracik z literą w środku - naciśnij ten klawisz lewą ręką.

Kontynuuj grę prawą ręką a klawisz wciśnięty lewą ręką trzymaj dopóki nie napotkasz na następny kwadracik z literą w środku.

Uwaga,

niektóre piosenki mogą nie brzmieć dobrze przy graniu lewej ręki tylko jednym klawiszem. Będziesz mógł je zagrać gdy przejdziesz do kroku 3.

KROK 3 - Gra na dwie ręce z akordami.

Gra na dwie ręce nie sprawia Ci już kłopotu?

Zamiast grać lewą ręką jedynie pojedyncze dźwięki, zagraj całe akordy (3 klawisze jednocześnie).

Jeśli zobaczysz w kwadraciku np. literę "C" to zamiast zagrać lewą ręką jedynie dźwięk C, zagraj cały akord C.

Listę wszystkich akordów i klawiszy jakie trzeba nacisnąć by je zagrać znajdziesz w dołączonej tabeli z akordami.

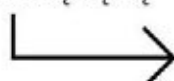
Najlepiej przed zagranie piosenki przećwicz pierwsze wszystkie akordy które w niej występują.

Często zadawane pytania

1. Jak wyglądają nasze nuty literowe:

Nasze nuty literowe umożliwiają grę na dwie ręce. Większe litery oznaczają nuty na prawą rękę. Natomiast mniejsze litery w kwadratach oznaczają nuty (akordy) na lewą rękę.

Gramy lewą ręką



C

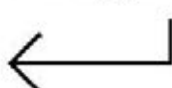
C

D

E

C

Gramy prawą ręką



Are you sleeping?

2. W którym miejscu grać akordy:

Jeśli zastanawiasz się, w którym miejscu grać akordy, to spójrz na rysunek poniżej:

w tym miejscu graj akordy
(lewą rękę)



Tak naprawdę możesz też zagrać akordy w tym miejscu, w którym według Ciebie brzmią dobrze. Nie jest to sztywno zdefiniowane.

3. W nutach jest tylko zwrotka i refren, jak zagrać całość piosenki?

W nutach znajdziesz najczęściej zwrotkę oraz refren. Piosenki mają układ:

Zwrotka - refren - zwrotka - refren - zwrotka - refren itd.

Dlatego aby zagrać całość - po prostu powtarzaj zwrotkę i refren (każdą zwrotkę i każdy refren gra się według tej samej melodii).

Czasami w nutach jest tylko refren. To znaczy, że piosenka nie ma zwrotki i jej układ to:

refren - refren - refren itd.

**To już wszystko co musisz wiedzieć,
by grać z nut literowych.**

Wybierz piosenkę i zacznij grać!



Andrzej Łajdaku

$\boxed{g}$
 $G_2 F_2 G_2 H_2 C_2$

$\boxed{g}$
 $G_2 D_2 D_2 D_2 D\# D_2 C_2 H$
Opalała się dziewczyna

$\boxed{F}$ $\boxed{A\#}$
 $C_2 C_2 H C_2 C_2 D_2$
latem pod jabłonią

$\boxed{A\#}$
 $H C_2 D_2 F_2 F_2 D_2 D_2$
Jabłonią, jabłonią

$\boxed{c}$ $\boxed{g}$
 $D\#_2 D\#_2 F_2 D\#_2 D_2 H$
Dziś nagiego ciała

$\boxed{F}$ $\boxed{A\#}$
 $C_2 C_2 H C_2 C_2 D_2$
chłopcy się nie boją

$\boxed{c}$ $\boxed{g}$
 $D\#_2 D\#_2 F_2 D\#_2 D_2 D_2$
Andrzej też się nie bał,

$\boxed{c}$
 $C_2 H C_2$
przez ten wzgląd,

C_2 D_2 C_2 $\boxed{D}$
 D_2
 zaliczył gong!

$\boxed{g}$ $\boxed{D\#}$
 D_2 G_2 A_2 H_2 $D\#_2$ $D\#_2$
 Andrzej, łajdaku

$\boxed{A\#}$
 D_2 D_2 D_2 D_2 D_2 C_2
 Miarka się przebrała,

$\boxed{D}$
 H C_2 D_2 D_2
 ja wszystko wiem

$\boxed{g}$ $\boxed{D\#}$
 D_2 H_2 A_2 A_2 G_2 G_2
 Andrzej, łajdaku

$\boxed{A\#}$
 F_2 F_2 F_2 F_2 D_2 F_2
 Sam się wygadałeś,

$\boxed{D}$
 $F\#_2$ $F\#_2$
 przez sen

Bądź moją królową

^[h]
H H F# F# A H

^[G]
D₂ H C#₂ D₂ H C#₂

^[G]
D₂ C#₂ A F#

^[D] F#₂ F#₂ F#₂ F#₂ F#₂ ^[D] F#₂ D₂
Kiedy idę ulicą

D₂ D₂ A A F#₂ ^[A] E₂
wszędzie widzę Twą twarz

E₂ E₂ E₂ E₂ E₂ ^[A] G₂ G₂
Pragnę być zawsze blisko

F#₂ F#₂ E₂ E₂ F#₂ ^[h] D₂
z Tobą zmieniać mój świat

F#₂ F#₂ F#₂ F#₂ F#₂ ^[h] F#₂ F#₂
Jesteś moim marzeniem

E_2 E_2 D_2 D_2 H_2 $\boxed{G} D_2$

weną której mi brak

D_2 D_2 D_2 D_2 H $\boxed{G} D_2$ D_2

Chciałbym poczuć Cię blisko

H H H A $\boxed{D} A$

poczuć ust Twych smak

A_2 A_2 A_2 A_2 A_2 $\boxed{D} A_2$ D_2

Jesteś moim Aniołem

D_2 D_2 $F\#_2$ $F\#_2$ D $\boxed{A} E_2$

jesteś jak nieba dar

A_2 A_2 A_2 A_2 A_2 $\boxed{A} A_2$ A_2

Tylko będąc przy Tobie

G_2 G_2 $F\#_2$ $F\#_2$ E_2 $\boxed{h} F\#_2$

wiem że coś jestem wart

$F\#_2$ $F\#_2$ $F\#_2$ $\boxed{h} F\#_2$ E_2 D_2 H

Bez Ciebie nie istnieje

$\boxed{G} G_2$ $F\#_2$ D_2 H $\boxed{G} G_2$ $F\#_2$ D_2 $\boxed{G} E_2$

Tylko z Tobą świat się śmieje

Bierz co chcesz

G

D₂ D₂ D₂ D₂ D₂

A

E₂ E₂ E₂ E₂ E₂

h

F#₂ F#₂ F#₂ F#₂ E₂

h

H H H C#₂ D₂ h C#₂ H

Nie mów to niemożliwe

A

A A A H A f# F# C#₂

Nie patrz naiwnie tak

h

H H H C#₂ D₂ h C#₂ H

Każdy ma swoje imię

A

A A A H A f# F# C#₂

Każdy ma serca dwa

G

H G A G H D₂ f# C#₂

Lecz nie ja, to nie ja

D_2 $C\#_2$ $\overset{\boxed{h}}{H}$ D_2 $C\#_2$ $\overset{\boxed{G}}{H}$

Bierz co chcesz wszystko weź

$\overset{\boxed{A}}{C\#_2}$ H A $\overset{\boxed{h}}{H}$

Co tylko mam

D_2 $C\#_2$ $\overset{\boxed{G}}{H}$

Bierz co chcesz nawet deszcz

$\overset{\boxed{A}}{C\#_2}$ H A $\overset{\boxed{h}}{H}$

I z włosów wiatr

Bujaj się

$\boxed{a}$ C_2 $\boxed{G}$ H H H H $\boxed{C}$ C_2 G $\boxed{G}$

Za wszystko co zrobiłaś

$\boxed{a}$ C_2 $\boxed{G}$ H H H H $\boxed{C}$ E_2 C_2 $\boxed{G}$

że mi nie wybaczyłaś

$\boxed{a}$ C_2 $\boxed{G}$ H H H H $\boxed{C}$ C_2 G $\boxed{G}$

Za wszystkie twoje płacze

$\boxed{a}$ C_2 $\boxed{G}$ H H H H $\boxed{C}$ C_2 G $\boxed{G}$

Ja też ci nie wybaczę

$\boxed{G}$ C_2 H H E_2 D_2 $\boxed{a}$ C_2

Dlatego bujaj się

C_2 C_2 $\boxed{G}$ H H H $\boxed{C}$ C_2 C_2 C_2 C_2 $\boxed{G}$

bujaj się nie zobaczysz więcej mnie

G G $\boxed{a}$ C_2 C_2 C_2 $\boxed{G}$ D_2 C_2 D_2 $\boxed{C}$ E_2 C_2

Bujaj się bujaj się tak bez końca

$\boxed{G}$ E_2 D_2 $\boxed{a}$ C_2 C_2 C_2 $\boxed{G}$ H_2

I ja też bujam się

H H $\overset{\boxed{C}}{C_2}$ C_2 C_2 C_2 $\overset{\boxed{G}}{G}$
nie zobaczysz więcej mnie

G G $\overset{\boxed{a}}{C_2}$ C_2 C_2 $\overset{\boxed{G}}{D_2}$
Bujam się, bujam się

C_2 D_2 $\overset{\boxed{C}}{E_2}$ C_2 $\boxed{G}$
tak bez końca!

To tylko fragment :)
Zamów całość i ciesz się piękną grą!