



ASTARTÉ

Lengua castellana y Literatura II. PAU

COMUNIDAD DE MADRID

ANAYA



Concepto / enfoque:

- **Manual práctico** diseñado para preparar eficazmente el **nuevo modelo de la PAU** de Lengua castellana y Literatura de la Comunidad de Madrid.
- **Libro de texto** que desarrolla el currículo de la materia, centrado en los saberes y competencias PAU.
- Con una **organización** general y de unidades **adaptada a los bloques y preguntas de la prueba**.
- **Aprendizaje y entrenamiento de destrezas** enfocados a la superación del examen.
- **Trabajo textual** para identificar el **tema**, detallar las **características lingüísticas y estilísticas**, **resumirlo**, clasificarlo según su **tipología** y elaborar un **texto argumentativo** con sentido crítico.
- Destacan especialmente los **tutoriales paso a paso** de cada uno de los procedimientos de **análisis sintáctico y reflexión lingüística** (pares mínimos, análisis inverso), **análisis morfológico y léxico-semántico** que se piden en el bloque 2 de la PAU.
- Ofrece un recorrido sistemático por la **Historia de la Literatura** complementado por **secciones específicas para responder las preguntas de Literatura**, al final de cada periodo o corriente, y reforzado con **Guías de lectura** de obras representativas de cada género.
- Con **actividades orientadas a las preguntas de la prueba** y tutorizadas en función de los criterios oficiales.
- Modelos de **preguntas resueltas** paso a paso.
- **Modelos de Pruebas** completas resueltas paso a paso y sin resolver.
- **Estilo y lenguaje cercano** y directo y **consejos**, pautas, tutoriales paso a paso, resúmenes, esquemas... para entrenarse y superar con éxito el ejercicio.
- Totalmente **actualizado** a los últimos cambios del ejercicio.

Guía para la realización de la Prueba:

- Introducción y características generales.
- Estructura de la prueba.
- Distribución del tiempo durante la prueba.
- Contenidos para afrontar la prueba.
- Orientaciones y recomendaciones.
- Criterios generales para la corrección de la PAU.

Unidades* diseñadas teniendo en cuenta los bloques de la prueba:

- **6 unidades** correspondientes a los **bloques de 1. Comunicación y 2. Reflexión sobre la lengua / La lengua y sus hablantes.**
 - **Bloque 1. Comunicación:**
Centrado en el trabajo con textos: clasificación y tipología textual, análisis temático, características lingüísticas y estilísticas, resumen. Taller de argumentación.
 - **Bloque 2. Reflexión sobre la lengua. La lengua y sus hablantes:**
Centrado en los distintos niveles de análisis lingüístico (sintáctico, reflexión lingüística, morfológico, léxico-semántico). Se detiene en los rasgos o aspectos relativos a la lengua y sus hablantes.
- **9 unidades** correspondientes al **bloque 3. Educación literaria.**
 - **Bloque 3. Educación literaria:**
Estudio de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad siguiendo un criterio cronológico y genérico (movimientos, tendencias, estilos, obras, autores...). Especial atención al conocimiento literario a través de sus autores y obras más representativos.

* Índice de unidades

Bloque 1. Comunicación:

Unidad 1. El texto.

Unidad 2. Taller de argumentación.

Bloque 2. Reflexión lingüística / La lengua y sus hablantes:

Unidad 3. La palabra.

Unidad 4. La oración simple.

Unidad 5. La oración compuesta.

Unidad 6. El español y sus hablantes.

Bloque 3. Literatura:

Unidad 1. El realismo y el naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.

Unidad 2. Literatura de fin de siglo: la generación del 98 y el modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.

Unidad 3. El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.

Unidad 4. Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.

Unidad 5. La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.

Unidad 6. La lírica y el teatro posteriores a 1936.

Unidad 7. La novela española de 1939 a 1975.

Unidad 8. La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela.

Unidad 9. La literatura hispanoamericana contemporánea.

Guías de lectura: *La casa de Bernarda Alba. El cuarto de atrás, Tratado de Urbanismo.*

Estructura de cada unidad:

Doble página de inicio con recursos de predisposición:

- Contenidos.
- Qué vamos a aprender: “En esta unidad”.

Epígrafes y recursos vinculados a preguntas:

- **Explicaciones claras, amenas y pautadas.**
- **Consejos PAU:** para aprender a elaborar las respuestas del ejercicio de manera adecuada, aplicando una estrategia de éxito y con las mayores garantías.
- **Tutoriales PAU:** cómo resolver paso a paso las preguntas de la PAU.
- **Tu turno:** actividades para practicar las preguntas de la PAU.
- **Saberes +:** profundización.
- **Esquemas, resúmenes, ejemplos...**

Finalización de cada unidad:

- **ENFOQUE PAU. Preparamos el bloque de Literatura:** sección final especial en las unidades de Literatura con herramientas específicas para construir la mejor respuesta de desarrollo de un tema literario:

- **Pregunta 3.2. El resumen:** síntesis o panorámica general de la literatura de cada época, periodo, corriente, género... estudiada.
- **Pregunta 3.2. El esquema:** tabla a modo de esquema de la literatura estudiada.
- **Pregunta 3.2. Tu respuesta debería quedar así:** claves de una respuesta perfecta.
- **Pregunta 3.1. Claves del análisis textual:** sección final especial en las unidades de Literatura que, mediante el análisis cromático, repasa las claves textuales, rasgos y características estilísticas de textos representativos de los distintos géneros y movimientos literarios con el fin de elaborar modelos de respuesta adecuadas a la pregunta 3.1.

- **Preparando la PAU:** prueba similar a la oficial para practicar en situación real:

- **Antes de responder:** breves orientaciones para abordar la prueba.
- **Tu turno:** cuestiones similares a una prueba real para que el alumnado las responda.

Guías de lectura:

Desarrollan el resumen, los aspectos contextuales, temáticos y argumentales, el enfoque, los personajes, el estilo literario y el uso del lenguaje, el simbolismo en obras representativas de cada género.

- **ENFOQUE PAU. Preparamos el bloque de Literatura:** sección final especial “con herramientas específicas para construir la mejor respuesta de desarrollo de un tema literario:

- **Preguntas 3.3.-3.4. El resumen:** síntesis de la obra leída destacando las características desarrolladas en la Guía de lectura.
- **Preguntas 3.3.-3.4. El esquema:** tabla a modo de esquema de la obra leída destacando sus características fundamentales.
- **Pregunta 3.3.-3.4. Tu respuesta debería quedar así:** claves de una respuesta perfecta.

- **Tutorial paso a paso** para responder a las preguntas 3.3 y 3.4.

Anexos:

- Modelos de exámenes PAU resueltos.
- Correspondencia entre la terminología gramatical.
- Escritoras de la Literatura española (siglos xx y xxi).

Fortalezas:

1. El proyecto y su manual ponen el foco en el **aprendizaje y entrenamiento de las destrezas y procedimientos necesarios para afrontar las preguntas de la prueba:**

Comentario, análisis y producción de textos:

- Clasificación de los textos atendiendo a su tipología y criterios complementarios.
- Identificar y enunciar el tema de un texto.
- Reconocer y explicar las características lingüísticas de un texto.
- Reconocer y explicar las características estilísticas de un texto.
- Resumir un texto.
- Elaborar un texto argumentativo de manera clara y ordenada, con coherencia, rigor y corrección expresiva.
- Argumentar con sentido crítico, manifestando acuerdo o desacuerdo.

Conocimientos y habilidades argumentativas:

- Tipos de textos argumentativos.
- Tipos de argumentos.
- Detección de falacias.
- Organización de ideas y argumentos.
- Establecimiento de un esquema textual: introducción, desarrollo, conclusión.
- Uso de marcadores discursivos: cohesión y fluidez.
- Identificación y corrección de errores argumentales.

Análisis y relaciones sintácticas:

- Identificar los constituyentes de los sintagmas y sus relaciones.
- Identificar los constituyentes de las oraciones y sus relaciones.
- Diferenciar los tipos de sintagmas y sus funciones.
- Clasificación de las oraciones simples según sus modificadores y elementos.
- Reconocimiento y clasificación de las oraciones simples y compuestas según sus constituyentes.
- Análisis sintáctico de los diferentes tipos de oraciones compuestas.
- Análisis sintácticos inversos.
- Explicación de relaciones sintácticas entre los elementos de una oración o fragmento.
- Explicar la diferencia de gramaticalidad en pares mínimos.

Análisis morfológico y funcional de las palabras:

- Análisis de la estructura interna de una palabra.
- Reconocimiento de los componentes de las palabras.
- Discernimiento de los mecanismos de formación y creación de palabras.
- Análisis del valor de los prefijos y sufijos.
- Clasificación de las palabras según su forma.
- Identificación de la clase y función de las palabras.
- Realización de transformaciones gramaticales.

Análisis léxico o semántico:

- Explicar las relaciones de significado de las palabras.
- Explicar el sentido y connotaciones léxicas de palabras.
- Ejemplificación de los fenómenos semánticos.
- Identificación de fenómenos semánticos.

Conocimientos sociolingüísticos:

- Conocer la norma estándar.
- Comentar rasgos de la lengua y sus hablantes.
- Conocer y enumerar las variedades de la lengua.
- Mapa lingüístico español.

Conocimientos y análisis literario:

- Relacionar un texto con los conocimientos de literatura española, identificando los rasgos, el estilos y características de los diferentes períodos, etapas, movimientos y autores.
- Ejemplificar con citas los rasgos y características literarias de un texto, contextualizándolo dentro de su corriente o periodo literario.
- Desarrollar un tema de historia de la Literatura de manera estructurada a través de su contexto socioliterario, los géneros cultivados, las características y rasgos literarios, la intención literaria, autores y obras más representativos...
- Lectura de obras literarias y demostrar su conocimiento.
- Comentar los aspectos literarios más relevantes de una obra leída en relación con su contexto histórico y tradición literaria, destacando su importancia.

2. Practicidad: correspondencia total del manual, sus unidades, secciones y recursos con las agrupaciones de contenidos, la estructura, los bloques y las preguntas de la Prueba:

Correspondencia total entre el manual, las unidades y sus secciones y recursos con las preguntas de la Prueba

Bloque 1. Comunicación		
Preguntas		Solución Astarté
1.1. a.b.c.	<ul style="list-style-type: none"> – Enunciar el tema de un texto de manera concisa. – Explicar las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes del texto. – Identificar aspectos de la estructura textual. – Analizar los elementos lingüísticos que permitan identificar tanto la tipología textual como el género discursivo. – Localización de recursos de especial interés estilístico. 	<p>Unidad 1: El texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El tema del texto. La idea principal en una línea. – Qué es el tema y cómo reconocerlo. – Tipología textual. – Características lingüísticas y estilísticas de los diferentes tipos de texto. – El ámbito, el género discursivo y el soporte de los textos. – Tutoriales guiados para responder a la pregunta 1.1.a,b,c.
1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – Demostrar capacidad de síntesis. – Elaborar un resumen de un texto de entre 40 y 50 palabras. – Exponer las ideas principales con coherencia interna y objetividad. 	<p>Unidad 1: El texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cómo hacer un buen resumen. – Tutorial guiado para responder la pregunta 1.2.
1.3.	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborar un discurso argumentativos de 100-150 palabras a partir del tema propuesto en un texto y expresando acuerdo o desacuerdo. 	<p>Unidad 2: Taller de argumentación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Características del texto argumentativo y cómo argumentar bien por escrito. – Las estructuras textuales. – Los argumentos. – Las falacias – Tutorial guiado para responder la pregunta 1.3.
Bloque 2. Reflexión sobre la lengua. La lengua y sus hablantes.		
2.1.	<ul style="list-style-type: none"> – Análisis sintáctico funcional interoracional e intraoracional de una oración propuesta, llegando hasta el nivel de las palabras. 	<p>Unidad 4: La oración simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sintaxis. – Componentes de la oración. – Sintagmas. – Funciones sintácticas. – Modificadores oracionales. – La oración simple. <p>Unidad 5: La oración compuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipos de oraciones compuestas. – Coordinación, subordinación y yuxtaposición. – Oraciones subordinadas. – Subordinación y formas no personales del verbo. – Tutoriales guiados para dominar los análisis sintácticos (pregunta 2.1.).
2.2. a.b.	<ul style="list-style-type: none"> – Tareas de reflexión lingüística sobre categorías y funciones de la oración simple y compuesta. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de pares mínimos. • Ejercicio de análisis inverso: escribir una secuencia gramatical. 	<p>Unidad 3. La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las clases de palabra. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.2.a. (reflexión lingüística sobre un par mínimo). <p>Unidad 4: La oración simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.2.b. (análisis inverso: escribir una secuencia gramatical).

Preguntas		Solución Astarté
2.3.	– Cuestiones de morfología (estructura morfológica de palabras complejas, categoría o clase de palabras, procesos de creación léxica como derivación, composición o parasíntesis).	Unidad 3. La palabra. <ul style="list-style-type: none"> – Las clases de palabra. – La forma de las palabras. Morfología. – Tipos de palabras según su forma. – Formación de palabras. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.3.
2.4.	– Cuestiones léxico-semánticas (tales como sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, relacionadas con la comprensión del significado de ciertos elementos del texto).	Unidad 6. El nivel léxico semántico. <ul style="list-style-type: none"> – Hiponimia e hiperonimia. – Meronimia y holonimia. – Sinonimia. – Antonimia. – Polisemia. – Homonimia. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.4.
2.5.	– Cuestiones referidas al español y sus hablantes (tales como bilingüismo, plurilingüismo, diglosia, glotofobia, variación y variedad lingüística, normas –culto, popular, vulgar– y lengua estándar).	Unidad 6. El español y sus hablantes. Unidad 6: El español y sus hablantes. <ul style="list-style-type: none"> – Norma estándar. – Variedades de la lengua. – Lenguas de España. – Variedades diatópicas o modalidades. – Variedades diastráticas. – Variedades diafásicas. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.5.
Bloque 3. Educación Literaria		
3.1	– Relacionar un texto propuesto con las características del movimiento al que pertenece.	Unidades de Literatura 1 a 9: <ul style="list-style-type: none"> – Redacción amena del temario literario enfocado y estructurado en torno a las preguntas PAU. – Recorrido por la historia de la literatura a través de sus géneros, movimientos, tendencias, grupos... aterrizando en los autores, estilos y obras más significativos. – ENFOQUE PAU: Preparando la pregunta 3.1: al finalizar cada género, movimiento, grupo literario, corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Claves textuales de los diferentes géneros, movimientos, tendencias... mediante el análisis y comentario cromático de textos representativos.
3.2.	– Desarrollo de un tema demostrando sus conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época por los que se pregunta y haciendo referencia a los autores y obras más relevantes.	Unidades de Literatura 1 a 9: <ul style="list-style-type: none"> – Redacción amena del temario literario enfocado y estructurado en torno a las preguntas PAU. – Recorrido por la historia de la literatura a través de sus géneros, movimientos, tendencias, grupos... aterrizando en los autores, estilos y obras más significativos. – ENFOQUE PAU: Preparamos la pregunta 3.2: al finalizar cada género, movimiento, grupo literario, corriente: <ul style="list-style-type: none"> • Recapitulamos: resumen en una página del contenido del tema. • Enfoque PAU: esquema de contenidos para facilitar y orientar el estudio. • Modelo de respuesta comentado con consejos para una “respuesta perfecta”.

Preguntas		Solución Astarté
3.3.	– Demostrar conocimiento de la obra leída, escrita entre 1875 y 1936, relacionarla con el movimiento o tendencia literarios a los que pertenece y destacar su importancia en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.	Unidades de Literatura 1 a 9. – 3 Guías de lectura , una por cada género literario: <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Autor. • Obra. • Argumento. • Temas. • Personajes. • Lenguaje y estilo. • Trascendencia y valoración. – Tutorial guiado para responder la pregunta 3.3.
3.4.	– Demostrar conocimiento de la obra leída, escrita entre 1937 y 1974, relacionarla con el movimiento o tendencia literarios a los que pertenece y destacar su importancia en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.	Unidades de Literatura 1 a 9. – 3 Guías de lectura , una por cada género literario: <ul style="list-style-type: none"> • Contexto. • Autor. • Obra. • Argumento. • Temas. • Personajes. • Lenguaje y estilo. • Trascendencia y valoración. – Recapitulamos: resumen de la guía de lectura. – Enfoque PAU: esquema de la guía de lectura. – Tutorial guiado para responder la pregunta 3.4.

3. Entorno Virtual PAU: con numerosos recursos muy eficaces para completar y planificar la preparación:

- Modelos de exámenes.
- Consejos recomendaciones y orientaciones.
- Esquemas y presentaciones.
- Recursos audiovisuales: numerosos vídeos de los 3 bloques.
- Rúbricas de evaluación.
- Preguntas clave de las unidades.
- Glosario de términos clave.
- Preguntas frecuentes y glosario de las Guías de lectura.
- Programaciones.
- Solucionario.
- Actualizaciones.

Actualización:

Cambios en la Prueba 2026	Cambios en el manual y el proyecto
Bloque 1. Comunicación: pregunta 1.2.: se limita la redacción del resumen entre 40 y 50 palabras.	Unidad 1: el entrenamiento para adquirir una estrategia y las destrezas de resumen se limita a las 40-50 palabras en todos los tutoriales, ejercicios, orientaciones e indicaciones.
Bloque 2. Reflexión sobre la lengua: pregunta 2.2.: se sustituye el segundo análisis sintáctico de una frase por dos opciones: a) Ejercicio de par mínimo. b) Secuencia gramatical de análisis inverso.	Unidad 3. La palabra. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.2.a. (reflexión lingüística sobre un par mínimo). Unidad 4: La oración simple. – Tutorial guiado para responder a la pregunta 2.2.b. (análisis inverso: escribir una secuencia gramatical).
Bloque 2. Reflexión sobre la lengua: pregunta 2.4. no es necesario aportar dos ejemplos del concepto o categoría léxica-semántica, solo uno.	Unidad 6: El nivel léxico semántico: todos los fenómenos semánticos o categorías léxicas están trabajados y ejemplificados por exceso tanto en los tutoriales como en la teoría y las actividades.
Bloque 3. Educación literaria: pregunta 3.1.: se sustituye el tema literario para desarrollar por una pregunta en la que hay que relacionar un texto propuesto con los rasgos y características del movimiento al que pertenece.	Unidades 1 a 9 de Literatura: todas las unidades finalizan con una sección especial para aprender a contestar la pregunta 3.1. a través de las claves textuales de textos de cada género, grupo, movimiento o corriente literaria, destacando sus rasgos lingüísticos mediante el resalte cromático y el análisis y comentario de los mismos.

ASTARTÉ

El mejor entrenamiento para preparar a su alumnado en la materia de Lengua castellana y Literatura II.



Hablamos de educación