

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART TRIBAL

5 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01120

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ART TRIBAL

PARIS - HÔTEL DASSAULT
MARDI 5 DÉCEMBRE 2006 - 14H



DOCUMENTATION

Lots n° 1 à 257

ART TRIBAL

Lots n° 271 à 365

COLLECTION DU COMTE BAUDOUIN
DE GRUNNE, BRUXELLES
COLLECTION DE MONSIEUR G.W., PARIS
A DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 5 DÉCEMBRE 2006 A 14H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :

33 (0) 1 42 99 12 12

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Documentation

Olivier Devers, 01 42 99 16 12

odevers@artcurial.com

contact :

Benoît Puttemans, 01 42 99 16 49

bputtemans@artcurial.com

Art Tribal

Bernard de Grunne, +32 25 02 31 71

grunne@skynet.be

contact :

Florence Latieule, 01 42 99 20 38

flatieule@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 1^{er} décembre 11h - 19h

Samedi 2 décembre 11h - 19h

Dimanche 3 décembre 11h - 19h

Lundi 4 décembre 11h - 19h

VENTE :

Mardi 5 décembre 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01120



DOCUMENTATION



CATALOGUES DE VENTE N° 1-34

1
ART PRÉCOLOMBIEN
& ART PRIMITIF
ENSEMBLE DE 3
CATALOGUES

- ART PRÉCOLOMBIEN-ARTS AFRICAIN ET OcéANIE.
Hôtel Drouot, 1^{er} juillet 1927. In-4.
- ARTS D'OcéANIE, D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE. Hôtel Drouot, 6-9 novembre 1929. In-4.
- ART PRÉCOLOMBIEN-ART PRIMITIF. Hôtel Drouot, 1-3 décembre 1929. In-4.

200 / 300 €

2
ART PRÉCOLOMBIEN
ENSEMBLE DE 4
CATALOGUES

- ART PRÉCOLOMBIEN. PÉROU-AMÉRIQUE CENTRALE-BRÉSIL. Hôtel Drouot, 7-8 avril 1927. In-4.
- ART PRÉCOLOMBIEN. MEXIQUE-COSTA-RICA-PÉROU-COLOMBIE. Hôtel Drouot, 17-21 décembre 1927. In-4.
- ARTS DU MEXIQUE PRÉCOLOMBIEN. Hôtel Drouot, 13-14 novembre 1928. In-4.
- ARTS DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE. Hôtel Drouot, 28-30 avril 1929. In-4.

200 / 300 €

3
COLLECTION
BRETON ET ÉLUARD

Hôtel Drouot, 2 et 3 juil. 1931.
Catalogue de vente in-4, br., 52 p. + 24 planches ill. en noir.

500 / 700 €

4
COLLECTION G. DE
MIRE

Sculptures anciennes d'Afrique et d'Amérique.
Paris, Hôtel Drouot, 16 déc. 1931. In-8, 166 numéros décrits, XVI planches en noir. Ch. Ratton & Louis Carré experts. Couv. salie, détachée, mais intérieur frais.

100 / 120 €

5
COLLECTION G. DE
MIRÉ

SCULPTURES ANCIENNES D'AFRIQUE ET D'AMÉRIQUE
Paris, Hôtel Drouot, 16 déc. 1931. In-8, 166 numéros décrits, XVI planches en noir. Reliure toile. Couv. conservée. Ch. Ratton & Louis Carré experts.

200 / 250 €

6
THE LEFEVRE
GALLERIES
PRIMITIVE AFRICAN

SCULPTURE

Londres, Alex, Reid & Lefevre, 1933. In-4 agrafé, n.p. ill. en noir contrecollées. 117 œuvres décrites.

100 / 150 €

7
COLLECTION ANDRÉ
DERAIN

Catalogue de vente, Hôtel Drouot (9-11 mars 1955, M^e Rheims). In-8 br., 621 lots. Couv. brune estampée en relief d'un masque doré.

250 / 300 €

8
4 CATALOGUES

- 1955. Hôtel Drouot. In-8, agrafé, couv. ill., n.p. 4 planches ill. en noir.
- 1958. Hôtel Drouot. In-8 agrafé, n.p., ill. en noir. Tableaux modernes et sculptures d'Afrique noire.
- 1963. Hôtel Drouot. In-8, agrafé, n.p., 4 planches ill. en noir.
- 1966. Hôtel Drouot. In-8, agrafé, n.p., 4 planches ill. en noir.

80 / 120 €

9
2 CATALOGUES

- A HIGHLY IMPORTANT COLLECTION OF AFRICAN ART CHIEFLY FROM THE BELGIAN CONGO. Londres, Sotheby's, 30 mai 1960. In-8 agrafé. Rare.
- PRIMITIVE ART (Duplicates of the collections of Governor N.A. Rockefeller and the Museum of Primitive Art. New York, Parke-Berner Galleries Inc, 4 may 1967. In-8 br.

80 / 100 €

10
COLLECTION PAUL
GUILLAUME
ART NÈGRE

Ancienne collection Paul Guillaume. Paris. Hôtel Drouot, 9 Novembre 1965. In-4 br., 155 numéros décrits. Nombreuses reproductions in-texte. Devenu rare.

200 / 250 €

11
COLLECTION ANDRÉ
LEFÈVRE

Hôtel Drouot, 1965. In-8 br. couv. ill. État de neuf.

150 / 200 €

12
3 CATALOGUES

- AFRICAN ART. New York, Parke-Bernet Galleries, 1965. In-8, agrafé, couv. ill., 58 p. ill. en noir.
- AFRICAN ART. New York, Parke-Bernet Galleries, 1966. In-8, agrafé, 58 p. ill. en noir.
- AFRICAN ART. New York, Parke-Bernet Galleries, 1965. In-8, br., 80 p. ill. en noir.

80 / 100 €

13
THE HELENA
RUBINSTEIN
COLLECTION.
AFRICAN AND
OcéANIC ART

- PART ONE AND TWO. Parke-Bernet Galleries Inc, 21 et 29 avril 1966. In-8 br., 252 p. ill., avec prix réalisés.
- PART THREE. Parke-Bernet Galleries Inc, 15 octobre 1966. Grand in-12 agrafé, 36 p.

350 / 500 €

14
COLLECTION ARMAN

- AFRICAN AND OcéANIC ART. New York, Parke-Bernet Galleries Inc, 18 mai 1967. Petit in-8 agrafé, 50 p.
- STATUETTES. Hôtel Drouot, 18 décembre 1972. In-8 br.

80 / 100 €

15

[GUILLAUME
APOLLINAIRE]
SCULPTURES NÈGRES

New York, Hacker Art Book, 1972.
In-4, reliure pleine toile de
l'éditeur, n.p., textes en français,
avant-propos de G. Apollinaire,
très nombreuses ill. en noir de
sculptures provenant de
collections diverses (A. Breton, P.
Eluard, P. Guillaume, A. Kann, A.
Vollard, H. Matisse...).

90 / 120 €

16

4 CATALOGUES

Sotheby's Parke-Bernet, New York,
in-8 carrés :
- AFRICAN, OCEANIC, AND PRE-
COLUMBIAN ART.
11 octobre 1974.
- AFRICAN, OCEANIC, PRE-
COLUMBIAN ART AND
AMERICAN.
14 & 15 octobre 1977.
- AFRICAN & OCEANIC ART.
9 novembre 1979.
- AFRICAN & OCEANIC ART.
22 avril 1980.

60 / 90 €

17

2 CATALOGUES

- AMERICAN INDIAN ART FROM
THE JAMES HOPPER
COLLECTION. Londres, Christie's,
9 novembre 1976.
- FINE ANTIQUITIES AND TRIBAL
ART AND AN IMPORTANT SUITE
OF 20th CENTURY EGYPTIAN
FURNITURE. New York, Christie's,
13 décembre 1980. In-8 br.

100 / 150 €

18

COLLECTIONS P.
ÉLUARD, LOEB,
RASMUSSEN,
DESCHIRON, PINTO,
ARMAN

- Palais d'Orsay/Drouot rive
gauche, 1977. Catalogue in-8 des
ventes du 3 et 5 décembre 1977,
n.p., ill. en noir. Annotations au
crayon et à l'encre indiquant les
prix de chaque lot.
- Palais d'Orsay, 1978. Catalogue
in-8 de la vente du 8 juin 1978,
n.p., ill. en noir. Annotations au
crayon et à l'encre indiquant les
prix de chaque lot.

120 / 150 €

19

[COLLECTION JOSEF
MUELLER]

AFRICAN ART FROM THE
LATE JOSEF MUELLER I & II
Londres, Christie's, 1978 et 1979.
Deux catalogues de vente in-8 br.
de la collection Josef Mueller. Ill.
en noir. Joint :
- AFRICAN ART, THE PRIVATE
COLLECTION OF MICHEL
ANSTETT. New York, Parke-Bernet
Galleries, 1967. In-4 agr., 66 p.

120 / 150 €

20

[COLLECTION JOSEF
MUELLER]

AFRICAN ART FROM THE
LATE JOSEF MUELLER I & II
Londres, Christie's, 1978 et 1979.
Deux catalogues de vente in-8 br.
de la collection Josef Mueller. Ill.
en noir. Joint :
- ART D'AFRIQUE, ART
D'Océanie ET D'AMÉRIQUE.
Berne, Kornfeld, 23 juin 1979. In-
8 br.

150 / 180 €

21

THE GEORGE ORTIZ
COLLECTION
OF PRIMITIVE
WORKS OF ART

Sotheby Parke Bernet, 29 juin
1978. In-8 relié sous jaquette ill.,
212 p.

100 / 150 €

22

COLLECTIONS
MAEGHT, AUDOUIN...

- COLLECTION PARTICULIÈRE DU
DOCTEUR AUDOUIN. Maurice
Rheims-René Laurin, 24 mai
1972. In-8 br.
- COLLECTION ARMAND
TRAMPRISCH ART PRIMITIF.
Drouot,
25 octobre 1978. In-8 br.
- COLLECTION AIME MAEGHT.
Drouot 25 octobre 1982. In-8 br.
- LE CABINET D'UN AMATEUR.
Loudmer-Poulain-Cornet de St Cyr,
6-7 décembre 1974.

120 / 150 €

23

COLLECTION AGA
KAHN

- CATALOGUE OF PRIMITIVE
WORKS OF ART. Londres,
Sotheby's,
26 novembre 1979. In-8 br.
- PRINCE SADRUDDIN AGA
KAHN COLLECTION OF AFRICAN
ART. Londres, Sotheby's, 27 juin
1983. In-8 relié sous jaquette ill.

80 / 100 €

24

3 CATALOGUES

- SUCCESSION RENÉ
RASMUSSEN 1^{re} VENTE. Drouot,

14 décembre 1979. In-8 br.-
SUCCESSION RENÉ RASMUSSEN
2^e VENTE. Drouot, 19 MARS
1980. In-8 br.
- R. WILHELM. LE GUIDARGUS
DE L'ART PRIMITIF. Les éditions
de l'Amateur, 1985. Fort, in-8 br.
relié, couv. ill., 302 p.

90 / 120 €

25

5 CATALOGUES
- ARTS PRIMITIFS-
ARCHÉOLOGIE. Guy Loudmer, 4,
5, 6 décembre 1980. In-8 br.
- ARTS PRIMITIFS. Guy Loudmer,
circa 1980. In-8 br.
- COLLECTION D'UN AMATEUR.
AFRIQUE-Océanie-AMÉRIQUE.
Hôtel Drouot, 26 et 27 mai 1983.
In-8 br.
- ARTS D'AFRIQUE ET
D'Océanie. (Collection André
Blandin). Drouot-Richelieu, 14
février, 1994.
- ARTS PRIMITIFS. Guy Loudmer,
Drouot, 16 DÉCEMBRE 1978.
In-8 br.

90 / 120 €

26

2 CATALOGUES

- THE MEULENDIJK COLLECTION
OF TRIBAL ART, PART I. Londres,
21 octobre 1980. In-8 br.
- CATALOGUE OF AFRICAN,
OCEANIC AND PRE-COLUMBIAN
ART FROM THE PINTO
COLLECTION. New York,
Sotheby's, 9 mai 1977. In-8 br.

80 / 100 €

27

5 CATALOGUES
DE COLLECTIONS

- AFRICAN ART FROM THE
COLLECTION OFVRENE AND
MERCEDES LAVIGNE AND
TRIBAL ART. Londres, Christies,
24 mars 1988. In-8 agrafé.
- THE KARL-FERDINAND
SCHÄDLER COLLECTION OF
AFRICAN ART. New York,

Christie's, 13 novembre 1985. In-8
br.
- IMPORTANT TRIBAL ART AND
ANTIQUITIES FROM THE
COLLECTION OF WILLIAM A.
MACCARTY-COOPER. New York,
Christie's, 19 mai, 1992. In-8 relié
sous jaquette ill.
- THE KUHN COLLECTION OF
AFRICAN ART. New York,
Sotheby's, 20 novembre 1991. In-
8 relié sous jaquette ill.
- ARTS PRIMITIFS AFRIQUE-
Océanie DE LA SUCCESSION
JACQUES BROUSSARD. Drouot-
Montaigne, 18 décembre 1990.
In-8 br.

80 / 120 €

28

[TRISTAN TZARA]
ARTS PRIMITIFS

Catalogue de la vente du 24 nov.
1988 à Drouot, G. Loudmer.
In-8, 144 p., rel. toile et jaquette
ill. n° 142 à 223 : collection de
Tristan Tzara.

100 / 150 €

29

6 CATALOGUES

Nouveau Drouot, in-4, br. couv.
remplée ill., nombreuses ill. en
couleurs. Commissaire Priseur : G.
Loudmer. Ventes du :
- 28-29 juin 1989. 160 p.
- 9 décembre 1989. 276 p.
annotations au stylo bille.
- 28 juin 1990. 110 p.
- 8 et 10 décembre 1990. 120 p.
- 27-28 juin 1991. 148 p.
Recherché.
- 25-26 juin 1992. 120 p.

150 / 200 €

30

9 CATALOGUES

- THE HUHN COLLECTION OF
AFRICAN ART. New York,
Sotheby's, 20 nov. 1991.
- ARTS PRIMITIFS. Paris Drouot,
G. Loudmer, 10 déc. 1990.
- ARTS PRIMITIFS. Drouot
Montaigne, J.L. Picard, 12 mai

1992.
- TRIBAL ART. Amsterdam,
Christie's, 24 mai 2000.
- ARTS PREMIERS. Drouot, Tajan,
13 déc. 2002.
- COLLECTIONS OCÉANIENNES
DU DOCTEUR PHILIPPE
FRANÇOIS. Drouot, Tajan, 13 déc.
2002.
- ARTS PRIMITIFS. Drouot
Montaigne, Ader-Picard-Tajan, 18
déc. 1990.
- ARTS PRIMITIFS. Drouot
Montaigne, Ader-Picard-Tajan, 21
mai 1990.
- ARTS PRIMITIFS. Drouot,
Loudmer, 23-24 juin 1995.

100 / 150 €

31

RENÉ GAFFE ART
TRIBAL COLLECTION

Paris, Artus Associés/Calmels
Cohen, 8 déc. 2001. In-4
cartonné.
Très frais.

80 / 100 €

32

COLLECTION
HUBERT GOLDET

Catalogue de la vente du 30 juin
2001, Maison de la Chimie, Fr. de
Ricqlès. In-4, reliure simili-cuir
sous jaquette ill. 394 p. et 644
lots.

60 / 80 €

33

11 CATALOGUES

- COLLECTION VAN BUSSEL.
Paris, Étude Jutheau, 25 juin
1996. In-4 cartonné, 52 p. Rel.
abîmée.
- COLLECTION LOUIS &
GENEVÈVE RODIS. Drouot,
Loudmer, 6 déc. 1994.
- ARTS PRIMITIFS. Drouot, G.
Loudmer, 9 déc. 1989.
- COLLECTION JEAN-CLAUDE
BELLER. Paris, Christian Francis,
21 juin 1995.
- IMPORTANT AFRICAN ART :
THE MICHELE GAUD

COLLECTION. Londres, Sotheby's,
29 nov. 1993.
- ARCHÉOLOGIE, ARTS
PRIMITIFS. Paris, groz &
Delettrez/Voutier,
17 & 18 nov. 2003.
- ART PRIMITIF. Drouot, G.
Loudmer/H. Poulain, 14 déc.
1976.
- COLLECTION DE MONSIEUR A.
MULLER. Drouot, C. Boisgirard,
A. de Heeckeren, 2 mars 1977.
- ART NÈGRE. Paris, Couturier
Nicolay, 27 mai 1982.
- COLLECTION DE GENEVIÈVE
RODIER. Paris, Ader-Picard-Tajan,
31 mai 1972.
- IMPORTANT ART TRIBAL. New
York, Christie's, 5 mai 1995.

120 / 150 €

34

11 CATALOGUES

- VENTE ANDRÉ BRETON. Paris,
Calmes Cohen, 17 avr. 2003.
- THE JOSEF HERMAN
COLLECTION. Amsterdam,
Christie's,
12 déc. 2000.
- COLLECTION ROGER BUDIN.
Paris, J.L. Picard, 8 oct. 1991.
- ART PRIMITIF. Paris, Guy
Loudmer, 7 et 9 déc. 1991.
- ART AFRICAÏN ET Océanien.
Paris, Sotheby's, 15 juin 2004.
- ANCIENNE COLLECTION
GEORGES SADOUL. Paris, Drouot,
G. Loudmer, 20 juin 1996.
- ART TRIBAL. Amsterdam,
Christie's, 29 mai 2001.
- THE HELEN AND MACE
NEUFELD COLLECTION OF
TRIBAL ART. New York, Sotheby's,
14 nov. 1989.
- AFRIQUE-Océanie. Paris,
Drouot Montaigne, Ader-Picard-
Tajan,
16 oct. 1989.
- IMPORTANT TRIBAL ART.
Londres, Sotheby's, 24 juin 1992.
- COLLECTION PIERRE GUERRE.
Paris, Drouot, Loudmer, 20 juin
1996.

150 / 200 €

DOCUMENTATION
N° 35-172

35

M. G. L. DOMENY DE
RIENZI
L'UNIVERS PITTORESQUE,
HISTOIRE ET DESCRIPTION
DE TOUS LES PEUPLES.
Océanie.

Vol. 1, 2 et 3. Firmin Didot frères
éditeurs, 1836-1837. In-12, demi-
maroquin bleu, titre doré, 400,
632 et 396 p. Ex-libris Raoul
Lehuard.

80 / 120 €

36

J.W. POWELL
TENTH ANNUAL REPORT
OF THE BUREAU
OF ETHNOLOGY OF THE
SECRETARY
OF THE SMITHSONIAN
INSTITUTION 1888-1889

Washington, Government Printing
Office, 1893. Fort in-4, cartonnage
d'éditeur imprimé, 822 p. Très
nombreuses contributions,
abondamment ill.

60 / 80 €



37

37

E. FOÀ
LE DAHOMEY
A. Hennuyer, 1895. In-8, 429 p.
Demi-reliure basane. Quelques
rousseurs et trace de crayon.
Présences d'ill. en noir.

200 / 300 €

38

PITT RIVERS

ANTIQUE WORKS OF ART FROM BENIN

Londres, Printed privnately, 1900. In-f°, 100 p. + 50 planches ill. en noir. Ex-libris manuscrit de l'auteur, et ex-libris contrecollé de collectionneur. Par le lieutenant-général Pitt Rivers, l'un des premiers amateurs d'art africain.

250 / 350 €

39

LING ROTH

GREAT BENIN

Halifax. F. King & Sons, Ltd. 1903. in-8 percaline grenat de l'éditeur. 234 pp. + XXXII p. 275 ill. en noir. Édition originale tirée à 320 exemplaires. Joint : - J. TEILLARD DE CHARDIN. LA GUINÉE SUPÉRIEURE ET SES MISSIONS. Keer-Lez-Maastricht. Collège Apostolique des Missions Africaines. [s.d.] In-8 br. 238 pp. 2^e édition.

500 / 700 €

40

NOTES ANALYTIQUES SUR LES COLLECTIONS ÉTHNOGRAPHIQUES DU MUSÉE DU CONGO

Bruxelles, Annales du Musée du Congo Belge, 1907. Série III, t. II : Les Industries indigènes, fasc. 1 : la céramique. In-f° agr., 194 p. ill. + XXI planches en couleurs. Sous chemise (abîmée).

100 / 150 €

41

LOUIS DESPLAGNES LE PLATEAU CENTRAL NIGÉRIEN

Émile Larose Éditeur, 1907. Fort in-8, demi-maroquin à coins, dos lisse, couv. ill. conservée, 504 p. , 119 planches, 236 photos en noir.

Envoi de l'auteur sur la page de faux titre. Première publication sur les Dogons et leurs voisins.

350 / 500 €

42

[BAKUBA, KASAÏ, KWANGO] E. TORDAY & T.A. JOYCE

NOTES ÉTHNOGRAPHIQUES (I ET II)

Bruxelles, Annales du Musée du Congo Belge, 1910 et 1922. Deux vol. in-f° en feuilles n.c. Série III, t. II., fasc. 1 et 2. Très abondamment ill., photographies en noir. En feuilles sous chemises en papier fort (fragilisées). - NOTES ÉTHNOGRAPHIQUES SUR LES PEUPLES COMMUNÉMENT APPELÉS BAKUBA, AINSI QUE SUR LES PEUPLADES APPARENTÉES. LES BUSHONGO (fasc. 1) ; - NOTES ÉTHNOGRAPHIQUES SUR LES POPULATIONS HABITANT LES BASSINS DU KASAÏ ET DU KWANGO ORIENTAL : 1. PEUPLADES DE LA FORT, 2. PEUPLADES DES PRAIRIES (fasc. 2).

200 / 300 €

43

BRITISH MUSEUM HANDBOOK TO THE ETHNOGRAPHICAL COLLECTIONS

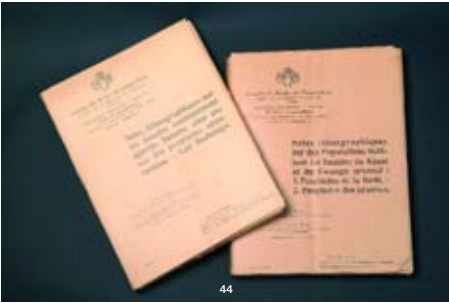
1910 et 1925 (seconde édition). 2 Vol. in-12, reliés, 306 p. + 15 planches et 320 p. + 20 planches.

100 / 150 €

44

E. TORDAY ET T.A. JOYCE ANALES DU MUSÉE DU CONGO BELGE

- NOTES ÉTHNOGRAPHIQUES SUR LES PEUPLES COMMUNÉMENT APPELÉS



BAKUBA, AINSI QUE SUR LES PEUPLADES APPARENTES. LES BUSHONGO. 1911. In-folio en feuilles, 292 p. +[2] cartes+XXIX planches. Aquarelles par N. Hardy. - NOTES ÉTHNOGRAPHIQUES SUR LES POPULATIONS HABITANT LES BASSINS DU KASAÏ ET DU KWANGO ORIENTAL. 1922. In-folio, 360 p. + XVII planches. Aquarelles par N. Hardy.

200 / 250 €

45

C. EINSTEIN NEGERPLASTIK

Leipzig, Der Weissen Bücher, 1915. In-8, cartonnage ill. de l'éditeur, XXVIII p. + 111 planches hors-texte en noir. Édition originale, très bel état.

300 / 350 €

46

C. EINSTEIN NEGERPLASTIK

Munich, Kurt Wolff Verlag, 1920. In-8, 108 p. Cartonnage de l'éditeur, dos toilé. 116 ill. en noir.

120 / 150 €

47

DR. J. MAES

ANIOTA-KIFWEBE. LES

MASQUES DES POPULATIONS DU CONGO BELGE ET LE MATÉRIEL DES RITES DE CIRCONCISION

Anvers, Éditions "De Sikkel", 1924. In-8, br., couv. ill., 64 p. + nombreuses planches hors-texte imprimées en héliogravure.

180 / 250 €

48

CLOUZOT ET LEVEL 2 OUVRAGES

- SCULPTURES AFRICAINES ET OCÉANIENNES. Librairie de France, circa 1925. In-4 relié, couv. conservée, 24 p. + LX planches. - L'ART VIVANT. Librairie Larousse, 1925. Revue In-4 agrafée, 42 p.

100 / 150 €

49

G.H. LUQUET

L'ART NÉO-CALÉDONIEN

Institut d'Ethnologie, coll. "Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie", II, 1926. In-8, reliure percaline, 158 p. + XX p.

80 / 100 €

50

GEORGES HARDY ART NÈGRE, L'ART ANIMISTE DES NOIRS D'AFRIQUE

Henri Laurens Éditeur, 1927. In-



12 relié, couv. conservée, 24 planches hors-texte. Ex-libris Raoul Lehuard.

60 / 80 €

51

LOUIS TAUXIER

LA RELIGION BAMBARA

Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1927. In-8, br., 472 p.

80 / 120 €

52

LE DOMAINE COLONIAL FRANÇAIS

Tomes I, II, II et IV Éditions du Cygne, 1929. 4 Vol. in-4, br., 466, 478, 478 et 478 p. , couv. ill. Exemplaires h.c. sur Alfa, nombreuses illustrations en noir.

100 / 150 €

53

PAUL GUILLAUME ET THOMAS MUNRO LA SCULPTURE NÈGRE PRIMITIVE

Éditions Crès & Cie, 1929. In-12 relié, couv. conservée, 88 p. + 43 planches.

80 / 120 €

54

P. GUILLAUME & TH.

MUNRO PRIMITIVE NEGRO SCULPTURE

New York, Harcourt, Brace & Cie, 1926. In-8, 134 p. Cartonnage de l'éditeur, dos toile. 41 planches illustrant des œuvres de la Fondation Barnes.

90 / 130 €

55

ADOLPHE BASLER L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS

Librairie de France. 1929. in-4 reliure toile noire. Cuv. conservée. 86 pp. + 106 planches.

150 / 200 €

56

A. BASLER

L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS

Librairies de France, 1929. In-4 br., 83 p. 106 planches de photos en noir.

100 / 120 €

57

J. MAES

LES APPUIS-TÊTE DU CONGO BELGE

Tervuren, Annales du Musée du Congo Belge, Série IV (Ethnographie), t. I, fasc. 1, 1929. In-f° en feuilles, 40 p. en feuilles, n.c., carte dépliant, VIII planches reproduisant chacune une

vingtaine d'appuis-tête. Sous chemise rempliée. Frais. Les autres fasc. joints : - J. MAES, LES TREPIEDS & APPUIS-DOS DU CONGO BELGE. Tervuren, Annales du Musée du Congo Belge, Série IV (Ethnographie), t. I, fasc. 2, 1930. Planches ill. - J. MAES, LES ALLUME-FEU DU CONGO BELGE. Tervuren, Annales du Musée du Congo Belge, Série IV (Ethnographie), t. I, fasc. 2, 1933. Planches ill.

150 / 200 €

58

M. BESSON

LE TOTÉMISME

Rieder, 1929. In-12, 80 p. + LX pl Nombreuses ill. en noir. Quelques rousseurs. Reliure cartonnée.

60 / 80 €

59

H. A. BERNATZIC

L'AFRIQUE ÉQUATORIALE

Types et paysages Berlin/Zurich, Atlantis - Verlag, 1930. In-4, reliure toile d'éditeur, 256 p. Nombreuses ill. en noir. Première édition française.

180 / 250 €

60

CHARLES RATTON MASQUES AFRICAINS

Librairies des Arts Décoratifs/A. Calavas, circa 1930. In-8 en feuille sous chemise cartonnée de l'éditeur, 10 ff.+24 planches en noir reproduites en héliogravure. Très bel exemplaire, rare.

300 / 400 €

61

HENRI CLOUZOT TISSUS NÈGRES

Librairie des Arts Décoratifs/A. Calavas, circa 1930. In-4 en feuilles sous portefeuille ill. de l'éditeur, 12 p. + 48 planches.

Tissus provenant des collections Charles Ratton, Tristan Tzara et du Musée de Tervuren, introduction par Henri Clouzot.

600 / 700 €

62

J. MAES & H.

LAVACHERY

L'ART NÈGRE

Bruxelles/Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts (15 nov.-31 déc. 1930). 32 p. de texte + 48 planches. Traces d'humidité sur certaines pages.

100 / 150 €

63

C. K. MEEK

TRIBAL STUDIES IN NORTHERN NIGÉRIA VOL. I & II

Londres, Paul Kegan, 1931. 2 forts Vol. in-8 reliés, 582 p. + carte et 634 p.

120 / 150 €

64

[TRIBUS DU RAMEAU LOBI] H. LABOURET 2 OUVRAGES

- LES TRIBUS DU RAMEAU LOBI. Institut d'Ethnologie, 1931. In-8 relié, 512 p. + 31 planches en noir imprimées en héliogravure. - NOUVELLES NOTES SUR LES TRIBUS DU RAMEAU LOBI, LEURS MIGRATIONS, LEUR ÉVOLUTION, LEUR PARLER ET CEUX DE LEURS VOISINS. Dakar, Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire, 1958. In-8, br., couv. imprimée, 296 p.

180 / 200 €

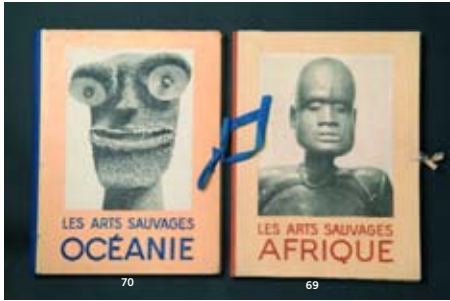
65

PH.D. GUNNAR

LANDTMAN

ETHNOGRAPHICAL

COLLECTION FROM THE



KIWAÏ DISTRICT OF BRITISH NEW GUINEA
Helsinki, Commission of the Antell Collection, 1933. In-4 br., 146 p., XXXII planches ill. en noir. Texte en anglais.
100 / 150 €

66 H. BOTTU
APERÇUS D'AFRIQUE EN QUATRIÈME VITESSE
Laboratoires Bottu, 1934. In-8 br., 202 p. Ill. en noir et en couleurs de Vergé-Sarrat et J. André. Envoi autographe signé de l'auteur.
80 / 100 €

67 D^r STEPHEN-CHAUVET
L'ÎLE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES
Tel, 1935. Grand in-4 br., 88 p. + LXVIII pl. en héliogravure. Exemplaire de luxe n° 138 "Spécialement imprimé pour le professeur P. Lereboullet". Petit accroc, au dos, en pied.
300 / 400 €

68 DR STEPHEN-CHAUVET
L'ÎLE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES

Tel, 1935. Grand in-4 br., 88 p. + LXVIII planches en héliogravure. Exemplaire de luxe n° 146 "Spécialement imprimé pour Monsieur le Docteur E. Lenglet". Très bel état.
500 / 600 €

69 FR. PONCETTON & A. PORTIER
LES ARTS SAUVAGES AFRIQUE
Albert Morancé, s.d., [vers 1935]. In-folio, 20 p. + 50 planches en phototypie. Objets provenant des collections Paul Eluard, Stephen-Chauvet, Deslouis, Georges Salle, Félix Fénéon, de Miré, Paul Guillaume.
250 / 350 €

70 FR. PONCETTON & A. PORTIER
LES ARTS SAUVAGES OCÉANIE
Albert Morancé, s.d., [vers 1935]. In-folio, 20 p. + 50 planches en phototypie. Objets provenant des collections André Breton, Raymond Tual, Paul Eluard, Stephen-Chauvet, Deslouis, Georges Salle, Musée du Trocadéro.
180 / 250 €



71 C. KJERSMEIER
CENTRES DE STYLE DE LA SCULPTURE NÈGRE AFRICAINE
Paris/Copenhague, Albert Morancé/Illums Bog-Afdeling puis Fischers Forlag, 1935, 1936, 1937 et 1938. Quatre vol. in-4, rel. cartonnée de l'éditeur, abondamment ill. en noir :
- vol. 1 : AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE
- vol. 2 : GUINÉE PORTUGAISE, SERRE-LEONE, TOGO, CÔTE D'OR, etc.
- vol. 3 : CONGO BELGE
- vol. 4 : CAMEROUNE, ANGOLA, AFRIQUE ÉQUATORIALE FRANÇAISE, etc.
500 / 700 €

72 J. JOHNSON SWEENEY
AFRICAN NEGRO ART
New York, The Museum of Modern Art, 1935. In-8 cartonné, 58 p. + nombreuses pl. en noir. Texte en anglais. Joint :
- JAMES JOHNSON SWEENEY, AFRICAN SCULPTURES. New York, Princeton University Press for the Bollingen foundation, 1970. In-8 br., 196 p. Nombreuses ill. en noir.
- AFRICAN FOLKTALES & SCULPTURES. New York, Pantheon Books for the Bollingen

foundation, 1953. Grand in-4, 360 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir. Texte en anglais.
80 / 100 €

73 [UNIVERSITÉ DE PARIS, INSTITUT D'ÉTHNOLOGIE] J. SOUSTELLE
LA FAMILLE OTOMI-PANE DU MEXIQUE CENTRAL
Institut d'Ethnologie, 1937. Fort in-8 relié, 576 p. +[9] cartes + 23 planches imprimées en noir.
50 / 80 €

74 FR. CABU
CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA RÉPARTITION DES KWÉS AU KATANGA
Tervuren, Annales du Musée Royal du Congo Belge, Série I, Anthropologie et Préhistoire, t. I, fasc. 4, 1938. In-f° br., p. 141-244 n.c. Joint :
- A. de CALONNE-BEAUFAIT, LES ABABUA. Revue "Le Mouvement Sociologique International", juin 1909, n° 2. In-8 br., p. 286-432
- carte et planches. Couv. salie, manques.
80 / 100 €

75 M. GRIAULE
JEUX DOGONS
Institut d'Ethnologie, 1938. In-8 relié, 296 p. + 12 planches en noir. Bel état, peu courant.
150 / 200 €

76 M. GRIAULE
MASQUES DOGONS
Institut d'Ethnologie, 1938. Fort in-8, relié, 900 p. + 32 planches hors textes en noir imprimées en héliogravure, complet du disque 78 tours : "Danse Kandige" et "Danse Gona du masque Kanaga".
250 / 300 €

77 AFRICAN NEGRO ART
New York, The Weyhe Gallery, 1940. In-8 agr., n.p., 94 numéros, ill. en noir. Catalogue de la galerie. Joint :
- OCÉANIE ART NÈGRE. Drouot, Boissirard/A. de Heeckeren, 3 déc. 1976.
- ART NÈGRE, OCÉANIE... Drouot, Boissirard/A. de Heeckeren, 10 juin 1977.
60 / 80 €

78 J.-P. LEBEUF
VÊTEMENTS ET PARURES DU CAMEROUN FRANÇAIS
Éditions Arc-en-Ciel, 1946. Portefolio in-4, 48 p. + 50 planches, en couleurs par Emile Gallois. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, sur papier vergé. Intérieur frais.
100 / 150 €

78 J. FAUBLÉE
ETHNOGRAPHIE DE MADAGASCAR
Les Éditions de France et d'Outre-

Mer/La Nouvelle Édition, 1946. In-8, br., n.c., couv. ill., 172 p., planches en héliogravure. Édition originale.
100 / 150 €

80 F.-H. LEM
SCULPTURES SOUDANAISE
Arts et Métiers Graphiques, 1948. In-8 br., jaquette ill., 112 p., nombreuses ill. en noir imprimées en héliogravure.
100 / 150 €

81 J. KERHARO & A. BOUQUET
SORCIERS, FÉTICHEURS ET GUÉRISSEURS DE LA CÔTE D'IVOIRE. HAUTE-VOLTA
Vigot Frères Éditeurs, 1950. In-8, br., couv. imprimée, 144 p. + 14 p. d'ill. hors-texte. [petite trace d'encre sur le premier plat].
100 / 150 €

82 K. LAMAN
THE KONGO
Stockholm, Victor Pettersons Bokindustri Aktiebolag, 1953, 1957, 1962 et 1968. Coll. "Studia Ethnographica Upsaliensia", n° IV, VIII, XII et XVI. Quatre vol. grands in-4 br., 156, 164, 258 et 200 p., vol. 2 et 4 n.c. Nombreuses ill. Très frais.
250 / 350 €

83 LECOQ
LES BAMILÉKÉ
Aux Éditions africaines, 1953. In-8 br., 222 p. Nombreuses ill. en noir.
100 / 120 €

84 J. BOULNOIS & BOUBOU HAMA
EMPIRE DE GAO. HISTOIRES, COUTUMES ET MAGIE DES SONRAÏ
Adrien Maisonneuve Éditeur. 1954. in-12 br. 186 pp. préface de T. Monod. Une carte dépliante, ill. hors texte. Joint :
- SEKENE MODY CISSOKO. TOMBOUCTOU ET L'EMPIRE SONGHAY. L'Harmattan. 1996. In-12 br. 248 pp.
80 / 100 €

85 L. HAJEK
KUNST FERNER LÄNDER
Ägypten, Afrika, Amerika, Ozeanien, Indonesien. II. Auflage Prague, Artia, 1956. In-f°, 324 p., nombreuses reproductions en noir en héliogravure, ou en couleurs par W. & B. Forman. Reliure toile ill. (jaquette manquante). Texte en allemand. Ex-libris Raoul Lehuard contrecollé. Joint :
- W. MUENSTERBERGER, SCULPTURE OF PRIMITIVE MAN. Londres, Thames & Hudson, 1955. In-f°, 46 p. + 136 planches ill. en héliogravure. Reliure toile de l'éditeur (jaquette manquante). En feuilles. Ex-libris bibliothèque Raoul Lehuard. Lettre de l'auteur à R. Lehuard insérée dans le vol., avec réponse du destinataire.
100 / 150 €

86 ANDRÉ BRETON
L'ART MAGIQUE
Club Français du Livre. 1957. In-4 reliure toile de l'éditeur. 232 pp. Planches hors texte en couleurs et en noir, collection Ch. Ratton, R. Lebel, Breton.... Édition originale.
250 / 300 €

87 [HAWAII] TE RANGI HIROA (PETER H. BUCK)
ARTS AND CRAFTS OF HAWAII
Bernice P. Bishop museum special publication, 1957. Fort in-8, 608 p. Illustration et schéma en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.
50 / 80 €

88 E. ELISOPHON
THE SCULPTURE OF AFRICA
New York, Frederick Praeger, s.d. (ca 1958). In-folio, 256 p., 405 ill. Reliure toile sous jaquette ill.
200 / 300 €

89 J.S. LAURENTY
LES COROPHONES DU CONGO BELGE ET DU RWANDA-URUNDI
Tervuren, Annales du Musée Royal du Congo Belge, Nlle Série, Sciences de l'Homme, 1960. In-f° br., 230 p. n.c. Joint : le Vol. de planches et de cartes, in-f° br., XXXVII pl. + 5 cartes.
100 / 150 €

90 CONGRÈS DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES ET ETHNOLOGIQUES ACTES
- ACTES DU VI^e CONGRÈS (30 juill.-6 août 1960). Musée de l'Homme, 1962, 1963 et 1964. 3 vol. In-4 br.
- ACTES DU CONGRÈS DE BRUXELLES, 1948. Tervuren, 1960. In-4 br.
- ACTES DU CONGRÈS DE LONDRES, 1934. In-4 br. (vol. I). Ces vol. contiennent des contributions sur les musiques

rituelles, les rites de passage, les gravures rupestres soudanaises, la fonte à la cire perdue en Haute-Côte d'Ivoire.

150 / 200 €

91

DOMINIQUE ZAHAN
SOCIÉTÉS D'INITIATION
BAMBARA

Mouton & Co, 1960. Fort in-8, 438 p. . Quelques planches ill. en héliogravure. Carte [46 x 4] volante "Carte du sondage sur la répartition géographique du N'domo et du Koré".
- G. DIETERLEN. ESSAI SUR LA RELIGION BAMBARA. Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1988. Grand in-12, 264 p., couv. ill., ill. en noir.

60 / 90 €

92

H. HIMMELHEBER

NEGERKUNST UND
NEGERKUNSTLER

Braunschweig, All., Klinkhardt & Biermann, 1960. Fort in-8 relié sous jaquette ill., 436 p. Texte en allemand, 370 ill. in-textes en noir et 16 planches en couleurs.

150 / 200 €

93

R. GOLDWATER
SENUFO SCULPTURE
FROM WEST AFRICA

New York, The Museum of Primitive Art, 1960. In-8, relié sous jaquette ill., 130 p., abondantes ill. en noir, introduction de R. Goldwater.

150 / 250 €

94

R. GOLDWATER
BAMBARA SCULPTURE
FROM WESTERN SUDAN

New York, The Museum of Primitive Art, 1960. In-4, 64 p., 112 ill. en noir. Catalogue du

Museum of Primitive Art de New York.

100 / 150 €

95

J.S. LAURENTY
LES STANZA DU CONGO

Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, Annales Nouvelles Séries, 1962, n° 3. Deux Vol. in-4 br. Vol. 1 : 250 p. ; vol. 2 : XLIII pl. + cartes. Joint :
- J.S. LAURENTY, LES STANZA, LES XYLOPHONES, LES TAMBOURS A FENTE. Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, Annales Nouvelles Séries, 1995. L'organologie du Zaïre, t. II. In-4 br., 162 p.

100 / 150 €

96

DENISE PAULME
L'ART SCULPTURAL
NÈGRE. VOL. I ET II

Art et Style, 1962. 2 Vol. in-4, reliure pleine toile de l'éditeur, n.p. ill. hors textes en noir.

100 / 150 €

97

WILLIAM FAGG
SCULPTURES AFRICAINES

Les univers artistiques des tribus d'Afrique Noire.
Fernand Hazan éditeur, 1965. In-4, 124 p. Nombreuses illustrations en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Joint :
- WILLIAM FAGG, AFRIQUE. Berlin, Brüder Hartmann, 1964. Catalogue d'exposition des Arts décoratifs du palais du Louvre. In-8 br., 66 p. + 100 pl. Ill. en noir.

80 / 100 €

98

CHEFS-D'ŒUVRE DU
MUSÉE DE L'HOMME

Musée de l'homme, 1965. In-4, 238 p. Nombreuses ill. et

héliogravures en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Joint :
- K. KRIEGER, G. KUTSCHER. WESTAFRIKANISCHE MASKEN.

80 / 120 €

99

KURT KRIEGER
WESTAFRIKANISCHE
PLASTIK. VOL. I, II ET III

Berlin, Museum für Völkerkunde, 1965/1969/1969. 3 Vol. in-12, br., couv. ill., 144 p. + planches en noir + carte dépliante, 116 p. + planches en noir + carte, 108 p. + planches en noir + carte.

120 / 180 €

100

W. M. ROBBINS
AFRICAN ART IN
AMERICAN COLLECTIONS

New York/Washington/London, Frederick A. Praeger, 1966. Grand in-4, 237 pp. Nombreuses ill. en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

60 / 80 €



101

101

J. BERNOLLES
PERMANENCE DE LA
PARURE ET DU MASQUE
AFRICAINS

G.-P. Maisonneuve & Larose, 1966. In-8 br., 632 p. Quelques ill. en noir et en couleurs.

60 / 80 €

102

E. HEROLD
THE ART OF AFRICA :
TRIBAL MASKS

London, Paul Hamlyn, 1967. In-4, 72 p. + 72 pl. Nombreuses ill. en noir et en couleurs de J. Marco. Reliure toile d'éditeur.

40 / 60 €

103

M. LEIRIS &
J. DELANGE
AFRIQUE NOIRE

NRF, coll. "L'Univers des Formes", 1967. In-4, 448 p. Reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. Plans et planches dépliantes.

300 / 350 €

104

CARL KJERSMEIER
CENTRES DE STYLE DE LA
SCULPTURE
NÈGRE AFRICAINE

New York, Hacker Art Books, 1967 (première édition 1935). Fort in-4, reliure pleine toile de l'éditeur, n.p. Texte en français, abondantes ill. en noir hors-texte.

200 / 300 €

105

M. C. ROCKFELLER
THE ASMAT OF NEW
GUINEA

New York, the Museum of primitive art, 1967. Grand in-4, 350 p. Nombreuses ill. en couleurs. Reliure toile d'éditeur, rhodoïd imprimé.

120 / 150 €

106

ARTS PRIMITIFS
DANS LES ATELIERS
D'ARTISTES

Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967. In-8 br., nombreuses ill. en héliogravure. Catalogue d'exposition au Musée de l'Homme.

100 / 130 €

107

J.-S. LAURENTY
LES TAMBOURS À FENTE
DE L'AFRIQUE
CENTRALE I & II

Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, Annales Nouvelles Séries, 1968, n° 6. Deux Vol. in-4 br. Vol. 1 : 264 p. ; vol. 2 : xxv pl. + 3 cartes. Joint :
- E. MAQUET, OUTILS DE FORGE DU CONGO, DU RWANDA ET DU BURUNDI. Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, Annales Nouvelles Séries, 1965, n° 5. In-4 br., 86 p. + XIV pl. et cartes.

80 / 120 €

108

PIERRE MEAUZÉ
AFRICAN ART: SCULPTURE

Cleveland/New York, The Worl Publishing Company, 1968. In-4, 220 p. Reliure toile de l'éditeur, jaquette ill. et rhodoïd. Très nombreuses ill. en noir dans le texte, ou en couleurs contrecollées.

100 / 120 €

109

M. LEIRIS,
J. DELANGE

THE ARTS OF MANKIND

Golden Press / New York. 1968. In-4, 450 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Catalogue d'exposition. Joint :
- L'ART SCULPTURAL NÈGRE (II). Art & Style, n° 63. In-f°, cartonnage d'éditeur, 1962. 24 planches héliogravure en pleine page.

200 / 250 €

111

C. A. SCHMITZ
OCEANIC ART. MYTH, MAN
& IMAGE
IN THE SOUTH SEAS

New York, Harry, Abrams Inc Publishers, s.d. [ca 1970]. Fort

in-4, 406 p., reliure toile sous jaquette ill. ill. en noir dans le texte ou en couleurs contrecollées.

250 / 300 €

112

JOSEPH CORNET
ART DE L'AFRIQUE NOIRE
AU PAYS DU FLEUVE
ZAÏRE

Bruxelles, Arcade, 1972. Fort in-4, relié sous jaquette ill., 373 p., abondantes ill. en noir, planches en couleurs contrecollées.

250 / 300 €

112B

[MUSÉE DES ARTS
ET TRADITIONS
DU GABON]

2 OUVRAGES

- GABON, CULTURE ET TECHNIQUES. Libreville, O.R.S.T.O.M., 1969. In-18 à l'italienne br. couv. rempliée. Présentation de L. Perrois.
- ART ET ARTISANAT TSOHGO. Libreville, O.R.S.T.O.M., 1975. In-8 à l'italienne br. couv. ill.

120 / 150 €



113

113

LOUIS PERROIS

LA STATUAIRE FAN GABON

O.R.S.T.O.M., 1972. Fort in-8, br., jaquette ill., 422 p., nombreuses ill. en noir. Ex-libris Raoul Lehuard. On joint 5 lettres manuscrites de L. Perrois à R. Lehuard :

- Libreville, datée du 5 juillet 1974. Encre noire, papier à en-tête format A4, recto, signée.
- Avon, datée du 28 octobre 1975. Encre bleue, format A5, recto-verso, signée.
- Avon, datée du 1^{er} mars 1976. Encre bleue, papier à en-tête format A5, recto-verso, signée.
- Avon, datée du 7 octobre 1976. Encre bleue, papier à en-tête format A5, recto, signée.
- Carte de vœux, 1977. Encre noire, signée.

500 / 700 €

114

K.-F. SCHÄDLER
L'ART AFRICAIN DANS LES
COLLECTIONS PRIVÉES
ALLEMANDES

Munich, Münchner Buchgewerbehaus GmbH, 1973. Grand in-4, 370 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Textes en allemand, anglais et français.

50 / 70 €

115

H. KAMER
OPPER - VOLTA

Bruxelles, Studio 44 - Passage 44, 1973. In-4 br., 182 p. Nombreuses ill. en noir. Texte en allemand. Joint :
- ART OF UPPER VOLTA. From the Collections of Maurice Bonnefoy, University of Texas at Austin, 1976. In-8 carré, n.p. Nombreuses ill. en noir.

100 / 150 €

116

DANIEL BIEBUYK
LEGA CULTURE. ART,
INITIATION,
AND MORAL PHILOSOPHY.

Berkeley/Los Angeles/Londres, California Press, 1973. Fort in-8 relié sous jaquette ill., 268 p. + planches ill. en noir. Joint :

- LA SCULPTURE DES LEGA.

Paris, Galerie Philippe et Hélène Leloup, 1994. Grand in-8 relié, couv. ill., 206 p.

100 / 150 €

117

R. LEHUARD
STATUAIRE DU STANLEY-
POOL

Villiers-le-Bel, Arts d'Afrique Noire, 1974. In-4 br., Ill. en noir. Joint :
- C. SAVARY, AFRIQUES MAGIQUES. Genève, musée d'ethnographie, 1992. In-12 à l'italienne br., 96 p. Nombreuses ill. en noir. Léger manque sur le plat.
- LA CIVILISATION DES PEUPLES BATEKE. Libreville, Multipress-Gabon et Paul Bory s.a., 1976. In-4, 96 p. Ill. en noir et en couleurs.

120 / 150 €

118

DOMINIQUE REY
LES LOBI

Galerie Jacques Kerchache, 1974. In-8, br. couv. ill., 64 p., abondamment ill. en noir et en couleurs.

150 / 200 €

119

ARTS ET ARTISANAT
TSOGHO

OFFICE DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
ET TECHNIQUE D'OUTRE-
MER, 1975

In-12 à l'italienne br., 128 p. Nombreuses ill. en noir. Avec un vinyls 33 tours. Joint :
- B. CLIST, GABON : 100 000 ANS D'HISTOIRE. Gabon, Centre culturel français Saint-Exupéry / Sépia, 1995. In-8 br., 376 p. Ill. et schémas en noir.

60 / 80 €

120
ARTS D'AFRIQUE NOIRE

Bruxelles, simon du chastel, 1976. Catalogue in-8, br., 144 p., ill. en noir. Rare exposition.

80 / 100 €

121
CHR. BOUBE-PICCOT LES BRONZES ANTIQUES DU MAROC

Trois vol. in-4 br. des Etudes et travaux d'archéologie marocaine : - T. II : Le Mobilier (textes), 1976. - T. II : Le Mobilier (planches), 1976. III. en noir. - T. III : Les Chars et l'Attelage, 1980. III. en noir.

150 / 200 €

122
FR. NEYT LA GRANDE STATUAIRE HEMBA DU ZAÏRE

Louvain-la-Neuve, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire, 1977. In-4, 520 pp. Nombreuses ill. en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

200 / 300 €

123
R. LEHUARD LES PHEMBA DU MAYOMBE

Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1977. In-8, br., couv. ill., 128 p., ill. en noir.

100 / 150 €

124
J. CORNET A SURVEY OF ZAIRIAN ART

The Bronson collection. North Carolina, North Carolina Museum of Art Raleigh, 1978. Grand in-4, 379 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

80 / 100 €

125
SCUPLTURES D'AFRIQUE

Genève, collection Barbier Mueller, 1978. In-8 br., 146 p. Nombreuses illustrations

contrecollées en noir et en couleurs. Joints : - OISEAUX. Genève, Musée Barbier Mueller, 1984. In-8 carré, n.p. + 30 pl. numérotées. Reliure toile d'éditeur avec un motif d'oiseau estampé. III. en noir. - M. BUTOR, LE CONGRÈS DES CUIILLERS. Genève, Musée Barbier Mueller, 1986. In-8 carré, n.p. + 45 pl. Reliure toile d'éditeur. III. en noir.

100 / 120 €

126
F. NEYT L'ART EKET

Collection Azar, 1979. In-4, relié sous jaquette ill., 152 p., abondamment ill. en noir et en couleurs.

120 / 150 €

127
L. PERROIS ARTS DU GABON

Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1979. Fort grand in-8, relié sous jaquette ill., 290 p. + 29 planches hors textes, ill. en noir, quelques planches contrecollées en couleurs.

500 / 700 €

128
D. ZAHAN ANTILOPES DU SOLEIL

Arts et Rites Agraires d'Afrique Noire. A. Schendl / Vienne, 1980. Grand in-4 br., 175 pp. ainsi que de nombreuses autres pages d'ill. en noir.

60 / 80 €

129
A. BAMERT AFRICANA

L'art tribal de la forêt vierge et de la savane. Herscher, 1980. Grand in-4, 329 p. Nombreuses ill. en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

80 / 120 €

130
R. LEHUARD FÉTICHES À CLOUS DU BAS-ZAÏRE

Arnouville, Arts D'Afrique Noire, 1980. In-8, relié sous jaquette ill., 266 p., nombreuses ill. en noir.

350 / 450 €

131
P. MORIGI RACCOLTA DI UN AMATORE D'ARTE PRIMITIVA

Bern. Kunstmuseum. 1980. In-4 reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. 476 pp. Très nombreuses ill. en noir en hors texte. Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés. Celui-ci le n° 44.

130 / 160 €

132
P. MORIGI RACCOLTA DI UN AMATORE D'ARTE PRIMITIVA

Bern, Kunstmuseum, 1980. Grand in-4, 473 pp. Nombreuses ill. en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Texte en italien.

110 / 130 €

133
J.-J. LAHADERNE DENERAUX AKAN

Poids monétaires du XV^e au XIX^e siècle dans l'Afrique de l'ouest. Arnouville, Arts d'Afrique Noire, 1981. In-4 br., 198 p. Nombreuses ill. en noir.

80 / 120 €

134
FRANÇOIS NEYT ARTS TRADITIONNELS ET HISTOIRE AU ZAÏRE

Bruxelles. Société d'Arts Primitifs. 1981. Fort in-8 reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. 336 pp.

150 / 200 €

135
J. CORNET ART ROYAL KUBA

Milan, Edtions Sipiel, 1982. Grand in-4, 344 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill., Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Joints : - J. VANSINA, LE ROYAUME KUBA. Bruxelles, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1964. In-8 br., 196 p. - G. MEURANT, ART KUBA. Crédit communal, s.d. In-4 agrafé, 16 p. Catalogue d'exposition.

120 / 180 €

136
G. DIERTERLEN LE TITRE D'HONNEUR DES AROU (DOGON - MALI)

Société des Africanistes, Musée de l'Homme, 1982. Grand in-8 br., 215 p. Avec un Vinyle 33 tours.

60 / 80 €



137

137
M. BASTIN LA SCULPTURE TSHOKWE

Meudon, Alain et Françoise

Chaffin éditeur, 1982. In-8, relié sous jaquette ill., 294 p., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, textes en français et anglais.

180 / 200 €

138
ANDRÉ BLANDIN BRONZES ET AUTRES ALLIAGES. AFRIQUE DE L'OUEST

Marignane. André Blandin Éditeur. 1988. In-4 br. 284 pp. Très nombreuses ill. in et hors texte.

Joint : - THE ART OF METAL IN AFRICA. The African American Institute. 1982. in-4 br. 160 pp. Sous la direction de M. T. Brincard.

100 / 150 €

139
G. NIANGORAN-BOUAH L'UNIVERS AKAN DES POIDS À PESER L'OR. VOL. I, II ET III

Abidjan, Nouvelles Éditions Africaines, 1984. 3 Vol. in-4, reliés sous jaquette ill., 314 pp. + 320 pp. + 328 pp., nombreuses ill.

200 / 250 €

140
ARTHUR P., BOURGEOIS ART OF THE YAKA AND SUKU

Meudon, Alain et Françoise Chaffin, 1984. In-8, relié sous jaquette ill., 272 p., abondamment ill. en noir et en couleurs.

180 / 250 €

141
E. FISCHER & H. HIMMELHEBER THE ARTS OF THE DAN IN WEST AFRICA

Zürich, Museum Rietberg, 1984. In-8, 192 p., 248 ill.

90 / 130 €

142
M.-L. BASTIN INTRODUCTION AUX ARTS D'AFRIQUE NOIRE

Arnouville-lès-Gonesse, Ed. Arts d'Afrique Noire, 1984. In-4, 429 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

100 / 150 €

143
[GABON] LOUIS PERROIS 2 OUVRAGES

- ART ANCESTRAL DU GABON. Genève, Musée Barbier-Mueller/Nathan, 1985. Catalogue in-4, relié sous jaquette ill., 244 p., 7 cartes, 213 ill. en noir et en couleurs, 39 planches en couleurs. - L'ESPRIT DE LA FORÊT, TERRES DU GABON. Bordeaux/Paris, Musée d'Aquitaine/Éditions Somogy, 1997. Catalogue in-4, relié sous jaquette ill., nombreuses ill. en noir et en couleurs.

100 / 120 €

148
LOUIS PERROIS LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART GABONAIS AU MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS DE LIBREVILLE

Gabon, Rotary club de Libreville-Okoumé, 1986. In-4 br. 156 p. III. en noir et en couleurs en hors texte. Édition au tirage limité.

100 / 150 €

145
DANIEL BIEBUYK THE ART OF ZAÏRE. VOL. I ET II

New York, the Center of African Art, 1986. Catalogue in-4, br., couv. rempliée ill., 228 p.,

316 p. et dans chaque un cahier d'ill. en noir n.p.

120 / 150 €

146
S. MULLIN VOGEL AFRICAN AESTHETICS : THE CARLO MONZINO COLLECTION

New York, Museum for African Art, 1985. Grand in-4 br., XVIII + 224 p., très nombreuses ill. en couleurs ou en noir. Texte en anglais. Édité à l'occasion de l'exposition au Center for African Art (New York, mars-août 1985).

80 / 100 €

147
FRANÇOIS NEYT LES ARTS DE LA BENUE, AUX RACINES DE LA TRADITION

Éditions Hawaiian Agronomics, 1985. Fort in-8, relié sous jaquette ill. en couleurs, 218 p. Texte en français, nombreuses ill. en couleurs.

100 / 120 €

148
LOUIS PERROIS LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART GABONAIS AU MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS DE LIBREVILLE

Gabon, Rotary club de Libreville-Okoumé, 1986. In-4 br. 156 p. III. en noir et en couleurs en hors texte. Édition au tirage limité.

100 / 150 €

149
AFRICAN AESTHETICS THE ART OF ZAÏRE. VOL. I ET II

New York, the Center of African Art, 1986. Catalogue in-4, br., couv. rempliée ill., 228 p.,

abondantes ill. en noir et en couleurs.

100 / 150 €

150
P. HARTER ARTS ANCIENS DU CAMEROUN

Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1986. Fort grand in-8, relié sous jaquette ill., 376 p., nombreuses ill. en noir et en couleurs. Ex-libris Raoul Lehuard.

400 / 500 €

151
LE PRIMITIVISME DANS L'ART DU 20^e SIÈCLE LES ARTISTES MODERNES DEVANT L'ART TRIBAL

Flammarion, 1987. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée, 706 p. très nombreuses ill. en noir et en couleurs. Ouvrage sur l'influence du primitivisme dans l'œuvre de Gauguin, Matisse, Picasso, Giacometti, Klee, Modigliani, Dada...

200 / 250 €

152
LA FONTE À LA CIRE PERDUE CHEZ LES SÉNOUFO DE CÔTE D'IVOIRE PAROLES DE DEVIN.

Adeiao, Musée national des Arts africains et océaniens, 1987. In-16 br. carré, 63 p. Quelques ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition. Joints :

- M. WEBSTER PLASS, AFRICAN MINIATURES : GOLDWEIGHTS OF THE ASHANTI. New York, Frederick A. Praeger, 1967. In-4, 26 p. Reliure sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir.

- M. TH. BRINCARD, THE ART OF METAL IN AFRICA. The African-American Institute / New York,

1983. In-4 br., 159 pp.
Nombreuses ill. en noir. Catalogue d'exposition.

60 / 80 €

153

CHR. ROY

ART OF THE UPPER VOLTA RIVERS

Meudon, A. et F. Chaffin, 1987.
In-4, 384 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Ill. en noir et en couleurs. Étui. Jointis trois DVD produits par Chr. Roy :
- ART AS A VERB IN AFRICA : THE MASKS OF THE BWA VILLAGE OF BONI.
- AFRICAN MASKS : BURKINA FASO.
- A YEAR IN THE LIFE OF AN AFRICAN FAMILY.

180 / 250 €

154

A. BLANDIN

AFRIQUE DE L'OUEST, BRONZES ET AUTRES ALLIAGES

Marignane, Chez l'auteur, 1988.
In-4 br., 288 p. Nombreuses ill. en noir. Sous étui. Joint :
- BRONZES BOBOS LOBIS

SENOUFOS. Catalogue d'exposition d'une collection particulière. In-4 br., 57 pl. Ill. en noir. Introduction de A. Blandin.

200 / 300 €

155

UTOTOMBO

L'ART D'AFRIQUE NOIRE DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES BELGES

Bruxelles Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1988. Catalogue in-4, br. couv. ill., 342 p., abondamment ill. en noir et en couleurs.

300 / 350 €

156

R. LEHUARD

ART BAKONGO : LES CENTRES DE STYLE

Arnouville-lès-Gonesse, Ed. Arts d'Afrique Noire, 1989. Deux vol. in-4, 325 et 679 p. sous étui. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir.

70 / 90 €

157

CHRISTIANE

FALGAYRETTES

SUPPORTS DE RÊVES

Milan, Amilcare Pizzi, Fondation Dapper, 1989. In-4 br., 128 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition. Jointis : 4 cartes postales sur l'exposition.

100 / 150 €

158

MARC L. FÉLIX

MANIEMA

Munich, Fred Jhan München, 1989. In-4 cartonné, 316 p. Nombreuses ill. en noir.

180 / 250 €

159

J.-A. CORNET

ZAÏRE

PEUPLE/ART/CULTURE

Anvers, Fonds Mercator, 1989. Fort in-4, relié sous jaquette ill., 408 p., très nombreuses ill.

120 / 150 €

160

CORPS SCULPTÉS,

CORPS PARÉS,

CORPS MASQUÉS :

CHEFS-D'ŒUVRE

DE CÔTE D'IVOIRE

Association française d'Action artistique, 1989. In-4 br., 248 p., ill. en noir et en couleurs.

Catalogue d'exposition au Grand Palais.

90 / 120 €

161

L. PERROIS,

M. SIERRA

DELAGE ART OF EQUATORIAL GUINEA: THE FANG TRIBES

New York, Rizolli, 1990. Grand in-4, 177 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

40 / 60 €

162

L. PERROIS &

M. SIERRA DELAGE

L'ART FANG DE GUINEE EQUATORIALE

Aurore Éditions d'Art, 1991. In-4, 178 p. Reliure toile de l'éditeur, sous jaquette ill. Ill. en couleurs.

45 / 60 €

163

ANDRÉ BLANDIN

"FER NOIR" D'AFRIQUE DE L'OUEST

Chez l'auteur, 1992. In-4 br., 240 p. Nombreuses ill. en noir.

200 / 300 €

164

LOUIS PERROIS

BYERI FANG, SCULPTURES

D'ANCÊTRES EN AFRIQUE

Marseille, RMN, 1992. In-8, br., couv. rempliée ill., 224 p. abondamment ill. en noir et en couleurs.

80 / 100 €

165

ARTS DE LA CÔTE

D'IVOIRE DANS

LES COLLECTIONS

DU MUSÉE BARBIER

MUELLER I & II

Genève, Jean-Paul Barbier, 1993.

2 vol. fort in-4 (I : textes ; II : catalogue), 422 et 232 p. Reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill., abondamment ill. Textes de J.-N.

Loucou, A. Glaze, G. Bocht, T. Garrard, J.-P. Barbier, E. Bruyninx, A.-M. Boyer... Étui.

500 / 700 €

166

FR. NDIAYE

SECRET D'INITIÉS

Masques d'Afrique Noire dans les collections du musée de l'Homme. Édition Sépia, Association Les arts au Château d'O, Conseil général de l'Hérault, 1994. Grand in-4, 142 pp., br. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Sous jaquette ill.

50 / 70 €

167

HÉLÈNE LELOUP

[W. RUBIN, R. SERRA,

G. BASELITZ]

STATUAIRE DOGON

Éditions Amez, 1994. Fort in-4, relié sous jaquette ill., 636 p., très abondantes ill. in et hors textes en noir et en couleurs.

180 / 250 €

168

FÉLIX/MEURANT

TANZANIA. MEISTERWERKE

AFRIKANISCHER

SKULPTUR SANAA ZA

MABINGWA WA KIAFRIKA.

Munich, Verlag Fred Jahn, 1994. catalogue fort in-4, cartonnage ill. de l'éditeur, nombreuses ill., texte en allemand. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu à Berlin (Haus der Kulturen der Welt) et Munich (Kunstbau Lenbenbachhaus) en 1994.

100 / 120 €

169

G. VERSWIJVER,

E. DE PALMENAER

ET ALII

TREASURES FROM THE

AFRICA-MUSEUM,

TERVUREN

Tervuren museum, 1995. In-4 br., 400 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs.

120 / 150 €

170

MASKER - MAGT OG

MAGI

DANSEMASKER FROM

ZAÏRE

Dannemark, Kunsthallen Brandts

Klaedefabrik, 1997. In-4 br., 176 p. Nombreuses ill. en couleurs.

Texte en danois. Joint :

- FACE OF THE SPIRITS, MASKS

FROM THE ZAIRE BASIN.

Bruxelles, Fr. Herreman et C.

Petridis, Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren, 1993. Grand in-4, 262 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en couleurs. Joint une carte dépliant de l'Afrique.

120 / 150 €

171

R. LEHUARD

ART BAKONGO. INSIGNE DE POUVOIR : LE SCEPTRE

Arnouville-lès-Gonesse, Art d'Afrique Noire, 1998. In-4, 1100 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill.

couleurs, et en noir. Joint :

- R. LEHUARD, ART BAKONGO :

LES MASQUES. Arnouville-lès-

Gonesse, Arts d'Afrique Noire,

1993. In-4, 869 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

KINKIRSI - BOGHOBÀ - SABA : das Weltbild der Nyonyosi in Burkina Faso (ehemals Obervolta, Westafrika). A. Schendl / Vienne,

1986. In-8, 359 pp. Quelques ill.

en noir. Reliure simili cuir. Texte en allemand.

100 / 150 €

172

MARC LÉO FÉLIX -

MANUEL JORDAN

MAKISHI LYA ZAMBIA

Munich. Fred Jahn. 1998. in-4 reliure toile de l'éditeur ill. 372 pp. Très nombreuses ill. en couleurs hors-texte et in-texte. Édition originale dédiéee par les auteurs.

150 / 200 €

DOCUMENTATION

GÉNÉRALE

N° 173 - 244

173

ENSEMBLE DE 3

OUVRAGES

- R. HAMILL. FETICHISM IN

WEST-AFRICA. New YorkYoung

People Missionary Movement,

1904. In-12 relié, 390 p.

- A. WERNER. MYTHS AND

LEGENDS OF THE BANTU.

Londres, Georges G. Harrap and

Co, 1933. In-12 relié, 336 p.

- G. GORER. AFRICA DANCES.

Londres, Faber & Faber, 1935. In-

12 relié, 364 p.

80 / 120 €

174

HANDBOOK TO THE

ETHNOGRAPHICAL

COLLECTIONS

BRITISH MUSEUM

COLLECTIONS

Oxford, University press, 1910. In-

12, 306 p. Reliure toile d'éditeur.

Quelques ill. en noir et en

couleurs. Catalogue d'exposition.

Jointis :

- THE PITT-RIVERS MUSEUM

FARNHAM. General Handbook.

L.H. Dudley Buxton, Farnham

Museum, 1929. In-12 cartonné,

66 p. Quelques ill. en noir.

- A. SCHWEEGER-HEFEL,

KINKIRSI - BOGHOBÀ - SABA :

das Weltbild der Nyonyosi in

Burkina Faso (ehemals Obervolta,

Westafrika). A. Schendl / Vienne,

1986. In-8, 359 pp. Quelques ill.

en noir. Reliure simili cuir. Texte en allemand.

60 / 80 €

175

H. BEUCHAT

MANUEL D'ARCHÉOLOGIE AMÉRICAIN

Amérique préhistorique, civilisations disparues.

Librairies A. Picard et Fils, 1912.

In-8 br., 773 p. n.c. Ill. en noir.

Joint :

- PH. J. C. DARK, BUSH NEGRO

ART : An african art in the

americas. St. Martin's press, New

York / Academy editions, London,

1973. In-8, 106 p. Reliure sous

jaquette ill. Ill. en noir.

50 / 60 €

176

PRÉSENCE

AFRICAIN

L'ART NÈGRE

Seuil, coll. "Présence africaine",

n° 10-11, s.d. In-12 br., 254 pp,

ill. en noir. Jointis :

- G. HARDY, L'ART NÈGRE, L'ART

ANIMISTE DES NOIRS

D'AFRIQUE. Henri Laurens

Éditeur, 1927. In-8 br., 168 p.

Reliure en carton bleu (second

plat conservé).

- Fr. WILLET, AFRICAN ART.

Londres, Thames and Hudson,

1977. In-8 br., 286 p.

- I.L. SCHNEIDER, MASQUES

PRIMITIFS. Plon/Les Iles d'Or, coll.

"Psyché", n° 3, 1951. In-8 br.,

XXXII planches héliographiques.

180 / 200 €

177

GABON

8 OUVRAGES

- L. MATROU. LE NOMADISME

DES "FANGS". Librairie

Ch. Delagrave, 1909. In-12, br.,

[26] p. Ex-libris Raoul Lehuard.

- F. FAURE. EN PLEIN PAYS

PAHOUIN. Société des Missions

Evangéliques de Paris, 1921. In-

12, agrafé, couv. ill., n.p. Ex-libris

Raoul Lehuard.

- A. PANYELLA. ESQUEMA DE

ETNOLOGIA DE LOS FANG

NTUMU DE LA GUINEA

ESPAGNOLA. Madrid, Consejo

Superior de Investigaciones

Cientificas, 1959. In-12, br., 96 p.,

ill. en noir, carte. Ex-libris Raoul

Lehuard.

- L. PERROIS. SCULPTURE

TRADITIONNELLE DU GABON.

O.R.S.T.O.M., 1977. In-8, br.,

couv. ill., 124 p.

- J. W. FERNANDEZ. FANG

ARCHITECTONICS. Philadelphie,

Institute for the Study of Human

Issues, 1977. In-4, agrafé, 42 p.

Ex-libris Raoul Lehuard.

- L. PERROIS. GABON. Galerie

Leloup, 1988. In-8, br., couv. ill.,

n.p., ill. en noir.

- L. PERROIS. PATRIMOINES DU

SUD-COLLECTIONS DU NORD.

30 ANS DE RECHERCHES A

PROPOS DE LA SCULPTURE

AFRICAIN (GABON,

CAMEROUN). O.R.S.T.O.M.,

1997. In-4, br., 132 p. Ex-libris

Raoul Lehuard.

120 / 150 €

178

W. HAUSENSTEIN

BARBAREN UND

KLASSIKER

Munich, Verlag R. Piper und Co,

1923. In-4, relié, couv. ill., 104 p.

et 169 planches imprimées en

179

LOUIS TAUXIER
NOUVELLES NOTES SUR
LE MOSSI ET LE
GOUROUNSI

Emile Larose, 1924. In-8 br., 206 p. Jointts :
- MATÉRIAUX D'ETHNOGRAPHIE ET DE LINGUISTIQUE SOUDANAISES. TOME IV : LES BOBO. Paul Geuthner, 1927. In-8, br., 212 p., n.c.
- L. TAUXIER. MŒURS ET HISTOIRE DES PEULS. Payot, 1937. In-8, br., couv. ill., 424 p. ill. de 23 gravures.
- J. BOULNOIS, B. HAMA. EMPIRE DE GAO, HISTOIRE, COUTUMES ET MAGIE DES SONRAI. Adrien-Maisonneuve, 1954. In-8, br., couverture ill., 186 p.

80 / 100 €

180

[UNIVERSITÉ DE
PARIS,
INSTITUT
D'ETHNOLOGIE]
2 OUVRAGES

- R. HARTMANN. LA LITTÉRATURE POPULAIRE A LA CÔTE DES ESCLAVES. Institut d'Ethnologie, 1927. In-8 relié, 108 p.
- E. G. WATERLOT. LES BAS-RELIEFS DES BÂTIMENTS ROYAUX D'ABOMEY. Institut d'Ethnologie, 1927. In-8 relié, 10 p. + 23 planches imprimées en couleurs.

50 / 80 €

181

[UNIVERSITÉ DE
PARIS,
INSTITUT
D'ETHNOLOGIE]
4 OUVRAGES

- H. LABOURET, P. RIVET. LE ROYAUME DARDA ET SON ÉVANGÉLISATION AU XVII^e

SIÈCLE. Institut d'Ethnologie, 1929. In-8 relié, 64 p. + 20 planches imprimées en héliogravure.
- T. MONOD. L'ADRAR AHNET, CONTRIBUTION A L'ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE D'UN DISTRICT SAHARIEN. Institut d'Ethnologie, 1932. In-8 relié, 204 p. +3 planches imprimées en héliogravure + 3 cartes dépliantes.
- J. CUISINIER. DANSES MAGIQUES DE KELANTAN. Institut d'Ethnologie, 1936. In-8 relié, 212 p. + 4 planches imprimées en héliogravure, D. LIFCHITZ. TEXTES ETHIOPIENS MAGICAUX RELIGIEUX. Institut d'Ethnologie, 1940. In-8 relié, 260 p.

80 / 120 €

182

FÉLIX BRYK
VOODOO-EROS,
ETHNOLOGICAL STUDIES
IN THE SEX-LIFE OF THE
AFRICAN ABORIGINES
New York, 1933. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, 258 p. ill. en noir. Textes en anglais, tirage limité à 500 exemplaires réservés aux chercheurs.
- B. De RACHELWILTZ. EROS NOIR. MŒURS SEXUELLES DE L'AFRIQUE DE LA PRÉHISTOIRE A NOS JOURS. Éditions de la jeune Parque, 1965. In-8, br., couv. ill., nombreuses ill. en noir et en couleurs.

60 / 80 €

183

MŒURS ET
COUTUMES
AFRICAINES
ENSEMBLE DE 6
OUVRAGES

- A. M. VERGIAT. LES RITES SECRETS DES PRIMITIFS DE L'OUBANGUI. Payot, 1936. Grand in-12, br., 216 p. ill. hors textes en noir.
- A. M. VERGIAT. MŒURS ET COUTUMES DES MANLIAS.

Payot, 1937. Grand in-12, br., 328 p., ill. hors textes en noir.
- J. W. PAGE. LES DERNIERS PEUPLES PRIMITIFS. Payot, 1941. Grand in-12, br., 352 p. ill. hors textes en noir.
- C. GARNIER, J. FRALON. LE FÉTICHISME EN AFRIQUE NOIRE (TOGO-CAMEROUN). Payot, 1951. Grand in-12, br., 216 p. couv. ill. Trente dessins de Ray Bret Koch.
- P. FONTAINE. LA MAGIE CHEZ LES NOIRS. Éditions Dervy, 1949. In-12, br., 180 p., couv. ill., [15] planches illustrées en noir.
- L. MAIR. LA SORCELLERIE. L'univers des connaissances/Hachette, 1969. In-12 br., 256 p., couv. ill. Illustrations en noir et en couleurs.

80 / 100 €

184

MÉDECINE EN
AFRIQUE
5 OUVRAGES

- D^r. STEPHEN-CHAUVET. LA MÉDECINE CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS. Librairie Maloine, 1936. In-12, br., couv. ill., 144 p.
- R. MARAN. ASEPSIE NOIRE. Les Laboratoires Martinet, 1931. In-12, br., couv. ill., 50 p.
- TRAVERSÉE DES MONDES. ART MÉDECINE EN AFRIQUE. Fondation Claude Verdan, 2001. Catalogue, in-12 carré, br., couv. ill., 180 p., ill. en noir.
- F. HERREMAN. TO CURE AND PROTECT : SICKNESS AND HEALTH IN AFRICAN ART. New York, Museum of African Art, 1999. Catalogue in-4, br., couv. ill., 64 p., nombreuses ill.
- P. De SMET. HERBS HEALTH HEALERS. (La Hague), Peter A. G. M. De Smet, 1999. In-4, br., couv. ill., 180 p., très nombreuses ill. en noir et en couleurs.

120 / 150 €

185

MADAGASCAR
7 OUVRAGES

- H. LORMIAN. L'ART MALGACHE. Éditions de Bocard, circa 1935. In-8, br., 52 p. + 16 planches en noir.
- R. P. VINCENT COTTE. REGARDONS VIVRE UNE TRIBU MALGACHE. La Nouvelle Édition, 1947. In-8, br, couv. ill., 238 p., quelques planches en héliogravure.
- G. SARON. MADAGASCAR ET LES COMORES. Paul Hartmann Éditeur, 1953. In-8, br., couv. ill., n.p., nombreuses ill. en noir.
- J. FAUBLÉE. LA COHÉSION DES SOCIÉTÉS BARA. Presses Universitaires de France, 1954. In-8, br., 164 p. Thèse.
- M. URBAIN-FAUBLEE. L'ART MALGACHE. Presses Universitaires de France, 1963. In-8, br., couv. ill., 144 p., ill. en noir.
- MADAGASCAR. Hollande, Afrika Museum, 1988. In-8 carré, br., couv. ill., 156 p., nombreuses ill. en noir et en couleurs.
- MADAGASCAR, ARTS DE LA VIE ET DE LA SURVIE. Cahiers de IADEIAO 1989. In-16 carré, br., couv. ill., 64 p., ill. en noir et en couleurs.

150 / 200 €

186

GUINÉE-LIBÉRIA
2 OUVRAGES

- G. W. HARLEY. NOTES ON THE PORO IN LIBERIA & MASKS AS AGENTS OF SOCIAL CONTROL IN NORTHEAST LIBERIA. Cambridge Massachusetts U.S.A., Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, 1941 & 1950. In-8, 2 ouvrages reliés dans le même Vol., 40 p. + 14 planches et 44 p. + 15 planches, en noir.
- B. HOLAS. LES MASQUES KONO. Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1952. In-8, br., 2002 p. + 1 carte + 12 planches, n.c.

120 / 180 €

187

L'OR EN AFRIQUE
3 OUVRAGES

- P. BARDON. COLLECTION DES MASQUES D'OR BAOULÉ DE L'I.F.A.N. Dakar, Institut français d'Afrique Noire, 1948. Catalogue in-8, agrafé, 22 p. + 23 planches ill. en noir.
- T. F. GARRARD. OR D'AFRIQUE. Genève/Paris, Musée Barbier-Mueller/Éditions Hazan, 1990. Catalogue in-4, reliure dorée, 248 p. nombreuses ill., étui cartonné avec le titre en découpe.
- PARURE. Genève/Paris, Musée Barbier-Mueller/Imprimerie Nationale Éditions, 1994. Fort in-folio, relié sous jaquette ill., 248 p., nombreuses ill. en couleurs. Étui.

80 / 100 €

188

R. RASMUSSEN
ART NÈGRE

Presses du livre français, 1951. In-12, 32 p. n.c. Nombreuses ill. en noir. Joint :
- G. HARDY, L'ART NEGRE : L'art animiste des noirs d'Afrique. Henri Laurens, 1927. Grand in-12 br. 168 p. + pl. Quelques ill. en noir.

70 / 90 €

189

WILLIAM FAGG
THE WEBSTER PLASS
COLLECTION OF AFRICAN
ART

London. The Trustees of the British Museum. 1953. in-8 br. 48 p. + 46 planches. Jointts :
- WILLIAM FAGG, NOTES ON NIGERIAN ART. Carlo Monzino. 1991. In-12 br. 168 pp. 100 planches.
- THE PAUL TISHMAN COLLECTION. SCULPTURE OF BLACK AFRICA. Los Angeles County Museum of Art. 1968. In-8 étroit. Sous la direction de R. Sieber & A. Rubin.

70 / 90 €

190

5 OUVRAGES
CLASSIQUES
DES ANNÉES 50 ET
60

- G. PIAZZINI. HORIZONS NOIRS. Éditions de la Toison d'Or, 1954. In-12 relié. Envoi de l'auteur signé sur la page de garde.
- D. PAULME. LES SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Presses Universitaires de France, 1956. In-12 br.
- A. TERISSE. L'AFRIQUE DE L'OUEST BERCEAU DE L'ART NÈGRE. Fernand Nathan, 1965. In-12, relié.
- J. DELANGE. ARTS ET PEUPLES DE L'AFRIQUE NOIRE. NRF, 1967. In-12, br.
- M. GRIAULE. ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE. Éditions du Chêne, 1947. In-8 relié sous jaquette ill.

80 / 100 €

191

LES DOGONS
5 OUVRAGES

- ART SOUDANAIS, TRIBUS DOGONS. Lille/Bruxelles, Librairie Marcel Evrard/Éditions de la Connaissance, 1954. In-12, br., couv. ill., 64 p., ill. en noir, texte de P. Langlois.
- SCULPTURE OF THE TELLEM AND THE DOGON. Londres Hanover Gallery, 1959. In-8 étroit, br., jaquette ill., n.p., ill. en noir, textes en français et anglais de M. Leiris et J. Damase.
- B. SCHIERBEEK, M. O. SY, H. HAAN. TELLEM. Phoenix Bøken, 1965. In-12, br., couv. ill., 176 p., ill. en noir, textes en néerlandais.
- C. D. ROY. THE DOGON OF MALI AND UPPER VOLTA. Munich, Fred und Jens Jahn, 1983. In-8, br., couv. ill., 60 p., illustrations en noir.
- LES DOGONS. CRACAP, s.l.n.d. Catalogue in-8, br., couv. ill., 36 p., ill. en noir.

60 / 90 €

192

W. MUENSTERBERGER
LA SCULPTURE DES
PRIMITIFS

Flammarion, coll. "Ars Mundi", 1955. In-4, reliure toile de l'éditeur (jaquette manquante), 51 p. + 136 p. d'ill. en héliogravure. Jointts :
- W. RUBIN, "PRIMITIVISM" IN 20th CENTURY ART. New York, The Museum of Modern Art, 1984. Deux vol. in-4 br., 699 p. pour l'ensemble des deux vol.
- KAOS, LE PARCOURS DES MONDES. N° 4, sept. 2004. In-8 br., 270 p.
- MASQUES DU MONDE. Bruxelles, Société Générale de Banque, 1974. In-8 oblong, 135 ill. en noir.
- TRIBAL, n° 2, printemps 2003.
- TRIBAL ARTS. Le monde de l'Art Tribal. N° 1, 1994.

200 / 250 €

193

L. SEGY
AFRICAN SCULPTURE
SPEAKS

New York, Lawrence Hill & co., 1955. In-4, 254 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Plus de 250 ill. en noir. Jointts :
- AFRICAN NEGRO ART. New York, The Weyhe Gallery, 1940. In-12 agrafé, 13 p. ill. de la collection de 94 objets d' H. Himmelheber.
- P. S. WINGERT, AFRICAN ART, Winchester, The University Prints, 2001. In-16 à l'italienne, 150 pl. en noir. Reliure spirale.
- AFRICAN ART. S.I. In-4 agrafé, 16 pp. ill. en noir. Catalogue d'exposition.

60 / 80 €

194

W. P. FAGG
L'ART NÈGRE : IVOIRE
AFRO-PORTUGAIS

Artia / Prague, 1959. Grand in-4,

46 pp. Nombreuses ill. en noir de Forman. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Jointts :
- M. TROWELL, AFRICAN DESIGN. Faber and Faber limited / London, 1960. In-4, n.p.
Nombreuses ill. en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.
- B. GOY, POULIES. Galerie Renaud Vanuxem, 2005. Grand in-8 br., 163 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs de H. Dubois. Catalogue d'exposition.

80 / 100 €

195

ART AFRICAIN
ENSEMBLE DE 11
OUVRAGES

- ARTE DEL CONGO. Rome, De Luca Editore, 1959. Catalogue d'exposition à Rome au Palazzo Venezia (nov. 1959). In-12 br., ill en noir.
- J. BRUNHES, RACES. Firmin-Didot, coll. "Images du Monde", 1930. In-8 br., ill. en noir.
- A. SCWEEGER-HEFEL, AFRIKANISCHE BRONZEN. Vienne, Kunstverlag Wolfrum, 1948. In-8 cartonné, ill. en noir.
- EXPOSITION DE BRONZES ET IVOIRES DU ROYAUME DE BENIN. Musée d'Ethnographie, 1932. Catalogue d'exposition (15 juin - 15 juill. 1932). In-12 br., ill. en noir.
- D. PAULME, LES SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. P.U.F., coll. "L'Œil du Connaisseur", 1956. In-8 br., schémas.
- PIERRE GUERRE : UN ERUDIT EN SON TEMPS. Marseille, M.A.A.O.A., 1992. Catalogue d'exposition. In-4 br., nombreuses ill. en couleurs.
- P.J.L. VANDENHOUTE, CLASSIFICATION STYLISTIQUE DU MASQUE DAN ET GUERE DE LA CÔTE D'IVOIRE OCCIDENTALE. Leiden, E.J.Briol, 1948. Mededelingen van het Rijksmuseum voor Volkendenhunde, n° 4. In-8 br., 48 p. de texte + XVI planches + carte dépliant.

- ESPRIT ET DIEUX D'AFRIQUE.
Nice, Musée National Biblique
Marc Chagall, 1980. Catalogue
d'exposition. In-12 carré br., ill. en
noir.
- W. FAGG, L'ART DE L'AFRIQUE
OCCIDENTALE. Sculptures et
masques tribaux. 10/18, coll. d'art
Unesco, 1967. In-12 br, ill. en
noir.
- B. HOLAS, ARTS
TRADITIONNELS DE LA CÔTE
D'IVOIRE. S.I., Ceda, 1969. In-12
br., 158 p., ill. en noir.
- R. REDFILED, M.J. HERSKOVITS
& G.F. EKHLOM, ASPECTS OF
PRIMITIVE ART. New York, the
Museum of Primitive Art, 1959. In-
8, cartonnage d'éd.
130 / 150 €

196
**THE MUSEUM OF
PRIMITIVE ART**
10 CATALOGUES
- SCULPTURE FROM THREE
AFRICAN TRIBES. 1959. In-8, br.,
couv. ill., n.p., ill. en noir, [couv.
décollée].
- TRADITIONAL ART OF THE
AFRICAN NATIONS. 1961. In-8,
relié sous jaquette ill., n.p.,
nombreuses ill. en noir.
- THE ROBERT AND LISA
SAINBURY COLLECTION. 1963.
In-8, br., couv. ill., n.p., ill. en noir.
- D. NEWTON. MALU :
OPENWORK BOARDS OF THE
TSCHUOSH TRIBE. 1963. In-8,
br., couv. ill., 8 p. sur papier rouge
imprimé et cahier central [4 p.] ill.
en noir.
- THE CLARK AND FRANCES
STILLMAN COLLECTION OF
CONGOLESE SCULPTURE. 1966.
In-8, br., couv. ill., n.p., ill. en noir.
- AFRICAN TRIBAL SCULPTURE
FROM THE COLLECTION OF
ERNST AND RUTH ANSPACH.
1967. In-8, br., couv. ill., 32 p., ill.
en noir.
- ROBERT GOLDWATER. A
MEMORIAL EXHIBITION. 1973.
In-8, br., couv. ill., 40 p., ill. en
noir.

- THE SCULPTOR'S EYE, THE
AFRICAN ART COLLECTION OF
Mr. AND Mrs. CHAIM GROSS.
1976. In-8, br., couv. ill., 80 p.,
nombreuses ill. en noir.
- TRADITIONAL ART OF THE
NIGERIAN PEOPLE, THE RATNER
COLLECTION. 1977. In-8, br.,
couv. ill., 60 p., nombreuses ill. en
noir.
- HARRISON EITELJORG
COLLECTION OF AFRICAN ART.
1980.
In-8, br., couv. ill., n.p., ill. en noir.
80 / 120 €

197
ART DU BÉNIN
3 OUVRAGES
- P. DARK. THE ART OF BENIN.
Chicago, Chicago Natural History
Museum, 1962. Catalogue in-8,
br., couv. ill., 74 p. + 48 planches
en noir.
- THE ART OF THE KINGDOM OF
BENIN. New-York, Knødler and
Co. Galleries, 1935. Catalogue in-
8, agrafé, couv. imprimée,
n.p., ill. en noir, introduction de
Georges-Henri Rivière.
- K. EZRA. ROYAL ART OF
BENIN. New York, Metropolitan
Museum of Art, 1992. Catalogue
in-4 relié sous jaquette ill., 328 p.,
nombreuses ill.
100 / 150 €

198
P. RADIN
**AFRICAN FOLKTALES &
SCULPTURE**
Pantheon Books, Bollingen Séries
XXXII.
Joint :
- W. FAGG, SCULPTURES
AFRICAINS. Les univers
artistiques des tribus d'Afrique
Noire. Hazan, 1965. In-4, 122 p.
Reliure toile d'éditeur.
60 / 80 €

199
**GALERIE JACQUES
KERCHACHE**
6 CATALOGUES
In-8 br., couv. ill., ill. en noir.
- LA TÊTE. AMÉRIQUE, OCÉANIE,
AFRIQUE. 1966.
N. p. Texte de M.-P. Fouchet.
- FLEUVE SEPIK, NOUVELLE-
GUINÉE. 1967. N.p. Texte de J.
Guiart.
- LE M'BOUETI DES
MAHONGOUÉ. GABON. 1967.
80 p. Texte de C. Roy.
- AFRIQUE, OCÉANIE,
AMÉRIQUE. 1969. N.p.
- ILES TABAR. OCÉANIE. 1971.
n.p.
- MASQUES YOROUBA.
AFRIQUE. 1973. 60 p.
150 / 200 €

200
CHR. MERLOT
**UN CHEF-D'ŒUVRE D'ART
NÈGRE**
"Le buste de la prêtresse".
Auvers-sur-Oise, Arche Éditeur,
1966. In-4, 46 p. Reliure toile
d'éditeur sous jaquette ill. Ill. en
noir.
50 / 70 €

201
L. HOLY
THE ART OF AFRICA
Masks and figures from Eastern
and Southern Africa.
London, Paul Hamlyn, 1967.
Grand in-4, 152 p. Nombreuses
ill. en noir et en couleurs. Reliure
toile d'éditeur sous jaquette ill.
Joint :
- UBUNTU, ARTS ET CULTURES
D'AFRIQUE DU SUD. Musée
national des Arts d'Afrique et
d'Océanie, 2002. In-4 br., 371 p.
Nombreuses ill. en noir et en
couleurs. Catalogue d'exposition.
60 / 80 €

202
J. GABUS
ART NÈGRE
Recherche de ses fonctions et
dimensions.
Neuchâtel, A la braconnière,
1967. Grand in-12, 228 pp.
Reliure toile d'éditeur.
Nombreuses ill. en noir. Joint :
- A. A. GERBRDANDS, AFRIKA :
Kunst aus dem Schwarzen Erdteil.
Germany/Verlag Aurek Bongers
Recklinghausen, 1967. Grand in-
8, 29 p. + 101 pl. d'ill. en noir et
en couleurs. Reliure toile d'éditeur.
60 / 80 €

203
**CAPTAIN R. C.
ABRAHAM**
THE TIV PEOPLE
Lagos, 1968. In-8, 239 p. Reliure
toile d'éditeur. Ill. en noir. Joints :
- R. FARDON, BETWEEN GOD,
THE DEAD AND THE WILD.
London, Edinburgh University
Press, 1990. In-8, 252 p.
Quelques ill. en noir. Reliure toile
d'éditeur sous jaquette ill.
- R. FARDON, RAIDERS &
REFUGEES. Washington/London,
Smithsonian Institution Press,
1988. In-8, 406 p. Reliure toile
d'éditeur sous jaquette ill.
- ETHNOGRAPHIC SURVEY OF
AFRICA, THE TIV OF CENTRAL
NIGERIAN, PART VIII. London,
International African Institute,
1968. In-8 br., 100 p. Carte
dépliante en noir sur la quatrième
de couv. Manque au coin
supérieur droit du plat.
- ETHNOGRAPHIC SURVEY OF
AFRICA, PEOPLE OF THE NIGER-
BENUE CONFLUENCE, PART X.
London, International African
Institute, 1955. In-8 br., 160 p.
Carte dépliante en noir sur la
quatrième de couv.
100 / 150 €

204
8 OUVRAGES
- JAMES JOHNSON SWEENEY.
Museum of Modern Art. 1969. in-

4 reliure toile de l'éditeur. Manque
la jaquette.
- RÉSONANCES. ARTS
TRADITIONNELS DU BURKINA
FASO. Amiens. Chapelle de la
Visitation.
- SURA DJI. VISAGES ET
RACINES DU ZAIRE. Musée des
Arts Décoratifs, 1982. In-4 br.
- Pierre Guerre. Un érudit en son
temps. Marseille. MAAOA. 1992. In-
8 br.
- L'IDÉAL FEMININ DANS L'ART
AFRICAIN. Galeries Lafayette.
2001.
- LA VOIE DES ANCÊTRES.
Fondation Dapper. 1986. In-8 br.
- L'IMMAGINE DELL'AFRICA
NERA E DEGLI AFRICANI NELLE
ILLUSTRAZIONI EUROPEE DAL
CINQUECENTO AL SETTECENTO.
Centro Studi Archeologia Africana.
In-8 br.
- MASTERPIECES OF AFRICAN
SCULPTURE. Syracuse University.
1964. In-8 carré.
100 / 150 €

205
**ENSEMBLE DE 7
OUVRAGES**
- A. LEBEUF, ARCHEOLOGIE
MALIENNE, COLLECTIONS
DESPLAGNES. Catalogues du
Musée de l'Homme, Série C,
Afrique Noire I, 1970.
- M.-Th. DE LESTRANGE & M.
GESSAIN, COLLECTIONS
BASSARI : SÉNÉGAL, GUINÉE.
Catalogues du Musée de
l'Homme, Série C, Afrique Noire II,
1976.
- M. SIMONI-ABBAT,
COLLECTIONS HUICHOL.
Catalogues du Musée de
l'Homme, Série H, Afrique Noire I,
1963.
- G. SOUSTELLE, COLLECTIONS
LACANDONS. Catalogues du
Musée de l'Homme, Série H,
Afrique Noire III, 1966.
- L. GIRAULT, TEXTILES
BILIVIENS : RÉGION DE
CHARAZANI. Catalogues du
Musée de l'Homme, Série H,

Afrique Noire IV, 1969.
- COLLECTIONS
ÉTHNOGRAPHIQUES : TOUAREG
AHAGGAR. Musée d'Ethnographie
et de Préhistoire du Bardo, album
n° 1, planches, 1959.
- ÉTHIOPIE D'AUJOURD'HUI : LA
TERRE ET LES HOMMES. Musée
de l'Homme, 1975. Catalogue
d'exposition.
150 / 200 €

206
UMBANGU
**ART DU CONGO AU MUSÉE
ROYAL DU CONGO BELGE**
Tervuren, Cultura, n.d. In-4, un
cahier [28 p.] + [50] planches ill.
en couleurs. Chemise, étui.
- VINGT-CINQ SCULPTURES
AFRICAINES. Tervuren, Musée
royal de l'Afrique centrale, 1972.
In-4, agrafé, 13 p. + 25 p. ill. en
noir.
50 / 80 €

207
MUSÉE DE L'HOMME
4 CATALOGUES
- LA DÉCOUVERTE DE LA
POLYNÉSIE. Société des amis du
musée de l'Homme, 1972. In-8
carré, br., couv. rempliée ill., n.p.,
nombreuses ill.
- ARTS PRIMITIFS DANS LES
ATELIERS D'ARTISTES. Société
des amis du musée de l'Homme,
1967. In-8 carré, br., couv.
remplée ill., n.p., nombreuses ill.
- ARTS CONNUS ET ARTS
MÉCONNUS DE L'AFRIQUE
NOIRE. Société des amis du
musée de l'Homme, 1966. In-8
carré, br., couv. rempliée ill., n.p.,
nombreuses ill.
- CHEFS-D'ŒUVRE DES ARTS
INDIENS ET ESQUIMAUX
AU CANADA. Société des amis du
musée de l'Homme, 1969.
In-8 carré, br., couv. rempliée ill.,
n.p., nombreuses ill.
100 / 150 €

208
**ARTS AFRICAINS
DANS LES
COLLECTIONS
GENEVOISES**
Genève, Musée d'Ethnographie,
1973. In-12 à l'italienne br., 112
p. Nombreuses ill. en noir.
Catalogue d'exposition. Joint :
- FR. M. OLBRECHTS, SOME
MASTERPIECES OF AFRICAN
ART. Tervuren, Collections du
Musée Royal du Congo Belge,
1952. In-12 br., XXIV pl. Ill. en
noir.
40 / 60 €

209
ALPH. TIÉROU
**VÉRITÉ PREMIÈRE DU
SECOND VISAGE AFRICAIN**
G.-P. Maisonneuve et Larose,
1975. In-8 br., 136 p. Quelques ill.
en noir et en couleurs. Ex-libris
Bibliothèque R. Lehuard. Joints :
- CAPITAINE R. VIARD, LES
GUERES, PEUPLES DE LA FORÊT.
Sociétés d'Éditions
Géographiques, Maritimes et
Coloniales, 1934. In-8 br., 144 p.
Ill. en couleurs.
- Dr. M. NEVEUX, RELIGION DES
NOIRS. Alençon, Imprimerie
Laverdure, 1923. In-4 agrafé, 34
p. Ill. en noir.
100 / 120 €

210
**ENSEMBLE DE 7
OUVRAGES**
- ARTE DEL AFRICA NEGRA.
Barcelona. Editions Poligrafa.
1976. In-8 reliure de l'éditeur sous
jaquette ill. 102 pp. 244 planches.
- J. LAUDE. THE ARTS OF BLACK
AFRICA. University of California
Press. 1973. In-12 br.
- A. SCHWARTZ ; LA VIE
QUOTIDIENNE DANS UN
VILLAGE GUERE. Abidjan. 1975.
In-12 br.
- B. GOTTSCHALK. BUNDU.
Düsseldorf. 1992. in-12 carré. Br.
- L. LAUXIER. MEURS ET

HISTOIRE DES PEULS. Payot.
1937.
In-12 br.
- AFRICAN ARTS. University of
California. 1967. In-8 br.
Catalogue par W. Bascom.
- SCULPTURES AFRICAINES.
Éditions des Musées Nationaux.
1973. in-12 Br. Textes de Leiris, J.
Laude, C. Lévi- Strauss...
80 / 120 €

211
SANDRO SPINI
TO GUNA
The African Dogon "House of,
Men House of Words"
New York, Rizolli, 1977. In-4,
254 p. Reliure toile d'éditeur sous
jaquette ill. Nombreuses ill. en
noir.
60 / 90 €

212
ART TSHOKWE
4 OUVRAGES
- M.-L. BASTIN. STATUETTES
TSHOKWE. Arnouville, Arts
d'Afrique Noire, 1978. In-4, br.,
couv. ill., 128 p., ill. en noir.
- CHOKWE ! Munich-Londres-New
York, Prestel, 1998. In-4, relié
sous jaquette ill., 192 p.,
nombreuses ill., contributions de
M. Jordan, M.-L. Bastin...
- CHOKWE AND THEIR BANTU
NEIGHBOURS. Zürich, Galerie
Walu, 2003. Catalogue in-4 relié
sous jaquette ill., nombreuses ill.
en noir et en couleurs.
- SCULPTURE ANGOLAISE,
MÉMORIAL DE CULTURES.
Lisbonne, Museu Nacional de
Etnologia, 1998. Catalogue in-4,
br., couv. ill., 192 p., ill. en noir et
en couleurs.
120 / 150 €

213
PAUL GEBAUER
ART OF CAMEROON
Portland/New York, The Portland
Art Museum/The Metropolitan

Museum of Art, 1979. Catalogue in-8, br., couv. ill., 376 p., abondantes ill. en noir. Joint :
- ART OF THE CAMEROON GRASSLANDS. The Pace Gallery, 1979. Catalogue in-4, agrafé, couv. ill., 16 p., ill. en noir et en couleurs, texte de T. Northern.
- T. NORTHERN. THE ART OF CAMEROON. Washington, Smithsonian Institution, 1984. Catalogue in-4, br., couv. ill., 208 p., ill. en noir et en couleurs.
- T. NORTHERN. EXPRESSIONS OF CAMEROON ART, THE FRANKLIN COLLECTION. S.l.é., Rembrandt Press, 1986. Catalogue in-4, br., couv. ill., 80 p., illustrations en noir et en couleurs.

60 / 90 €

214 LUBA HEMBA

New York. F. Rolin & Co. Inc. 1979. In-8 à l'italienne 32 p. Joint :
- HANS WITTE. EARTH AND THE ANCESTORS : OGBONI ICONOGRAPHY. Amsterdam. Gallery Balolu. 1988. in-4 br. 192 pp.
- AFRICAANSE KUNST EN PERMEKE. Brugge. 1977. in-8 br. Impression sur papier kraft.
- AFRICA. LA FIGURA IMAGINADA. Palma. Ilies Baléares. Fondation “La Caixa” 2004. in-4 br. 190 pp. Ill. en couleurs.
- OFO ANAM. REGARDS SUR UNE STATUAIRE IGBO. Galerie l'Accrosonge & Éditions Rage. 2001. in-4 br. Textes de A. Espenel et R. Houdart.
- AFRICAN ART. FROM IOWA PRIVATE COLLECTIONS. 1981. In-4 br. ill. en noir.

150 / 200 €

215 ENSEMBLE DE 9

OUVRAGES

- MELANESIE. Galerie J.-Cl. Bellier, 1974. In-8 cartonné, ill. en couleurs, 30 œuvres décrites.
- G. MASSA, LA MATERNITÉ DANS L'ART D'AFRIQUE NOIRE. Société des Amateurs de l'Art africain / Sépia, 1999. In-4 br., 192 p.
- L'ART NÈGRE : SOURCES, ÉVOLUTION, EXPANSION. Dakar-Paris, Musée Dynamique/Grand Palais, 1966. In-8 br., n.p., 545 œuvres décrites.
- ARTS ANTIQUES, ARTS PRIMITIFS. Galerie Simone de Monbrison, 1968. In-4 br., n.p., ill. en noir et en couleurs.
- DETROIT COLLECTS AFRICAN ART. The Detroit Institut of Art, 1977. In-8 br., n.p., 199 œuvres décrites.
- POUR UNE RECONNAISSANCE AFRICAINE : DAHOMEY 1930. Musée Albert-Khan, 1996. In-4, 260 p., cartonnage d'éd. sous jaquette ill.
- OUVERTURES SUR L'ART AFRICAIN. Éditions Dapper, 1986. In-8 br., 88 p.
- TRADITION DES ARTS PRIMITIFS : Afrique, Océanie, Amérique. Genève, Galerie Benador, 1963. Etroit in-12 br., n.p.
- THE AFRICAN WORKSHOP SCHOOL. S.l.n.d. In-8 agr., n.p.

100 / 150 €

216
THE PIGORIM MUSEUM
Rome, Quasar, 1976. In-4, 424 p., 224 ill. en noir ou en couleurs. Rel. toile de l'éditeur sous jaquette ill. Importante collection d'œuvres d'Afrique, Australie, Indonésie, Océanie et Amériques.

60 / 80 €

217
E. EYO
TWO THOUSAND YEARS NIGERIAN ART
Federal department of antiquities /

Nigéria, 1977. Grand in-4, 238 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Joint :
- L'ART DE L'ANCIEN NIGÉRIA. Galeries Nationales du Grand Palais, 1984. In-4 br., 174 p. Catalogue d'exposition, ill. en couleurs, en noir. Dans une pochette cartonnée avec L'ART DE L'ANCIEN NIGÉRIA dans les collections publiques françaises. Association Française d'Action Artistique, s.d. In-4 agr., 16 p., ill. en couleurs, en noir.

60 / 80 €

218
W. GILLON
COLLECTING AFRICAN ART
London, Studio Vista & Christie's, 1979. Grand in-4, 183 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Joint :
- THE DE MENIL COLLECTION. New York, The museum of primitive art, 1962. In-4, 71 pl. Ill. en noir. Reliure cartonnée, sous jaquette ill.

60 / 80 €

219
ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES
- P. BEN-AMOS, L'ART DU BÉNIN. Rive Gauche Production, 1979. In-4 br., 94 p. Ill. en noir et en couleurs.
- PRIMITIVE ART. Br. n° 16 d'exposition à la Berkeley Galleries (1946). In-8 agr., n.p.
- L'ART NÈGRE : SOURCES, ÉVOLUTION, EXPANSION. Dakar/Paris, Musée Dynamique/Grand Palais, 1966. In-8 br., ill. en noir.
- L'ART AU CONGO. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 1958. In-4 br., n.p.
- B. HOLLAS, STATUES DE CÔTE D'IVOIRE. Société Générale de Banque, s.d. Catalogue d'exposition au Musée National de

Côte d'Ivoire.
- W. BASCOM, AFRICAN ARTS. Berkeley, Robert H. Lowie Museum of Anthropology, 1967. In-8 br., 90 p.
- R. LECOQ, LES BAMILEKE, une civilisation africaine. Présence Africaine, 1998. In-8 br., 222 p.
- BULLETIN DU COMITÉ D'ÉTUDES HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES, t. XVI, année 1933, oct.-déc. 1933, n° 4.
- CONGO-TERVUREN, vol. VI, 1960, n° 3.
- VISAGES DU MONDE, n° 4, avr. 1933.

100 / 150 €

220
E. EYO & FR. WILLETT
TREASURES OF ANCIENT NIGÉRIA
New York, Alfred Knopf, 1980. In-4, 162 p. Reliure toile de l'éditeur, sous jaquette ill. Ill. en noir et en couleurs. Joint :
- L'ART DE L'ANCIEN NIGÉRIA DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES. Association française d'Action Artistique, s.d. Plaqueette in-4 agrafée, 16 p.

60 / 70 €

221
B. DE GRUNNE
TERRES CUITES ANCIENNES DE LOUEST AFRICAIN
Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire, 1980. In-4 br., 294 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs.

150 / 180 €

222
AFRICAN ART FROM THE TISHMAN COLLECTION. FOR SPIRITS AND KINGS

New York, S. Vogel, 1981. Grand in-8, 256 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir. Joint :
- AFRICAN ART FROM THE COLLECTION OF JULIAN AND IRMA BRODY. S.l., Des Moines Center, 1975. Catalogue d'exposition.
- D. NEWTON, THE NELSON A. ROCKFELLER COLLECTION : Masterpieces of Primitive Art. Alfred A. Knopf / New York, 1978. Grand in-4, 263 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

60 / 80 €

223
J.-J. LAHADERNE
DENERAUX AKAN. POIDS MONÉTAIRES DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE DANS L'AFRIQUE DE L'OUEST.
Arnouville, 1981. In-4 br., 198 p. Nombreuses ill. en noir. Joint :
- KUNST WERK SCHRIFTEN BAND XVII, AFRIKANISCHE PLASTIK. Baden-Baden, Woldemar Klein, s.d. In-4 br., n.p. Dos fragilisé, manques. Nombreuses pl. en noir.
- THE ART OF GOLDWEIGHTS, WORDS FROM MEANING. Philadelphia, The University museum, 1977. In-8 br. à l'italienne, 68 p. Nombreuses planches photos en noir.
- T. F. GARRARD, AKAN WEIGHTS AND THE GOLD TRADE. New York/London, Longman Group Limited, 1980. In-8, 394 p. Nombreuses illustrations en noir. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.

100 / 150 €

224
B. DE GRUNNE
LA STATUAIRE EN TERRE CUITE DU DELTA INTÉRIEUR DU NIGER AU MALI
Munich, J. München, Galerie

Biedermann, 1982. In-8 br., 60 p. Quelques ill. en noir. Textes en allemand, anglais et français. Joint :
- B. DE GRUNNE, LA POTERIE ANCIENNE DU MALI QUELQUES REMARQUES PRÉLIMINAIRES. Munich, F. et J. J. München, galerie biedermann, 1983. In-8 br., 96 p. Nombreuses ill. en noir. Texte en allemand, anglais et français.
- TERRACOTAS FROM MALI AND GHANA, WILD PEOPLE AND LIVING BARBARIANS. Milano, Lorenzelli Arte ; Skira, 1997. In-8 br., 64 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Texte en italien. Catalogue d'exposition.
- TRA DESERTO E SAVANA ELEMENTI DI CULTURA MATERIALE LUNGO IL NIGER. s.l., Fidia edizioni d'arte, 1994. In-8 carré br., 80 p. Illustration en noir. Texte en italien. Catalogue d'exposition.
- DALLA TERRA ALL'ARTE TERRECOTTE AFRICANE DA COLLEZIONI COMASCHE. s.l., Fidia edizioni d'arte, 1992. In-8 carré br. 60 p. Belles ill. en noir et en couleurs. Texte en italien. Catalogue d'exposition.
- EXCAVATED "BAMBARA" TERRA COTTA. New York, Craft Caravan Gallery, 1983. In-8 carré br., 48 p. Ill. en noir. Texte en anglais. Catalogue d'exposition.

60 / 80 €

225
HERBERT M. COLE, CHIKE C. ANIAKOR
IGBO ARTS, COMMUNITY AND COSMOS
Los Angeles, Museum of Cultural History, 1984. Petit in-4, relié sous jaquette ill. en couleurs, 240 p. Textes en anglais, nombreuses ill. in et hors textes en noir et en couleurs.
- MASQUES "ELEPHANT" IGBO, NIGÉRIA. Galerie Hélène Kamer, 1980. Catalogue, grand in-8, br., n.p., couv. ill. Ill. en noir.

- SCULPTURE OF NOTHERN NIGÉRIA. New York, Museum of Primitive Art, 1961. Catalogue, grand in-8, br., 32 p., couv. ill. en couleurs. Ill. en noir.
- ZIEKTEMASKERS UIT WEST AFRIKA. Eindohen, Galerie Tegenbosch, 1989. Catalogue, in-4, br., 48 p., couv. ill. Texte en flamand, nombreuses ill. en noir.

80 / 100 €

226
K. F. SCHAEGLER
CÉRAMIQUE DE L'AFRIQUE NOIRE ET PRÉCOLOMBIENNE
Zurich, Éditions Primart, 1985. In-4, 346 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Textes en allemand, anglais et français.

60 / 80 €

227
S. VOGEL & F. N'DIAYE
AFRICAN MASTERPIECES
New York, The Center for African Art, 1985. In-4, 168 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Catalogue d'exposition Joint :
- TRÉSORS MÉCONNUS DU MUSÉE DE L'HOMME. Le cherche midi éditeurs, 1999. Grand in-4, 144 p. Nombreuses ill. en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée.
- FR. N'DIAYE, SECRET D'INITIÉS. Montpellier, Sepia, 1994. In-4, 144 p. Reliure cartonnée. Nombreuses ill. en noir et en couleurs.
- FR. N'DIAYE, L'ART DU PAYS DOGON. Zurich, Museum Rietberg, 1995. In-4 br., 84 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs.

80 / 100 €

228
A. GUENNEGUEZ
ART DE LA CÔTE-D'IVOIRE ET DE SES VOISINS.
Édition l'Harmattan, s.d. In-4 br., 256 pp. Nombreuses ill. en noir. Joint :
- Chr. FALGAYRETTES-LEVEAU, L. STEPHAN, FORMES ET COULEURS : SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée Dapper, 1993. Grand in-4, 207 p. Nombreuses ill. en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.
- AETHIOPIA, VESTIGES DE GLOIRE. Fondation Dapper, 1987. In-8 br., 80 p. Ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition.

60 / 80 €

229
FRANÇOIS NEYT - ANDRÉE DÉSIRANT
THE ARTS OF THE BENUÉ TO THE ROOTS OF TRADITION. NIGÉRIA.
Éditions Hawaiian agronomics. 1985. in-4 reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. 216 pp. Ill. en noir et en couleurs in et hors texte. Joint :
- AFRICA NERA ARTE E CULTURA. Artificio Skira. 2002. In-4 br. 168 pp.
- J. KERCHACHE. BOTCHIO SCULPTURES FON, Bénin. Eymoutiers. Espace P. Rebeyrolle. 1996. In-4 br. 84 pp.
- FR. N'DIAYE. ESPÉRITS DEUS D'AFRICA. Centre Cultural de Caixa de Girona. 1996. In-4 br. 112 pp.
- ARTS PREMIERS D'AFRIQUE NOIRE. Bruxelles. Crédit Communal de Belgique. 1977. 166 pp. Textes de Ph. Guimiot et L. Van de Velde. 120 Ill. en noir.

120 / 150 €

230
[J. KERCHACHE]
CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN.

Grenoble, Musée de Grenoble, 1982. Catalogue in-4, br., n.p., illustrations en noir. Recherche. Joint :
SCULTURA AFRICANA. Roma, De Luca Editore /Minlano, Arnaldo Mondadori Editore, 1986. In-8 br., 310 pp. Nombreuses illustrations en noir. Textes en italien et en français. Catalogue d'exposition.
180 / 250 €

231
SUSAN
MULLIN VOGEL AFRICAN AESTHETICS.
THE CARLO MONZINO COLLECTION.
New York. The Center for African Art. 1986. In-4 br. 228 pp. 179 ill. Joints :
- L'ARCHITECTURE DOGON. Adam Biro. 1998. In-4 br. 176 pp. Sous la direction de Wolfgang Lauber.
- DOGON : CHEFS-D'ŒUVRE DE LA STATUAIRE. Stuttgart. Galerie Der Stadt. 1998. In-4 br. 134 pp. Textes en français. Conseiller scientifique : Hélène Leloup.
100 / 150 €

232
B. C. JOHNSON
FOUR DAN SCULPTORS
Continuity and Change. San Francisco, The fine arts museum, 1987. In-4, 102 p. Nombreuses pl. en noir et en couleurs. Texte en anglais. Joints :
- FRANS M. OLBRECHETS, MASKERS EN DANSERS IN DE IVOORKUSJ. J. van Noten, s.l., 1940. In-12, 186 p. Reliure toile d'éditeur.
- E. FISHER, H. HIMMELHEBER, DIE KUNST DER DAN. Zurich, Museum Rietberg, 1976. Petit in-8 br., 208 p. Textes en allemand. Nombreuses ill. en noir.
- L. HOMBERGER, MASKEN DER WE UND DAN - ELFENBEINKUSTE. Zurich, Museum Rietberg, 1997. In-8

cartonné, 80 p. Ill. en noir et en couleurs, texte en allemand.
60 / 80 €

233
A. DANTO ETC.
ART/ARTIFACT
New York, The Center for African Art, 1988. In-4 br., 195 pp. Couv. ill. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Joints :
- G. VERWIJVER etc., AFRIKANISCHE KUNST. Verborgene Schätze aus dem Museum Tervuren. Munich/Londres/New York, Prestel / Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1998. In-4, 199 Reliures toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noire . Texte en allemand.
- V. BOUNOURE, VISION D'OcéANIE. Musée Dapper, 1992. In-4, 250 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition.
- CUIILLERS-SCULPTURES. Musée Dapper, 1990. In-4, 192 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir ainsi qu'en couleurs. Catalogue d'exposition.
- A. DUCHÂTEAU, BENIN TRESOR ROYAL : Collection du Museum für Völkerkunde, Vienne. Musée Dapper, 1990. In-4, 135 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir, et en couleurs. Catalogue d'exposition.
- D. NEWTON & H. WATERFIELD, TRIBAL SCULPTURE. Masterpiece from Africa, South East Asia and the Pacific in the Barbier-Mueller Museum. New York, The Vandome Press, 1995. In f, n.p. Très nombreuses ill. en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.
90 / 130 €

234
ART ET MYTHOLOGIE
Éditions Dapper, 1988. In-8 br., 118 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Joints :
- OUVERTURE SUR L'ART

AFRICAIN. Edtions Dapper, 1986. In-8 br., 88 p. Ill. en noir et en couleurs.
- LA VOIE DES ANCÊTRES. Éditions Dapper, 1986. In-8 br., 88 p. Ill. en noir et en couleurs.
- AETHIOPIA, VESTIGES DE GLOIRE. Édition Dapper, 1987. In-8 br., 80 p. Nombreuses ill. en noir.

100 / 120 €

235
GALERIE MEYER
ART DE L'OcéANIE, UNE EXPOSITION
Galerie Meyer, 1988. In-4 br., 38 p. Plan, ill. en noir et en couleurs dans le texte ou en pleine page. Introduction sur l'Océanie par A. J. P. Meyer. Joint :
- OUDE KUNST UIT AFRIKA EN OcéANIE. Sint-Niklaas (Belgique), Rotary Club, 1979. In-8 br., 36 planches en noir. Catalogue d'exposition à l'Ex-Libriscentrum de Saint-Nicolas (5-20 mai 1979).
40 / 60 €

236
PHILIPPE GUIMIOT
3 OUVRAGES
- Ph. GUIMIOT. ART ET OBJETS TRIBAUX. Bruxelles, Éditions Philippe Guimiot, 1989. In-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, n.p., ill. en couleurs. Envoi de l'auteur.
- SCULPTURES AFRICAINES NOUVEAU REGARD SUR UN HÉRITAGE. Bruxelles, Éditions Philippe Guimiot, 1975. Catalogue in-12 carré, relié, 90 p., photo contrecollée sur le premier plat, ill. en noir et en couleurs, textes en français et flamand.
- ARTS PREMIERS D'AFRIQUE NOIRE. Bruxelles, Centre Culturel du Crédit Communal, 1977. Catalogue in-4, br., couv. ill., 166 p., ill. en noir, texte de Ph. Guimiot.
80 / 100 €

237
COLLECTION ARTS

D'AFRIQUE NOIRE
3 OUVRAGES
- DE L'ART NÈGRE À L'ART AFRICAIN. Arnouville, 1990. Catalogue in-4, br., couv. ill., 160 p.
- CRÉER EN AFRIQUE. Arnouville, 1993. Catalogue in-4, br., couv. ill., 136 p.
- NI ANONYME NI IMPERSONNEL. Arnouville, 1999. Catalogue in-4, br., couv. ill., 112 p.
100 / 120 €

238
MUSÉE DAPPER
4 OUVRAGES
- FANG. Musée Dapper, 1991. Grand in-4, 324 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir ainsi qu'en couleurs. Catalogue d'exposition. Manque au dos.
- OBJETS INTERDITS. Fondation Dapper, 1989. Grand In-4, 375 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Catalogue d'exposition. Nombreuses ill. en noir ainsi qu'en couleurs, carte dépliant.
- Chr. FALGAYRETTES-LEVEAU, ARTS D'AFRIQUE. Gallimard, Musée Dapper, 2000. Grand in-4, 359 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Catalogue d'exposition.
- Y. LE FUR, RÉSONANCES. Musée Dapper, 1990. In-4, 324 p. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill. Nombreuses ill. en noir, et en couleurs. Catalogue d'exposition.
80 / 100 €

239
ZAÏRE 1938/39
Zurich, Museum Reittberg, 1993. In-8, 164 p. Reliure cartonnée. Ill. en noir sur l'art des Yaka, Pende, Tshokwe, et Kuba. Joints :
- HANS-JOACHIM KOLOB, ZAÏRE. MEISTERWERKE AFRIKANISCHER KUNST. Berlin, Staatliche Museen, 1987. In-8 br., 54 p. + 30 pl. Ill. en noir et en couleurs. Texte en allemand.

- B. GARDI, ZAÏRE MASKEN FIGURE. Bâle, Schweizerische Museum, 1986. In-12 à l'italienne br., 126 p. Nombreuses ill. en noir.
- ART OF THE CONGO. Minneapolis, Walker art Center, 1967. In-4 br., 72 p. Catalogue d'exposition. Ill. en noir.
- SURA DJI, VISAGES ET RACINES DU ZAÏRE. Musées des Arts Décoratifs, 1982. In-4 br., 166 p. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'expositions.
100 / 150 €

240
G. MEURANT
MBUTI DESIGN
Paintings by Pygmy Women of the Ituri Forest. Londres, Thames & Hudson, 1995. In-f°, 222 p. Reliure toile sous jaquette ill. Ill. en couleurs. Joint :
- G. MEURANT, DESSIN SHOOWA. TEXTILS AFRICAINS DU ROYAUME KUBA. Bruxelles, Crédit Communal, 1986. In-f° br., 204 p. Ill. en couleurs. Catalogue d'exposition.
100 / 150 €

241
D.V. WASSENHOVE
SIÈGES D'AFRIQUE CENTRALE
Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1996. In-4 br., 96 p. Nombreuses ill. en noir . Catalogue d'exposition. Joint :
- R. DANTO BARRY, PORTES D'AFRIQUE. Norma Éditions, 1999. Grand in-4, 191 pp. Nombreuses ill. en noir et en couleurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette ill.
40 / 60 €

242
M. JORDAN
CHOKWE !
Art and Initiation Among Chokwe and Related Peoples. Munich-Londres-New York, Prestel, 1998. In-4, reliure toile

d'éd. sous jaquette ill. 156 ill. en noir et en couleurs. Joints :
- Fr. NEYT, L'ART EKET, COLLECTION AZAR. S.l.n.éd., 1979. In-4 rel. toile de l'éd. sous jaquette ill. (manques), 146 p., ill. en couleurs.
- E.L. CAMERON, ART OF THE LEGA. Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History, 2001. In-4 br., 232 p., nombreuses ill. en couleurs.
- M.L. FÉLIX, ART & KONGOS. Les peuples Kongophœs et leur Sculpture Biteki Bia Bakongo. Vol. I : Les Kongo du Nord. Zaïre-Bruxelles, Basin Art History Research Center, 1995. In-4 br., 216 p. Nombreuses cartes et ill. en sépia.
- J.J. SWEENEY, AFRICAN SCULPTURE. Princeton University Press, Bollingen Series, 1970. In-8 br., 196 p.
150 / 200 €

243
HÉLÈNE JOUBERT
VISIONS D'AFRIQUE
Taiwan. National Museum of History. 2003. in-4 br. 264 pp. très nombreuses ill. en couleurs. Texte en français. Joints :
- AFRICAN ART COLLECTION IN JAPAN. 1985. in-8 carré. br. 84 pp.
- QUELQUES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Galerie Beaubourg / La Différence. Texte de Pierre Nahon. 1996. fort in-8 br. 360 pp.
- E. BASSANI, AFRIKA CAPOLAVORI DA UN CONTINENTE. Artificio Skira. 2003. in-4 br. 368 pp. Ill. en couleurs.
- DOGON. Éditions du Chêne. 1996. In-4 reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. en couleurs. 192 pp. Préface de Jean Rouch. Photos de M. Renaudeau.
120 / 150 €

244
J. GLASER
CIRE-PERDUE
Geheimnis und Faszination des westafrikanschenn Gelbusses. Munich-Londres-New York, Prestel, 1998. In-4, reliure toile

couleurs. Textes en allemand. Joints :
- MADEBELE. Düsseldorf, Studienreihe "Africa Incognita", 1988. Fort in-12 br. à l'italienne, 48 p. Nombreuses ill. en noir.
- PAROLES DE DEVIN. Cahier de l'ADEIAO, Musée national des arts africains et océaniens, 1988. In-12 br. à l'italienne, 64 p. Ill. en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition.
- TILL FÖRSTER, GLÄNZEND WIE GOLD. Berlin, Reimer Verlag, Museum Für Völkerkunde, 1987. In-8 br. à l'italienne, 252 p. Nombreuses ill. en noir.
- M.-T. BRINCARD, THE ART OF METAL IN AFRICA. New York, The African American Institute, 1983. In-4 br., 160 p. Nombreuses ill. en noir. Catalogue d'exposition.
100 / 150 €

REVUES N° 245 - 257

245
L'ÉTHNOGRAPHIE
7 NUMÉROS
Revue de la Société d'Ethnographie de Paris, n° 24 (table des n° 1-24), 30, 32-36, 62-64. Le n° 24 contient la Table commentée des n° 1 à 24 (1913-1931). Articles sur l'organisation sociale au Yémen, les populations du Mexique, la musique indigène en Nouvelle-Guinée, l'histoire de la boucle du Niger, etc.
80 / 100 €

246
BULLETIN DU MUSÉE
D'ÉTHNOGRAPHIE DU TROCADÉRO
5 BULLETINS
Muséum national d'Histoire naturelle. Juil. 1931, janv. 1932, janv. 1933, juill. 1933, juill. 1934. 5 revues in-8 agrafés, 40 + 32 + 32 + 32 + 24 p. ill. en noir.
80 / 100 €

247
JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES
T. I à VI, 1931-1936, 2 fasc. par numéro. Manque le fasc. 1 du t. V ; le bas de plusieurs pages de deux vol. a attiré la convoitise de souris gourmandes. Joint : t. XLII (fasc. 2).
120 / 150 €

248
MINOTAURE
MISSION DAKAR-DJIBOUTI 1931-1933 (N° 2)
Éditions Albert Skira, 1933. Revue in-4 br., couv. ill., 88 p. Numéro spécial consacré à la Mission Dakar-Djibouti. 2 planches en couleurs et un hors-texte monochrome. Couv. ill. par Gaston-Louis Roux. Nombreuses ill. photographiques dans le texte. Textes de M. Leiris, M. Griaule, etc. Bel exemplaire.
150 / 250 €

249
LA REVUE DE MADAGASCAR
Avril 1933, n° 2. In-4 br., 162 p. Ill. en noir. Traces d'humidité sur page de garde. Joint :
- E. VERNIER & J. MILLOT, ARCHEOLOGIE MALGACHE : COMPTOIRS MUSULMANS. Catalogues du Musée de l'Homme I, série F, 1971.
80 / 100 €

250
JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES
92 FASCICULES + INDEX
Revue semestrielle fondée en 1931. In-br. 1931 à 1935 : complet / 1936 : fasc. II / 1937 à 1953 : complet / 1954 : fascicule II / 1955 à 1987 : complet. Joint : un index des articles du journal par ordre de parution de 1931 à 1983, in-8 br.
1 500 / 2 000 €



257

251
SABENA REVUE
 Hiver 1954, n° 3. In-4, n.p.
 Nombreuses ill. en héliogravure et
 en couleurs. N° spécial édité à
 l'occasion des vingt ans de la
 liaison régulière Belgique-Congo
 par avion, consacré à l'art africain.
60 / 80 €

252
OBJETS ET MONDES
LA REVUE DU MUSÉE DE
L'HOMME, 1961-1987
 25 numéros : tomes I (fasc. 3-4,
 2), III (fasc. 3), IV (fasc. 3), V
 (fasc. 3), VI (fasc. 2, 3, 4), IX
 (fasc. 4), X (fasc. 2), XI (fasc. 1, 2,
 4), XII (fasc. 1), XIII (1 à 4), XIV
 (fasc. 1, 2), XVIII (fasc. 3-4), XXIII
 (fasc. 3-4), XXIV (fasc. 1 à 4), XXV
 (fasc. 1-2).
200 / 250 €

253
OBJETS ET MONDE
LA REVUE DU MUSÉE DE
L'HOMME : 49 NUMÉROS
 Muséum d'Histoire Naturelle.
 Revue trimestrielle fondée en
 1961 par Jacques Millot, in-8 br.,
 couverture illustrée.
 1961 à 1966 : complet / 1969 :
 printemps / 1970 : printemps /
 1972 : printemps, hiver / 1973 :
 été, automne, hiver / hiver 1973
 jusque mars 1974 / 1974 :
 printemps, été / 1978 : complet /
 1980 à 1985 : complet / 1986 :
 Fascicule 1-2.
400 / 500 €

254
ARTS D'AFRIQUE
NOIRE
N° 1-8
 Dir. Raoul Lehuard. N° 1 à 8. In-4
 agr., ill. en noir.
180 / 200 €

255
ARTS D'AFRIQUE
NOIRE
12 NUMÉROS
 Ensemble de 12 numéros : 65,
 69-77, 81 et 88 (printemps 1988
 à hiver 1993). 12 vol. in-4 agrafés,
 ill. en noir et en couleurs.
100 / 120 €

256
ARTS D'AFRIQUE
NOIRE
N° 1 À 88
 Dir. Raoul Lehuard. N° 1 (1971) à
 88 (hiver 1993). Manque n° 86.
 87 vol. in-4 agr., ill. en noir
 jusqu'au n° 40, puis en noir et en
 couleurs + vol. d'index des n° 1 à
 77.
1 000 / 1 200 €

257
ARTS D'AFRIQUE
NOIRE
COLLECTION COMPLÈTE
 Dir. Raoul Lehuard. N° 1 (1971) à
 132 (hiver 2004). In-4 agr., ill. en
 noir jusqu'au n° 40, puis en noir
 et en couleurs. Complet de tous
 les index. Rare complet.
3 000 / 3 500 €

258 - 270
PAS DE LOTS



ART TRIBAL
 Lots n° 271 à 365



Couverture "Plaisir de France" avec deux lots représentés et appartenant au Comte Baudouin de Grunne.

LA COLLECTION DU COMTE BAUDOUIN DE GRUNNE : ŒUVRES DE LA PREMIÈRE DÉCADE.

Le comte Baudouin de Grunne a commencé à collectionner l'art Tribal dès 1956. Cela correspondait sans doute à un goût profond en lui mais ce fut aussi le fruit du hasard. Il avait un ami de Courtrai, Emile Veraneman, un neveu de peintre belge Permeke, décorateur, dessinateur de meuble et marchand de tableaux. Veraneman organisa à Courtrai en 1956 une exposition d'objets mexicains et océaniques. Par curiosité et par sympathie, quoique étant totalement ignorant de ces formes d'art, celui-ci y alla et acheta ses premières pièces.

Quelques mois plus tard, sur les conseils de deux artistes belges, le sculpteur Roel D'Haese et le peintre Octave Landuyt, il visita une exposition d'art Océanien à Bruxelles et y acheta deux grandes sculptures Sepik. Ensuite, il commença à visiter les galeries du Sablon à Bruxelles et celles du quartier Saint-Germain à Paris et son intérêt pour la peinture moderne fit place peu à peu à une passion grandissante pour l'art Tribal.

Ses achats sont se échelonnés sur plus de 40 ans. Il n'achetait jamais en vente publique mais uniquement à des marchands auxquels il faisait confiance ou avec les lesquels il entretenait des liens d'amitié. Citons à Londres Ralph, Nash et Philip Goldman, à Bruxelles, Jean-Pierre Lepage, Willy Mestach, Patrick Diericks, Pierre Darteville, Odette et René Delenne, Bruno Conti, Jean-Pierre Jernander, Emile Deletaille, René Withofs, Lucien Van de Velde, Jef et ensuite René Vander Straete. Sa rencontre avec Philippe Guimiot fut essentielle dans l'évolution de sa collection à partir de 1972. A Paris, il fréquenta beaucoup Jacques Kerchache dès 1968 mais aussi Pierre Langlois, Michel Hugenin, Henri puis Hélène Kamer. A New York, il voyait souvent Merton Simpson et Allan Brandt.

Les œuvres offertes ici font partie des œuvres achetées toutes dans la première décade de sa collection. Elles sont la démonstration d'un goût qui évolua au cours des décennies. Comme il le soulignait lui-même dans une interview sur sa collection dans "Plaisir de France" en 1974 : "J'ai une préférence pour les objets qui ont subi l'usure du temps, sont légèrement ou fort ravinés et acquièrent un caractère vénérable et une grande beauté du fait d'un début d'érosion et de leur bois pétrifié, strié, crevassé. J'avoue un attrait particulier pour ce qui est moins connu, moins classique, et classifié, pour ce qui est fort et ce qui est forme et expressions nouvelles de l'art primitif."

Il y a quelques années, il décida de se séparer de la plupart de ses pièces qu'il vendit à d'importants collectionneurs, particulièrement Monsieur Ziff aux Etats-Unis et en vente publique. Il conservait un profond intérêt pour l'art Tribal qui se porta sur des objets moins connus mais fort beaux comme différentes formes d'art du Pacifique, d'Australie et de l'Asie du Sud-est dont les objets très sacrés en pierre ornés de dessins (les churingas) et les Ifugao du nord de l'île de Luçon (Philippines) dont un objet important est présenté à la vente.



273

271 ÉCHELLE DOGON, MALI

Composée d'un tronc central avec trois marches se séparant en une fourche en forme "d'Y" avec également des marches, patine laquée et nombreuses traces d'érosion.

Haut : 194 cm (75,69 in.)

1500 / 2 000 €

272 MASQUE KANAGA DOGON, MALI

Représentant un visage humain stylisé, le plan du nez rejoignant la projection du front, le tout surmonté d'une projection verticale et de deux plaques attachées horizontalement.

Belle patine croûteuse noire et blanche.

Haut : 97 cm (37,84 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection Robichez.

2 000 / 3 000 €

273 MASQUE DOGON, MALI

Le visage stylisé divisé en trois parties, les yeux largement percés, le front encadré par des oreilles de lièvre, belle patine ancienne et manques anciens à l'arrière du masque.

Haut : 31,5 cm (12,29 in.)

PROVENANCE : Olivier Le Corneur et Jean Roudillon, Paris vers 1960.

800 / 1 200 €

274 LOT DE DEUX PORTES DOGONS, MALI

La plus grande faite en deux panneaux et décorée de rangées de personnages alternant avec des losanges concentriques, belle patine ancienne, la plus petite sculptée de manière identique avec une patine brun clair.

73 x 48 cm - 53 x 42 cm (28,47 x 18,72 in.)

600 / 1 000 €



275



277

275 MASQUE DOGON, MALI

Représentant le picreur, le visage humain hautement stylisé avec un long nez droit et deux yeux percés en forme de triangles, deux oreilles probablement de lièvre, indiquées à l'arrière du front, le tout surmonté par un long bec d'oiseau picreur séparé en deux parties à son extrémité. Belle patine d'usage, quelques manques anciens.

Cachet de plomb des douanes du Mali.

Haut : 31 cm (12,09 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles avant 1970.

2 000 / 3 000 €

276 UN FER DOGON, MALI

Représentant un personnage debout, le bras droit levé et surmonté d'une seconde figurine plus petite ainsi qu'un double crochet.

Patine de rouille.

Haut : 31,5 cm (12,29 in.)

Cette pièce provient du village de Tirelli.

300 / 400 €

277 UN POTEAU DOGON DE STYLE NYON GOM

Surmonté d'une tête humaine de forme carrée, le nez droit, les yeux coniques, la bouche rectangulaire, les oreilles en haut-relief de part et d'autre du visage, belle patine d'érosion.

Haut : 53,5 cm (20,87 in.)

Cette pièce provient du village de Tirelli.

2 000 / 3 000 €

278

MASQUE DAN GUERE, CÔTE D'IVOIRE

Représentant un visage mi-humain, mi-animal aux traits terrifiants, avec une bouche de cynocéphale encadrée de deux défenses de phacochère, le nez surmonté de deux paires d'yeux dont l'une est de forme conique, le front bombé surmonté de deux larges cornes, le tout décoré d'alignement de clous de tapissier.

Haut : 43 cm (16,77 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection de Monsieur Jean Descamps, de Castelau-Moratier, Gers, vers 1910, ancien gouverneur pour la France à Addis Abeba.

Ancienne collection Suzanne Massoc, Toulouse, épouse de Monsieur Lasserre.

Ancienne collection Madame Denis Dayonnet, née Christine Lasserre.

4 000 / 6 000 €

279

LARGE MASQUE DAN PASSEPORT, CÔTE D'IVOIRE

Représentant un visage humain aux lèvres proéminentes et aux yeux exorbités.

L'ensemble du visage entouré de fourrure de singe.

Une cavité à l'arrière avec des inclusions de coquillages.

Haut : 17 cm (6,63 in.)

800 / 1 200 €

280

SUPERBE MASQUE BAULÉ ÉLÉPHANT, CÔTE D'IVOIRE

Sculpté de manière monumentale, avec des oreilles très larges, le front bombé divisé par une arête médiane, la trompe courte et repliée vers la bouche, la paire de défenses de très petites tailles, belle patine d'usage croûteuse,

les oreilles, les défenses et la trompe peintes en blanc.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W, Paris.

30 000 / 40 000 €



278



280



283

281

MASQUE BAULÉ, CÔTE D'IVOIRE

Masque portrait Baulé, le visage de forme ovale, aux traits délicatement sculptés, la petite bouche entrouverte, le nez droit, fin et très allongé, les yeux modelés de part et d'autre de la racine du nez et percés pour la vision, la coiffe à coque centrale décorée de fines stries parallèles, avec tresses latérales, des scarifications en relief au sommet du front, sur les joues, les commissures de lèvres, belle patine noire laquée.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W, Paris.

20 000 / 25 000 €

282

STATUETTE FÉMININE BAULÉ, CÔTE-D'IVOIRE

Debout sur une base manquante, le torse, le dos et le visage recouverts de scarifications typiques, la tête au visage allongé et aux larges yeux exorbités, coiffure caractéristique.

Ancienne fente au dos rebouchée avec des fragments de coton.

Haut : 42 cm (16,38 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Monsieur P., Paris.

2 000 / 3 000 €

283

POULIE BAULÉ, CÔTE-D'IVOIRE

L'étrier rectangulaire surmonté d'un long cou décoré de scarifications caractéristiques et supportant une tête humaine aux traits fins, avec une coiffure en forme de crête décorée de rangées de fines stries.

Belle patine d'usage.

Haut : 21,5 cm (8,39 in.)

2 000 / 3 000 €



281



282

284

IMPORTANT MASQUE MAOU OU TOURA, CÔTE D'IVOIRE

Représentant un visage humain de dimension monumentale. Un bec d'oiseau recourbé faisant office de tenon pour retenir le masque, les traits du visage très accentués, avec un large nez épaté, des yeux fendus avec des arcades sourcilières bien indiquées, un modelé du front et des joues bien visible.

Le masque complètement encadré de deux sacs en toile remplis d'ingrédients magiques et recouvert d'une épaisse patine croûteuse avec des dents visibles, trois cornes animales encadrant le front, l'ensemble du masque surmonté d'un large bandeau, d'une coiffe composée d'une grande masse de plumes d'oiseau. De nombreux clous en fer forgé encadrent l'arrière du masque. Très ancienne patine sacrificielle et belle patine d'usure sur le tenon en forme de bec d'oiseau.

Haut : 87 cm (33,93 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris, 1967.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Kerchache et alii, L'Art Africain, Paris, Citadelles Mazenod, 1988, planche 365, p. 383.

Au nord-est du pays Dan, autour de la ville de Touba, au cœur du territoire de l'ethnie des Maou de leurs voisins les Toura et les Wobé existe une société secrète dont le nom seul inspire la crainte : le Koma qui est l'implacable ennemi de la sorcellerie. Cette société sans doute influencée par la société du Komo bien connue chez les Bamana est dirigée par le Koma Tigui qui est détenteur du masque Koma ba (le plus grand des Koma), véritable réceptacle de l'esprit du Koma. Le masque Koma ba dont l'exemplaire offert ici est un des plus puissants, possède un visage féminin, sculpté dans le style Dan septentrional mais prolongé par un long bec biface qui rappelle le calao, considéré dans la savane comme un oiseau hautement bénéfique.

Ces masques sont toujours recouverts d'une croûte provenant du sang séché des animaux sacrifiés et de cornes de chèvres ou de moutons remplies de substance protectrice destinée à le rendre invulnérable aux attaques occultes des sorciers. Ce type de masque assez lourd était maintenu en le tenant par le bec de calao contre le visage du danseur. Citons comme autre exemple de ce rare type de masque deux exemplaires dans les collections du Musée Barbier-Mueller (cfr Jean-Paul Barbier, éd., Arts de la Côte d'Ivoire, dans les Collections du Musée Barbier-Mueller, Genève, 1993, vol. II, p. 59) ainsi que le masque des anciennes collections Kuhn, Los Angeles et Arman, New York acheté à Lucien Van de Velde en 1968 et actuellement dans la collection de Samir Boro, Bruxelles, (cf. A. Nicolas, Arman et l'Art Africain, Marseille, Musée de la Vieille Charité, 1996, n° 107). Le masque de la collection de Grunne est sans doute un des plus puissants de ce groupe mais aussi le plus équilibré dans ces proportions. C'était un des objets favoris de Jacques Kerchache et un des premiers achats importants du Comte Baudouin de Grunne à celui-ci lorsqu'il débuta sa collection d'art africain en 1956.

30 000 / 50 000 €

Voir la reproduction page 33



285

285

IMPORTANT LIT SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Sur quatre pieds tronconiques de forme rectangulaire s'évasant dans la partie inférieure un léger rebord sur chacun des côtés, un large oreiller en bois taillé dans la masse de la partie supérieure.

Très belle patine d'usage.

Anciennes réparations indigènes avec des agrafes en fer dans la partie inférieure.

316 x 109 x 67 cm (123,24 x 42,51 x 26,13 in.)

PROVENANCE : Galerie Alain de Monbrison, Paris.

15 000 / 20 000 €

286

STATUE SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE

Représentant un personnage debout masqué aux jambes fortement allongées, avec un cachet indiqué, deux épées en haut-relief représentées de part et d'autre de chaque jambe. Le personnage tenant une sorte de sceptre dans le bras droit, le bras gauche replié le long du torse et remontant jusqu'à la tête. Le visage recouvert d'une cagoule stylisée en forme de triangle évasé, avec une bouche plate, deux yeux indiqués par de larges clous circulaires en bronze, trace de polychromie blanche. Patine d'usage.

Haut : 172 cm (67,08 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

7 000 / 10 000 €

Voir la reproduction page 34

287

STATUETTE FÉMININE SÉNOUFO, MALI

Représentant un personnage debout, les jambes raides, le torse au ventre proéminent, le dos, traité en aplat, le long cou supportant une tête humaine au visage hautement stylisé et surmonté d'une large coupelle.

Belle patine d'usage croûteuse, réparations anciennes, oreille gauche manquante.

Haut : 42,7 cm (16,65 in.)

PROVENANCE : Ancienne Collection de Monsieur Descamps, de castelau-Moratier, Gers, vers 1910, ancien gouverneur pour la France Addis Abbeba.

Ancienne collection Suzanne Massoc, Toulouse, épouse de Monsieur Lasserre.

Ancienne Collection Madame Denis Dayonnet, née Christine Lasserre.

1 000 / 2 000 €



284



286



288



291

288
UN LOT DE QUATRE CUILLÈRES GOURO,
CÔTE D'IVOIRE

Lot de quatre cuillères Baoulé, le cuilleron de la première surmonté d'un visage humain, celui de la seconde d'un visage zoomorphe avec une gueule grimaçante, les deux dernières avec des becs d'oiseaux, belles patines d'usage.

PROVENANCE : de la cuillère avec long bec d'oiseau :
Bela Hein, Paris, 1928

Ricquel Hein, Paris, 1931 - 1977
Gisèle Weinberger, Paris, 1977 - 1990
Collection Gisèle Weinberger, Paris

8 000 / 12 000 €

289
MONUMENTALE STATUE LOBI,
BURKINA FASO

Représentant un homme debout aux jambes très allongées, au torse cylindrique, les bras séparés du corps, le tout surmonté d'une petite tête de forme rectangulaire à l'expression légèrement boudeuse.

Belle patine sacrificielle gris foncé.

Haut. : 126 cm (49,16 in.)

4 000 / 6 000 €

290
POTEAU LOBI, BURKINA FASO

De section cylindrique et surmonté par un cou épais supportant une large tête avec les traits du visage finement sculptés mais fortement érodés surmonté par un large front. Tout le centre de la sculpture est vidé par l'érosion. Belle patine d'érosion et manque ancien.

Haut. : 87 cm (33,93 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles avant 1970.

3 000 / 5 000 €

291
POTEAU LOBI, BURKINA FASO

Poteau représentant un personnage masculin debout sur une base circulaire, les jambes légèrement pliées, les bras le long du corps, les mains posées sous l'abdomen, le visage aux traits fortement érodés surmonté d'une large projection conique s'évasant vers le haut, le tout recouvert d'une patine d'érosion extrêmement accentuée.

Manques anciens.

Haut. : 173 cm (67,47 in.)

PROVENANCE : Willy Mestach, Bruxelles, 1969.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €

292
PETITE STATUETTE
EN TERRE CUITE AKAN

Représentant une poupée akau-ba avec un corps humain stylisé, les bras écartés, le visage en forme de disque avec une simple indication d'un nez et d'arcades sourcilières en forme de flèche. L'ensemble de la statuette recouverte d'un jus noir, petits manques anciens à la base.

Haut. : 13 cm (5,07 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

EXPOSITIONS : Louvain-la-Neuve, salle Agora, Terres cuites

anciennes de l'ouest Africain, 23 mai - 14 juin 1980.

BIBLIOGRAPHIE : Bernard de Grunne, Terres cuites anciennes de

l'ouest africain, Louvain-la-Neuve, 1980, p. 218-219.

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 35



293

293
TÊTE FUNÉRAIRE DE STYLE KWAHU,
GHANA

Représentant un visage humain hautement stylisé avec une base circulaire, un long cou annelé, la tête représentée comme un large disque, avec un visage en léger relief au centre du disque, la bouche finement modelée, le nez réaliste, les yeux mi-clos, les arcades sourcilières dessinées par un double arc élégant, trois demi-cercles dans la partie inférieure de la tête comme décoration, l'ensemble recouvert d'une patine noire lisse.

Patine d'usage, quelques petites restaurations au sommet de la tête.

Haut. : 39 cm (15,21 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1971.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

8 000 / 12 000 €

294
TÊTE FUNÉRAIRE KWAHU, GHANA

Représentant un torse humain hautement stylisé avec le bras droit manquant, le bras gauche tendu perpendiculaire au corps, le visage indiqué simplement en relief par des arcades sourcilières en arc de cercle, un nez droit et deux petits yeux fendus. Patine brun foncé.

Manque ancien.

Haut. : 20 cm (7,80 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne,

Bruxelles avant 1970.

800 / 1 200 €

295
PETITE TÊTE FUNÉRAIRE KWAHU, GHANA

Posée sur un large disque plat, un nez surmonté d'une tête caractéristique du style, décoré sur le rebord extérieur de demi-cercles concentriques. Le visage finement sculpté. Patine brun foncé.

Haut. : 24 cm (9,36 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne,

Bruxelles avant 1970.

700 / 1 000 €



292

294

295

296
BUSTE FUNÉRAIRE, SANYI-KRINJABO,
GHANA

Représentant un personnage debout, les jambes manquantes, les bras raccourcis et se tenant perpendiculairement au corps, un cou annelé, un visage caractéristique du style, avec une belle coiffure en forme de bonnet à l'arrière.

Quelques manques anciens.

L'ensemble recouvert d'une patine noire mate.

Haut. : 38 cm (14,82 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

EXPOSITIONS : Louvain-la-Neuve, Salle Agora, Terres cuites

anciennes de l'ouest africain, 23 mai - 14 juin 1980.

BIBLIOGRAPHIE : Bernard de Grunne, Terres cuites anciennes de

l'ouest africain, Louvain-la-Neuve 1980, p. 224-225.

4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction page 36

297
TÊTE FUNÉRAIRE SANYI-KRINJABO,
GHANA

Représentant un personnage barbu, les yeux mi-clos avec une large coiffure en forme de chapeau tronconique à l'arrière. Manque ancien sur le rebord du chapeau, patine beige claire.

Haut. : 16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction page 36



296

298

TÊTE FUNÉRAIRE SANYI-KRINJABO

Représentant un visage humain regardant vers le haut avec des marques de scarifications sur les joues, sous les yeux et sous les tempes, un nez droit, des petites scarifications à la racine du nez, des yeux exorbités et fendus.

L'ensemble recouvert d'une patine noire mate.

Haut. : 14 cm (5,46 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

700 / 1 000 €

[Voir la reproduction page 35](#)

299

LOT DE DEUX TÊTES FUNÉRAIRES SANYI-KRINJABO, GHANA

Représentant un visage humain modelé de manière caractéristique avec des petites scarifications sur les tempes et les joues, le nez droit, la bouche et les yeux fendus avec une deuxième tête de même style. Manques anciens à l'arrière.

Haut. : 18 cm (7,02 in.) et Haut. : 16 cm (6,24 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

800 / 1 000 €

300

JOLIE TÊTE FUNÉRAIRE SANYI-KRINJABO, GHANA

Représentant un visage humain sur un cou annelé, le nez tronconique, les yeux exorbités et fendus, des scarifications en relief sous les yeux, à la racine du nez et sur les tempes, coiffure caractéristique remontante à l'arrière avec un double chignon. Manque ancien au niveau de la coiffure. Recouvert d'une patine noire mate.

Haut. : 13 cm (5,07 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, bruxelles, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €



300

297

299 (A)



301

299 (B)

298

301

PETITE TÊTE SANYI-KRINJABO, GHANA

Représentant un visage humain avec une petite barbe, des scarifications sous les yeux et aux tempes, les oreilles percées, une coiffure en forme de chignon à l'arrière, patine érodée brun clair.

Haut. : 13 cm (5,07 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

700 / 1 000 €

302

RARE CLOCHE EN BRONZE AKAN, GHANA

De forme conique, un personnage debout les bras levés, représenté à l'avant de la cloche, un petit anneau pour la suspension, quelques trous anciens à l'avant de la cloche, belle patine d'usage.

Haut. : 22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Philippe Guimiott, Bruxelles, 1973.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

2 000 / 3 000 €

[Voir la reproduction page 37](#)



302

303

UNE SCULPTURE MUMUYE, KARIM LAMIDO, NIGÉRIA

Le personnage sculpté de manière trapue, les jambes courtes, le torse épais et le visage aux traits à peine indiqués, patine croûteuse, quelques manques anciens.

Haut. : 33 cm (12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

304

UN PILON MUMUYE, NIGÉRIA

Surmonté d'une figurine humaine hautement stylisée, sans bras, visage sculpté en forme de triangle, les yeux et la bouche indiqués. Patine d'usage.

Haut. : 57,2 cm (22,31 in.)

800 / 1 200 €

305

UN LOT DE DEUX POTEAUX CHAMBA, NIGÉRIA

Le premier représentant un personnage humain debout de style caractéristique, le second un torse avec une tête d'animal.

Haut. : 49 cm - Haut. : 30 cm (19,11 x 11,70 in.)

800 / 1 200 €



303

306

UN BÂTON DE COMMANDEMENT MUMUYE, NIGÉRIA

Surmonté d'une tête humaine sculptée de manière caractéristique du style avec une coiffure à large crête centrale.

Jolie patine d'usage.

Haut. : 39 cm (15,21 in.)

700 / 1 000 €

307

SCEPTRE SHANGO, YORUBA, NIGÉRIA

Le manche évasé supportant une orante agenouillée, les mains posées sous les seins, le visage penché vers l'avant, la double hache de Shango au sommet du crâne, patine laquée foncée.

Haut. : 44 cm (17,16 in.)

PROVENANCE : Ancienne collection Monsieur P., Paris

2 500 / 3 000 €

308

COUPLE DE JUMEAUX IBEJIS, NIGÉRIA

Les deux figurines de jumeaux féminins debout les bras le long du corps, leurs têtes surmontées de coiffures typiques, petits colliers de perles autour du cou et autour des hanches.

Haut. : 22 cm - Haut. : 22 cm (8,58 x 8,58 in.)

1 000 / 1 200 €



307



311 311 312 312

309

SUPERBE JARRE ANTHROPOMORPHE MAMBILA, NIGÉRIA

Représente un personnage ventru, les bras indiqués repliés sur le ventre et encadrant le nombril, le visage au géométrisme sévère avec une bouche projetée vers l'avant, des yeux fendus, un nez triangulaire et des oreilles circulaires marquées vers l'arrière.

La partie supérieure de la jarre décorée de motifs caractéristiques du style alternant des rangées de triangles et de cercles. Très belle patine d'usage. Quelques manques anciens.

Haut : 73 cm (28,47 in.)

PROVENANCE : Philippe Guimiot, Bruxelles, 1972.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Les populations Mambila qui vivent à la frontière entre le Nigéria et le Cameroun comptent environ 95 000 âmes et leur art est vigoureux et expressionniste. Cette belle jarre est un superbe exemple de leur art de la poterie et rappelle une autre poterie similaire en couverture du catalogue de l'exposition "Réceptacles au Musée Dapper" en 1997. Une seconde jarre est publiée dans l'ouvrage de Schaedler (voir K-F Schaedler, Earth and Ore, Pantera Verlag, Munich, 1997, p. 280, n° 544).

Selon Jean-Paul Notué (voir Notué, Contenants du Grassland, in Cornet et alii, Réceptacles, Paris, Musée Dapper, 1997, p. 182), ce type de réceptacle annonce l'aire artistique de la Bénoué, où l'on retrouve ces types d'objets chez les Jen, Chamba, Koma, Bata etc... chaque peuple ayant son style.

6 000 / 9 000 €

310

SCULPTURE FUNÉRAIRE EN TERRE CUITE DAKAKARI, NIGÉRIA

Représentant un personnage humain debout aux jambes potelées, le torse très arrondi, des petits bras posés le long du corps, un nombril proéminent, le tout surmonté d'une tête plutôt sphérique, la bouche largement ouverte faisant office d'orifice, les yeux regardant vers le haut, des petites oreilles vers le bas, et le visage recouvert de scarifications caractéristiques.

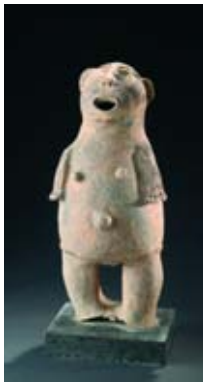
Belle patine d'usage, quelques manques anciens aux pieds.

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

3 000 / 5 000 €



309



310

311

DEUX FRAGMENTS DE STATUES IGBO, NIGÉRIA

L'un représentant un morceau de torse avec une large tête grimaçante.

Second fragment d'une large poterie représentant un personnage féminin avec une coiffure à pointes multiples.

Les deux pièces recouvertes d'une patine de Kaolin blanche avec quelques manques anciens.

19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

1 000 / 2 000 €

312

LOTS DE DEUX FRAGMENTS DE STATUES IGBO, NIGÉRIA

La première représente un torse féminin avec le bras gauche manquant et le bras droit avancé, la tête sculptée de manière caractéristique avec une bouche souriante montrant une rangée de dents, et un cou annelé, patine d'usage brun clair avec un deuxième fragment de statue igbo, les deux bras faisant un arc-de-cercle se joignant aux mains, le visage sculpté également d'une manière typique avec une coiffure en forme de chapeau plat avec un large manque du côté gauche.

35 x 25 cm (13,65 x 9,75 in.)

PROVENANCE : Collection de Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

2 000 / 3 000 €



313

SUPERBE MATERNITÉ EN TERRE CUITE IGBO, NIGÉRIA

Représentant une maternité, la femme debout assise sur un tabouret traditionnel. Les jambes repliées, de larges bracelets en ivoire aux chevilles, tenant dans son bras gauche un enfant allaitant, le bras droit posé sur le genou droit, le cou annelé supportant une tête au visage élégamment modelé avec les yeux en forme de demi-cercle, le nez largement épaté, la bouche entrouverte avec des dents indiquées. Une coiffure à côtés multiples dans le dos, un ou deux manques anciens, belle patine d'usage brun rose.

Haut : 36 cm (14,04 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

EXPOSITION : Bruxelles, Société Générale de Banque, La Maternité dans les Arts premiers, 13 mai au 30 juin 1977.

BIBLIOGRAPHIE : Alain Jacob et Axel van Heeckeren, Poteries-Ivoires de l'Afrique Noire, ABC décors, Hors-série, octobre 1977, p. 49. Max-Pol Fouchet et alii, La maternité dans les Arts Premiers, Bruxelles, 1977, planche 34, p. 53.

15 000 / 20 000 €

314

TORSE IKENGA, NIGÉRIA

Fragment architectural composé d'un torse humain scié au niveau du bas ventre et montrant un personnage aux bras repliés, les mains au sommet de la poitrine.

Un cou épais d'où émerge une tête sculptée dans le style typique de la région avec les dents visibles, un petit nez triangulaire et deux yeux exorbités aux pupilles indiquées.

Au sommet de l'arrière de la sculpture un oiseau la tête renversée joignant un lézard ou un caméléon au milieu du cou.

L'ensemble de l'objet recouvert d'une patine rougeâtre avec des peintures noires.

Nombreux manques anciens et érosion importante au dos et patine d'usage.

Haut. : 57 cm (22,23 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles avant 1970.

2 000 / 3 000 €



316

315

STATUE IBO, NIGÉRIA

Personnage debout, les jambes légèrement fléchies, des bracelets indiqués aux chevilles, le torse allongé, les bras le long du corps, le bras droit manquant.

Un motif de scarification en forme de séries de petites incisions parallèles recouvrant le torse sur toute sa longueur ainsi qu'une partie du thorax, un cou épais supportant une tête diminutive avec un visage projeté vers l'avant, une petite bouche, le tour des yeux délicatement modelé et des oreilles triangulaires, le tout surmonté d'une coiffure quadrilobée également caractéristique du style, nombreux manques anciens et très belle patine d'usage.

Haut. : 153 cm (59,67 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris, 1969.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE : René Briat, "Une grande Collection Belge", dans "Plaisirs de France", Février 1974, n° 416, p. 17 n° 10.

10 000 / 15 000 €



315

316

STATUE IBO, NIGÉRIA

Personnage humain hautement stylisé, debout sur des jambes courtes et fléchies, les bras également fléchis, le nombril proéminent et replié vers le bas.

Le torse indiqué par une sorte de large plateau.

Le visage hautement stylisé avec les yeux et le nez indiqués de manière très discrète.

De larges oreilles vers l'arrière de la tête, de forme rectangulaire.

Un tenon se projetant du sommet du crâne, l'ensemble recouvert d'une polychromie caractéristique jaune, rouge, noire et blanche.

Manque ancien et réparation.

Haut. : 85 cm (33,15 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris, 1969.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €

317

TORSE IBO, NIGÉRIA

Tout le bas de la statue manquant, le torse sculpté de manière caractéristique du style.

Le bras gauche tenant un sceptre recourbé vers l'arrière, le bras droit cassé au niveau du coude.

le visage décoré de rangées de scarifications très caractéristiques du style Ibo, la bouche finement modelée, les dents soigneusement indiquées.

Nombreux manques anciens, belle patine d'usage et érosion.

Haut. : 78 cm (30,42 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris, 1969.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €



317



320

318

STATUE IBO, NIGÉRIA

Représentant un personnage debout à l'allure sévère, avec des pieds forts, des jambes pliées, un torse droit encadré par deux bras dont l'un s'est détaché.

Patine brune d'usage et manques anciens.

Haut. : 92 cm (35,88 in.)

PROVENANCE : Pierre Darteville, Bruxelles, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

1 000 / 2 000 €



321

319

MASQUE ÉKOI, NIGÉRIA

Large visage de forme ovale avec une âme en bois recouverte d'une peau d'antilope soigneusement tannée et représentant un visage humain à la bouche grimaçante et largement ouverte.

Haut. : 46,5 cm (18,14 in.)

PROVENANCE : René et Odette Delenne, Galerie Antilope, Bruxelles, 1967.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €

320

JOLIE TERRE CUIE MAMBILA, NIGÉRIA

Représentant une sorte de personnage humain hautement stylisé avec deux jambes, un sexe masculin bien indiqué, surmonté de deux têtes humaines opposées modelées caractéristiques du style, la bouche ouverte, la langue sortante, les yeux bien ouverts avec les orbites indiquées avec chacun une oreille largement ouverte, rehaussé de Kaolin.

Patine typique gris foncé avec des détails rehaussés de rose et de blanc.

Haut. : 18 cm (7,02 in.)

PROVENANCE : Récolté par Pierre Darteville, Bruxelles, 1969.

Jean Willy Mestach, Bruxelles.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

2 000 / 3 000 €

321

STATUE EN TERRE CUIE MAMBILA, CAMEROUN

Représentant une sorte de personnage anthropozoomorphe debout, le corps recouvert de décorations, de cercles concentriques avec des bras courts et une tête d'animal avec des cornes en arrière, une large bouche ouverte, des yeux en forme de disque, l'arrière des bras et du dos recouverts de petites pointes de forme conique. L'ensemble composé d'une polychromie rouge et blanche.

Nombreux manques à l'arrière du dos.

Haut. : 25 cm (9,75 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Paris, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

2 000 / 3 000 €

322

**VASE EN TERRE CUITE
MAMBILA, NIGÉRIA**

Représentant un personnage féminin tenant deux enfants, chacun allaitant un sein.
L'ensemble du corps recouvert de petites projections triangulaires, le visage aplati avec une bouche largement ouverte et des yeux circulaires, ancienne réparation au cou et patine couleur brun rosé.
Haut : 31,5 cm (12,29 in.)
PROVENANCE : René Salanon, Paris, 1970.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

1 000 / 2 000 €

323

**RÉCIPIENT RITUEL
MAMBILA, NIGÉRIA**

Percé dans le bas d'un large trou et derrière le cou d'un second trou, l'ensemble surmonté d'une tête d'animal, probablement un léopard montrant deux rangées de dents et recouvert de projections de forme conique.
Manque ancien, rangées de scarifications typiques sur le torse et le bas de la sculpture.
Patine brun clair.
Haut : 30 cm (11,70 in.)
PROVENANCE : René Salanon, Paris, 1970.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

700 / 1 000 €

324

**LOT DE TROIS POTERIES
RITUELLES MAMBILA,
NIGÉRIA**

Toutes les trois, les récipients percés à l'arrière ou sur le côté et toutes les trois recouvertes de pustules de forme conique et toutes les trois surmontées de visages humains.
Quelques manques anciens et patine d'usage gris foncé.
Haut : 20 cm - Haut : 27,5 cm - Haut : 20,5 cm (7,80 x 10,72 x 7,99 in.)
PROVENANCE : Michel Huguenin, Galerie Majestic, 1970.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

1 000 / 2 000 €



324 322 323



324 325 324 325 325



327

325

**LOT DE TROIS TERRES
CUIITES MAMBILA, NIGÉRIA**

Chacune représentant un torse humain stylisé surmonté chaque fois par une tête sculptée de manière caractéristique, l'ensemble du corps recouvert de petites projections triangulaires.
La première avec une patine noire, les deux autres avec des patines brun pâle.
Quelques manques anciens.

Haut : 34 cm - Haut : 15,5 cm - Haut : 16 cm (13,26 x 6,04 x 6,24 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1971.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

1 000 / 2 000 €

326

**STATUE MBUUM,
NIGÉRIA/CAMEROUM**

Le personnage masculin debout, les jambes pliées, les bras encadrant le torse, la tête sphérique avec le plan du visage en forme de cœur.
Épaisse patine sacrificielle noire.
Haut : 72 cm

2 000 / 3 000 €

327

**IMPORTANTE PIPE EN TERRE
CUIITE, ROYAUME DE BALI,
CAMEROUM**

De forme cylindrique, avec deux petits personnages stylisés dans le bas du cylindre, un énorme visage humain à la bouche béante, les dents indiquées et les plans du visage de forme convexe au centre. L'ensemble surmonté d'un rebord décoré de trois visages humains.
Le cylindre pour l'insertion du tuyau de la pipe à l'arrière.
Haut : 22 cm (8,58 in.)

PROVENANCE : Récolté par Adolphe Diehl, au début du siècle, ancien numéro peint à la peinture blanche 74789 bali, L1085-139.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

4 000 / 6 000 €



328



329

328

COUTEAU FANG, KOTA, GABON

La lame décorée de motifs géométriques typiques, la poignée recouverte d'un tressage de fils de cuivre et de fer, deux paires de clous en fer fichées de part et d'autre du centre de la poignée, la gaine en peau de lézard avec une couture centrale.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris.

15 000 / 20 000 €



330

329

SONAILLE MITSOGHO, GABON

L'instrument de musique composé d'un réceptacle en osier tressé rempli de grelots, le manche en bois décoré de quatre petits visages humains hautement stylisés de forme caractéristique, belle patine d'usage.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris.

5 000 / 7 000 €

330

**STATUETTE BEEMBE,
RÉPUBLIQUE DU CONGO**

Représentant un personnage masculin debout sur une base fragmentée, tenant un fusil de la main gauche et un couteau de la main droite, les yeux incrustés de fragments de porcelaine européenne, coiffure asymétrique vers l'arrière, belle patine d'usage.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris.

15 000 / 20 000 €



331 MASQUE KWÉLÉ, GABON

Le visage humain concave en forme de losange, les yeux étirés en amande en léger relief reliés au sommet du nez, lui-même plat et triangulaire, une paire de cornes animales enveloppantes encadrant le visage et traité selon une stylisation géométrique facettée où s'opposent les courbes et les arêtes d'angles, le visage et les facettes des cornes enduites de Kaolin.

PROVENANCE : Récolté par Monsieur Frey, Administrateur colonial, République du Congo en 1947.
Collection de Monsieur G.W., Paris.

Ce masque est très proche de celui du Musée du quai Branly (ancienne collection du Musée de l'Homme n° M.H. 36.18.15 cfr. Louis Perrois, L'art des Bakwélé d'Afrique équatoriale : Masques d'ancêtres, masques d'esprits de la grande forêt, dans "Tribal Arts," Vol. VI : 4, Printemps, 2001, p.85).

Sur la base de la date de récolte en 1947 ainsi que la patine de surface et l'absence de travail de sculpture au dos du masque, ce masque Kwélé, peut donc être daté des années 30 (époque du Beete actif) ou même des années 40 (traditions affaiblies).

Selon les renseignements fournis par le professeur Louis Perrois, un sculpteur tel que Abanda du village Aadyaala dont parle Leon Siroto (cfr. L. Siroto, "East of the Atlantic, West of the Congo", San Francisco 1995, p. 31) né au début du XX^e siècle, a été actif jusque dans les années 1950. Une partie de sa production a été vendue à des Européens de passage, ce qui n'exclut pas une utilisation symbolique sur place, à une époque où les anciens rites du Beete étaient déjà passablement passés de mode.

20 000 / 30 000 €



333

332 MASQUE SALAMPASU, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Représentant un visage humain sculpté de manière caractéristique.

Le bas du visage sculpté de forme triangulaire, avec une bouche rectangulaire et deux rangées de dents pointues sculptées à l'intérieur de la bouche, un nez assez fort, le tout surmonté par un énorme front surmontant le nez, des petites oreilles coniques à l'arrière, le tout surmonté d'une coiffure en forme de nombreuses boules de rotin. L'ensemble du masque recouvert de petites plaques de cuivre attachées avec des clous.

Une fine barbe tressée avec un fragment de boule en rotin attachée au menton.

Patine d'usage.

Haut. : 33 cm (12,87 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

2 000 / 4 000 €



334

333 VASE EN CÉRAMIQUE LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

De forme sphérique un peu aplatie, le centre du vase décoré d'une frise décorative avec des séries géométriques circulaires. Cette même frise décorant la base du cou lui-même surmonté d'un visage humain caractéristique du style avec l'embouchure du vase au sommet du crâne. Belle engobe rouge foncée et les frises décorées de couleur brun clair. Haut. : 33 cm (12,87 in.)

PROVENANCE : Jean-Pierre Lepage, 1969.

Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1971.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

2 000 / 3 000 €

334 TRIPLE VASE EN CÉRAMIQUE LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Trois pots joints au centre par un goulot. Chacun des pots surmonté d'une tête humaine caractéristique du style. Deux des pots joints par des petits quadrupèdes, le troisième surmonté d'un deuxième petit vase avec également un bouchon en terre cuite.

L'ensemble recouvert d'une belle patine rouge foncée avec les frises décorées en brun clair.

Haut. : 26,5 cm (10,34 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles, avant 1970.

3 000 / 5 000 €

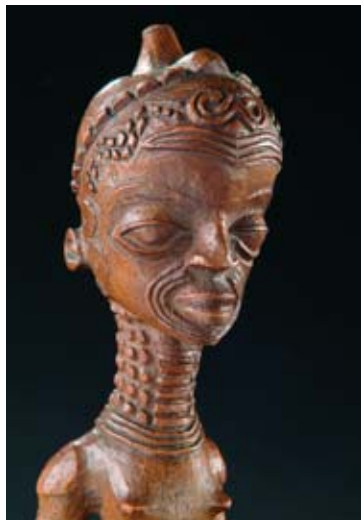


335
STATUETTE LULUWA, DE STYLE BAKWA
NDOLO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU
CONGO

Debout sur des jambes courtes avec de larges pieds et des mollets arrondis, le fessier proéminent, un pagne attaché aux hanches, le ventre présentant une hernie ombilicale, les bras repliés et les mains posées de part et d'autre de l'hernie, le cou allongé de manière élégante supportant une tête finement sculptée, les yeux ouverts, la bouche aux lèvres entrouvertes, des scarifications géométriques typiques sur le front, autour de la bouche, sur le cou, le bas-ventre et les reins, surface nettoyée et cirée marron clair.
Haut : 29,5 cm (11,51 in.)

PROVENANCE : Collection de Monsieur André Dumont (13/2/1910-16/11/1983), Liège, avant 1950.
Par héritage familial.

La statuette Luluwa provenant du quart sud-ouest du Congo fait partie, avec les styles Kongo, Hemba et Tabwa des styles les plus raffinés du Bassin du Congo. Leur statuette célèbre et fort admirée pour ses qualités plastiques est fort rare. L'ensemble remarquable de quinze statues fut exposé pour la première fois ensemble lors de l'exposition Trésors d'Afrique au Musée Royal de l'Afrique centrale à Tervuren en 1995. Ce type de figure est utilisé dans les rites d'un culte de fécondité appelé bwanga bwa cibola qui célèbre la maternité et permet la réincarnation d'un ancêtre dans un nouveau né (cfr. C. Petridis, notices, dans G. Verswijver et Alii, Trésor d'Afrique Musée de Tervuren, M.R.A.C., 1995, p. 333-334).



335 (détail)

On remarque dans notre sculpture le cache-sexe et la ceinture que la future mère devra porter jusqu'à la naissance de l'enfant, la coiffure à pointe au sommet du crâne est typique ainsi que les étonnantes scarifications curvilignes et géométriques qui ornent le visage et le corps. C. Petridis (cfr C. Petridis, A Figure for Cibola: Art, Politics, and Aesthetics among the Luluwa of the Democratic Republic of Congo, In Metropolitan Museum Journal, vol. 36/ 2001, p. 242) distingue deux grands courants stylistiques dans la statuette Luluwa : le style schématique est le plus ancien et le moins rare tandis que le style naturaliste semble avoir été influencé par l'art de cour des sculpteurs tshokwé qui sont entrés en contact commercial avec les Luluwa durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

La statue de Luluwa de l'ancienne Collection Dumont, a été sans doute récoltée au début du siècle, arrivée en Belgique dans les années 1920. Monsieur Dumont, fourreur de profession, rue St Gilles, à Liège, champion de Belgique de plongée en haut vol en 1935, était également peintre amateur et sculpteur. Il avait décoré son magasin de totems sculptés dans le style de la colonie britannique et était un collectionneur passionné. Sa statue est un très bel exemple de ce somptueux style naturaliste Luluwa qui peut parfois évoluer jusqu'à un certain maniérisme.

20 000 / 30 000 €

336
STATUETTE FÉMININE LWENA,
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Le personnage féminin debout sur des jambes courtes, le torse très allongé, les bras pliés et les mains posées sous les seins, le visage finement sculpté de manière caractéristique du style, la coiffe en forme de calotte, des scarifications sur le torse, belle patine lisse.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris

PUBLICATION : Philippe Vercaemer, Belles d'Afrique, Musée Despiou-Wlérick, Mont-de-Marsan, 2002, p. 58, cat. N° 44

EXPOSITION : Mont-de-Marsan, Musée Despiou-Wlérick, Belles d'Afrique, 25 janvier - 30 mars 2002

20 000 / 30 000 €





337
RARE STATUETTE RELIQUAIRE
ZOOMORPHE KONGO, RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Le quadrupède avec trois jambes manquantes, une large tête mi-humaine mi-animale avec une large gueule grimaçante et ouverte, les yeux incrustés, un réceptacle pour l'insertion de substances magiques creusé dans le ventre de l'animal, des clous de tapissiers décorant la tête, nombreux manques anciens.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris

40 000 / 60 000 €



339

338
ÉPÉE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE
DU CONGO

Une lame de forme typique, une poignée circulaire, le fourreau en bois décoré d'un visage humain stylisé, belle patine d'usage.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris.

7 000 / 10 000 €

339
CUILLÈRE EN IVOIRE LEGA, RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Le large et profond bol ovale surmonté d'un manche ajouré de quatre supports en arc, belle patine orangée d'usage, manche ancien et fragment de vieille étiquette.

PROVENANCE : Henri Pareyn, Anvers, avant 1927

Bela Hein, Paris, 1928

Madame Ricquel Hein, Paris, 1931-77

Madame Gisèle Weinberger, Paris, 1977- 90

Collection G.W., Paris.

20 000 / 25 000 €

340
CUILLÈRE EN IVOIRE LEGA, RÉPUBLIQUE
DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Similaire à la précédente, le bol plus large et le manche décoré de petits points creusés, belle patine d'usage.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W., Paris.

15 000 / 20 000 €



340



338



341

343

341

VISAGE EN CÉRAMIQUE LEGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Représentant une tête humaine en forme de sphère, hautement stylisée, simplement la bouche indiquée ouverte, avec la lèvre inférieure projetée vers l'avant, la bouche fendue, les oreilles indiquées de part et d'autre à l'arrière du crâne.

L'ensemble recouvert d'une belle patine brun foncé.

Haut : 18 cm (7,02 in.)

PROVENANCE : Bruno Conti, Bruxelles, 1971.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €

342

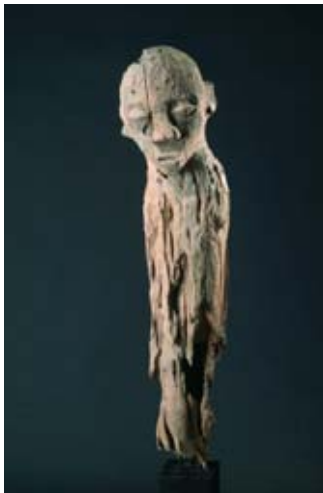
UN LOT DE DEUX CUILLÈRES EN OS LEGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

La première avec un manche en forme de serpent, la deuxième avec un manche ajouré.

Bois à patine brune.

Haut : 16,5 cm - Haut : 17 cm (6,43 x 6,63 in.)

2500 / 3 000 €



343 A

343

TÊTE EN TERRE CUITE LEGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Représentant un visage humain de forme sphérique avec la bouche grande ouverte, la lèvre inférieure largement ouverte et penchée vers le bas, la lèvre supérieure ouverte vers le haut, le nez indiqué, les yeux fendus, des oreilles à l'arrière. L'ensemble recouvert d'une patine brun rougeâtre avec des dessins blancs sur les yeux, le nez et le front.

Haut : 19,5 cm (7,61 in.)

PROVENANCE : Jean-Pierre Lepage, 1969.

Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1971.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

2 000 / 3 000 €

343 A

IMPORTANTE SCULPTURE BOTCHIO FON, DAHOMEY

En forme de poteau, fort érodé, surmonté d'une large tête humaine, la bouche ouverte, le nez épais, les yeux globuleux, le crâne large et hémisphérique, belle patine sacrificielle sur la tête.

Haut : 115 cm (44,86 in.)

PROVENANCE : Jacques Kerchache, Paris.

George Vidal, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

7 000 / 10 000 €

344

RARE STATUE NGOMBE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Personnage debout à la posture assez raide, les jambes droites, le torse plutôt rigide, les bras forts se développant de manière assez géométrique de part et d'autre du torse.

La tête très hémisphérique avec un visage indiqué de manière discrète en bas-relief. Deux yeux indiqués par des incrustations de porcelaine, la bouche marquée par une fente rectangulaire et le nez à peine indiqué.

Un collier de perles autour de la taille. Belle patine d'usage et manque ancien.

Haut : 67 cm (26,13 in.)

PROVENANCE : Jean Willy Mestach, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

COMMENTAIRE : Le professeur Herman Burssens de l'université de Gent, spécialiste mondial de l'art des régions du nord Congo publia une étude détaillée des peuplades de cette région qu'il classa en cinq grands groupes : les Ngbandi, les Ngbaka, les Mbanja, les Ngombe et les gens d'eau (cfr H. Burssens, "Sculptuur in Ngbandi-stijl. Een Bijdrage tot de studie van de plastiek van noord-Congo" in Kongo-Overzee, XXIV, 1958, 1-2, H. Burssens, "La fonction de la sculpture traditionnelle chez les Ngbaka", in Brousse, 1958, II).

Cette statue de la collection de Grunne a été attribuée aux Ngombe, une population assez homogène d'environ 150 000 âmes en 1958 (voir H. Burssens, "Les peuplades de l'entre-Congo-Ubangi", in, Annales du Musée Royal du Congo Belge, Tervuren, 1958, n° 8, p. 36).

La statuaire Ngombe semble être la plus rare du bassin du Congo.

Une recherche exhaustive ne permet d'attribuer qu'une autre statue

aux Ngombe (voir M. L. Bastin, Introduction aux Arts de l'Afrique

Noire, Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1984, fig. 422).

Elle fut récoltée in-situ par un rabatteur du nord nommé Anacklé et

vendue via un professeur belge coopérant de Kinshasa. Elle passa par les mains de Pierre Darteville et Philippe Guimiot dans les années 80 pour aboutir dans une collection privée.

On pourrait rapprocher cette statue de trois autres statues du M.R.A.C

à Tervuren attribuées au Togbo ainsi qu'une statue attribuée aux

Ngbaka (n° RG 33755, 33756, et 33757 n° RG 31437 (voir J. Maes,

Kabila and Grafbeelden uit Kongo, Annales du Musée du Congo,

Ethnographie et anthropologie-Série IV, Bruxelles, 1938, planche

LXIXVII, n° 1, 2, 3 et 5.)

Suite aux recherches de Wolfe (voir A. Wolfe, "Art and the Supernatural in the Ubangi Districty", in Man, 55 (76): 64-67 et A.

Wolfe, In the Ngombe Tradition, Evanston, 1961), un seul sous-groupe

Ngombe, les Moswea Ngombe aurait sculpté quelques statues (cfr H.

Burssens, "Mask styles and Mask use in the North of Zaire", in F.

Herreman et c. Petridis, ed., Faces of the Spirit, Masks from the Zaire

Bassin, Antwerpen, 1993, p. 221).



On pourrait définir le style Ngombe par quatre éléments remarquables : une grande sobriété de la sculpture et des formes, un modelé plutôt raide des bras et des jambes, une stylisation de la partie centrale du visage inscrit dans une légère dépression où ressortent des yeux formés d'écailles de mollusques incrustés et une absence des différents tatouages caractéristiques de la statuaire Ngbaka à savoir les scarifications frontales en crête de coq appelées ekwale qui sont disposées sur l'arête du nez et des tempes.

La statue offerte ici est donc le second exemple rarissime connu de l'art de cette région du nord-ouest du Congo.

20 000 / 30 000 €



345

345

POTEAU FUNÉRAIRE NYIKA, KENYA

De forme rectangulaire composé d'un corps humain stylisé. Les bras légèrement indiqués en relief, un léger dessin de scarification sur le haut du torse, le tout surmonté d'une large tête humaine de forme plutôt triangulaire avec la bouche légèrement de travers aux lèvres entrouvertes, un nez fort et droit, des petits yeux en grains de café et un large front.

Belle patine d'usage sur le sommet du crâne, quelques traces d'usure et quelques manques anciens.

Haut. : 188 cm (73,32 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Felix, Bruxelles, 1973.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

6 000 / 9 000 €

346

POTEAU FUNÉRAIRE NYIKA, KENYA

De formes similaires au précédent. Le corps rectangulaire très allongé, décoré de motifs caractéristiques avec des petites rosaces en haut et en bas du torse, deux encoches profondes de forme triangulaire dans le bas du corps, un cou en forme de losange, une tête humaine en forme de disque avec le nez indiqué et deux petits yeux. Le tout surmonté d'une légère coiffure en forme de projection rectangulaire.

Belle patine d'usage avec trace de lichen.

Haut. : 200 cm (78 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Felix, Bruxelles, 1973.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €

347

POTEAU FUNÉRAIRE NYIKA, KENYA

De forme similaire aux précédent. Les bords extérieurs également décorés de deux rangées de lignes en forme de zigzag au milieu du torse.

Six rangées de petits triangles alignés décorant le haut du torse, la tête



346

également en forme de disque, sans indication de visage.

Belle patine d'usage, fragment de peau autour du cou.

Haut. : 127 cm (49,53 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Felix, Bruxelles, 1973.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €

348

POTEAU FUNÉRAIRE NYIKA, KENYA

De forme similaire aux précédents. Le haut du corps décoré de nombreux motifs géométriques et de rangées de lignes parallèles mais fortement érodées.

La tête également en forme de disque, large manque au niveau de la tête, fentes anciennes dans le bas du corps et au niveau du torse.

Patine plutôt brunâtre.

Haut. : 160 cm (62,40 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Felix, Bruxelles, 1973.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

2 000 / 4 000 €

349

POTEAU FUNÉRAIRE NYIKA, KENYA

De forme rectangulaire représentant un corps stylisé.

Les bords extérieurs décorés d'une frise composée de deux rangées parallèles de traits ondulés. Le sommet du corps décoré d'une rangée de cinq traits en relief, le petit cou de section carrée supportant une tête hautement stylisée en forme de disque également décoré d'un motif de lignes incisées concentriques.

Large fentes anciennes, recollage et très belle patine d'usage.

Haut. : 196 cm (76,44 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Felix, Bruxelles.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne.

2 000 / 4 000 €



350

350

MASQUE MAKONDE, MOZAMBIQUE, TANANIE

Le visage mi-humain, mi-animal, la bouche béante et souriante, le nez fort, les yeux en amande percés, des petites oreilles animales au sommet du crâne, belle patine d'usage.

PROVENANCE : Collection de Monsieur G.W, Paris.

7 000 / 10 000 €

351

STATUE DAYAK, BORNÉO

Représentant un personnage humain acrobate avec le pied gauche vers le haut et soutenu par le bras gauche, la main droite posée sur une excroissance creusée et décorée de motifs floraux et animaliers caractéristiques du style. Un cou épais mais très court supportant une large tête au nez bien épaté, la bouche ouverte avec la langue sortie et tournée vers la droite, les yeux exorbités, un vers le haut et l'autre vers le bas. Des oreilles bien indiquées, une coiffure en forme de tresses vers l'arrière.

Petite cassure ancienne, érosion au sommet du crâne et trace de lichen sur tout l'objet.

Haut. : 121 cm (47,19 in.)

PROVENANCE : Émile Deletaille, Bruxelles, 1970.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

7 000 / 10 000 €



351

351



352

352

STATUE DAYAK, BORNÉO

Représentant un personnage assis, les genoux joints, le bras gauche posé sur les genoux, le bras droit levé, le visage de taille importante, avec les traits du visage effacés, les yeux percés et circulaires, de larges oreilles.

Très belle patine d'érosion, usure au sommet du crâne et quelques manques à l'arrière de la sculpture.

Haut. : 123 cm (47,97 in.)

PROVENANCE : Ben Tursh, Bruxelles, 1972.

Collection du Comte Beaudouin de Grunne, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE : René Briat, "Une Grande Collection Belge" dans "Plaisirs de France", Février 1974, n° 416, p. 17, n° 9.

6 000 / 9 000 €



353

353

IMPORTANT RÉCEPTACLE RITUEL ANTHROPOMORPHE IFUGAO, NORD DE LUZON, ARCHIPEL DES PHILIPPINES

Représentant un personnage assis, les jambes repliées le long du torse, les bras posés sur les rotules, le dos droit, le réceptacle magique sculpté dans la masse entre les bras et les jambes et fermé par un couvercle. Le tout surmonté d'une tête tout à fait caractéristique des bouillottes avec des traits sévères, une bouche fendue, des yeux mi-clos, une coiffure en forme de bonnet au sommet du crâne, l'ensemble recouvert d'une patine brun foncé.

Datation : A. D. 1810-1928 (C14DR Bonami, Zurich).

PROVENANCE : Pierre Langlois, Paris.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Les Ifugao du nord de l'île de Luzon (Philippines) vivent isolés à l'intérieur des montagnes, dans des centaines de villages disséminés et leurs rizières en terrasse sont parmi les belles réalisations agricoles du monde.

Ils sont connus par leurs statues ancestrales appelées "Bulul" qui vont souvent par paires et protègent les récoltes de riz. Ces statues représentent des personnages debout ou accroupis bras droits ou croisés appuyés sur les genoux.

Ce rarissime réceptacle anthropomorphe est un type tout à fait inhabituel de punamhan ou "boîte de prête".

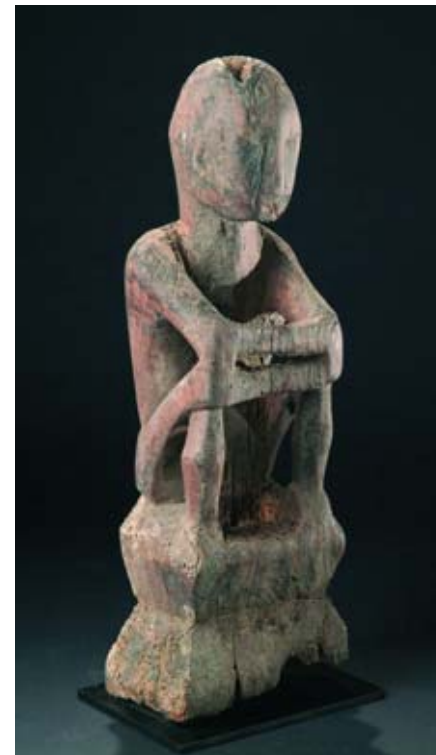
Les punamhan sont généralement de simples boîtes rectangulaires décorées aux deux extrémités de têtes de cochon.

Ce réceptacle fait partie d'un minuscule corpus de trois dans le monde : outre celui présenté ici, nous en connaissons un au Fowler Museum of Cultural History de Los Angeles n° LX80-268 (Father Gabriel Casal et alii, The People and Art of the Philippines, Museum of Cultural History, Los Angeles, 1981, p. 250 un autre réceptacle est référencé dans la Collection du musée Barbier-Mueller, Genève (cf J.P Barbier, 5 000 ans de figures humaines, Cent regards sur les collections Barbier-Mueller) Hatan, Paris, 2000 p. 99 - 100), ces réceptacles sacrés étaient gardés précieusement dans les greniers à riz à côté des statues Bulul. Le punamhan de Los Angeles aurait été utilisé dans un rituel contre certaines maladies suite à une épidémie de choléra au début du siècle.

Datation au C14 de statues Bulul a permis de repousser l'ancienneté de cet art de plusieurs siècles : une statue fut datée du XV^e siècle (Petty Benitez Johannot, "le plus ancien Bulul connu", in Arts and Cultures, n° 1, 2 000, pp. 94-107) tandis que le punamhan de la collection de Grunne remontrait à la seconde moitié du XIX^e siècle. En conclusion, citons le commentaire d'un grand architecte, Jean-Michel Wilmotte, sur le punamhan de la collection Barbier-Mueller, "choisir ce reliquaire Ifugao revient à un coup de foudre. En effet, pour moi, l'architecte qui a fait cette œuvre est un grand architecte. Elle est structurée comme une construction" (cfr. Jean-Michel Wilmotte dans Jean-Paul Barbier-Mueller, 5000 ans de figures humaines, cent regards sur les collections Barbier-Mueller, Hazan, Paris, Paris, 2000, p. 99.)

30 000 / 40 000 €

Voir la reproduction p.54



354

354

STATUE BULUL, IFUGAO, PHILIPPINES

Représentant un personnage assis les bras croisés et les coudes posés sur les genoux, le torse droit, la tête droite, les traits du visage très effacés, de légères oreilles indiquées vers l'arrière.

De nombreuses traces d'érosion sur toute la statue, de larges fentes au sommet du crâne.

Belle patine d'usage.

Haut. : 62 cm (24,18 in.)

PROVENANCE : Récolté par Ben Tursh, Bruxelles, 1972.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €



355



Statues "In situ" provenant du village de Lohoré, Procao de Cautem, Chefferie de Moharé, 12 Août 1972, Arellys Marc Félix.



356

355

STATUE ANCESTRALE DE TIMOR PROBABLEMENT TETUM/BELU INDONÉSIE

Représente un personnage humain très érodé dont il ne reste qu'une partie des jambes, un torse complètement évidé, des bras légèrement indiqués, et un visage aux orbites très creusées, au nez allongé, le tout surmonté d'une coiffure en forme de champignon très caractéristique.

Nombreux manques anciens et très belle patine d'érosion.

Haut : 121 cm (47,19 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Léo Felix, Bruxelles, 1972.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1974.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Cette statue poteau jouait un rôle important dans les rituels qui honorent les esprits ancestraux qui président sur la terre et dirigent chez la peuplade dite tétoum (belu du nom de leur langue), l'élevage du cheptel, l'agriculture, la chasse et la pêche, l'architecture et les institutions sociales.

Les ancêtres transmettent ces traditions aux habitants de la région et s'assurent que les us et coutumes sont respectés.

Des offrandes sont déposées sur des autels en pierre à côté des statues et celles-ci sont souvent décorées de bijoux et de textiles.

Une statue similaire mais moins ancienne se trouve dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York (voir F.L. Capristano-Baker, Art of Island Southeast Asia. The Fred and Rita Richman Collection, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994, pp. 100-101).

4 000 / 6 000 €

356

STATUE D'ANCÊTRE MOI, VIETNAM

Représentant un personnage féminin debout, les jambes repliées, le ventre légèrement proéminent encadré par des bras, deux seins coniques, la tête avec un visage dans un plan largement concave avec une bouche indiquée et un large nez.

L'ensemble recouvert d'une patine typique d'érosion extérieure.

Large manque à l'arrière et sur le ventre.

Haut : 124 cm (48,36 in.)

PROVENANCE : Récolté par Marc Félix, 1972.

Philippe Guimiot, Bruxelles, 1973.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

7 000 / 10 000 €



357

IMPORTANTE STATUETTE PORTE-CRÂNE KORWAR, BAIE DE GELVINCK, IRIAN JARAT, INDONÉSIE

Représentant un personnage humain assis, les jambes repliées, les bras tenant un bouclier ajouré, la tête hypertrophiée totalement évidée, un crâne humain inséré en son centre, le visage sculpté en haut-relief avec un long nez droit aux narines dilatées, des perles bleues insérées dans les orbites, patine cirée de couleur miel.

PROVENANCE : Ancienne Collection Frédéric Cornelis Kamma

Ancienne Collection Jan Kamma.

Ancienne Collection Michel Gaud.

Collection G.W.

Les statues dites Korwar ("l'âme des morts") étaient sculptées pour apaiser l'âme des défunts issus d'une famille importante. Le crâne était prélevé après l'inhumation pour être inséré dans la statue qui était conservée dans un lieu sacré, grotte ou éperon rocheux. Parfois ces statues étaient également utilisées en cas de maladie, pour écarter un danger ou obtenir une protection en cas de voyage. Les Korwar à crâne sont fort rares et cet exemplaire est à rapprocher de celui récolté dans l'île de Biak, Baie de Geelvinck en 1940 par J.W. Van Nouhuys et actuellement dans les collections du Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden n° Rvvl. 244-2 (cfr. S. Greub, ed., Art of Northwest New Guinea. From Geelvinck Bay, Humbolt Bay and Lake Sentani, Rizzoli, New York, 1992, p. 26-27)

Un certificat de Madame Jannie de Ruyter-Jansen sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €



358



359

358
SCULPTURE, INYAI-EWA, HAUT-SÉPIK,
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Représentant un unijambiste au corps démesurément allongé, le torse composé de panneaux ajourés décorés de motifs en spirales typiques, la tête traitée de manière géométrique avec un plan concave, un nez puissant et un front largement surplombant, belle patine ancienne.

PROVENANCE : Charles Ratton, Paris,
Collection de Monsieur G.W., Paris.

20 000 / 30 000 €

359
MASQUE EN VANNERIE BLACK WATER
RIVER, MOYEN-SÉPIK, PAPOUASIE,
NOUVELLE-GUINÉE

Représentant un visage mi-humain, mi-animal de forme généralement tronconique avec des oreilles aplaties projetées vers le haut, des yeux percés et entourés de plumes de casoar. Le nez hypertrophié et s'allongeant fortement vers l'avant, l'ensemble recouvert d'une patine crouëuse d'usage, des traces de kaolin, quelques manques anciens.

Haut. : 61 cm (23,79 in.)

PROVENANCE : Henri Kamer/Pierre Langlois, 1966.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

EXPOSITIONS : Bruxelles, Maison de la culture, Woluwe Saint-Pierre, Art Papou, décembre 1979-janvier 1980.

BIBLIOGRAPHIE : Bernard de Grunne, Art Papou, L. Musin ed. Bruxelles, n° 3.6 reproduit p. 40.

5 000 / 7 000 €



360
FIGURE RITUELLE DES MONTS HUNSTEIN
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Représentant un visage humain souriant avec un long nez et deux yeux tubulaires encadrés par deux rangées de pointes opposées et de forme concave.

L'ensemble recouvert d'une polychromie orange, noire et blanche, soulignant les traits du visage, et décorant les deux crochets opposés. Quelques manques anciens et patine d'usage.

Haut. : 91 cm (35,49 in.)

PROVENANCE : Philip Goldman, Londres, 1971.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Douglas Newton décrit un certain nombre de ces sculptures lors d'une exposition au Museum of Primitive Art (Cfr. D. Newton, Cocodile and cassowary: Religious Art of the Upper Sepik River, New Guinea, New York, the Museum of Primitive Art, 1971).

La production artistique des populations Bahiemo qui ne comptait en 1959 que 309 individus est fort rare. Elle se compose de deux styles apparentés : les sculptures en forme de crochets concentriques opposés et les panneaux en forme de masques humains avec des rangées de crochets concentriques opposés de part et d'autre d'un visage humain.

La sculpture de la collection du Comte de Grunne appartient au deuxième style dont l'exemplaire le plus ancien fit l'objet de la couverture du catalogue de Philip Goldman et fait partie actuellement de la collection Friede/Jolika au Young Museum of Fine arts de San Francisco (voir J. Friede, New Guinea Art Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, Fine Arts Museums of San Francisco, 2005, vol. 1, p. 320, n° 286).

6 000 / 9 000 €



361
SCULPTURE DE CULTE YÉNAMA,
KWOMA, MOYEN-SÉPIK,
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Représentant un visage humain supporté par un long tenon circulaire, le bas du visage sculpté sur un grand plan concave, la langue sortant en forme de projection recourbée vers le bas, le nez sortant de l'arête du front et en forme de sexe masculin, les deux yeux largement exorbités en forme conique, percés en leurs centres. Le large front divisé en deux par une arête médiane, deux petites oreilles indiquées à l'arrière, le tout surmonté par un petit bonnet stylisé de forme triangulaire.

L'ensemble recouvert d'une épaisse patine d'usage brun foncé avec quelques traces de polychromie blanche.

Quelques manques anciens au niveau du nez, des yeux et de la langue. Haut. : 161 cm (62,79 in.)

PROVENANCE : Philip Goldman, Londres, 1969.

Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Selon les recherches de Ross Bowden (voir R. Bowden, yema: Art and Ceremony in a Sepik Society, Oxford, Pitt Rivers Museum, 1983, p. 339), les statues Yéma comme celle-ci transmettent l'image d'une masculinité idéalisée avec un visage très stylisé et un nez préminent de forme presque phallique. Ces statues célèbrent les hommes et leurs prouesses comme à la fois cultivateurs d'ignames et comme des Kwoma.

8 000 / 12 000 €



362

IMPORTANTE STATUE ANCESTRALE PORTE-CRÂNE IATMUL, MOYEN-SÉPIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Personnage masculin debout sur ce qui semble être une tête d'animal ou d'oiseau stylisé avec deux ailes écartées et des grands yeux en forme de disques.

Le personnage humain sculpté de manière naturaliste avec des jambes légèrement pliées, un torse allongé, des bras le long du corps et détachés du torse, des mains finement modelées.

Un large tenon dans la prolongation du torse sur lequel est posé un crâne surmodelé caractéristique du style avec une bouche délicatement modelée, un nez assez crochu, des yeux incrustés de cauris, le tout recouvert d'une patine ocre avec des dessins peints avec de la peinture blanche, quelques fragments de cheveux humains

attachés à l'arrière du crâne.
Patine d'usage sur l'ensemble.
Haut. : 180 cm (70,20 in.)

PROVENANCE : Pierre Langlois, 1960.
Collection du Comte Baudouin de Grunne, Bruxelles.

Une caractéristique remarquable de certains styles de Papouasie, Nouvelle-Guinée est la combinaison d'œuvres d'art et de crânes humains. Un exemple bien connu est la statue reliquaie chez les Korwar de la baie de Geelvink. (Cfr lot 357 de notre vente)
Par ailleurs, chez les Iatmul on retrouve certaines statues ancestrales incorporant le vrai crâne surmodelé de l'ancêtre représenté fiché sur un tenon faisant office de cou.
Le crâne était surmodelé de terre séchée et décoré de dessins peints sur le visage du défunt.

D'autres types de sculptures sont en forme de larges crochets horizontaux représentant un personnage aux jambes largement écartées comme le célèbre crochet du Linden Museum de Stuttgart (voir P. Gathercole et Alii, The Art of the Pacific Islands, National Gallery of Art, Washington, 1979, plate 22.23, p. 313) et celui de la collection Friede Jolika récolté vers 1890 et exposé au Young Museum de San Francisco (voir J. Friede et Alii, New Guinea de Art. Masterpieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, Fine Arts Museum of San Francisco, 2005, vol. I, plate 150, p. 178-9). Nous connaissons une autre statue très semblable à celle de la collection de Grunne et qui se trouve dans une collection privée de Californie : elle fit partie de la collection Masco, Détroit, Michigan et fut récoltée en 1960 dans le village de Yentshanmangua par Wayne Heathcote (cf. Allen Wardell, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Washington, University of Washington Press, 1994, pp. 62-63).

Une troisième statue Iatmul récoltée dans le village de Kandingai et également avec un crâne surmodelé se trouve dans la collection Friede/Jolika au Young Museum de San Francisco (voir J. Friede et Alii, New Guinea Art. Masterpieces from the Jolinka collection of Marcia and John Friede, Fine arts Museum of San Francisco, 2005, vol. I, plate 162, p. 193).

Par ailleurs, on retrouve un large écran cérémoniel avec cinq crânes au Museum für Völkerkunde, de Berlin qui fut récolté en 1912 au même village de Yentshanmangua que la statue Masco (voir A. Kaeppler et Alii, l'Art océanien, Paris, Citadelles, Mazenod, 1993, planche 623, p. 484).

La base de la statue est sculptée en forme de crochet imitant les fameux crochets à nourriture sculptés en grand nombre dans la région stylistique du Moyen-Sépik.

L'étude stylistique des crochets anthropomorphes à nourriture de cette région fut réalisée par Reimar Scheffold (voir R. Scheffold, Versuch einer Stylanalyse der Aufhängen von Mittelere Sepik im New Guinea, Basel, Beitrage für Ethnologie, 4, 1966).

Cette statue associe les ancêtres, la nourriture et le culte du crâne dans une sculpture polysémique reprenant le thème immémorial de l'ancêtre debout sur un arc-de-cercle, un symbole qui existe depuis l'époque Dong Son pour se diffuser à travers toute l'insulinde, la Mélanésie et la Polynésie jusqu'à l'Île de Pâques.

40 000 / 60 000 €

Voir les reproductions p. 60.



8 000 / 12 000 €

4 000 / 6 000 €



3 000 / 5 000 €

Mardi 5 décembre 2006 à 16h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

[illegible]

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

| | | | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE EIN / EXPIRATION DATE

1	1	1	1	1
---	---	---	---	---

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés. Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue un contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be, rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 150 000 euros:** 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O)**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London..



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski
Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com
Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assoulène, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand

spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32

vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com

Laura Cristau, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 20 34

lcristau@artcurial.com

Nadine Nieszawer, consultant pour les

œuvres de l'École de Paris, 1905-1939

contact : Marie Sanna

33 (0) 1 42 99 20 33

msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux

spécialistes juniors

33 (0) 1 42 99 16 35/28

hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari

spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36

gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher

33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste

33 (0) 6 84 81 56 07

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international

Thierry Stetten, expert

contact : Julie Valade, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre

33 (0) 1 42 99 20 13

mhcorre@artcurial.com

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert

33 (0) 1 42 99 20 12, r Montagut@artcurial.com

contact : Isabelle Boudot de La Motte

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée

Jacques Saint-Bris, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,

Éric Turquin, experts

contact : Marie-Hélène Corre

Sophie Peyrache

33 (0) 1 42 99 20 13/41

mhcorre@artcurial.com

speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert

contact : Sophie Peyrache

speyrache@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert

contact : Benoît Puttemans

bputtemans@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert

33 (0) 1 42 99 20 20

contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 19

fnaudan@artcurial.com

contact : Alexandra Cozon

acozon@artcurial.com

33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert

Fred Stoesser, consultant

rarecars@club-internet.fr

33 (0) 1 42 99 16 37/38

Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior

33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com

contact : Emmanuelle Gautier

33 (0) 1 42 99 16 31

egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert

33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr

contact : Emmanuelle Gautier

33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson

Luc Dabadie, experts

33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

contact : Cyril Pigot

33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert

33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

contact : Lucas Hureau

lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 12

iboudotdelamotte@artcurial.com

contact : Juliette Billot

33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste

33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com

Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Lydia Montanari

33 (0) 1 42 99 20 39

lmontanari@artcurial.com