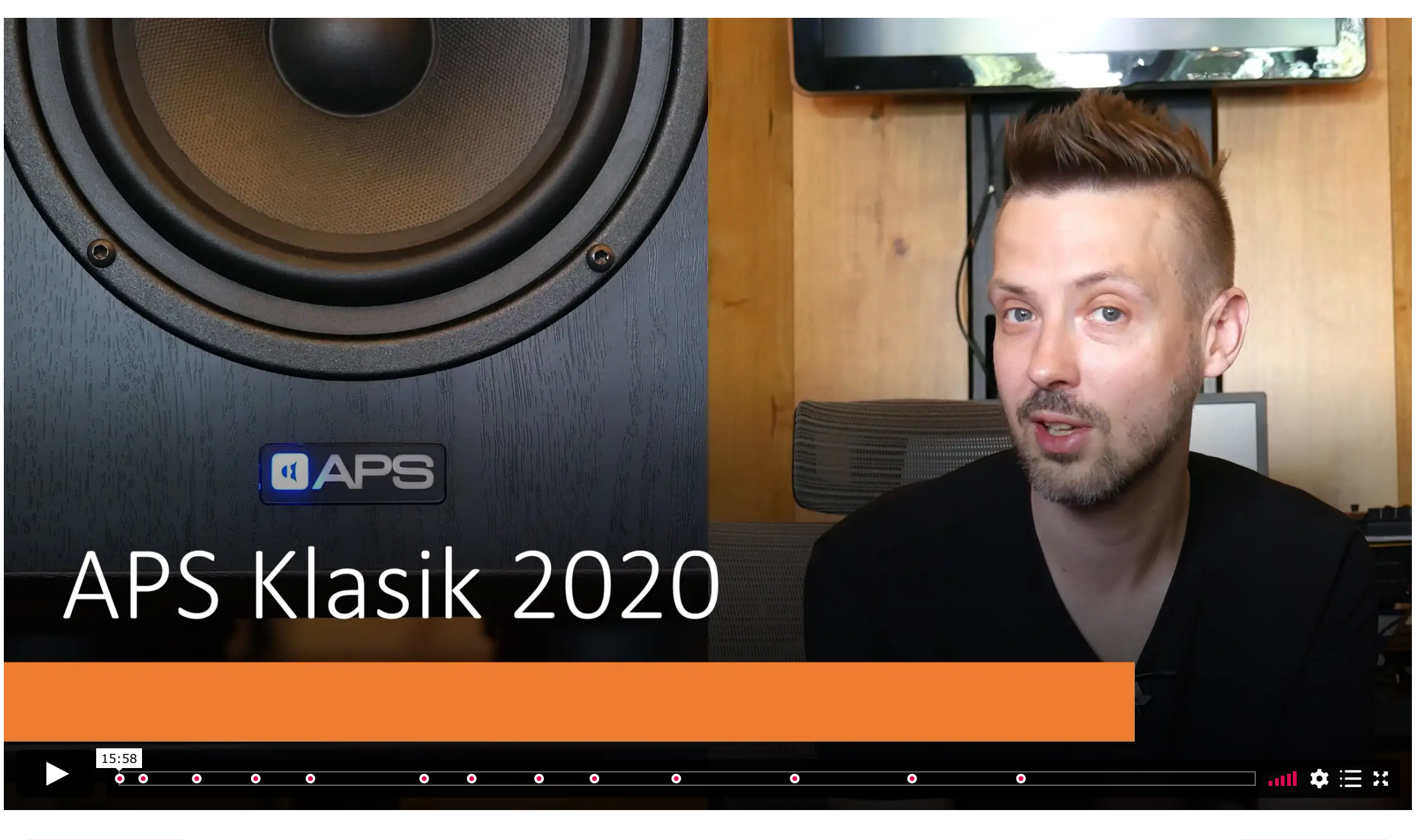
Monitory APS Klasik 2020

Kurs: **Testy sprzętu muzycznego**
Tagi odcinka: monitory, hardware, APS, domowe studio



POPRZEDNI
NASTĘPNY

Historia Klasika

Model APS Klasik od 2015 roku zebrał tony pozytywnych recenzji w sieci i szybko stał się podstawowym narzędziem pracy dla ogromnej grupy realizatorów dźwięku w małych studiach i domowych pracowniach na całym świecie, wyznaczając standardy jakościowe dla monitorów bliskiego pola, dostępnych w rozsądnej cenie.

Pięcioletnia obecność Klasika na rynku pozwoliła producentowi zebrać ogromną liczbę komentarzy i spostrzeżeń od użytkowników i… postanowił on tą wiedzę wykorzystać. Prace nad nowym modelem trwały ponoć 12 miesięcy. W rezultacie w 2020 roku pojawiała się mocniejsza, głośniejsza i ulepszona pod wieloma względami wersja Klasik 2020.

Opis

Podobnie jak poprzedni model, nowe monitory wyposażono w przetwornik wysokotonowy z metalową kopułką o średnicy aż 19 mm (czyli 3/4”) oraz nisko-średniotonowy o średnicy 18 cm, czyli w przybliżeniu 7”. Konsekwencją małej średnicy tweetera jest zapewne dość wysoko ustawiona częstotliwość podziału, tj. na 3,2kHz. Pasmo przenoszenia nowych Klasików zawiera się w przedziale od 39Hz do 25 kHz (przy 2dB spadku), choć podczas testów z niemal równą odczuwalną głośnością słyszeliśmy częstotliwości z okolic 35Hz a nawet niższe, o czym więcej w dalszej części testu.

Większa moc

Kolejną rzeczą, którą warto poprawić – ze względu na rynek amerykański – udało się zwiększyć moc o około 50 procent. We wnętrzu nowych Klasików umieszczono wzmacniacze pracujące w klasie AB o mocy aż 100W (czyli aż o 25-30W więcej dla każdego przetwornika niż w poprzedniej wersji). Wzmacniacze konstrukcja autorska, nowe są lepiej zestrojone fazowo. Prawdopodobnie to główny powód wzrostu wagi pojedynczego monitora z 8,5kg do ponad 12kg. Jednocześnie zwiększyła się także skuteczność mierzona dla pary – ze 111dB SPL do 113,5dB SPL. Nieznacznie zmieniły się także wymiary odbudowy. Nowa, nieco większa obudowa ma sprzyjać jeszcze bardziej naturalnemu przetwarzaniu środkowego pasma.

Bass Reflex

W porównaniu do poprzedniej wersji zaprojektowano od nowa port bass-reflex. Celem było osiągniecie bardziej precyzyjnego basu oraz redukcja zawirowań powietrza przy odtwarzaniu niskich tonów o dużym natężeniu. W miejsce klasycznego bass-reflexu, postawiono na bass reflex półkowy, który sprawdza w subwooferach i nie generuje zbyt wiele turbulencji. W toku projektowania zadecydowano ze względów praktycznych, że częścią bass-reflexu będzie tylna płyta aluminiowa. W poprzedniej wersji był mały płaskownik, który był też radiatorem. Dla wersji 2020 przeprojektowano elektronikę by mogła być częścią bass refleksu. W rezultacie osiągnięto nieznacznie mniejsze rozciągnięcie w dół, ale za to bardziej precyzyjnie odtwarzane są pasma środkowe, a to wszystko dzięki uzyskaniu tego lepszego balansu tonalnego. Z jednej strony mamy wyższy SPL, ale też lepsze odprowadzanie ciepła.

Charakterystyka fazowa

W przypadku nowych Klasików i AEON 2 większy nacisk położono na charakterystykę fazową, przy czym nie chodzi o to o emisję poszczególnych dźwięków, ale o to żeby dotarły do naszych uszu w odpowiednim czasie. Większość starszych głośników pomimo wypłaszczonej charakterystyki SPL, emituje te dźwięku z różnymi przesunięciami. Po prostu element zwrotnicy wprowadzana mocne zniekształcenia grupowe, pochodne zniekształcenia fazy, w efekcie duże opóźnienia czasowe. Zastosowano tu nie tylko optymalizację pod kątem charakterystyki pasmowej, ale też fazowej. Takie podejście jest stosowane przez firmę APS od modelu Trinity, czyli jeśli się nie mylę od około 2011 roku, bo wtedy na targach Musikmesse miała miejsce ich premiera.

Konstruktorzy twierdzą, że charakterystyki amplitudowe nowych i starszych modeli choćby Aeonów są zbliżone, ale charakterystyka fazowa nowych zestawów głośnikowych, w tym Klasików jest istotnie lepsza. Sporo wysiłku włożono także w projekt elektroniczny. Przebieg czasowy sygnału jest wierniejszy w przypadku nowych Klasików, innymi słowy w polu akustycznym Klassików fala prostokątna pozostaje prostokątna, zniekształcenia są znacznie mniejsze. Klasik 2020 otwiera nową serię 2020, jeśli chodzi o ulepszenia konstrukcji.

Kierunkowość

Monitory mają bardzo klasyczny kształt. To co od razu mnie uderzyło podczas pierwszych testów w moje pracowni, to niezwykła separacja kanałów. Monitory są dość kierunkowe, lecz jednocześnie bardzo łatwo zlokalizować dokładnie umiejscowienie poszczególnych elementów miksu w panoramie.

Z tyłu

Na tylnej płycie znajdziemy wejścia w formacie XLR oraz RCA, a także zestaw regulatorów, m.in. ośmiopozycyjny przełącznik poziomu czułości o skoku 1.5dB, przełącznik poziomu głośnika wysokotonowego (-1.5dB, 0dB, 1.5dB) oraz trójpozycyjny kontroler basu. Pozycja Passive jest zalecana w przypadku współpracy monitora z subwooferem, choć biorąc pod uwagę rozszerzone w kierunku najniższych częstotliwości słyszalnych pasmo przenoszenia zapewne niewiele osób zdecyduje się na takie rozwiązanie w domowym czy projektowym studiu nagrań.

Logo i Sygnalizacja

Podświetlanie logo, nawiązuje do droższych modeli. Dodatkowo, w przypadku gdy do monitora podany jest zbyt mocny sygnał, sygnalizacja logo zaczyna się świecić na czerwono. Ponadto tylne przełączniki są metalowe, nie plastikowe jak w poprzednim Klasiku, obudowa jest bardzo szczelna, więc nie ma mowy o żadnych świstach nawet przy bardzo głośnym odsłuchu itd. Zastosowano lepsze, droższe elementy oraz innowacyjną konstrukcję bass reflex.

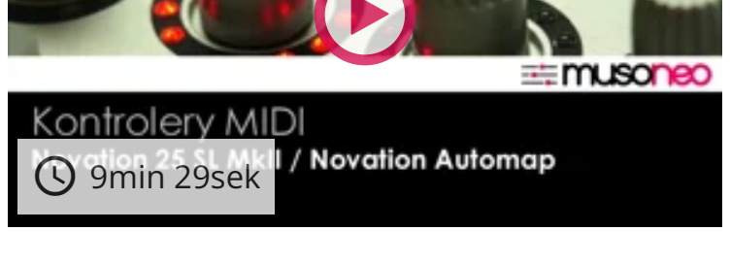
A tak opisuje zmiany producent:

Zaprojektowaliśmy i stworzyliśmy monitor, który:
– brzmi jeszcze naturalniej,
– charakteryzuje się czytelniejszą i bardziej przejrzystą średnicą,
– odtwarza bas z większą kontrolą i precyzją,
– posiada bardziej praktyczną regulację głębokości basu,
– odtwarza materiał dźwiękowy z mniejszymi zniekształceniami nieliniowymi,
– pozwala na uzyskanie większych poziomów dźwięku SPLmax,
– wyposażony jest w optyczny wskaźnik LED przesterowania końcówki mocy „clipping”,
– a także, w którym całość pasma ma większą dynamikę.

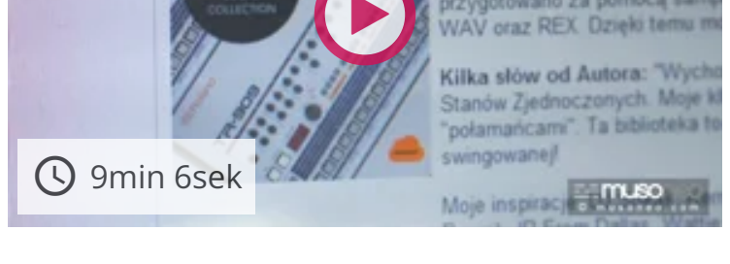
Wymienione wyżej zalety uzyskaliśmy poprzez:
– optymalizację pracy głośnika średnio-niskotonowego w większej objętości obudowy, zarówno pod względem wychylenia membrany, jak też prądów i pól elektromagnetycznych związanych z cewką głośnikową,
– wprowadzenie kontrolowanej stratności, co skutkuje odtworzeniem zalet obudowy zamkniętej, przy jednoczesnym zachowaniu zalet obudowy bass-reflex,
– całkowite przeprojektowanie tunelu bass-reflex,
– nowe rozwiązania w zakresie equalizacji basu,
– usztywnienie obudowy głośnikowej i mechanicznej konstrukcji elektroniki,
– zwiększenie o 33% mocy wzmacniaczy toru wysokotonowego i średnio-niskotonowego, przy jednoczesnej optymalizacji pracy wzmacniaczy dla większej objętości obudowy i zoptymalizowanej equalizacji basu,
– wprowadzenie praktycznych dla realizatora pozycji przełącznika głębokości basu, przy jednoczesnej sygnalizacji efektu „clipping” umieszczonej na froncie pod grafiką logo,
– szereg ulepszeń i zmian konstrukcji elektroniki pod względem elektrycznym, mechanicznym i akustycznym, a także pod względem powtarzalności i niezawodności.

Lista odcinków

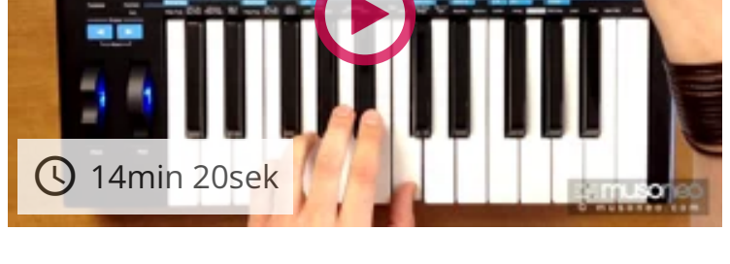
1 22min 17sek **EVO 16 interfejs audio ze Smart Gain**
2 8min 56sek **D16 Phoscyon 2**
3 20min 28sek **Audient iD44**
4 11min 47sek **Arturia FX Collection 3**
5 16min 38sek **LANDR FX | efekty obsługiwane jednym potencjometrem**
6 23min 14sek **Expressive E Touche SE innowacyjny kontroler**
7 14min 38sek **Arturia Korg MS-20 V**
8 9min 39sek **Novation FLKey 37 vs FLKey Mini**
9 21min 28sek **Expressive E Touche**
10 25min 9sek **Novation FLkey 37 i FLkey Mini**
11 15min 14sek **Przewodnik po mikrofonach**
12 7min 47sek **Analog Cases - pokrowce na Twój hardware**
13 24min 34sek **Interfejsy audio Focusrite Clarett+**
14 5min 2sek **beyerdynamic DT770 Pro 32 80 czy 250 Ohm?**
15 16min 7sek **beyerdynamic DT700 Pro X vs DT770 Pro**
16 13min 18sek **Przenośna kabina wokalowa | Aston Microphones Halo**
17 16min 2sek **Słuchawki otwarte czy zamknięte? DT700 PRO X vs DT900 PRO X**
18 10min 49sek **Cableguys ShaperBox 2**
19 19min 2sek **Adaptacja akustyczna studia wg Vicoustic**
20 15min 27sek **Małe monitory Bluetooth do 600zł**
21 29min 23sek **Grooveboksy na baterie**
22 7min 29sek **Mikrofon pojemnościowy CKMOVA SXM-3**
23 7min 25sek **Mikrofon USB CKMOVA SUM3**
24 21min 54sek **Circuit Rhythm vs Tracks**
25 17min 58sek **Arturia MiniFuse**
26 5min 43sek **Arturia SQ80 V | Pierwsze wrażenia**
27 6min 36sek **Community Drive 2021**
28 4min 56sek **Polyend Tracker**
29 4min 55sek **Kable SSQ | Wymiana kabli w mojej pracowni**
30 11min 9sek **Systemy bezprzewodowe Boya**
31 25min 14sek **Ableton Live 11 - którą wersję wybrać?**
32 16min 38sek **Teenage Engineering OP-1 wciąż warte swojej ceny?**
33 8min 35sek **Syntezatory OP-1**
34 9min 42sek **Arturia FX Collection 2 | Bus Force**
35 19min 22sek **Ableton Live 11 | Obsługa nowych funkcji i efektów**
36 22min 51sek **Porównanie mikrofonów Shure SM7B vs Shure MV7**
37 15min 13sek **AKAI MPK Mini mk3 vs ARTURIA Minilab mk2**
38 7min 50sek **Arturia Pigments 3.0**
39 8min 1sek **Klawiatura komputerowa Editors Keys do Ableton Live**
40 2min 37sek **Chroma Caps - nakładki na potencjometry**
41 19min 23sek **Wzmacniacz słuchawkowy Topping A90**
42 39min 35sek **Arturia Polybrute**
43 45min 42sek **Słuchawki od 1000 zł do 2500 zł**
44 25min 47sek **Słuchawki do 1000 zł**
45 25min 56sek **Słuchawki do 500 zł**
46 26min 1sek **Słuchawki do 250 zł**
47 21min 15sek **Monitory studyjne bluetooth do 1000 zł**
48 30min 21sek **Novation Circuit TRACKS**
49 6min 20sek **Massive X Our House Expansion**
50 25min 20sek **Hi-endowe słuchawki Sennheiser HD800S do masteringu**
51 14min 32sek **Arturia Emulator II V - dlaczego warto go mieć?**
52 7min 1sek **Arturia Stage-73 2**
53 14min 11sek **Massive X pierwsze wrażenia**
54 13min 7sek **Roland TR-6S & MC-101 doskonała para!**
55 10min 58sek **Roland TR6S**
56 6min 23sek **Loopcloud**
57 15min 44sek **Monitory studyjne do 2000 zł**
58 35min 10sek **Rack 500: SSL, Elysia, Wes Audio**
59 5min 44sek **Kultowy chorus Dimension D powraca**
60 17min 14sek **Novation Launchkey MK3**
61 17min 26sek **Interfejs Scarlett 18i20 i OctoPre Dynamic**
62 12min 40sek **Soothe dynamiczny supresor rezonansów**
63 9min 27sek **Zalety pracy na stojąco z Flyingdesk**
64 21min 7sek **Arturia AudioFuse**
65 15min 58sek **Monitory APS Klasik 2020**
66 15min 19sek **Novation Circuit MonoStation**
67 22min 43sek **Band-in-a-Box**
68 13min 4sek **Maschine+ moje przemyślenia**
69 24min 29sek **Maschine MK3**
70 18min 24sek **NI Komplete Kontrol MK2**
71 18min 9sek **Vegas Pro 15 Edit**
72 23min 1sek **Ableton Live 10**
73 13min 51sek **Reason 10 vs Reason Essentials 10**
74 12min 40sek **Roland SH-01A**
75 21min 51sek **Roland D-05**
76 36min 43sek **Roland SE-02**
77 19min 35sek **Roland TR-08**
78 10min 43sek **Steinberg Cubase 9.5**
79 11min 35sek **Mastering Clödie z iZotope Ozone 8**
80 1min 35sek **iZotope Neutron 2 First Look**
81 23min 35sek **Arturia Minibrute 2**
82 19min 12sek **Arturia Minibrute 2s**
83 5min 49sek **Arturia Minibrute 2 vs 2s**
84 4min 28sek **Arturia Pigments**
85 17min 35sek **Arturia Keystep - który model wybrać?**
86 11min 35sek **Monitory studyjne do 1000 zł**
87 17min 15sek **Arturia V Collection 6**
88 10min 14sek **Bezprzewodowe przełączniki AirTurn**
89 7min 28sek **Generowanie akordów i melodii za pomocą Orb Composer Suite 2.0**
90 6min 50sek **Musikmesse 2018 - jak się przygotować?**
91 8min 47sek **Jak usunąć lub wyodrębnić wokal z piosenki z RX8?**
92 12min 50sek **Monitory studyjne do 5000 zł**
93 19min 35sek **Wyodrębniam wokal, bas i perkusję ze znanych nagrań!**
94 12min 18sek **OEK Sound SPIFF**
95 7min 46sek **FL Studio 20 RC**
96 16min 21sek **Jaka klawiatura MIDI?**
97 18min 11sek **Band in a Box 2018 - Co nowego?**
98 19min 23sek **Arturia 3 PreAmps**
99 3min 20sek **Iso Puck (izolatory pod monitory)**
100 10min 50sek **Wielki test latencji**
101 9min 10sek **Arturia Mini-Filter**
102 8min 55sek **Arturia SEM Filter**
103 7min 2sek **Arturia M12 Filter**
104 20min 17sek **Joue - innowacyjny kontroler MIDI**
105 13min 0sek **MIDI Fighter Twister**
106 3min 58sek **MF Twister z Drum Rack**
107 4min 54sek **MF Twister z Ableton Live (skrypt)**
108 1min 8sek **MF Twister sekwencer Reason**
109 4min 17sek **Midi Fighter 64**
110 14min 11sek **Midi Fighter 3D**
111 17min 11sek **Maschine Mikro MK3**
112 17min 15sek **Maschine MK3 vs Mikro MK3**
113 9min 0sek **Przyszłość syntezy?**
114 5min 8sek **Klawiatury MIDIPLUS X mini**
115 6min 54sek **Klawiatura sterująca MIDIPLUS X6 i X8**
116 6min 20sek **Instrumenty MIDIPLUS X Pro**
117 5min 37sek **Porównanie MIDIPLUS X vs X Pro**
118 9min 1sek **Ableton Live 10 Intro vs Standard vs Suite**
119 15min 43sek **Akai FIRE!**
120 20min 12sek **Klawiatura MIDI Novation SL Mk3**
121 21min 36sek **Laptop do produkcji muzyki - jak wybrać?**
122 17min 15sek **Muzyczny hardware i MIDI SOLUTIONS**
123 21min 34sek **Arturia MatrixBrute**
124 30min 52sek **Akai Force**
125 10min 23sek **Arturia V Collection 7**
126 21min 2sek **Captain Plugins - najlepszy sposób na akordy!**
127 17min 26sek **Behringer Model D**
128 14min 12sek **Interfejsy Komplete Audio 1 & 2**
129 19min 54sek **NI Komplete Kontrol A49**
130 21min 52sek **iZotope Neutron 3**
131 15min 12sek **Aż 12 silników syntezy Arturia MicroFreak**
132 3min 10sek **FLEX nowy darmowy synth w FL Studio!**
133 19min 15sek **Focusrite Scarlett 3rd Gen**
134 20min 32sek **Band-in-a-Box jako wtyczka w Twoim DAW**
135 19min 52sek **Studiologic Sledge 2.0**
136 9min 16sek **Świętujemy 10 lat Maschine**
137 5min 45sek **Arturia MicroLab**
138 6min 43sek **RME UC vs Focusrite Scarlett 3rd Gen**
139 30min 24sek **Roland MC-101 vs MC-707**
140 8min 12sek **Novation Launchpad X**
141 16min 47sek **Domowe Studio do 2500 zł**
142 2min 23sek **Jak ustawić monitory studyjne PART 1**
143 17min 55sek **Domowe Studio do 5500 zł**
144 3min 6sek **Jak ustawić monitory studyjne PART 2**
145 18min 40sek **Novation Launchkey Mini MK3**
146 3min 6sek **Jak ustawić monitory studyjne PART 3**
147 15min 7sek **Domowe Studio do 15000 zł**
148 3min 7sek **Jak ustawić monitory studyjne? PART 4**
149 7min 42sek **Captain Beat**
150 7min 8sek **V Collection 7.1 kompatybilne z NKS**
151 18min 38sek **Co kupić, żeby stworzyć Domowe Studio nagrań?**
152 17min 35sek **Loopcloud 5**
153 5min 4sek **Homerecording Hasła**
154 8min 30sek **Launchpad X vs Mini Mk3**
155 1min 18sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 1 z 9)**
156 4min 35sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 2 z 9)**
157 4min 19sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 3 z 9)**
158 1min 22sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 4 z 9)**
159 8min 4sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 5 z 9)**
160 12min 1sek **Launchpad jako sterownik DAW dla Maschine**
161 11min 43sek **Launchpad jako sterownik DAW dla Cubase**
162 5min 18sek **Launchpad jako sterownik DAW dla Reaper**
163 1min 12sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 6 z 9)**
164 3min 4sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 7 z 9)**
165 2min 4sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 8 z 9)**
166 3min 40sek **Mini klawiatury sterujące MIDI (odcinek 9 z 9)**
167 19min 3sek **Arturia Audiofuse 8Pre**
168 21min 31sek **Novation Summit**
169 11min 57sek **Kompresja pasmowa w praktyce z PSP oldTimer MB**
170 7min 47sek **Arturia REV Intensity**
171 7min 22sek **JAKI MIKROFON Rode NT1-A vs Sontronics STC-20?**
172 17min 51sek **Arturia AudioFuse Studio**
173 19min 2sek **Launchpad Pro Mk3**
174 2min 56sek **NOWY Launchpad Pro MK3 vs STARY Launchpad PRO**
175 4min 15sek **Launchpad Pro MK3 vs Ableton Push 2**
176 27min 37sek **Arturia Keystep Pro**
177 7min 47sek **PSP InfiniStrip**
178 11min 42sek **KRK Rokit 4 Gen i 7 porad jak ustawić monitory studyjne**
179 13min 2sek **Ozone 9 Elements za darmo!**
180 7min 45sek **Arturia OB-Xa First Look**
181 37min 36sek **Jaki sekwencer sprzętowy wybrać?**
182 9min 50sek **Monitory studyjne JBL 306p MK2**
183 14min 5sek **LEVELS, Czy Twoje nagranie nadaje się do publikacji?**
184 10min 13sek **Mikrofon USB BOYA BY-PM700**
185 9min 22sek **Jak uzyskać perferkcyjny bas z BASSROOM?**
186 8min 46sek **Jak działa korekcja na masteringu z MIXROOM?**
187 7min 43sek **Czym jest Push?**
188 9min 25sek **Prezentacja Elektron Machinedrum SPS1 MKII**
189 9min 22sek **Moog Sub Phatty - prezentacja**
190 12min 8sek **DAW online na przykładzie Audiotool**
191 16min 53sek **Roland TR8**
192 8min 27sek **Novation Launchpad95**
193
194
195
196


Kontrolery MIDI
/ Novation Automap
9min 29sek

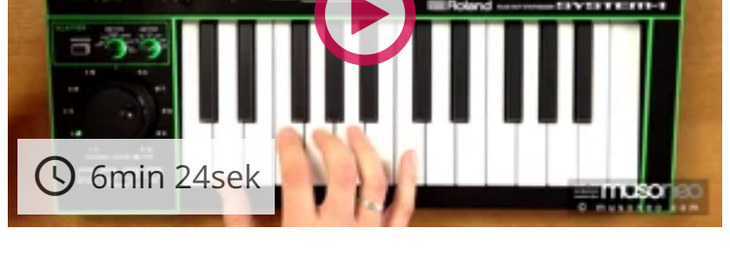
Klawiatura Novation z systemem Automap



Maschine i darmowe sample


14min 20sek

Novation Bass Station II



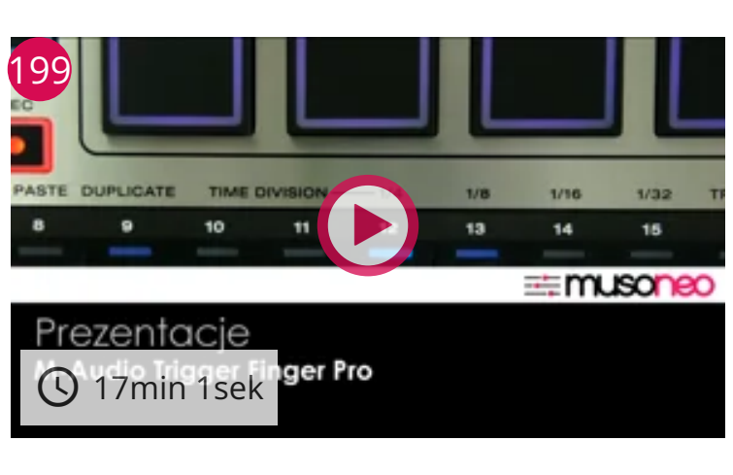
Roland System-1 (pokaz przedpremierowy)

197
15min 49sek

Novation Ultranova

198
7min 12sek

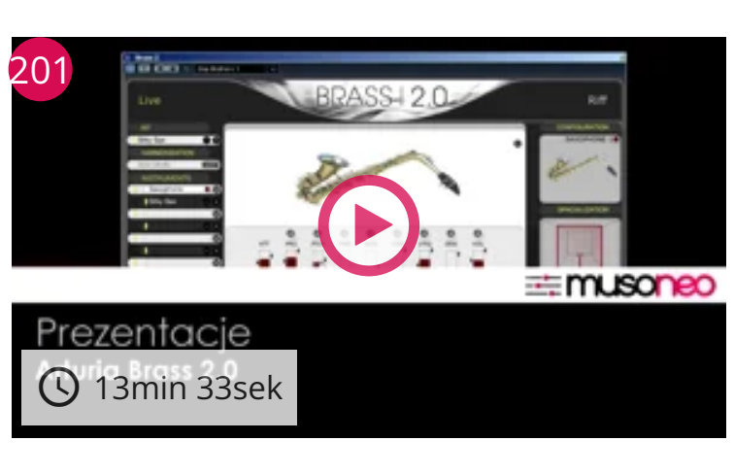
Sprzętowy pierwowzór Massive?


199
Prezentacje
17min 1sek

M-Audio Trigger Finger Pro

200
Prezentacje
9min 36sek

Novation Mininova


201
Prezentacje
13min 33sek

Arturia Brass 2.0

202
Prezentacje
12min 33sek

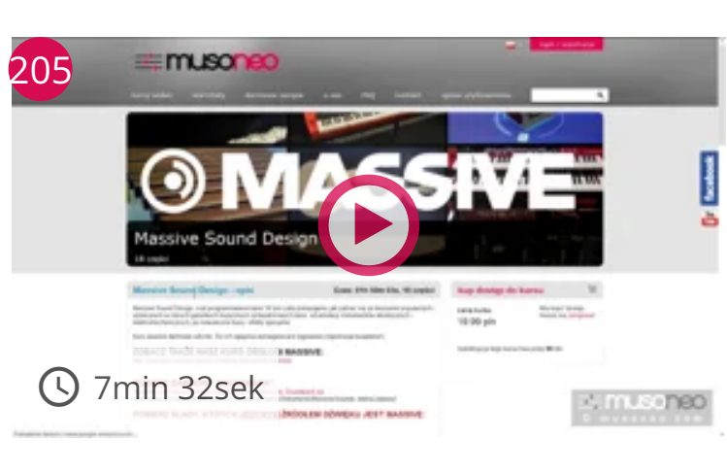
Novation Launch Control XL

203
Prezentacje
14min 39sek

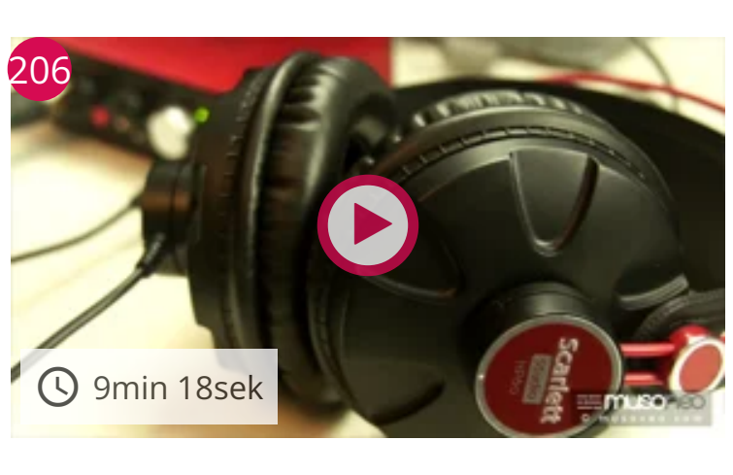
Roland SH-101 Plug-out

204
13min 2sek

iZotope Ozone 6


205
MASSIVE
7min 32sek

Massive Demo Project


206
9min 18sek

Focusrite Scarlett Solo Studio Pack

207
Prezentacje
6min 53sek

NI Replika

208
NI Maschine 2
16min 12sek

Aktualizacja Maschine 2.2

209
Prezentacje
12min 27sek

Isotonik Novation Launch Sync

210
Prezentacje
7min 5sek

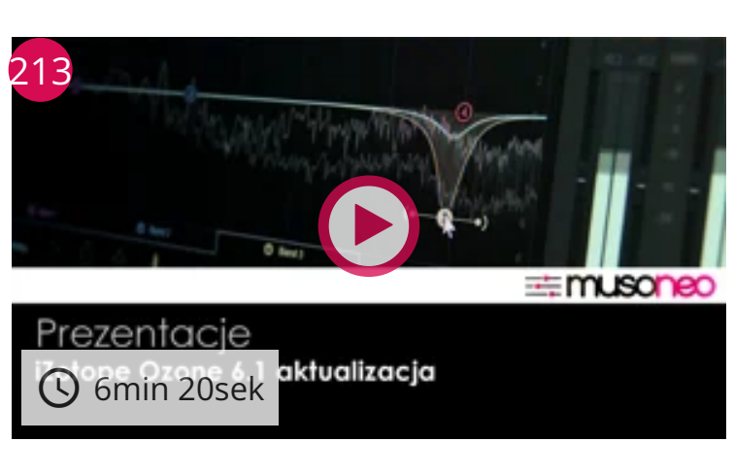
Novation Audio Hub 2x4

211
Prezentacje
15min 3sek

Lush-101

212
3min 18sek

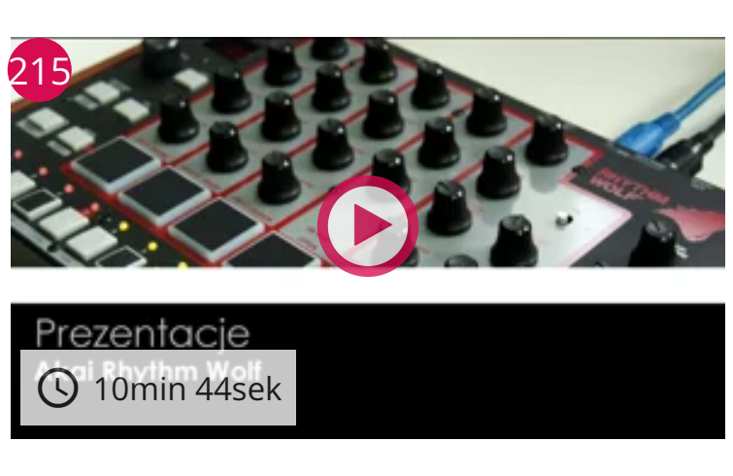
Musoneo Stereo FX


213
Prezentacje
6min 20sek

iZotope Ozone 6.1

214
Improwizacje
4min 57sek
28.III.2015

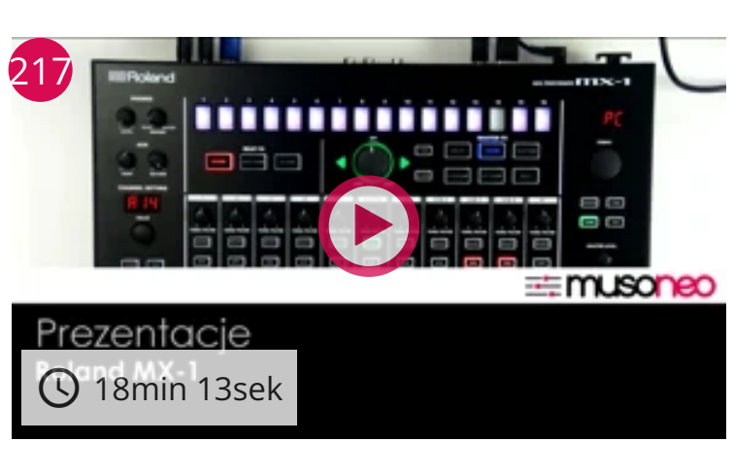
Improwizacja


215
Prezentacje
10min 44sek

Akai Rhythm Wolf

216
Ableton Live
8min 13sek

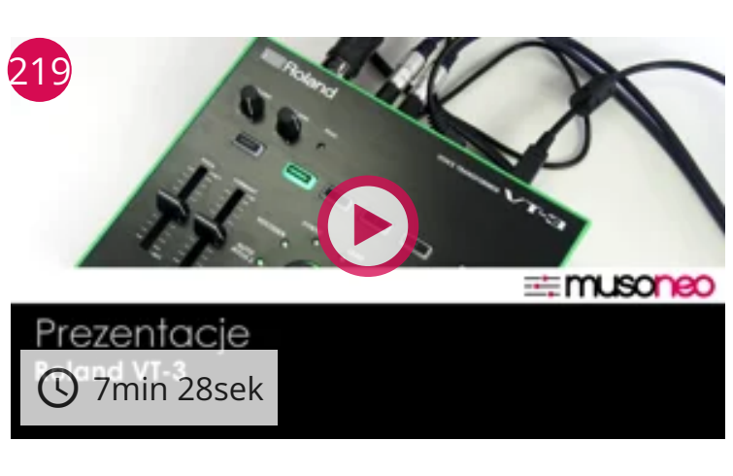
Ableton Live 9 - najlepsza aplikacja do miksowania?


217
Prezentacje
18min 13sek

Roland MX-1

218
Prezentacje
21min 5sek

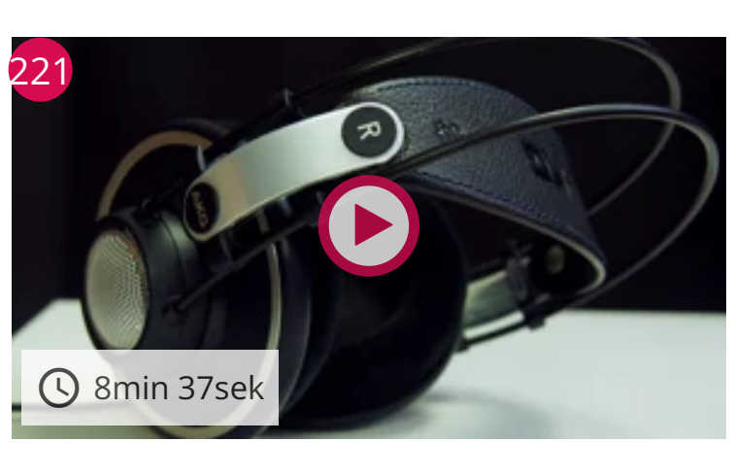
Roland JD-Xi


219
Prezentacje
7min 28sek

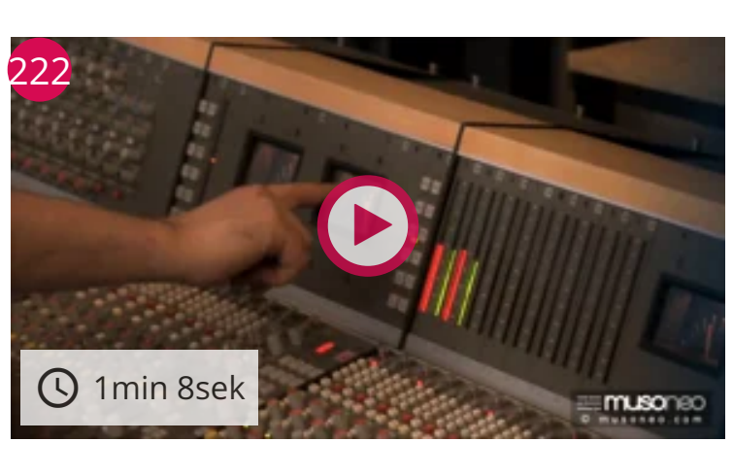
Roland VT-3

220
Prezentacje
8min 31sek

Sound Morphing


221
8min 37sek

Słuchawki AKG K702


222
1min 8sek

I edycja warsztatów z miksu i masteringu!

223
Prezentacje
7min 36sek

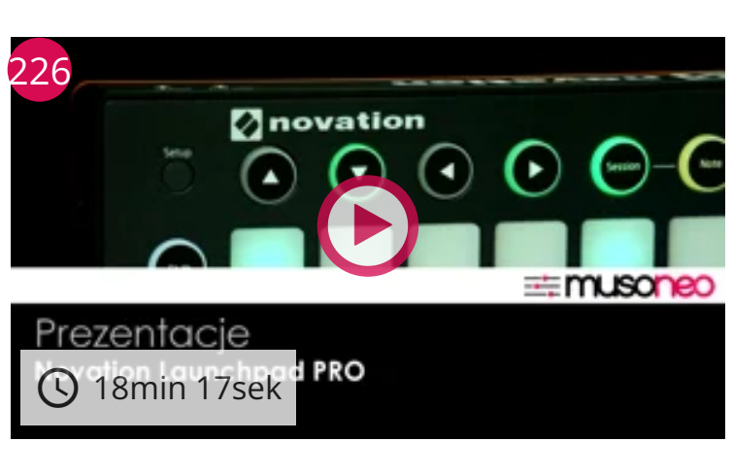
iZotope Iris 2

224
Prezentacje
26min 14sek

Presonus Studio One 3

225
Prezentacje
11min 19sek

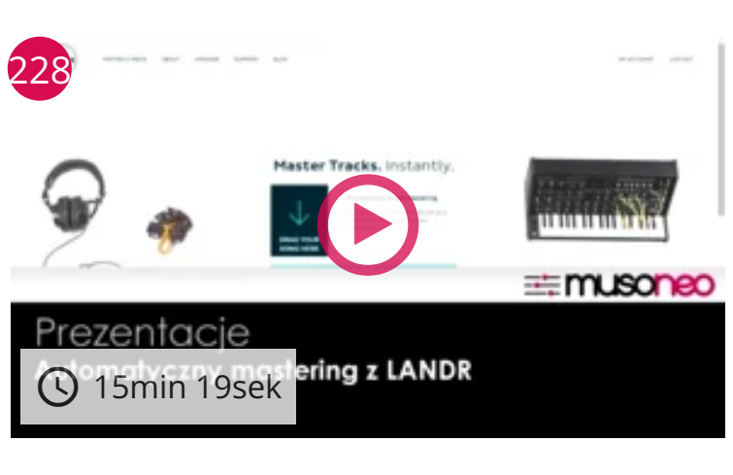
D16 Antresol


226
Prezentacje
18min 17sek

Novation Launchpad PRO

227
Prezentacje
8min 36sek

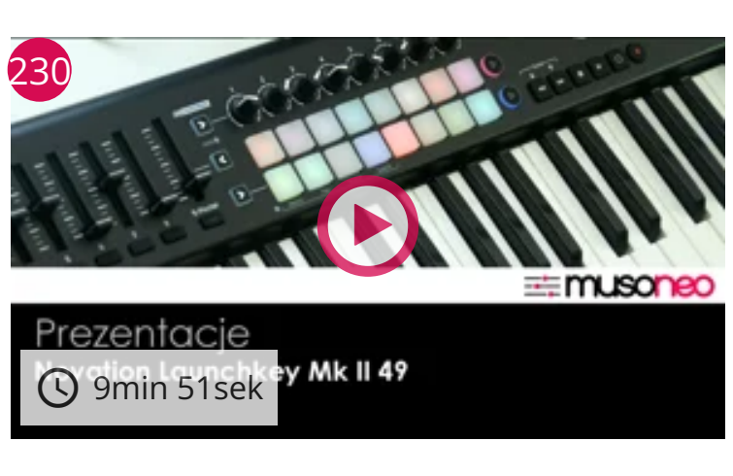
PSPaudioware Lotary


228
Prezentacje
15min 19sek

Automatyczny mastering z LANDR

229
Prezentacje
5min 16sek

iPad w roli sterownika Studio One 3


230
Prezentacje
9min 51sek

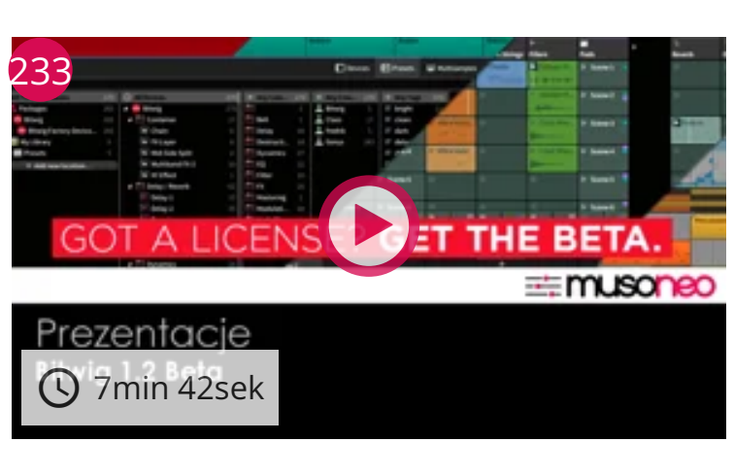
Novation Launchkey MKII 49

231
Prezentacje
11min 19sek

Arturia Minibrute

232
Prezentacje
7min 20sek

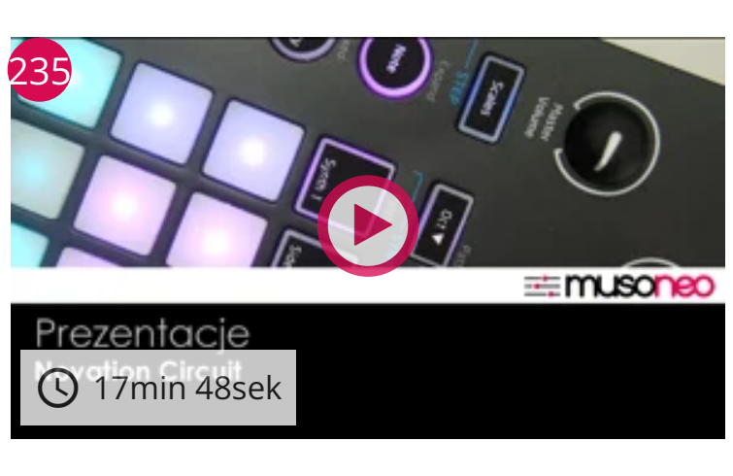
Roland System 100


233
Prezentacje
7min 42sek

Bitwig 1.2 beta

234
splice
Prezentacje
11min 10sek

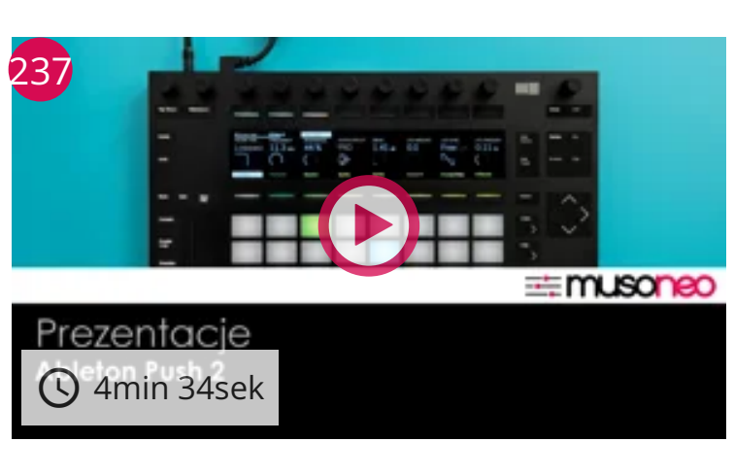
Splice


235
Prezentacje
17min 48sek

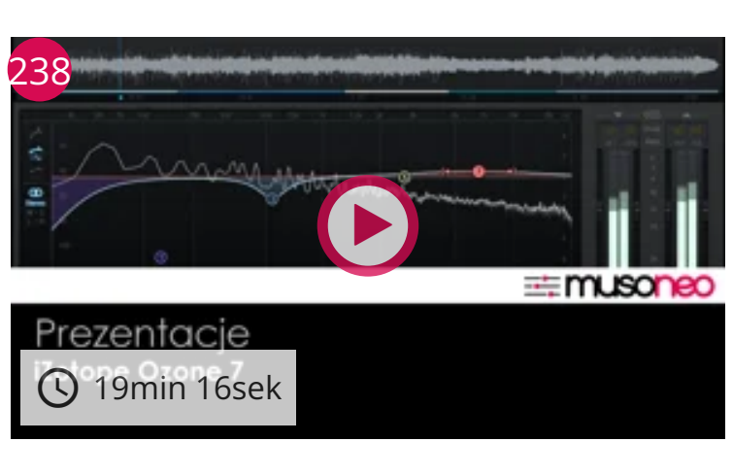
Novation Circuit

236
Live
New in 9.5
Prezentacje
10min 31sek

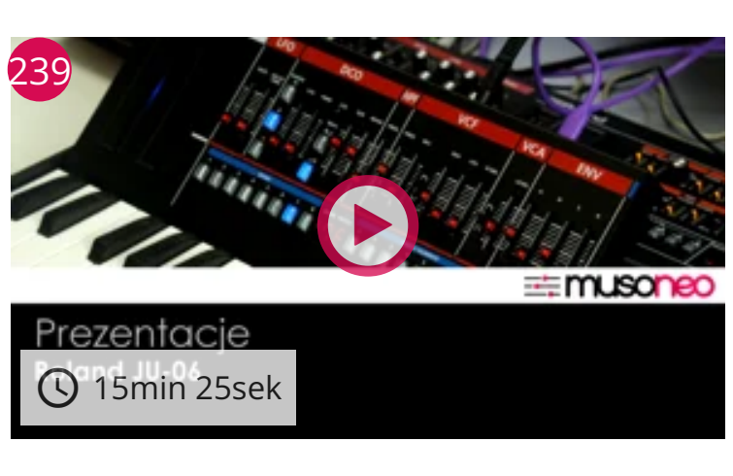
Ableton Live 9.5


237
Prezentacje
4min 34sek

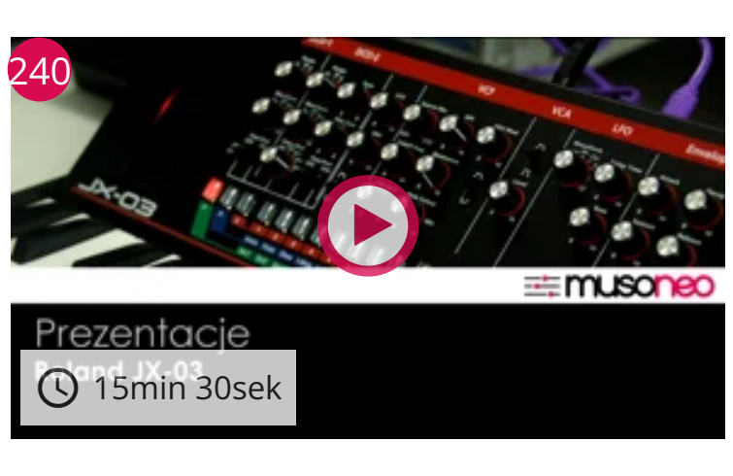
Ableton Push 2


238
Prezentacje
19min 16sek

iZotope Ozone 7


239
Prezentacje
15min 25sek

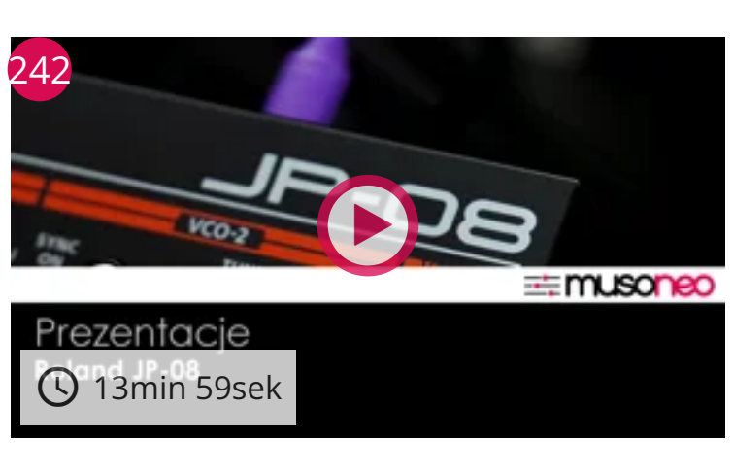
Roland JU-06


240
Prezentacje
15min 30sek

Roland JX-03

241
Prezentacje
7min 11sek

Roland JX-03 vs JX-3P


242
Prezentacje
13min 59sek

Roland JP-08

243
Prezentacje
8min 16sek

Roland JU06 vs Juno106

244
Prezentacje
5min 53sek

Roland Boutique JP-08 vs JU-06 vs JX-03

245
Prezentacje
18min 23sek

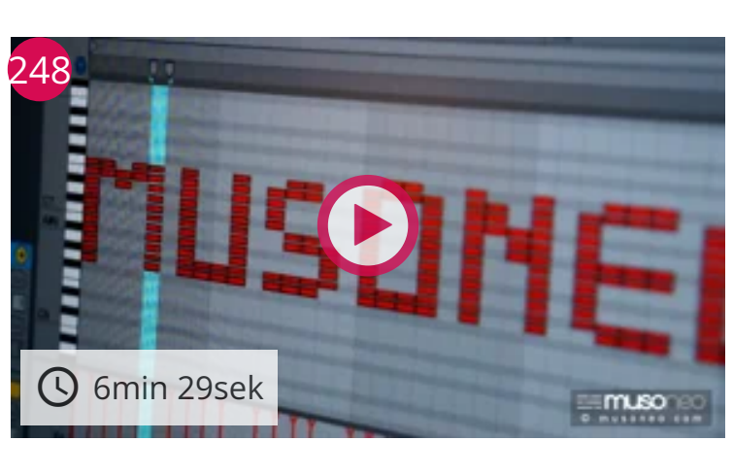
Universal Audio Apollo Twin

246
Prezentacje
12min 44sek

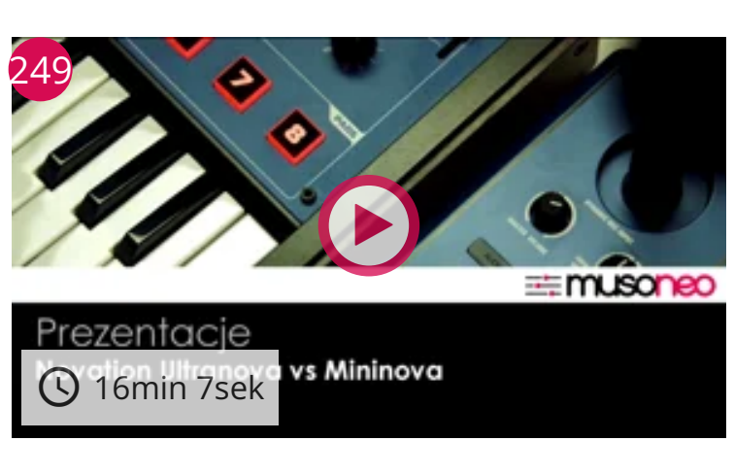
Universal Apollo 8

247
Prezentacje
7min 30sek

Wtyczki Universal Audio w miksie


248
6min 29sek

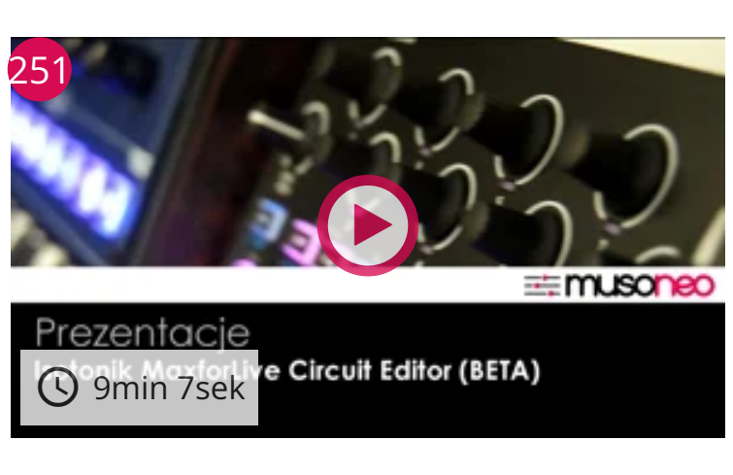
Podpis na spektrogramie


249
Prezentacje
16min 7sek

Ultranova vs Mininova

250
Prezentacje
3min 30sek

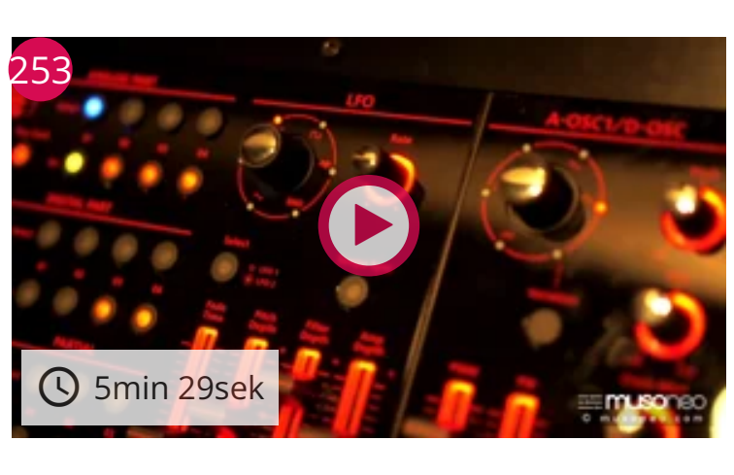
Novation Circuit vs Mininova


251
Prezentacje
9min 7sek

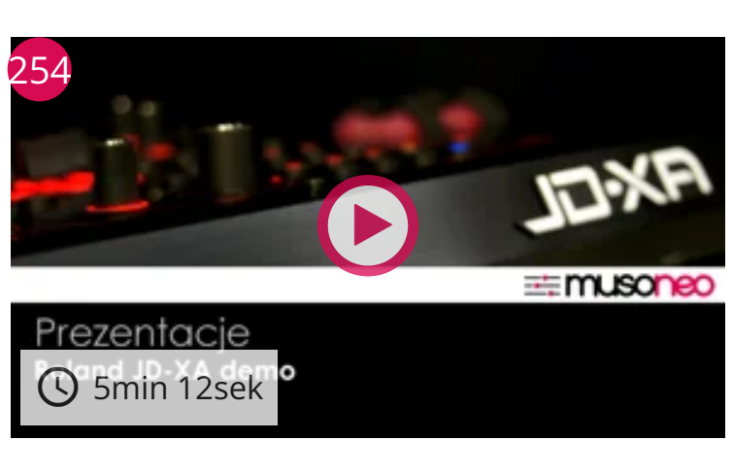
Isotonik Novation Circuit Editor

252
Prezentacje
8min 16sek

Naucz się grać na padach z Melodics


253
5min 29sek

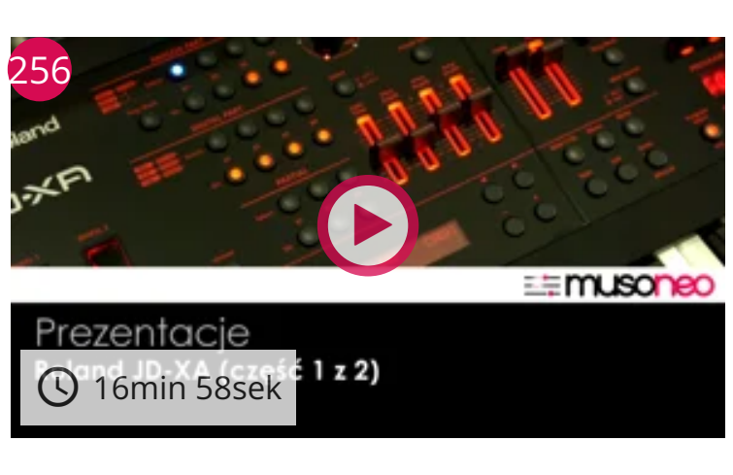
Improwizacja (warsztaty z produkcji)


254
JD-XA
Prezentacje
5min 12sek

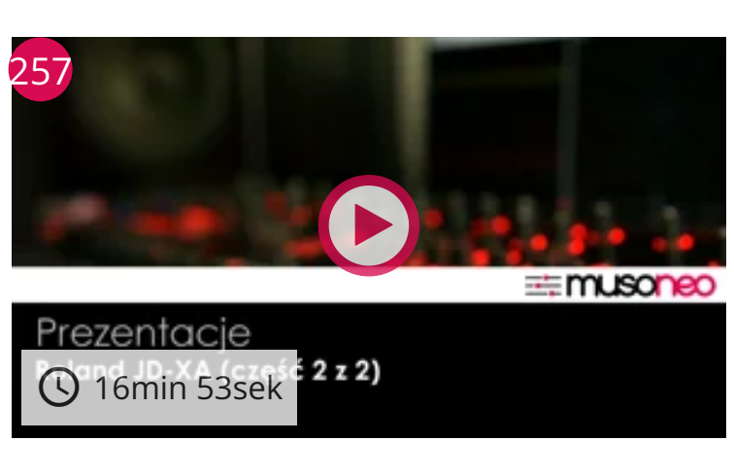
Roland JD-XA demo

255
Prezentacje
6min 27sek

PSP SpringBox


256
Prezentacje
16min 58sek

Roland JD-XA (odcinek 1 z 2)


257
Prezentacje
16min 53sek

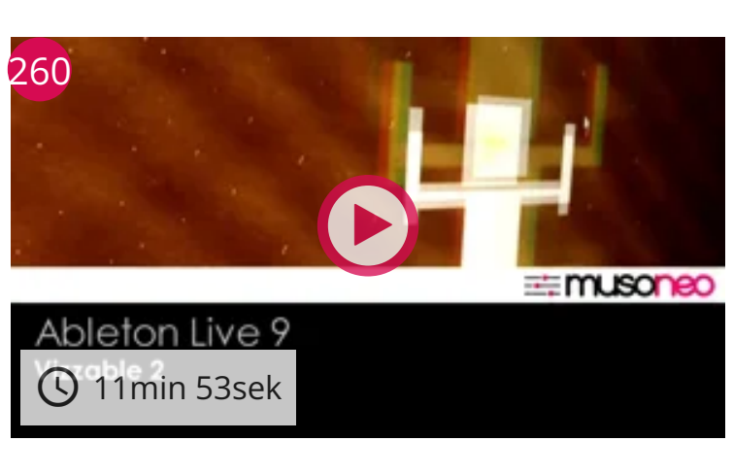
Roland JD-XA (odcinek 2 z 2)

258
Prezentacje
16min 45sek

Steinberg Wavelab 9 Pro

259
FRONTIER
Test
10min 37sek

d16 Frontier limiter


260
Ableton Live 9
11min 53sek

Vizzable, czyli wizuazacje w programie Live 9

261
Testy
9min 39sek

Live 9.6.2 i zmiany w obsłudze Ableton Push 2

262
16min 10sek

d16 Punchbox

263
12min 23sek

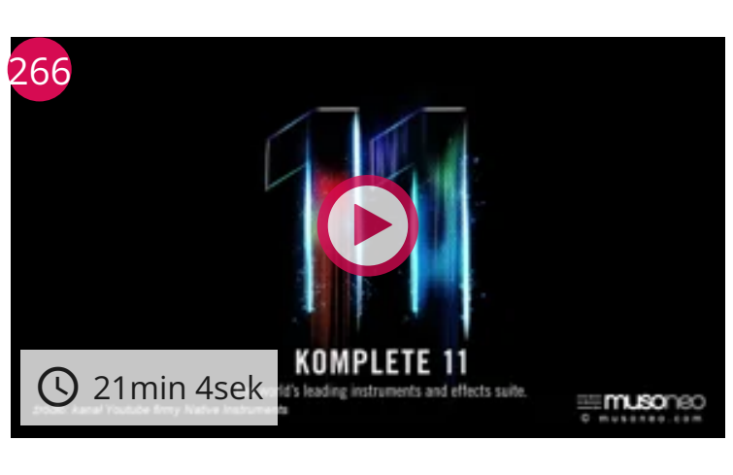
Ableton Live 9.7

264
5min 4sek

Modern 8bit - pakiet sampli

265
unfilteredaudio
Indent
Testy
5min 18sek

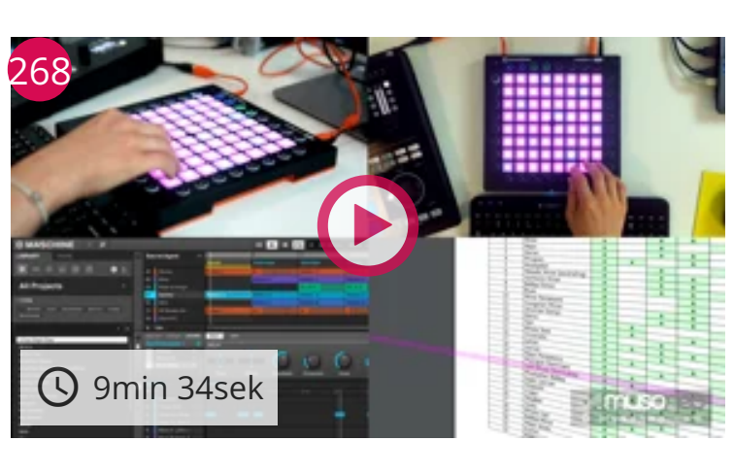
Indent Unfiltered Audio


266
KOMPLETE 11
21min 4sek

Native Instruments Komplete 11

267
11min 22sek

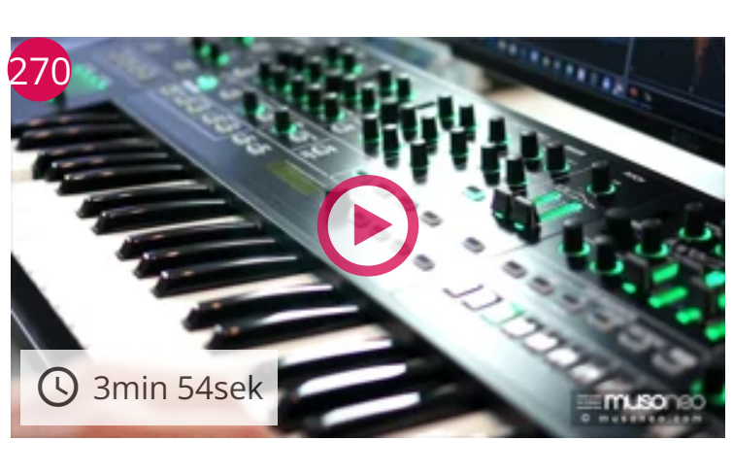
d16 Decimort 2


268
9min 34sek

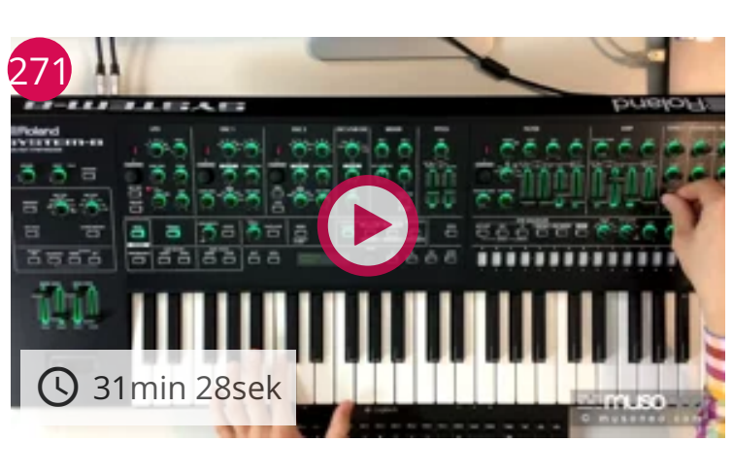
Skale muzyczne i Launchpad Pro

269
12min 23sek

Maschine JAM


270
3min 54sek

Roland System-8 (fabryczne barwy)


271
31min 28sek

Roland System 8

272
Testy
15min 11sek

Roland TB-03

273
Testy
14min 4sek

Roland VP-03

274
TR-09
Testy
21min 59sek

Roland TR-09

275
8min 51sek

Musoneo Deep Chords Sample Pack

276
Testy
6min 52sek

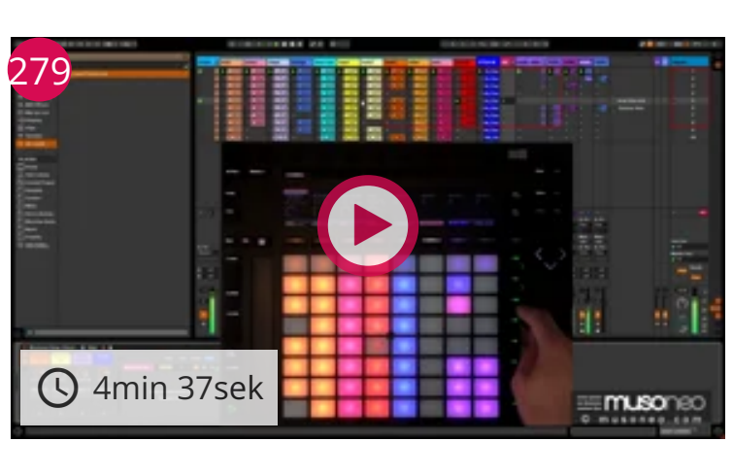
Arturia Minifilter V

277
Testy
7min 29sek

Torba na kontroler Casebag

278
4min 57sek

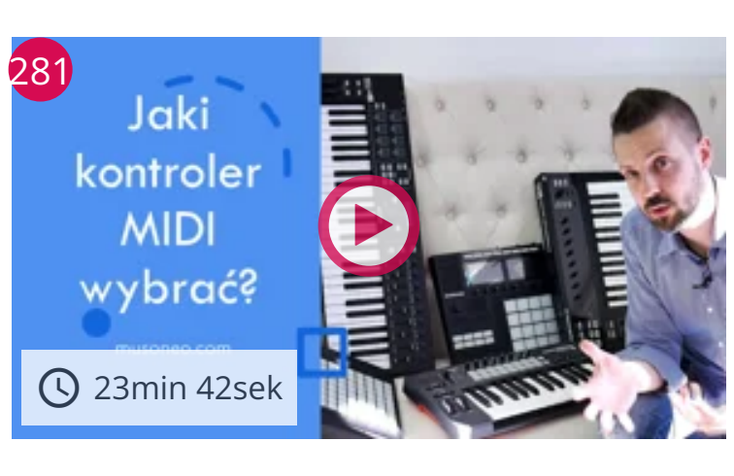
Novation Peak (first look)


279
4min 37sek

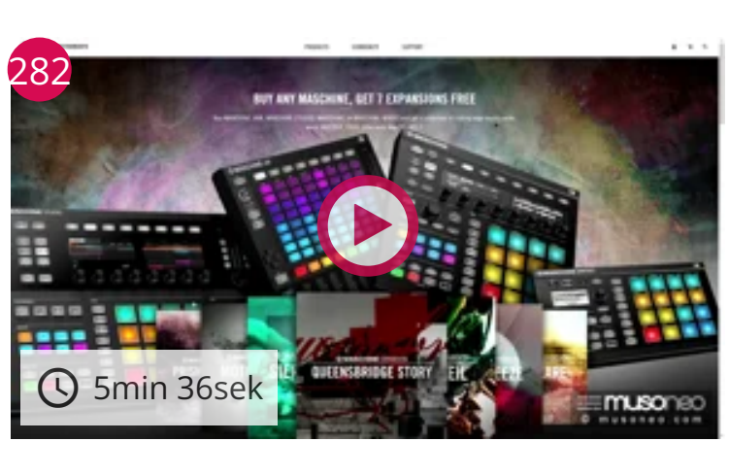
DARMOWE SAMPLE Pysh Musoneo Kits

280
Testy
12min 17sek

Pocket Operators PO-20, PO-24, PO-28


281
Jaki kontroler MIDI wybrać?
23min 42sek

Jaki kontroler MIDI wybrać


282
5min 36sek

Maschine Expansion - Motor Impact

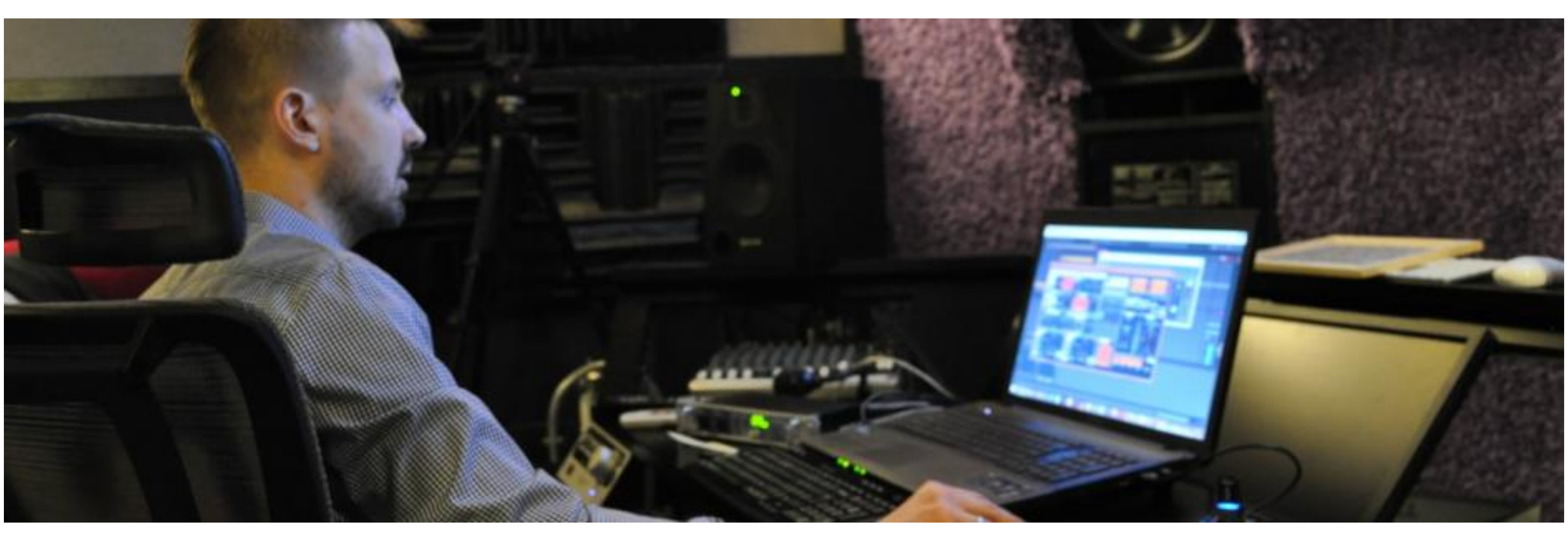
Dostęp do **wszystkich** >267 godzin kursów za jedyne **255 zł / 385 dni!**

+ GRATIS wszystkie nowe kursy

Naucz się z nami obsługi oprogramowania, poznaj tajniki miksu i masteringu!

PROMOCJA!

SPRAWDŹ OFERTĘ →



Najlepsze kursy z miksu i masteringu
oraz produkcji muzycznej.

Musoneo - kursy produkcji muzyki
info@musoneo.com
NIP: 951-196-75-12
REGON: 141829516

VIDEO
- Kursy
- Szkolenia
- Warsztaty
- Testy
- VLOG

MUSONEO
- O mnie
- Opinie
- Regulamin
- Kontakt

Bądź na bieżąco z naszymi kursami, otrzymuj newsletter

Twój adres email
ZAPISZ SIĘ

Obsługujemy płatności

PayU PayPal

Copyright © 2020 musoneo. Wszystkie prawa zastrzeżone

Tagi: Ableton Live (402) miksowanie (364) Maschine (244) mastering (244) synteza (191) Push (158) Native Instruments (151) iZotope (141) efekty (138) kompresja (129) Cubase (127) hardware (126)

Kategorie: DAW (18) miksowanie nagrań (18) Strona główna (16) produkcja muzyki (15) studio (10) syntezatory (9) kursy masteringu online (9) teoria muzyki (1)

0