

Home / Studio

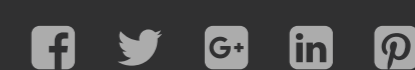
APS Klasik 2020 – nowe monitory studyjne

10 MARCA 2020

REDAKCJA I MUZYK FCM

NEWSY, STUDIO

805



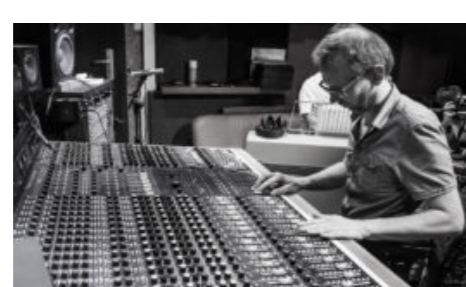
PRZECZYTAJ RÓWNIEŻ



Tygodnik Muzyk 2/2022 (341)



Audiotech Commercial dystrybutor marki APS



Kris Górski – wywiad z realizatorem dźwięku

Rodzima firma **APS** zaprezentowała nową wersję jednego ze swoich monitorów studyjnych – Klasik. Po pięciu latach obecności tego modelu na rynku (w którym to czasie odsłuchy te trafiły do wielu studiów nagraniowych), jego twórcy doszli do wniosku że przyszedł czas na zmianę. Wykorzystując m.in. uwagi i spostrzeżenia dostarczone przez użytkowników pierwszej wersji, przez 12 miesięcy pracowano nad jego nową, jeszcze lepszą wersją. Owocem tych prac jest Klasik 2020 – aktywny monitor studyjny, który jest rozwinięciem koncepcji zawartej w poprzedniku – bezkompromisowej jakości brzmienia, dostępnej za rozsądną cenę.

Jak mówią sami twórcy odsłuchów Klasik 2020, zaprojektowali oni i zbudowali monitor, który brzmi jeszcze naturalniej, charakteryzuje się czytelniejszą i bardziej przejrzystą „średnicą”, otwiera bas z większą kontrolą i precyzją, oferuje bardziej praktyczną regulację głębokości basu, charakteryzuje się mniejszymi zniekształceniami nieliniowymi, a także pozwala na uzyskanie większych poziomów SPL. Nowy model wyposażono w optyczny wskaźnik przesterowania końcówki mocy „clipping”, a całość jego pasma ma większą dynamikę.

Udało się uzyskać poprzez optymalizację pracy głośnika średnio-niskotonowego w większej objętości obudowy (zarówno pod względem wychylenia membrany, jak też prądów i pól elektromagnetycznych związanych z cewką głośnikową), wprowadzenie kontrolowanej stratności (skutkuje to odtworzeniem zalet obudowy zamkniętej, przy jednoczesnym zachowaniu zalet obudowy bass-reflex) oraz całkowite przeprojektowanie tunelu bass-reflex. W dwudrożnym modelu Klasik 2020 wprowadzono nowe rozwiązania w zakresie usztywnienia obudowy głośnikowej i mechanicznej konstrukcji elektroniki oraz zwiększenia o 33% mocy wzmacniaczy

toru wysokotonowego i średnio-niskotonowego, przy jednoczesnej optymalizacji pracy wzmacniaczy dla większej objętości obudowy i zoptymalizowanej korekcji basu.

Klasik 2020 wykorzystuje 7-calowy woofer oraz tweeter 0.75” z aluminiową kopułką, a głośniki napędzane są analogowymi wzmacniaczami pracującymi w klasie AB, oferującymi moc 100 W RMS dla każdego z przetworników. W odsłuchach zastosowano też analogową zwrotnicę z układem STAGE, dzielącą pasmo w punkcie 3.2 kHz. Poza symetrycznym wejściem XLR oraz niesymetrycznym typu cinch, na tylnej ścianie znajdziemy trzyzpozycyjne przełączniki TWEETER LEVEL i BASS oraz regulację głośności. Nowe monitory są dostępne tylko w wersji wykończonej czarną okleiną.



Więcej informacji na stronie www.aps-company.com.

TAGS [APS](#) [APS COMPANY](#) [APS KLASIK](#) [APS KLASIK 2020](#) [KLASIK](#) [KLASIK 2020](#)

Udostępnij:

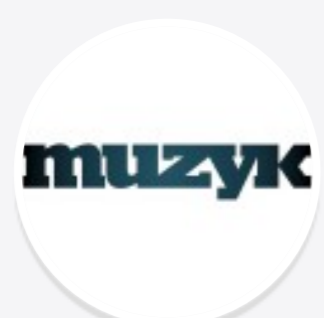


« [PREVIOUS ARTICLE](#)

Przyznano Fryderyki w kategoriach muzyki poważnej

[NEXT ARTICLE](#) »

Blues King 10 – nowy wzmacniacz gitarowy firmy Supro



Redakcja | Muzyk FCM

Magazyn MUZYK FCM jest jedynym ogólnopolskim pismem branżowym w Polsce o tak szerokiej rozpoznawalności i docieralności. Dysponuje kilkoma portalami internetowymi, profilami w mediach społecznościowych, kanałami filmowymi oraz własną bazą mailingową. Co miesiąc dociera do kilkuset tysięcy osób. MUZYK FCM ukazuje się od stycznia 1993 roku.



ZOBACZ TAKŻE

KLAWISZE

NEWSY

NEWSY

24 WRZEŚNIA 2022

Zaskakująca treść listu 8-letniego Jordana Rudessa do Leonarda Bernsteina

23 WRZEŚNIA 2022

Nowa płyta zespołu Feel już dostępna

23 WRZEŚNIA 2022

Fuse Audio Labs VREV-305 – nowy wirtualny pogłos

FACEBOOK COMMENTS



NAJNOWSZE ARTYKUŁY

- 24 WRZ 12:04 **KLAWISZE**
Zaskakująca treść listu 8-letniego Jordana Rudessa do Leonarda Bernsteina
- 23 WRZ 7:26 **NEWSY**
Nowa płyta zespołu Feel już dostępna
- 23 WRZ 5:32 **NEWSY**
Fuse Audio Labs VREV-305 – nowy wirtualny pogłos
- 23 WRZ 3:36 **NEWSY**
Kozyrka x Sieczak prezentują singiel „Koniec i początek”
- 23 WRZ 1:27 **NEWSY**
Materials Wood & Water dla Steinberg HALion
- 23 WRZ 12:10 **NEWSY**
Premiera nowego albumu WILLOW coraz bliżej
- 23 WRZ 11:08 **TYGODNIK**
Tygodnik 38/2022 (377)
- 22 WRZ 12:09 **KLAWISZE**
Alessandro Scaglione o syntezatorze Yamaha MODX+
- 21 WRZ 10:13 **IMPREZY**
Forteplan w roli głównej – cykl koncertów w Sali Koncertowej ZPSM w Bielsku-Białej
- 21 WRZ 7:20 **NEWSY**
Zoom R12 MultiTrak – nowy wielościeżkowy rejestrator audio

NAJNOWSZE TESTY

- 30 LIPCA 2022 | **KLAWISZE**
 Novation Launchkey 88 – test klawiatury sterującej
★★★★★
- 22 LIPCA 2022 | **STUDIO**
 Icon Martian i Cocoon – test mikrofonów pojemnościowych
★★★★★
- 30 CZERWCA 2022 | **STUDIO**
 Zoom R20 – test wielościeżkowego rejestratora audio
★★★★★
- 24 CZERWCA 2022 | **NEWSY**
 KRK KNS 8402 i KNS 6402 – test słuchawek
★★★★★

TAGI

Akai **Arturia** Behringer Billie Eilish biznes muzyczny Casio Ed Sheeran Electro-Voice Era Jazzu Eurorack Focusrite gitara gitara elektryczna IK Multimedia interfejs audio iOS klawiatura sterująca koncert Korg Kurzweil L-Acoustics M-Audio Mackie Moog music business Music Man Native Instruments Neumann **Novation** nowa płyta nowy singiel PreSonus Refleksje na temat sztuki akustycznych Roland **Sennheiser** Solid State Logic Soundedit Steinberg Studiologic syntezator Taylor Swift TC Electronic teenage engineering **Yamaha** Zoom

SOCIAL MEDIA

