ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
MERCREDI 25 MARS 2009 PARIS
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

01553

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 25 MARS 2009 – 10H30 ET 14H30

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MERCREDI 25 MARS 2009 À 10H30

Lots nos 400 à 435
Atelier Natalia Dumitresco et Alexandre Istrati

MERCREDI 25 MARS 2009 À 14H30

Lots nos 529 à 829

Lots nos 529 à 624
Collection Liliane Thorn Petit

Lots nos 662A à 662I
Collection Mme X, ensemble de 9 œuvres de S. H. Raza

Lots nos 688 à 710
Collection Anne et Jacques Kerchache

Isabelle Milsztein a décrit les lots :
534, 551, 555, 577, 594, 597, 603, 608, 609,
689 à 698, 704 à 706

Les lots 640, 664, 815
sont vendus en collaboration
avec la Maison de vente
Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Toutes les œuvres sont visibles sur www.artcurial.com



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28 - hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51 - bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06 - sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45 - nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 20 mars	11h – 19h
Samedi 21 mars	11h – 19h
Dimanche 22 mars	11h – 19h

VENTES :
Mercredi 25 mars à 10h30 et 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

VENTE N° 1553



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN :
Direction : Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Contacts : Pamela de Sevin
+33 (0) 1 42 99 20 63 - pdesevin@artcurial.com

Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com

Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Contacts : Sophie Cariguel
+33 (0) 1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
ACKERMAN, Paul **508, 509**
AGAM, Yaacov **620**
ANDREA, Pat **785**
ARDEN-QUIN, Carmelo **770**
ARMAN **708, 755 à 757, 759, 761 à 765**
ARNAL, François **712**
ARROYO, Eduardo **606**

B
BANDEIRA, Antonio **626**
BARCELO, Miquel **594**
BAZAINE, Jean **574**
BELLEGARDE, Claude **450**
BEN **790**
BENRATH, Frédéric **461**
BERROCAL, Miguel **481**
BERTHOLLE, Jean **542**
BERTINI, Gianni **776, 777**
BETTENCOURT, Pierre **723**
BIRO, Antal **475, 476**
BLANCHARD, Rémi **786**
BOETTI, Alighiero e **642**
BOTERO, Fernando **613**
BOTO, Martha **768**
BOUILLON, François **496**
BOUMEESTER, Christine **709**
BRADLEY, Martin **806, 807**
BRUSSE, Mark **711**
BURY, Pol **621**
BUSTAMANTE, Jean-Marc **821**
BYZANTIOS, Constantin **611**

C
CAMARA, Seni Awa **742**
CANE, Louis **685, 686, 746, 747**
CARDENAS, Augustin **521 à 528**
CARGALEIRO, Manuel **643 à 646**
CASTRO, Sergio de **628, 629**
CESAR **753, 754, 766**
CHAMIZO, Didier **811**
CHARPENTIER, Philippe **493**
CHASTEL, Roger **497**
CHILLIDA, Eduardo **596, 597**
CLAVE, Antoni **598**
COGNEE, Philippe **809, 810**
COIGNARD, James **460, 607**
COLUCCI, Gio **700**
COMBAS, Robert **794, 795**
CORNEILLE **724, 627**
COUTURIER, Marc **812**
CRUMB, Robert **791, 792**
CRUZ-DIEZ, Carlos **767**
CUECO, Henri **784**
CUSSOL, Béatrice **803**

D
DADO **736**
DAVIE, Alan **666**
DEBRE, Olivier **534, 633**
DELAUNAY, Sonia **609**
D'HAESE, Roel **702**
DI ROSA, Hervé **797**
DI ROSA, Hervé et Richard **796**
DI ROSA, Richard (Buddy) **798 à 800**
DISLER, Martin **514**
DODEIGNE, Eugène **591**
DORNY, BERTRAND **573**
DOUCET, Jacques **637**
DOWNING, Joseph **565 à 572**
DUFOUR, Bernard **713**
DUFRENE, François **760**
DUMITRESCO, Natalia **400, 402, 403, 405, 406, 411 à 414, 419, 420, 422, 423, 425 à 428, 431, 438 à 440, 554, 555**
DUVILLIER, René **449**

E
ENGELMAN, Martin **506**
ERRO, Gudmundur **782, 783**

F
FAVRE, Valérie **804**
FEITO, Luis **589, 641**
FERAUD, Albert **482, 483**
FICHET, Pierre **444**
FONTANA, Lucio **825**
FROMANGER, Gérard **772**

G
GAFGEN, Wolfgang **602**
GASIOROWSKI, Gérard **801**
GENTILLINI, François **502**
GEORGES, Claude **453**
GERMAIN, Jacques **441, 442**
GERZ, Jochen **728**
GIAI-MINET, Marc **731 à 733**
GILIOLI, Emile **681 à 683**
GISHIA, Léon **446**
GOETZ, Henri **462, 463, 699**
GONTARD, Morris **487 à 489**
GUITET, James **548**
GUYOMARD, Gérard **775**

H
HADAD, Abraham **517**
HAJDU, Etienne **581**
Hans Rudolph **501**
HAYTER, Bill **549**
HAYTER, Stanley-William **598**
HELION, Jean **592**
HENEIN, Adam **599, 600**
HUNDERTWASSER, Friedensreich **550**
HYBERT, Fabrice **817, 818**

I
INDIANA, Robert **827**
IPOUSTEGUY, Jean **484**
ISELI, Rolf **513**
ISTRATI, Alexandre **401, 404, 407 à 410, 415 à 418, 421, 424, 429, 430, 432 à 437, 556**

J
JACQUET, Alain **750 à 752**
JAN, Elvire **535 à 540**
JANSON, Marc **457 à 459**
JEANCLOS, Georges **714 à 716**
JIAGANG, CHEN **813, 814**
JIMENEZ-BALAGUER **494, 495**

K
KALINOWSKI, Horst Egon **729**
KALLOS, Paul **443**
KIJNO, Ladislas **469**
KLASEN, Peter **778, 779, 823**
KLEE, Félix **601**
KOENIG, John Franklin **557 à 560**
KOLLER BEN-AMI **518**
KOONS, Jeff **824**

L
LABELLE ROJOUX, Arnaud **822**
LALANNE, François Xavier **623, 624**
LAN BAR, David 447, **448**
LE BOUL'CH, Jean-Pierre **802**
LE MOAL, Jean **531 à 533**
LEROY, Eugène **718 à 720, 722**
LINDSTROM, Bengt **473, 474**
LINT, VAN **585**
LONGOBARDI, Nino **504**
LOPEZ-CURVAL, Catherine **512**

M
MAGNELLI, Alberto **579**
MANESSIER, Alfred **529, 530**
MARFAING, André **636**
MARTIN, François **500**
MATHIEU, Georges **471, 575**
MATTA, Roberto **639**
MEIJER, Jan 451, **452**
MENDIVE, Manuel **740, 741**
MENDJISKY, Serge **819**
MESNAGER, Jérôme **787, 788**
MESSAGIER, Jean **445, 631**
MICHAUX, Henri **577**
MIOTTE, Jean **455, 456, 634, 635, 576**
MITORAJ, Igor **477 à 480**
MOKE **743 à 744**
MONTANIER, Francis Etiennne **547**
MONTANIER, Marguerite **586**
MOORE, Henry **608**
MUSIC, Zoran Antonio **614**

N
NAFIR, Bob **668, 669**
NEJAD, Memeh **676 à 680**
NICOLAUS **516**
NITKOWSKI, Stani **737**
NOEL, Georges **454**

O
OLDENBURG, Claes **828**
OPPENHEIM, Meret **590**

P
Pan, Marta **593**
PARKER, Bill **510, 511**
PASQUA, Philippe **808**
PENALBA, Alicia **580**
PEVERELLI, Cesare **503**
PIAUBERT, Jean **472**
PIEL, Denis **815**
PIGNON, Edouard **615 à 617, 745**
PILLET, Edgar **546**
PINCEMIN, Jean-Pierre **749**
PLAGNOL, Serge **464**
PLENSA, Jaume **515**
PONCET, Antoine **684**
PONS, Louis **725**
PORTOCARRERO, René **499**
POTAGE, Michel **519, 520, 710**
PRASSINOS, Mario **640**

Q
QUESNIAUX, Alain **670**

R
RAINER, Arnulf **612**
RAZA, Sayed Haider **622A à 622I, 663**
REINHOUD (Reinout d'Haese dit) **578**
RENARD, Emmanuelle **491, 492**
RENOUF, Edda **769**
ROLDAN, Modesto **701**
RUR, D. **721**

S
SADEQUAIN, Syed **647 à 662**
SANTAMARIA, Ricardo L. **664**
SAURA, Antonio **603**
SAUTHON **587**
SCHLOSSER, Gérard **774**
SCHNEIDER, Gérard **588** .
SCHROEDER-SONNENSTERN, Frédéric **734, 735**
SECHAS, Alain **820**
SEGUI, Antonio **604, 605, 704 à 707, 773**
SEILER, Hans **582 à 584**
SELIM, Turan **671 à 675**
SINGIER, Gustave **541**
SOLOMOUKHA, Anton **490**
SOSNO, Sacha **687**
SOULIE, Tony **485, 486**
STAMOS **667**
SUBERO, Oswaldo **622**
SUTHERLAND, Graham **738**
SZAFRAN, Sam **688 à 698**

T
TAL-COAT, Pierre **638, 468**
T'ANG Haywen **465 à 467**
TAPIES, Antoni **595**
THARRATS, Juan José **505**
TILSON, Joe **665**
TINGUELY, Jean **610, 758**
TOPOR, Roland **789**
TREMOIS, Pierre Yves **618, 619**
TROUVE, Tatiana **805**

U
UBAC, Raoul **561 à 564**

V
VAN VELDE, Geer **625**
VELICKOVIC, Vladimir **717**
VIALLAT, Claude **748**
VOSS, Jan **780, 781**
VOSTELL, Wolf **726, 727**

W
WARHOL, Andy **826**
WEST, Franz **829**

X
XENAKIS, Constantin **771**

Z
ZACK, Léon **543 à 545, 630**
ZAMORA, Eduardo **507**
ZANGS, Herbert **739**
ZAO WOU KI **551 à 553**
ZELLER, Daniel **816**


400


401

400

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas vers la droite
146 x 115 cm (56,94 x 44,85 in.)

1 800 / 2 200 €

401

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

ESSAIM I, 1959

Huile sur toile
signée et datée «59» en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 1959» au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Charpentier, Paris
World House Gallery, New York
EXPOSITIONS : Dunkerque, «Musée d'Art Contemporain de Dunkerque», 15 juin-25 novembre 1990
Cajarc, Maison des Arts Georges Pompidou, «Regards Istrati/Dumitresco», 20 avril-2 juin 1991

2 000 / 3 000 €

402

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

MAMI, 1975

Huile sur toile
signée et datée «1975» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1975» au dos
38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

400 / 600 €

403

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et datée «1964» au dos
35 x 27,50 cm (13,65 x 10,73 in.)

300 / 400 €

404

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, datée «oct-nov 1958» et dédicacée «Pour Natalia» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

300 / 400 €

405

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et datée «59» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

300 / 400 €

406

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile
signée et datée «74» en bas à droite, contresignée et datée «20 VIII 1974» au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

300 / 400 €

407

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION

Huile sur toile
28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)

300 / 400 €

408

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION ROUGE

Huile sur toile
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

300 / 400 €


409


410

409

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1953

Huile sur toile
signée en bas vers le centre, contresignée et datée «1953» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 500 / 2 000 €

410

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, datée «1959» et située au dos
100 x 130 cm (39 x 50,70 in.)

1 800 / 2 200 €

411

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LOS ANGELES FREE WAYS III, 1972, 1973

Huile sur toile
signée et datée «73» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «VI 72» au dos
123 x 78,50 cm (47,97 x 30,62 in.)

1 500 / 2 000 €

412

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

VERT, 1954

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1954» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

300 / 400 €

413

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile
signée et datée «1974» au dos
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)

300 / 400 €

414

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LA VILLE VERTE, 1965

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1965 III» au dos
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
Porte au dos une étiquette de l'«APIAW», Commission des Beaux-Arts, Liège, déc 1967

300 / 400 €

415

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION

Gouache et encre sur papier sous verre
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

200 / 300 €

416

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et située «Impasse Roncin Paris 15» au dos
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

300 / 400 €

417

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile
signée et datée «55» en bas à gauche, contresignée et datée «1955» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

300 / 400 €



418



419

418

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1962

Huile sur toile
signée et datée «62» en bas à droite, contresignée et datée «1962» au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 800 / 2 200 €

419

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

NIMBEE DE SA PROPRE LUMIERE, 1979

Huile sur toile
signée en bas vers la gauche, contresignée et datée «1979» au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
EXPOSITION : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, 15 juin-25 novembre 1990

2 000 / 3 000 €

420

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

MOUVEMENT DANS LA VILLE, 1982

Huile sur toile
signée et datée «1982» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1982» au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
EXPOSITION : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, 15 juin-25 novembre 1990

2 500 / 3 500 €

421

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

LE PARADIS, 1963

Huile sur toile
signée et datée «63» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1963» au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
EXPOSITION : Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque, 15 juin-25 novembre 1990

2 500 / 3 500 €

422

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

CONSTELLATION DE JUPITER, LIO, 1992

Huile sur toile
signée et datée «1992» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1992» au dos
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

1 500 / 2 000 €

423

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1949

Encre sur papier marouflé sur toile
signé et daté «1949» en bas à droite, contresigné au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
EXPOSITIONS : Calais, «Salon des réalités Nouvelles», «Natalia Dumitresco»
Paris, Centre Georges Pompidou, «Paris-Paris», 26 mai-2 novembre 1981

700 / 900 €

424

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile
signée et datée «54» en bas à droite, contresignée, datée «1954» et située «Impasse Roncin Paris 15» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
EXPOSITION : Orléans, Musée d'Orléans, «Aventure de l'Art Abstrait»

1 800 / 2 200 €

425

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Encre sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

700 / 900 €

426

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

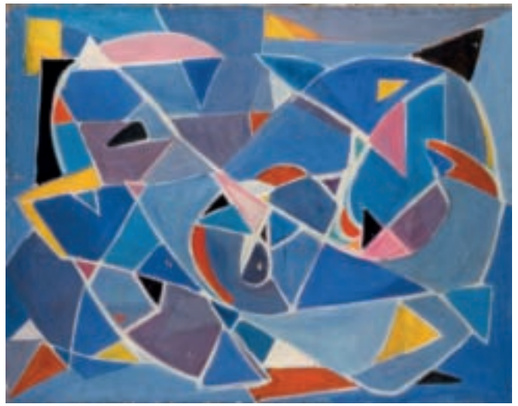
LETTRE, 1992

Huile sur toile
signée en bas vers le centre, contresignée et titrée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris

1 300 / 1 500 €



427



428

427

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

BLANC NOIR ET BLEU, 1988

Huile sur toile
signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée «1988» au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris
EXPOSITIONS : Ivry, «Salon Comparaison», 1990
Paris, Galerie Artcurial, «Consonnances Peinture sculpture, Choix pour une collection», Fevrier-mars 1993

2 000 / 3 000 €

428

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en haut vers la droite
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

1 800 / 2 200 €

429

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1980

Huile sur toile
signée et datée «1980» au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 800 / 2 200 €

430

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1990

Huile sur toile
signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée «1990» au dos
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

2 500 / 3 500 €

431

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

LA JOYEUSE VILLE DES VEUVES, 1965

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1965» au dos
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)
EXPOSITION : Cannes, Galerie Cavalero, «Natalia Dumitresco», Août 1965

1 500 / 2 000 €

432

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à gauche, contresignée et datée «1956» au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Europe, Bruxelles

1 800 / 2 200 €

433

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1970» au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

2 000 / 3 000 €

434

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

ROQUEBRUNE VILLAGE, 1968

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée «1968» au dos
148 x 114 cm (57,72 x 44,46 in.)
EXPOSITION : Dunkerque, «Musée d'Art Contemporain de Dunkerque», 15 juin-25 novembre 1990

1 000 / 1 200 €

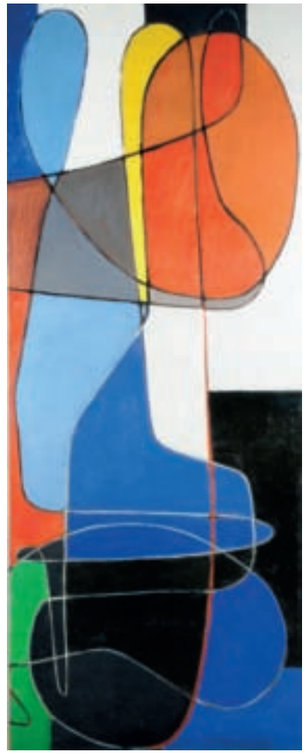
435

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1988

Huile sur toile
signée en haut vers la gauche, contresignée et datée «88» au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Artcurial, Paris

2 000 / 3 000 €


436


441

436

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

SANS TITRE, CIRCA 1950

Huile sur toile
200 x 80 cm (78 x 31,20 in.)

2 500 / 3 000 €

437

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION NOIRE ET OCRE, 1957

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et datée «1957» au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
PROVENANCE : World House Gallery, New York
Collection Particulière, Toulouse

1 500 / 2 000 €

438

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Huile sur toile
68 x 55 cm (26,52 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

439

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche
12,50 x 10 cm (4,88 x 3,90 in.)

200 / 300 €

440

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1960

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas vers la droite, contresigné, daté «1960» et situé «Sangy» au dos
20,50 x 9,50 cm (8 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Vente Binoche, Paris, 19 décembre 1976

200 / 300 €

441

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile
signée du monogramme «JG» en bas à droite, contresignée et annotée «200» au dos
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Succession Jacques Germain, Paris
Collection Particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

442

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1993

Huile sur toile
signée du monogramme «JG» et daté «24.IX 93» sur la tranche en haut à droite
Annotée «200» au dos
32 x 53 cm (12,48 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Succession Jacques Germain, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

443

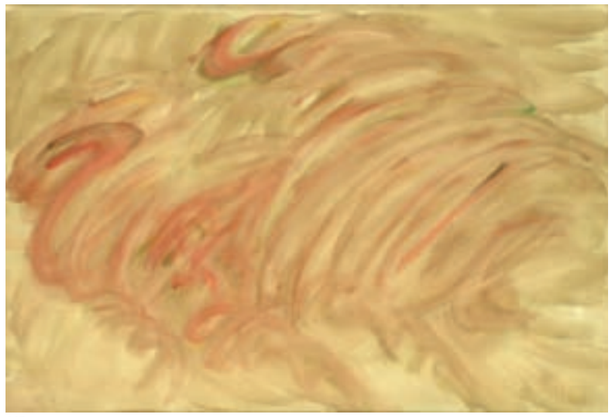
PAUL KALLOS
1928-2001

COMPOSITION, 1953

Huile sur toile
signée et datée «53» en bas à droite, contresignée et datée «53» au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 800 / 2 200 €


444


445

444

PIERRE FICHET
1927-2007

COMPOSITION ABSTRAITE

Acrylique sur toile
signée en bas à gauche, contresignée et annotée «601» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 500 / 3 000 €

445

JEAN MESSAGIER
1920-1999

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

2 000 / 3 000 €

446

LÉON GISHIA
1903-1991

COMPOSITION, CIRCA 1975

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

1 000 / 1 500 €

447

DAVID LAN BAR
1912-1987

SANS TITRE, 1956

Huile sur panneau
signé et daté «56» en bas à gauche
contresigné et daté «'15.7.56» au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €

448

DAVID LAN BAR
1912-1987

SANS TITRE, 1982

Huile sur toile
signée , datée «82» et porte le numéro de référence «1244» au dos
91 x 74 cm (35,49 x 28,86 in.)

700 / 900 €

449

RENÉ DUVILLIER
né en 1919

LE CACHE ET L'EXHIBE N° 6, 1976

Acrylique sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «13 et 15/12/76
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

300 / 350 €

450

CLAUDE BELLEGARDE
né en 1927

COMPOSITION, 1966

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté «14/6/66» au dos
71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)
PROVENANCE : Galleria La Ruota, Parme

400 / 600 €

451

JAN MEIJER
1927-1995

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée «73» en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 / 1 000 €

452

JAN MEIJER
1927-1995

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile
signée et datée «73» en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 / 1 000 €



453



454



455



462

453

CLAUDE GEORGES

1929-1988

SANS TITRE, 1964

Huile sur toile
signée et datée «64» en bas à droite
96 x 129 cm (37,44 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Galerie Le point Cardinal, Paris

2 000 / 2 500 €

454

GEORGES NOEL

né en 1924

PALIMPSESTE, 1964

Technique mixte sur toile
signée en bas à droite, datée «1964» en haut à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

455

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION, 1998

Technique mixte sur monotype
signé en bas vers la droite
79,50 x 59,50 cm (31,01 x 23,21 in.)
Nous remercions Mme Dorothea Keeser de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 2 500 €

456

JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE, 1976

Acrylique et aquarelle sur papier
signé et daté «76» en bas au centre
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie, Frederic Gollong, St Paul de Vence

1 800 / 2 200 €

457

MARC JANSON

né en 1930

LUNE DE MENTHE A L'ORIENT, 1971

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «71» au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galleri Kända Malare, Suède

700 / 900 €

458

MARC JANSON

né en 1930

COMPOSITION SURREALISTE, CIRCA 1970

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galleri Kända Malare, Suède

800 / 1 200 €

459

MARC JANSON

né en 1930

ABREGE DE LA NUIT, 1964

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «64» au dos
72,50 x 100 cm (28,28 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €

460

JAMES COIGNARD

né en 1925

PROFIL EN CONSTRUCTION

Gravure originale au carborandum avec juxtaposition de ficelle d'une autre gravure
justifiée et signée en bas à droite
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Frederic Gollong, st Paul de Vence
Collection particulière, France

1 000 / 1 200 €

461 PAS DE LOT

462

HENRI GOETZ

1909-1989

CONCERTATION STATIQUE, 1983

Huile sur toile
signée en bas à droite
titrée et datée «83» au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)
Cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné, Tome II, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

2 000 / 3 000 €

463

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION

Pastel gras sur papier
signé en bas à droite
48 x 64 cm (18,72 x 24,96 in.)

1 000 / 1 200 €

464

SERGE PLAGNOL

né en 1951

FENÊTRE, 1991

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «1991» au dos
Annotée : PLA 222-91 au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 000 / 1 500 €

465

T'ANG HAYWEN

1927-1991

SANS TITRE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite
57 x 43,50 cm (22,23 x 16,97 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste dans les années soixante.

1 000 / 1 200 €

466

T'ANG HAYWEN

1927-1991

PAYSAGE

Gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite
7 x 13 cm (2,73 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste dans les années soixante.

150 / 200 €

467

T'ANG HAYWEN

1927-1991

SANS TITRE

Lot de 2 gouaches sur papier
«Paysage» : signé en bas à gauche,
14 x 6,5 cm
«Bouquet de Fleurs» : signé en bas à droite,
12,5 x 7 cm
PROVENANCE : Acquis directement de l'artiste dans les années soixante.

300 / 400 €

468

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite
29,50 x 23,50 cm (11,51 x 9,17 in.)

400 / 600 €



469

471

469

LADISLAS KIJNO

né en 1921

LUMIERE NOIRE, 1960

Technique mixte sur toile
signée et datée «60» en haut à droite, contresignée, titrée et datée «1960» au dos sur le châssis
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 500 / 3 000 €

470

LADISLAS KIJNO

né en 1921

SANS TITRE, 1955

Gouache sur papier
signé et daté «1955» en bas à droite
48 x 18 cm (18,72 x 7,02 in.)
Nous remercions Monsieur Ladislas Kijno de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

600 / 800 €

471

GEORGES MATHIEU

né en 1921

SANS TITRE, 1974

Dessin aux feutres de couleurs sur papier glacé signé du monogramme et daté "74" en bas à droite, dédicacé vers le bas au milieu
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)
Œuvre réalisée sur une page-découpée-du catalogue de l'exposition particulière «Mathieu», Manufacture des Gobelins, Paris, 1969
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement comuniquées sur cette oeuvre.

700 / 900 €

472

JEAN PIAUBERT

né en 1900

SANS TITRE

Technique mixte sur toile
signée en bas vers la droite
24 x 34,50 cm (9,36 x 13,46 in.)
PROVENANCE : International Center of Aesthetic Research, Turin

600 / 800 €

473

BENGT LINDSTROM

1925-2008

SANS TITRE

Acrylique sur plaque en résine
signée au dos
65 x 54 cm

1 000 / 1 200 €

474

BENGT LINDSTROM

1925-2008

SANS TITRE

Acrylique sur plaque en résine
signée au dos
65 x 54 cm

1 000 / 1 200 €

475

ANTAL BIRO

né en 1906

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile
signée et datée «21.4.1960» en bas à droite
38 x 46,50 cm (14,82 x 18,14 in.)

500 / 600 €

476

ANTAL BIRO

né en 1906

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile
signée, datée «21.4.1960» en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

500 / 600 €

477

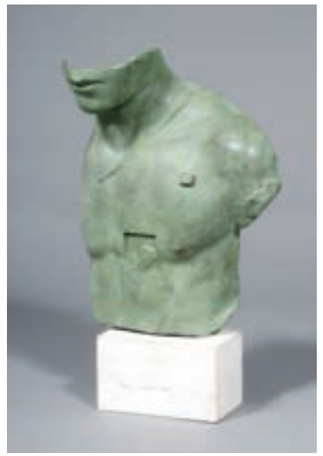
IGOR MITORAJ

né en 1944

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à droite, numéroté «292/350» sous la base
Editions Artcurial, Paris
Haut. = 9 cm (3,51 in.)

400 / 600 €



478



482

478

IGOR MITORAJ

né en 1944

AESCLEPIOS, 1988

Sculpture en bronze à patine verte
signé en bas au centre, numéroté «HC 629/1000»
38 x 28 x 18 cm (14,82 x 10,92 x 7,02 in.)

2 000 / 3 000 €

479

IGOR MITORAJ

né en 1944

KEA, 1979

Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite, numéroté «242/250» au dos
Editions Artcurial, Paris
20 x 13 x 6 cm (7,80 x 5,07 x 2,34 in.)
«Kéa» est posée sur un mât central et tourne sur une base en travertin

1 500 / 1 800 €

480

IGOR MITORAJ

né en 1944

LES MAINS, 1978

Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté «29/250»
Avec le socle : 69 x 18 cm
sans le socle : 56 x 18 cm

1 200 / 1 500 €

481

MIGUEL BERROCAL

né en 1933

MINI ZORAIDA, 1969-70

Sculpture en métal nickelé + un livre avec justification de l'édition
signé et numéroté «544» sous la base
5 x 8 x 3 cm (1,95 x 3,12 x 1,17 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Berrocal, La Mini Zoraida, «Hommage a Paloma», V, Collections Mini-Multiples, 1971 reproduit
Il existe 9500 exemplaires en métal nickelé signés et numérotés de 501 à 10000 exemplaires

500 / 700 €

482

ALBERT FERAUD

1921-2008

TABLE

Plateau en verre reposant sur des pieds en acier soudé
signé en bas à gauche à la base
38 x 150 x 100 cm (14,82 x 58,50 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €

483

ALBERT FERAUD

1921-2008

SANS TITRE

Sculpture en acier soudé
signé en bas au centre
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €

484

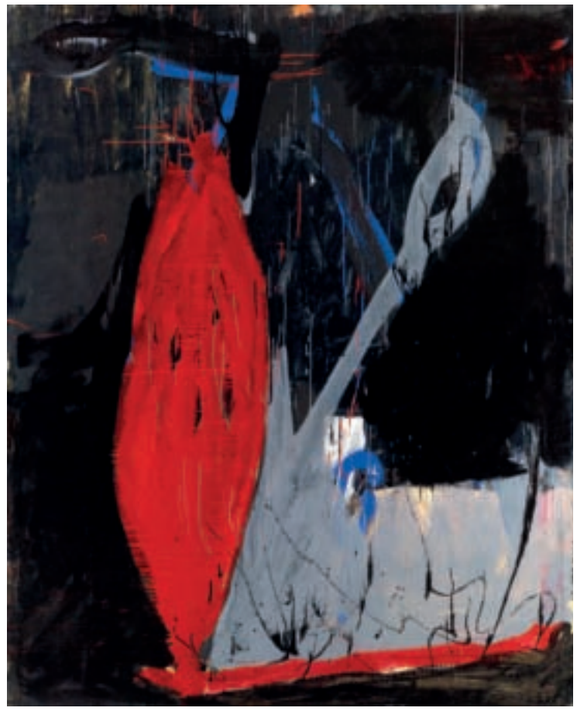
JEAN IPOUSTEGUY

1920-2006

LA GUÊPE, 1961

Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté «1/6» en bas au centre
Fondeur Valsuani, Bagneux
19 x 26 x 26 cm (7,41 x 10,14 x 10,14 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Dominique Croiset-Veyre, «Ipousteguy, l'Œuvre sculpté, Catalogue Raisonné, 1938-2000», Editions de la Différence, Paris, 2001, reproduit sous le n°114 p.75

1 500 / 2 000 €


485

485

TONY SOULIE

né en 1955

COEUR BATTANT, 1985

Acrylique sur toile
signée , datée «85» et située «Paris «au dos
240 x 195 cm (93,60 x 76,05 in.)

2 500 / 3 500 €

486

TONY SOULIE

né en 1955

MASQUE, 1988

Acrylique sur toile
signée et datée «88» au dos
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

2 000 / 3 000 €

Voir reproduction page suivante

487

MORRIS GONTARD

né en 1940

ATTENTE ILLUSOIRE DE LA REVELATION, 1989

Acrylique sur toile
signée et datée «9.89» en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)

1 000 / 1 500 €

488

MORRIS GONTARD

né en 1940

AVENTURE AFRICAINE SCENE II, 1985

Acrylique sur toile
signée et datée «3.85» en bas à droite, contresignée et titrée au dos
200 x 100 cm (78 x 39 in.)

1 000 / 1 500 €

489

MORRIS GONTARD

né en 1940

ISSUE DE SECOURS

Acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
131,50 x 82 cm (51,29 x 31,98 in.)
PROVENANCE : La Peau du Chat, n°67

500 / 700 €

490

ANTON SOLOMOUKHA

né en 1945

XI-MI-9, 1990

Technique mixte sur toile
signée et datée «90» en bas à droite, titrée en bas vers le centre
175 x 163 cm (68,25 x 63,57 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 400 / 1 600 €

491

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

LES VERRES PAS SUR LA TABLE, 1993

Technique mixte et collage sur toile
signée et datée «1993» au dos
116,50 x 89 cm (45,44 x 34,71 in.)

800 / 1 200 €

492

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur toile
signée et datée «1992» au dos
132 x 77 cm (51,48 x 30,03 in.)

800 / 1 200 €

493

PHILIPPE CHARPENTIER

né en 1949

SANS TITRE, 1986

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté «86» en bas à droite
140 x 140 cm (54,60 x 54,60 in.)
PROVENANCE : Galerie Jaquester, Paris
Collection particulière, Paris

200 / 300 €

494

JIMENEZ-BALAGUER

né en 1938

COMPOSITION, 1992

Technique mixte sur toile
signée et datée «1992» au dos
146 x 113,50 cm (56,94 x 44,27 in.)

600 / 800 €

495

JIMENEZ-BALAGUER

né en 1938

PASSAGE REALITE AUTRE, 1985

Technique mixte sur toile
signée, titrée, datée «1985» et située «Paris» au dos
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

800 / 1 200 €

496

FRANCOIS BOUILLON

né en 1944

SANS TITRE, 1991

Aquarelle et crayon de papier sur papier
signé du monogramme «F.B» et daté «91» en bas à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

150 / 200 €

497

ROGER CHASTEL

1897-1981

LE VENT II , 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à droite, titrée au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

700 / 900 €

498

STANLEY-WILLIAM HAYTER

1901-1988

FEUILLE D'ETUDES A SIX MOTIFS, 1951

Dessin à l'encre sur papier
signé et daté «51» en bas à droite
34 x 55 cm (13,26 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste au critique Théodor Koenig pour la revue «Fantomas», 1953

400 / 600 €


486

499

RENÉ PORTOCARRERO

1912-1986

COMPOSITION, 1979

Dessin au feutre sur papier
signé et daté «79» en bas à droite
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)

1 000 / 1 200 €

500

FRANÇOIS MARTIN

né en 1945

COMPOSITION, CIRCA 1979-1983

Un lot de 14 pièces comprenant :
des techniques mixtes sur papier
chacune signée et datée
Dimensions variables
PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris

400 / 600 €

501

HANS RUDOLPH

né en 1911

L'HEURE PERDUE

Huile sur panneau
signé «Hans» en bas à gauche
84 x 66,50 cm (32,76 x 25,94 in.)

200 / 300 €

502

FRANÇOIS GENTILLINI

PAYSAGE, 1980

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée «1980» au dos
145 x 113,50 cm (56,55 x 44,27 in.)

500 / 700 €



503

503

CESARE PEVERELLI

né en 1922

ILE DE RE, 1960

Huile sur toile
signée, titrée et datée «4.1960» au dos sur le châssis
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
EXPOSITION : Venise, XXX Biennale internazionale d'arte di venezia, 1960, n°123

2 500 / 3 000 €

504

NINO LONGOBARDI

né en 1953

SANS TITRE, CIRCA 1983-1984

Un lot de 4 oeuvres sur papier :
Techniques mixtes sur papier
Dimensions variables
PROVENANCE : Galerie Montenay-Del Sol, Paris

400 / 600 €

505

JUAN JOSÉ THARRATS

1918-2002

COMPOSITION, 1959

Technique mixte sur panneau d'isorel
signé et daté «59» en bas vers la gauche
55 x 97 cm (21,45 x 37,83 in.)

1 000 / 1 500 €

506

MARTIN ENGELMAN

1924-1992

GERHART DER BLASER, 1969

Huile sur toile
signée, titrée, datée et située «Berlin» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

600 / 800 €

507

EDUARDO ZAMORA

né en 1941

LE PRINTEMPS, 1991

Acrylique sur toile
signée et datée «91» en bas à gauche, contresignée, titrée, datée «1991» et située «Paris» au dos
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

200 / 300 €

508

PAUL ACKERMAN

1908-1981

COMPOSITION (2 OEUVRES)

Technique mixte sur papier kraft sur panneau - 45 x 72 cm
Technique mixte sur polystirène sur panneau peint signé en bas à gauche - 70 x 85 cm

700 / 900 €

509

PAUL ACKERMAN

1908-1981

COMPOSITION

Technique mixte sur polystiréne sur panneau peint
signé en bas à gauche
70 x 85 cm (27,30 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Maître Paul Robert, Vente Paul Ackerman

500 / 700 €

510

BILL PARKER

né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1979

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signée et datée «79» en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

600 / 800 €

511

BILL PARKER

né en 1922

COMPOSITION ABSTRAITE, 1978

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signée et datée «78» en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

600 / 800 €

512

CATHERINE LOPEZ-CURVAL

née en 1954

LE DOS ROND, 1990

Huile sur toile
signée, datée «1990» et titrée au dos
162 x 129 cm (63,18 x 50,31 in.)

2 500 / 3 000 €

513

ROLF ISELI

né en 1934

DOPPELGÄNGER BERN 2, 1986-1987

Technique mixte sur papier
titré en bas à droite
59 x 79 cm (23,01 x 30,81 in.)
PROVENANCE : Galerie Riehentor, Bâle
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

514

MARTIN DISLER

1949-1996

SANS TITRE, 1996

Aquarelle sur papier
Porte le cachet de l'artiste au dos
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Elisabeth Kaufmann, Paris
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

515

JAUME PLENSA

né en 1955

SANS TITRE, 1987

Eau-forte en noir, épreuve signée et numérotée «42/50»
48,5 x 35,5 cm - encadrée
Très bon état

300 / 400 €

516

NICOLAUS

SANS TITRE, 1989

Gouache et encre de chine sur papier
signé et daté «I/89» en bas à droite
15 x 21 cm (5,85 x 8,19 in.)

150 / 200 €



512

517

ABRAHAM HADAD

né en 1937

AVEC SON CHAPEAU, MARS 1994

Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «mars 94» au dos
73 x 49,50 cm (28,47 x 19,31 in.)

800 / 1 200 €

518

BEN-AMI KOLLER

né en 1948

SANS TITRE, 1989

Fusain, encre de Chine et collage sur papier
signé au dos
44 x 94 cm (17,16 x 36,66 in.)

400 / 500 €

519

MICHEL POTAGE

né en 1949

SANS TITRE, 1991

Huile sur toile
signée du monogramme «MP» et datée «91» en bas vers la droite, contresignée et datée «1991» au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie Rive gauche, Paris
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

520

MICHEL POTAGE

né en 1949

ESCABEAU, 1992

Huile sur toile
signée du monogramme «MP» et datée «92» en bas à droite
148 x 154 cm (57,72 x 60,06 in.)

1 500 / 2 000 €



521

❍ **521**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1971

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté «71» en bas à droite
67 x 48 cm (26,13 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **522**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

ETUDE POUR UNE SCULPTURE, 1980

Dessin à l'encre et aquarelle sur papier
signé et daté «80» en bas à droite
19,50 x 17 cm (7,61 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **523**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1981

Gouache et encre sur papier gauffré
signé et daté «81» en bas à droite
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fond Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **524**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1970

Technique mixte sur papier
signé et daté «70» en bas à droite
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **525**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1980

Gouache sur papier gauffré
signé et daté «80» en bas à droite
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **526**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION NOIRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier gauffré
64,50 x 50 cm (25,16 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **527**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION,1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier gauffré
signé et daté «80» en bas à droite
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €

❍ **528**
AUGUSTIN CARDENAS
né en 1927

COMPOSITION, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier gauffré
signé et daté «80» en bas à droite
63,50 x 47 cm (24,77 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 500 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots nos 529 à 829

Lots nos 529 à 624

Collection Liliane Thorn Petit, Luxembourg

Lots nos 662A à 662I

Collection Mme X, France
Ensemble de 9 œuvres de S.H. Raza

Lots nos 688 à 710

Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MERCREDI 25 MARS 2009 À 14H30

COLLECTION LILIANE THORN PETIT, LUXEMBOURG

Lots n° 529 à 624



529



531

La collection Liliane Thorn Petit donne le témoignage émouvant d'une passion entretenue par une spectatrice privilégiée du monde de l'art.
Chroniqueuse et journaliste luxembourgeoise récemment disparue, elle anima pendant de longues années sur RTL des émissions consacrées à des portraits d'artistes contemporains et rédigea de nombreux ouvrages dédiés à l'art.
De nombreuses pièces de sa collection reflètent l'affection que les artistes entretenaient à son égard. Ces œuvres sont souvent des témoignages d'amitiés qui lui ont été offerts tout au long de sa carrière.
Elle fut aussi l'épouse de Gaston Thorn (1928-2007), homme politique luxembourgeois qui fut premier ministre de son pays et président de la commission européenne.

529

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1978

Aquarelle sur papier
signé et daté «78» en bas à droite
56 x 56 cm (21,84 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

2 000 / 3 000 €

530

ALFRED MANESSIER

1911-1993

COMPOSITION, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté «10.II.80», situé «Emané»
et dédicacé en bas vers la droite
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

531

JEAN LE MOAL

1909-2007

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile marouflée sur panneau peint
signée et datée «76» en bas à droite,
contresignée et datée «1976» au dos
20 x 35,30 cm (7,80 x 13,77 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 500 / 1 800 €

532

JEAN LE MOAL

1909-2007

COMPOSITION, 1978

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite, contresigné, daté
«20 janvier 1978» et dédicacé en bas à droite
11,80 x 11,50 cm (4,60 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

Voir reproduction page suivante

533

JEAN LE MOAL

1909-2007

COMPOSITION, 1980

Aquarelle sur papier
signé, daté «1980» et dédicacé en bas vers la droite
36 x 29,50 cm (14,04 x 11,51 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

534

OLIVIER DEBRE

1920-1999

COMPOSITION ROUGE, CIRCA 1980

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée
37 x 26,50 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
PROVENANCE : Don de l'artiste

80 / 120 €



532



535

535

ELVIRE JAN

1904-1996

LA CROIX VALMER, 1956

Huile sur panneau
signé et daté «1956» en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 500 / 2 000 €

536

ELVIRE JAN

1904-1996

COMPOSITION

Aquarelle et encre sur papier
26,50 x 37 cm (10,34 x 14,43 in.)

600 / 800 €

537

ELVIRE JAN

1904-1996

COMPOSITION, 1961

Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté «61» en bas à droite
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €

538

ELVIRE JAN

1904-1996

COMPOSITION, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «80» en bas à droite,
contresigné, daté «mars 80» et dédicacé au dos
19 x 14 cm (7,41 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 600 €

539

ELVIRE JAN

1904-1996

COMPOSITION, 1987

Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté «87» en bas à droite
21 x 18,30 cm (8,19 x 7,14 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

540

ELVIRE JAN

1904-1996

COMPOSITION, 1979

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté «1979» en bas à droite
47,50 x 62,50 cm (18,53 x 24,38 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 600 €

541

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

PORTRAITS D'ARTISTES, 1980

Dessin aux feutres sur papier
signé et daté «23/1/1980» en bas à droite, titré en haut à gauche et dédicacé en bas à gauche
36,20 x 30 cm (14,12 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

542

JEAN BERTHOLLE

1909-1996

COMPOSITION, 1979

Dessin à la mine de plomb sur papier brillant
signé et daté «79» en bas à gauche
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

543

LÉON ZACK

1892-1980

SANS TITRE, 1976-77

Dessin à l'encre sur papier
signé et daté «76» en bas à droite,
contresigné, daté «1977» et dédicacé en bas à droite sous la signature
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €



544



545

544

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1973-1977

Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté «73» en bas à droite,
contresigné, daté «1977» et dédicacé en bas à droite sous la signature
16 x 31,50 cm (6,24 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €

545

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1979

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé, daté « 79» et dédicacé en bas à droite
36 x 30,40 cm (14,04 x 11,86 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

546

EDGAR PILLET
1912-1996

COMPOSITION, 1956

Gouache sur papier
signé et daté «56» en bas à droite,
contresigné et dédicacé au dos
40,50 x 34,50 cm (15,80 x 13,46 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

547

FRANCIS ETIENNE MONTANIER
1895-1974

COMPOSITION, 1972

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté «72» en bas à gauche
42,50 x 26,40 cm (16,58 x 10,30 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

548

JAMES GUITET
né en 1925

SANS TITRE

Technique mixte et collage de papiers sur papier
signé et dédicacé en haut au centre vertical
36 x 30,20 cm (14,04 x 11,78 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

549

BILL HAYTER
né en 1901

COMPOSITION, 1980

Aquarelle sur papier
signé, daté «12.7.80» en bas à droite,
contresigné «Bill» et dédicacé en haut à gauche
35,50 x 30,50 cm (13,85 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

550

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
né én 1928

SANS TITRE, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté «17 mai 1980» situé «Vienne»
et dédicacé en haut au milieu
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

551

ZAO WOU KI
né en 1921

GRAVURE 326, 1986

Eau-forte et aquatinte en sept couleurs,
signée, datée «86» et numérotée «15/99»
46,50 x 60 cm (à vue) - encadrée
Très bon état
Agerup 326
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €



553

552

ZAO WOU KI - ROGER CAILLOIS

À LA GLOIRE DE L'IMAGE POETIQUE SUIVI DE ART POETIQUE

Barcelona, ediciones Poligrafa, 1977
In-2°(500 x 358), en feuilles, sous chemise toilée imprimée d'une composition de l'artiste en couleurs sur les 2 plats et le dos, étui illustré à l'identique.
15 lithographies en couleurs à doubles pages, chacune signée et datée «76» dans la planche.
Edition totale à 330 exemplaires, celui non numéroté, dédicacé par l'artiste et signé par l'auteur et l'artiste.
Très bon exemplaire en très bon état
Agerup 271 à 285

1 500 / 2 000 €

553

ZAO WOU KI
né en 1921

COMPOSITION, 1982

Encre de chine sur papier
signé et daté «82» en bas vers la droite
101 x 101 cm (39,39 x 39,39 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

25 000 / 30 000 €



561



562

554
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1988

Dessin aux feutres de couleurs sur papier
signé, daté «1988» et dédicacé en bas à droite
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

555
NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

CARTE DE VOEUX, 1993

Lithographie en couleurs à dominante bleue, signée
28,50 x 33, 30 cm (à vue) - encadrée
PROVENANCE : Don de l'artiste

80 / 120 €

556
ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1988

Acrylique, encre de Chine et aquarelle sur papier
signé, daté «88» et dédicacé en bas à droite
18,80 x 27,30 cm (7,33 x 10,65 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

557
JOHN FRANKLIN KOENIG
né en 1924

SANS TITRE, 1961

Dessin à l'encre de Chine sur papier travaillé
signé et daté «61» en bas au centre
44,50 x 44 cm (17,36 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

558
JOHN FRANKLIN KOENIG
né en 1924

COMPOSITION, 1980

Dessin à l'encre de Chine et acrylique sur papier
signé et daté «80» en bas au centre, contresigné et dédicacé en bas à gauche
35,50 x 27,50 cm (13,85 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

559
JOHN FRANKLIN KOENIG
né en 1924

BAN, 1989

Technique mixte sur papier
signé et daté «89» en bas vers la droite, titré en bas à gauche
28 x 23,50 cm (10,92 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

560
JOHN FRANKLIN KOENIG
né en 1924

SANS TITRE, 1975-77

Technique mixte, assemblage d'objets et collage sur bois
signé et daté «75-77» en bas à droite
53 x 9,50 cm (20,67 x 3,71 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

561
RAOUL UBAC
1910-1985

SANS TITRE, 1977

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite, contresigné, daté «19.3.1977» et dédicacé en bas à gauche
20 x 28,50 cm (7,80 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Madame Anne Ubac Delfieu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 / 1 500 €

562
RAOUL UBAC
1910-1985

EMPREINTE, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «mars 1980» en bas à droite, contresigné, daté «10 mars 1980» et dédicacé en bas à gauche
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
Nous remercions Madame Anne Ubac Delfieu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 / 1 500 €



563

563
RAOUL UBAC
1910-1985

SANS TITRE, 1980

Dessin au fusain sur papier calque
signé et daté «12 nov 1980» en bas à droite
30 x 24,80 cm (11,70 x 9,67 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Madame Anne Ubac Delfieu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 200 / 1 500 €

564
RAOUL UBAC
1910-1985

ARDOISE, 1981

Ardoise taillée originale
signée du monogramme «U» en bas au centre, datée «7.4.81» et annotée «Jault» au dos
30,50 x 25 cm (11,90 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Un certificat de Madame Anne Ubac Delfieu sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

565
JOSEPH DOWNING
né en 1925

SANS TITRE

Technique mixte et collage sur papier
signé en bas à droite
28,50 x 11,30 cm (11,12 x 4,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Jaquester, Paris

300 / 400 €



564

566
JOSEPH DOWNING
né en 1925

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

567
JOSEPH DOWNING
né en 1925

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

568
JOSEPH DOWNING
né en 1925

COMPOSITION

Aquarelle sur papier
signé en bas vers la droite
20 x 13,50 cm (7,80 x 5,27 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

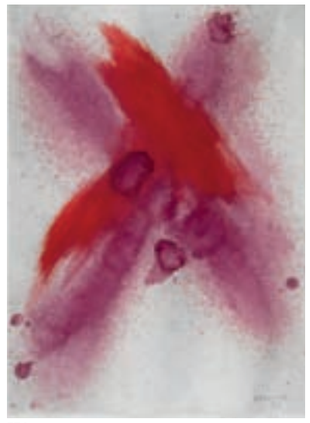
200 / 300 €

569
JOSEPH DOWNING
né en 1925

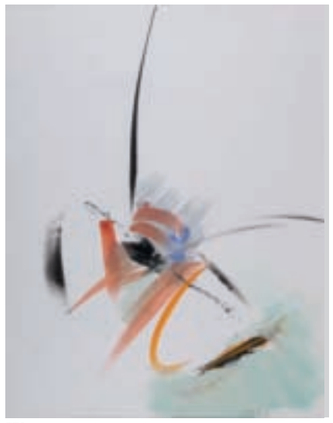
COMPOSITION

Collage, découpe de papier et agraphes sur papier
signé en bas à droite
12 x 18 cm (4,68 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €


574


575


576


579


580


581

570
JOSEPH DOWNING
né en 1925

SANS TITRE, 1957

Collage de papier et agraphes sur papier
signé et daté «57» en bas à droite
11,50 x 19,50 cm (4,49 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

571
JOSEPH DOWNING
né en 1925

SANS TITRE

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
13 x 14 cm (5,07 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

572
JOSEPH DOWNING
né en 1925

COMPOSITION

Gouache réhaussée sur sérigraphie
signé en bas à droite
8,80 x 5,30 cm (3,43 x 2,07 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

573
BERTRAND DORNY
né en 1931

SANS TITRE, 1988

Technique mixte et collage de papiers sur carton
signé et daté «13.4.88» en bas à droite
18,50 x 22,50 cm (7,22 x 8,78 in.)

150 / 200 €

574
JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION, 1976

Encre de chine sur papier
signé, daté «76» et dédicacé en bas à droite
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 000 / 1 500 €

575
GEORGES MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1980

Marqueur sur papier
signé, daté «80» et dédicacé en bas vers la droite
35,50 x 30 cm (13,85 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement comuniquées sur cette œuvre

1 200 / 1 500 €

576
JEAN MIOTTE
né en 1926

COMPOSITION, 1986

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté «86» en bas à droite
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 500 / 2 000 €

577
HENRI MICHAUX
1899-1984

PAR LA VOIE DES RYTHMES, PLANCHE IV, 1974

Zincographie en noir, signée et numérotée «4/80»
38 x 32 cm - encadrée
Mason 155

300 / 400 €

578
REINHOUD (REINOUT D'HAESE DIT)
1928-1996

L'INTERVIEW, 1974

Dessin à l'encre de Chine sur papier japon
signé, daté «July 4 1974», titré et situé «New-York» en bas vers la droite
24,50 x 31,50 cm (9,56 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €

579
ALBERTO MAGNELLI
1888-1971

SANS TITRE

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche
20,80 x 15,40 cm (8,11 x 6,01 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

580
ALICIA PENALBA
1918-1982

COMPOSITION, 1980

Collage de papiers sur papier
signé, daté « 80» et dédicacé en bas à droite
36 x 30,50 cm (14,04 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

581
ETIENNE HAJDU
1907-1996

COMPOSITION, 1979

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et dédicacé en bas à droite, daté «1979» en bas à gauche et numéroté «284» au dos
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

582
HANS SEILER
1907-1986

PAYSAGE

Gouache sur papier
signé en bas à droite
17 x 20 cm (6,63 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

583
HANS SEILER
1907-1986

SANS TITRE

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 500 €

584
HANS SEILER
1907-1986

HOMME DESSINANT, 1980

Dessin au crayon de papier
signé et daté «mars 1980» en bas à gauche
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €

585
VAN LINT
1909-1986

DÉROULEMENT

Aquarelle et fusain sur papier
signé en bas à droite, titré au dos
36 x 44,50 cm (14,04 x 17,36 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

586
MARGUERITE MONTANIER
XX^{e} siècle

POURSUITE, MAI 1980

Aquarelle, crayon et feutre sur papier
signé en bas à droite, daté «mai 1980 et situé «Paris» en bas à gauche, dédicacé au centre
36 x 30,20 cm (14,04 x 11,78 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €

587
SAUTHON
XX^{e} siècle

COMPOSITION ORANGE ET JAUNE, 1980

Gouache et aquarelle sur papier
signé , daté «1980» et dédicacé en bas à droite
35,70 x 30,40 cm (13,92 x 11,86 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €



588



589

588

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1983

Gouache sur papier
signé et daté «83» en bas à droite
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Madame Lois Schneider de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette oeuvre

4 000 / 5 000 €

589

LUIS FEITO
né en 1929

COMPOSITION

Impression sérigraphique réhaussée à l'encre de Chine et collage sur papier
signé en bas à gauche
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 200 / 1 500 €

590

MERET OPPENHEIM
1913-1985

UNE MAISON PRÈS DE LA MER, 1985

Crayon et crayons de couleurs sur papier signé, titré et daté «Mai 1985» en bas à droite, contresigné et dédicacé au dos
30,50 x 38,20 cm (11,90 x 14,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

591

EUGÈNE DODEIGNE
né en 1923

BUSTE DE FEMME

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €

592

JEAN HELION
1904-1987

FAUTEUIL

Pastels gras de couleurs, crayon et encre de Chine sur papier
signé et dédicacé en haut à gauche
17 x 10,50 cm (6,63 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

593

MARTA PAN
née en 1923

PORTRAIT, 1980

Dessin au crayon sur papier calque
signé en bas vers la droite et daté «3.1.80» en bas au centre
35,70 x 30 cm (13,92 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

594

MIQUEL BARCELO
né en 1957

CHAMEAUX, 1990

Lithographie en noir avec application de vernis par endroits, signée et numérotée «46/100», imprimée sur Japon Bunko-Shi
49,80 x 33 cm - encadrée
Très bon état
PROVENANCE : Galerie Weill-Seligmann, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Weill-Seligmann, «Barcelo», 1996

600 / 800 €



595



596

595

ANTONI TAPIES
né en 1923

COMPOSITION, 1980

Acrylique, lavis d'encre et crayon sur papier signé et daté» sept 1980» en bas vers la droite et dédicacé en bas au milieu
36 x 30,30 cm (14,04 x 11,82 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 800 / 2 200 €

596

EDUARDO CHILLIDA
1924-2002

COMPOSITION

Dessin au feutre sur papier
signé et dédicacé en bas à droite
25,50 x 35,50 cm (9,95 x 13,85 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

4 000 / 5 000 €

597

EDUARDO CHILLIDA
1924-2002

LONDON, 1992

Sérigraphie en noir sur Auvergne et embossage, épreuve signée et justifiée «P.A IX/ X»
46 x 39,50 cm - encadrée
Très bon état général
van der Koelen 92009
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

598

ANTONI CLAVE
1913-2005

SANS TITRE

Encre de Chine, collage sur monotype signé et dédicacé en bas à droite
32,50 x 37,50 cm (12,68 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

1 200 / 1 500 €

599

ADAM HENEIN
né en 1929

COMPOSITION, 1983

Gouache et collage sur papier parchemin signé du monogramme «AH» en bas à droite, daté «1983» en bas au milieu et contresigné en bas à gauche
30,50 x 25,50 cm (11,90 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €

600

ADAM HENEIN
né en 1929

SANS TITRE, 1987

Encre de Chine et collage sur papier parchemin double-face
signé du monogramme «A.H» et dédicacé en bas à droite, contresigné du monogramme «A.H», daté «1987» et dédicacé au dos
27,50 x 18,50 cm (10,73 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €

601

FÉLIX KLEE
né en 1907

DREI GRUND-FARBEN UND FORMEN, AVRIL 1982

Aquarelle et crayon sur papier
signé «felix» et daté «82» en bas à gauche, contresigné, titré, daté «avril 1982» et dédicacé au dos
32,50 x 26,50 cm (12,68 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

100 / 200 €

602

WOLFGANG GAFGEN
né en 1936

PIERRES 1980

Dessin au fusain sur papier
signé, daté «10.XI.80» et dédicacé en bas au centre
36,50 x 30 cm (14,24 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

150 / 200 €

603

ANTONIO SAURA
1930-1998

SANS TITRE

Eau-forte en brun sur Chine appliqué sur Vélin, signée et numérotée 8/31
17,50 x 12,50 (à vue) - encadrée
PROVENANCE : Don de l'artiste

200 / 300 €



607

604

ANTONIO SEGUI

né en 1934

SANS TITRE, 1985

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté «85» en bas à droite, dédicacé et daté «16.XI.85» en bas à gauche
32 x 41,50 cm (12,48 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

700 / 900 €

605

ANTONIO SEGUI

né en 1934

SANS TITRE, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite, daté «10.XI.80» en bas à gauche, dédicacé en bas au centre
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

600 / 800 €

606

EDUARDO ARROYO

né en 1937

JARDIN DU LUXEMBOURG, 10 HEURES DU MATIN, 1980

Crayon et pastels de couleurs sur papier
signé, daté «1980» en bas au centre, daté «5 juin 1980» et titré en bas au centre
34,60 x 27,70 cm (13,49 x 10,80 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 000 €



612

607

JAMES COIGNARD

né en 1925

COMPOSITION

Technique mixte sur papier gauffré
signé en bas à droite, contresigné et dédicacé en bas à gauche
40,50 x 31 cm (15,80 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

608

HENRY MOORE

1898-1986

MOUTON BROUTANT, 1974

Lithographie en noir, signé et numéroté «IX/X». Porte une dédicace signée. Imprimé sur Vergé à la forme, crème
38,30 x 50,50 (à vue) - encadré
Cramer 349
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

609

SONIA DELAUNAY

1885-1979

TOURBILLON, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs signée et justifiée «E.A XXII/XXV»
64 x 50 (à vue) - encadrée
Très bon état
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

610

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE

Feutres de couleurs
signé en bas au centre
Oeuvre réalisée en collaboration avec «Metamatic»
29 x 18,50 cm (11,31 x 7,22 in.)

500 / 700 €

611

CONSTANTIN BYZANTIOS

né en 1924

NATURE MORTE DE POIREAUX ET POMMES DE TERRE, 1981

Huile sur toile
signée, datée «81», située «Paris» et dédicacée au dos
39,50 x 31,50 cm (15,41 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 400 €

612

ARNULF RAINER

né en 1929

AUTOPORTRAIT

Pastels gras et fusain sur report photographique
signé en bas à droite
28,50 x 24,50 cm (11,12 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Galerie Clairefontaine, Luxembourg

1 000 / 1 500 €



613

613

FERNANDO BOTERO

né en 1932

FEMME, 1981

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre sur papier
signé, daté «81» et dédicacé en bas à droite
41,50 x 32,50 cm (16,19 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

614

ZORAN MUSIC

1909-2005

ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES

- PAYSAGE ROCHEUX K, 1979, aquatinte en sépia, signée, datée «79», numérotée «14/30», dédicacée et imprimée sur Auvergne ancien - 40,50 x 51 cm - encadrée. Bord de la feuille un peu jauni autrement bon état général - Schmücking 231
- GIUDECCA 6, 1981, aquatinte en camaieu de gris et beige, épreuve d'artiste signée. Porte une dédicace datée «Paris 22 Juin 1993» - 38 x 48 cm - encadrée - Ne figure pas au Schmücking (à rapprocher du «S 241»)
- FORMES VEGETALES, 1973, eau-forte en brun sur Chine appliqué sur Vélin, signée, datée «73» et numéroté «30/65» - 26,50 x 20,50 cm - (à vue) - encadrée - Ne figure pas au Schmücking (à rapprocher du «S 153»)
PROVENANCE : Don de l'artiste

400 / 600 €



615



616



617

615

EDOUARD PIGNON

1905-1993

LES NUS AU COIN BLEU, 1980

Aquarelle sur papier
Signé et daté «80» en haut à gauche, contresigné, titré, daté «80» et dédicacé au dos
55,50 x 76 cm (21,65 x 29,64 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 / 3 000 €

616

EDOUARD PIGNON

1905-1993

COMBAT DE COQS, 1970

Sérigraphie réhaussée de pastels gras sur papier
signé et daté «70» en bas à droite
54,50 x 73 cm (21,26 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 / 3 000 €

617

EDOUARD PIGNON

1905-1993

CORPS DE FEMME, 1980

Aquarelle sur papier
signé, daté «80» et dédicacé en bas à droite
35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 / 3 000 €

618

PIERRE YVES TREMOIS

né en 1921

ETREINTE ETERNITE, 1976

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «1976» en bas au centre, daté « 2 XII 76» et dédicacé en bas à droite, annoté «essai n°II» en bas à gauche
75 x 67 cm (29,25 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste
Feuille déchirée en bas à droite

400 / 600 €

619

PIERRE YVES TREMOIS

né en 1921

AUTOPORTRAIT, 1980

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté «18.VI.80» et dédicacé en haut vers le milieu
35,50 x 30,50 cm (13,85 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

300 / 500 €



623

620

YAACOV AGAM

né en 1928

COMPOSITION

Dessin aux feutres de couleur sur papier
signé en bas à droite
36 x 30,50 cm (14,04 x 11,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

500 / 700 €

621 PAS DE LOT

622

OSWALDO SUBERO

né en 1934

EL COLOR EN EL ESPACIO N°93, 1981

Acrylique sur panneau
signé et daté «1981» au dos
26 x 26 cm (10,14 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

800 / 1 200 €

623

FRANÇOIS XAVIER LALANNE

1927-2008

CHIEN, 1996

Sculpture en bronze à patine verte
signé du monogramme «F&C», numéroté «EA 1/4» et daté «1996» sous la base
Il s'agit d'une édition de 8 exemplaires
44 x 58 x 10 cm (17,16 x 22,62 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

6 000 / 8 000 €

624

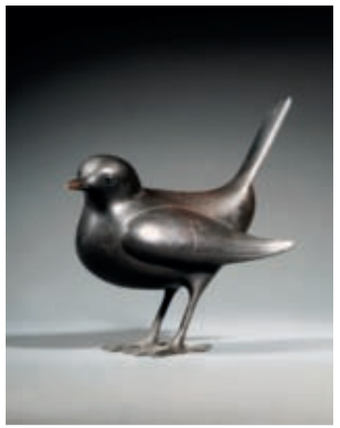
FRANÇOIS XAVIER LALANNE

1927-2008

TOURTERELLE

Sculpture en bronze à patine brune
signé du monogramme «F & C» et numéroté «3/8 A» sous la base
17 x 18 x 8 cm (6,63 x 7,02 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste

2 000 / 2 500 €



624



625



626

625

GEER VAN VELDE

1898-1978

COMPOSITION

Gouache sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à droite
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)
Un certificat d'authenticité de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

626

ANTONIO BANDEIRA

1922-1967

SANS TITRE, 1955

Gouache et encre sur papier
signé et daté «55» en bas à droite
38 x 25 cm (14,82 x 9,75 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Debret, «Bandeira à Paris, huiles et gouaches», 24 novembre-10 décembre 1971

2 000 / 3 000 €



627

627

CORNEILLE

né en 1922

EQUILIBRE, 1957

Gouache et encre sur papier
signé et daté «57» en bas à droite
18,50 x 33 cm (7,22 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

628

SERGIO DE CASTRO

né en 1922

SANS TITRE, 1972

Dessin au stylo bille sur papier
signé et daté «72.43» en bas à droite
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

150 / 200 €

629

SERGIO DE CASTRO

né en 1922

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile
signée et datée «67» en bas à gauche, annotée «67.29» au dos
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

600 / 800 €



630

630

LÉON ZACK

1892-1980

SANS TITRE, 1962

Huile sur toile
signée et datée «62» en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

5 000 / 7 000 €



631



633

631

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LES OFFREURS DE CADEAUX, DÉCEMBRE 1963

Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «décembre 1963 « au dos
76 x 128 cm (29,64 x 49,92 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

632 PAS DE LOT

633

OLIVIER DEBRE

1920-1999

GRISE LOIRE D'HIVER EN TOURAINE, 1985

Huile sur toile
signée, titrée et datée «1985» au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



634



635

634

JEAN MIOTTE

né en 1926

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile
signée en bas au centre
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Nous remercions Madame Dorothea Keeser de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

635

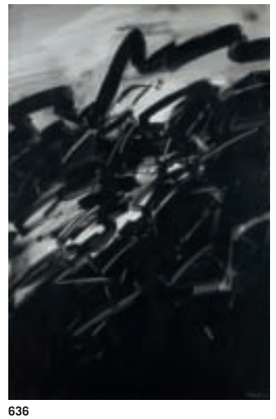
JEAN MIOTTE

né en 1926

SANS TITRE, 1972

Acrylique sur toile
signée et datée «72» en bas à droite
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Frederic Gollong, St Paul de Vence
Collection particulière, France
Nous remercions Madame Dorothea Keeser de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €



636

636

ANDRÉ MARFAING

1925-1987

SANS TITRE, CIRCA 1960

Gouache et lavis d'encre sur papier
signé et daté «60» en bas à droite
108,50 x 73,50 cm (42,32 x 28,67 in.)
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €



637

637

JACQUES DOUCET

né en 1924

SAISON POUR L'IMAGINAIRE, 1981

Huile sur toile
signée et titrée au dos
131 x 161 cm (51,09 x 62,79 in.)
PROVENANCE : Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue raisonné Tome III, Editions Galilée, 1999, reproduit sous le n°1333 p.64
Jean-Clarence Lambert, "Doucet", Fragments Editions 2005, reproduit p.132

15 000 / 20 000 €



638

638

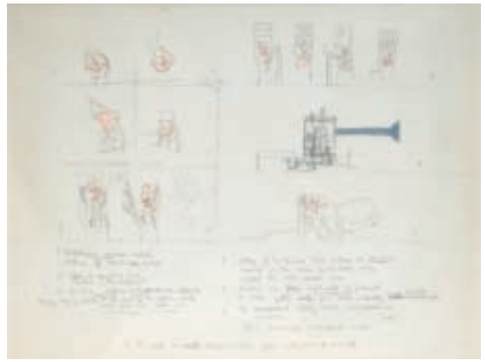
PIERRE TAL-COAT

1905-1985

DU CÔTÉ DE CHAMBRAY II, CIRCA 1980

Huile sur toile
signée du monogramme «TC» en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Clivages, Paris
Collection particulière, Madrid
Nous remercions Madame Pierrette Demolon-Tal Coat de nous avoir verbalement confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €



639

639

ROBERTO MATTA

1911-2002

SANS TITRE

Pastels gras de couleurs, mine de plomb et frottage sur papier
49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)
Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

640

MARIO PRASSINOS

1916-1985

BESSIE ENCHAINEE, 1963

Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée et datée «juillet 63» au dos
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toulouse
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet
Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquéreur
L'œuvre présente des lacunes de matières horizontales.

10 000 / 12 000 €

641

LUIS FEITO

né en 1929

COMPOSITION

Collage de papiers colorés
signé en bas à gauche
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Michel Gosse, Caen

800 / 1 200 €



640

642

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

SANS TITRE

Sérigraphie et collage sur papier
signé en bas à droite et numéroté «2/100» en bas à gauche
100 x 148 cm (39 x 57,72 in.)

1 500 / 2 000 €



643



644



645

643

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1981

Gouache sur papier découpé
signé en bas à droite, daté «1981» en bas à gauche
35 x 34 cm (13,65 x 13,26 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

644

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 1983

Gouache sur papier
signé en bas à droite, daté «1983» en bas à gauche
38,50 x 28,50 cm (15,02 x 11,12 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

645

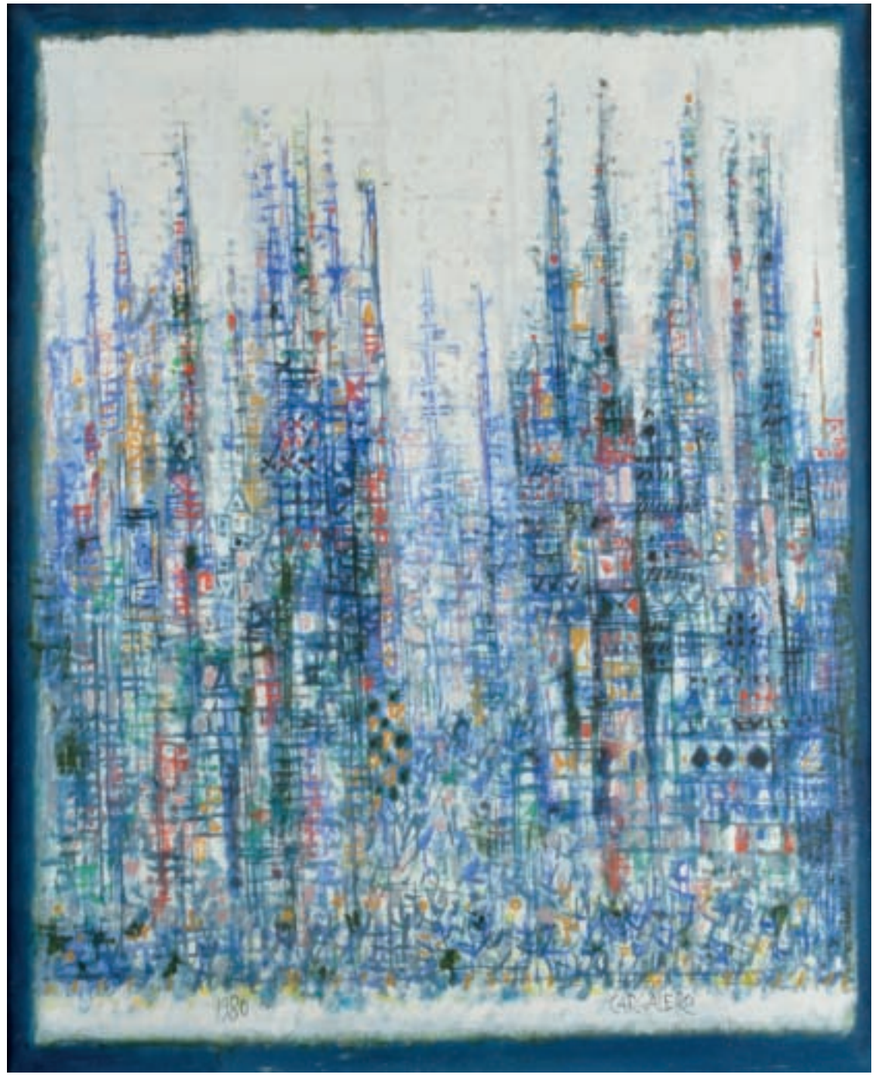
MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, 1983

Gouache sur papier
signé en bas à droite, daté «1983» en bas à gauche, contresigné,
titré «exemplaire d'artiste et daté «1983» au dos
17 x 14,50 cm (6,63 x 5,66 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €



646

MANUEL CARGALEIRO

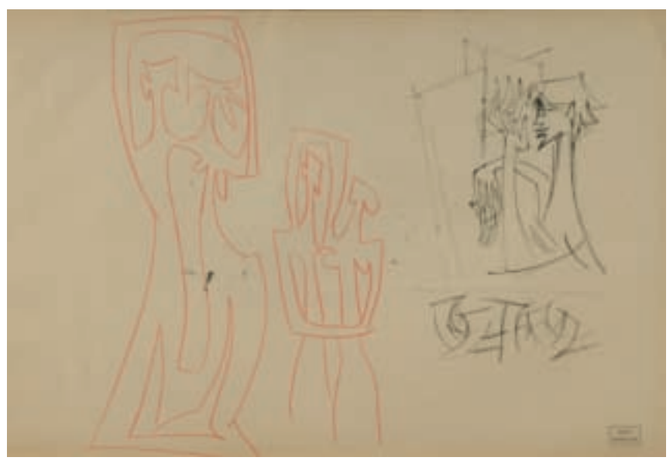
né en 1927

LA MEDINA, 1980

Huile sur toile
signée en bas à droite, datée «1980» en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée «1980» au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

PROVENANCE : Galarte, Galerie d'Art Contemporain, Paris
Collection particulière, Vesoul
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €



647



648



655



656

647

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGES

Dessin à l'encre de Chine et crayon de couleurs sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

1 200 / 1 400 €

648

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGE

Dessin au feutre sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
31 x 23,50 cm (12,09 x 9,17 in.)

300 / 400 €

649

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PORTRAIT DE FEMME

Dessin au feutre sur papier double-face
recto: signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche : 21,5 x 27 cm
verso : 17 x 8,5 cm

200 / 300 €

650

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGES

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche
34,50 x 51,50 cm (13,46 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €

651

SYED SADEQUAIN
1937-1987

FEMME ACROBATE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche, annoté «4/3» en bas à droite
34,50 x 51,50 cm (13,46 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €

652

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGE ASSIS

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche
52 x 34,50 cm (20,28 x 13,46 in.)

800 / 1 200 €

653

SYED SADEQUAIN
1937-1987

FEMME ACROBATE

Dessin à l'encre de Chine sur papier double face
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche et annoté «4/3» en bas à droite
recto: 35 x 51,5 cm
verso: dessin au fusain signé en bas à droite
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)

1 000 / 1 200 €

654

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGE

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €

655

SYED SADEQUAIN
1937-1987

JEUNES FEMMES

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

300 / 400 €

656

SYED SADEQUAIN
1937-1987

COMPOSITION

Dessin à l'encre sur papier double-face
recto : signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite 35 x 51.5 cm
verso: signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite 36 x 53 cm

1 500 / 2 000 €

657

SYED SADEQUAIN
1937-1987

FEMME

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
34,50 x 51,50 cm (13,46 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €

658

SYED SADEQUAIN
1937-1987

SANS TITRE

Dessin au feutre sur papier double-face
recto : signé du cachet de «l'atelier Sadequain» en bas à droite
verso : 18 x 25 cm
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

300 / 400 €

659

SYED SADEQUAIN
1937-1987

FEMME DANSANT

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
35 x 51 cm (13,65 x 19,89 in.)

1 000 / 1 200 €

660

SYED SADEQUAIN
1937-1987

SANS TITRE

Dessin au feutre et fusain sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

800 / 1 200 €

661

SYED SADEQUAIN
1937-1987

PERSONNAGE

Dessin au fusain sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à gauche
51,50 x 34,50 cm (20,09 x 13,46 in.)

800 / 1 200 €

662

SYED SADEQUAIN
1937-1987

FEMME

Crayon et dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet «atelier Sadequain» en bas à droite
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

1 000 / 1 200 €



662A



662C

662A

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1971

Acrylique sur toile
signée et datée «71» en bas à droite, contresignée et datée «1971» au dos
35 x 27 cm (10,53 x 13,65 in.)

7 000 / 9 000 €



662B

662B

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1970

Gouache sur papier
signé et daté «70» en bas vers la droite, contresigné et dédicacé en bas à droite, situé «Gorbio, été 1970» en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

3 000 / 4 000 €

662C

SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1972

Dessin au feutre sur papier Japon, sur papier de couleur
signé et dédicacé en Hindi en bas au centre, annoté en Hindi dans la composition
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

1 500 / 2 000 €

662D

SAYED HAIDER RAZA

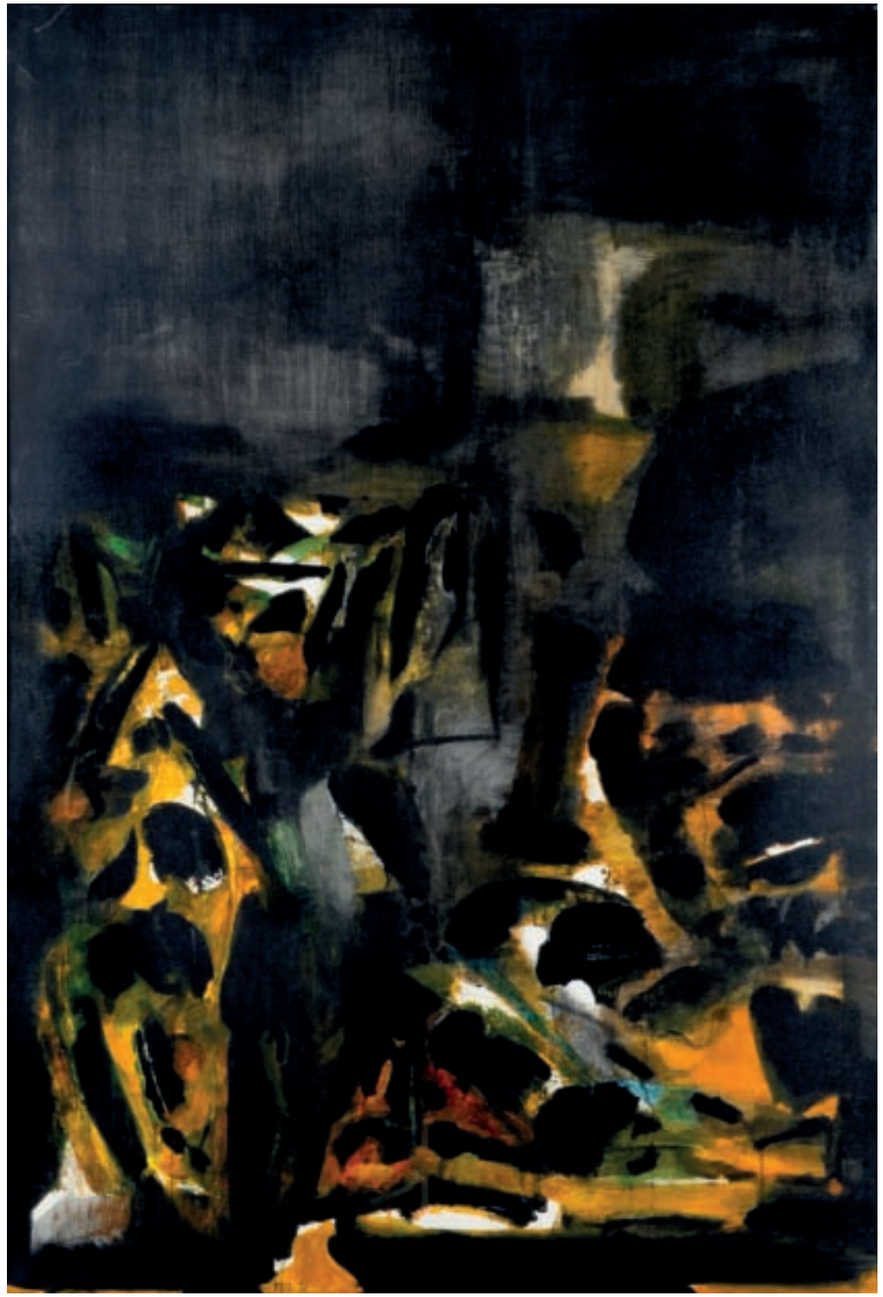
né en 1922

THE INVISIBLE CROSS, 1970

Acrylique sur toile
signée et datée «70» en bas vers la gauche, contresignée, titrée, datée «70» et annoté «P-830» au dos
130 x 88 cm (50,70 x 34,30 in.)

50 000 / 70 000 €

Voir reproduction page suivante



662D

COLLECTION M^ME X, FRANCE
ENSEMBLE DE 9 ŒUVRES DE S.H. RAZA
Lots n° 622A à 622I



662E



662F



662G

662E

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1974

Gouache sur papier journal
signé, daté «21 sept 74» et dédicacé en bas vers la droite
61 x 42 cm (23,79 x 16,38 in.)

4 000 / 6 000 €

662F

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1972

Gouache sur papier
signé et daté «72» en bas à droite, contresigné et dédicacé dans la marge en bas vers la droite
20,50 x 14,50 cm (8 x 5,66 in.)

2 500 / 3 000 €

662G

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

SANS TITRE, 1974

Acrylique sur panneau
signé et daté «74» en bas à droite, contresigné et daté «1974» au dos
25 x 13 cm (9,75 x 5,07 in.)

3 500 / 4 500 €



622I

662H PAS DE LOT

662I

SAYED HAIDER RAZA
né en 1922

BINDU, 1977

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «1977» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

17 000 / 20 000 €



663



665

663

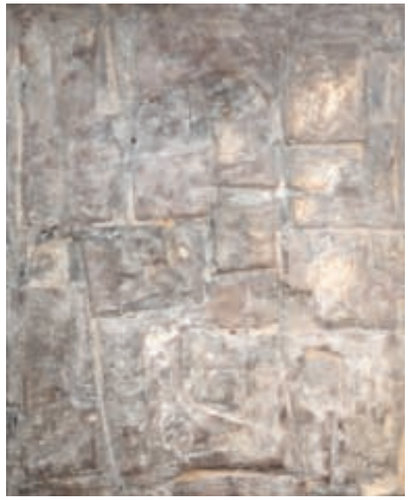
SAYED HAIDER RAZA

né en 1922

SANS TITRE, 1974

Acrylique sur toile
signée et datée «74» en bas à droite, contresignée et datée «1974» au dos
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €



664

664

RICARDO L. SANTAMARIA

PASO DEL TIEMPO, CIRCA 1964

Technique mixte sur carton gauffré marouflé sur panneau
122 x 100 cm (47,58 x 39 in.)
PROVENANCE : Galleria Juan Amordo, Madrid
Collection particulière, Toulouse
EXPOSITION : Barcelone, Salon de Mayo, 1964
Ce lot est présenté en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jacques Rivet

2 500 / 3 000 €

665

JOE TILSON

né en 1928

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé et daté «71» en bas à droite, contresigné, et annoté «781» au dos
86 x 67,50 cm (33,54 x 26,33 in.)

2 000 / 3 000 €

666

ALAN DAVIE

né en 1920

COMPOSITION, 1967

Acrylique sur papier
signé et daté «8.67» en haut à droite
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)

600 / 800 €



667

667

JOHN STAMOS

1922-1997

COMPOSITION ORANGE

Huile sur toile
92 x 71 cm (35,88 x 27,69 in.)
Nous remercions Monsieur Louis Meisel de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

12 000 / 15 000 €

668

BOB NAFIR

XX^{e} siècle

SANS TITRE, CIRCA 1970

Lot de 14 huiles sur toile
signées, titrées et datées
Dimensions variables

1 200 / 1 500 €

669

BOB NAFIR

XX^{e} siècle

SANS TITRE, CIRCA 1978-79

Un lot de 12 aquarelles sur papier
signées et datées
Dimensions variables

1 200 / 1 500 €

670

ALAIN QUESNIAUX

XX^{e} siècle

CARENAGE

Fusain et collage sur papier kraft
signé en bas à droite, titré en bas à gauche
72 x 53 cm (28,08 x 20,67 in.)

400 / 500 €



671
TURAN SELIM
1915-1994
SANS TITRE
Huile sur toile
160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)
20 000 / 30 000 €



672
TURAN SELIM
1915-1994
SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
30 000 / 40 000 €



673



675

673
TURAN SELIM
1915-1994
COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et datée «57» au dos
76 x 41 cm (29,64 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
8 000 / 12 000 €

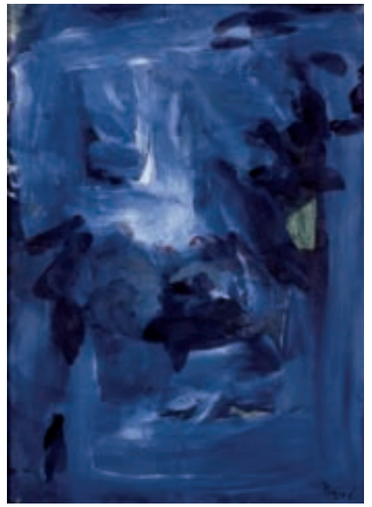


674

674
TURAN SELIM
1915-1994
SANS TITRE, CIRCA 1957
Gouache sur papier
signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
4 000 / 5 000 €

675
TURAN SELIM
1915-1994
SANS TITRE, CIRCA 1957
Gouache sur papier
signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire
4 000 / 5 000 €

676
MEMEH NEJAD
né en 1923
SANS TITRE
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)
500 / 700 €



677

677
MEMEH NEJAD
né en 1923
DANS LA NUIT ..., 1990
Huile sur papier
signé en bas à droite
contresigné, titré et daté «1990» au dos
39 x 28,50 cm (15,21 x 11,12 in.)
2 000 / 3 000 €

678
MEMEH NEJAD
né en 1923
PARIS, 1949
Huile sur panneau
signé en bas vers le centre
contresigné, titré et daté «1949» au dos
33 x 40,50 cm (12,87 x 15,80 in.)
2 500 / 3 500 €



678



679

679
MEMEH NEJAD
né en 1923
SANS TITRE, 57
Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté «57» en bas à gauche,
contresigné au dos
14 x 22 cm (5,46 x 8,58 in.)
1 500 / 2 000 €

680
MEMEH NEJAD
né en 1923
SANS TITRE, CIRCA 1950
Crayon et pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite, contresigné et daté «1950/55» au dos
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)
1 200 / 1 500 €



681



682

681

EMILE GILIOLI

1911-1977

LE MONUMENT DES GLIERES, 1973

Sculpture en inox
signé et numéroté «4/6» en bas à gauche
79 x 103 x 20 cm (30,81 x 40,17 x 7,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : catalogue d'exposition «Gilioli sculptures», Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 6 juin-3 septembre 1979, un exemplaire similaire reproduit p.57
Giovanni Carandente, «Gilioli», Edizioni Stendhal, 1980, un exemplaire similaire reproduit pp.110, 111 et 113
Il s'agit d'un exemplaire réalisé d'aprés le mémorial national de la résistance, plateau des Glières

7 000 / 9 000 €

682

EMILE GILIOLI

1911-1977

SPHERE, 1947

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté «1/5» à la base
16 x 23 x 20 cm (6,24 x 8,97 x 7,80 in.)
EXPOSITION : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, «Gilioli», Sculptures, 6 juin-3 septembre 1979, un exemplaire similaire reproduit p.p14 et 15
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou-héléne Lassalle, «Gilioli», Arted Editions d'Art, 1971, un exemplaire similaire reproduit p.81
Giovanni Carandente, «Gilioli», Edizioni Stendhal, 1980, un exemplaire similaire reproduit p.49

4 000 / 5 000 €

683

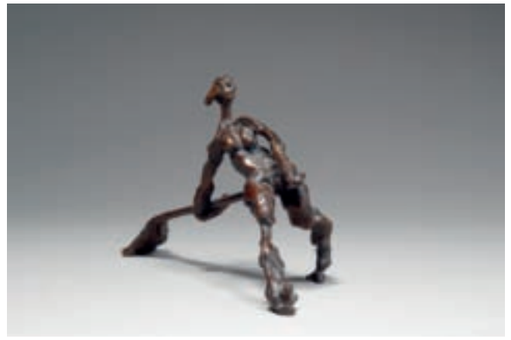
EMILE GILIOLI

1911-1977

TÊTE

Sculpture en bronze à patine doré reposant sur un socle en bois
signé et numéroté «1/3» en bas à gauche, porte le cachet «Cire perdue Clémenti» en bas à droite
37 x 31 x 21 cm (14,43 x 12,09 x 8,19 in.)

2 500 / 3 500 €



685



686

684

ANTOINE PONCET

né en 1928

SANS TITRE

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté «1/6» à la base
12 x 14 x 6 cm (4,68 x 5,46 x 2,34 in.)

1 200 / 1 500 €

685

LOUIS CANE

né en 1943

PETITE SORCIERE AU PINCEAU, 1983

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur un des pieds, numéroté 4/8 sous la base
Fondeur Bocquel
23 x 36 x 16 cm (8,97 x 14,04 x 6,24 in.)
PROVENANCE : acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

686

LOUIS CANE

né en 1943

LES MAINS DE DIEU, 1994

Sculpture en bronze peint
signé, daté «1994» et numéroté «2/8» en bas à droite sur la terrasse
Fondeur CAI
43,50 x 43 x 12 cm (16,97 x 16,77 x 4,68 in.)
PROVENANCE : acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric, «Louis Cane, sculptures, Volume III, 1991-1996», Editions Galerie Beaubourg, Vence, 1997, reproduit sous le n°168 p.51

3 000 / 4 000 €



687

687

SACHA SOSNO

DRAPE DANS LE VIDE, 1985

Sculpture en marbre blanc gris veiné
signé en bas au milieu
62 x 36 x 18 cm (24,18 x 14,04 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Restany, Michel Thévoz, «Sosno», 1992, p.113, un exemplaire similaire, reproduit.

6 000 / 8 000 €



688



689

688
SAM SZAFRAN
né en 1930

HOMME ASSIS

Pastels gras de couleurs et frottage de crayons de couleurs sur papier
signé en bas au centre
54 x 44 cm (21,06 x 17,16 in.)

2 000 / 3 000 €

689
SAM SZAFRAN
né en 1930

HOMME A LA CAPE, 1967

Lithographie en noir sur fond crème; épreuve d'artiste signée; porte une dédicace datée «Mai 1968»
75 x 65 cm - encadrée
Bon état général
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

300 / 400 €

690
SAM SZAFRAN
né en 1930

L'IMPRIMERIE BELLINI, CIRCA 1975

Lithographie en couleurs; épreuve d'artiste signée et dédicacée à l'encre
94 x 70 cm - encadrée
Marges défraichies cependant belle épreuve

500 / 700 €

691
SAM SZAFRAN
né en 1930

FEUILLAGES, CIRCA 1985

Eau-forte en noir réhaussée à l'aquarelle en différents tons de vert et brun; épreuve signée au crayon rouge
57,9 x 45,6 cm
Très bon état
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

692
SAM SZAFRAN
né en 1930

FEUILLAGES, CIRCA 1985

Eau-forte en noir réhaussée à l'aquarelle en différents tons de vert et brun; épreuve signée au crayon rouge
41,2 x 31,8 cm
Très bon état
25 x 19 cm (9,75 x 7,41 in.)

1 200 / 1 500 €

693
SAM SZAFRAN
né en 1930

FEUILLAGES, CIRCA 1985

Eau-forte en noir réhaussée à l'aquarelle en différents tons de vert et brun; épreuve signée au crayon rouge
57,9 x 45,8 cm
Très bon état
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

694
SAM SZAFRAN
né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, CIRCA 1980

Eau-forte en noir largement réhaussée à l'aquarelle en différents tons de gris bleus et bruns.
Epreuve d'artiste signée et dédicacée
25,70 x 19,50 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

1 500 / 2 000 €

695
SAM SZAFRAN
né en 1930

LE REPOS DANS L'ATELIER, 1968

Lithographie en brun et sépia; signée et numérotée «2/29» ; imprimée sur Japon nacré
Porte une dédicace datée «Noël 1968»
75,70 x 56 cm- encadrée
Assez bon état

500 / 700 €

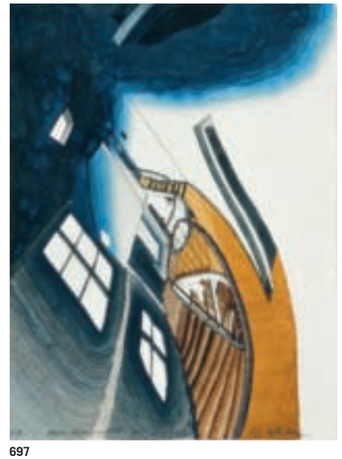
Voir reproduction page 62

696
SAM SZAFRAN
né en 1930

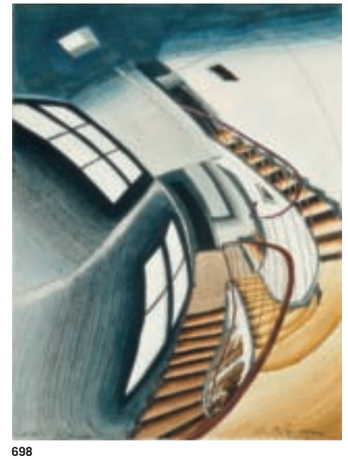
ETUDE DE PERSONNAGES

Un lot de deux oeuvres sur papier
-Personnage, Stylo bille sur papier signé et dédicacé en bas au centre, 26 x 43 cm
Personnage, Stylo bille et encre de chine sur papier, signé et dédicacé en bas au centre 56 x 42 cm

1 000 / 1 500 €



697



698

697
SAM SZAFRAN
né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, CIRCA 1980

Eau-forte en noir largement réhaussée à l'aquarelle en différents gris, bleus et bruns.
Epreuve d'artiste signée et dédicacée
25,70 x 19,50 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

1 500 / 2 000 €

698
SAM SZAFRAN
né en 1930

ESCALIER ANAMORPHIQUE, 1981

Eau-forte en noir largement réhaussée à l'aquarelle en différents tons de gris, bleus et bruns.
Epreuve d'artiste signée; porte une dédicace datée «1981»
25,70 x 19,50 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

1 500 / 2 000 €

699
HENRI GOETZ
1909-1989

AUTOPORTRAIT

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche
26,50 x 20 cm (10,34 x 7,80 in.)

200 / 300 €

700
GIO COLUCCI
1892-1974

TETE, 1964

Sculpture en métal rouillé découpé
signé et daté «64» au dos
50 x 23 x 7 cm (19,50 x 8,97 x 2,73 in.)

300 / 400 €

701
MODESTO ROLDAN
né en 1926

SANS TITRE, 1961-1965

Un lot de 2 œuvres :
Composition, Huile sur panneau, signé, daté «61» et situé «Paris» en bas à gauche
81 x 60 cm
Venus Aurignaco-Périgordienne, Gravure, signée, titrée, datée «1965» et situé «Paris» en bas à gauche 26 x 20 cm

200 / 300 €

702
ROEL D'HAESE
1921-1996

SANS TITRE, 1964

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté «1964» en bas à droite
66 x 48 cm (25,74 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris

250 / 300 €

703 PAS DE LOT

704
ANTONIO SEGUI
né en 1934

ENSEMBLE DE DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS (PERSONNAGES)

L'une épreuve d'artiste signée et datée «64», l'autre signée, datée «66» et numérotée «1/8»
66 x 50 environ l'une
Très bon état général

200 / 300 €

705
ANTONIO SEGUI
né en 1934

ENSEMBLE DE DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS (COUPLES ENLACES)

L'une épreuve d'artiste signée et datée «66», l'autre épreuve d'artiste signé et datée «68»
56 x 76 environ l'une
Très bon état général

200 / 300 €



695

706

ANTONIO SEGUI

né en 1934

ENSEMBLE DE QUATRE LITHOGRAPHIES

Deux en noir, chacune épreuve d'artiste signée et datée «64» ou «65»; les deux autres en noir sur fond crème, chacune épreuve d'artiste signée et datée «64» ou «65»; 56 x 76 environ l'une

350 / 450 €

707

ANTONIO SEGUI

né en 1934

ENSEMBLE DE SIX LITHOGRAPHIES EN COULEURS

Personnage, 1964: épreuve d'artiste signée et datée
76 x 66,50 cm
Cinq autres planches, deux d'entre elles composées de deux lithographies imprimées sur la même feuille (scènes de plage); chacune signée et datée «65»; 33 x 25,20 cm pour trois d'entre elles et 33 x 51 cm pour les deux comportant deux lithographies
Ensemble en bon état

300 / 400 €

708

ARMAN

1928-2005

FULL UP, (BOÎTE DE CONSERVE) ET LINGOT EN RÉSINE

Boite de conserve et invitation
signé et numéroté «388» au milieu sur la tranche
- Lingot à roulement à bille et écrou dans résine 2.5 x 4.5 cm
Galerie Lawrence, 11 mai 1965 de 5 à 8
10,50 x 6 x 3 cm (4,10 x 2,34 x 1,17 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Iris Clert, «Arman», «Le Plein», 25 octobre 1960
Il s'agit de l'invitation lors du vernissage de l'exposition d'Arman sur « le Plein», le 25 octobre 1960 à la Galerie Iris Clert où il était écrit : «Un événement capital chez Iris Clert en 1960.
Mode d'emploi : Pour ouvrir la boite, la clef est à l'intérieur

400 / 600 €

709

CHRISTINE BOUMEESTER

1904-1971

PAYSAGES, CIRCA 1963

Un lot de deux aquarelles sur papier sous verre
signée du monogramme «CB» en bas à droite
11 x 13,5 cm
signée et datée «63» en bas à gauche
14,5 x 17 cm

300 / 400 €

710

MICHEL POTAGE

né en 1949

COMPOSITION

Aquarelle et encre sur papier
signé du monogramme «MP» en bas à droite
9 x 7 cm (3,51 x 2,73 in.)

150 / 200 €

711

MARK BRUSSE

né en 1937

SANS TITRE, 1998

Technique mixte sur papier
signé et daté «98» en bas à gauche, signé en bas à droite
32,50 x 26 cm (12,68 x 10,14 in.)

500 / 700 €

712

FRANÇOIS ARNAL

né en 1924

LA CROISIERE BLEUE, 1959

Huile sur toile
signée et datée «59» en bas à droite, contresignée, titrée, datée «hiver 59» et porte un numéro d'inventaire «352» au dos
76 x 101 cm (29,64 x 39,39 in.)

1 500 / 2 000 €

713

BERNARD DUFOUR

né en 1922)

SANS TITRE, 1956

Huile sur toile
signée et datée «56» en bas à droite, contresignée et datée «56» au dos sur le châssis
93 x 65 cm (36,27 x 25,35 in.)

1 500 / 20 000 €



714



715



717

714

GEORGES JEANCLOS

1933-1997

LE CHAT, CIRCA 1965-66

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la terrasse
Tirage unique
26 x 41 x 27 cm (10,14 x 15,99 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

715

GEORGES JEANCLOS

1933-1997

FEMME COUCHÉE, 1975

Sculpture en terre cuite
signée en haut vers la droite, contresignée et datée «juillet 75» en bas sur la tranche gauche
45 x 29 x 6 cm (17,55 x 11,31 x 2,34 in.)

4 000 / 6 000 €

716

GEORGES JEANCLOS

1933-1997

LE SCARABEE, CIRCA 1965-66

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la tête
Tirage unique
24 x 13 x 5 cm (9,36 x 5,07 x 1,95 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITIONS : Oslo, Galleri Kaare Berntsen, «Georges Jeankelowitsch, Skulptur i Bronse», 28 septembre-11 octobre 1966, catalogue n°4 sous le titre «Insecte»
Cologne, Galerie Boisseree, «Georges Jeankelowitsch, skulpturen», 5 avril - 11 mai 1968

1 500 / 2 000 €

717

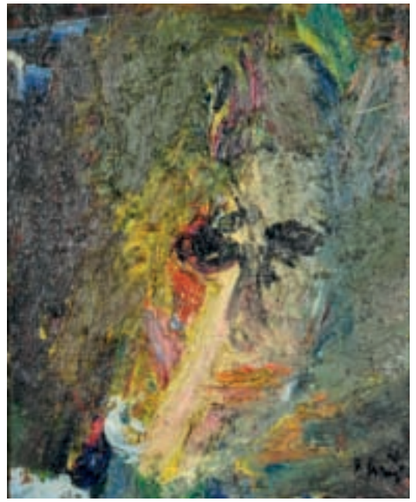
VLADIMIR VELICKOVIC

né en 1935

SANS TITRE

Acrylique sur toile
signée au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

2 500 / 3 000 €


718


719


720

718

EUGÈNE LEROY

1910-2000

PORTRAIT DE VALENTINE, 1966

Huile sur toile
signée et datée «66» en bas à droite
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Nord, Lille
Nous remercions Monsieur Eugène-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €

719

EUGÈNE LEROY

1910-2000

SANS TITRE (CORPS DU CHRIST D'APRES JEROME BOSCH), 1969

Acrylique sur papier
signé et daté «69» en bas à droite, titré en bas à gauche
103 x 63 cm (40,17 x 24,57 in.)
Cette oeuvre a été réalisée en Afrique du sud
PROVENANCE : Galerie Nord, Lille
Nous remercions Monsieur Eugène-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

720

EUGÈNE LEROY

1910-2000

SANS TITRE, 1969

Acrylique sur papier
signé et daté «69» en bas à droite
103 x 63 cm (40,17 x 24,57 in.)
Cette oeuvre a été réalisée en Afrique du Sud
PROVENANCE : Galerie Nord, Lille
Nous remercions Monsieur Eugène-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

721

D. RUR

COMPOSITION, 1968-70 / 1969

Deux dessins à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
chacun signé et daté en bas à droite
47 x 31,5 cm
34 x 47 cm
34 x 47 cm (13,26 x 18,33 in.)

300 / 400 €


722


723


724

722

EUGÈNE LEROY

1910-2000

BOUQUET DE FLEURS, 1965

Huile sur toile
signée et datée «65» en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Nord, Lille
Nous remercions Monsieur Eugène-Jean Leroy de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

723

PIERRE BETTENCOURT

né en 1917

L'INSPIRATION PERMANENTE- LA PIERRE D'OREB (SERIE «BRONZES», 1968

Technique mixte et collages sur panneau
signé du monogramme et daté «68» en bas à gauche, titré sur la tranche supérieure à droite et au dos, signé du monogramme et daté au dos
118 x 153 x 6,50 cm (46,02 x 59,67 x 2,54 in.)

4 000 / 6 000 €

724

CORNEILLE

né en 1922

FETE EN CE JARDIN, 1989

Tapis en laine
signé et numéroté «13/20» sur l'étiquette au dos
212 x 118 cm (82,68 x 46,02 in.)

3 500 / 4 500 €

725

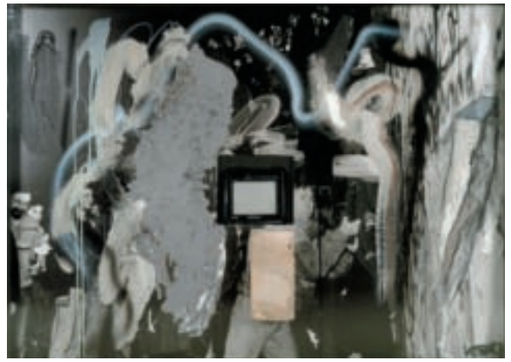
LOUIS PONS

né en 1927

LA PRIERE, 1982

Technique mixte, ossements et squelette sur panneau peint
signé, titré, daté «1982» et situé «Eygalière» au dos
73,50 x 69 x 7 cm (28,67 x 26,91 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



726



727



734



735



736

726

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois
signé et daté «90» en bas à gauche
95 x 133 x 37,50 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris, -Vence
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Rolf Wedewer, «Vostell», Editions Braus, 1992, reproduit p.230

7 000 / 9 000 €

727

WOLF VOSTELL

1932-1998

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur fond photographique et télévision dans caisson en bois
signé et daté «90» en bas à droite
95 x 133 x 37,50 cm (37,05 x 51,87 x 14,63 in.)
Provenance : Galerie Beaubourg, Paris, Vence
Collection Particulière, Paris
EXPOSITION : Venise, Biennale de Venise, 1990
BIBLIOGRAPHIE : Rolf Wedewer, «Vostell», Editions Braus, 1992, reproduit p.230

7 000 / 9 000 €

728

JOCHEN GERZ

né en 1940

PUPITRE, 1991

PVC et acier
titré sur le devant
141 x 70 x 43 cm (54,99 x 27,30 x 16,77 in.)

2 000 / 2 500 €

729

HORST EGON KALINOWSKI

XX[e] siècle

IDOLE, 1967

Caisson en bois recouvert de cuir et objet en ficelle et bois
signé, du monogramme «HEK», titré et daté « jeudi 4 mai 1967» au dos
Porte au dos le n°554
135 x 102 x 19 cm (52,65 x 39,78 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Makler Gallery, Philadelphie
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : New York, Lefebre Gallery, novembre 1969
Philadelphie, Makler Gallery, mars 1970

1 500 / 2 000 €

730

MARC GIAI-MINET

né en 1946

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur isorel
signé en bas à droite, daté «1990» au dos
49 x 49 cm (19,11 x 19,11 in.)

600 / 800 €

731

MARC GIAI-MINET

né en 1946

MEDITATION SUR DES RUINES, 1989

Technique mixte sur isorel
signé, daté «1989» et titré au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

600 / 800 €

732

MARC GIAI-MINET

né en 1946

APPARITION SUR UN VIEUX MUR, 1989

Huile sur bois
signé en bas vers la droite, contresigné, titré et daté «1989» au dos
40 x 41,50 cm (15,60 x 16,19 in.)

600 / 800 €

733

MARC GIAI-MINET

né en 1946

LOT DE DEUX ŒUVRES, 1988-1989

Technique mixte sur papier gauffré
signé et daté «1988» en haut au milieu, contresigné, titré et daté «1988» au dos
13 x 16,5 cm
Huile sur bois
signé en bas vers la droite, contresigné, titré et daté «1989» au dos
40 x 41,5 cm

250 / 300 €

734

FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN

1892-1982

INSTRUMENTATION PSYCHOLOGIE, 1957

Crayon et crayons de couleur sur papier
signé, daté «1957» et titré en bas
52 x 72 cm (20,28 x 28,08 in.)

4 000 / 5 000 €

735

FRIEDRICH SCHRÖDER-SONNENSTERN

1892-1982

DIE MOND MORALISCHE RUHEPAUSE, 1952

Crayon et crayons de couleur sur papier
signé et daté «1952» en bas à droite, titré en bas à gauche
54 x 76 cm (21,06 x 29,64 in.)

4 000 / 5 000 €

736

DADO

né en 1933

SANS TITRE

Huile sur panneau
113,50 x 113,50 cm (44,27 x 44,27 in.)
PROVENANCE : Aquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

5 000 / 7 000 €

737

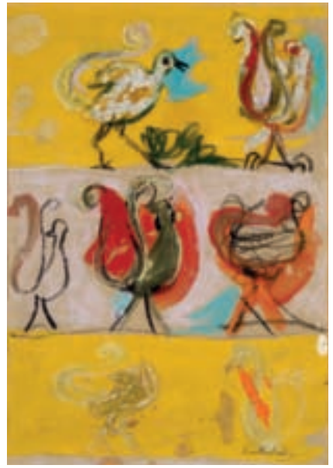
STANI NITKOWSKI

1949-2001

MINE DE RIEN, 1997

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «22 mars 1997» en haut à gauche, titré en bas à droite
28,50 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

200 / 300 €



738



739



744



746

738

GRAHAM SUTHERLAND
1903-1980

LYRE BIRDS

Pastels gras de couleurs et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
27 x 19,70 cm (10,53 x 7,68 in.)
PROVENANCE : Marlborough Fine Art, Londres
EXPOSITION : Sheffield, Graves Art Gallery, Mai-juin 1967, n°127

6 000 / 8 000 €

❍ **739**

HERBERT ZANGS
1924-2003

FOUR TREES IN A MULTI-COLOR FOREST, 1969

Technique mixte sur toile
signé en haut à gauche
134 x 284 cm (52,26 x 110,76 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Toronto, Canada
EXPOSITION : Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the Planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées.

6 000 / 8 000 €

740

MANUEL MENDIVE
né en 1944

SANS TITRE, (MASQUE), 1987

Gouache sur papier
signé et daté «1987» en bas vers la gauche
32 x 14 cm (12,48 x 5,46 in.)

1 000 / 1 200 €

741

MANUEL MENDIVE
né en 1944

SANS TITRE, 1991

Gouache sur papier
signé et daté «1991» en bas à droite
27 x 30,50 cm (10,53 x 11,90 in.)

1 000 / 1 200 €

742

SENI AWA CAMARA
né en 1945

MATERNITE, 2000

Sculpture en terre cuite
Pièce unique
38 x 11 x 15 cm (14,82 x 4,29 x 5,85 in.)

500 / 700 €

743

MOKE
né en 1950

SANS TITRE, 1994

Huile sur toile
signé «peintre Moke «et daté «94» en bas à droite
130 x 94 cm (50,70 x 36,66 in.)

1 500 / 2 000 €

744

MOKE
né en 1950

SANS TITRE, CIRCA 1994

Huile sur toile
94 x 140 cm (36,66 x 54,60 in.)

1 800 / 2 200 €

Voir reproduction page suivante

745

EDOUARD PIGNON
1905-1993

OLIVIER DE SANARY, 1962

Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté «62» en bas à droite
58 x 75 cm (22,62 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris
EXPOSITIONS : Paris, Grand-Palais, «Edouard Pignon».

1 000 / 1 200 €

746

LOUIS CANE
né en 1943

PERSONNAGES, 1987

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté «1987» en bas vers la gauche
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)

2 500 / 3 000 €

747

LOUIS CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1976

Acrylique sur papier
signé et daté «1976» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

800 / 1 200 €

748

CLAUDE VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, N°067, 1978

Acrylique sur fragment de blue-jean
65 x 57 cm (25,35 x 22,23 in.)
PROVENANCE : collection Madame G., Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

749

JEAN-PIERRE PINCEMIN
1944-2005

COMPOSITION

Acrylique et gouache sur papier
45,50 x 36 cm (17,75 x 14,04 in.)
Un certificat de Madame Pincemin sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €

750

ALAIN JACQUET
1939-2008

ANAMORPHOSE DE LA TERRE

Lithographie en couleur
signé en bas à droite, justifiée «EA» en bas à gauche
122 x 103 cm (47,58 x 40,17 in.)

800 / 1 200 €

751

ALAIN JACQUET
1939-2008

ANAMORPHOSE DE LA TERRE

Lithographie en couleur
signé en bas à droite, justifiée «EA» en bas à gauche
122 x 103 cm (47,58 x 40,17 in.)

800 / 1 200 €

752

ALAIN JACQUET
né en 1939

FROG THIGHS, 1965

Sérigraphie sur matelas pneumatique gonflable
signé et daté «65» au marker noir en bas vers la gauche
106 x 66 cm (41,34 x 25,74 in.)

800 / 1 200 €

753

CESAR
1921-1998

LE POISSON

Sculpture en résine teintée blanche
signée et numérotée «12/150» sur la base
33 x 45,50 x 11,50 cm (12,87 x 17,75 x 4,49 in.)

1 500 / 2 000 €

754

CESAR
1921-1998

POUCE

Broche en argent
signée et numérotée «49/100» sous la base
4 x 2 cm (1,56 x 0,78 in.)

1 200 / 1 500 €



755



757



759

755

ARMAN

1928-2005

LE DERNIER PETIT VIOLIN, 1977

Violon calciné dans résine
signé en bas vers le centre, numéroté «42/200» à la base
41,50 x 29 x 9 cm (16,19 x 11,31 x 3,51 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8400.77.052 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

756 PAS DE LOT

757

ARMAN

1928-2005

VIOLON DORE, 2004

Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre noir
signé en bas à droite, numéroté «73/99» et daté «2004» au dos
70 x 21 x 18 cm (27,30 x 8,19 x 7,02 in.)

3 500 / 4 500 €

758

JEAN TINGUELY

1925-1991

SANS TITRE, 1991

Dessin au feutre et collages de cartons d'invitation sur papiers signés et dédicacés dans la composition
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)

800 / 1 000 €

759

ARMAN

1928-2005

STRADA-VARIUS II, 1993

Acrylique découpée en forme de violoncelle dans plexiglas
signé en bas à droite
110 x 65 x 4,50 cm (42,90 x 25,35 x 1,76 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10.082
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8021.93.016 avec la collaboration de Madame corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €



760



762

760

FRANÇOIS DUFRENE

1930-1982

SANS TITRE, 1961

Dos d'affiches lacérées sur papier
signé et daté «61» en bas à droite
54 x 27 cm (21,06 x 10,53 in.)

4 000 / 6 000 €



761

761

ARMAN

1928-2005

TAMPONS ENCREURS, 1973

Accumulations de tampons encreurs, papiers et encre dans une boite en bois et plexiglas
signé et daté «79/100» en bas à gauche
47 x 32 x 9 cm (18,33 x 12,48 x 3,51 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2081
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8400.73.030 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 / 3 000 €

762

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE, 1993

Accumulation de chevalets dans plexiglas
signé en bas à droite, numéroté «44/100» au dos
39,50 x 25 x 5 cm (15,41 x 9,75 x 1,95 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8400.93.009 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 / 2 500 €



763

ARMAN

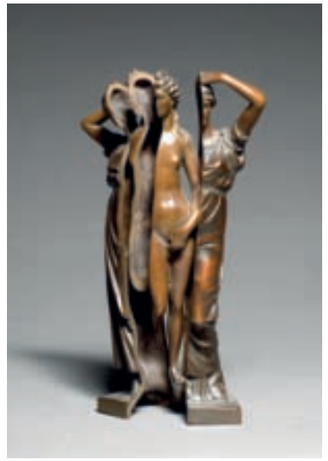
1928-2005

SANS TITRE, (ETUI A VIOLON), 1990

Acrylique sur étui à violoncelle marouflé sur toile dans plexiglas
signé en bas à gauche
102 x 72 x 14,50 cm (39,78 x 28,08 x 5,66 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10.070
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8021.90.020 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

15 000 / 20 000 €



764



765



766

764

ARMAN

1928-2005

PETITE VÉNUS ÉCLOSION, 1990

Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse et numéroté 14/100 au dos
Fondeur Bocquel
28 x 16 x 6 cm (10,92 x 6,24 x 2,34 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8404.90.034 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

765

ARMAN

1928-2005

COULÉE VERTE

Broche en or
signée sur la tranche et numérotée «1/2» sous la base
7 x 1,20 cm (2,73 x 0,47 in.)

2 500 / 3 000 €

766

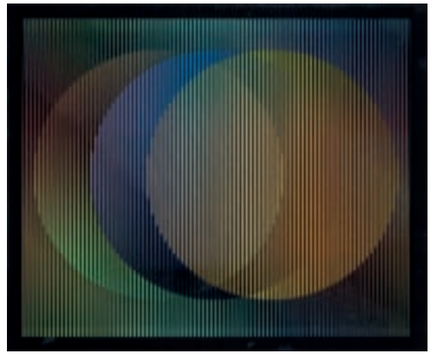
CESAR

1921-1998

POUCE

Broche en or
signée et numérotée «69/100» sous la base
4 x 2 cm (1,56 x 0,78 in.)

2 000 / 2 500 €



767



768

767

CARLOS CRUZ-DIEZ

né en 1923

CHROMOINTERFÉRENCE, 2007

Sérigraphie sur panneau dans emboitage en plexiglas
signé, titré, daté et numéroté «2/8» au dos sur une étiquette
Il s'agit d'une oeuvre originale à 8 exemplaires
50 x 60 x 3 cm (19,50 x 23,40 x 1,17 in.)
Cette œuvre fait partie d'une série intitulée «Iréne F»

6 000 / 7 000 €

768

MARTHA BOTO

1925-2004

STRUCTURES OPTIQUE, 1964

Caisse cinétique en bois et systéme électrique
Cette oeuvre fonctionne à 110 volt
22 x 22 x 41 cm (8,58 x 8,58 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Ancienne Collection M. et Mme. Robert B.Mayer, Chicago
Acquis directement auprès de l'artiste à Paris

7 000 / 9 000 €

769

EDDA RENOUF

née en 1943

LOT DE 4 ŒUVRE, 1992

Pastel et grattage sur papier
chacun signé et daté «10.92» en bas à droite, titré en bas à gauche
chacun 25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris

800 / 1 000 €

770

CARMELO ARDEN-QUIN

né en 1913

PEINTURE CELLULOSIQUE, 1987

Technique mixte et collage sur carton
signé, titré, daté «1987» , dédicacé et situé «Paris» au dos
20,20 x 20,20 cm (7,88 x 7,88 in.)

1 000 / 1 500 €

771

CONSTANTIN XENAKIS

né en 1931

FLESHES, 1973

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «73» en bas vers le centre, contresigné, titré et daté «1973» au dos
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

200 / 300 €

772

GÉRARD FROMANGER

né en 1939

PERSONNAGE, 1963

Huile sur toile
signée, datée «2 12 63» au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

1 300 / 1 500 €

773

ANTONIO SEGUI

né en 1934

PERE NOËL AUX BAS, 1965

Dessin à la mine de plomb et rehaut de pastel bleu sur papier
signé en bas à droite
12 x 25 cm (4,68 x 9,75 in.)
Nous remercions Monsieur Antonio Segui de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

600 / 800 €

774

GÉRARD SCHLOSSER

né en 1931

LES JOUEURS DE CARTES, 1968

Feutres et crayons de couleurs sur papier
signé et daté «68» en bas à droite
14,50 x 12 cm (5,66 x 4,68 in.)

600 / 800 €

775

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

SANS TITRE

Sculpture assemblage d'éléments en bois peints à l'acrylique
signée sur un des éléments
63 x 27 x 15 cm (24,57 x 10,53 x 5,85 in.)

200 / 300 €



780



776

776

GIANNI BERTINI

né en 1922

LA PETITE AMALTHEE, 1964

Technique mixte sur toile
signée et datée «64» en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée «1964» porte le n. F-19-X-14au dos
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Carlo Fritelli.

2 000 / 3 000 €

777

GIANNI BERTINI

né en 1922

LA VEUVE ET L'ORPHELIN, 1955

Acrylique sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à gauche
53 x 38 cm (20,67 x 14,82 in.)
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Carlo Fritelli

1 500 / 2 000 €



778

778

PETER KLASEN

né en 1935

CABELTEL RADIAOACTIF II

Technique mixte sur bois
signé en bas au milieu
Diamétre: 105 cm

6 000 / 8 000 €

779

PETER KLASEN

né en 1935

MANETTE NØ 1, 1989

Sculpture en bronze à patine verte et noire
gravé, numéroté «6/8» et daté sur le côté gauche, porte un cachet à la cire perdue
15,50 x 22 x 10 cm (6,05 x 8,58 x 3,90 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Paul Virilio, «Klasen, Etudes d'Impact», EC Editions Angers, 1999, reproduit en couleur page 272

600 / 800 €

780

JAN VOSS

né en 1936

COMPOSITION, 1986

Huile sur toile
signée et datée «86» en bas à droite
60,50 x 81 cm (23,60 x 31,59 in.)

2 500 / 3 000 €



782

781

JAN VOSS

né en 1936

SANS TITRE, 1978

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «78» en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Le Dessin, Paris

1 000 / 1 500 €

782

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

WHERE ARE YOU GOING?

Acrylique sur toile
titrée en haut à gauche
33,50 x 45,50 cm (13,07 x 17,75 in.)

4 000 / 6 000 €

783

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

FREE STYLE, 2001

Aquarelle et marqueur sur papier
signé et daté «2001» au dos
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)
BIBLIOGRAPHIE : «Erro, 1987-2006, Catalogue général», Editions Hazan, Paris, 2007 reproduit sous le n°95 p.34

1 500 / 2 000 €

784

HENRI CUECO

né en 1929

LES ACROBATES (BORD DE SEINE), 1979

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier monté sur châssis
signé en bas à droite
155 x 217 cm (60,45 x 84,63 in.)

2 000 / 3 000 €

785

PAT ANDREA

né en 1942

LES TROIS GRACES, 1992

Technique mixte et collage sur panneau dans plexiglas
signé en bas à droite, daté «1992» en bas à gauche, contresigné, titré et daté «1992» au dos
35 x 40 x 4 cm (13,65 x 15,60 x 1,56 in.)

800 / 1 200 €

786

RÉMI BLANCHARD

1958-1993

SANS TITRE, CIRCA 1985-86

Acrylique sur papier
79 x 60 cm (30,81 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprés de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1986
Cette oeuvre a été réalisée à l'occasion des championnats du monde de ski nautique dans le sud de la France

3 500 / 4 500 €



786

787

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

PERSONNAGE AUX CLEFS, 1989

Technique mixte sur toile
signé et daté «89» en bas à droite
112 x 84,50 cm (43,68 x 32,96 in.)

1 500 / 2 000 €

788

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

PERSONNAGE, 1989

Technique mixte sur toile
signé et daté «89» en bas à gauche
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 500 / 2 000 €

789

ROLAND TOPOR

1938-1997

SANS TITRE, 1994

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «94» en bas vers la gauche
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

300 / 400 €



790



791

790

BEN

né en 1935

PERSONNAGE, 1983

Acrylique et collants sur tondo en bois
signé et daté «83» en bas vers la gauche
Diamétre= 60 cm

2 500 / 3 000 €

791

ROBERT CRUMB

né en 1943

ROBERT THE RABBIT & PAUL PIG...

Dessin à l'encre et crayon sur couverture de bloc de dessins
34,50 x 27,50 cm (13,46 x 10,73 in.)

2 500 / 3 500 €

792

ROBERT CRUMB

né en 1943

SANS TITRE (GORCH)

Dessin au crayon sur papier
signé et annoté «to Fobby Box» en bas à droite
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

793

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1978

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton
signé et daté «78» en bas à droite
61 x 45,50 cm (23,79 x 17,75 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

1 000 / 1 200 €

794

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1978

Dessins au feutre sur papiers découpés collés sur fond de carton
signé et daté «78» en bas à droite
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès l'artiste par l'actuel propriétaire.

800 / 1 200 €

795

ROBERT COMBAS

né en 1957

POSE EROTIQUE, 1997-1998

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

800 / 1 200 €

796

HERVÉ ET RICHARD DI ROSA

nés en 1959 et 1963

HANK, 1983

Sculpture en plâtre peint à l'acrylique
signé «HR DI ROSA» et daté «83» sous un des pieds du personnage
12 x 19 x 12 cm (4,68 x 7,41 x 4,68 in.)

200 / 300 €

797

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

SANS TITRE, 1988

Lithographie en couleurs
signée et datée «88» en bas à droite, numérotée «87/100» en bas à gauche
75 x 54,50 cm (29,25 x 21,26 in.)

150 / 200 €

798

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

L'ACCORD FA-LA, 1994

Bois et métal peint
signé «Buddy» et daté «94» à la base
51,50 x 40 x 37 cm (20,09 x 15,60 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles, le 15 décembre 2002
EXPOSITION : Bangkok, Galerie Kyoko, «Richard di rosa sculptures», 1995 reproduit p.8

1 200 / 1 500 €



801



806

799

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

TAUREAU, 1990

Céramique dans sa boite d'origine
signé et numéroté «28/350» au dos
Editions Lintas
16 x 23 cm (6,24 x 8,97 in.)

700 / 900 €

800

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

CHENILLE, 1990

Céramique dans sa boite d'origine
signé et numéroté «209/350»
Editions Lintas
14 x 22,50 cm (5,46 x 8,78 in.)

700 / 900 €

801

GÉRARD GASIOROWSKI

1930-1986

VOILIER, 1975

Gouache sur papier
signé «Gasio» et daté «75» en bas au centre
35 x 28 cm (13,65 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €

802

JEAN-PIERRE LE BOUL'CH

né en 1940

SANS TITRE, CIRCA 1974-75

Acrylique sur toile
signée et datée «75» en bas à gauche, contresignée et datée «1974-1975» au dos
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

1 200 / 1 500 €

803

BÉATRICE CUSSOL

née en 1970

LA PETITE FILLE ET LE MONSTRE, 1998

Encre et aquarelle sur papier
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, Notre Dame des Fleurs, «Béatrice Cussol», 3 avril-19 juin 1999, reproduit au catalogue

800 / 1 200 €

804

VALÉRIE FAVRE

née en 1959

SANS TITRE, 1990

Technique mixte et assemblage sur toile
signée et datée «1990» au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

200 / 250 €

805

TATIANA TROUVE

née en 1968

SANS TITRE, 1993

Dessin à l'encre, mine de plomb et feutre sur papier
signé, daté «26 juin 1993» et dédicacé en bas vers la gauche
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

1 000 / 1 500 €

806

MARTIN BRADLEY

né en 1931

DEVADATTA, 1979

Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1979» et annotée en haut à gauche, titrée au dos
107 x 200 cm (41,73 x 78 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €

807

MARTIN BRADLEY

né en 1931

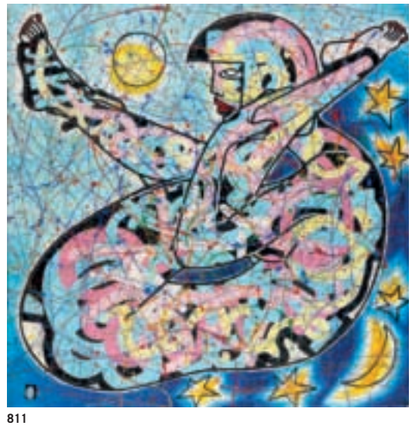
TO BE TO ART, 1979

Acrylique sur toile
signée et annotée en haut vers la droite, titrée en bas vers la gauche
200 x 20 cm (78 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



808



811



809



813



814



815

808

PHILIPPE PASQUA

né en 1965

VANITÉ

Crâne doré à la feuille d'or blanc et papillons reposant sur un socle en plexiglas
150 x 40 x 50 cm (58,50 x 15,60 x 19,50 in.)
Avec la cloche : 220 x 40 x 50 cm

10 000 / 12 000 €

809

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

SANS TITRE, 1985

Encaustique sur bois sculpté
signé et daté «9/85» en bas à droite, contresigné et daté au dos
129 x 90 cm (50,31 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris

2 000 / 3 000 €

810

PHILIPPE COGNEE

né en 1957

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile et sur bois sculpté (diptyque)
signé et daté «88» au dos de chaque partie
180 x 2x (90) cm
180 x 180 cm
PROVENANCE : Galerie Arlogos, Nantes
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

811

DIDIER CHAMIZO

né en 1951

LITTLE DANCER, 1990

Technique mixte et collages de cartons ondulés sur toile
signée, titrée et datée «90 november» au dos sur le châssis
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

812

MARC COUTURIER

né en 1946

SANS TITRE

Un lot de deux mines de plomb sur papier
21, 5 x 16,5 cm
22.5 x 17 cm

400 / 600 €

813

CHEN JIAGANG

né en 1962

SANS TITRE, 2005

Tirage chromogénique
signé en Chinois et Pinyin, daté «2005» et numéroté «7/8» en bas à droite
108,50 x 136 cm (42,32 x 53,04 in.)

3 000 / 4 000 €

814

CHEN JIAGANG

né en 1962

THIRD FRONT - COUNTRY TEACHER, 2004

Tirage chromogénique
signé en Chinois et Pinyin, daté «2004» et numéroté «5/8» en bas à droite
110 x 134,50 cm (42,90 x 52,46 in.)

3 000 / 4 000 €

815

DENIS PIEL

né en 1944

TT11-A14EVANSHEAD, 2008

Photographie en noir et blanc
153,50 x 150 cm (59,87 x 58,50 in.)
EXPOSITION : Lisbonne, Museu Nacional do Traje, «Facesscapes»,
18 avril au 18 octobre 2008
BIBLIOGRAPHIE : Deniel Piel, «Facescapes», catalogue de l'exposition, Ways of Art, 2008 reproduit sur la couverture
Ce lot est présenté en collaboration avec Artcurial-Rivet-Toulouse

2 500 / 3 000 €

816

DANIEL ZELLER

né en 1965

CENTRALIZED IMPOSITION, 2006

Encre et acrylique sur papier
34,50 x 28 cm (13,46 x 10,92 in.)
PROVENANCE : G Module, Paris

600 / 800 €

817

FABRICE HYBERT

né en 1961

SANS TITRE, 2004

Technique mixte et marker sur couverture en plexiglas de l'ouvrage «Richesses»
signé et daté «04» en bas à droite
21 x 12,50 cm (8,19 x 4,88 in.)

800 / 1 200 €



818



819



826



827



828



829

818

FABRICE HYBERT

né en 1961

SIMPLE, 1997-1998

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
signé, titré et daté «97/98» au dos
134 x 129 cm (52,26 x 50,31 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €

819

SERGE MENDJISKY

né en 1925

BOOBS IN DOWNTOWN, 2008

Photographies et monotype original marouflées sur toile
signées en bas au centre, contresignées, numérotées 5/8 et annotées au dos
115 x 135 cm (44,85 x 52,65 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

820 PAS DE LOT

Les lots 821 à 823A sont vendus au profit de la Ligue des Droits de l'Homme

821

JEAN-MARC BUSTAMANTE

né en 1951

SPECIES, 1999

Tirage négatif en noir et blanc
signé et daté «99» en bas à droite, numéroté «24/150» en bas à gauche
43,50 x 35 cm (16,97 x 13,65 in.)

500 / 600 €

822

ARNAUD LABELLE ROJOUX

né en 1950

LET'S DANCE, 2008

Dessin au crayon et collage sur papier
titré en haut au milieu, signé, titré et daté «2008» au dos
28,50 x 19,50 cm (11,12 x 7,61 in.)

300 / 400 €

823

PETER KLASEN

né en 1935

LA HAVANE, SIGNAL 22, 2006-2007

Tirage chromogénique
signé et daté «07» en bas à droite, titré, daté «2006» et numéroté «1/3» en bas à gauche
On y joint un livre de Peter Klasen, «Havana Gesture», Editions Art Inprogress, 2007, édité à l'occasion de l'exposition «Klasen» à la Havane en 2007
64 x 42 cm (24,96 x 16,38 in.)

400 / 500 €

823A

ALAIN SECHAS

né en 1955

AROBAS! AROBAS!, 2003

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, datée «2003» et numérotée «6/75»
105 x 75,5 cm - encadrée
Très bon état

400 / 500 €

824

JEFF KOONS

né en 1955

CRACKED EGG (RED), 1994-2006

Sculpture en métal chromé dans sa boite d'origine
10 x 6 x 6 cm (3,90 x 2,34 x 2,34 in.)
Il s'agit du cadeau d'invitation pour le Gala de «The Broad Contemporary Art Museum» le 2/9/08-Koons Egg BCAM Invitation

800 / 1 200 €

825

LUCIO FONTANA

1899-1968

CONCETTO SPAZIALE, 1968

Multiple en plastique fendu
On y joint un ouvrage dans son emboîtage d'origine : «Lucio Fontana», Gustavo Gili éditeur, 1968, avec la collaboration de la Galerie René Métras
29,50 x 29,50 cm (11,51 x 11,51 in.)

1 200 / 1 500 €

826

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

1928-1987

ELVIS BLUE

Sérigraphie sur porcelaine murale Rosenthal signé en bas à droite dans la plaque
Numéroté «16/49» sur une étiquette «Andy Warhol collection Rosenthal studio-line» au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Un certificat de l'Andy Warhol Foundation sera remis a l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

827

ROBERT INDIANA

né en 1928

CHOSEN LOVE (VERT-BLEU-JAUNE)

Tapis en laine
signé et numéroté «145/300» au dos sur une étiquette.
Edité par Masters Contemporary Original Artist Rugs
183 x 180 cm (71,37 x 70,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Friedrichs, Allemagne

3 500 / 4 000 €

828

CLAES OLDENBURG

né en 1929

PROFITEROLE, 1989

Sculpture en aluminium peint et cuivre
signé du monogramme, titré, daté et numéroté «63/75» sous la base
15 x 20 x 21 cm (5,85 x 7,80 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Edition Gemini GEL.
L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine.

5 000 / 6 000 €

829

FRANZ WEST

né en 1947

ELISABETH-THOMAN-LAMPE, 2004

Lampe, abat-jour et variateur dans son emballage d'origine
86,50 x 35 cm (33,74 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Elisabeth & klaus thoman Innsbruck

3 000 / 3 500 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Mercredi 25 mars 2009
à 10h30 et 14h30

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/ *FIRST NAME*	
ADRESSE *ADDRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	
EMAIL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*****: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE & ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER & PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **Transports MONIN** :
201 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Stockage gracieux les 5 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les Transports MONIN aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part les Transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils seront disponibles dans les locaux des Transports Monin

FURNITURE & LARGE OBJECTS
All furniture and large objects
may not be collected at Artcurial,
they can be collected at Transports Monin

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel : +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level)
either after the sale, or from
Monday to Friday 10 am – 12:30 am and 2 pm – 5 pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
201 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 (0)1 44 65 86 10
Fax : +33 (0)1 53 26 68 04
E.Mail: v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected from
Monday to Friday 9 am to 12: 30 am and 1: 30 pm - 5 pm

Storage is free of charge for a 5 day period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged
by Transports MONIN as follows:

Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	Transfert	Handling
€ 3.80 + insurance	€ 50	€ 15

Transports MONIN will be pleased to provide a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email (stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22) of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 15 000 euros :** 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• **De 15 001 à 600 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 600 001 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○).**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros :** 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
- **From 15 001 to 600 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- **Over 600 001 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.