



DC-GH7M

Mobilność spotyka się z mistrzostwem.

Ten wyposażony w matrycę BSI CMOS o rozdzielczości 25,2 MP z fazową detekcją autofokusa, wewnętrzną funkcję zapisu w formacie ProRes RAW HQ i pierwszą na świecie 32-bitową technologią zapisu w formacie zmiennoprzecinkowym,* flagowy aparat hybrydowy z serii LUMIX umożliwia tworzenie wysokiej jakości treści bez potrzeby czasochłonnej konfiguracji.

* Dotyczy aparatu cyfrowego z wymiennym obiektywem, stan na 5 czerwca 2024 r. Według badań Panasonic. W przypadku korzystania z adaptera mikrofonu XLR DMW-XLR2 (sprzedawany oddzielnie).

25.2MP
BSI CMOS Sensor

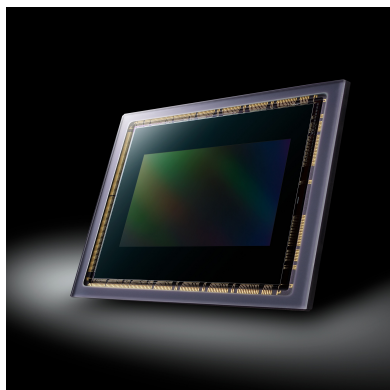
**PHASE
HYBRID AF**

**ProRes
RAW HQ**

**C4K / 4K
4:2:2 10-bit
60p / 50p**

Funkcje

Flagowy aparat hybrydowy do profesjonalnego tworzenia treści



Lepsza jakość treści

Funkcja hybrydowego fazowego autofokusu w aparacie LUMIX GH7 stale śledzi obiekty, rejestrując je szybko i precyzyjnie. Funkcja Dynamic Range Boost umożliwia uzyskanie szerokiego zakresu dynamiki we wszystkich zakresach czułości ISO.



Wydajny przepływ pracy

Wewnętrzne nagrywanie w formacie ProRes RAW HQ, nagrywanie w 32-bitowym formacie technologii zmiennoprzecinkowej* itp. można wykonać w samym korpusie aparatu, umożliwiając tworzenie wysokiej jakości treści bez potrzeby czasochłonnej konfiguracji.



Wyjątkowa niezawodność

Łączy w sobie kompaktowy korpus ze strukturą rozpraszającą ciepło, umożliwiając dłuższe nagrywanie nawet podczas fotografowania przy dużym obciążeniu (4:2:2 10-bit C4K/4K 60p/50p, ProRes RAW HQ).



Nagrywanie wewnętrzne w formacie ProRes RAW HQ

Materiał w formacie 5,7K 30p ProRes RAW HQ można nagrywać w samym korpusie aparatu, co daje swobodę uchwycenia chwili jednym kliknięciem bez potrzeby czasochłonnej konfiguracji i bez konieczności stosowania urządzeń zewnętrznych. Poprawiona kompatybilność z gimbalami pozwala również na poszerzenie gamy środków wyrazu.



Pierwsze na świecie nagrywanie 32-bitowe z użyciem technologii zmiennoprzecinkowej*

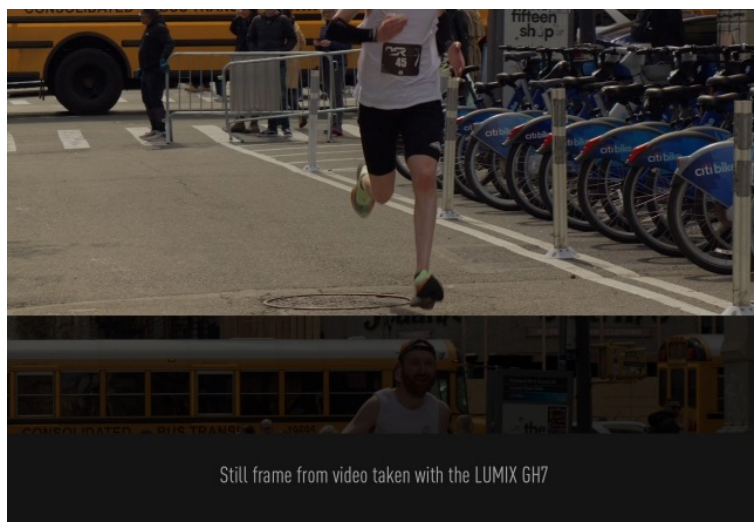
W połączeniu z adapterem mikrofonu DMW-XLR2 (sprzedawanym osobno) aparat LUMIX GH7 zapewnia pierwsze na świecie 32-bitowe nagrywanie w technologii zmiennoprzecinkowej*, poprawiające jakość i wydajność całego przepływu pracy. Dzięki szerokiemu zakresowi dynamiki 32-bitowy format zmiennoprzecinkowy rejestruje więcej informacji, od cichych po głośne dźwięki, eliminując potrzebę żmudnej regulacji poziomu głośności podczas nagrywania dźwięku.



Fazowy hybrydowy AF



Najważniejsze w autofokusie jest to, aby był niezawodny. Oprócz kontrastowego autofokusa aparat LUMIX GH7 oferuje system autofokusa z wykrywaniem fazy, który znacznie poprawia wydajność śledzenia obiektów i technologie pomiaru. Aparat może uchwycić obiekt nawet w najtrudniejszych scenach, w których bierze udział wiele osób, a także w środowiskach z oświetleniem z tyłu lub słabo oświetlonych.

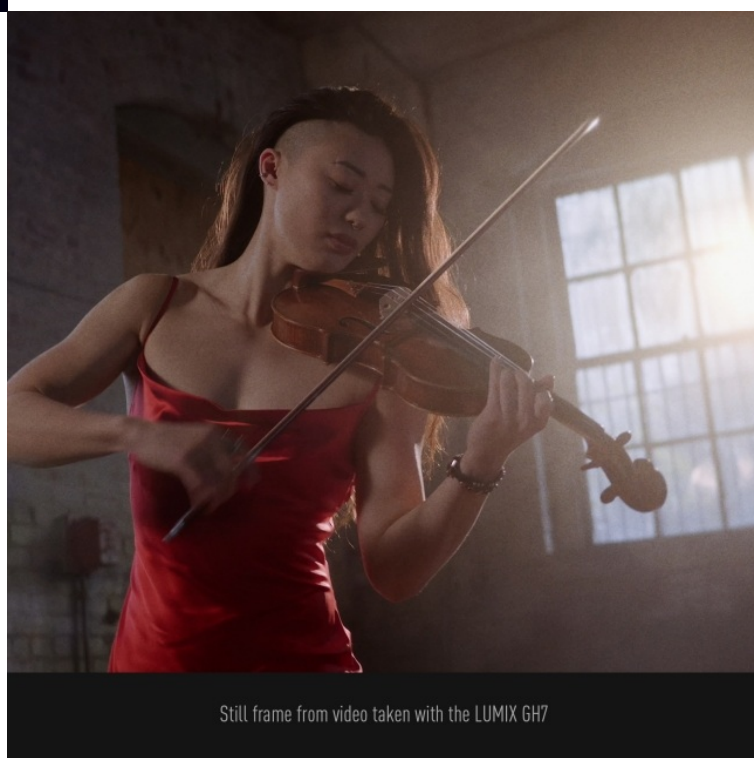


Nagrywanie ARRI LogC3

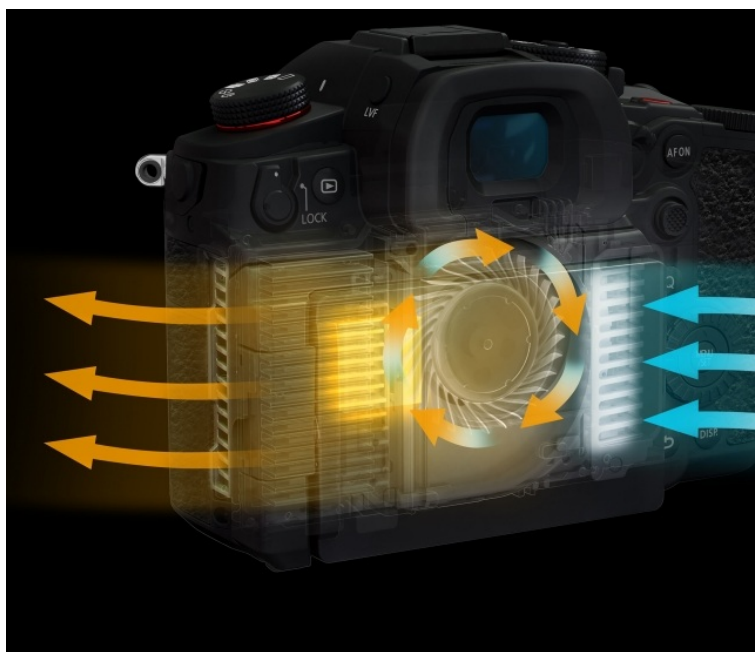
Używając klucza aktualizacji oprogramowania DMW-SFU3A (sprzedawany oddzielnie), użytkownicy mogą korzystać z funkcji ARRI LogC3*, która umożliwia dopasowanie kolorów z cyfrowymi kamerami kinowymi ARRI. Przetwarzanie obrazu krzywej ARRI LogC3 w LUMIX GH7 zostało certyfikowane przez ARRI na potrzeby realizacji tej funkcji. Opcje zapisu logarytmicznego, który zapewnia bogate informacje o kolorach i szeroki zakres dynamiki, zostały rozszerzone o ARRI LogC3 obok konwencjonalnego V-Log, co jeszcze bardziej poprawia kompatybilność przepływu pracy aparatu LUMIX.

Bogatsza ekspresja tonalna

Funkcja Dynamic Range Boost pozwala uzyskać dwa rodzaje obrazów przy pojedynczej ekspozycji i łączy je w czasie rzeczywistym tak, aby tworzyć skomponowane obrazy z bogatym zakresem tonalnym nawet dla scen ze znacznymi różnicami oświetlenia. W przypadku zdjęć zapewnia bogatsze odwzorowanie tonacji w cieniach w danych RAW. W przypadku wideo umożliwia nagrywanie w formatach V-Log/V-Gamut o zakresie tonalnym 13+ stopni*. Osiąga szeroki zakres dynamiki we wszystkich zakresach czułości ISO.



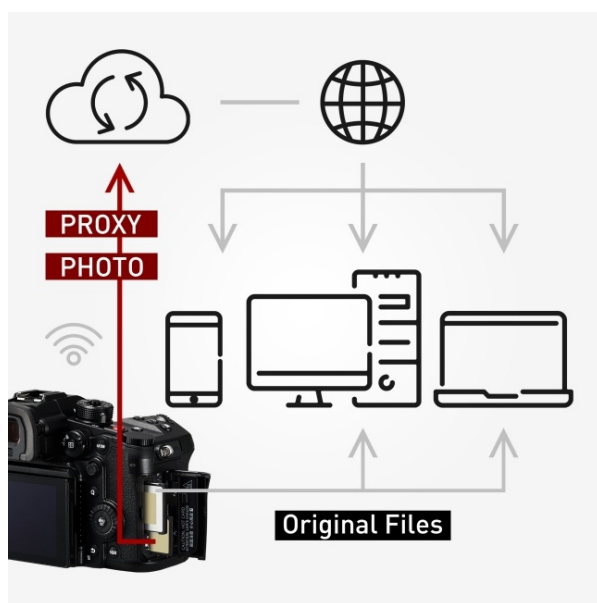
Nieograniczony czas



nagrywania wideo w 10-bitowej jakości 4:2:2 C4K/4K 60p/50p

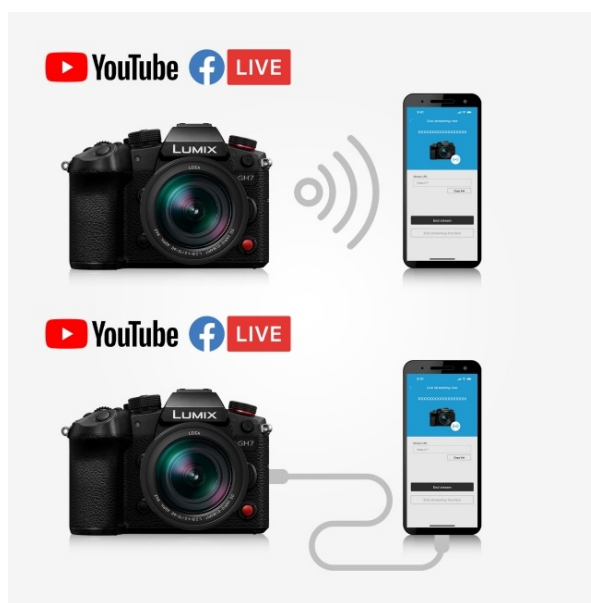
GH7 to pierwszy aparat z serii LUMIX z nagrywaniem wewnętrznym w 10-bitowej jakości 4:2:2 C4K/4K 60p/50p, który pozwala nagrywać przez nieograniczony czas*, o ile jest używany przy zalecanej temperaturze pracy**. Jest idealny dla małych zespołów produkcyjnych i do pracy w wymagających warunkach, gdy mobilność i wysoka jakość są koniecznością. Umożliwia też jednocześnie nagrywanie wewnętrzne i zewnętrzne przez wyjście HDMI.

Współpracuj zawsze i wszędzie



Natywna integracja aparatu z chmurą z użyciem platformy Frame.io firmy Adobe

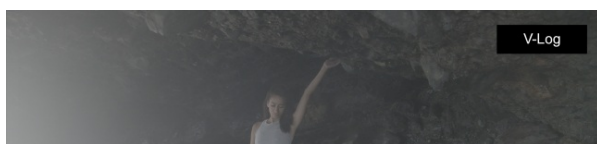
Platforma Frame.io Camera to Cloud umożliwia automatyczne przesyłanie i udostępnianie zdjęć i filmów, a także tworzenie ich kopii zapasowych i wspólną pracę nad nimi w chmurze.



Bezprzewodowa transmisja strumieniowa na żywo

Ciesz się kreatywną transmisją strumieniową na żywo za pomocą cyfrowych bezlusterkowych aparatów jednoobiektywowych, zarówno w pomieszczeniach, jak i na zewnątrz. Transmisję strumieniową na żywo (protokół RTMPS) można łatwo skonfigurować za pomocą aplikacji LUMIX Lab**.

Gradacja kolorów bezpośrednio w aparacie





LUT W CZASIE RZECZYWISTYM

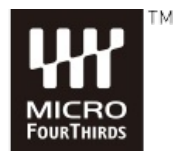
Tablice LUT można zastosować do zdjęć i filmów bezpośrednio w korpusie aparatu, co pozwala na tworzenie stylizowanych zdjęć i filmów bezpośrednio w aparacie. Obsługuje formaty plików „.VLT” i „.CUBE”. Korzystając z tej funkcji, możesz zaoszczędzić czas na skomplikowanym procesie edycji końcowej. W połączeniu z aplikacją LUMIX Lab można łatwo tworzyć własne tabele LUT i instalować je w aparacie.



Aplikacja LUMIX Lab

Sparuj aparat ze smartfonem w trzech krokach, aby bezproblemowo przysyłać treści dzięki ultraszybkemu połączeniu wi-fi. Można także kadrować, dostosowywać jasność, stosować tabele tablice itp., co pozwala na prostą edycję dla dowolnej platformy mediów społecznościowych w mgnieniu oka.

Specyfikacja



Standard systemu Mikro Czwarty Trzecie

25.2MP

BSI CMOS Sensor

25,2 megapiksela

**PHASE
HYBRID AF**

Fazowy hybrydowy AF

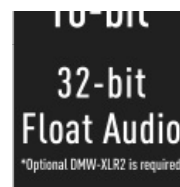
**ProRes
RAW HQ**

Siedziba ProRes RAW

**C4K / 4K
4:2:2 10-bit
60p / 50p**

Wideo w 10-bitowej jakości C4K/4K 4:2:2 60p/50p

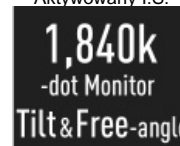
**HFR/VFR
10-bit**



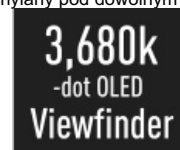
Dźwięk 32-bitowy w technologii
zmiennoprzecinkowej (wymagany jest opcjonalny
adapter DMW-XLR2)



Aktywowany I.S.



Wyświetlacz o rozdzielczości 1840 tys. punktów,
odchylany pod dowolnym kątem



Wizjer Live View Finder OLED 3680 tys. punktów

**Matryca CMOS BSI o rozdzielczości
25,2 megapiksela**

Fazowy hybrydowy AF

**Nagrywanie wewnętrzne w formacie
ProRes RAW HQ**

**Nagrywanie 32-bitowe w technologii
zmiennoprzecinkowej (wymagany
jest opcjonalny adapter DMW-XLR2)**

**Nieograniczony czas nagrywania
video w 10-bitowej jakości 4:2:2
C4K/4K 60p/50p**

Rozmiar i masa

Wysokość 100.3mm
Szerokość 138.4mm
Głębokość 99.6mm
Masa 805g

Wymiary przy zalecanym typie podstawy.

Daj się zainspirować



Aparat LUMIX GH7 DC-GH7M



