

MORE

*Design, Prints, Collectibles,
Limited Edition, Urban Art...*

Mercredi 28 septembre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75018 Paris



ARTCURIAL



MORE

Mercredi 28 septembre 2016 - 19h

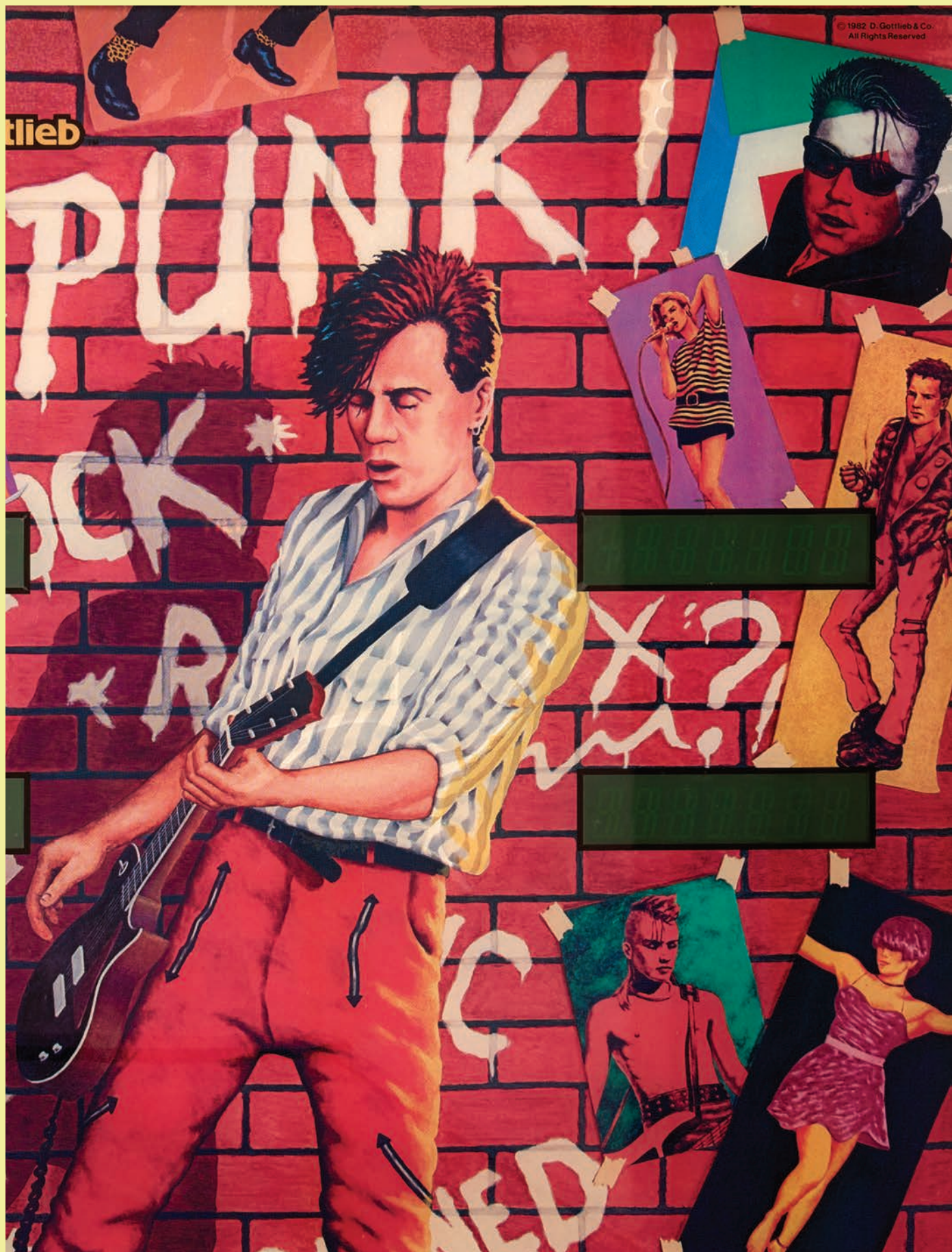
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

lot n°163, Martin Szekely, *Table ronde dite «Prototype 1»* - 2007
(détail) p.80



ERTHEAUDIEN
CEGETUPTOLE
AVEETHEIRSEA
TSTIMETOCOL
LECTTHEIRCO
ATSANDGOHOM
ETHEYTURNAR
OUNDNOMOREC
OATSANDNOMO
REHOME

lot n°6, Christopher Wool & Félix Gonzáles-Torres, *The show is over* - 1993
(détail) p.8



lot n°103, Gottlieb & Co, Rare Flipper «Punk» - 1982
(détail) p.51

MORE

vente n°2920



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Emmanuel Bérard



Aldric Speer

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Samedi 24 septembre
11h-18h

Dimanche 25 septembre
14h-18h

Lundi 26 septembre
11h-19h

VENTE

Mercredi 28 septembre 2016 - 19h

Commissaires-Priseurs

Arnaud Oliveux
Stéphane Aubert

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialistes

Arnaud Oliveux
Urban Art et Limited Edition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Emmanuel Bérard
Design
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Aldric Speer
Design Scandinave
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Renseignements

Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Recherche et authentification

Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Marion Dauneau
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 44
mdauneau@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5, 5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 100

Conformément à la législation
en vigueur nous informons le
public que le lot n°151, à titre
exceptionnel, appartient à un
membre de la maison de vente aux
enchères.



1

Robert INDIANA

Né en 1928

Classic Love - 2007

Tapis en laine

Signé et numéroté sur le bolduc «16/100»

Édition Master Contemporary Original

Artist Rugs

244 x 244 cm

4 000 - 6 000 €

2

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

Love - 1998

Impression offset
46 x 31 cm

200 - 300 €



2



3

4

Shepard FAIREY (alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Obama vote - 2008

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «4092/5000»
97,50 x 63 cm

300 - 500 €



4



5

5

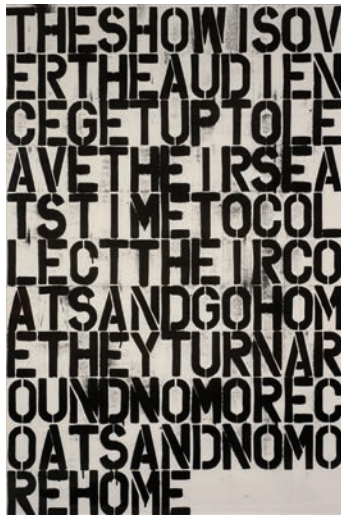
Christopher WOOL

Né en 1955

Spokesman - 1989

Lithographie en noir
Affiche exécutée pour l'exposition
à la galerie Max Heztler en 1989
99,50 x 65,20 cm

800 - 1 200 €



6

**Christopher WOOL
& Félix GONZÁLES-TORRES**

Né en 1955 & 1957-1996

The show is over - 1993

Lithographie en noir
Affiche exécutée pour la librairie
Printed Matter en 1993
139,10 x 92,70 cm

1 500 - 2 000 €



7

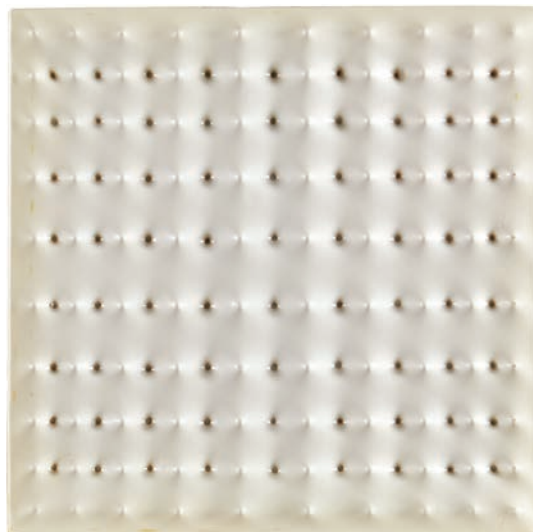
Bernar VENET

Né en 1941

Ligne indéterminée - 1987

Lithographie en noir
Signée et numérotée «88/100»
57,90 x 72,10 cm

1 000 - 1 500 €



8

Enrico CASTELLANI

Né en 1930

Estroflesione - 1968

Plastique thermoformé
Édition Achille Mauri, Milan
Accompagné du livre Enrico Castellani
Pittore
30 x 30 x 2 cm

800 - 1 200 €



9

CÉSAR

1921-1998

Sans titre - 1988

Lithographie en noir
Signée, datée et numérotée «52/100»
68 x 55,50 cm

500 - 700 €



10

Alicia PENALBA

1918-1982

Sans titre - circa 1970

Fonte d'aluminium
Monogramme et numérotation gravées «AP 07»
Édition Galerie Lacloche
13 x 55 x 30 cm

3 000 - 4 000 €



11

STUDIO OXMOX Édition

Batman Begins - circa 2005

PVC teinté
Hauteur: 234 cm

1 500 - 2 000 €



12

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Larry Clark

Photographie représentant le visage
d'André The Giant
Cachet de l'artiste au dos
15 x 10 cm

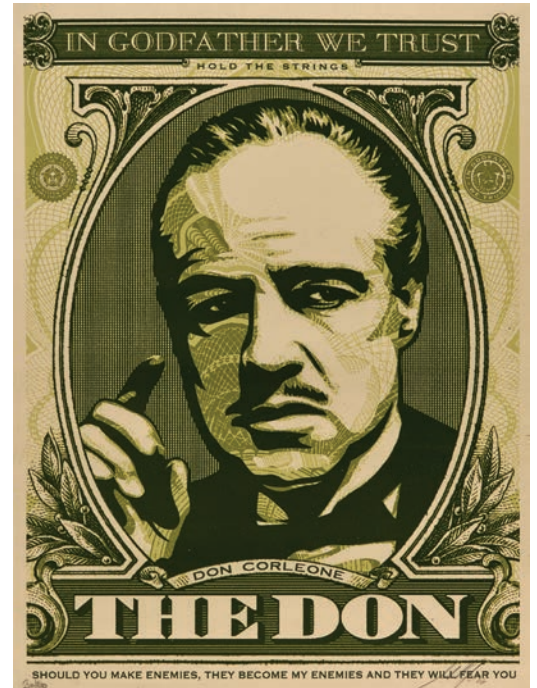
Japan Stencil - 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «138/140»
61 x 45,60 cm

ObeY Face - 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée (20)00 par l'artiste
Édition non numérotée
96,50 x 63,50 cm

1 000 - 1 200 €



13

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Godfather (set de 4) - 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «06»
Sonny «211/500»
The Don «210/500»
Fredo «207/500»
Tom «241/500»
61 x 45,40 cm (chaque)

2 000 - 3 000 €



14

VHILS (Alexandre FARTO dit)

Né en 1987

Corpocracy - 2010

Sérigraphie en couleurs, finition
à la main, encre et blanchie
Signée par l'artiste et numérotée
«100/100»
Éditée à l'occasion d'une exposition
à Los Angeles organisée par la galerie
Lazarides
76 x 56 cm

700 - 900 €



15

VHILS (Alexandre FARTO dit)

Né en 1987

Morphed - 2013

Sérigraphie, acrylique,
eau de javel et acide (HPM)
Signée et numérotée «18/100»
Édition Under-dogs
120 x 80 cm

400 - 600 €



16

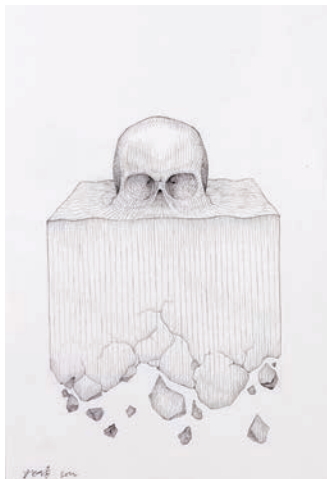
BRUSK

Né en 1976

Centaure - 2014

Sérigraphie rehaussée à l'acrylique
Signée et numérotée «E.A.2»
Édition Lezart Urbain, Paris
64,50 x 49 cm

400 - 600 €



17

ROTI

Né en 1988

Sans titre I2 - 2013

Dessin préparatoire à la mine de plomb
réalisé pour un tatouage
Signé et daté
41 x 28,50 cm

300 - 400 €



18

MR. BRAINWASH

Né en 1966

Obama superman (gold version)
- 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée
Tirage à 300 exemplaires
Édition It's a wonderful world
104 x 73 cm

600 - 800 €



19

RONE

Sans titre - 2012

Sérigraphie
Signée, datée et numérotée «11/35»
73,30 x 53,50 cm

300 - 500 €



20

BLEK LE RAT

Né en 1951

Space Cowboy - 2008

Sérigraphie en noir
Signée et numérotée «120/200»
Le visuel reprend et s'inspire du célèbre
portrait d'Elvis par Andy Warhol
76 x 56 cm

800 - 1 000 €



21



22



23

21

Ron ENGLISH

Né en 1966

Grade School Guernica - 2011

Tirage pigmentaire sur papier Somerset satin - 330 gr.
Signé et numéroté «54/95»
Cachet à sec Galerie Lazarides, Londres
49,40 x 99,80 cm

400 - 600 €

22

Ron ENGLISH

Né en 1966

Figment - circa 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «7/10»
Édition Post no Bills
50,50 x 50,50 cm

800 - 1 000 €

23

BANKSY

Né en 1975

Di-Faced Tenner 10 pounds - 2004

Impression offset et plexiglas
13,30 x 18 x 2 cm

800 - 1 000 €



24

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Bright Future (pink) - 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «10/14» AP,
cosignée par Jamie Reid, artiste anglais
créateur des couvertures des albums du
groupe punk Sex Pistols
Provenant d'une édition originale de 50
exemplaires + 14 AP
76 x 76 cm

700 - 900 €



25

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Black Sabbath (version orange) - 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «224/300»
61 x 46 cm

400 - 500 €



26

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Black sabbath (version rouge) - 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «283/300»
61 x 46 cm

400 - 500 €



27

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Swindle - 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «135/300»
61 x 46 cm

400 - 500 €



28

Nick WALKER

Né en 1969

Corancan - 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée du monogramme et numérotée par
l'artiste «118/150»
74,50 x 99,30 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

700 - 900 €



29

LUDO

Né en 1976

Bee with protection mask - 2013

Sérigraphie rehaussée d'acrylique
et de peinture à l'huile
Signée et numérotée «70/70»
Édition PaperMonster
62,50 x 96 cm

Le certificat de l'œuvre est collé au
dos de l'encadrement

800 - 1 200 €

30

D*FACE

Né en 1973

Street improvements VI - 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «86/150»
79 x 40 cm

600 - 800 €

31

LEVALET

Né en 1988

Rue des irlandais

Tirage photographique
Signé et numéroté «12/12»
44 x 36 cm

400 - 600 €



30



31



32

ZEVS

Né en 1977

Liquidated YSL - 2014

Lithographie sur papier BFK Rives
Signée et numérotée «20/30»
Tirage à 30 exemplaires + 10EA + 1 HC
Éditions Lézarts Urbains et Idem, Paris
94 x 60 cm

1 000 - 1 500 €



33

RERO

Né en 1983

Nice image but not my taste - 2013

Sérigraphie rehaussée à l'acrylique (HPM)
Signée, datée, située et numérotée «L.A., 5/8»
Édition HPM Project, Los Angeles
78 x 57,50 cm

700 - 900 €



34

SOWAT

Né en 1978

Ars Longa Vita Brevis - 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée et annotée «merci»
Édition Idem, Paris
76 x 74,80 cm

400 - 600 €



35

LEK & SOWAT

Né en 1971 et né en 1978

Paper trail - 2015

Lithographie rehaussée à l'acrylique par
les deux artistes
Signée et numérotée «4/30»
Chaque pièce est unique
120 x 80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

400 - 600 €



36

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Fauteuil dit «Paillé» - circa 1935

Piètement et structure en bois massif,
assise et dossier en tissage de paille
77 x 56 x 65 cm

4 000 - 6 000 €



37

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises dites «Bauche»
- circa 1950

Structure en bois massif,
assise et dossier en tissage de paille
Édition Steph Simon
83 x 42 x 40 cm

1 800 - 2 200 €



38

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises dites «Bauche»
- circa 1950

Structure en bois massif,
assise et dossier en tissage de paille
Édition Steph Simon
83 x 42 x 33 cm

1 800 - 2 200 €

39

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe à poser dite « Tripode »

- création 1954

Structure en tube et fils d'acier
cintré, soudé et laqué noir, réflecteur
orientable en tôle d'aluminium repoussée
et pliée laquée blanc à l'intérieur
et noir à l'extérieur, rotule en laiton
Édition Serge Mouille
38 x 30 x 26 cm

700 - 900 €



40

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit « Compas » - 1953

Piètement en tôle d'acier laqué noir,
plateau en bois recouvert de mélaminé
noir, un tiroir en ABS noir par
Charlotte Perriand
73 x 120 x 66 cm

6 000 - 8 000 €



41

Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Métropole 305
dite «Standard» - circa 1950

Structure en tôle d'acier pliée et tube
d'acier cintré laqué noir, assise et
dossier en bois multiplis thermoformé
80 x 42 x 46 cm

4 000 - 6 000 €



42

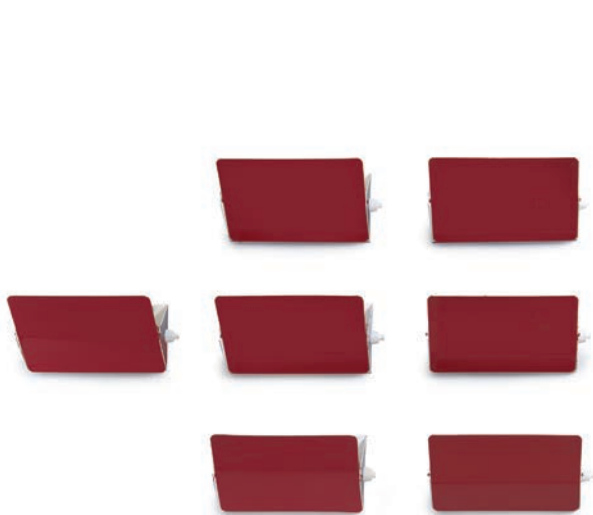
Jean PROUVÉ

1901-1984

Chaise mod. Métropole 305
dite «Standard» - circa 1950

Structure en tôle d'acier pliée et tube
d'acier cintré laqué noir, assise et
dossier en bois multiplis thermoformé
80 x 42 x 46 cm

4 000 - 6 000 €



43

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de huit appliques
dites «CPI» - création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur
et blanc à l'intérieur, réflecteur en
métal laqué rouge
12 x 18 x 6 cm

2 000 - 3 000 €



44

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de huit appliques
dites «CPI» - création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur
et blanc à l'intérieur, réflecteur en
métal laqué noir
12 x 18 x 6 cm

2 000 - 3 000 €



45

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de huit appliques
dites «CPI» - création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur
et blanc à l'intérieur, réflecteur
en métal laqué gris
12 x 18 x 6 cm

2 000 - 3 000 €



46

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de huit appliques
dites «CPI» - création 1962

Base en métal laqué noir à l'extérieur
et blanc à l'intérieur, réflecteur en
métal laqué jaune
12 x 18 x 6 cm

2 000 - 3 000 €

47

Charlotte PERRIAND

1903-1999

**Bibliothèque suspendue dite «Nuage»
- circa 1965**

Plots type "Tunisie" en métal laqué
noir, jaune et rouge, étagères en chêne
massif

Édition Steph Simon

31 x 180 x 30 cm

Provenance:

Galerie der Moderne, Munich

Acquis auprès cette dernière par

l'actuel propriétaire dans les années
1990

8 000 - 12 000 €





48

Jean PROUVÉ & Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

Deux fauteuils
dits «Martel de Janville» - 1936

Structure en métal laqué rouge, coussins
d'assise et de dossier garnis de mousse,
recouverte de laine grise refaite au
modèle

88 x 61 x 80 cm

4 000 - 6 000 €



49

Jean PROUVÉ & Jules LELEU

1901-1984 & 1883-1961

Deux chaises longues
dites «Martel de Janville» - 1936

Structure en métal laqué gris, assise
et dossier en maille de métal, accotoirs
en bois

Hauteur réglable
107 x 163 x 68 cm

2 500 - 3 500 €

50

**Mathieu MATEGOT
& Georges JOUVE**

1910-2001 & 1910-1964

**Cendrier dit «Patte d'ours»
- circa 1950**

Piètement en tube de métal et tôle de
métal laqué jaune, cendrier en céramique
émaillée jaune
63 x 30 cm

1 500 - 2 500 €

51

Mathieu MATEGOT

1910-2001

**Ensemble de jardin dit «Cap d'Ail»
comprenant une table et quatre
fauteuils - circa 1950**

Structure en fer forgé laqué blanc
et plateau en verre
On y joint deux chaises du même modèle
Table: 71 x 102 cm
Fauteuils: 82 x 65 x 50 cm
Chaises: 82 x 43 x 50 cm

3 000 - 4 000 €



52

**Poul HENNINGSEN
& Kurt NØRREGAARD**

1894-1967

Grande suspension mod. LP Centrum
- 1990

Structure en aluminium anodisé et
diffuseurs en aluminium laqué blanc
Édition Louis Poulsen
107 x 69 cm

Ce modèle a été dessiné par Kurt
Norregaard en 1990 à partir de croquis
de Poul Henningsen.

3 000 - 5 000 €





53

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension dite «Louvre» - 1954

Structure et diffuseurs en métal
chromé et laqué blanc
Édition Louis Poulsen
60 x 55 cm

2 000 - 3 000 €



54

ALEXÖNE DIZAC

Né en 1976

Sound - Good / Teugous - 2012

Deux gravures

Signée, datée et numérotée «1/10» (chaque)
50 x 35 cm (chaque)

Un certificat pour chacune des gravures
sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €



55

C215

Né en 1973

Sans titre

Pochoir et peinture aérosol sur carton

Signé du logogramme

40 x 49,50 cm

800 - 1 200 €



56

SONIC

Né en 1961

Sans titre (Sonic Bad) - 2015

Train miniature, toile et peinture
aérosol montée sur toile
Signé et daté au dos
46 x 59,50 x 7,50 cm

1 200 - 1 500 €



57

COPE 2 (Fernando CARLO dit)

Né en 1968

Sans titre - 2013

Peinture aérosol et marqueur sur plan de métro
de New-York (MTA)
Signé et daté
83 x 58 cm

Provenance:

Hobbs Gallery / Dirty Pilot, Wayland (États-Unis)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 - 1 500 €



58

QUIK (Linwood A. FELTON dit)

Né en 1958

Iran - 2010

Peinture aérosol et marqueur sur carte de l'Iran
Signée, datée et située «NYC»
51 x 78,50 cm

Provenance:

Hobbs Gallery / Dirty Pilot, Wayland (États-Unis)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €



59

SEEN (Richard MIRANDO dit)

Né en 1961

Can drawing - 2007

Marqueur
Signé
28 x 43 cm

Provenance:

Dirty Pilot, Wayland (États-Unis)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 - 800 €



60

J.R.

Né en 1984

Action in Kesennuma, Japan - 2013

Lithographie en 12 couleurs sur papier
BFK Rives blanc - 270 gr.

Signée, datée, numérotée «217/250»

et porte le tampon de l'artiste

Édition Idem, Paris

55 x 80 cm

800 - 1 200 €



61

J.R.

Né en 1984

28 Millimètres, Women are heroes
in Kibera slum, Train passage I - 2010

Lithographie en 8 couleurs sur papier
BFK Rives blanc - 270 gr.

Signée et numérotée «492/1000»

Édition Idem, Paris

103 x 70 cm

600 - 700 €



62

Shepard FAIREY
(alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Ai Wei Wei - 2014

Sérigraphie sur bois

Signé, daté et numéroté «1/6»,
contresigné, daté et numéroté au dos
«1/6»

62 x 46 cm

3 200 - 4 000 €



63

DRAN

Né en 1979

Amor es eterno - 2008

Sérigraphie rehaussée au crayon

Signée et numérotée «4/7»

155,90 x 116,50 cm

2 000 - 3 000 €



64

INVADER

Né en 1969

Kung Fu Club - 2015

Sérigraphie en couleurs

Signée du logogramme, datée et numérotée
«46/50»

Porte le tampon sec Made in Space by

Invader

54,50 x 54,50 cm

1 000 - 1 500 €

BALLY Manufacturing

Flipper «Revenge from Mars» - 1999

Piètement en métal, corps en bois peint,
back glass sérigraphié
sur verre, plateau en bois et décors
originaux en plastique
186 x 123 x 59 cm

800 - 1 200 €



WURLITZER Édition

Jukebox «Elvis Presley» - 2012

Base en métal chromé, structure en bois
laqué blanc, néon en ABS crème et rouge
Édition limitée et numérotée
Étiquette de l'éditeur
150 x 82 x 61 cm

4 000 - 6 000 €





67

Feu de circulation de Chicago
«WALK - DON'T WALK»
- circa 1950

Base en fonte et corps en métal laqué
jaune, 220 volts
220 x 40 x 40 cm

2 000 - 3 000 €



68

Peter KLASSEN

Né en 1935

Les Déposants - 1983

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «59/120»
68 x 50 cm

400 - 600 €



69

Peter KLASSEN

Né en 1935

Bache U45 - 2011

Sérigraphie en couleurs, bâche
et cordage sur panneau d'aluminium
Signé, daté et numéroté au dos «4/8»
130 x 102 cm

1 000 - 1 500 €



70

Peter KLASSEN

Né en 1935

Bache E29 - 2010

Sérigraphie en couleurs, bâche
et cordage sur panneau d'aluminium
Signé et numéroté au dos «2/8»
97 x 130 cm

1 000 - 1 500 €



71

Gerald LAING

1936-2011

CCT stokers - 1968

Sérigraphie en couleurs et estampage
métallique
Signée et numérotée «62/150»
47,50 x 77 cm

700 - 900 €



72

BANKSY

Né en 1975

Dirty funkner future / radar rat - 2008

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

500 - 700 €



73

BANKSY

Né en 1975

Dirty Funker Future / radar rat - 2008

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

500 - 700 €



74

BANKSY

Né en 1975

One cut / Grand theft audio - 2000

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

600 - 800 €



75

BANKSY

Né en 1975

One Cut / Underground terror tactics - 2000

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

500 - 700 €



76

BANKSY

Né en 1975

Bad meaning good / Peanut Butter Wolf (vol.3) - 2003

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

600 - 800 €



77

BANKSY

Né en 1975

Bad meaning good / Roots Manuva - Yellow submarine - 2002

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,80 cm

600 - 800 €



78

BANKSY

Né en 1975

Bad meaning good / Skitz (vol.1) - 2002

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

600 - 800 €



79

BANKSY

Né en 1975

Bad meaning good / Scratch perverts (vol.4) - 2003

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

600 - 800 €

BANKSY

Né en 1975

Dirty Funker / Let get dirty (Kate Moss)
- 2006

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
52,80 x 43 cm

800 - 1 200 €



BANKSY

Né en 1975

The Banksy Years - 2008

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.

Numéroté «0403»

Tirage à 1000 exemplaires

52,80 x 43 cm

1 000 - 1 500 €





82

Keith HARING

1958-1990

NYC Peech Boys - 1983

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,90 cm

300 - 400 €



83

Keith HARING

1958-1990

D.O.D 1, 2, 3, 4 The Remixes - 2006

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,80 cm

300 - 400 €



84

Keith HARING

1958-1990

Malcom Mc Laren and the World famous
supreme team - 1984

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,70 x 52,90 cm

300 - 400 €



85

Keith HARING

1958-1990

A very special christmas - 1987

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

300 - 400 €



86

Keith HARING

1958-1990

Elton John Are you ready for love
- 1985

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,50 cm

300 - 400 €



87

BANKSY

Né en 1975

Blur : Out of time / Crazy beat - 2003

Impression offset sur pochette de disque
et disque 45t.
26,80 x 32,80 cm

700 - 900 €



88

BANKSY

Né en 1975

Paris - 2006

Deux CD, l'original du CD de Paris
Hilton et la version détournée
par Banksy
25,20 x 42,40 cm

200 - 300 €

89

BANKSY

Né en 1975

Dirty Funker / Flat beat - 2009

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
43 x 53 cm

800 - 1 200 €



90

BANKSY

Né en 1975

Danger Mouse - From man to mouse - 2007

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,90 cm

500 - 700 €



91

BANKSY

Né en 1975

Miami Vices - 2008

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 52,90 cm

500 - 700 €



92

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

The offs - 1984

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

400 - 600 €



93

FUTURA 2000

Né en 1955

The Rammelzee / How's My girlfriend? - 2015

Impression offset sur pochette de disque et disque 33t.
42,80 x 53 cm

300 - 400 €



94

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Rammelzee and K-Rob / Beat Bop - 1983

Impression offset sur pochette de disque
et disque 33t.
42,80 x 53 cm

400 - 600 €



95

RAMMELLZEE

1960-2010

Rammelzee + Shockdel Death Command - 1987

Impression offset sur pochette de disque et disque 33t.
42,80 x 52,90 cm

300 - 400 €



96

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Nat Adderley - 1976

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «21/100»
47,60 x 63,40 cm

300 - 500 €



97

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Roland Kirk - 1976

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «87/100»
48 x 62,80 cm

300 - 500 €



98

The Doors

Photographie en noir et blanc
et dédicace des membres du groupe
39 x 49 cm

300 - 500 €



99

BALLY Manufacturing

Flipper «Rolling Stones» - 1980

Piètement en métal, corps en bois peint, back glass sérigraphié sur verre, plateau en bois et décors originaux en plastique
 Design de Jim Patla
 Électronique pour quatre joueurs
 Le flyer original de ce modèle sera remis à l'acquéreur
 180 x 77 x 134 cm

3 000 - 4 000 €

○ 100

Russell YOUNG

Né en 1960

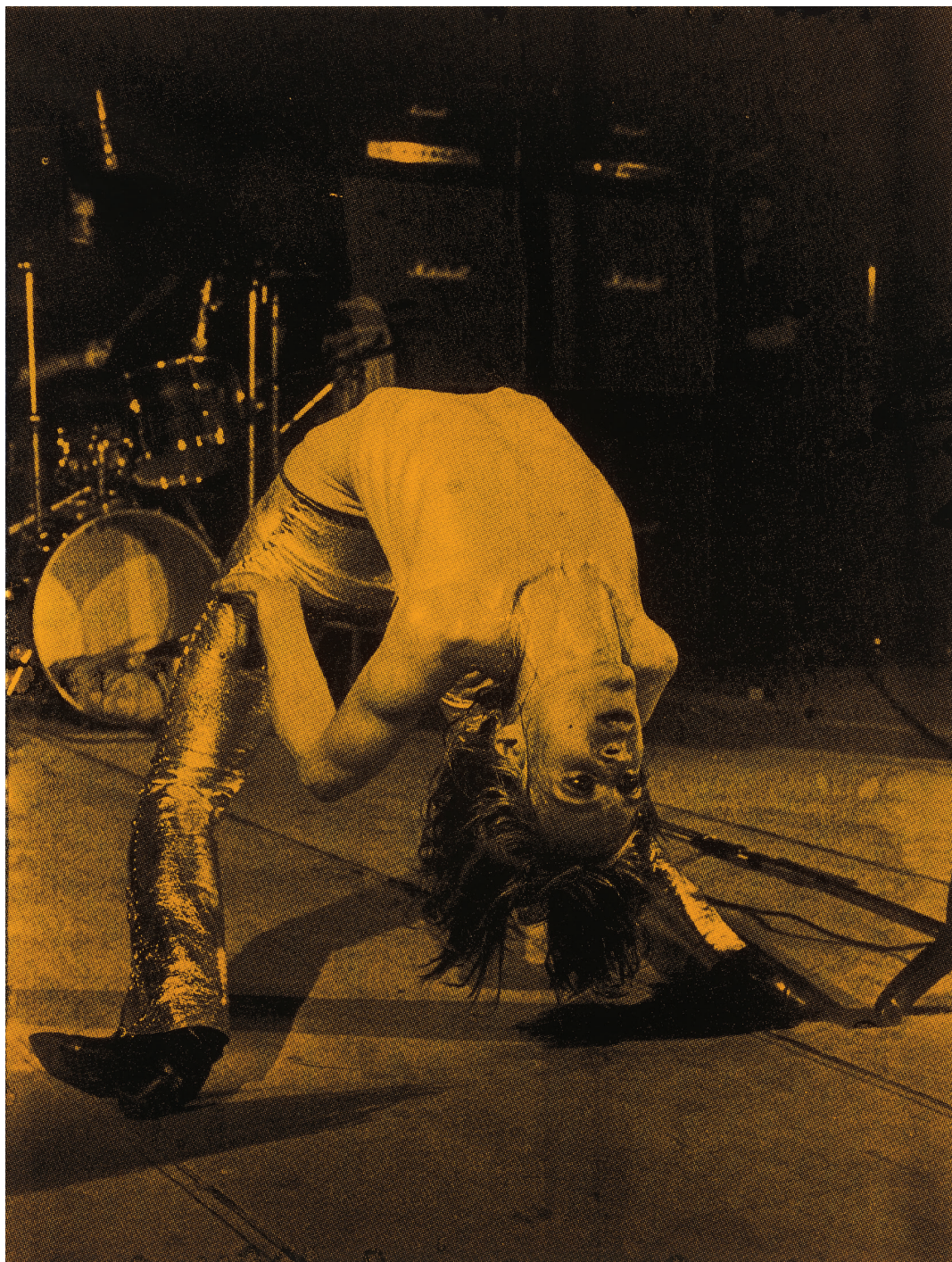
Iggy pop - 2007

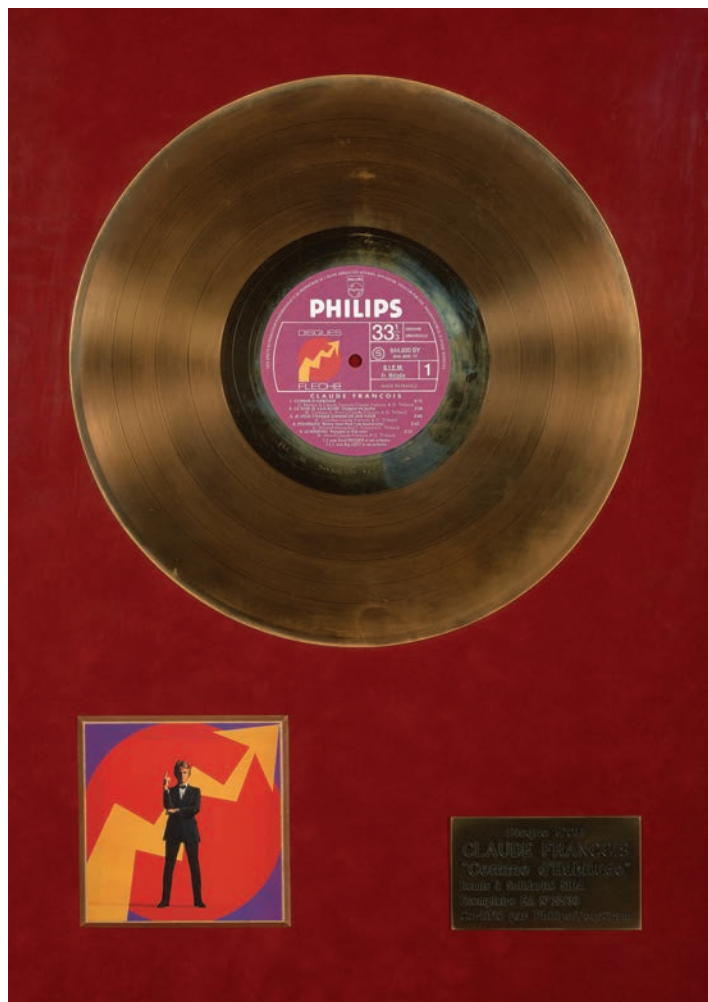
Sérigraphie en couleurs sur toile

Signée et datée au dos

161 x 122 cm

8 000 - 10 000 €





101

Disque d'or de Claude François
pour «Comme d'habitude»

Exemplaire «EA 22/30»
Certifié par Philips/Polygram
61,50 x 45,50 cm

600 - 800 €



102

Double disque d'or de Patrick Bruel
pour «Alors Regarde»

63,50 x 49 cm

600 - 800 €



103

GOTTLIEB & CO

Rare Flipper «Punk» - 1982

Piètement en métal, corps en bois peint,
back glass sérigraphié sur verre,
plateau en bois et décors originaux
en plastique

Design de Tom Szafransky

Électronique 1ère génération pour
quatre joueurs

Édition limitée à 950 exemplaires

180 x 76 x 142 cm

4 000 - 5 000 €



104

Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

Paire de tables d'appoint dites «LTR»
- création 1950

Piètement en fils de métal chromé,
plateau en contreplaqué recouvert de
mélaminé noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
25 x 39 x 33 cm

500 - 700 €



105

Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

Table d'appoint dite «LTR»
- création 1950

Piètement en fils de métal chromé,
plateau en bois et placage de bois de
noyer
Édition Herman Miller
25 x 39 x 33 cm

200 - 400 €

106

Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

Table basse «ETR» dite «Surfboard»
- création 1951

Piètement en fils de métal chromé,
plateau en bois multiplis recouvert de
mélaminé noir
Édition Herman Miller
25 x 230 cm

2 000 - 3 000 €



107

Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

Élément de rangement mod. ESU 250
- création 1950

Cornière en métal galvanisé, étagères
en bois, panneaux en fibres composites
laqués blanc et noir
Édition Herman Miller
82 x 60,50 x 40 cm

1 000 - 1 500 €



108

Charles & Ray EAMES

1907-1978 & 1912-1988

Élément de rangement mod. ESU 200
- création 1952

Piètement triangulaire et cornière
en métal galvanisé, étagères en bois,
panneau en métal laqué orange
Édition Herman Miller
82 x 119 x 40 cm

1 800 - 2 500 €



109

George NELSON

1908-1986

**Bureau dit «Executive Desk and
Return» - 1960**

Piètement en métal chromé et laqué noir,
corps en bois massif, poignées en métal
chromé et laqué noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
74 x 164 x 174 cm

1 200 - 1 500 €



110

George NELSON

1908-1986

**Bureau à simple caisson
dit «Executive Office» - création 1949**

Piètement en métal chromé, plateau et
caisson trois tiroirs en bois recouvert
de placage de bois
Édition Herman Miller
75 x 136 x 75 cm

800 - 1 200 €





111

George NELSON

1908-1986

Bureau mod. 5850 dit «Swag Leg»
- création 1958

Piètement en tube de métal chromé, cadre en bois et placage de bois, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc, deux tiroirs en ceinture, rangements en bois coloré

Édition Herman Miller

87 x 99 x 72 cm

1 500 - 2 500 €

112

George NELSON

1908-1986

Paire de commodes dites «Steelframe» - création 1954

Structure en métal laqué blanc, corps
en bois laqué blanc à trois tiroirs,
poignées en métal chromé, plateau
recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sur une des
commodes

76 x 85 x 47 cm

1 500 - 2 500 €



113

George NELSON

1908-1986

Ensemble comprenant une commode et un chevet mod. 4051 dits «Steelframe» - création 1954

Structure en métal laqué noir, corps en
bois, tiroirs de la commode laqués gris
sur les côtés, poignées en métal chromé,
plateau recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Commode: 77 x 85 x 47 cm
Chevet: 63 x 42,50 x 42,50 cm

1 000 - 1 500 €



114

George NELSON

1908-1986

Secrétaire dit «Thin Edge» - création 1954

Piètement en aluminium, corps en bois et placage de bois à abattant, trois tiroirs et une porte, poignées en acier traité en surface «white powder», intérieur éclairant recouvert de skaï noir

Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
104 x 142 x 47 cm

2 000 - 3 000 €



115

Florence KNOLL

Née en 1917

Paire de commodes - circa 1960

Structure et tiroirs en bois, plateau en granit vert, poignées en métal chromé
75 x 91 x 49 cm

2 000 - 3 000 €





116

George NELSON

1908-1986

Chevet dit «Thin Edge»
- création 1954

Piètement en aluminium, corps en bois
et placage de bois, deux étagères
Édition Herman Miller
88 x 45 x 52 cm

500 - 700 €



117

George NELSON

1908-1986

Cabinet mod. 5211 - circa 1950

Piètement en fonte d'aluminium, corps en
bois et placage de teck, quatre tiroirs
en bois et une porte en mélaminé blanc
Édition Herman Miller
79 x 52 x 36 cm

1 500 - 2 000 €



118

George NELSON

1908-1986

Chevet mod. 5655 dit «Pedestal End»
- création 1956

Piètement en fonte d'aluminium
laqué blanc, corps en bois et placage
de bois laqué beige
Édition Herman Miller
75 x 50 x 40 cm

400 - 600 €



119

George NELSON

1908-1986

Canapé dit «Modular Seating»

- création 1956

Piètement en métal chromé, assise
et dossier garnis de mousse, recouverte
de tissu Kvadrat Hallingdal gris

Édition Herman Miller

Étiquette Herman Miller

70 x 166 x 77 cm

2 000 - 3 000 €



120

BALLY Manufacturing

Flipper «Captain Fantastic
- Elton John» - 1976

Piètement en métal, corps en bois
peint, back glass sérigraphié sur
verre, plateau en bois et décors
originaux en plastique
Design de Greg Kmiec
Électromécanique pour quatre
joueurs
180 x 77 x 136 cm

4 000 - 5 000 €



121

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #2227
dite «Spoke Clock» - 1955

Structure en métal et métal laqué noir,
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 61 cm

500 - 800 €



122

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #2213
dite «Asterick Clock» - circa 1953

Structure en métal laqué noir, aiguilles
en métal laqué blanc et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette de l'éditeur
Diamètre: 25 cm

500 - 800 €



123

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #4758
- circa 1950

Structure en bois et métal, aiguilles
en métal laqué blanc et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette de l'éditeur
Diamètre: 36 cm

600 - 800 €



124

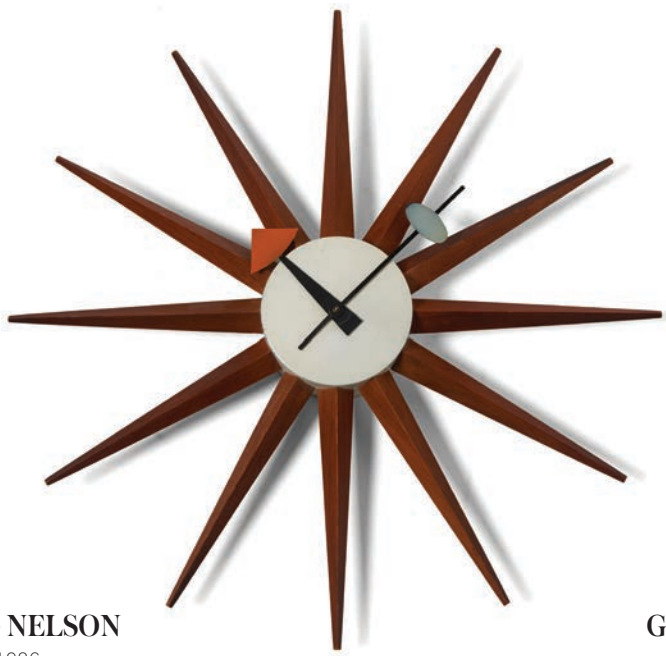
George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #2271
dite «Splat Clock» - circa 1950

Structure en métal laqué blanc, index
en plastique teinté blanc, aiguilles en
métal laqué noir et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 32 cm

600 - 800 €



125

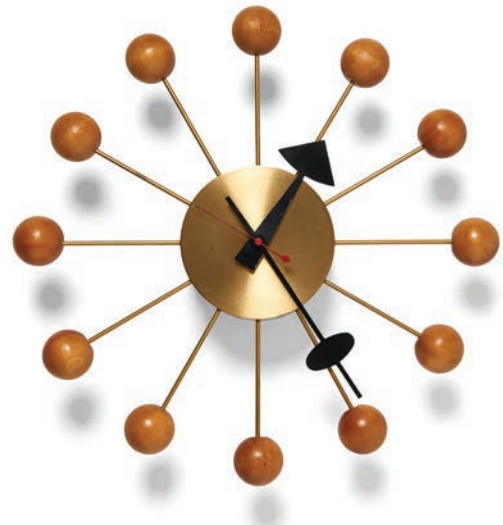
George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #2202
dite «Sunburst Clock» - circa 1960

Structure en métal et bois, aiguilles en
métal laqué noir, gris et orange
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 47 cm

500 - 800 €



126

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #4755
dite «Ball Clock» - circa 1955

Structure en laiton et bois, aiguilles
en métal laqué noir et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 34 cm

500 - 800 €



127

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #4755
dite «Ball Clock» - circa 1955

Structure en laiton et bois laqué
polychrome, aiguilles en métal laqué
noir et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 34 cm

400 - 600 €



128

George NELSON

1908-1986

Horloge murale mod. #4756
dite «Stering Wheel» - circa 1950

Structure en laiton, aiguilles en métal
laqué noir et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette et estampille de l'éditeur
Diamètre: 33 cm

600 - 800 €



129

Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil mod. 3317 dit « Egg Chair »
- création 1957

Piètement pivotant en fonte d'aluminium,
coque en fibres de verre moulée garnie
de mousse, recouverte de cuir cognac

Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
107 x 58 x 70 cm

4 000 - 6 000 €



130

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire mod. BB3-33S
de la série «Akari» - création 1951

Base en fonte, fût en bambou
et diffuseurs en papier Shoji
Édition Akari
166 x 70 cm

1 500 - 2 000 €

131

Arne JACOBSEN

1902-1971

Ensemble composé de deux fauteuils
et une table basse - circa 1965

Structure en bois teinté, revêtement
de peau
Édition Asko
Fauteuil: 69 x 83 x 80 cm
Table: 40 x 80 x 80 cm

4 000 - 6 000 €



132

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Rare horloge de cuisine dite «Hawkeye measured time» - 1932

Corps en bakélite, cadrans en métal laqué
Fabriquée par Stevenson Manufacturing
Company, La Porte, Indiana
Estampille de l'éditeur
15 x 13 x 8 cm

2 000 - 3 000 €



133

George NELSON

1908-1986

Horloge de table - circa 1975

Base en laiton, corps en acajou, index
en aluminium laqué noir, aiguilles en
tôle d'aluminium laqué blanc et rouge
Édition Howard Miller
Étiquette de l'éditeur
12 x 12 cm

200 - 400 €



134

George NELSON

1908-1986

Horloge - boîte mod. #640
- circa 1955

Corps et couvercle en bois, intérieur
en liège, index en aluminium, aiguilles
en métal laqué rouge et noir recouvert
d'un couvercle en plastique
Édition Howard Miller
Étiquette de l'éditeur
7 x 30,50 cm

300 - 500 €

135

Helen VON BOCH

Née en 1938

Service empilable dit «La Boule»
- création 1971

Pour quatre personnes, comprenant
19 pièces en faïence émaillée blanche,
marron et terre-cuite
Édition Villeroy & Boch
Estampille de l'éditeur sur chacune
des pièces
24 x 28 cm

400 - 600 €



136

Arne JACOBSEN

1902-1971

Fauteuil mod. 3217 - 1955

Piètement pivotant en métal chromé sur
roulettes, assise, dossier et accoudoirs
recouvert de cuir marron

Édition Fritz Hansen

Étiquette de l'éditeur

79 x 66 x 51 cm

2 000 - 3 000 €



137

Arne JACOBSEN

1902-1971

**Canapé deux places mod. 3303
- création 1956**

Structure en acier chromé, assise
et dossier en mousse recouvert de cuir
cognac

Édition Fritz Hansen

Étiquette de l'éditeur

73 x 122 x 70 cm

1 500 - 1 800 €



138

Arne JACOBSEN

1902-1971

Paire de fauteuils mod. FH3320
dit «Swan» - création 1958

Piètement en métal, coque en fibre de
verre moulée recouverte de cuir cognac
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
76 x 74 x 52 cm

2 500 - 3 500 €



139

Arne JACOBSEN

1902-1971

Table basse - 1958

Piètement tripode en aluminium,
plateau en bois
Édition Fritz Hansen
50 x 90 cm

1 500 - 2 500 €



140

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de douze poignées de porte
mod. AJ Doorknob - 1956

Laiton chromé
Édition Carl F. Petersen
10,50 x 2 cm

2 000 - 3 000 €





141

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de six chaises mod. 3100
dites «Fourmi» - création 1951

Piètement en métal, assise et dossier
recouvert de placage de palissandre
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
78 x 41 x 43 cm

2 500 - 3 500 €



142

Arne JACOBSEN

1902-1971

Suite de six chaises mod. 3100
dites «Fourmi» - création 1951

Piètement en métal, assise et dossier
recouvert de placage de palissandre
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
78 x 41 x 43 cm

4 000 - 6 000 €



143

Piet HEIN & Bruno MATHSSON

1907-1988 & 1905-1996

Table dite «Superellipse» - 1968

Piètement "Spanleg" en métal chromé,
plateau en bois recouvert de placage de
hêtre
Édition Bruno Mathsson International
Étiquette de l'éditeur
70 x 410 x 140 cm

3 500 - 4 500 €

144

Keith HARING

1958-1990

Skateboard Deck (set de 3)

Tyler Bledsoe - Mikey Taylor - Gilbert Crockett

Sérigraphies sur planches de skate en bois

Édition Keith Haring and Alien Workshop

Dans leur emballage d'origine avec autocollants

80 x 20 cm (chaque)

500 - 800 €

145

Shepard FAIREY (alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Sans titre (set de 2) - 2008

Sérigraphies sur planches de skate en bois

Dans leur emballage d'origine

81 x 21 cm (chaque)

400 - 600 €



Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Skateboard deck (set de 3) - 2015

Sérigraphie sur planches de skate
en bois

Édition Kaikai Kiki pour Vans
83 x 21,50 cm (chaque)

2 000 - 3 000 €





147

PLAYMOBIL

Chevalier - 2004

Grand personnage en PVC teinté
Hauteur: 150 cm

1 000 - 1 500 €



148



149



150

148

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Jelly Fish Eyes black 4 - 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «42/300»
Édition KaiKai KiKi, Tokyo
50 x 50 cm

1 000 - 1 500 €

149

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Standing On The Bridge Linking Space and Time - 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «80/100»
Édition KaiKai Kiki, Tokyo pour Yoox
Édition à 100 exemplaires + 25 AP
37 x 37 cm

1 500 - 2 000 €

150

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Dinner Plate from Opening Dinner for Murakami - 2007

Plexiglas imprimé
Ce multiple était offert aux invités
du dîner donné lors du vernissage
de l'exposition au MOCA à Los Angeles
en 2007
Diamètre: 35 cm

1 400 - 1 800 €



151

Alexandre CALDER (d'après)

1898-1976

Flying colors Calder - circa 1973

Maquette en métal peint
Réalisée par Branif Airlines
35 x 92 x 88 cm

Bibliographie:

*Alexander Calder and his magical
mobiles*, Jean Lipman, Hudson Hills
Press Inc, p.64, exemplaire similaire
reproduit.

3 000 - 5 000 €



152



153

152

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Nature morte - 1991

Céramique émaillée contrecollée
sur une planche en bois
Signée et datée
Pièce unique
133 x 113,50 cm

Provenance:

Restaurant McDonald's,
Gare de Montpellier, 1991

Bibliographie:

Le petit musée McDonald's par Hervé Di Rosa, Lise Ott, Catalogue d'exposition de l'inauguration du restaurant McDonald's, Gare de Montpellier, 1991

5 000 - 6 000 €

153

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Nature morte - 1991

Céramique émaillée contrecollée
sur une planche en bois
Signée et datée
Pièce unique
133 x 113,50 cm

Provenance:

Restaurant McDonald's,
Gare de Montpellier, 1991

Bibliographie:

Le petit musée McDonald's par Hervé Di Rosa, Lise Ott, Catalogue d'exposition de l'inauguration du restaurant McDonald's, Gare de Montpellier, 1991

5 000 - 6 000 €

154

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Nature morte - 1991

Céramique émaillée contrecollée
sur une planche en bois
Signée et datée
Pièce unique
133 x 113,50 cm

Provenance:

Restaurant McDonald's,
Gare de Montpellier, 1991

Bibliographie:

Le petit musée McDonald's par Hervé Di Rosa, Lise Ott, Catalogue d'exposition de l'inauguration du restaurant McDonald's, Gare de Montpellier, 1991

5 000 - 6 000 €



154

155

FRONT DESIGN

Console dite «Falling vase» - 2007

Étagère en bois laqué blanc,
vases tombants en résine teintée blanche
Édition Kreo
Estampille de l'éditeur
Datée et numérotée
133 x 100 x 26 cm

2 000 - 3 000 €



156

NICOLA L

Née en 1937

Paire de lampes dites «Œil» - 1969/99

Plastique teinté beige, bleu,
marron et blanc
Signées, datées et numérotées
29 x 47 x 22 cm

4 000 - 6 000 €



157

NICOLA L

Née en 1937

Fauteuil dit «Pied» - circa 1969

Structure en mousse recouverte
de vinyle marron
65 x 146 x 66 cm

1 500 - 2 500 €





158

Jeff KOONS (d'après)

Né en 1955

Puppy (Hecho a mano) - 1992

Résine et fleurs séchées
Édition illimitée reproduisant
la sculpture monumentale conservée
au Musée Guggenheim à Bilbao
20 x 18 x 11,50 cm

600 - 800 €



159

Martin SZEKELY

Né en 1956

Vase dit «Diagram» - 2001

Porcelaine émaillée à décor doré,
noir et rouge sur fond blanc
Manufacture Bernardaud
Cachet de l'éditeur
27 x 18 cm

400 - 600 €



160

Angelo MANGIAROTTI

Né en 1921

Console dite «Incas» - création 1978

Structure en pierre Serena
Édition Skipper
71 x 200 x 55 cm

4 000 - 6 000 €

161

Martin SZEKELY

Né en 1956

Chaise dite «Toro» - 1987

Structure en acier laqué rouge

Édition Néotu

82 x 50 x 42 cm

300 - 400 €



162

Martin SZEKELY

Né en 1956

Fauteuil dit «Marie-France» - 1989

Structure en hêtre, garni de mousse,
recouverte de velours bordeaux

Édition Néotu

75 x 70 x 86 cm

1 200 - 1 400 €



163

Martin SZEKELY

Né en 1956

Table ronde dite «Prototype I» - 2007

Piètement en acier inox, plateau en Corian

Signée et datée

75 x 170 cm

16 000 - 18 000 €



164

Martin SZEKELY

Né en 1956

Ensemble comprenant deux fauteuils
et un pouf dits «Domo» - 2004

Structure en bois et métal, garnis d'un
assemblage de mousse, recouverte de cuir
de veau marron foncé pour les fauteuils
et noir pour le pouf
Édition Domeau & Pères
Étiquette de l'éditeur
Fauteuils: 73 x 68 x 74 cm
Pouf: 40 x 60 x 68 cm

4 000 - 5 000 €



165

Martin SZEKELY

Né en 1956

Bureau dit «Satragno» - 2000

Structure en bois multiplis à un tiroir

Édition Kreo

Signé et daté

74 x 160 x 85 cm

4 000 - 6 000 €



166

Martin SZEKELY

Né en 1956

Deux fauteuil dits «Lagun» - 2007

Structure en métal recouvert
de cuir tourterelle et cuir raisin
Édition Kreo
Plaque de l'éditeur et daté
sur l'un des deux
83 x 45 x 50 cm

1 200 - 1 500 €



167

KAWS

Né en 1974

Bearbrick - 2002

Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 27 cm

1 500 - 2 000 €

168

KAWS

Né en 1974

Bearbrick chompers - 2003

Deux figurines en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 27 cm
Hauteur: 7,30 cm

1 500 - 2 000 €



169

KAWS

Né en 1974

Companion (Bearbrick) version grise
et rouge - 2008

Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

800 - 1 200 €

170

KAWS

Né en 1974

Companion (Bearbrick) version noire
- 2010

Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

800 - 1 200 €

171

KAWS

Né en 1974

Companion (Bearbrick) version grise
- 2010

Figurine en vinyle
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 28 cm

800 - 1 200 €

172

KAWS

Né en 1974

Tweety (noir) - 2010

Figurine en vinyle
Signature sous le pied
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

800 - 1 000 €



173

KAWS

Né en 1974

Tweety (jaune) - 2010

Figurine en vinyle
Signature sous le pied
Édition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 20,30 cm

800 - 1 000 €



174

MR. BRAINWASH

Né en 1966

Spray can (blue) - 2013

Bombe aérosol rehaussée de peinture bleue
Signée, datée et numérotée «386/700»
Porte l'empreinte digitale de l'artiste sur une étiquette
Hauteur: 19 cm

300 - 500 €

175

MR. BRAINWASH

Né en 1966

Spray can (red) - 2013

Bombe aérosol rehaussée de peinture rouge
Signée, datée et numérotée «358/700»
Porte l'empreinte digitale de l'artiste sur une étiquette
Hauteur: 19 cm

300 - 500 €



176

D*FACE

Né en 1973

D-Dogs original khaki green - 2005

Figurine en vinyle
Signée sur la boîte d'origine
et sur le personnage
Dans sa boîte d'origine
Tirage à 500 exemplaires
Hauteur: 25,50 cm

500 - 700 €



177

DALEK

Né en 1968

Space monkey - 2005

Figurine en résine
PVC bleu
Édition Kid Robot
Tirage à 500 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 21 cm

150 - 200 €



178

KAWS

Né en 1974

Warm regards pink version - 2008

Figurine en vinyle
Signature et date gravées «08»
Édition MEDICOM TOY, Tokyo
Tirage à 1 000 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 17 cm

500 - 700 €



179

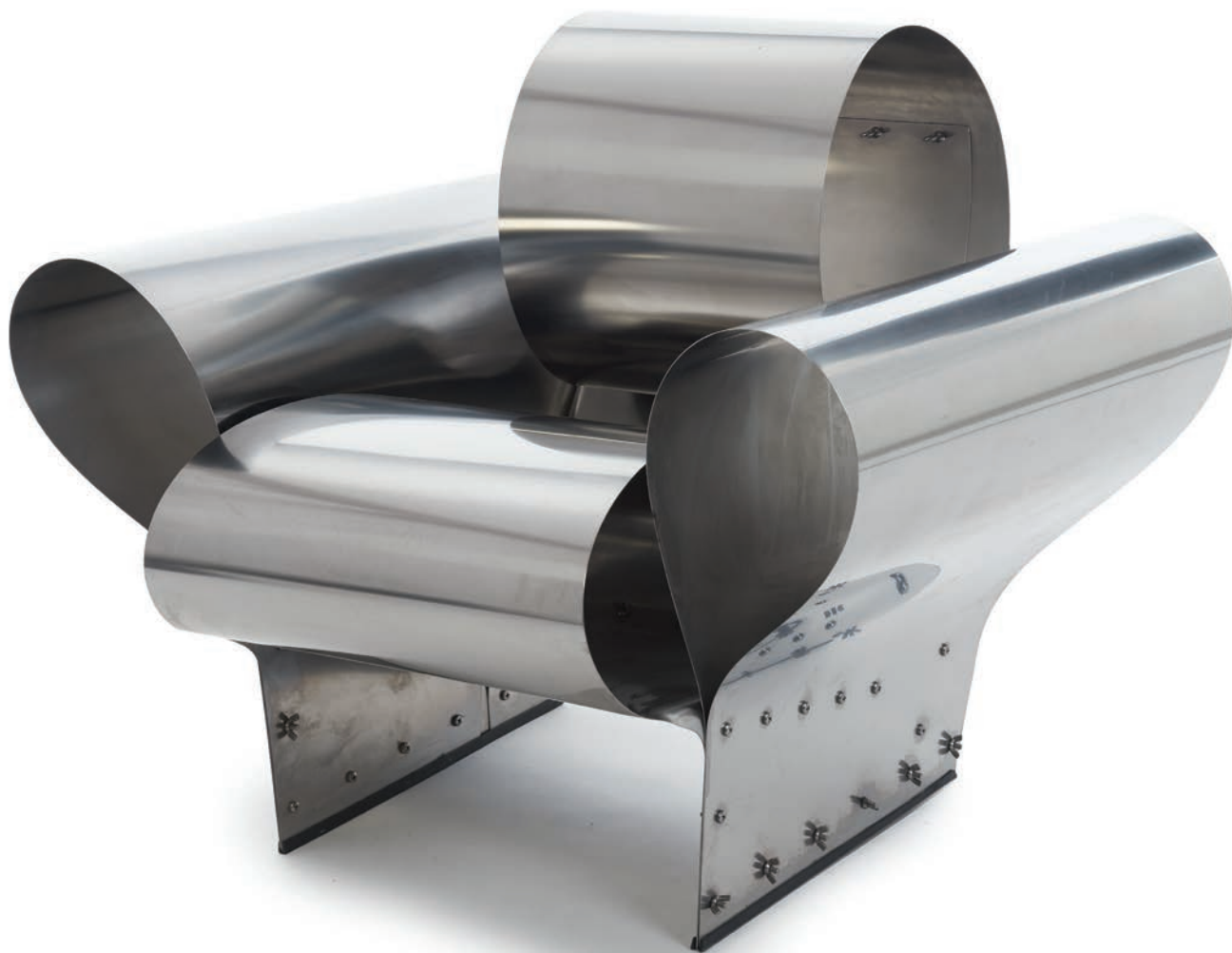
FUTURA 2000

Né en 1955

Nosferatu - 2005

Figurines en matière plastique
sérigraphiée, modèle camouflage (set de 2)
Édition 360 Toy Group, New York
Dans leur boîte d'origine
36,50 x 23 x 11 cm (chaque)

600 - 800 €



180

Ron ARAD

Né en 1951

Fauteuil dit « Well tempered chair »
- 1986

Structure en tôle d'acier inoxydable
et écrous

Édition Vitra
78 x 90 x 80 cm

8 000 - 12 000 €

181

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil mod. F582 dit «Ribbon chair» et son ottoman - création 1966

Piètement en bois laqué blanc, structure tubulaire en acier, rembourré de mousse, recouverte de tissu rouge

Édition Artifort

Fauteuil: 68 x 97 x 72 cm

Pouf: 40 x 75 x 48 cm

2 000 - 3 000 €



182

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise longue dite «Bouloum» - création 1969

Structure en résine renforcée de fibre de verre, garnie de mousse, recouverte d'une housse en tissu violet

Édition Arconas

80 x 64 x 141 cm

800 - 1 200 €





183

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Tapis dit «Pierrot Lunaire»
- d'après un dessin de 1925

Laine tuftée
Signé et numéroté
Édition Artcurial
Étiquette de l'éditeur
340 x 258 cm

4 000 - 5 000 €

184

India MAHDAVI

Née en 1962

Table d'appoint dite «Papillon»
- circa 2003

Piètement et structure en aluminium,
plateau en bois laqué rouge
40 x 64 x 50 cm

500 - 800 €



185

Christian DANINOS

1944-1992

Fauteuil dit «Bulle» - création 1970

Structure en acier et bulle en
plexiglas, coussins en tissu rose
Édition Formes nouvelles
120 x 120 x 90 cm

4 000 - 6 000 €





186

Jeff KOONS

Né en 1955

Assiette dite «Blue Balloon Dog»

- 2002

Porcelaine métallisée

Numérotée sous la base «1347/2300»

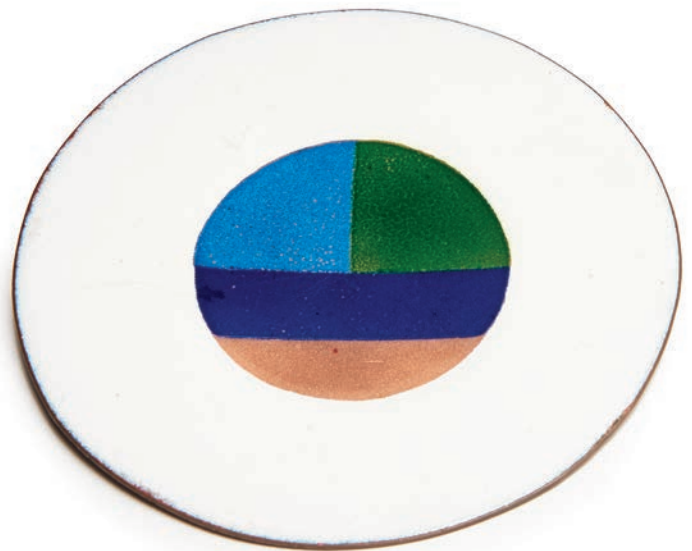
Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP

Édition MOCA, The Museum of Contemporary

Art of Los Angeles

Diamètre: 26 cm

5 000 - 7 000 €



187

Ettore SOTTASS

1917-2007

Suite de trois assiettes émaillées - 1958

Email sur cuivre
Édition Il Sestante
Estampille de l'éditeur
Hauteur: 16 cm

6 000 - 8 000 €



188

Hubert LE GALL

Né en 1961

Deux tables de chevet en applique
dites «Mulus» - 2003

Structure en bronze doré à la feuille
d'or blanc, miroirs, tiroir en bois
laqué gris

135 x 43 x 44 cm

3 000 - 4 000 €

189

Hubert LE GALL

Né en 1961

Deux lampadaires dits «Goot» - 2002

Corps en résine laquée blanche

190 x 47 cm

2 000 - 3 000 €



190

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire d'appliques dites «Spag» - 2003

Structure en bronze doré à la feuille
d'or blanc

Avec abat-jour: 94 x 30 x 3 cm

2 000 - 3 000 €



191

India MAHDAVI

Née en 1962

Table basse dite «Bluff» - 2002

Plateau en noyer vernis et laqué blanc
et noir

36 x 150 x 150 cm

2 000 - 3 000 €



192

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampadaire dit «Sonate» - 2010

Structure en acier doré et abat-jour
186 x 75 x 78 cm

2 500 - 3 500 €

193

Hubert LE GALL

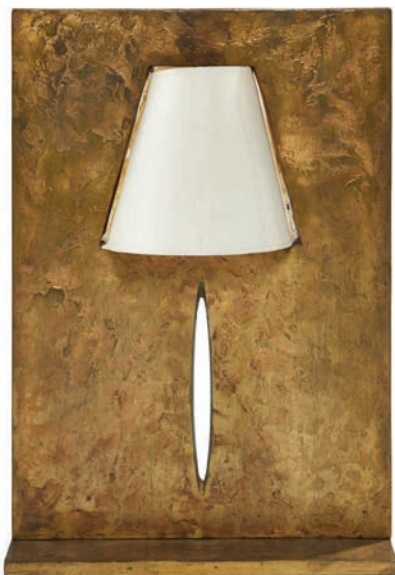
Né en 1961

Guéridon dit «Sonate» - 2005

Piètement en acier doré à la feuille
et plateau en bois laqué noir
Étiquette «Hubert le Gall- 2005»
82 x 65 cm

7 000 - 9 000 €





194

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe dite «Allusion» - 1996

Bronze modelé à patine dorée
Signé, daté et numéroté
40 x 28 x 10 cm

800 - 1 200 €



195

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe dite «Illusion» - 1997

Bronze
Signé et numéroté
37 x 26 x 7 cm

800 - 1 200 €



196

Hubert LE GALL

Né en 1961

Vase dit «Vice Verso» - 1998

Bronze à patine dorée
Signé et daté
48 x 36 cm

2 000 - 3 000 €



197

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire de pieds de lit - 2003

Structure en bronze patiné
à la feuille d'or blanc
Hauteur: 26 cm

300 - 400 €

198

Hubert LE GALL

Né en 1961

Paire de pieds de lit - 2003

Structure en bronze patiné
à la feuille d'or
Hauteur: 26 cm

300 - 400 €





199

Hubert LE GALL

Né en 1961

Chiffonnier lumineux dit «Igloo»
- 2004

Structure en résine, bois laqué et inox
poli, leds et dorure à la feuille
173 x 110 x 55 cm

35 000 - 40 000 €



200

Saul BASS

1920-1966

Affiche «The man with a golden arm»
par Otto Preminger - 1955

Lithographie sur papier marouflé
sur toile
Encadrée
112 x 76 cm

1 000 - 1 200 €



201

Yaacov AGAM

Né en 1928

Composition - 1974

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée, dédiée et justifiée

«EA - 12 mai 1974»

72,20 x 52,20 cm

700 - 900 €



202

Victor VASARELY

1906-1997

Hexa - 1975

BASF polystyrene

Signé sur le polystyrene,
contresigné, daté et numéroté au dos
sur une étiquette «00/8 - JUNI 75»

Éditions Pyra AG

105,50 x 100,50 cm

4 000 - 6 000 €



203

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Paire de miroirs - circa 1980

Cadre en laiton découpé et martelé,
miroir

Diamètres: 196 et 207 cm

3 000 - 5 000 €



204

FRITZ HANSEN Éditeur

Fauteuil à haut dossier - circa 1930

Structure en chêne teinté, revêtement
en peau de mouton à poil long
96 x 72 x 95 cm

3 000 - 5 000 €

205

Ib MADSEN & Acton SCHUBELL

Chauffeuse dite «Pragh»
et son ottoman - circa 1950

Piètement en bois, revêtement en peau
de mouton

Édition Madsen & Schubell

Chauffeuse: 96 x 75 x 65 cm

Ottoman: 41 x 60 x 38 cm

4 000 - 6 000 €



206

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suspension mod. JH604 - 1962

Structure et poulie en métal brossé,
réflecteur en métal laqué blanc
Édition Louis Poulsen
40 x 50 cm

600 - 800 €



207

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. AT304 - 1955

Piètement en chêne, plateau à rallonges
rabattables en teck, entretoises
en laiton
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
72 x 130 x 86 cm
Avec les rallonges: 72 x 240 x 86 cm

7 000 - 9 000 €





208

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de six chaises mod. CH29
dites «Sawbuck» - 1952

Structure en chêne, assise
en tissu crème mouchetté
Édition Carl Hansen & Son
Estampille de l'éditeur
81 x 50 x 40 cm

2 500 - 3 000 €



209

**Aksel BENDER MADSEN
& Ejner LARSEN**

1916-2000 & 1917-1987

Fauteuil mod. 2842/L
dit «Metropolitan chair» - 1959

Structure en bouleau, assise
et dossier en teck
Édition Willy Beck
78 x 73 x 54 cm

2 500 - 3 500 €



210

Alvar AALTO

1898-1976

Table mod. H94 - 1956

Structure en bouleau à deux rallonges

Édition Artek

71 x 190 x 100 cm

Avec les rallonges: 71 x 309 x 100 cm

3 000 - 4 000 €



211

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de dix fauteuils mod. 45
- 1946-1947

Structure en bouleau, sangles d'origine

en tissu, accoudoirs recouvert de rotin

Édition Artek

79 x 60,50 x 65 cm

2 500 - 3 500 €

212

Alvar AALTO

1898-1976

Ensemble comprenant six doubles
étagères mod. II2b - création 1936

Structure en bouleau, attaches
en bouleau courbé
Édition Artek
60 x 94 x 27 cm

2 500 - 3 500 €



213

Alvar AALTO

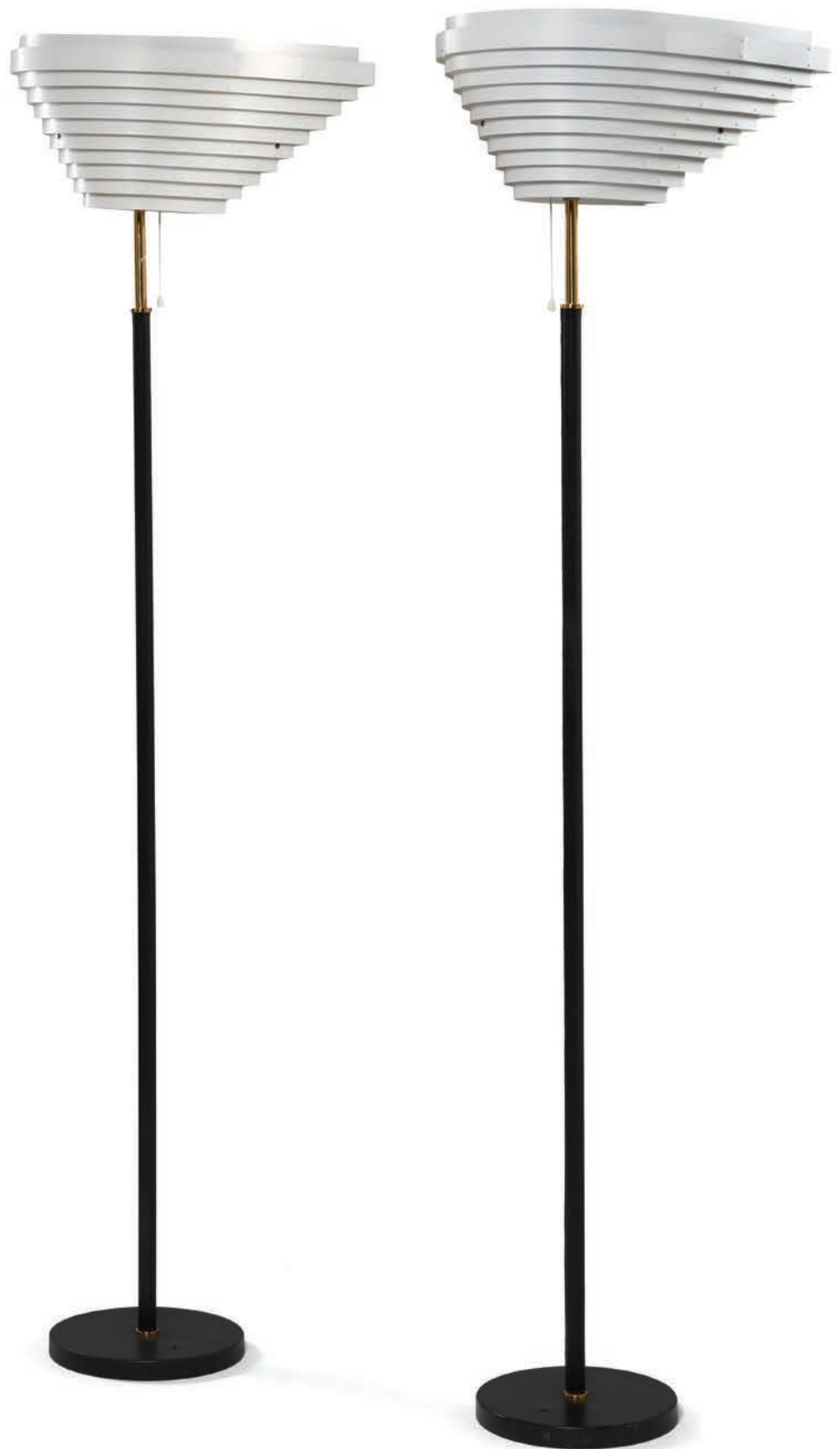
1898-1976

Paravent mod. 100 - création
1935/36

Lamelles de pin massif articulées
Édition Artek
150 x 200 cm

1 500 - 2 500 €





214

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de lampadaires mod. A805
dits «Aile d'ange» - création 1956/58

Socle en fonte, fût en laiton gainé
de cuir, réflecteur en lamelles d'acier
laqué
Édition Valaisinpaja Oy
Étiquette de l'éditeur
174 x 53 x 35 cm

6 000 - 8 000 €

215

Alvar AALTO

1898-1976

Suspension mod. A334 - circa 1950

Fût en métal laqué noir et laiton,
réflecteur en métal laqué et laiton
perforé

Édition Valaistustyö Ky

Estampille de l'éditeur

40 x 25 cm

1 800 - 2 200 €



216

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de poignées de porte - 1956

Bronze

Édition Valaistustyö Ky

24 x 6 x 8 cm

800 - 1 200 €



217

Timo SARPANEVA

1926 - 2006

Suite de dix bougeoirs
dits «Festivo» - création 1966

Verre

Monogrammé

Édition Iittala

Hauteur: de 7,50 à 31 cm

600 - 800 €





218

Märta MÅÅS-FJETTERSÖM

1873-1941

Tapis «Green Meadow»

Laine

Monogrammé en bas à gauche

Édition Märta Måås-Fjettersöm

214 x 142 cm

2 000 - 3 000 €



219

STUDIO OXMOX Édition

Lara Croft - Angel of Darkness
- circa 2003

Sculpture en PVC teintée

Édition Studio Oxmox

Hauteur: 170 cm

1 000 - 1 500 €



220

Pucci DE ROSSI

1947-2013

Table - 2001

Structure en bois et placage de bois
à décors peints et clous

Pièce unique

74 x 248 x 127 cm

Provenance:

Galerie Downtown, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 - 8 000 €



221

Kai KRISTIANSEN

Né en 1929

Bureau mod. EP 401 - circa 1960

Piètement en palissandre, sabots en aluminium, corps en palissandre, détails des poignées en aluminium
Édition Feldballes Möbelfabrik
72 x 154 x 74,50 cm

2 500 - 3 500 €

222

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de six chaises mod. W2 - 1953

Structure en bois teinté, assise en cuir noir
Édition C.M. Madsen
Estampille de l'éditeur
75 x 50 x 40 cm

3 000 - 5 000 €



223

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suspension dite «PH3/2 Academy»
à trois bras - circa 1927

Tube chromé et métal nicklé,
réflecteurs en métal laqué blanc
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
105 x 69 cm

5 000 - 7 000 €



224

Hans Agne JAKOBSSON

1919-2009

Lampe de table mod. B54 - 1959

Base en métal laqué blanc et laiton, fût
en bois, abat-jour en métal laqué blanc
Édition Markaryd
Étiquette de l'éditeur
60 x 60 x 19 cm

800 - 1 200 €



225

Hans OLSEN

1919-1992

Suite de trois chauffeuses
dites «Balloon chairs» - circa 1960

Structure en métal laqué noir,
revêtement de peau teintée,
accoudoirs en teck

Édition LEA

63 x 76,50 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



226

Ivan SCHLECHTER

Né en 1918

Paire d'ottomans

Cylindres de mousse, revêtus de cuir
naturel et noir

Estampille du designer

26 x 52 cm

3 000 - 5 000 €



227

**Peter HVIDT
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916-1986 & 1907-1993

Paire de fauteuils mod. Fd-I34
dits «Boomerang» - circa 1950

Piètement en laiton, structure en teck,
coussins recouverts de tissu crème

Édition France & Søn
80 x 67 x 77 cm

3 000 - 5 000 €



228

Illum WIKKELSO

1919-1999

Paire de fauteuils mod. ML-91
- circa 1960

Piètement en bois, revêtement de drap
de laine noir

Édition A. Mikael Laursen
87 x 87 x 92 cm

4 000 - 6 000 €





229

Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de fauteuils mod. AP16
- circa 1950

Structure en teck, assise et dossier
en tissu crème
Édition AP Stolen
83 x 71 x 75 cm

3 000 - 5 000 €



230

Jørn UTZON

1918-2008

Suite de sept plafonniers
mod. JU-I - circa 1940

Laiton
Édition Nordisk Solar
18 x 20 cm

3 000 - 5 000 €



231

Hans J. WEGNER

1914-2007

Enfilade dite «Président» - circa 1960

Piètement et corps en chêne, deux portes
coulissantes ouvrant sur des tiroirs
et étagères
Édition Ry Møbler
80 x 200 x 49 cm

2 000 - 3 000 €



232

Hans J. WEGNER

1914-2007

Suite de six chaises mod. AP38
dites «Airport chair» - 1958

Structure en métal chromé,
revêtement en cuir noir
Édition AP Stolen
77 x 49 x 52 cm

3 000 - 5 000 €



233

Börje JOHANSON

Suite de quatre tabourets de bar
dits «Venus» - 1960

Piètement en laiton massif,
assise en cuir synthétique noir
d'origine
Édition Markaryd
Étiquette de l'éditeur
100 x 52 x 49 cm

2 000 - 3 000 €



234

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table basse mod. JH575 - 1952

Piètement en chêne, plateau en teck
et bois laqué noir
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
52 x 160 x 60 cm

1 500 - 2 000 €



235

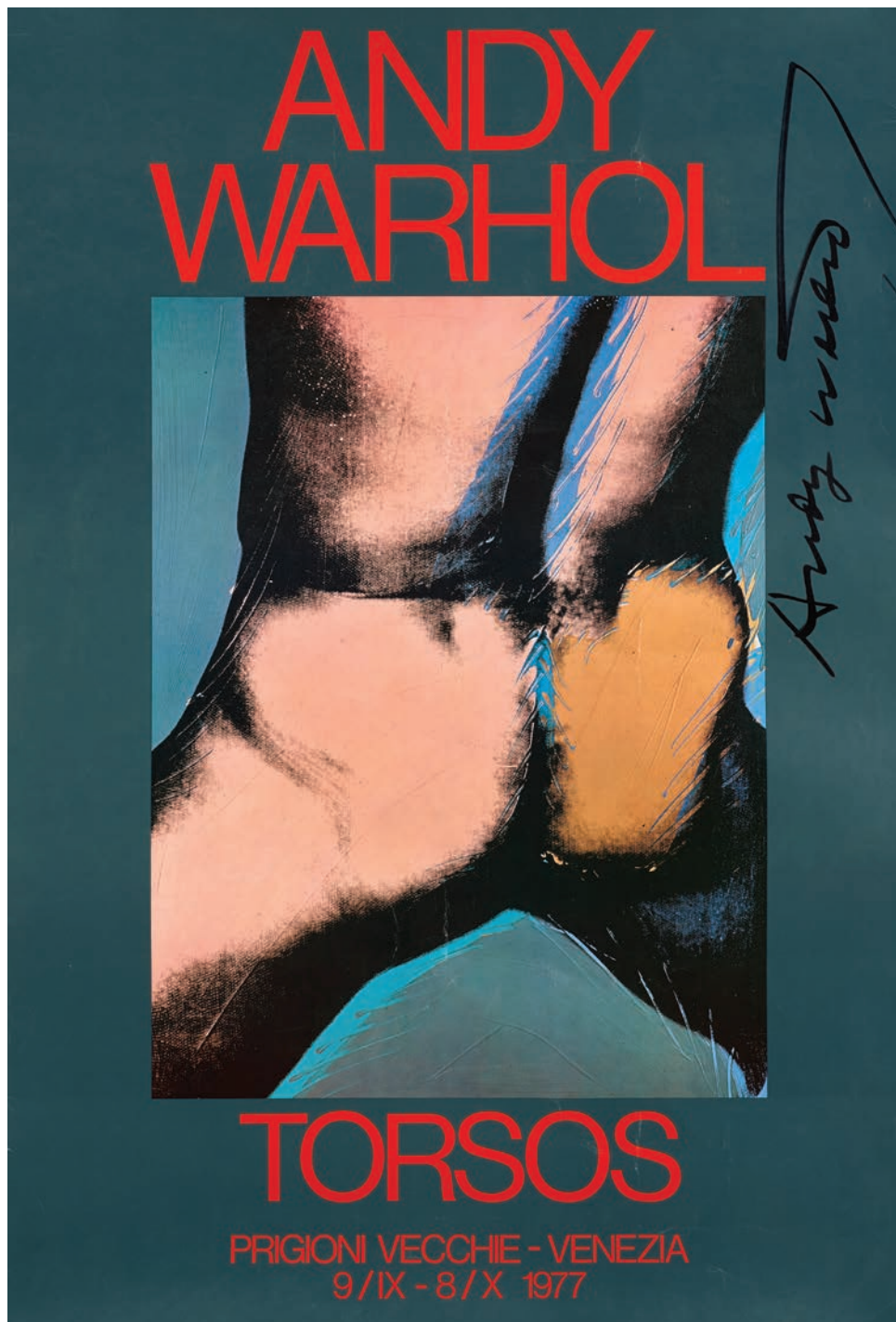
Tove & Edvard KINDT-LARSEN

1904-1994 & 1901-1982

Buffet - circa 1960

Structure en teck, poignées en laiton
Édition AB Seffle Möbelfabrik
Estampille de l'éditeur
103 x 150 x 46 cm

2 000 - 3 000 €



236

Andy WARHOL

1928-1987

Torsos - 1977

Impression offset en couleurs

Signée au feutre

Exécutée pour l'exposition de Venise

en 1977

148,70 x 98 cm

1 500 - 2 000 €

237

Robert RAUSCHENBERG

1925-2008

Works - 1991

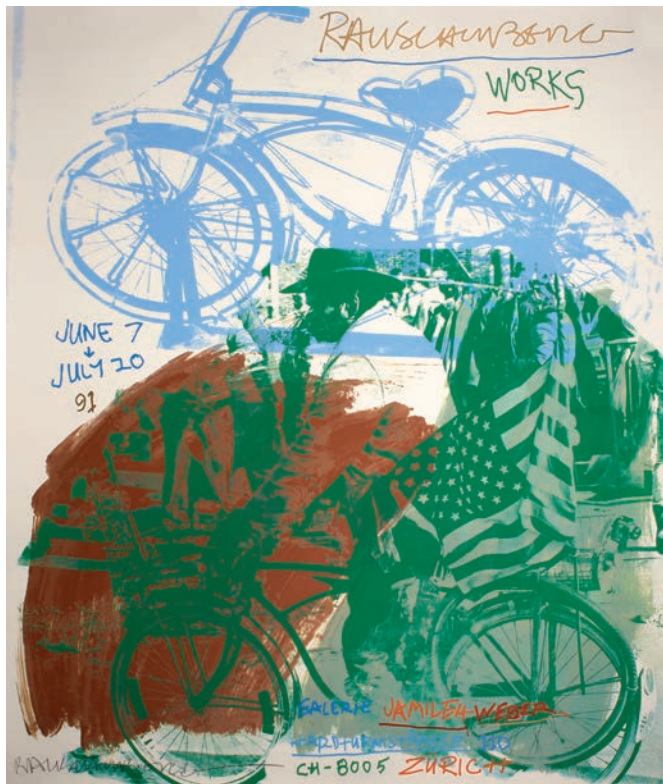
Impression offset en couleurs

Signée et datée

Exécutée pour l'exposition *Works*
à la galerie Jamileh Weber en 1991

133 x 115 cm

1 000 - 1 500 €



238

Rupert JASEN SMITH

1953-1988

Torta - 1984

Sérigraphie en couleurs rehaussée
et poudre de diamants

Signée et justifiée «AP 4/10»

109,50 x 79,30 cm

1 000 - 1 500 €



239

Raymond LOEWY

1893-1986

Suite de trois photographies pour
«The Kroger Company» - circa 1960

Tirage argentique sur papier
en noir et blanc
Tamponnées et annotées au dos
Kretschmer: 18 x 24 cm
476: 20,60 x 25,40 cm
Sweet Peas: 25,40 x 20,40 cm

200 - 400 €



240

Raymond LOEWY

1893-1986

Suite de quatre photographies
pour «Lux» - circa 1960

Tirage argentique sur papier
en noir et blanc
Tamponnées et annotées au dos
Lever: 24 x 18 cm
Lux Detergent can lever bros:
25,40 x 20,50 cm
Lever Bros Products Lux: 20,50 x 25,40 cm
Lever Bros Products Lux: 20,60 x 25,40 cm

200 - 400 €



241

Raymond LOEWY

1893-1986

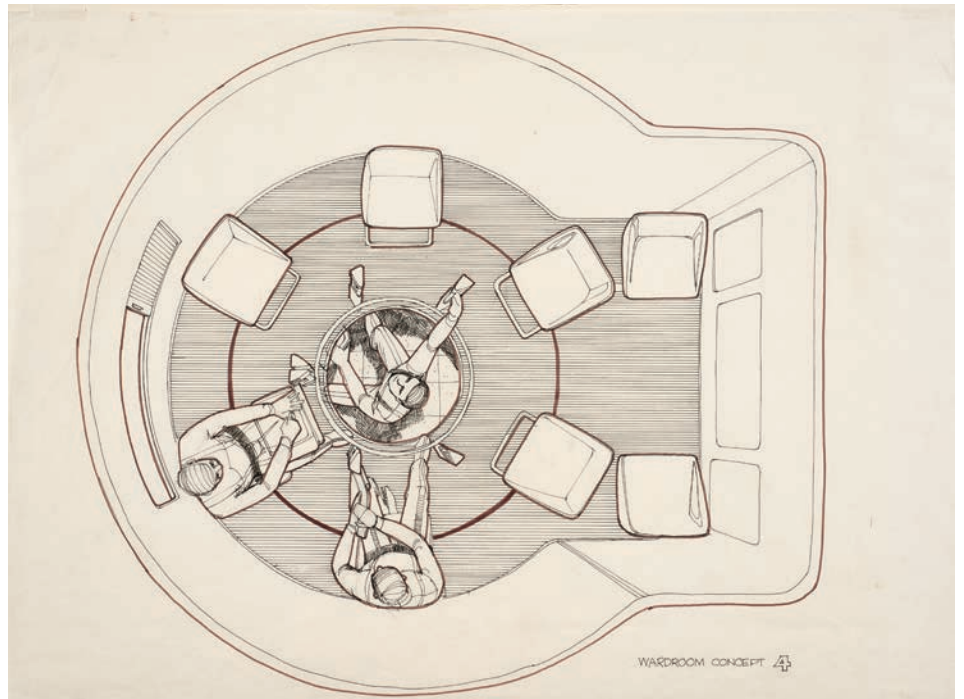
Esquisse dite « Wardroom concept 4 »
- circa 1960

Encre de chine et feutre sur papier

Titrée

39,40 x 54 cm

300 - 500 €



242

Raymond LOEWY

1893-1986

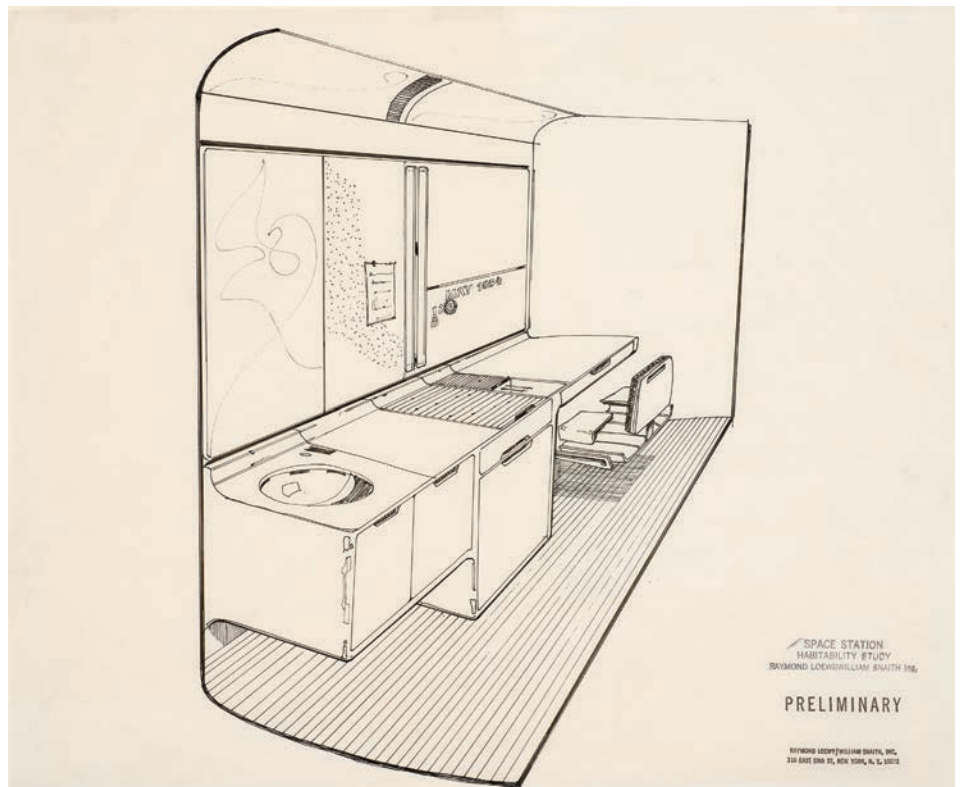
Esquisse «Space Station- Habitability
study» - circa 1960

Encre de chine sur papier

Tamponnée

35,30 x 43 cm

300 - 500 €





243

Pierre CHAPO

1927-1986

Table basse mod. T22C dite «Céil»
- circa 1965

Structure en orme massif assemblé
33 x 128 x 177 cm

4 000 - 6 000 €



244

Pierre CHAPO

1927-1986

Table basse mod. T08 - circa 1965

Structure en orme massif assemblé
par mortaise
33 x 138 x 51 cm

1 500 - 2 000 €



245

Pierre CHAPO

1927-1986

Commode mod. R19A - circa 1965

Structure en orme massif à sept tiroirs
64 x 53 x 90 cm

800 - 1 200 €



246

Pierre CHAPO

1927-1986

Bureau en deux éléments mod. R19A
et B19 - circa 1965

Structure en orme massif
74 x 184 x 70 cm

3 000 - 4 000 €



247

Pierre CHAPO

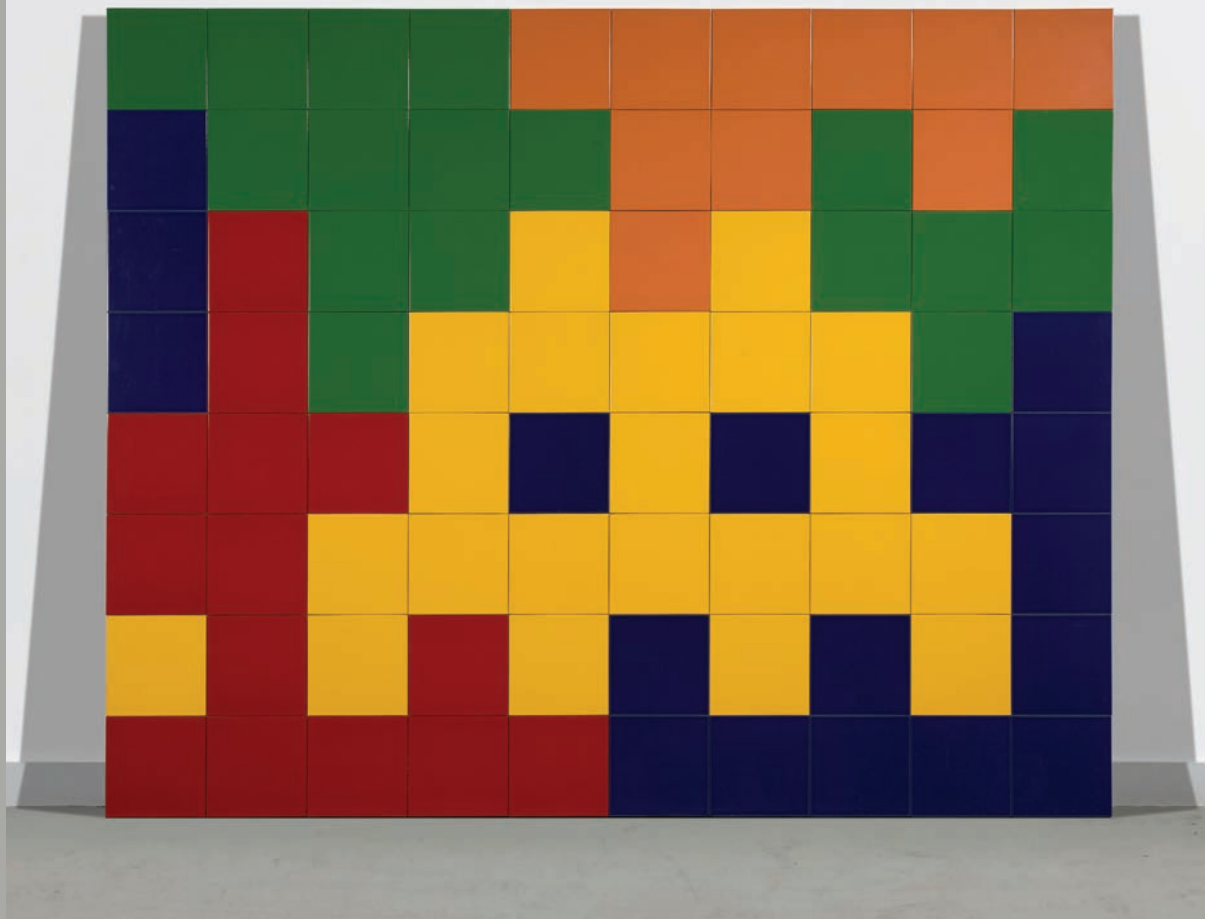
1927-1986

Ensemble comprenant une table
mod. T14D et six chaises mod. SII
- circa 1965

Structure en orme massif et cuir
à patine cognac pour les chaises
Chaises: 79 x 44 x 44 cm
Table: 73 x 85 x 225 cm

6 000 - 8 000 €

ARTCURIAL



INVADER (Né en 1969)
ALIAS PA_1030 - 2013
Carreaux de céramique
sur plexiglas et carte d'identité
155,80 x 194,80 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €

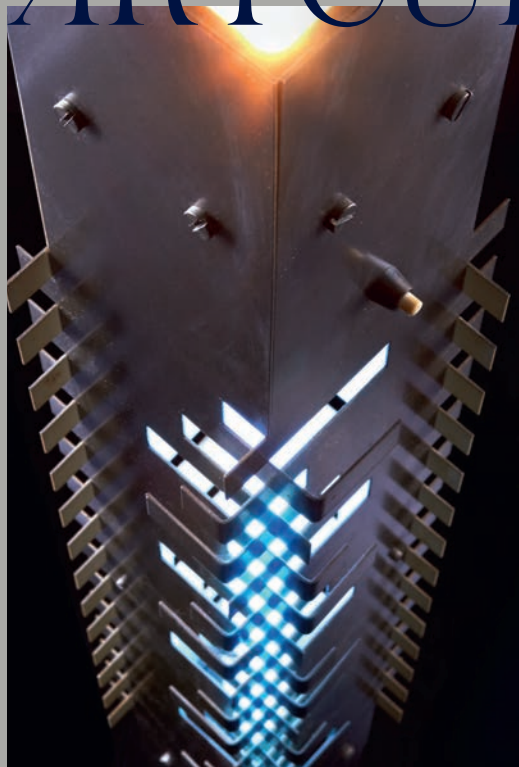
MADE IN URBAN

Vente aux enchères
Mardi 25 octobre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



HEAVY METAL 20 DESIGN MASTERPIECES

Vente aux enchères
Mardi 25 octobre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

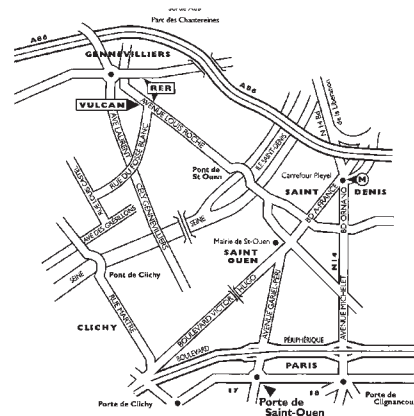
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes junior :
Noémie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-171



lot n°199, Hubert Le Gall,
Chiffonnier lumineux
dit «Igloo» - 2004
(détail) p.99

MORE

Mercredi 28 septembre 2016
artcurial.com



ARTCURIAL