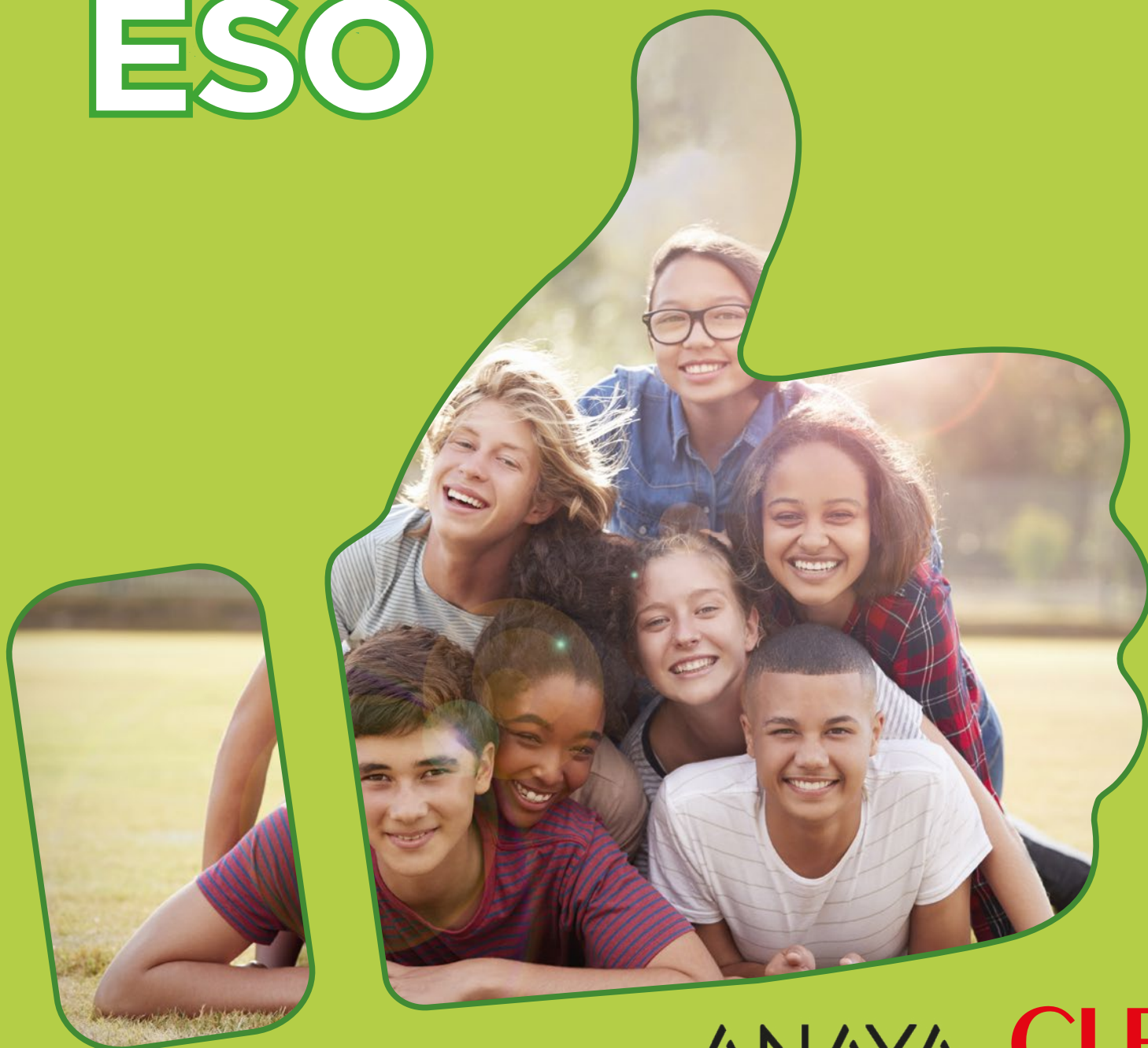


J'aime

Méthode de français

ESO



ANAYA

CLE
INTERNATIONAL

Crédits photographiques

(De gauche à droite et de haut en bas)

Couverture : Monkey Business/Adobe Stock – **p. 13** : pressmaster/Adobe Stock – **p. 14** : ValentinValkov, Nikolai Sorokin, Tiler84, fizkes, Natali, Max Topchii, Lucky Dragon/Adobe Stock – **p. 15** : RedlineVector, paulzhuk, toyotoyo, NLshop/Adobe Stock – **p. 16** : Tullio Puglia-UEFA/Getty images ; paulzhuk, felix, deagreez, Ljupco Smokovski, 4th Life Photography/Adobe Stock – **p. 17** : deagreez, osame, fizkes, Prostock-studio, PR Image Factory, master1305/Adobe Stock – **p. 18** : Moriz, Chinnapong, JackF, digitalskillet1, sutlafk, Pixel-Shot, Prostock-studio/Adobe Stock – **p. 19** : Daniel Ernst/Adobe Stock ; Frederic Reglain/Getty images ; Mint Fox/Adobe Stock – **p. 22** : Zarya Maxim, Africa Studio, alexlmx, BillionPhotos.com, ARTYuSTUDIO, Sue Colvil, ASTA Concept/Adobe Stock – **p. 23** : Beton Studio, Monkey Business, Syda Productions, JackF, GraphicsRF, Julien Tromeur/Adobe Stock – **p. 25** : janista/Adobe Stock – **p. 26** : Popova Olga, ilynx_v, stockphoto-graf, Bruce Parrott, wideonet, euthymia, razihusin, selensergen, Monkey Business, BillionPhotos.com/Adobe Stock – **p. 27** : Vincent Callebaut ; sidorovstock/Adobe Stock – **p. 28** : narrative ; Kovalenko I/Adobe Stock – **p. 29** : sergeysan1, tsuneomp, kinwun, Cookie Studio, Drobot Dean/Adobe Stock ; Krakenimages.com/Adobe Stock ; Communauté d'Agglomération Pays Basque – **p. 30** : Wilbi ; HC FOTOSTUDIO, Gorodenkoff, StockPhotoPro/Adobe Stock – **p. 32** : deepvalley, Corinne BOMONT, 2mmedi/Adobe Stock – **p. 33** : Julien Tromeur/Adobe Stock ; RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski ; Joe Alvoeiro/fotografika.ca/DR – **p. 36** : IRStone, XuBing, toricheks, James The/Adobe Stock – **p. 38** : RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski – **p. 40** : *Le guide des métiers de demain. Les nouvelles professions – Les secteurs qui recrutent*/Sandrine Pouverreau/Walter Glassof © 2021, Bayard Editions ; Angela Harburn/Adobe Stock – **p. 42** : Antonioguillen, David Fuentes, Art_Photo, JackF, Eléonore H, Pixel-Shot, Andrzej Tokarski, emuck, L.Bouvier, Stephane Sentenac, PL.TH, cbies/Adobe Stock – **p. 43** : Brad Pict, joserpizarro, benschonewille, Maren Winter/Adobe Stock – **4^e de couverture** : Monkey Business, Prostock-studio/Adobe Stock.

Crédits vidéo

p. 13 : Langue Turquoise – CLE International – **p. 28** : narrative.

Direction éditoriale : Béatrice Rego

Édition : Brigitte Faucard, Marlène Landon, Christine Rosengard Fuentes

Couverture : Sophie Ferrand, Dagmar Stahringer

Maquette intérieure : Dagmar Stahringer

Mise en page : AMG, Domino

Illustrations : Oscar Fernández, Conrado Giusti

Enregistrements audio : Vincent Bund

© CLE International, 2021

ISBN : 842-17-2855-734-8

Avant-propos

J'aime est une méthode pour les adolescent(e)s qui s'appuie sur les exigences du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et qui répond précisément aux **directives de la LOMLOE**.

J'aime se veut une **méthode innovante** dans sa démarche méthodologique. Les principes forts de la perspective actionnelle et de la médiation sont privilégiés à travers des « tâches » à accomplir dans les multiples contextes auxquels l'apprenant(e) est confronté(e). Les activités choisies mettent en jeu l'**interaction** et la **médiation** dans le cadre de la **pédagogie par projets** déclinée dans chaque unité.

Afin d'engager l'élève à acquérir l'autonomie nécessaire dans son utilisation du français, **le jeu** a été retenu **comme un moteur d'apprentissage**. Les activités sont ludiques et interactives. Une double page de jeu clôt chaque unité et permet de revoir et renforcer les apprentissages tout en s'amusant, afin de développer l'**entraide** et la **créativité**, et de favoriser l'**intelligence collective** et le **travail coopératif**. Une application de jeux interactifs est également proposée avec la méthode.

Les thématiques choisies concernent l'environnement immédiat des apprenant(e)s et leurs activités : soi-même, son collègue, ses ami(e)s et sa famille, ses loisirs, son lieu de vie. Elles s'élargissent au fur et à mesure de la maîtrise et de l'autonomie grandissante dans l'utilisation de la langue vers des thèmes comme la mémoire, l'environnement, l'actualité, ou l'avenir professionnel, tout en favorisant un dialogue **interculturel** et **interdisciplinaire**.

Les documents retenus sont résolument actuels, en lien avec les **tendances sociales et culturelles** mises en avant dans la **LOMLOE**. Tout au long de la méthode, l'apprenant(e) est ainsi placé(e) au cœur d'une réflexion sur les **menaces environnementales** qui pèsent sur la planète et invité(e) à enrichir cette réflexion de différentes manières : par des synthèses, des comptes rendus, des exposés, des brochures explicatives, des projets de développement durable... Le thème du **développement durable** est d'ailleurs présent tout au long de la méthode, qu'on aborde la question de l'alimentation, de l'habillement, des transports, des métiers du futur, ou tout simplement de sa vie quotidienne, à la maison ou au collège.

Une attention toute particulière a été portée sur la **représentation respectueuse et égalitaire des filles et des garçons**, ainsi qu'aux **différents besoins éducatifs** qui peuvent s'exprimer dans une classe. Les thèmes du **handicap** ou du **harcèlement** sont explicitement traités, de manière à délivrer un message positif, d'optimisme et inviter à la vigilance et aux actions de soutien ou de prévention.

Non seulement les situations, les documents, l'iconographie rendent compte de la diversité des élèves, mais les activités, au format varié, font appel à différentes compétences cognitives afin de permettre à tous les élèves de s'approprier les contenus présentés. À noter également la présence d'un cahier d'**attention à la diversité** inclus dans la méthode (*J'aime pour tous*).

Dans cette perspective, les outils et environnements du numérique sont largement exploités dans les tâches et les activités proposées. La méthode elle-même est disponible en **version numérique interactive** et **intégrée sur la plateforme d'enseignement** à distance Blink Learning, pour un suivi complet des progrès des élèves.

Enfin, pour les aider à délivrer le meilleur enseignement, les professeur(e)s auront à leur disposition un générateur d'exams, des posters, et un livre du professeur riche de nombreux prolongements et alternatives, pour un véritable enseignement différencié.

Nous vous souhaitons un excellent apprentissage du français avec *J'aime*.

Les auteur(e)s :

Adrien Payet, Cédric Vial, Maria Stéfanou, Ana León Moreno

MODE D'EMPLOI

UNE PAGE D'OUVERTURE ACTIVE

Unité 3 Mon cher futur

PROJET Préparer une capsule temporelle

Observe et décris la ville du futur imaginée par l'architecte belge Vincent Callebaut.

J'apprends à :

- observer et décrire la ville du futur
- parler des métiers du futur
- décrire le logement de demain
- utiliser les outils de la langue

Vocabulaire :

- une tour - un gratte-ciel - moderne
- végétation - un espace - un casque de réalité virtuelle

Une image en lien avec la thématique de l'unité

L'intitulé du projet

Les objectifs de communication de l'unité

Une activité pour introduire la thématique

Un encadré vocabulaire pour s'exprimer

TROIS DOUBLES PAGES DE LEÇONS

LEÇON 1

Dans 10 ans...

Cher futur, comment seront les villes dans 100 ans ?

Nous vivrons sous l'eau ?

Le futur simple

Phonétique Les sons [j] et [ʃ]

Grammaire Le présent des verbes en -ir

PROJET Étape 1: Ma ville dans 10 ans

Une vidéo en lien avec le projet

Des documents variés, authentiques ou inspirés de l'actualité

Un encadré « Phonétique » pour s'entraîner à prononcer le vocabulaire

Des activités en binôme ou en groupe pour favoriser l'interaction orale

Des étapes détaillées pour guider la réalisation du projet final

LEÇON 2

Futurs métiers, métiers du futur

Plus tard, je serai...

Leçon 2

Grammaire Le superlatif

PROJET Étape 2: Mon futur métier

Des intertitres pour suivre la progression de la double page

Un zoom « Culture francophone »

Des activités de médiation

Des consignes qui annoncent la compétence travaillée

Des encadrés « Grammaire » pour observer la règle en contexte à partir d'un document écrit

LEÇON 3

Maisons d'aujourd'hui et de demain

Des activités pour travailler les compétences du DELF

Des activités de production (orale et écrite) guidées par des amorces

Des encadrés « Vocabulaire » pour guider la compréhension et l'expression orale

Une activité transdisciplinaire par unité

Des astuces et des conseils pratiques pour aider à la réalisation du projet

3 Maisons d'aujourd'hui et de demain

1. Écoute et compréhension

2. Grammaire

3. Projet

LES PAGES « OUTILS DE LA LANGUE »

UNE DOUBLE PAGE « GRAMMAIRE »

La règle grammaticale étudiée en contexte

Des activités pour mettre la règle en pratique

3 Grammaire

Le futur simple

Le présent de l'indicatif des verbes du 2^e groupe en -ir

Le superlatif

Les verbes tripartites

Le complément du nom

UNE PAGE « VOCABULAIRE »

Une carte mentale pour favoriser la mémorisation

Des activités pour réutiliser le vocabulaire en contexte

3 Vocabulaire

LE VOCABULAIRE

1. Cherche dans la carte mentale les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

2. Complète ces descriptions de la ville du futur.

3. Complète ces catégories avec le plus de mots possibles.

UNE PAGE « PHONÉTIQUE »

Une explication du point de phonétique étudié dans les leçons

Des activités pour travailler l'écoute et la prononciation

Phonétique

Le son [j]

1. Écoute et répète.

2. Écoute et complète avec « r » ou « rr ».

3. Écoute, dans quels mots tu entends le son [j] ?

4. Écoute ces phrases et dis combien de fois tu entends le son [j].

5. Écoute. Combien de fois tu entends le son [j] ?

6. Écoute ces phrases et fais les indications.

UN JEU D'ÉVASION

Un audio pour travailler la compréhension orale

Des énigmes et des indices pour une révision ludique des compétences travaillées dans l'unité

MISSION 3
La machine à voyager dans le temps
Écoute, réponds et réussis la mission !

LES ÉNIGMES

- Pour réussir l'expérience, les années de 2050 ont besoin d'un parent du passé. Lequel ?
- Cher le futur, quel sera le processus le plus rapide ?
- Attention l'équation... dans une heure.
- Je suis un maître du futur. Qui suis-je ?
- Mon nom est celui d'une constellation qui brise son temps de la ville du futur.

LES INDICES

- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.
- Il y a une machine à voyager dans le temps.

4. Trouve la clé pour ouvrir ce portail temporel et faire fonctionner la machine à voyager dans le temps !
La clé pour ouvrir le portail temporel se compose de :
a. la première voyelle du nom du professeur.
b. l'initiale du prénom du professeur.
c. le nombre de lettres du prénom du professeur.
d. la lettre O du portail temporel.
e. la lettre qui se trouve le plus dans les deux premières lettres qui composent le mot du futur.
f. le nombre de lettres qui se trouvent dans une grande constellation.

UNE PAGE « BILAN »

À la fin de chaque unité, un bilan pour évaluer ses compétences.

Bilan

Compréhension orale

- Écoute cette interview et réponds.
 - Comment s'appelle le salon ?
 - Pourquoi faut-il organiser ce salon ?
 - pour motiver les jeunes
 - pour construire des robots
 - pour préparer l'avenir
- Quelles sont les compétences les plus demandées ?
- être la plus créative
- avoir le plus de diplômes
- connaître les nouvelles technologies
- Pour participer au salon, il faut...
 - une invitation
 - un diplôme
 - un robot

Compréhension écrite

#previsionsdemain
Prévisions mensuelles de la ville de demain la météo publique et la plus accueillante possible !

Voici quelques-uns de nos projets :

- Équiper les rues de lampadaires intelligents qui s'allument seulement quand un piéton pour accompagner l'enfant le quartier de la rue.
- Créer un simulateur de la ville de demain pour réduire les émissions de CO₂.
- Améliorer la qualité de l'air.
- Améliorer la qualité de l'air, il faut :
 - le plus d'arbres
 - le moins de lampadaires
 - le plus d'énergie solaire

Expression orale

3. Avec ta classe, tu fais un séjour dans une ville de 2085. Observe et décris l'image.

Expression écrite

4. Reprends le métier de tes parents, ça te dit ?
- Décris leur métier et les qualités nécessaires.
- Imagine comment leur métier évoluera dans le futur.
- Dis pourquoi tu aimerais ou non faire le même métier.

Portfolio

Je prévois...
- décrire la ville et le logement de demain
- parler de mon futur métier

Je fais prononcer...
- les sons [j] et [i]

Je connais...
- le futur amorce
- le complément du nom
- les négations en « si »
- l'expression du but
- le superlatif
- l'obligation personnelle et impersonnelle

Un portfolio pour s'autoévaluer

UNE DOUBLE PAGE « ENTRAÎNEMENT AU DELF »

Des entraînements au DELF pour vérifier ses acquis.

Entraînement au DELF A1

COMPRÉHENSION ORALE

1. Écoute deux fois l'enregistrement et indique la bonne situation. Attention ! Il y a six images mais seulement quatre dialogues.

2. Écoute deux fois l'enregistrement et indique les objets cités.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

3. Tu es au collège Alexandre Dumas, en France. Lis les annonces et réponds aux questions.

Club de danse
Le vendredi, de 16 h à 17 h, salle B 13

Club tennis
Le samedi, de 10 h à 11 h, Gymnase

Vive la musique !
Le lundi, de 12 h à 13 h, Plaza théâtre, amphithéâtre, Salle C 08

Lecture de BD
Tous les mercredis, de 17 h à 18 h, Bibliothèque

Robotique
Le mardi, de 10 h 30 à 12 h, Salle d'Informatique

Cours de théâtre
Tous les mercredis, de 16 h 30 à 18 h 30, Salle de spectacle

Quelle activité commences à midi ?
1. La danse. 2. La musique. 3. Le théâtre.
4. Le cours de sport. 5. dans la salle B 13. 6. dans la salle de spectacle.

Il y a activité musique ?
1. tous les vendredis. 2. tous les samedis. 3. tous les lundis.
4. Quel jour il y a technologie ?
1. Le vendredi. 2. Le jeudi.
Quelle activité finit à 18 h ?
1. La danse. 2. La lecture. 3. Le théâtre.

4. Tu es au collège Saint-Euphrasy en France. Tu trouves cet article dans le journal des élèves. Lis le document et réponds aux questions.

Fête de la musique

Le 21 juin, nous célébrons la musique au théâtre du collège. À l'issue, dans la salle de musique, il y a tous les instruments : guitares, saxophones, flûtes... There va avoir le groupe musical de 5^e du collège prépare un concert avec de la musique rock, pop, hip hop, et aussi de la musique du monde entier.
Le professeur des jeux sur la musique est dans le gymnase et tous les professeurs proposent des jeux en ligne.
Pour plus d'informations, regarde le programme sur le site de l'école.

Le collège fête :

- le théâtre.
- la musique.
- le mois de juin.
- le professeur de musique.
- le groupe musical de 5^e.
- tous les professeurs.
- le rock, pop et hip hop.
- la musique du monde entier.
- Tous types de professeurs.
- Où il y des jeux sur la musique ?
- le gymnase de l'école.
- le site de l'école.

5. Tu réponds aux questions.
a. Comment tu logiques ?
b. Tu es en quelle classe ?
c. Tu parles quelles langues ?
d. Quelle est ta nationalité ?
e. Tu habites où ?
f. Quelles sont tes matières préférées ?

6. Tu poses des questions à l'aide des mots suivants.
Précise - indique - explique de temps matières scolaires

PRODUCTION ORALE

7. Écris un courriel à ton nouveau correspondant pour te présenter. (Âge, profession des parents, pays d'origine, langues parlées, classe, collège)

ET AUSSI...

- un cahier d'activités
- *J'aime pour tous*, un cahier d'attention à la diversité
- des jeux interactifs
- des posters
- un guide pédagogique
- une programmation didactique adaptée pour chaque communauté autonome
- un générateur d'évaluations



ISBN : 842-17-2855-734-8



8 421728 557348