

INSTRUKCJA OBSŁUGI



KLASIK

AKTYWNY MONITOR STUDYJNY POLA BLISKIEGO

SPIS TREŚCI

	Strona
WSTĘP	
INFORMACJE OGÓLNE	3
TYLNY PANEL	
TYLNY PANEL	4
WEJŚCIA	5
PRZEŁĄCZNIKI	5
DANE TECHNICZNE	
DANE TECHNICZNE	7
BEZPIECZEŃSTWO	
BEZPIECZEŃSTWO	8
INNE	
KONSERWACJA	9

WSTĘP

Gratulujemy zakupu aktywnego monitora studyjnego KLASIK. Monitor ten został zaprojektowany tak abyś mógł/mogła cieszyć się wysoką jakością dźwięku i bezproblemowym użytkowaniem tego urządzenia przez wiele lat. Ważne jest jednak, abyś poświęcił/poświęciła kilka minut i zapoznał(a) się z niniejszą instrukcją obsługi zakupionego urządzenia. Instrukcja zawiera informacje, które pozwolą Tobie w pełni wykorzystać potencjał, jakim dysponuje aktywny monitor studyjny KLASIK.

Informacje ogólne

KLASIK jest profesjonalnym urządzeniem studyjnym przeznaczonym do realizacji dźwięku.

Cechy konstrukcyjne tego urządzenia głośnikowego predysponują go do zastosowań w pomieszczeniach o małej powierzchni, takich jak:

- studia nagraniowe,
- studia radiowe,
- studia telewizyjne,
- studia multimedialne,
- post produkcja,
- mastering,
- cyfrowe stacje robocze,
- domowe studia nagraniowe,
- systemy odsłuchowe najwyższej jakości.

KLASIK jest aktywnym urządzeniem wyposażonym w głośniki: wysokotonowy z metalową kopułką o średnicy 19 mm, nisko-średnionowy o średnicy 18 cm. Na tylnej płycie monitora zamocowane są dwa wzmacniacze pracujące w klasie AB o mocy 75W przy 8Ohm każdy. Znajdziemy tam także odpowiedni zestaw precyzyjnych regulatorów, wejść i zabezpieczeń.

KLASIK jest przeznaczony do pracy w systemach stereofonicznych lub wielokanałowych (5+1 lub 7+1 i większych) takich jak DOLBY, DTS, THX, itp.



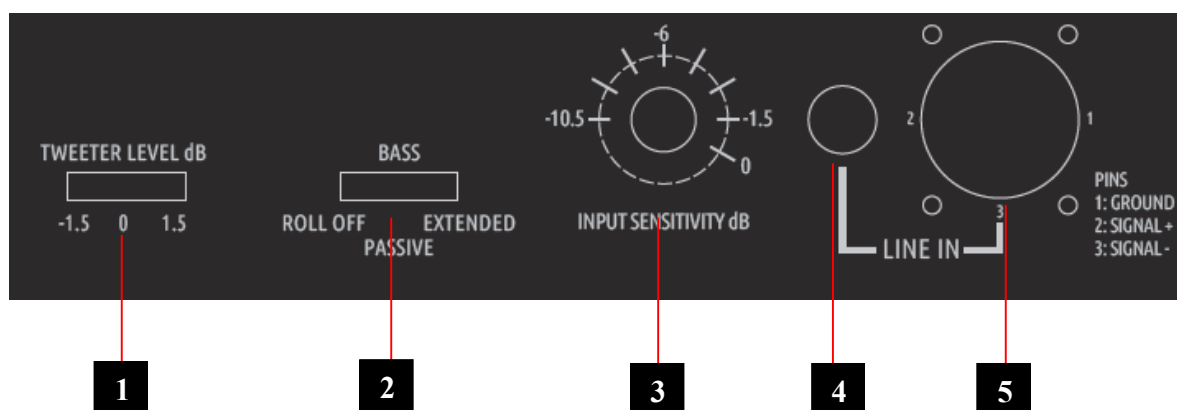
APS Sp. z o.o.

Obłóczkowo 16
62-300 Września

www.aps-company.com
e-mail: info@aps-company.com

TYLNY PANEL

Ważne jest prawidłowe podłączenie i usytuowanie monitora w pomieszczeniu, aby uzyskać optymalną jakość pracy urządzenia. Prosimy o stosowanie się do uwag i zaleceń zawartych w niniejszej instrukcji.



1. Trójpozycyjny przełącznik poziomu głośnika wysokotonowego (-1.5 dB, 0 dB, 1.5 dB)
2. Trójpozycyjny przełącznik – kontroler basu
3. Ośmiopozycyjny, precyzyjny przełącznik poziomu czułości o skoku 1.5 dB
4. Niesymetryczne wejście RCA
5. Symetryczne wejście XLR



6. Przełącznik GROUND LIFT

Wejścia

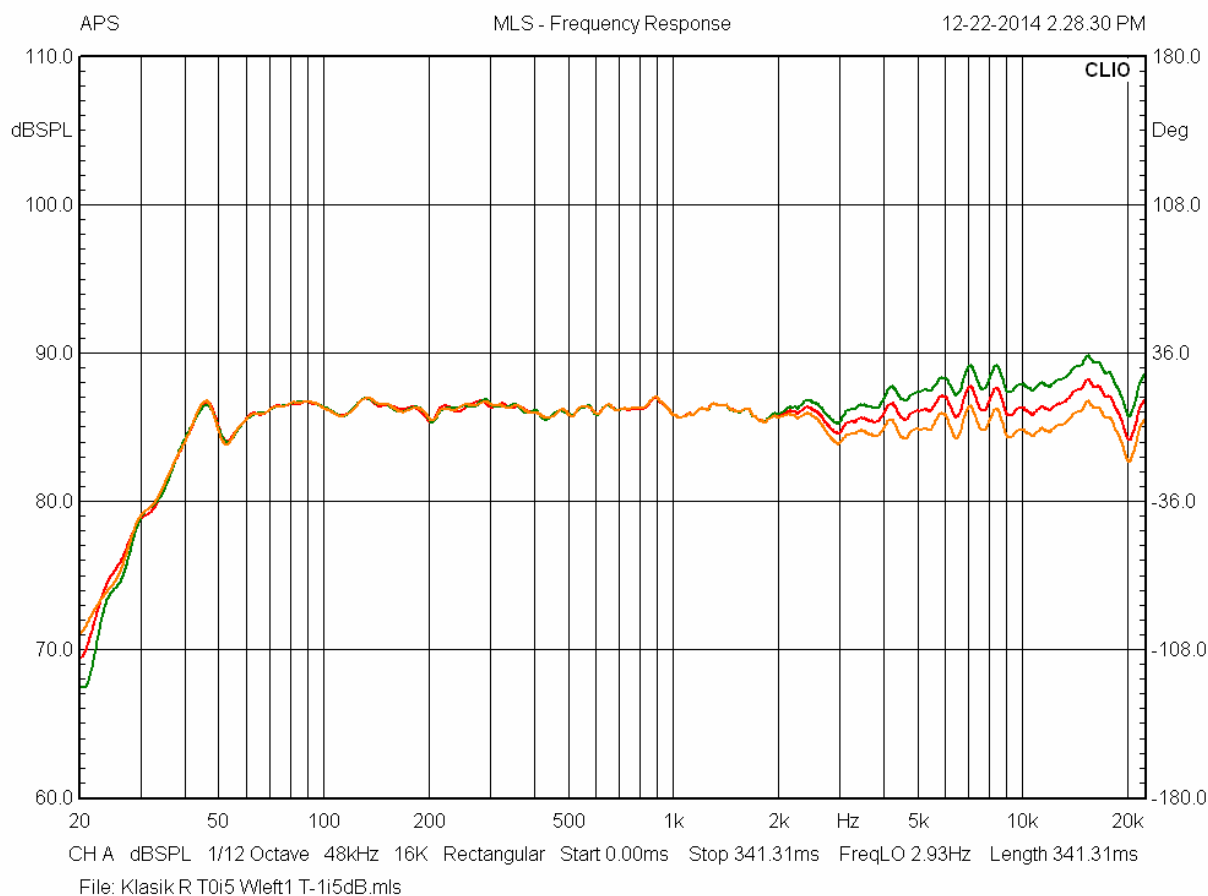
Aktywny monitor studyjny KLASIK wyposażony został w dwa wejścia, jedno symetryczne XLR oraz jedno niesymetryczne RCA.

Przełączniki

Na tylnej płycie monitora znajdziesz przełączniki służące do jego optymalnego dostrojenia do pracy w różnych warunkach akustycznych i elektrycznych. Każdy z przełączników został opisany poniżej.

1. Trójpozycyjny przełącznik poziomu głośnika wysokotonowego

Poniższy wykres charakterystyki częstotliwościowej przedstawia działanie przełącznika poziomu głośnika wysokotonowego. Zielona linia przedstawia działanie głośnika wysokotonowego przy przełączniku ustawionym w pozycji + 1.5 dB. Czerwona linia przedstawia działanie głośnika wysokotonowego przy przełączniku ustawionym w pozycji 0 dB. Jest to pozycja wyjściowa działania głośnika wysokotonowego. Pomarańczowa linia przedstawia działanie głośnika wysokotonowego przy przełączniku ustawionym w pozycji - 1.5 dB



Sygnal: Mls Clio przy -10dBu.

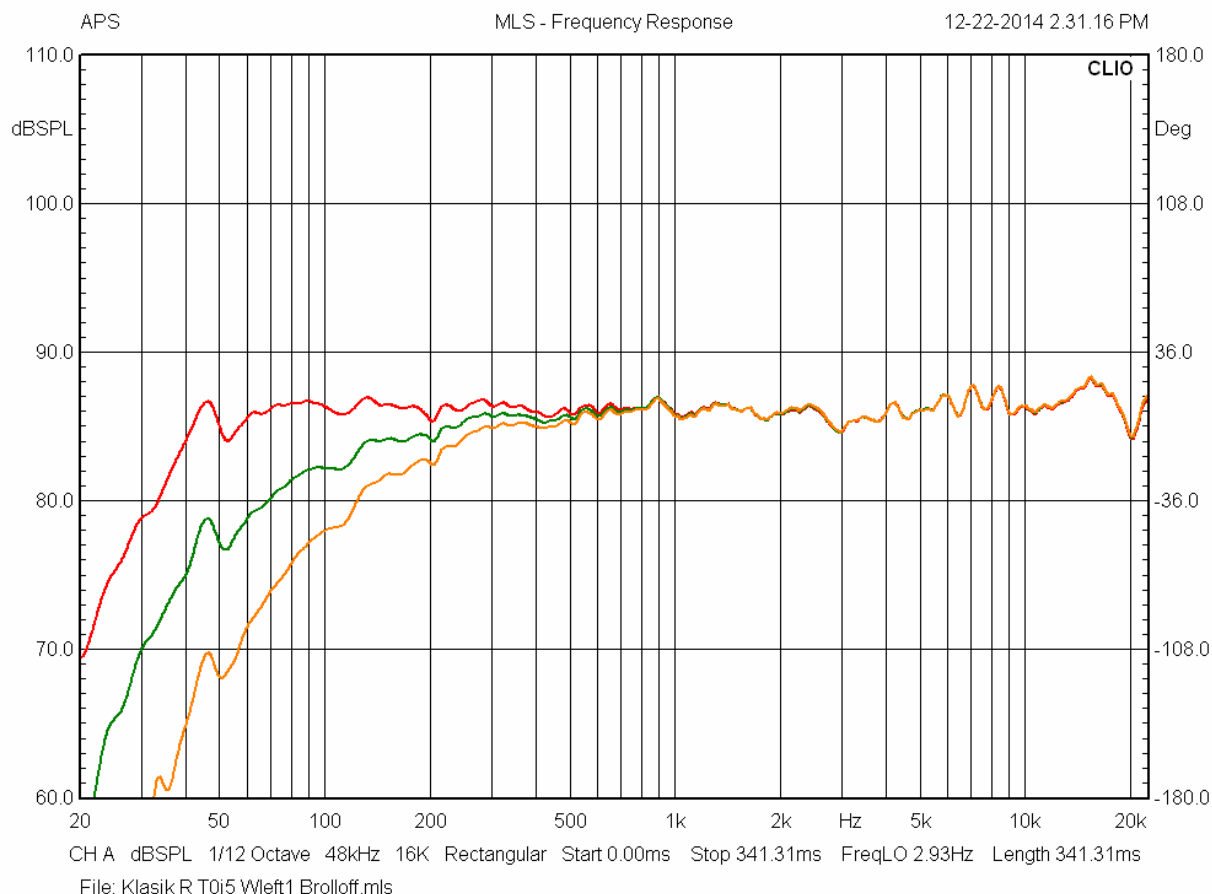
Nierówności charakterystyki częstotliwościowej przedstawionej powyżej w zakresie 30-60 Hz są efektem oddziaływania komory bezechowej. W rzeczywistości charakterystyka częstotliwościowa Klasika w podanym zakresie jest płaska.

2. Trójpozycyjny przełącznik – kontroler basu

Poniższy wykres charakterystyki częstotliwościowej przedstawia działanie przełącznika kontrolera basu. Czerwona linia przedstawia działanie głośnika nisko-średnionowego przy przełączniku ustawionym w pozycji EXTENDED. Proponujemy, aby odsłuchy monitora zacząć od ustawienia kontrolera basu właśnie w pozycji EXTENDED.

Zielona linia przedstawia działanie głośnika nisko-średnionowego przy przełączniku ustawionym w pozycji PASSIVE. Jest to pozycja, od której warto zacząć ustawienie monitora w systemie odsłuchowym z subwooferem.

Pomarańczowa linia przedstawia działanie głośnika nisko-średniotonowego przy przełączniku ustawionym w pozycji ROLL OFF. Akustyka pomieszczenia, a także odbicia dźwięku od stołu mikserskiego lub innych płaskich, gładkich i twardych powierzchni w otoczeniu monitora skutkuje najczęściej podbiciem niskich i średnich częstotliwości. Przy użyciu kontrolera basu, ustawieniu go w pozycji ROLL OFF możesz efektywnie zredukować efekty, o których napisano powyżej. Ustawienie przełącznika kontrolera basu w pozycji ROLL OFF może być także opcją dostrojenia monitora w systemie odsłuchowym z subwooferem.



Sygnal: Mls Clio przy -10dBu.

Nierówności charakterystyki częstotliwościowej przedstawionej powyżej w zakresie 30-60 Hz są efektem oddziaływania komory bezechowej. W rzeczywistości charakterystyka częstotliwościowa Klasika w podanym zakresie jest płaska.

3. Ośmiopozycyjny, precyzyjny przełącznik poziomu czułości

Precyzyjna regulacja czułości monitora KLASIK, lub zwyczajnie jego głośności, możliwa jest dzięki ośmiopozycyjnemu przełącznikowi.

Monitor wyposażono w przełącznik zamiast potencjometru. Dzięki temu możliwe staje się np.: powtarzalne i pewne dopasowanie czułości urządzenia do czułości monitorów odsłuchowych, albo odtworzenie tych samych ustawień w kolejnych monitorach w systemie, czy też odtworzenie ustawień zastosowanych w przeszłości.

Skok przełączania wynosi 1.5dB.

Przy ustawieniu przełączników w pozycji 0dB, a w przypadku przełącznika kontrolera basu w pozycji EXTENDED, SPL monitora w polu swobodnym z odległości 1 metra wynosi 96 dB przy poziomie sygnału wejściowego 0 dBu. Maksymalny SPL monitora w polu swobodnym z odległości 1 metra wynosi 103dB.

Aktywny monitor studyjny KLASIK można wykorzystywać do współpracy z różnorodnymi źródłami sygnału. Przełączniki pozwalają na dokładne i równe ustawienie poziomów w każdym z monitorów, zarówno w systemie stereofonicznym jak i wielokanałowym.

KLASIK – dane techniczne

Monitor pola	Bliskiego
Rodzaj	Aktywny – dwa wzmacniacze mocy – klasa AB
System	Dwudrożny
Częstotliwość podziału	3.2 kHz
Wymiary: Wysokość × Szerokość × Głębokość	32 cm × 21 cm × 28 cm/ 12.6" x 8.3" x 11"
Pasma przenoszenia w polu swobodnym	± 2 dB: 35 Hz ÷ 25 kHz
SPL w polu swobodnym @ 1m	RMS: 103 dB (pojedynczy monitor) Peak: 111 dB (para)
Waga (jednej sztuki)	8,3 kg / 18 lbs
Głośniki	
Głośnik nisko-średniotonowy	φ 18 cm (7") Membrana: celuloza, zawieszenie: guma
Głośnik wysokotonowy	φ 1.9 cm (3/4") kopułka aluminiowa (podwójny magnes)
Wzmacniacze	
Nisko-średniotonowy Wzmacniacz Mocy	75 W RMS @ 8 Ω
Wysokotonowy Wzmacniacz Mocy	75 W RMS @ 8 Ω
Zniekształcenia THD	0.005 % – P _O = 5 W, f = 1 kHz 0.1 % max – P _O = 0.1 do 50 W, f = 20 Hz do 20 kHz
Poziom Napięcia Wejściowego dla 96 dB SPL w Polu Swobodnym @ 1m	0 dBu (to jest 0.775 V) – wyskalowane regulatory w pozycji 0 dBu
Wyskalowane Regulatory	
Przełącznik czułości wejściowej	-10.5dB, -9dB, -7.5dB, -6dB, -4.5dB, -3dB, -1.5dB, 0dB
Przełącznik Poziomu Głośnika Wysokotonowego	-1.5dB, 0 dB, 1.5dB
Wejścia	
Wejście	XLR symetryczne RCA niesymetryczne Impedancja wejściowa 10 kΩ
Zabezpieczenia	
Zabezpieczenie Wzmacniaczy Mocy	Termiczne, przeciwzwarcowe, przeciwprzeciążeniowe
Zabezpieczenie przeciw Zakłóceniom i Szumom	Przełącznik GROUND LIFT
Sygnalizatory	
Włączenie zasilania	Zielony LED

BEZPIECZEŃSTWO



Symbol jest umieszczany na obudowie urządzenia w miejscach, gdzie znajdują się nie izolowane elementy pod napięciem dostatecznie wysokim, aby porazić człowieka.



Symbol jest umieszczany, aby podkreślić wykonanie koniecznych czynności serwisowych opisanych w załączonych broszurach. Proszę zapoznać się z instrukcją.

- 1) Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- 2) Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- 3) Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.

- 4) Powinno się postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 5) Urządzenia nie używać w pobliżu wody.
- 6) Urządzenie czyścić suchą szmatką.
- 7) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia przestrzegać zaleceń producenta.
- 8) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła. Źródłami ciepła są np. grzejniki, piece lub inne produkujące ciepło urządzenia (również wzmocniacze).
- 9) W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymianienie gniazda.
- 10) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.
- 11) Używać jedynie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.
- 12) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przesuwania zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.
- 13) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nie używania urządzenia, należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.
- 14) Wykonywanie wszelkich napraw zlecać należy jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek formie, jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci oraz jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie lub kiedy spadło na podłogę.

Środki ostrożności

- ⇒ W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów tj. np. wazon z kwiatami.
- ⇒ To urządzenie musi być uziemione.
- ⇒ Używać jedynie kabli zasilających IEC trójprzewodowych, takich jak załączone przez producenta do urządzenia.
- ⇒ Zwróć uwagę, że różne poziomy zasilania wymagają użycia różnych (odpowiednich) typów wtyczek w kablach zasilających.
- ⇒ Zwróć uwagę na lokalne przepisy bezpieczeństwa. Upewnij się, czy wymagania producenta odnośnie zasilania urządzenia (przeczytaj na tylnej płycie urządzenia zgodne są z typem zasilania w twoim regionie).
- ⇒ To urządzenie powinno być ustawione w pobliżu gniazdka zasilającego tak, aby jego podłączanie i rozłączanie było ułatwione.
- ⇒ Aby całkowicie odłączyć urządzenie od zasilania należy wyjąć wtyczkę kabla z gniazdka sieciowego.
- ⇒ Dostęp do wtyczki kabla zasilającego powinien być ułatwiony.
- ⇒ Nie instaluj na znacząco ograniczonej powierzchni.
- ⇒ Nie otwieraj urządzenia – ryzyko porażenia prądem elektrycznym.

Konserwacja

Do produkcji monitora KLASIK użyto komponentów wysokiej jakości. Dzięki temu zapewnione zostało bezproblemowe funkcjonowanie urządzenia. Mimo tego należy przestrzegać następujących zaleceń. Pomimo zastosowania w monitorze zaawansowanych układów zabezpieczających, nadal możliwe jest uszkodzenie głośników przy pracy ciągłej z przesterowanym wzmacniaczem mocy.

W przypadku wystąpienia słyszalnych zniekształceń, zmniejsz poziom sygnału wejściowego. Zawsze wyłączaj zasilanie monitora i pozostałych urządzeń przed podłączaniem lub odłączaniem.

Prosimy nie dotykać głośnika nisko-średniotonowego.