

INSTRUKCJA ODLEWANIA GIPSU POLIMEROWEGO

WŁAŚCIWOŚCI FIZYKO-CHEMICZNE

- Proporcje mieszania (proszek : woda) 100g : 30g (wagowo)
- Proporcje mieszania (proszek : woda) 100g : 28g (wagowo) – skrócimy czas wiązania
- Proporcje mieszania (proszek : woda) 100g : 32g (wagowo) – wydłużymy czas wiązania
- Czas na pracę: 6-10min
- Czas wiązania 30-40min
- Kolor odlewu: biały
- Wytrzymałość na ściskanie: 65MPa

ZASTOSOWANIE

CREONIT AQUA z jednej strony umożliwia nam szybkie rozformowywanie odlewów 30-40MIN przy jednoczesnym zachowaniu optymalnego czasu na pracę ok 6-10min, dodatkowo zarówno czas na pracę jak i czas wiązania mogą być modyfikowane przez użytkownika. Może być wykorzystywany w pracach hobbystycznych jak również w wyspecjalizowanych procesach produkcyjnych. Najczęściej stosowany do wytwarzania artykułów artystycznych takich jak rzeźby, płaskorzeźby, figurki, ram obrazów, instalacji przestrzennych również do wytwarzania artykułów użytkowych takich jak pojemniki pod świece, magnesy, dekoracje. Stosowany jest również do wyrobów budowlanych takich jak sztukaterie, panele 3D architektury ogrodowej lub parkowej. Gips CREONIT AQUA można w dowolny sposób barwić dedykowanymi barwnikami, można go pokrywać farbami, lakierami barwnikami itd...

TECHNIKA PRZETWÓRSTWA

1. Proporcje mieszania jednoskładnikowego gipsu polimerowego CREONIT AQUA: na każde 30g wody wsypujemy 100g gipsu, odmierzanie składników przeprowadzić w sposób staranny i dokładny najlepiej na wadze.
2. W zależności od projektu możliwe jest dodanie mniejszej ilości wody np. 28g na 100g gipsu wtedy uzyskamy masę odrobinę gęstszą i równolegle przyspieszymy czas wiązania lub możliwe jest zwiększenie ilości wody np. do 32g na 100g gipsu, wtedy uzyskamy masę bardziej lejną ale też wydłużymy czas do rozformowania i schnięcia samego odlewu.
3. Pamiętaj aby zawsze dodawać gips do wody a nie odwrotnie.
4. Mieszanie przeprowadzamy powoli i starannie tak aby ujednolodzić całą masę w celu uzyskania konsystencji „śmietany”. Zaraz po rozpoczęciu mieszania przy nominalnej ilości wody (30g/100g) masa może wydawać się odrobinę za gęsta ale nie przejmuj się tym i nie dodawaj wody, mieszanie powinno trwać miń 120s gdyż dopiero po tym czasie rozpuszczają się wszystkie dodatki zawarte w gipsie i dopiero wtedy mieszanka uzyskuje docelową leñość.
5. Mieszanie może być przeprowadzone zarówno ręcznie za pomocą szpatułki drewnianej lub plastikowej jak również za pomocą mieszadła mechanicznego niezapowietrzającego, osadzonego w wiertarce lub wkrętarce. Proces mieszania przeprowadzamy w taki sposób aby jak najmniej wprowadzić do mieszanki bąbli powietrza tak aby na późniejszych odlewach było jak najmniej wad odlewniczych np. w formie kieszonek powietrznych.
6. Gips Creonit jest gipsem wystarczająco białym do wielu zastosowań, natomiast możliwe jest jego wybarwienie na kolor śnieżno-biały lub na każdy dowolny kolor za pomocą specjalistycznych barwników CREONIT. Barwniki tej serii są wysoce skoncentrowane dlatego dodatek już 1% udziału całej masy powoduje zabarwienie odlewu. Ilość barwnika można regulować w celu uzyskania różnorodnych efektów artystycznych ale nie zaleca się dozowania barwników do masy gipsu większej jak 1% gdyż w skrajnym przypadku możemy zaburzyć procesy wiązania odlewu. Gips można również barwić barwnikami proszkowymi serii CREONIT. Odradza się stosowanie barwników nieznanego pochodzenia gdyż istnieje ryzyko, iż będą one zmieniać konsystencję samej masy a także mogą wpłynąć negatywnie na właściwości mechaniczne i estetyczne samego odlewu.
7. Po pełnym wymieszaniu samego gipsu z wodą lub też z barwnikami, dobrą praktyką jest to aby

odstawić na kilka minut naczynie z masą aby jeszcze przed zalaniem formy uciekło z niego maksymalnie ile jest to możliwe bąbli powietrza. Tą czynność należy przeprowadzić z uwagą, czas ten nie może być za długi aby gips nie zaczął nam wiązać jeszcze w pojemniku. Następnie zalewamy formę.

8. Idealnym rozwiązaniem jest sytuacja gdy np. posiadamy komorę do odpowietrzania i masę gipsową zaraz po wymieszaniu odpowietrzmy mechanicznie przed waniem do formy. Inną metodą nie tak skuteczną jak komora próżniowa ale dającą bardzo dobre rezultaty jest postawienie formy z wlanym gipsem na stole vibracyjnym w celu usunięcia bąbli powietrza z wnętrza masy tak aby nie pozostały nam na powierzchni odlewu. W/w przykłady są jedynymi 100% technikami usuwania powietrza z masy i pozbywania się ewentualnych wad na powierzchniach odlewu. Jeżeli nie posiadamy takiego sprzętu odlewanie również jest możliwe ale trzeba mieć na uwadze, że możliwe jest pojawienie się na powierzchni odlewów kieszonek powietrznych a ich ilość uzależniona jest w dużej mierze od umiejętności i wiedzy użytkownika.
9. Jeżeli nie posiadamy profesjonalnego sprzętu do odgazowania masy dobrą praktyką jest ręczne kilkukrotne obstukanie formy po zalaniu jej masą gipsową, tak aby większa część bąbelków powietrza uwięzionych w pobliżu formy mogła się od niej oderwać i wydostać na zewnątrz. Przy głębokich formach zaleca się aby formę zalewać „na raty” tj. odrobinę zalać, obstukać, ponownie zalać i ponownie obstukać – powtarzając tą czynność aż do całkowitego napełnienia formy.
10. Gips polimerowy CREONIT jest masą stosunkowo szybko utwardzalną i co do zasady użytkownik powinien wykonać wszystkie czynności włącznie z zalaniem formy i ewentualnym procesami odpowietrzania w czasie nie dłuższym jak 6-8min, gdyż po tym czasie masa zaczyna gęstnieć. Czas ten oczywiście może się wahać gdyż zależy to od jednostkowej wagi zalewowej, ilości dodanej wody czy temperatury otoczenia w miejscu gdzie pracujemy. Co do zasady w okresach letnich w wysokich temperaturach gips będzie wiązał szybciej a niżeli w okresie zimowym w obniżonych temperaturach gdzie procesy będą zachodzić wolniej. Nie zaleca się pracy z gipsem CREONIT 65MPa w temperaturach poniżej 10 stopni jak i powyżej 35 stopni.
11. W większości przypadków rozformowanie możliwe jest po 30-60min od zalania, jednak czas ten bardzo mocno zależy od wielu czynników i należy traktować go jedynie jako czas orientacyjny. Nie pozostawiać odlewów w formach na długi czas, szczególnie barwionych barwnikami gdyż zbyt długi czas schnięcia w formie będzie powodował powstawanie różnego rodzaju niejednorodności koloru. Elementy cieńsze i bliższe powietrzu będą wysychały szybciej przez co kolor odlewu będzie wydawał się jaśniejszy, elementy grubsze i zblizone do wnętrza formy będą wysychały wolniej i będą sprawiały wrażenie ciemniejszych. Taki efekt może również nie być do końca wyeliminowany po wyjęciu dolewa z formy i wielogodzinnym suszeniu.
12. Po wyjęciu odlewu należy przeprowadzić jego wysuszenie, proces ten trwa zazwyczaj kilka dób w zależności od warunków w jakich się odlew znajduje. Po wysuszeniu możliwa jest obróbka ścierna lub wykańczająca polegająca na szlifowaniu, malowaniu lub lakierowaniu.
13. Odlewy z gipsu CREONIT AQUA w stanie surowym chłoną wodę a więc w przypadku wytwarzania z niego wyrobów mających kontakt z wilgocią, wodą lub woskiem konieczne jest ich zaimpregnowanie oraz polakierowanie kilkoma warstwami lakieru.
14. Narzędzia lub zabrudzenia zmywamy wodą z detergentem działając najszybciej jak to możliwe..
15. Przechowywać w temp. +5st-30st.

JAK OBLICZYĆ WYMAGANĄ ILOŚĆ GIPSU POLIMEROWEGO I WODY

Nalej wody do formy tak aby ją całkowicie zapełnić a następnie określ wagę wody, która była nam potrzebna do zapełnienia tej formy.

WZÓR

X – waga wody wypełniającej formę podczas sprawdzania jej objętości [g]

G – ilość potrzebnego gipsu [g]

W – ilość potrzebnej wody [g]

$$G=X*1,5$$

$$W=G/3,33$$

Przykład 1:

Podczas testu objętości formy zmieściło nam się w niej 200g wody.

$$G= 200*1,5 = 300 \text{ gram}$$

$$W= 300 / 3,33 = 90 \text{ grama}$$

BHP

Gips **CREONIT AQUA** jest produktem naturalnym i ekologicznym a co za tym idzie jest bezpieczny w stosowaniu pod warunkiem zachowania odpowiednich środków ostrożności. Materiały nieutwardzone należy trzymać z dala od środków spożywczych oraz dzieci. W celu ochrony przed zachłapaniem należy nosić strój ochronny, rękawiczki oraz okulary. Pomieszczenie w którym odbywa się przetwórstwo powinno posiadać sprawną wentylację. Po każdej operacji ręce należy dokładnie umyć mydłem w ciepłej wodzie a po umyciu osuszyć jednorazowym ręcznikiem papierowym. Magazynować w temperaturze +5C°+30C°.

Naszych porad na temat techniki stosowania udzielamy w oparciu o aktualny stan naszej wiedzy. Nie zwalnia to jednak Państwa z obowiązku sprawdzania we własnym zakresie naszych produktów na ich zgodność z założonym celem i technologią. Zastosowanie, użycie oraz obróbka produktów następuje już poza możliwościami naszej kontroli i odpowiedzialność za nie z tego powodu ponoszą wyłącznie Państwo. Istniejące już ewentualne prawa patentowe osób trzecich są uwzględniane. Gwarantujemy doskonałą jakość naszych produktów zgodnie z naszymi Ogólnymi Warunkami Sprzedaży

Wszystkie opisy przedmiotów, zdjęcia i grafiki dotyczące oferowanego produktu na powyższej aukcji są naszą własnością intelektualną. Kopiowanie i rozpowszechnianie bez pisemnej zgody zabronione.

INSTRUKCJA BARWIENIA GIPSU

Barwniki CREONIT PIGMENT to seria kilkudziesięciu wysokoskoncentrowanych produktów przeznaczonych do barwienia gipsów polimerowych CREONIT. Dzięki płynnej formie bazującej na akrylach z wysokim stopniem pigmentacji zapewniają trwałość, ale także stabilność chemiczną, cieplną i odporność na promieniowanie UV. Płynna konsystencja pozwala na łatwe dozowanie, bardzo dobrze się je rozprowadza w celu uzyskania jednolitej kolorystycznie masy. Wszystkie barwniki CREONIT PIGMENT są ze sobą całkowicie mieszalne przez co mamy nieograniczone możliwości uzyskiwania również innych kolorów nie będących aktualnie w kolekcji.

TECHNIKA PRZETWÓRSTWA

1. Przed przystąpieniem do odmierzania bardzo dobrze wstrząsnąć buteleczką, barwniki składają się z wielu bazowych pigmentów, które w naturalny sposób sedymentują i należy je przed użyciem ujednolodzić.
2. Specjalna konstrukcja butelki z zakraplaczem pozwala na łatwe i czyste odmierzanie nawet pojedynczych kropeł barwnika.
3. Zalecane dozowanie nie większe niż 1% co oznacza, że na 100g gotowej masy gipsu polimerowego CREONIT dozujemy nie więcej 1g barwnika w przypadku potrzeby otrzymania jaśniejszego koloru zmniejszamy dozowanie. Buteleczka 10ml zasadniczo wystarcza na zabarwienie do 5kg masy gipsu polimerowego, odpowiednio buteleczka 30ml zasadniczo wystarcza na zabarwienie 15kg masy gipsu polimerowego przy jasnych kolorach odlewu.
4. Po odmierzeniu barwnika należy dokładnie i starannie wymieszać go z gipsem polimerowym w celu uzyskania jednolitej kolorystycznie masy, mieszanie może być przeprowadzone ręcznie za pomocą szpatułek lub mechanicznie za pomocą mieszadła np. zamocowanego we wkrętarkę.
5. Przy barwieniu gipsów polimerowych należy przestrzegać czasów rozformowania, tj. zbyt długie przetrzymywanie odlewu, który już związał w formie może powodować, że wyjęty odlew będzie posiadał nie jednolite zabarwienie związane z nierównomiernym odparowywaniem wody z powierzchni gipsu zamkniętego w formie.
6. Barwniki CREONIT PIGMENT ze względu na swoją dużą koncentrację mogą na trwałe barwić formy silikonowe, aby ograniczyć to zjawisko zaleca się aby każdorazowo zaraz po wyjęciu z formy silikonowej odlanego przedmiotu, formę niezwłocznie umyć w ciepłej wodzie z wykorzystaniem detergentu (np. płynu do mycia naczyń).
7. Seria barwników CREONIT PIGMENT posiada dodatkową cechę, tj. może być z powodzeniem stosowana do zabarwienia bezbarwnych lakierów z kolekcji CREONIT FINISH, dzięki czemu mamy możliwość uzyskania kolorowych lakierów, które można z powodzeniem nanosić na powierzchnię odlewów wykonanych z gipsów polimerowych.

BHP

Barwniki CREONIT PIGMENT są produktami na bazie wody a co za tym idzie są bezpieczne w stosowaniu pod warunkiem zachowania odpowiednich środków ostrożności. Materiały nieutwardzone należy trzymać z dala od środków spożywczych oraz dzieci. W celu ochrony przed zachlapaniem należy nosić strój ochronny, rękawiczki oraz okulary. Pomieszczenie w którym odbywa się przetwórstwo powinno posiadać sprawną wentylację. Po każdej operacji ręce należy dokładnie umyć mydłem w ciepłej wodzie a po umyciu osuszyć jednorazowym ręcznikiem papierowym. Magazynować w temperaturze +5C°+30C°

INSTRUKCJA IMPREGNOWANIA ODLEWU GIPSOWEGO

Impregnat CREONIT PROTECT jest nowoczesnym preparatem wnikałym w strukturę gipsu polimerowego w wyniku czego tworzy na jego powierzchni cienką warstwę hydrofobową w skuteczny sposób ograniczającą wchłanianie wody przez odlew. Dzięki swojej mikrocząsteczkowej budowie równomiernie penetruje impregnowaną powierzchnię zwiększając jej odporność na warunki atmosferyczne czy promieniowanie UV, redukuje również skłonność do zabrudzeń przez co ułatwia utrzymanie odlewu w czystości. CREONIT PROTECT nie powoduje wyblyszczenia ani zmiany struktury powierzchni impregnowanej. Każdorazowo zalecamy przeprowadzenie prób aplikacyjnych w celu określenia docelowej przydatności w danym projekcie.

TECHNIKA PRZETWÓRSTWA

1. Impregnat jest roztworem alkalicznym w związku z powyższym podczas prac należy zachować najwyższą ostrożność. Prace należy wykonywać stosując pełną ochronę oczu (okulary), ochronę skóry (rękawiczki i odzież ochronną) oraz w przypadku braku dobrej wentylacji mechanicznej lub podczas nakładania impregnatu metodą natryskową obowiązkowo należy stosować ochronę górnych dróg oddechowych (maska). Po pracy należy umyć ręce i twarz mydłem w ciepłej wodzie oraz osuszyć.
2. Impregnatu PROTECT nie należy stosować na takie powierzchnie jak piaskowiec, granit, ceramika. Nie zaleca się również stosowania impregnatu na odlewy z gipsu w ciemnych kolorach gdyż może pozostawiać na ich powierzchni biały trudno usuwalny osad.
3. Impregnat PROTECT musi być magazynowany jedynie w oryginalnych opakowaniach, nie wolno go przelewać do pojemników wykonanych z cynku, aluminium lub wykonanych techniką lutowania. Należy stosować pojemniki lub naczynia najlepiej z PEHD.
4. Przed użyciem produkt należy wymieszać.
5. Impregnat można nakładać za pomocą pędzla, wałka lub natryskowo,
6. Impregnowana powierzchnia powinna być sucha i pozbawiona pyłu.
7. Aby zapewnić równomierne nasączenie materiału należy nanieść dwie następujące po sobie warstwy impregnatu metodą „mokra-na-mokra” w nie dłuższym odstępie czasu jak kilka minut.
8. Podczas schnięcia pierwszej warstwy powierzchnia szybko nabiera właściwości hydrofobowych, dlatego drugą warstwę należy nakładać, gdy impregnat z pierwszej warstwy wsiąkł ale powierzchnia jest jeszcze mokra.
9. Zarówno po nałożeniu pierwszej warstwy jak i drugiej natychmiast po aplikacji zebrać suchą szmatką lub gąbką widoczny nadmiar impregnatu z powierzchni odlewu. Pozostawienie nie wchłoniętego nadmiaru impregnatu do wyschnięcia będzie powodowało powstawanie zbyt widocznych smug i zacieków.
10. Zaimpregnowany przedmiot nie może mieć kontaktu z wodą ani innymi cieczami oraz innymi zabrudzeniami przez minimum 6h w temp. 20stopni.
11. Impregnacji nie wykonywać w warunkach podwyższonej wilgotności, elementy impregnowane nie mogą być nagrzane.
12. Należy pamiętać, że impregnat jedynie ogranicza chłonność wilgoci ale nie zabezpiecza odlewu w pełni dlatego przy bardziej wyrafinowanych zastosowaniach odlewów z gipsu polimerowego narażonych na dużą ilość wilgoci powierzchnia powinna zostać polakierowana specjalistycznymi lakierami serii CREONIT FINISH.

BHP

Impregnat jest roztworem alkalicznym w związku z powyższym podczas prac należy zachować najwyższą ostrożność gdyż posiada właściwości żrące. Prace należy wykonywać stosując pełną ochronę oczu (okulary), ochronę skóry (rękawiczki i odzież ochronną) oraz w przypadku braku dobrej wentylacji mechanicznej lub podczas nakładania impregnatu metodą natryskową obowiązkowo należy stosować ochronę górnych dróg oddechowych (maska). Po każdej operacji ręce należy dokładnie umyć mydłem w ciepłej wodzie a po umyciu osuszyć jednorazowym ręcznikiem papierowym. Przechowywać tylko w oryginalnych opakowaniach w temperaturze od -5 do +30°C, w miejscach niedostępnych dla dzieci, z dala od produktów spożywczych, naczyń na żywność.

INSTRUKCJA LAKIEROWANIA ODLEWU GIPSOWEGO

Lakier CREONIT FINISH GLOSS (połysk) jest ekologicznym akrylowym lakierem na bazie wody, przeznaczonym do zabezpieczania powierzchni wyrobów z gipsu polimerowego CREONIT. Tworzy przezroczystą powłokę zwiększającą odporność na uszkodzenia mechaniczne, powoduje zmniejszenie wchłaniania wody lub wosku oraz ogranicza brudzenie się elementów wykonanych z gipsu polimerowego. CREONIT FINISH GLOSS może sprawiać problemy w aplikacji szczególnie mało doświadczonym użytkownikom tak aby na powierzchni odlewu nie było widocznych śladów od pędzla lub wałka. Przy odmianach lakieru SATINE (satyna) a szczególnie MAT (matowy) aplikacja jest dużo prostsza. Lakiery serii CREONIT FINISH równomiernie penetrują lakierowaną powierzchnię zwiększając jej odporność na warunki atmosferyczne czy promieniowanie UV. Powłoka lakiernicza powoduje również wysycenie kolorów, stają się one bardziej soczyste oraz wyraziste. Zaleca się kładzenie 2-ch warstw lakieru a przy bardzo wymagających okolicznościach powinno się zastosować nawet 4-y warstwy. Każdorazowo zalecamy przeprowadzenie prób aplikacyjnych w celu określenia docelowej przydatności w danym projekcie.

TECHNIKA PRZETWÓRSTWA

1. Przed użyciem produkt należy wymieszać, możliwość rozcieńczenia wodą max. 10% przy pierwszej warstwie.
2. Lakier nakładamy za pomocą wałka z krótkim włosiem, pędzla do akrylu, lub specjalnych gąbek.
3. Lakierowana powierzchnia powinna być sucha, pozbawiona pyłu czy zabrudzeń.
4. Lakier nakładać regularnie na podłożu, następnie krzyżować i na koniec wygładzać zawsze w tym samym pionowym kierunku.
5. Przy podstawowych zadaniach dekoracyjno-ochronnych wystarczy położenie 2-ch warstw.
6. Lakierowana powierzchnia już po 60min uzyskuje pyło-suchość ale następną warstwę nakładamy po 3h od nałożenia wcześniejszej. Czas schnięcia może się wydłużyć przy niskiej temperaturze i wysokiej wilgotności.
7. Przy ekstremalnych i wymagających zastosowaniach np. zabezpieczaniu wewnętrznej powierzchni pojemników z gipsu polimerowego na świeczki gdzie będzie zalewany wosk zaleca się aby położyć minimum 4 warstwy lakieru.
8. Lakier może również służyć jako medium, przed lakierowaniem powierzchni przedmiotu wykonanego z gipsu polimerowego CREONIT do lakieru w celu urozmaicenia efektu wizualnego mogą być dodane wszelkiego rodzaju brokaty, pigmenty perłowe, barwniki do wyrobów akrylowych np. serii CREONIT PIGMENT, itd... przy czym pierwsza warstwa powinna być położona bez dodatków.
9. Lakierowany przedmiot nie może mieć kontaktu z wodą, innymi cieczami oraz zabrudzeniami przez minimum 6h w temp. 20stopni.
10. Lakierowania nie wykonywać w warunkach podwyższonej wilgotności, elementy impregnowane nie mogą być nagrzane.
11. Narzędzia lub zabrudzenia zmywamy wodą z detergentem działając natychmiast.

BHP

Lakiery serii CREONIT FINISH są produktami na bazie wody a co za tym idzie są bezpieczne w stosowaniu pod warunkiem zachowania odpowiednich środków ostrożności. Materiały nieutwardzone należy trzymać z dala od środków spożywczych oraz dzieci. W celu ochrony przed zachlapaniem należy nosić strój ochronny, rękawiczki oraz okulary. Pomieszczenie w którym odbywa się przetwórstwo powinno posiadać sprawną wentylację. Przy metodzie natryskowej stosuj zabezpieczenie górnych dróg oddechowych. Po każdej operacji ręce należy dokładnie umyć mydłem w ciepłej wodzie a po umyciu osuszyć jednorazowym ręcznikiem papierowym. Magazynować w temperaturze +5C°+30C°.

Naszych porad na temat techniki stosowania udzielamy w oparciu o aktualny stan naszej wiedzy. Nie zwalnia to jednak Państwa z obowiązku sprawdzania we własnym zakresie naszych produktów na ich zgodność z założonym celem i technologią. Zastosowanie, użycie oraz obróbka produktów następuje już poza możliwościami naszej kontroli i odpowiedzialność za nie z tego powodu ponoszą wyłącznie Państwo. Istniejące już ewentualne prawa patentowe osób trzecich są uwzględniane. Gwarantujemy doskonałą jakość naszych produktów zgodnie z naszymi Ogólnymi Warunkami Sprzedaży.

Wszystkie opisy przedmiotów, zdjęcia i grafiki dotyczące oferowanego produktu są własnością intelektualną Creonit. Kopiowanie i rozpowszechnianie bez pisemnej zgody zabronione.