

# ENLACE

## DOSIER DE LENGUA CASTELLANA

PARA ESTUDIAR LOS CONTENIDOS ESENCIALES Y PREPARAR LAS PAU

**Germán Cánovas**

# PRESENTACIÓN

Este material de Lengua castellana consta de un dossier pensado para ofrecer la teoría esencial de los temas más representativos de la lengua de Bachillerato junto con estrategias para resolver con éxito las diferentes propuestas de actividades, y también de un proyecto digital que complementa el dossier.

El dossier está organizado en tres grandes bloques (compresión lectora, expresión escrita y reflexión lingüística), que son los apartados de que consta la prueba de acceso a la universidad (PAU).

En cada bloque encontrarás la teoría básica desarrollada y las actividades correspondientes para que practiques diferentes tipos de ejercicios, enfocados a la PAU, y adquieras seguridad para resolverlos de manera eficaz.

A lo largo del dossier descubrirás una serie de pautas, recursos y estrategias para que fijes tu atención en pequeños detalles importantes con el objetivo de evitar errores habituales y ser resolutivo a la hora de enfrentarte a actividades de diferentes tipos, que requieren de la aplicación de habilidades específicas.

En el dossier hemos hecho especial hincapié en la realización de actividades de pares mínimos y de análisis inverso, y hemos empleado la nomenclatura que aparece en el *Glosario de términos gramaticales* de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

Al final del dossier, encontrarás una propuesta de modelos de PAU para que te familiarices con su estructura y adquieras destreza, seguridad y rapidez para enfrentarte con éxito al examen.

También encontrarás las soluciones de todas las actividades.

El proyecto digital ofrece una gran cantidad de actividades nuevas autocorregibles, los puntos clave de la teoría para acabar de consolidarla, más modelos de exámenes de la PAU y, también, todas las soluciones de las actividades del dossier.

Esperamos que **ENLACE** se convierta en un instrumento útil en tu preparación para acceder a la universidad.

# ÍNDICE

## COMPRENSIÓN LECTORA

### TEORÍA

EL RESUMEN .....	7
LAS PALABRAS CON CAPACIDAD ANAFÓRICA .....	11
LAS RELACIONES SEMÁNTICAS DEL LÉXICO .....	12
FIGURAS RETÓRICAS.....	13

### PRÁCTICA

EL RESUMEN .....	17
LAS PALABRAS CON CAPACIDAD ANAFÓRICA .....	24
LAS RELACIONES SEMÁNTICAS DEL LÉXICO .....	27
FIGURAS RETÓRICAS.....	31
LECTURAS OBLIGATORIAS.....	34

## EXPRESIÓN ESCRITA

### TEORÍA

EL TEXTO ARGUMENTATIVO .....	39
EL TEXTO DESCRIPTIVO .....	44
ERRORES ORTOGRÁFICOS FRECUENTES.....	48
LOS PARÓNIMOS.....	51

### PRÁCTICA

EL TEXTO ARGUMENTATIVO .....	52
EL TEXTO DESCRIPTIVO .....	56
ERRORES ORTOGRÁFICOS FRECUENTES.....	62
LOS PARÓNIMOS.....	69

# REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

## TEORÍA

CLASES DE PALABRAS .....	71
ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE .....	82
LOS USOS DE SE .....	90
LA SUBORDINACIÓN .....	93
PARES MÍNIMOS .....	99
ANÁLISIS INVERSO .....	100

## PRÁCTICA

CLASES DE PALABRAS .....	101
ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE .....	105
LOS USOS DE SE .....	109
LA SUBORDINACIÓN .....	111
PARES MÍNIMOS .....	117
ANÁLISIS INVERSO .....	130

# PONTE A PRUEBA

MODELO DE PAU 1 .....	137
MODELO DE PAU 2 .....	143
MODELO DE PAU 3 .....	149
MODELO DE PAU 4 .....	155

# COMPRENSIÓN LECTORA

## El resumen

Resumir consiste en seleccionar las ideas más relevantes de un texto y exponerlas en un escrito breve, ordenado y objetivo. Un error habitual consiste en ir sintetizando los párrafos de un texto en el mismo orden en el que aparecen. También será defectuoso un resumen que parafrasee o cite fragmentos concretos del texto.

**TEN EN CUENTA**  
 Nos vamos a centrar en los textos de carácter narrativo y en los textos argumentativos porque son los más habituales en la prueba de acceso a la universidad (PAU).

Encontrarás el texto de la primera escena de *Luces de bohemia* en tu espacio personal del sitio web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat).

Las **aposiciones** (como en este caso) y las **oraciones relativas** nos permiten describir brevemente alguna característica de los personajes o referirnos a su estado de ánimo sin interferir en el esquema personaje-acción.

**Personajes:** en azul  
**Acciones y sucesos:** en verde

### Textos narrativos

Para resumir un texto narrativo o teatral debes concentrarte en los personajes y en las acciones que estos realizan o en aquello que les sucede. Puede ser útil que enumeres los hechos en forma de lista ordenada y que después selecciones aquellos que son más relevantes.

Como ejemplo te ofrecemos el proceso de un resumen de la primera escena de *Luces de bohemia*.

#### Preparación del resumen: selección de personajes y acciones o sucesos

- Max Estrella ha recibido una carta en la que se le comunica que ha sido despedido del periódico en el que trabajaba por haberse quedado ciego.
- Ante la situación de miseria de la familia, Max propone el suicidio colectivo.
- Madama Collet le recuerda que su hija, Claudinita, es aún muy joven.
- Max sufre un delirio y dice haber recuperado la vista.
- Llega Don Latino, un amigo de Max por el que Claudinita no siente simpatía.
- Claudinita le reclama el dinero de la venta de unos libros.
- Don Latino dice que le han dado una miseria y propone ir a la librería a deshacer el trato para conseguir más dinero.
- Don Latino y Max Estrella salen de casa pese a la oposición de Claudinita, que cree que acabarán en la taberna de Pica Lagartos.

#### Resumen

Max Estrella, un viejo poeta que se ha quedado ciego, recibe una carta conforme ha sido despedido del periódico en el que trabajaba. Le propone a Madama Collet, su mujer, el suicidio de toda la familia, pero ella aduce que Claudinita, la hija de ambos, es demasiado joven. Llega a su casa Don Latino, un amigo de Max que, al parecer, ha malvendido unos libros del poeta al librero Zaratustra. Finalmente salen los dos de casa con el pretexto de deshacer el trato.

# Las palabras con capacidad anafórica

La **referencia** consiste en la relación entre el signo lingüístico y la realidad a la que alude. Así, en una oración como *Deja los libros en la mesa* se establece una relación entre la palabra *mesa* y el objeto concreto al que nos estamos refiriendo.

Cuando en una oración o en un texto encontramos dos elementos que se refieren a la misma entidad o concepto extralingüístico, hablamos de co-referencia. Así, en la oración *Deja los libros en la mesa, que los quiero consultar*, tanto «libros» como «los» son **correferentes**, es decir, tienen un mismo referente. El significado del **pronombre anafórico** «los» se deduce en ese contexto concreto a partir de su **antecedente** «libros».

Denominamos **anáfora** a la relación que se establece entre dos palabras o secuencias de palabras que tienen un mismo referente:

*Dejaron el dinero en la mesa pero él no se atrevió a cogerlo.*

Hablamos de **catáfora** si el pronombre aparece antes que el sustantivo u oración que desvela el referente:

*Ellos no les habían regalado nada a los invitados.*

Las relaciones anafóricas se pueden establecer entre los siguientes elementos:

Tipos de palabras o de grupos de palabras	Ejemplo
Entre dos sintagmas nominales.	<i>No vino <u>Luis</u> porque <u>el muy despistado</u> se olvidó de la fecha.</i>
Entre un sintagma nominal y un pronombre.	<i>Llegaron <u>las hermanas de Luis</u>, pero nadie <u>las</u> vio.</i>
Entre dos pronombres.	<i><u>Él</u> no <u>se</u> cortó las uñas.</i>
Entre una oración y un sintagma nominal.	<i>Me dijo <u>que no servía para nada</u> y <u>aquellas palabras</u> me hicieron mucho daño.</i>
Entre una oración y un pronombre.	<i><u>Martina ganó aquella partida</u> pero <u>eso</u> no fue suficiente.</i>

Pronombre anafórico (concuerta con *Juan*).

Por discordancia, no puede ser un pronombre anafórico, por lo que su interpretación se vuelve deíctica: depende del contexto de enunciación.

La concordancia es un elemento necesario en muchos casos para poder deducir que dos elementos son correferentes:

*Juan tuvo que responder porque él siempre quiere tener la última palabra.  
Juan tuvo que responder porque ella siempre quiere tener la última palabra.*

Lee el siguiente texto y realiza las actividades que encontrarás a continuación.

El lunes de Carnestolendas de 1861 —precisamente a la hora en que Madrid era un infierno de más o menos jocosas y decentes mascaradas, de alegres estudiantinas, de pedigüeñas murgas, de comparsas de danzarines, de alegorías empingorotadas en vistosos carretones, de soberbios carruajes particulares con los cocheros vestidos de dominó, de mujerzuelas disfrazadas de hombre y de mancebos de la alta sociedad disfrazados de mujer; es decir, a cosa de las tres y media de la tarde—, un elegante y gallardo joven, que guiaba por sí propio un cochecillo de los llamados *cestos*, atravesaba la Puerta del Sol, procedente de la calle de Espoz y Mina y con rumbo a la de Preciados, haciendo grandes esfuerzos por no atropellar a nadie en su marcha contra la corriente de aquella apretada muchedumbre, que se encaminaba por su parte hacia la calle de Alcalá o la Carrera de San Jerónimo en demanda del Paseo del Prado, foco de la animación y la alegría en tal momento...

El distinguido automedonte podría tener veintiséis o veintiocho años. Era alto, fuerte, aunque no recio; admirablemente proporcionado, y de aire resuelto y atrevido, que contrastaba a la sazón con la profunda tristeza pintada en su semblante. Tenía bellos ojos negros, la tez descolorida, el pelo corto y arremolinado como Antínoo, poca barba, pero sedosa y fina como los árabes nobles, y gran regularidad en el resto de la fisonomía. Digamos, en suma, que era, sobre poco más o menos, el prototipo de la hermosura viril, tal como se aprecia en los tiempos actuales, esto es, tal como lo prefiere y lo corona de rosas y espinas el gran jurado del bello sexo, único tribunal competente en la materia. En la Atenas de Pericles aquel joven no hubiera pasado por un Apolo; pero en la Atenas de lord Byron podía muy bien servir de *Don Juan*. Asemejábase, en efecto, a todos los héroes románticos del gran poeta del siglo, lo cual quiere decir que también se asemejaba mucho al mismo poeta.

Sentado, o más bien clavado a su izquierda, iba un lacayuelo (*groom* en inglés) que no tendría doce años, tiesecillo, inmóvil y peripuesto como un milord, y ridículo y gracioso como una caricatura de porcelana de Sèvres, especie de palillero animado, cuyo único destino sobre la tierra parecía ser llevar, como llevaba, entre los cruzados brazos, el aristocrático bastón de su dueño, mientras que su dueño empuñaba la plebeya fusta.

La librea del *groom* y los arreos del caballo ostentaban, en botones y hebillas, algunas docenas de coronas de Conde. En cambio, el que sin duda estaba investido de tan alta dignidad hacía gala de un traje sencillísimo y severo, impropio del día y de su lozana juventud, si bien elegante como todo lo que atañía a su persona. Iba de negro, aunque no de luto (pues los guantes eran de medio color), con una grave levita abotonada hasta lo alto, y sin abrigo ni *couvrepieds* que lo preservasen del frío sutil de aquella tarde, serena en apariencia, pero que no dejaba de ser la tarde de un 27 de febrero... en Madrid.

Indudablemente, aquel joven no cruzaba la Puerta del Sol en busca de los placeres del Carnaval. Algún triste deber le había sacado de su casa... Algún puñal llevaba clavado en el corazón... Así es que no respondía a ninguna de las bromas que, de cerca o de lejos, le dirigían con atiplados gritos todas las máscaras de buen tono que lo divisaban; antes las recibía con visible disgusto, con pena y hasta con miedo, sin mirar siquiera a los que lo llamaban por su nombre o hacían referencia a circunstancias de su vida...

Algunas de aquellas bromas lo habían impacientado e irritado de un modo evidente. Relámpagos de ira brillaron más de una vez en sus ojos, y aun se le vio en dos o tres ocasiones levantar el látigo con ademán hostil. Pero tales accesos de cólera terminaban siempre por una sonrisa amarga y por un suspiro de resignación, como si de pronto recordara algo que lo obligase a contener el impetuoso denuedo que revelaba su semblante. Veíase que el dolor y el orgullo reñían cruda batalla en el espíritu de aquel hombre... Por lo demás, bueno es advertir también que los enmascarados más insolentes procuraban apostrofarlo desde muy lejos y al abrigo de la apiñada multitud...

—¡Adiós, Fabián! —le había dicho un joven vestido de gran señora, saludándolo con el pañuelo y el abanico, y dando al mismo tiempo ridículos saltos.

—¡Mirad, mirad! ¡Aquel es Fabián Conde! —había exclamado otro, señalándolo al público con el dedo, cual si lo pregonara ignominiosamente—. ¡Fabián Conde, que ha regresado de Inglaterra!

—¡Adiós, conde Fabián! —había chillado un tercero pasando a su lado y haciendo groseras cortesías.

—¡Es un conde! —murmuraron algunas voces entre la plebe.

—Pero ¿en qué quedamos, Fabián? —prorrumpió en esto a cierta distancia una voz aguda y penetrante como la de un clarín—: ¿eres Conde de título, o solo de apellido, o no lo eres de manera alguna?

El auditorio se rio a carcajadas.

¡Auditorio terrible el pueblo..., la masa anónima..., el jurado lego..., la opinión pública!

Fabián se estremeció al oír aquella risa formidable.

—¡Calla! ¡Es un conde postizo! —dijo cierta mujer muy fea, que vendía periódicos.

—¡Pero es un real mozo! —arguyó otra bastante guapa, que vendía naranjas y limones.

El joven miró a esta con agradecimiento.

—¡Pues bien podía haber echado por otras calles, supuesto que no va al Prado como todo el mundo!

—replicó la primera, llena de envidia.

—¡Eh, señor lechuguino, vea usted por dónde anda! —gritó un manolo, mirando con aire de desafío al llamado Fabián.

Este se mordió los labios, pero no se dio por entendido, y siguió avanzando lentamente, con más cuidado que nunca, refrenando a duras penas el caballo, que también parecía deseoso de pisotear a aquella desvergonzada chusma.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN: *El escándalo*. Cátedra.

**5** Ordena los personajes que aparecen en el texto, y señala alguna de sus características, así como los hechos y sucesos más relevantes.

Personajes	Características	Hechos

**6** Escribe el resumen del texto a partir de la síntesis de la información del ejercicio anterior. Recuerda que las características de los personajes y su estado de ánimo deberían aparecer, preferiblemente, en aposiciones o subordinadas relativas. Ten en cuenta que a veces los hechos son mínimos porque la narración incorpora diálogos o pasajes descriptivos y explicativos. Ello debe orientarte hacia un resumen especialmente breve.

---



---



---



---



---



---



---



## Las palabras con capacidad anafórica

**13** Reescribe las siguientes oraciones para resolver, mediante el uso de un pronombre o de un posesivo, los problemas de repetición del referente:

a) Llevaban mucho tiempo sin ver a sus primas, y eso que sus primas pasaban todos los fines de semana en Lleida.

---

---

b) La cerradura del cajón estaba totalmente rota porque alguien había estado manipulando la cerradura del cajón.

---

---

c) María se sentía perfectamente tranquila en aquella fiesta precisamente porque nadie había reparado en María ni en la ropa de María.

---

---

d) Marc estaba harto de que no le hicieran caso porque que no le hicieran caso era algo que siempre había dado mucha rabia a Marc.

---

---

**14** Reescribe las siguientes oraciones empleando pronombres relativos para unir las frases y evitar las repeticiones innecesarias del mismo sintagma nominal. Emplea otro tipo de pronombres si es necesario evitar otras repeticiones. Ten también en cuenta que al formar las relativas debes evitar posibles ambigüedades.

a) Rescataron a los excursionistas el pasado sábado. Los excursionistas se habían adentrado en una zona peligrosa.

---

---

b) Las manzanas están en el comedor. Las manzanas están a punto de pudrirse.

---

---

c) Mis padres no se acaban de fiar de mis amigas. Mis padres no conocen a mis amigas.

---

---

d) Me encantan las tormentas de verano. Algunas tormentas se desatan repentinamente.

---

---

# EXPRESIÓN ESCRITA

## El texto argumentativo

La PAU de Lengua castellana y literatura incluye siempre en una de sus opciones la escritura de un texto argumentativo, así que es necesario que comprendas bien cómo se estructuran estos textos, cómo se planifican y cómo se desarrollan de manera clara y eficiente. En este apartado te ofrecemos una visión simplificada de las formas que pueden adoptar. El objetivo es que aprendas a escribirlos teniendo en cuenta las condiciones exigidas en la prueba y las pautas de corrección.

### Cómo preparar la argumentación

El texto argumentativo tiene como punto de partida la consideración de un tema controvertido (que admite opiniones a favor y en contra) sobre el cual la persona que escribe tendrá que tomar partido.

Lo primero que tenemos que hacer es definir de manera clara la tesis, es decir, la idea que vamos a defender a través de una serie de argumentos. Una tesis está bien planteada cuando comprobamos que se podría defender la tesis contraria. Si no podemos hacerlo, significa que no la hemos definido bien.

Esta tesis está mal planteada porque la tesis contraria resultaría indefendible, así que estaríamos argumentando estérilmente.

Esta tesis está bien planteada porque se podría defender otro criterio como preferible para elegir carrera.

Tesis que vas a defender	Tesis que vas a rebatir
Elegir carrera es una decisión importante en la que influyen varios factores.	*Elegir carrera no es una decisión importante y no hay varios factores que influyan en dicha decisión.
Tesis que vas a defender	Tesis que vas a rebatir
Es preferible elegir una carrera en función de las habilidades e intereses personales.	Es preferible elegir una carrera en función de las salidas profesionales que pueda tener.

Es muy importante que estés preparado para no estar totalmente a favor o en contra de la tesis que vas a defender: es perfectamente normal que te cueste tomar partido o que pienses que podrías defender cualquiera de las dos posturas. Sin embargo, **el ejercicio consiste en decantarse por una de las dos opciones**, comprometerse con ella y defenderla de manera clara y sin generar confusión en el lector. La mención de los contraargumentos y su tratamiento en el texto ya te dejarán un espacio para expresar que contemplas otras posibilidades además de la que vas a defender.

# Errores ortográficos frecuentes

Las PAU tienen una sección dedicada a la ortografía de palabras de uso frecuente. No aparecen en ella términos extraños, sino vocabulario de uso común cuya escritura suele provocar dudas. En esta sección te ofrecemos una selección de algunos de los errores más habituales y trucos sencillos para aprender definitivamente a escribir bien estas palabras.

Para tener una lista completa de este tipo de errores deberás consultar en internet o en un manual de ortografía. En la sección de práctica de este apartado encontrarás varios ejemplos más aparte de los que explicamos aquí.

## por qué / porque / porqué

Escribimos *por qué* cuando introduce una subordinada sustantiva:

Me dijo eso. → Me dijo **por qué** quería hablar conmigo.

Inmediatamente después de *por qué* podríamos introducir el sustantivo *motivo*: Me insinuó *por qué* (motivo) llegarían tarde.

En cambio, escribimos *porque* cuando introduce una subordinada causal:

Me dijo que me callara **porque** estaban a punto de empezar.

No es posible introducir la palabra *motivo* inmediatamente después de *porque*: Me dijo eso *porque* (\*motivo) estaba enfadado.

Se escribe *porqué* cuando es un sustantivo que va precedido de un determinante:

Todos desconocían el **porqué** de sus extraños mensajes.

## Adverbios interrogativos y relativos

Los adverbios interrogativos llevan tilde, tanto si aparecen en una interrogativa directa (¿Cuándo vendrá Marta?) como si funcionan como nexos de una sustantiva interrogativa indirecta (Aclárame cómo quieres hacerlo). Es en este segundo caso cuando suelen aparecer más dudas. Para resolverlas, ten en cuenta que, si estos adverbios están introduciendo una sustantiva, es seguro que deberán ir acentuados:

Pregúntale eso. → Pregúntale **cómo** consigue entradas tan baratas.

En este caso, el emisor recuerda la fecha, el momento de la llamada, pero por algún motivo no la expresa.

En algunos casos se pueden confundir con los adverbios relativos, que no deben llevar tilde:

Recuerdo **cuándo** le llamaste.

Recuerdo **cuando** le llamaste.

El momento al que se refiere es compartido, no se expresa duda u ocultamiento sobre cuándo sucedió; simplemente se alude a ese momento cuya referencia se da por hecha.

Fíjate en estos adverbios relativos y en cómo aluden a modos, momentos o lugares que el emisor da por conocidos:

Te lo diré **cuando** vengas. Te encontré **donde** te había dejado.

## El texto argumentativo

**1** Escribe la formulación explícita de una tesis sobre cada uno de los siguientes temas que se proponen. Recuerda que una tesis solo está bien planteada si existe la posibilidad formal de defender la idea contraria.

**a)** La igualdad entre hombres y mujeres en España.

---

---

**b)** Las PAU como mecanismo de acceso a la universidad.

---

---

**c)** Las redes sociales y su influencia en los jóvenes.

---

---

**d)** La libertad de expresión en la sociedad actual.

---

---

**e)** El sistema educativo en España.

---

---

**f)** El cambio climático.

---

---

**g)** El uso de las vacunas y su obligatoriedad.

---

---

**h)** El reciclaje en casa.

---

---

## Errores ortográficos frecuentes

**14** Rellena los espacios con *porque*, *porqué* o *por qué* según convenga en cada caso:

- a) No quiero verle \_\_\_\_\_ siempre pone las mismas excusas.
- b) Sabía perfectamente \_\_\_\_\_ estábamos teniendo tanto éxito.
- c) Se fue sin decir nada, sin dejar detrás de sí un reproche o un \_\_\_\_\_.
- d) ¿Me explicarás \_\_\_\_\_ quieres volver a intentarlo?
- e) ¿No volverás aquí solo \_\_\_\_\_ te da vergüenza que te reconozcan?
- f) Siempre resultaba difícil entender el \_\_\_\_\_ de sus decisiones.
- g) Si al menos supiera \_\_\_\_\_ prefieres perder el tiempo con ellos...
- h) El móvil se estropeó \_\_\_\_\_ se cayó al agua.
- i) ¿ \_\_\_\_\_ te empeñas en hacerlo así?
- j) Ni siquiera pretendo que me cuentes el \_\_\_\_\_ de tu abandono repentino.

**15** Elige la forma adecuada (*sino* / *si no*) en cada una de las siguientes oraciones:

- a) No solo me sorprendiste, \_\_\_\_\_ que me hiciste cambiar de idea.
- b) Creo que podré conseguir el dinero \_\_\_\_\_ os entrometéis más en el asunto.
- c) No vale la pena insistir \_\_\_\_\_ va ni siquiera a escucharnos.
- d) No trajeron solo regalos, \_\_\_\_\_ alegría y esperanza.
- e) ¿Crees que os dejarán entrar \_\_\_\_\_ lleváis las credenciales?
- f) Será difícil que lo acepten \_\_\_\_\_ aportáis algo más a vuestra oferta.
- g) No hables así \_\_\_\_\_ le conoces.
- h) Me sentiré fatal \_\_\_\_\_ lo arreglo pronto.
- i) No vinieron todos, \_\_\_\_\_ unos cuantos.
- j) \_\_\_\_\_ me llamas, mándame al menos un audio.

**16** Rellena los espacios en blanco con la forma apropiada de entre las que se ofrecen entre paréntesis:

- a) Normalmente no \_\_\_\_\_ (*habían* / *había*) demasiados turistas en la zona.
- b) No sé \_\_\_\_\_ (*dónde* / *cuando* / *cómo*) llegará hasta aquí.
- c) Finalmente nos \_\_\_\_\_ (*informaron* / *informaron de*) que no quedaban entradas.
- d) En el campo habría \_\_\_\_\_ (*en torno* / *entorno*) a 70.000 espectadores.
- e) No han llegado a tiempo, \_\_\_\_\_ (*con que* / *conque*) tendrán que conformarse con las sobras.
- f) No lo habría conseguido \_\_\_\_\_ (*si no* / *sino*) fuera por ti.
- g) ¿Me ignoras \_\_\_\_\_ (*porque* / *porqué* / *por qué*) te incomoda mi nueva posición?
- h) \_\_\_\_\_ (*El* / *La*) aula estuvo todo el tiempo abierta.

17 Añade la tilde en las palabras que la necesiten:

han caído	volvierais	crepusculo
creisteis	regresaríais	desleído
esperabais	obtendreis	hubierais leído
redujisteis	historia	acabareis sabiendolo
salvais	oceano	mirandoos

18 En cada una de las siguientes oraciones aparece un monosílabo que requiere una tilde diacrítica. Añádela:

- a) Hasta que no llegue tu hermano tu no digas nada.
- b) Mi propia táctica no van a usarla contra mi.
- c) Si sabe cuidarse a si mismo llegará en forma.
- d) Si quieres te preparo un te.
- e) Dile al vecino de arriba que te de su número.
- f) Se ve que no se conformarme.
- g) Me agradaba, mas no quería verle mas después de aquello.
- h) ¿Que quieres que te diga?

19 Rellena los espacios en blanco con la forma apropiada de entre las que se ofrecen entre paréntesis:

- a) Nadie sabía exactamente \_\_\_\_\_ (dónde / donde) esperaban sus hermanos.
- b) Si come tanto \_\_\_\_\_ (cómo / como) Luis va a acabar dejándonos sin provisiones.
- c) El dinero \_\_\_\_\_ (conque / con que) lo he podido pagar me llegó cuando menos lo esperaba.
- d) \_\_\_\_\_ (Antes / Antes de) que vengan tus amigos tiene que estar tu cuarto ordenado.
- e) Es imposible que pueda ayudarte \_\_\_\_\_ (sino / si no) reconoces que tienes un problema.
- f) No sé \_\_\_\_\_ (por qué / porque / porqué) quiere que vengamos primero nosotros, la verdad.

20 Coloca cada palabra en la columna correspondiente añadiendo la tilde cuando sea necesario:

creído – llegarais – cayendose – recogisteis – linea  
casuística – laud – ti – pared – prometeréis

Con tilde	Sin tilde

# REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

## Clases de palabras

En este apartado encontrarás un resumen de los principales términos relacionados con las clases de palabras y las funciones sintácticas.

Tras familiarizarte con los conceptos más relevantes, encontrarás unas páginas de práctica que tienen como objetivo ayudarte a analizar oraciones y a resolver ejercicios de pares mínimos y de análisis inverso.

### Clases de palabras

Podemos clasificar las palabras en función de tres aspectos: sus propiedades sintácticas, sus características morfológicas y algunos rasgos de su significado. A partir de algunas de estas propiedades, se reconocen actualmente las siguientes agrupaciones de palabras: determinante, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Cada uno de estos grupos o clases de palabras se obtienen a partir de la aplicación de diferentes criterios. De acuerdo con un criterio semántico, podemos distinguir entre las categorías léxicas y las categorías funcionales.

Categorías léxicas	Categorías funcionales
Palabras que poseen un significado que denota realidades y conceptos externos al lenguaje, pertenecientes al mundo de los hablantes.	Palabras que poseen un significado abstracto que se relaciona con aspectos puramente gramaticales, no existentes fuera del lenguaje.
<i>perro, alma, comer, ágil, suavemente, etc.</i>	<i>un, su, por, o, no, etc.</i>

Desde un punto de vista morfológico, las palabras se clasifican en variables e invariables.

Palabras variables	Palabras invariables
Presentan rasgos de flexión (género, número, tiempo, etc.) que les permiten concretar o precisar su significado.	Palabras que carecen de flexión.
<i>ratones, comieron, las, antiguas, etc.</i>	<i>después, con, pero, que, gracias, etc.</i>

# Análisis de la oración simple

Este apartado pretende servirte de guía sobre la sintaxis y exponer de manera sistemática los conocimientos más significativos sobre la oración simple. Para reconocer los tipos de oraciones y las funciones sintácticas, resolver pares mínimos y realizar ejercicios de análisis inverso de manera adecuada, es necesario que sepas reconocer en un texto determinantes, nombres, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios y preposiciones.

## Primer paso: delimitación de la oración simple

Veamos en primer lugar cómo debemos proceder cuando nos encontramos con una oración simple, es decir, una oración que no contiene otra oración como argumento o adjunto de alguno de sus componentes.

Para ello tenemos que comprobar que la oración tiene solamente un verbo que funcione como predicado, ya que en el caso de que hubiera más de un verbo deberíamos proceder a determinar si se trata de una oración coordinada o subordinada.

Oraciones simples	Oraciones compuestas
<i>Estudió Matemáticas hasta las tres.</i>	<i>Bebe más agua o coge cualquier refresco de la nevera.</i>
<i>Volvió a olvidarse de la cita.</i>	<i>No vayas ahora, no le encontrarás.</i>
<i>Había comprado las entradas en la misma taquilla.</i>	<i>Las calles por las que paseábamos ya no existen.</i>
<i>Nada parecía imposible para ella.</i>	<i>Nadie quería perder esta oportunidad.</i>

Cuando encontramos dos verbos (uno conjugado y otro en una forma no personal) no debemos asumir inmediatamente que existe subordinación, ya que, como se puede comprobar en la tabla, podemos encontrar formas compuestas (*había comprado*) o perífrasis (*volvió a olvidar*) que forman un solo predicado que constituye el núcleo de una misma oración.

Así pues, si aparecen dos verbos en posiciones cercanas y el segundo de ellos presenta una forma no personal, podemos estar ante una perífrasis o ante una oración subordinada:

*Puedo llorar.*

*Quiero llorar.*

Para determinar si se trata de una perífrasis, intentaremos que el segundo verbo tenga un sujeto diferente al primero:

*\*Puedo que llores.*

*Quiero que llores.*

En el primer caso, no podemos hacer que los sujetos de los dos verbos sean diferentes porque en realidad solo hay un predicado, por lo que se trata de una oración simple. La segunda, en cambio, contiene una subordinada.



## Los usos de se

La forma *se* aparece en construcciones muy diversas, por lo que su análisis puede resultar complicado.

Lo que podemos hacer es distinguir, en primer lugar, entre el *se* que cumple una función sintáctica (es un argumento del verbo) y el *se* que, o bien forma parte del verbo, o bien aporta otro tipo de información.

Cuando el pronombre *se* puede sustituirse por otro pronombre átono (*me*, *te*, *le*, etc.) sin alterar la gramaticalidad ni el significado de la secuencia podemos determinar que esa partícula cumple una función sintáctica:

*Se lo regalé.* → *Te lo regalé.*

*Juan se peina.* → *Juan la peina.*

En el primer caso cambia el receptor del regalo y en el segundo la acción de *peinar* recae sobre otra persona, pero no se produce ningún cambio más. Es decir, lo único que cambia es el referente del pronombre.

Tipos de se	
Sin función sintáctica	Con función sintáctica
<p><b>Pronombre de verbo pronominal</b></p> <p>Tercera persona de los verbos que se construyen en todas sus formas con pronombres reflexivos átonos.</p> <p><i>Se lamentó de su falta de previsión.</i> <i>Se atrevieron a volver.</i></p>	<p><b>Variante de le (CI)</b></p> <p>Forma que adoptan los pronombres átonos dativos de tercera persona ante otro pronombre átono (acusativo) de tercera persona.</p> <p><i>Se lo robó. (Le robó el dinero).</i> <i>Se la entregó. (Le entregó la medalla).</i></p>
<p><b>Marca de impersonal refleja</b></p> <p><i>Se</i> que bloquea al agente en oraciones formadas en tercera persona del singular que no presentan sujeto.</p> <p><i>Se habla mucho en esta clase.</i> <i>Se anima a los alumnos a venir.</i> <i>Se está la mar de bien en tu casa.</i></p>	<p><b>Reflexivo (CD, CI)</b></p> <p>Pronombre personal de tercera persona que suele tener como antecedente un elemento con el que concuerda y que es argumento del mismo predicado.</p> <p><i>Pues Juan no se peina cada día.</i> <i>Ellos se boicotearon con aquellas decisiones.</i></p>
<p><b>Marca de pasiva refleja</b></p> <p><i>Se</i> que bloquea la presencia de un agente en oraciones pasivas formadas a partir de verbos transitivos en voz activa que presentan sujeto.</p> <p><i>Se recogen muestras cada día.</i></p>	<p><b>Recíproco (CD, CI)</b></p> <p>Pronombre personal de tercera persona del plural que expresa que una determinada acción la realizan y reciben dos o más individuos.</p> <p><i>Se respetan mucho como para engañarse.</i></p>
<p><b>Dativo aspectual</b></p> <p>Pronombre que concuerda con el sujeto y que señala al experimentador aportando un significado enfático.</p> <p><i>Se leyó el libro que le di.</i></p>	

## Pares mínimos

El ejercicio de pares mínimos consiste en considerar dos secuencias muy parecidas entre sí (solo difieren en un aspecto) y explicar de qué manera el elemento que nos permite diferenciarlas incide en su significado y revela una diferenciación sintáctica relevante. Consideremos, por ejemplo, el siguiente par de secuencias:

*Llenaron el campo de fútbol.*  
*Llenaron el campo de jubilados.*

Al comparar las dos oraciones, se hace evidente que el cambio del nombre *fútbol* por el nombre *jubilados* implica un cambio de significado que no solo afecta al elemento diferenciador, sino que tiene repercusiones en aspectos del significado del resto de la oración.

Diferencia semántica. Ni siquiera se emplean términos gramaticales, se trata solo de explicar el significado de cada una de las oraciones.

En el primer caso, se afirma que el campo fue llenado con alguna cosa que no podemos determinar (lo más lógico es pensar que se refiere al público que acudió), mientras que en el segundo, ni siquiera sabemos de qué tipo de campo se está hablando, pero sí estamos seguros de que en la acción participaron muchos jubilados.

A continuación, trataremos de determinar cuáles son los motivos gramaticales que se esconden tras este cambio de significado, de manera que resolver el par mínimo implique haber comprendido mejor cómo funcionan algunos principios generales de nuestra lengua.

En esta parte de la respuesta deben aparecer los términos gramaticales relevantes de manera ordenada y precisa.

En este primer ejemplo, la diferencia de significado procede del hecho de que, salvo que hagamos una lectura metafórica, *de fútbol* solo puede ser interpretado como un complemento del nombre de *campo*, mientras que, en la segunda secuencia, *de jubilados* se interpreta de manera no marcada como un complemento de régimen.

Además de los casos en los que el par mínimo está formado por dos oraciones cuya interpretación sintáctico-semántica es distinta, podemos encontrarnos con pares mínimos que contengan un contraste de agramaticalidad, de manera que una de las dos secuencias que conforman el par mínimo no es válida en nuestra lengua:

*Había una moneda.*  
*Había la moneda.*

Se trata de señalar cuál de las dos secuencias es agramatical e indicar qué tipo de norma general puede explicar dicha agramaticalidad. En el ejemplo de arriba deberíamos mencionar que el verbo *haber* selecciona como argumento un sintagma nominal indefinido.

En el caso de que te cueste desentrañar el contraste que se te propone, es muy recomendable que analices las dos oraciones por separado y que compares los análisis, ya que probablemente será en ese momento cuando puedas darte cuenta de cuál es la diferencia que se te había pasado por alto en el primer momento.

## Análisis inverso

Para resolver correctamente el ejercicio de análisis inverso es necesario, en primer lugar, conocer bien los conceptos que forman parte de la lista de términos gramaticales que entran en la PAU.

A continuación, te ofrecemos algunos consejos para guiarte en este ejercicio:

- **Haz la frase tan corta como te sea posible.** Intenta que incluya lo que te pide el ejercicio y poco más. Recuerda que penaliza si se usan demasiadas palabras o se emplean estructuras coordinadas.
- **Asegúrate de que has leído bien cada concepto** y no te precipites. Si el ejercicio pide un adverbio demostrativo, cerciórate de que es un adverbio y no un pronombre (demostrativo) o determinante (demostrativo) lo que vas a emplear en la frase.
- Si así lo requiere uno de los cuatro conceptos **empieza la frase por el tipo de verbo**, ya que es una restricción mayor y elegir el verbo adecuado te evitará hacer subordinadas o coordinadas innecesarias.
- Piensa que los verbos tienen diferentes usos, así que **asegúrate de que el verbo que has escogido se comporta en la oración tal y como esperas.**
- Una de las primeras cosas que debes hacer es **resolver la subordinada**, ya que puede estar muy relacionada con el verbo. Para escribir una subordinada sustantiva con función de CD te vendrá bien un verbo *dicendi* como *decir*, *asegurar*, *pedir*, etc.: *Me dijo que vendría*. En cambio, para una sustantiva en función de sujeto te irá bien un verbo que selecciona experimentador, como *gustar*, *encantar*, *molestar*, etc.: *Me gusta que venga*.
- Una vez hayas elegido el verbo **intenta colocar los nombres en posiciones de argumento del verbo escogido**. Si, por ejemplo, te piden un nombre no contable y has escogido el verbo *comprar*, coloca *arroz* o *azúcar* precisamente como argumento de *comprar*: *Compró arroz*. Así, con dos palabras ya tienes medio punto.
- **Si se requiere un CD o un CI** recuerda que el pronombre *la* seguido de un verbo va a funcionar siempre como CD de un verbo transitivo: *La ensayó*; por su parte, el pronombre femenino *le* seguido de un verbo funcionará siempre como CI: *Le dio (a ella) las gracias*.
- Deja siempre **para el final del ejercicio** todo lo relacionado con adverbios, adjetivos, complementos circunstanciales o sintagmas preposicionales, ya que este tipo de requisitos se pueden añadir fácilmente a cualquier oración ya formada.

### RECUERDA

Así pues, en los ejercicios de **pares mínimos** sigue estos pasos:

1. Señala el elemento que es distinto.
2. Analiza cada secuencia (por separado).
3. Compara el resultado obtenido y relaciónalo con las implicaciones de significado.
4. Redacta las conclusiones a las que has llegado.

## Clases de palabras

**1** Subraya los argumentos de las siguientes oraciones:

- a) En lo más profundo del bosque, aquel oso se perdió irremediablemente.
- b) Mi padre guardó la ropa en el cajón antes del desayuno.
- c) La terapia fue descubierta por unas investigadoras suecas el pasado verano.
- d) Las llaves colgaban de su llavero.
- e) Al menos ayer sí estaban.
- f) Los prisioneros trabajaron sin descanso.
- g) Le dieron un regalo inesperado a su profesor.
- h) Por eso subió al tejado de repente.
- i) Los dueños contrataron más personal en seguida.
- j) Arnau prefería lo dulce a lo salado.

**2** Marca las oraciones que están formadas por un predicado no verbal y subraya el atributo:

- a) El concurso resultó un verdadero fracaso.
- b) Nadie apareció en el escenario a la hora programada.
- c) El cartero permaneció inmóvil durante más de cinco minutos.
- d) Juan salió corriendo despavorido.
- e) Matilda fue a su casa muy temprano.
- f) Recuperar el dinero fue muy complicado.
- g) Finalmente estuvieron solo cinco minutos.
- h) Tras varios días sin alimentos, finalmente Andrea cayó enferma.
- i) La entrenadora recuperó su confianza.
- j) Martina continuó su camino sin rechistar.

**3** Indica cuáles de las siguientes oraciones no son copulativas:

- a) El libro estaba destrozado por todos lados.
- b) Las gafas fueron arregladas en la óptica.
- c) El muy incauto fue andando a Valencia por carretera.
- d) Los ladrones fueron detenidos en seguida.
- e) Marisa se puso muy contenta con tu visita.
- f) Parecía entusiasmada con la idea.
- g) Los resultados estaban colgados en la pared.
- h) La avería será arreglada en las próximas horas.
- i) Esa tasa había sido impuesta por el nuevo gobierno.
- j) No sé ninguna receta de mi país.

## Análisis de la oración simple

**11** Determina si los sintagmas subrayados son complementos directos, complementos indirectos o complementos de régimen (preposicional):

- a) Besó a su hermana por su cumpleaños.
- b) Entrevistó a María en exclusiva.
- c) Pidió a su jefe permiso para salir.
- d) Arrancó de cuajo las páginas del libro.
- e) Se acercó a la fuente sigilosamente.
- f) Bajó al sótano sin sospechar nada.
- g) Se arriesgaba a una derrota deshonrosa.
- h) Desarrolló su primera aplicación con apenas ocho años.

**12** Las siguientes oraciones tienen elementos subrayados que denotan lugares, pero en algunos casos son argumentos verbales (complementos de régimen) y en otros casos son complementos circunstanciales. Determina en cada caso la función sintáctica.

- a) Se asomó a la ventana para saludar.
- b) Pensaba en su pueblo cada vez que paseaba por la ciudad.
- c) Me tomé un rooibos en el bar de la esquina.
- d) Se aproximaba a la puerta muy despacio.
- e) Estudiaba sin descanso en mi habitación.
- f) Su hermano viajó a Nueva York nada más enterarse.
- g) El meteorito se dirigía al planeta irremediadamente.
- h) Leí la noticia en la estación de los ferrocarriles.

## Los usos de se

**22** Indica en cuáles de las siguientes oraciones el verbo es inherentemente pronominal:

- a) Nadie se enteró de su ausencia. \_\_\_\_\_
- b) Ni siquiera se dignó a venir. \_\_\_\_\_
- c) Creo que se cortó el pelo la semana pasada. \_\_\_\_\_
- d) Lleva dos minutos mirándose en el espejo. \_\_\_\_\_
- e) Creo que se arrepintió de haber venido. \_\_\_\_\_
- f) Nadie se atrevía a llevarle la contraria. \_\_\_\_\_
- g) Se comprará una moto esta semana. \_\_\_\_\_
- h) Se negó a responder esas preguntas insidiosas. \_\_\_\_\_
- i) Se quedó quieto todo el tiempo. \_\_\_\_\_
- j) Cuando vio que éramos nosotros se cortó y prefirió no decir nada. \_\_\_\_\_
- k) Se culpaba por los malos resultados. \_\_\_\_\_

**23** Convierte las siguientes oraciones en pasivas reflejas o en impersonales reflejas:

- a) Allí compramos cuchillos muy afilados.

\_\_\_\_\_

- b) El profesor tuvo que suspender la sesión.

\_\_\_\_\_

- c) Las ardillas trajeron almendras al colegio.

\_\_\_\_\_

- d) Los huéspedes duermen bien en este hotel.

\_\_\_\_\_

- e) El cirujano le regaló a María un implante.

\_\_\_\_\_

- f) Mi vecino tosió en el concierto.

\_\_\_\_\_

- g) La verdad es que estamos muy a gusto aquí.

\_\_\_\_\_

- h) Jana atemorizó a los vecinos con ruidos extraños durante la noche.

\_\_\_\_\_

- i) Aquella noche bailaron con entusiasmo.

\_\_\_\_\_

- j) El jurado le concedió un premio honorífico.

\_\_\_\_\_

## Pares mínimos

**41** Lee los siguientes pares mínimos, que contienen dos expresiones gramaticales correctas, y explica a qué se debe el contraste semántico.

**a)** Discutimos sobre los problemas con los adolescentes.

Discutimos sobre los comicios con los adolescentes.

**b)** Les dediqué un libro sobre el miedo a los padres.

Les dediqué un libro sobre el esperpento a los padres.

**c)** Escribí un artículo del tirón.

Escribí un artículo del virus.

## Análisis inverso

**43** Escribe una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga los elementos que figuran en la tabla. Una vez hayas escrito dicha secuencia, coloca cada uno de los elementos que se piden en la columna de la derecha.

a) Secuencia: \_\_\_\_\_

Nombre colectivo	
Verbo modal	
Complemento predicativo (orientado al complemento directo)	
Pronombre átono (en función de complemento directo)	

b) Secuencia: \_\_\_\_\_

Perífrasis aspectual	
Complemento de régimen	
Subordinada sustantiva	
Pronombre átono (en función de complemento directo)	

c) Secuencia: \_\_\_\_\_

Verbo inergativo	
Adjunto	
Complemento predicativo	
Pronombre relativo	



# PONTE A PRUEBA

## Modelo de PAU 1

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Los primeros días del curso le sorprendieron agradablemente. En estos días otoñales duraba todavía la feria de septiembre en el Prado, delante del Jardín Botánico, y al mismo tiempo que las barracas con juguetes, los tirovivos, los tiros al blanco y los montones de nueces, almendras y acerolas, había puestos de libros en donde se congregaban los bibliófilos, a revolver y a hojear los viejos volúmenes llenos de polvo. Hurtado solía pasar todo el tiempo que duraba la feria registrando los libracos, entre el señor grave, vestido de negro, con anteojos, de aspecto doctoral, y algún cura esquelético, de sotana raída.

Tenía Andrés cierta ilusión por el nuevo curso, iba a estudiar Fisiología y creía que el estudio de las funciones de la vida le interesaría tanto o más que una novela; pero se engañó, no fue así. Primeramente, el libro de texto era un libro estúpido, hecho con recortes de obras francesas y escrito sin claridad y sin entusiasmo; leyéndolo no se podía formar una idea clara del mecanismo de la vida; el hombre parecía, según el autor, como un armario con una serie de aparatos dentro, completamente separados los unos de los otros como los negociados de un ministerio.

Luego, el catedrático era hombre sin ninguna afición a lo que explicaba, un señor senador, de esos latosos, que se pasaba las tardes en el Senado discutiendo tonterías y provocando el sueño de los abuelos de la patria.

Era imposible que con aquel texto y aquel profesor llegara nadie a sentir el deseo de penetrar en la ciencia de la vida. La Fisiología, cursándola así, parecía una cosa estólida y deslavazada, sin problemas de interés ni ningún atractivo.

Hurtado tuvo una verdadera decepción. Era indispensable tomar la Fisiología como todo lo demás, sin entusiasmo, como uno de los obstáculos que salvar para concluir la carrera.

Esta idea, de una serie de obstáculos, era la idea de Aracil. Él consideraba una locura el pensar que habían de encontrar un estudio agradable.

Julio, en esto, y en casi todo, acertaba. Su gran sentido de la realidad le engañaba pocas veces.

Aquel curso, Hurtado intimó bastante con Julio Aracil. Julio era un año o año y medio más viejo que Hurtado y parecía más hombre. Era moreno, de ojos brillantes y saltones, la cara de una expresión viva, la palabra fácil, la inteligencia rápida.

Con estas condiciones cualquiera hubiese pensado que se hacía simpático; pero no, le pasaba todo lo contrario; la mayoría de los conocidos le profesaban poco afecto.

Julio vivía con unas tías viejas; su padre, empleado en una capital de provincia, era de una posición bastante modesta. Julio se mostraba muy independiente; podía haber buscado la protección de su primo Enrique Aracil, que por entonces acababa de obtener una plaza de médico en el hospital, por oposición, y que podía ayudarle; pero Julio no quería protección alguna; no iba ni a ver a su primo; pretendía debérselo todo a sí mismo. Dada su tendencia práctica, era un poco paradójica esta resistencia suya a ser protegido.

Julio, muy hábil, no estudiaba casi nada, pero aprobaba siempre. Buscaba amigos menos inteligentes que él para explotarles; allí donde veía una superioridad cualquiera, fuese en el orden que fuese, se retiraba. Llegó a confesar a Hurtado que le molestaba pasear con gente de más estatura que él.

Pío BAROJA: *El árbol de la ciencia*. Alianza.

## 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

**1.1.** Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de sesenta palabras.

[1 punto]

**1.2.** Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *congregaban, raída, latosos, deslavazada*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- atiborraban, vieja, paupérrimos, insustancial
- encontraban, impecable, miserables, desordenada
- reunían, gastada, tediosos, inconexa
- citaban, rota, pesados, recóndita

**1.3.** Indique los antecedentes o referentes de *que* (en *que podía ayudarle*) y *él* (en *menos inteligentes que él*), subrayados en el texto.

[1 punto]

**a)** «que»:

**b)** «él»:

**1.4.** Responda únicamente a DOS de las tres preguntas siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos últimos apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

**a)** Indique cuál o cuáles de los siguientes personajes de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, forman parte del grupo de Modernistas.

[0,75 puntos]

- Don Filiberto
- Pérez
- Dorio de Gádex
- Basilio Soulinake

- b) En *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, ¿por qué Claudinita se enfrenta a Don Latino en el velorio de Max Estrella?  
[0,75 puntos]

- c) En *Nada*, de Carmen Laforet, ¿qué factores empujan a Andrea a aceptar la invitación de Pons para el baile que celebra por su santo?  
[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. En el fragmento que ha leído, se ofrece un retrato del personaje de Julio Aracil. Escriba un texto descriptivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, atendiendo solamente a los rasgos psicológicos (etopeya) que permita comparar a los personajes de Juan y Román de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

[2 puntos]

**2.2.** Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Fue una sentencia inesperada e \_\_\_\_\_ (*inicua / inocua*) que acabó destruyendo sus escasas esperanzas de recobrar la fe en la justicia.
- b) El problema del consumo \_\_\_\_\_ (*radica / erradica*), en realidad, en el nivel de endeudamiento de la clase media.
- c) Quiso llevar a cabo su plan inicial sin importarle el \_\_\_\_\_ (*prejuicio / perjuicio*) que pudiera ocasionarnos a nosotras.
- d) Su \_\_\_\_\_ (*actitud / aptitud*) es innegable, pero ha trabajado tan poco que los resultados han sido desastrosos.

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

**3.1.** Lea el siguiente par mínimo, que contiene dos expresiones gramaticales correctas, y explique el contraste que presenta. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras, entre las cuales deben usarse términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Creo que en la vida ha cometido un error como ese.
- b) Creo que en esta vida ha cometido un error como ese.

**3.2.** Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos: una perífrasis aspectual, un adjetivo explicativo, un adverbio demostrativo y un nombre no contable. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras.

Secuencia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Una vez haya escrito dicha secuencia, coloque cada uno de los elementos que se piden en la tabla que aparece a continuación.

[1 punto: 0,25 por cada elemento correcto. Para dar por válido cada uno de los elementos es necesario que estos se encuentren en la secuencia; no se tendrán en cuenta elementos que únicamente aparezcan listados en la tabla de debajo.]

Perífrasis aspectual	
Adjetivo explicativo	
Adverbio demostrativo	
Nombre no contable	

**3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica de la oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Me molesta que seas tan insistente con el asunto.
2. Tener problemas con la justicia parece habitual en esta familia.
3. Aspiraba a que nadie pudiera hacerle sombra.
4. Es una persona con tendencia a no responsabilizarse de sus actos.

- 1) sujeto, 2) sujeto, 3) complemento de régimen, 4) complemento del nombre
- 1) complemento directo, 2) atributo, 3) complemento directo, 4) complemento del adjetivo
- 1) sujeto, 2) atributo, 3) complemento de régimen, 4) complemento del nombre
- 1) consecutiva, 2) sujeto, 3) complemento del adjetivo, 4) complemento de régimen

**3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales que contienen oraciones subordinadas.

1. \*No te ha llamado, porque estés triste.
2. \*Quiero que vienes a verme.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

**a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

**b)** Escriba una versión gramatical (corregida) de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que únicamente podrán modificarse los conectores (conjunciones, pronombres / adverbios / adjetivos interrogativos o relativos, etc.) y el orden en el que aparecen las oraciones, pero no el resto de elementos.