

APS IO & AEON

Precis och proffsig lyssning

APS monitorhögtalare är **brutalt ärliga i sin återgivning.**



APS är ett polskt företag som startades 2006. Idag har man en sparsmakad men ambitiös produktlinje bestående av två par aktiva studiomonitorer. Man erbjuder även professionella kvalitetskablar och låter meddela att en serie passiva monitorer är på gång. Först ut är dock IO och Aeon.

IO är en närfältsmonitor med sikte på lite mindre studiorum. I stora drag delar den det mesta av sin funktionalitet med mellanfältaren Aeon, som fokuserar på de lite större rummen. De står båda med en mycket rak frekvensgång och har enkel men effektiv justering av bas och diskantregister med ett aktivt delningsfilter med en gränshänsyn på 1,5 kilohertz.

TESTUTRUSTNING

Imac, 2 GHz, 2GB RAM, Digidesign Digirack 002, Logic Pro, Neumann M149, Universal Audio 6176.

Gemensamt är också behovet av att bli inkörda någon timme när högtalarna är nya, för att låta elementen vakna till liv. Det är annars lätt att få ett dåligt första intryck. Skillnaden är stor, så försök ha tålamod de första timmarna.

Öppet och klart ljud

Uppvärmda och korrekt placerade börjar vi lyssna på IO. Av ren nyfikenhet väljer vi en dagsfrisk mix ur egen produktion. En rätt aggressiv poplåt, elektroniskt tiltad med envetet driv och djup bas. Det första intrycket är att ljudet är öppet, klart och med oväntat djup och definierad bas. Det låter stort och härligt och den euforiska glädjen av att höra mixen återges med sådan klarhet och energi får volymratten att hela tiden vilja

åka upp. På hög volym upptäcker vi snart en önskad egenhet i form av en inbyggd luftkanon. Det är nästan ofattbart vilka luftbollar som träffar oss i ansiktet. Kanske bra för öronen, för det får oss att sänka volymen innan vi fortsätter bekanta oss med IO. Från Fleet Foxes via Lady Gaga och NIN ända till Stravinsky börjar ett omdöme träda fram.

Jämförelsen med Genelec är rättfärdigad, detta med tanke på den djupa och rundade förankring-

IO kan fås i röd färg för cirka 2 000 kronor extra. Se upp för hålen – de straffar dig med luftbomber i ansiktet om du spelar för starkt.

het. Det låter inte bara öppet utan också ocensurerat – detaljer som går oss förbi i andra system kräver plötsligt uppmärksamhet. IO låter mycket bra, särskilt om man väger in priset.

Det är lätt att tänka sig tydligt definierade mixar med de här högtalarna. Det vi i ärlighetens namn saknar är möjligen en tydlig personlighet. Det känns som om det finns ett slags instängd kompromisslöshet i ljudet som inte tillåts komma fram. Det IO lovar kanske behöver lite högre i tak för att leverera fullt ut och vi börjar lite otåligt snegla mot de större Aeon-lådorna. Efter sedvanlig uppvärmning av

DET LÅTER STORT OCH HÄRLIGT... DEN EUFORISKA GLÄDJEN FÅR VOLYMRATTEN ATT HELA TIDEN VILJA ÅKA UPP.

en nedåt. Uppåt i registren skiljer sig dock karaktärerna åt. IO känns extremt rak. Det lite kurvade finska ljudet vi är vana vid tycks lismande ställt mot denna polska uppriktig-

Tips: Hittar du inga riktigt bra högtalarstativ? Bygg egna lådor av mdf-skivor och måla i snygg färg! Varför inte rackmontera övrig utrustning i den hylla som skapas?



elementen i Aeon-högtalarna drar vi igång lite musik. Ganska snart konstaterar vi att vårt rum är i minsta laget för ett par mellanfältare som dessa. Vi rullar av ett par decibel i basen och backar stolen någon extrameter. Så låter vi David Bowie komma fram ur högtalarna. Det låter också bokstavligen som om han gör det. Låten är 5:15 The Angels Have Gone, på flera sätt en perfekt referenslåt med mycket rymd trots en kompakt produktion som smakfullt blandar gamla och nya ideal. En sakral atmosfär där brötiga och skeva Bowiegitarer spelar ihop med keyboards från odefinierat årtionde och en slappbas som borde skämmas men istället snyggt leder oss mellan stämningarna. Ljudbilden är dovt, bitvis kärvt men trots det skir och klar.

En fascinerande produktion full av märkliga kontraster återges på ett så perfekt sätt man kan önska sig: Det djupa i basen och de rullande pukorna svävar fritt i en djup bassektion och ovanför ligger allt separerat på ett underbart sätt, lager på lager ända upp i himlen.

Skoningslös återgivning

På något sätt länkar Bowielåten vidare till stämningen på nästa låt vi lyssnar på. Sven i Rosengård är en medeltida ballad, här framförd av Ale Möller och Lena Willemark under projektnamnet Nordan. Ett kärt återseende med en underbar inspelning men här visar sig verkligheten plötsligt kärvt. Aeon återger skoningslöst saker vi tidiga-

re inte hört. Istället för den vackert öppna och dovt karga inspelning man minns så klämmer sig en hårt komprimerad, digitalklingande musik ut genom högtalarna. Vi var tvungna att kontrollera genom en vanligstereo och där låt musiken som vi var vana vid. Även i hemmastudios enklare Tapcomonitorer låt det mjukt och fint.

Tryck djupt ned i ljudbilden

Man får passa sig för Aeon, det vittnar denna kompromisslöshet i återgivningen om! Vi känner för att testa Aeon riktigt hårt och spelar Nine inch Nails och Zero Sum. En starkt limiterad subbasorgie med vassa ljud som ligger och stör och puttrar i förgrunden. Mitt emellan ligger den väsende visksången jättesvagt mixad. I refrängen försöker ett piano tränga igenom en ny vägg av kaotiskt slagverk.

Det är så mycket tryck så djupt ner i ljudbilden att man befärdar att monitorerna ska vika sig. I princip

alla frekvenser som används är rätt extrema men istället för ett svårlyssnat kaos låter det tydligt, kontrollerat och välbalanserat. Faktiskt går också Trents röst igenom, helt separerad från de vassa frekvenserna runtomkring honom. En klart imponerande upplevelse som dock lämnar oss lätt illamående.

Sammanfattning

Båda monitorerna låter mycket bra och borde tilltala dig som är ute efter ett neutralt ljud som verkligen återger musiken på ett ärligt sätt. Man får direkt känslan av att kunna lita på det man hör. Om plånbok och plats tillåter det så rekommenderas en extra noggrann titt på Aeon, där APS bjuder på kompromisslös kvalitet som är bland det bästa vi hört på länge.

Stefan Brisland-Ferner



⚠ Baksidan på 10, den mindre modellen, upptas till stor del av ett rejält tilltaget kylelement. Ingången är av typen kombo, till vilken både en xlr och en telekontakt kan anslutas.



⚠ Ärlig och rättvis. Aeon inger pondus med sin svarta, klassiska stil. Men kolla in APS hemsida för ett galleri av olika snygga färger och material.

FAKTA

Aeon

Produkttyp: Tvåvägs aktiv när-/mellanfältmonitor.

Element: 22 cm (8 2/3 tum) bashögtalare, 2,5 cm (1 tum) diskanthögtalare.

Slutsteg: 150+70 W.

Frekvensomfång: 30 Hz till 30 kilohertz.

Anslutningar: balanserad xlr in och ut (kombo på ingången).

FÖRDELAR:

- Enormt bra ljud.
- Rak frekvensgång och ärlighet i ljudet.
- Vettigt pris.
- Många fina valmöjligheter i finish.

NACKDELAR:

- Pumpar mycket luft i ansiktet.

BETYG

Ljudkvalitet:	5
Användarvänlighet:	5
Funktioner:	4
Byggkvalitet:	3
Prisvärdhet:	4
Slutbetyg:	80%

FAKTA

10

Produkttyp: Tvåvägs aktiv när-/fältmonitor.

Tillverkare: APS (www.aps-company.com).

Element: 18 cm (7 tum) bashögtalare, 2,5 cm (1 tum) diskant-högtalare.

Slutsteg: 70+70 W.

Frekvensomfång: 44 Hz till 30 kHz.

Anslutningar: balanserad xlr in och ut (kombo på ingången).

FÖRDELAR:

- Bra ljud.
- Rak frekvensgång och ärlighet i ljudet.
- Vettigt pris.

NACKDELAR:

- Pumpar mycket luft i ansiktet.
- Saknar fulländningen hos Aeon.

BETYG

Ljudkvalitet:	4
Användarvänlighet:	5
Funktioner:	4
Byggkvalitet:	3
Prisvärdhet:	4
Slutbetyg:	75%