ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



100 BRIQUES POUR MADAGASCAR

ŒUVRES CONTEMPORAINES

LUNDI 28 MARS 2011
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT 20H30

La réalisation de ce catalogue
a bénéficié du soutien
de la Banque Neuflize OBC

Neuflize OBC
ABN AMRO







Grâce à un générique d'artistes digne des plus beaux musées du monde, je suis devenu en l'espace d'une année l'amateur d'art le plus gâté de la place parisienne.

Une telle assemblée de talents aussi prestigieux montre que, même pour un pays lointain, pour une ONG très peu connue, la mobilisation a été totale.
Chaque œuvre, réalisée avec force et passion, fait de cette vente un moment unique de l'art contemporain.
Une banale brique de terre compactée est devenue une œuvre à part entière, par la volonté de son créateur.
Le pari est réussi.
Grâce à cette vente exceptionnelle, de nouvelles écoles verront le jour à Madagascar, elles seront accompagnées d'instituteurs, entourées de châteaux d'eau, de puits, de lavoirs, de sanitaires, d'éclairages et de beaucoup d'autres installations dont la brousse a tant besoin.
Écoles du Monde existe depuis maintenant quatorze ans.
C'est une petite ONG que j'ai créée à l'occasion du tournage d'un long métrage dans ce pays magnifique qu'est Madagascar.
Depuis quatorze ans, nombre de bénévoles nous ont rejoints, apportant leur talent dans les domaines de l'éducation, de l'eau, de la santé, du reboisement et de la riziculture, afin que cette région de brousse, au nord-ouest de Madagascar, commence à sortir la tête hors de l'eau.
Près de 2 500 élèves sont scolarisés grâce à Écoles du Monde dans la région de Mahajanga, et un pensionnat a été créé il y a dix ans pour que les meilleurs élèves de brousse puissent y suivre leurs études secondaires.
L'avenir d'un si grand pays passe par le développement et l'éducation des populations de brousse qui doivent ne plus penser à « aller à la ville » mais à rester sur place, et y cultiver leur terre dans de meilleures conditions.
À nous de les y aider en apportant savoir-faire et ambition, afin que ceux-ci se prennent en charge et n'aient plus besoin de nous.

Charles Gassot
Président et fondateur d'Écoles du Monde



Un Grand, Grand Merci de Charles Gassot
à
Nathalie Bazoche,
Enki Bilal,
Christine Borgoltz,
Pascale Epry et Virginie Cayla,
Anne-Marie Charbonneaux,
Claude Cohen,
Gilles de Bure,
Marion de Flers,
Jean-Marc et Véronique Forneri,
Anne Christine Fournier-Lembeye,
Aurélie Geslin,
Christophe Goutal,
Isabelle Henrichs,
Cécilia Hurstel,
Pierre-Marie Jamet,
Marc Lecarpentier,
Bernard Quentin,
Sylvie Robaglia,
David Rosenberg,
Pascale Rozenfeld,
Valérie Salva de Villanueva,
François Tajan,
Carole Tournay

Aux galeries
Artaban,
Artegalore,
Art & Flux,
Carine Géliot,
Christian Desbois,
Continua,
Jacob Paulett,
Franck Le Feuvre,
RX,
Hervé Loevenbruck,
Jérôme de Noirmont,
Kamel Mennour,
L'Art en direct,
La Cinquième Galerie,
Martine Gossieaux,
Ouest-Lumière,
Samantha Sellem,
Vekava Art contemporain,
Visionairs Gallery

Et aussi à Georges Giavarini : fabrication des briques –
Bruno Vidal : fabrication des boîtes –
Christophe Daviet-Thery : accompagnement
des briques à New York - Détenus de la maison d'arrêt
de Liancourt : fabrication des presses à briques -
Jean-Pierre Fouillet, Jacques Wieber : décorateurs –
Bruno B. Duval, Stéphanie Pezet-Jacquet : catalogue –
Karine Castagna, Emmanuel Bérard,
Florence Latieule et Morgane Delmas : ARTCURIAL –
Catherine Pellier-Cuit, Isabelle Vervey :
envoi, récupération des briques et suivi ... de tout ...

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

100 BRIQUES POUR MADAGASCAR
VENTE N°2006

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-priseur
François Tajan

Spécialistes
Arnaud Oliveux,
+33 (0)1 42 99 16 28,
aoliveux@artcurial.com

Avec la collaboration de
Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38,
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Karine Castagna,
+33 (0)1 42 99 20 28,
kcastagna@artcurial.com

Estimations
Toutes les œuvres seront
mises à prix à 500 €.

Frais de vente
Compte tenu du caractère
caritatif de cette vente,
aucun frais ne sera perçu
en sus des enchères.

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 25 mars
11–19h
Samedi 26 mars
11–19h
Dimanche 27 mars
11–19h
Lundi 28 mars
11–18h

VENTE LE LUNDI 28 MARS À 20H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0) 1 42 99 20 45,
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+ 33 (0) 1 42 99 20 51,
bids@artcurial.com

Retrait des œuvres
Les œuvres sont à retirer dans les 48 heures
suivant la vente à l'Hôtel Marcel Dassault
entre 9h30 et 18 heures.



lot n° 1 **Sun Mi Ahn**
lot n° 2 **Hiro Ando**
lot n° 3 **Paul Andreu**
lot n° 4 **André-Pierre Arnal**
lot n° 5 **Victor Ash**
lot n° 6 **François Avril**
lot n° 7 **Virginie Barré**
lot n° 8 **François Bauchet**
lot n° 9 **Aldric Beckmann**
lot n° 10 **Davide Bertocchi**
lot n° 11 **Enki Bilal**
lot n° 12 **Mohammed Bourouissa**
lot n° 13 **Ronan et Erwan Bouroullec**
lot n° 14 **Jota Castro**
lot n° 15 **Ado Chale**
lot n° 16 **Pierre Charpin**
lot n° 17 **Philippe Cognée**
lot n° 18 **Marc Couturier**
lot n° 19 **Matali Crasset**
lot n° 20 **Richard Deacon**
lot n° 21 **Alain Declercq**
lot n° 22 **Mark Dion**
lot n° 23 **Philippe Druillet**
lot n° 24 **Jak Espi**
lot n° 25 **FAZ**
lot n° 26 **FKDL**
lot n° 27 **Roland Flexner**
lot n° 28 **Alexis Fraikin**
lot n° 29 **Michel François**
lot n° 30 **Katrin Fridriks**
lot n° 31 **Francesca Gabbiani**
lot n° 32 **Gérard Garouste**
lot n° 33 **Philippe Geluck**
lot n° 34 **Christophe Goutal**
lot n° 35 **Camille Henrot**
lot n° 36 **Charline von Heyl**
lot n° 37 **Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart**
lot n° 38 **Invader**
lot n° 39 **Jakob+MacFarlane**
lot n° 40 **Jonone**
lot n° 41 **Éric Jourdan**
lot n° 42 **JR**
lot n° 43 **André Juillard**
lot n° 44 **Tadashi Kawamata**
lot n° 45 **Yann Kersalé**
lot n° 46 **Sébastien Kito**
lot n° 47 **Peter Klasen**
lot n° 48 **Yves Krief**
lot n° 49 **Arnaud Labelle-Rojoux**
lot n° 50 **Létizia Le Fur**
lot n° 51 **Mathieu Lehanneur**
lot n° 52 **Claude Lévêque**
lot n° 53 **Loustal**
lot n° 54 **Didier Marcel**
lot n° 55 **Olivier Masmonteil**
lot n° 56 **Laurent Massaloux**
lot n° 57 **Philippe Mayaux**
lot n° 58 **Najia Mehadji**
lot n° 59 **Pierrot Men**
lot n° 60 **Mathieu Mercier**
lot n° 61 **Jérôme Mesnager**
lot n° 62 **Thierry Michelet, dit Joseph**
lot n° 63 **Nicolas Michelin**
lot n° 64 **Moebius**
lot n° 65 **Jacques Monory**
lot n° 66 **Sarah Moon**
lot n° 67 **Jean Nouvel**
lot n° 68 **ORLAN**
lot n° 69 **Louis-Laurent Pagnol**
lot n° 70 **Claude Parent**
lot n° 71 **Bruno Peinado**
lot n° 72 **Giuseppe Penone**
lot n° 73 **Jean-Marie Périer**
lot n° 74 **Dominique Perrault**
lot n° 75 **Plantu**
lot n° 76 **ANNE et PATRICK POIRIER**
lot n° 77 **Pol Quadens**
lot n° 78 **Bernard Quentin**
lot n° 79 **Jean-François Rauzier**
lot n° 80 **Bettina Rheims**
lot n° 81 **Rudy Ricciotti**
lot n° 82 **Patrick Rimoux**
lot n° 83 **Benjamin Sabatier**
lot n° 84 **Sarkis**
lot n° 85 **Sylvia Schildge**
lot n° 86 **François Schuiten**
lot n° 87 **Franck Scurti**
lot n° 88 **Antonio Segui**
lot n° 89 **François Seigneur**
lot n° 90 **Sempé**
lot n° 91 **Inga Sempé**
lot n° 92 **Andres Serrano**
lot n° 93 **Bernard Silvera**
lot n° 94 **David Sitbon**
lot n° 95 **Pierre Soulages**
lot n° 96 **Speedy Graphito**
lot n° 97 **Robert Stadler**
lot n° 98 **Peter Stämpfli**
lot n° 99 **Martin Szekely**
lot n° 100 **Pascale-Marthine Tayou**
lot n° 101 **Yann Toma**
lot n° 102 **Achraf Touloub**
lot n° 103 **Bernard Tschumi**
lot n° 104 **Vladimir Velickovic**
lot n° 105 **Bernar Venet**
lot n° 106 **Fabien Verschaere**
lot n° 107 **Lawrence Weiner**
lot n° 108 **Jean-Michel Wilmotte**
lot n° 109 **Mâkhi Xenakis**
lot n° 110 **Kimiko Yoshida**
lot n° 111 **ZAZA**


monochrome "brique" - n°1/120
Série numéroté de 1 à 120 / terre de Madagascar compressée / 3 x 680g / 292 x 129 x 62 mm - socle bois, lampe led 1w
Cette série a été réalisée avant la privatisation armée de la totalité des terres cultivables par les entreprises agroalimentaires internationales, intervenue dans les années 2000. A la suite de cette colonisation qui a permis aux bourses d'enregistrer des hausses sans précédent, maçons et paysans de l'île tentent de survivre dans les bidonvilles des grandes capitales du monde.
F. Seigneur 18 12 2010

Sun Mi Ahn

Lot n° **1**
Nanoum « Partage » – 2010

Tirage chromogénique
Signé, titré, daté et numéroté au dos
« Sun Mi Ahn, La brique #2, pour Écoles du monde, 8.10.2010, n°1/3 »
100 x 150 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1982)
Artiste sud-coréenne – Vit à Paris

Cette jeune photographe, qui se nourrit d'une double culture acquise en Corée du Sud et en France, a déjà participé à plusieurs expositions en Europe (galerie Envie d'art à Bruxelles, Bafa Foto à Genève, Hôtel de Ville de Paris, galerie Adler à Paris, etc.). Elle a su d'emblée imposer un univers poétique et onirique, oscillant entre rêve et réalité, à travers ses autoportraits où se révèlent la nostalgie de l'enfance et la quête de sa propre féminité.

Dernière exposition solo : Visionairs in Art Gallery, Paris, octobre 2010



Lot n° **2**
Another Cat in the Wall – 2010

Sculpture en résine polyester collée sur brique
32 x 29 x 14 cm

Mise à prix : **500 euros**

Hiro Ando

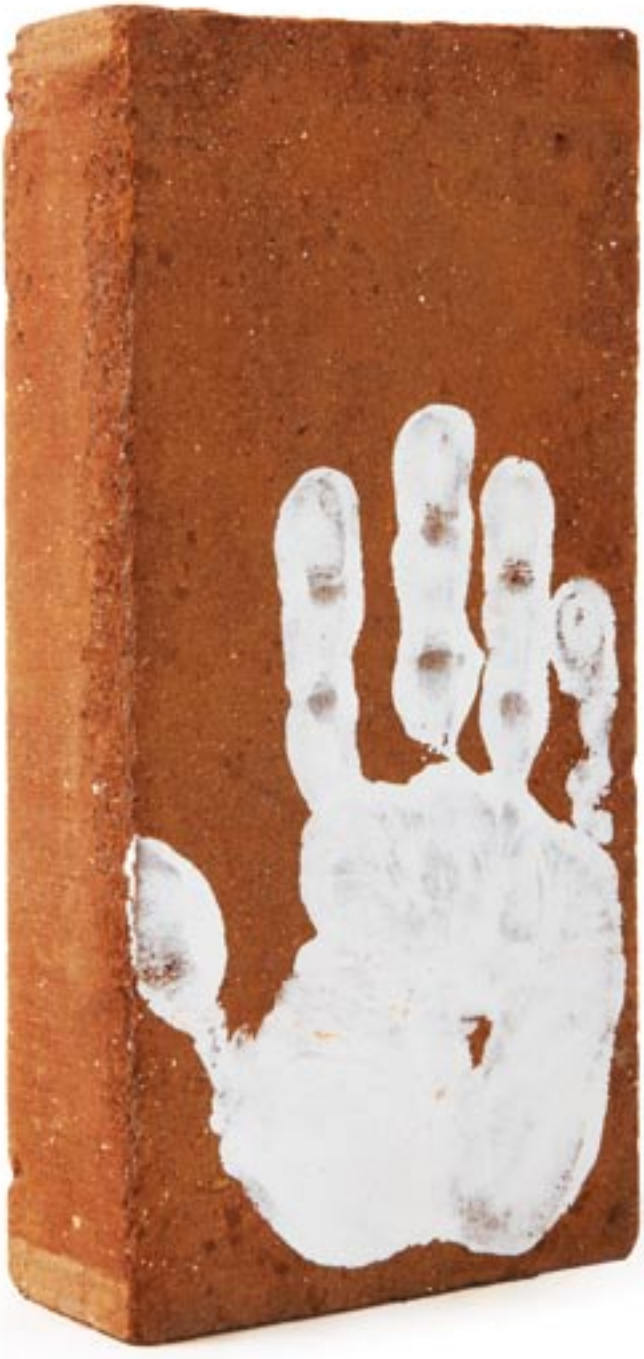
(1973)
Plasticien japonais – Vit à Tokyo

Illustrateur à l'origine, Hiro Ando emprunte inspiration et processus aux médias, au design, à l'art urbain, mêle culture traditionnelle et populaire, l'ère Meiji aux mangas de son enfance en un pétillant néo-pop-art versus nippon. Ancien designer, entièrement polyvalent, il évolue d'un support à l'autre, de la peinture à l'huile au numérique, via le digital, l'art vidéo, plus récemment la sculpture (porcelaine, résine).
Aujourd'hui, Hiro Ando se concentre sur son chat porte-bonheur, *maneki-neko*, stylisé, décliné en réinterprétations d'autres figures emblématiques familières : *sumocat*, *samouraïcat*, *robotcat*...
Hiro Ando a créé avec d'autres artistes le Studio Crazy Noddles.
Leur langage plastique, leur esthétique kitsch, accrocheuse et ludique débordent aujourd'hui les frontières de l'Empire du Levant.

Dernière exposition : Metropole Shopping Center, Monaco, 2010

Exposition permanente : La Cinquième Galerie, Paris

Paul Andreu



(1938)

Architecte français – Vit à Paris

Diplômé de l'École polytechnique puis des Beaux-Arts en 1968, il rejoint la société Aéroports de Paris qui lui confie le poste d'ingénieur en chef du département des travaux puis du département architecture. Il devient directeur de l'architecture et de l'ingénierie en 1979. Il a réalisé dans ce cadre l'aéroport Charles de Gaulle à Paris, ceux de Jakarta et du Caire. L'aérogare de Kansai au Japon, œuvre magistrale, est également de sa composition, ainsi que le Grand Théatre national de Pékin, inauguré en 2007. Il dit que l'une des idées motrices de son travail est que « tout ouvrage vivant sort incomplet des mains de l'architecte, et qu'il faut le confier à la lumière, aux éléments, au vent, à l'eau, pour qu'il s'achève ». Paul Andreu est membre de l'Institut et a reçu, entre autres distinctions, le Grand Prix du Globe de cristal, décerné par l'Académie internationale d'architecture (2006).

Dernières réalisations :

Concept d'aménagement urbain du quartier de la gare du Midi, Bruxelles, Belgique, 2006

Concept d'aménagement urbain du site Delta, Belgique, 2006

Concept pour l'aménagement de la boutique Paco Rabanne en Chine, 2006

Lot n° **3**
Empreinte – 2010

Huile sur brique
Signée et datée au dos « *Andreu, Dec 2010* »,
contresignée sous l'emboîtage d'origine « *Paul Andreu* »
Dimensions de l'emboîtage : 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

André-Pierre Arnal



(1939)
Artiste français –
Vit à Paris

André-Pierre Arnal a interrogé tout au long de son parcours le statut de l'œuvre d'art, notamment en partageant les problématiques du groupe Supports/Surfaces dans les années 1970.
Considérant les composantes de l'œuvre dans leur individualité, il n'a cessé depuis lors d'explorer des supports variés – de la toile de coton à l'ardoise d'écolier – et de multiples techniques – monotypes, empreintes, fripages, teintures sur réserve, ficelages, frottages, arrachements, collages...
Également écrivain, il a concilié peinture et écriture dans près de deux cents « livres uniques » et « leporellos », associant textes poétiques calligraphiés et compositions abstraites.
Ses œuvres font aujourd'hui partie des plus grands musées d'art contemporain, parmi lesquels figurent le Centre Pompidou, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le musée d'Art contemporain de Montréal, ou encore la fondation Albright Knox (Buffalo).

Dernières expositions :
***Itinéraires d'André-Pierre Arnal,* domaine de Lescombes, Eysines, 2006**

***André-Pierre Arnal,* Centre culturel Corrosia, Almere, Amsterdam, Pays-Bas, 2006**

Lot n° **4**
Stèle pour l'école de la vie – 2010

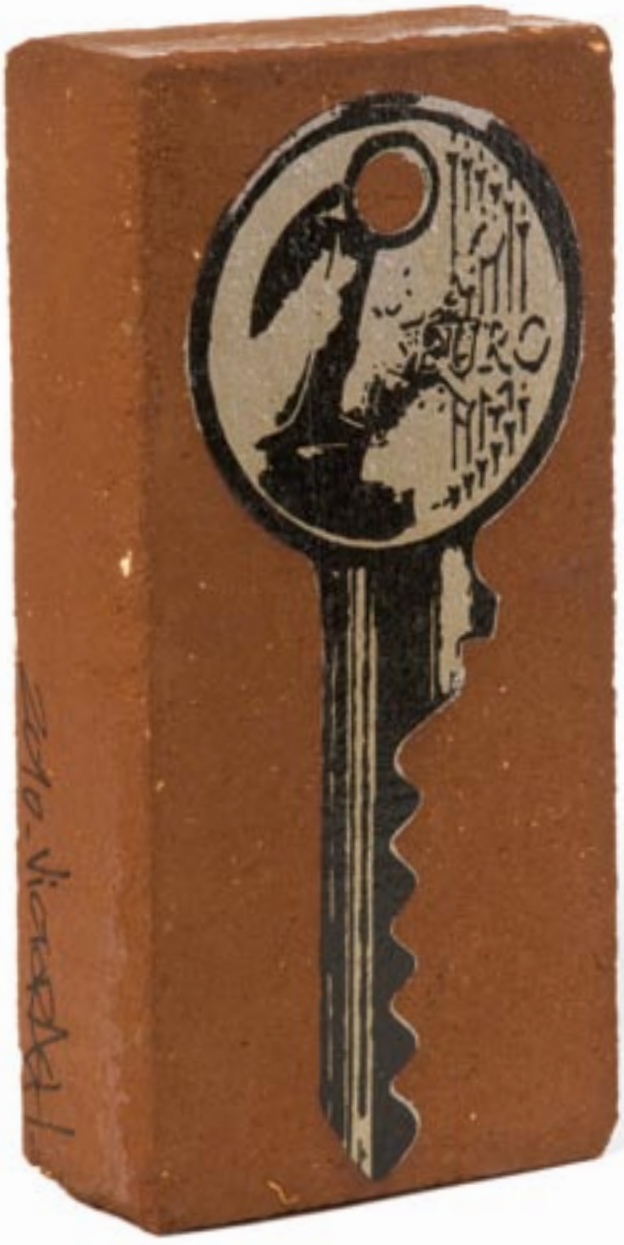
Brique peinte et découpée
Signée et datée sur le côté « *André-Pierre Arnal* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° **5**
La Clé – 2010

Acrylique sur brique
Signée et datée sur le côté « *Victor Ash, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Victor Ash

(1968)
Artiste portugais et danois –
Vit à Copenhague, Danemark

Victor Ash a fait partie des précurseurs du mouvement graffiti en Europe.
Au début des années 1980, il tague sur les palissades des travaux du Louvre,
autour du Centre Pompidou, puis investit le terrain vague mythique
du métro Stalingrad - La Chapelle, lieu de rassemblement du mouvement hip-hop parisien.
Se renouvelant sans cesse au gré de ses expériences, de ses voyages et des commandes
qui lui sont passées aussi bien en Europe qu'aux États-Unis,
il a plus récemment peint des fresques murales monumentales, dont on peut citer,
parmi les plus célèbres, situées à Berlin : *Cosmonaut* (2007), *Falling Graffiti Sprayer* (2008)
et la pyramide humaine pour défendre le salaire minimum légal,
réalisée pour l'un des plus grands syndicats allemands, Ver.di (2009).



Lot n° **6**
The Brick House By… – 2010

Acrylique sur brique ; dessin à la mine de plomb et au crayon de couleur
Brique signée et titrée sous la base « *Avril, The Brick House by...* ».
29 x 14 x 6 cm ; 40 x 55 cm

Mise à prix : **500 euros**

François Avril

(1961)
Dessinateur et peintre français – Vit à Paris

En 1984, François Avril sort major de sa promotion à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris. Il devient illustrateur de livres pour la jeunesse et auteur de bandes dessinées (*Soirs de Paris*, *Le Chemin des trois places*). Dans l'édition encore, il crée aussi des sérigraphies, lithographies, gravures et estampes, qui agrémentent les pages d'ouvrages d'art. Il œuvre également pour la presse française et internationale et dans le milieu publicitaire.
François Avril use de nombreuses techniques : crayons de couleur, encres, mines de plomb, acryliques...
Il expose régulièrement son travail en France, en Belgique, en Suisse, au Pays-Bas, au Japon.
En 2010, il était en résidence à Lucerne lors du festival Fumetto,
en hommage au créateur de bandes dessinées Thomas Ott.

Dernière exposition : *Les Nus du Crayon*, exposition collective (association Le Crayon), galerie BDArtist(e) de Paris, 2010

Lot n° **7**
Brique Pull-Over – 2010

Brique recouverte d'un pull-over
Signée du monogramme en haut à droite « *VB* »
30 x 15 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Virginie Barré

(1970)
Plasticienne française – Vit à Douarnenez

Virginie Barré centre son œuvre sur le fait divers, le danger, la disparition ou le meurtre, en atténuant les frontières entre fiction et réalité.
Elle utilise l'imagerie des scènes de crimes, une iconographie empruntée à la télévision, au cinéma européen et américain (*Shining*, *eXistenZ*, Alfred Hitchcock, David Lynch...), à la science-fiction et à la littérature policière.
Les médiums artistiques sont très variés et vont de la sculpture au dessin, en passant par la marionnette et la bande dessinée.
Ses installations sont un rendez-vous avec la mise en scène de la mort, une invitation sur les lieux du crime qui réveille nos fantasmes de voyeurisme.
Ses atmosphères de crimes deviennent un langage plastique où le spectateur se mue en détective.

Dernière exposition : *Le Groupe du Vendredi*, Le Château de Taurines, Taurines, juillet-octobre 2010

François Bauchet

(1948)

Designer français – Vit à Saint-Étienne

François Bauchet est designer de meubles, d'objets et arts de la table, scénographe et architecte d'intérieur.
En 2000, le musée des Arts décoratifs de Paris organise une exposition autour de son œuvre.
Il est élu créateur de l'année 2002 au Salon du meuble de Paris.
Depuis 1999, il travaille avec l'agence et la galerie Kreo, pour lesquelles il réalise régulièrement de nouvelles collections.
Il a aménagé les bureaux de la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas et créé le mobilier d'exposition ainsi que le café de la galerie du Jeu de Paume à Paris. Ses meubles appartiennent notamment à la collection du Fonds national d'art contemporain (Paris), du musée des Arts décoratifs (Paris), du musée du Design (Lisbonne).

Il est également professeur à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.



Lot n° **8**
Sans titre – 2010

Technique mixte et crayon à papier sur brique taillée
Signé et daté sur le côté « *F.Bauchet, 12.2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Aldric Beckmann

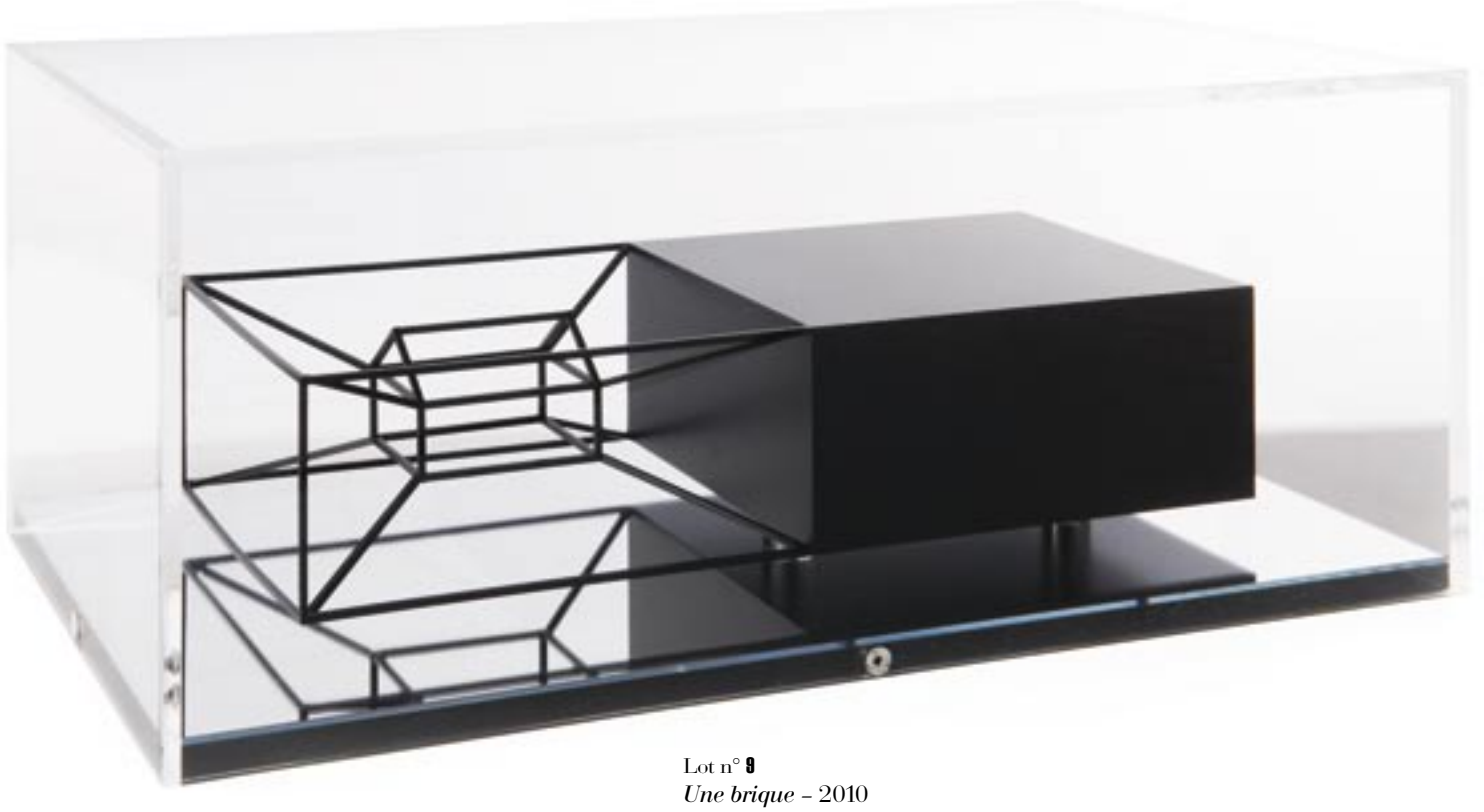
(1970)

Architecte français – Vit à Paris

Après ses études d'architecture, Aldric Beckmann travaille pour de grands architectes tels que François Seigneur ou Jean Nouvel et connaît des expériences à l'étranger (Londres, Sydney) avant de créer son cabinet avec Françoise N'Thépé en 2001 (Beckmann-N'Thépé). Les deux architectes partagent un désir commun de réflexion contemporaine sur l'architecture et réalisent des travaux liés à l'urbanisme et à la scénographie. Ils participent aussi à de nombreux jurys, conférences ou tables rondes, et Aldric Beckmann collabore par ailleurs aux ateliers de l'ANAT (Atelier national de l'art et du textile) depuis 2006. Leur société a été lauréate en 2001-2002 des *Nouveaux albums des jeunes architectes* et fait partie de l'association *French touch*. Parmi leurs principales réalisations, on peut noter le réaménagement du parc zoologique de Korkeasaari (Helsinki, Finlande, 2008) ou la Bibliothèque universitaire de la Cité Descartes (Marne-la-Vallée, 2006).

Dernier projet :

Étude pour la construction d'un ensemble immobilier sur la ZAC Seguin Rives de Seine, Boulogne-Billancourt



Lot n° **9**

Une brique – 2010

Projet de structure en polyester miroir dans emboîtage en plexiglas

Signé, titré, daté et situé sous la base « *Aldric Beckmann, Une brique, 2010, Paris* »

38 x 23 x 15 cm

Mise à prix : **500 euros**

Davide Bertocchi

(1969)

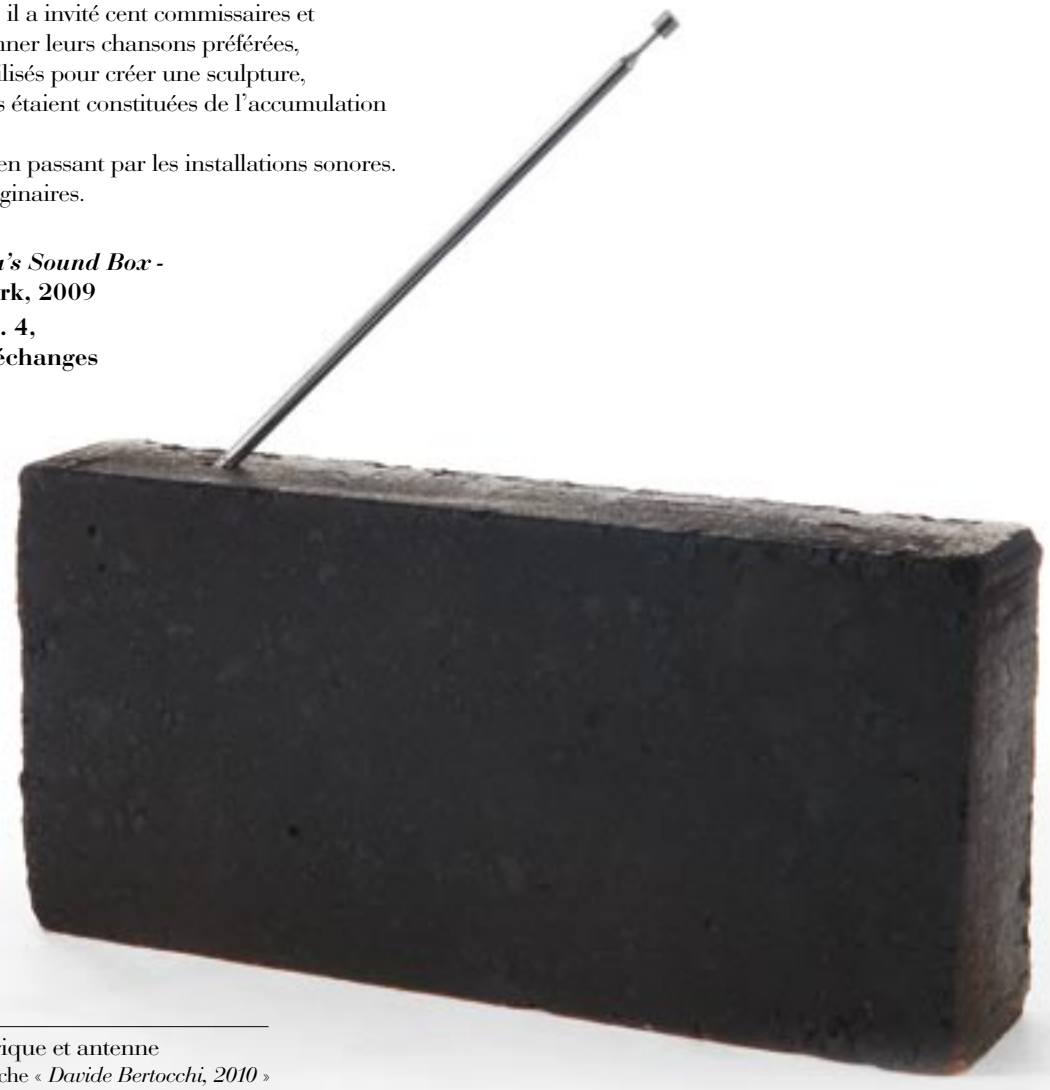
Artiste plasticien italien – Vit entre Paris et Milan

C'est l'univers de la musique qui nourrit l'imaginaire de Davide Bertocchi.
Empruntant au vocabulaire formel et esthétique propre au support audio (le disque vinyle, le CD, le mp3) ou encore à sa diffusion sonore (platine, enceintes, caisson de basses), l'artiste propose un travail qui monumentalise la musique et les objets qui lui sont inhérents.
Dans le projet Top 100, débuté en 2005, il a invité cent commissaires et critiques d'art internationaux à sélectionner leurs chansons préférées, dont les vinyles 33 et 45 tours ont été utilisés pour créer une sculpture, un kayak en fibre de verre dont les roues étaient constituées de l'accumulation de ces disques.
Son travail va de la vidéo à la sculpture en passant par les installations sonores. Il y inclut le mouvement de galaxies imaginaires.

Dernières expositions :

***Exhaust*, in *White Noise III: Pandora's Sound Box* - PERFORMA 09, White Box, New York, 2009**

***Pièce(S) temporaires #2*, Top 100 vol. 4, Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets, Paris, 2009**



Lot n° **10**

Senzo titolo – 2010

Technique mixte sur brique et antenne
Signée et datée sur la tranche « *Davide Bertocchi, 2010* »
On y joint les instructions de montage de l'artiste.
29 x 29 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Enki Bilal

(1951)

Réalisateur, dessinateur et scénariste de bandes dessinées français – Vit à Paris

Enki Bilal est considéré comme l'un des ambassadeurs français de la bande dessinée de science-fiction.
Très tôt passionné par le cinéma et la littérature fantastique, il a fait ses débuts pour le magazine *Pilote* en 1972 avec *Le Bol maudit*.
C'est là qu'il rencontre Pierre Christin, avec lequel il entreprend une longue collaboration d'où naîtra la trilogie *Nikopol*.
Cette œuvre d'anticipation bouscule les codes de la bande dessinée et impose un univers poétique riche.
Bilal crée les décors de plusieurs des films d'Alain Resnais. Il prend la caméra pour réaliser *Bunker Palace Hotel* en 1989, et *Immortel* (*ad vitam*) en 2004.

Dernier projet : *Animal'z*, 2009, fera l'objet d'une adaptation sur grand écran en 2011.





Lot n° **11**
SANS TITRE ? – 2010

Dessin aux pastels de couleur et crayon double face
Signé et daté au dos « *Bilal, 10* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Mohamed Bourouissa

Lot n° **12**
Brique – 2010

Projection vidéo, 1 min 43
Le DVD comprend les instructions de montage dans l'emboîtage d'origine.
Taille de projection : 150 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1978)
Photographe algérien – Vit à Paris

Depuis 2002, Mohamed Bourouissa s'est fait connaître pour ses œuvres inspirées de situations quotidiennes et de références picturales (Le Caravage, Delacroix, Géricault) ou photographiques (Jeff Wall, Garcia di Lorcia). *Périphéries*, par exemple, qui présente des images de jeunes en banlieue, s'envisage comme une série de tableaux d'allégories contemporaines ou de mythes urbains.
Pour cette série, il obtient le prix Voies Off 2007 à Arles. Depuis, il a notamment réalisé une « fiction expérimentale » intitulée *Temps mort*, construit sur un échange de SMS entre deux individus, dont l'un est enfermé et l'autre en prison.
Son travail a déjà eu les honneurs d'expositions personnelles et collectives à Paris, en Europe (Pays-Bas, Angleterre, Belgique...), mais aussi au Brésil et aux États-Unis (New Museum of Contemporary Art). Il fait également partie de plusieurs collections publiques, dont la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (Paris), le Fonds national d'art contemporain (France), le Finnish Museum of Photography (Helsinki, Finlande).

Dernière exposition : galerie Kamel Mennour, Paris, 2010

(1971 et 1976)
Designers français – Vivent à Paris

Associés depuis 1999, les frères Ronan et Erwan Bouroullec sont édités par les plus grands industriels tels que Vitra, Magis, Alessi, Established & Sons, Axor Hansgrohe, Kartell, Kvadrat, Cappellini, Camper, Ligne Roset, tout en menant une activité de recherche avec la galerie Kreo et en réalisant ponctuellement des projets d'architecture. Ils définissent leur style comme « délibérément simple avec un élément d'humour », mêlant l'influence des ambiances nordiques, la modularité et les éléments à combiner pour créer des espaces semi-clos, permettant de redéfinir l'espace – ainsi le *lit clos*, sorte de cabane à dormir, ou le canapé *Alcôve* (Vitra), avec son dossier haut. Reconnus internationalement, ils ont reçu de nombreux prix, dont le Finn-Juhl Prize de Copenhague en 2008. Plusieurs expositions monographiques leur ont déjà été consacrées.

Dernière exposition : *Chefs d'œuvre ?*, exposition collective inaugurale du Centre Pompidou-Metz, 2010
Le Centre Pompidou-Metz proposera la première grande rétrospective dédiée à leur travail en France en octobre 2011.



Lot n° **13**
Sans titre – 2010

Brique, 2 chaises miniatures *Vegetal* en polyamide (Vitra), 2008, et 2 photos couleur
Signé, daté sur l'emboîtage d'origine « *Ronan et Erwan Bouroullec, 16/12/10* ».
Installation de 4 éléments à dimensions variables

Mise à prix : **500 euros**

Ronan et Erwan Bouroullec

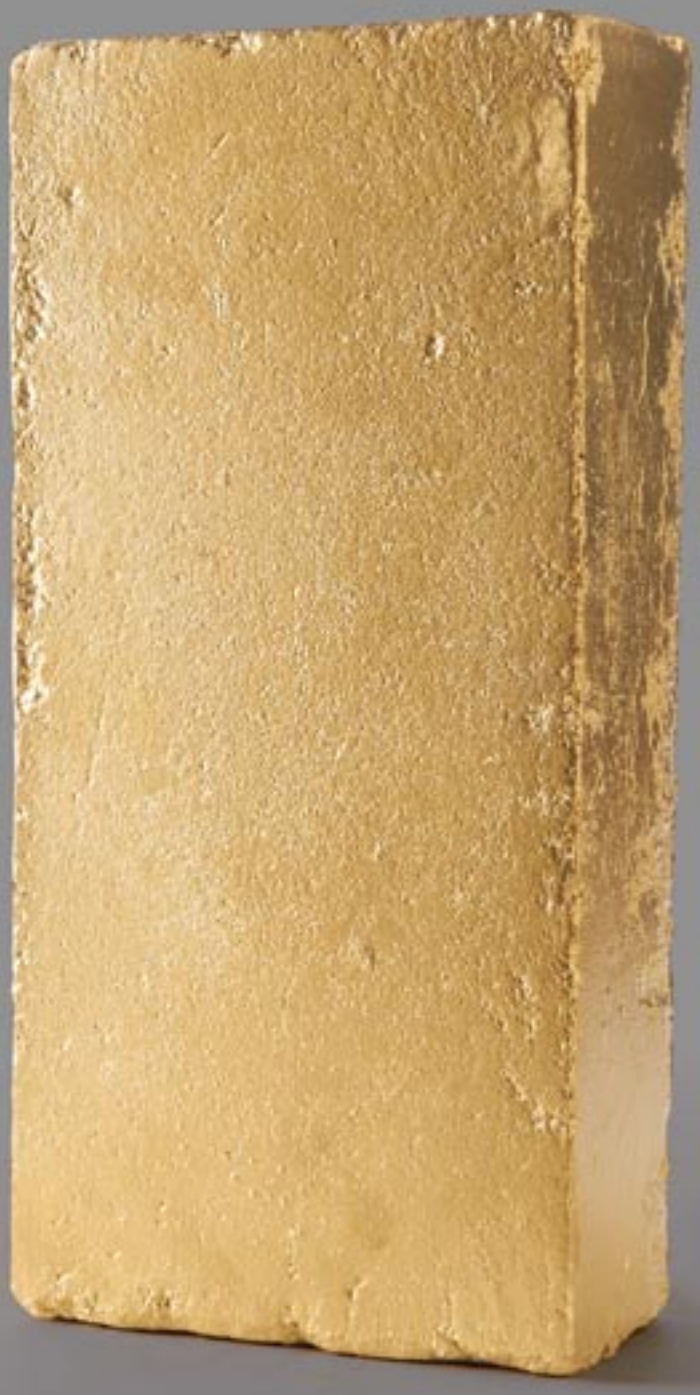
Jota Castro

(1965)

Artiste franco-péruvien – Vit à Bruxelles

Après avoir été diplomate observateur auprès des Nations unies et de l'Union européenne, Jota Castro décide de mettre un terme à sa carrière diplomatique internationale et d'opérer dans le champ des arts.
Il déclare : « Je veux par mon travail donner au public des informations précises, sur des sujets importants. »
Il réalise des sculptures, des installations ou des événements liés aux problématiques économiques, sociales et politiques actuelles – construction européenne, conflit israélo-palestinien, etc.
Lors de la Biennale de Venise en 2003, il présente son *Guide de survie du Manifestant*, un journal contenant des informations sur les droits de ce dernier. Il a participé aux biennales de Venise, de Prague, de Tirana, ainsi qu'à celle de Gwangju en Corée, où il a gagné le prix en 2004.
Il a également été récompensé au Festival européen des arts visuels à l'hôpital en 2009.

Dernières expositions :
Gallery Barbara Thumm, Berlin, 2009
***Low Cost*, Gallery Oliva Arauna, Madrid, 2009**

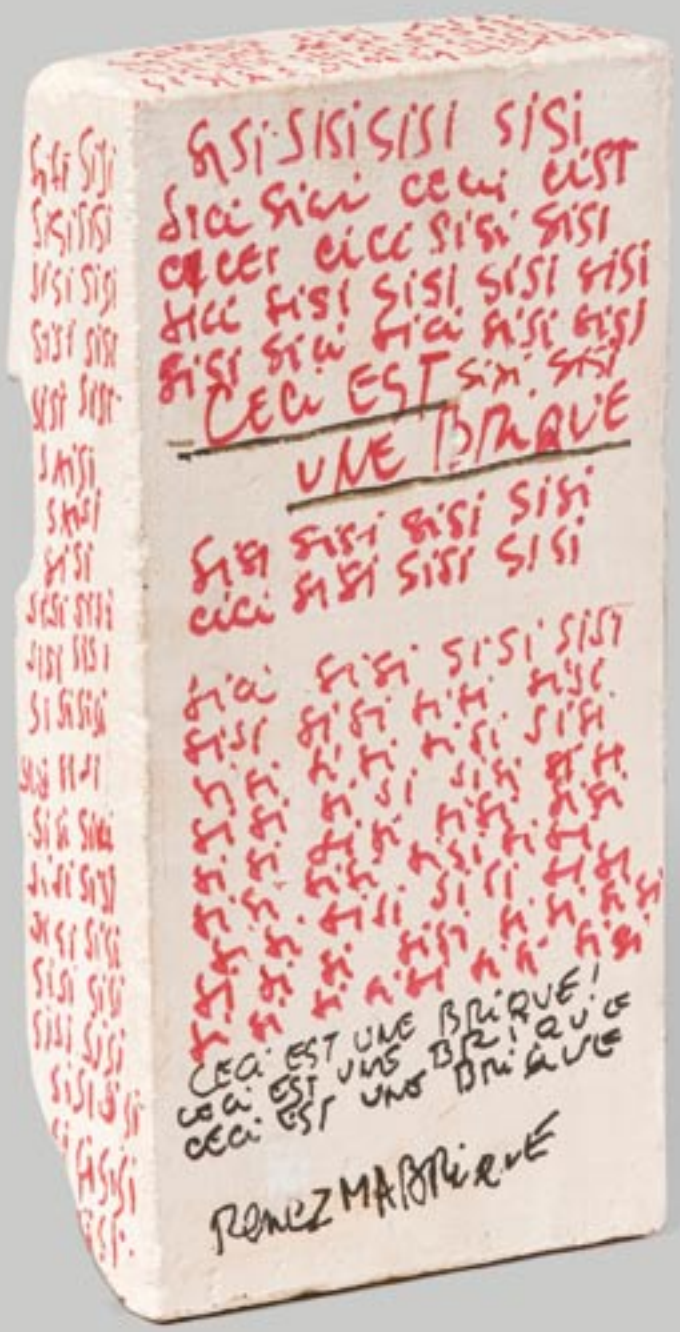


Lot n° **14**
Éducation – 2010

Brique recouverte à la feuille d'or
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Ado Chale



(1928)
Artiste belge –
Vit à Bruxelles

C'est sa passion pour la minéralogie qui a amené Ado Chale, ferronnier de formation, à créer des meubles et des éléments de décoration originaux, faits d'incrustations, d'inclusions et de mosaïques de minéraux.
Les années 1960-1970 ont vu s'épanouir son style unique dans des pièces à la sophistication et au raffinement grandissants, faisant appel à des matières nobles, rares ou précieuses qu'il recherchait à travers le monde entier.
Ses œuvres les plus caractéristiques sont ses plateaux de table en mosaïque ou incrustés, ses luminaires où sont incluses des pierres semi-précieuses, des tables en bronze et en aluminium, ainsi que des chaises en bois laqué ou noirci.
Présentées dans son magasin bruxellois, elles ont voyagé à Montréal, Paris, New York ou Tokyo et font désormais partie des plus grandes collections publiques et privées.

Lot n° **15**
Si, si, ceci est une brique – 2010

Enduit, feutres sur brique
Signée et datée au dos « *Ado Chale, 2010* », titrée et annotée sur l'œuvre « *Ceci est une brique, prenez ma brique, sisi, sisi, sisi...* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Pierre Charpin

(1962)

Designer français – Vit à Ivry-sur-Seine

Designer de mobilier et d'objets depuis 1990,
Pierre Charpin a poursuivi des projets de recherche,
notamment avec le Centre international de recherche
sur le verre et les arts plastiques de Marseille
(vases en verre soufflé), la Manufacture nationale de Sèvres,
la Design Gallery Milano et la galerie Kreo.
En parallèle, il travaille pour des éditeurs de design
tels que Post Design, Zanotta, Montina, Venini et Alessi.
Simplicité et harmonie se dégagent de ses créations,
Pierre Charpin privilégiant une approche discrète et douce,
pour « transmettre des messages délicats et sensibles
qui ne vont pas de pair avec la grande diffusion immédiate ».
Son langage formel est simple et coloré, tout en laissant
une place à l'humour et au jeu.
Pierre Charpin a été élu en 2005 Créateur de l'année du
Salon du meuble de Paris. Plusieurs de ses pièces font partie
des collections de musées d'art contemporain (Centre Georges
Pompidou, musée des Arts décoratifs de Paris...) et
de collections particulières en France comme à l'étranger.

Dernière exposition : *Entre les vases*, Mudac, Lausanne, 2009 (catalogue publié aux éditions Birkhäuser)

Lot n° **16**
Brique – 2010

Brique encastrée dans structure métallique,
élastiques et ampoule
Signé et daté sur le piétement « *Pierre Charpin, 2010* »
131 x 14 x 22 cm

Mise à prix : **500 euros**

Philippe Cognée

(1957)

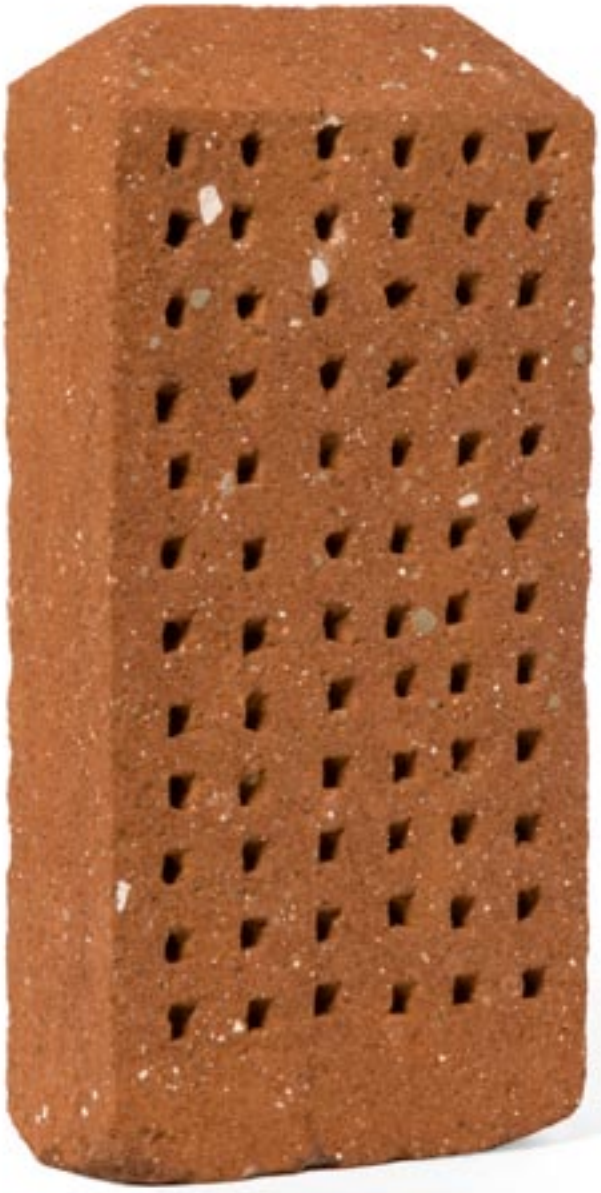
Peintre, graveur et dessinateur français – Vit à Nantes

Philippe Cognée est l'un des peintres français les plus connus de sa génération, pour les images singulières qu'il crée grâce à la technique picturale originale qu'il a mise au point. Une peinture à l'encaustique faite de cire d'abeille et de pigments de couleur est disposée sur la toile ; celle-ci est ensuite recouverte d'un film plastique sur lequel un fer à repasser chauffe et liquéfie la cire.
Les formes ainsi déconstruites, se perdant dans le ou, confèrent aux objets dont l'artiste se saisit une dimension mystérieuse, appelant à reconstruire le réel. Une singularité qui est admirée dans le monde entier, Philippe Cognée exposant régulièrement en Europe comme aux États-Unis et en Asie (Japon, Corée...).

Prix de la Villa Médicis à Rome, 1990
Finaliste du prix Marcel Duchamp, 2004

Dernières expositions :
Galerie Alice Pauli, Lausanne, 2011
***Passages*, galerie Daniel Templon, Paris, 2009**

Commande publique pour le château de Versailles (**Grand Commun**) **:** livraison 2011



Lot n° **17**
Petite tour – 2010

Brique sculptée et perforée
Signée et datée sur le côté « *P. Cognée, 2010* »
31 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Marc Couturier

(1946)
Artiste français – Vit à Paris

Artiste du sacré, peintre et sculpteur de l'immatériel, Marc Couturier réalise une œuvre puissante, auréolée d'un indéniable mysticisme, faite de minimalisme et de pensées, sous le signe de la notion de « redressement » qui lui est chère et qu'il diffuse à travers son art.
La qualité spirituelle, éthérée de son art séduit les regards. En 2006, lors de la manifestation Les Visiteurs, il marque de ses reliefs le monastère-musée de Brou (Bourg-en-Bresse).
Du Creux de l'enfer de Thiers en 1989 à aujourd'hui, l'auteur de la croix qui surplombe la nef centrale de l'église Notre-Dame de Paris n'a cessé de s'atteler à rendre visible l'invisible.

Dernières expositions : galerie Yves Iffrig, Strasbourg, 2009
Traces du sacré **(exposition de groupe), Centre Pompidou, Paris, 2008**

Lot n° **18**
Installation, trois briques – 2010

3 cartons ondulés (tapis),
3 boîtes en bois et 3 briques
On y joint le plan de montage
avec les instructions de l'artiste.
Signé et daté « *Marc Couturier, 2010* ».
1 tapis : 31 x 156,5 cm ;
2 sièges : 71 cm ;
dimension de l'installation:
71 x 156,5 x 31 cm

Mise à prix : **500 euros**



Matali Crasset

(1965)

Designer française – Vit à Paris

D'abord orientée vers le marketing, Matali Crasset a ensuite décidé de se tourner vers le design et, dès 1993, elle s'est jointe à l'équipe de Philippe Starck chez Thomson Multimédia.
En 1998, elle crée son entreprise Matali Crasset Production.
Ses projets d'architecture intérieure se multiplient : elle travaille sur les bureaux d'une agence de publicité, sa maison studio de Belleville, un hôtel à Nice, un pigeonnier dans le Nord de la France et, en collaboration, une maison écologique dans le désert tunisien, nouveau concept d'éco-retraite pour des séjours bien-être : la Dar'Hi à Nefta.
Son style privilégie la modularité, la flexibilité, l'originalité et l'hospitalité : notre cadre de vie devient un espace flexible loin de toute forme pure. Elle réalise des scénographies, des meubles et des objets.
Ses créations font partie notamment du musée des Arts décoratifs et du Centre Georges Pompidou (Paris) ainsi que du MoMA (New York).

Dernières réalisations :
***Forum Indigo*, scénographie, 2010**
Collection de mobilier pour Moustache, 2010
Restaurant *Les Pastilles*, Saint-Laurent-du Var, 2009



Lot n° **19**
Brique – 2010

Brique et sangle
19 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Richard Deacon

Lot n° **20**
Between The Lines – 2011

Brique taillée et cimentée
Signée du monogramme en bas à gauche « *RD* » et
contresignée et datée au dos « *Richard Deacon, 11-1-11* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1949)
Sculpteur britannique - Vit à Londres

Richard Deacon fait partie des sculpteurs les plus marquants de sa génération.
Le sujet ne sert pas de point de départ à ses créations.
L'artiste utilise les matériaux comme les mots de sa propre langue.
Il ne cherche pas à dissimuler les procédés d'assemblage, au contraire il les accentue.
Rivets, boulons, colle font partie intégrante de l'œuvre finale.
La courbe est un élément important de l'esthétique de ses œuvres et
la fragilité ou la minceur des matériaux employés donne à son travail un caractère poétique.
Ses œuvres sont abstraites. Les thèmes récurrents de la nature et du corps humain y figurent.
Certaines sont construites par association de matériaux courants
tels que le contre-plaqué laminé et l'acier galvanisé ou le plastique.
Ses premières œuvres sont composées de formes courbées et lisses
puis il exécute des sculptures monumentales installées dans des jardins de sculptures.

Dernière exposition : *The Missing Part*, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, 2011
***The Inside*, New Art Centre, Salisbury, 2011**
Il a représenté le Pays de Galles à la Biennale de Venise, 2007.
Lauréat du Turner Prize en 1987

Alain Declercq

Lot n° **21**
2 000 Ariari = 10 000 Francs = 1 brique – 2011

Dessin à la mine de plomb sur brique
Signé sous la base « *Alain Declercq* »
29 x 14 x 6 cm

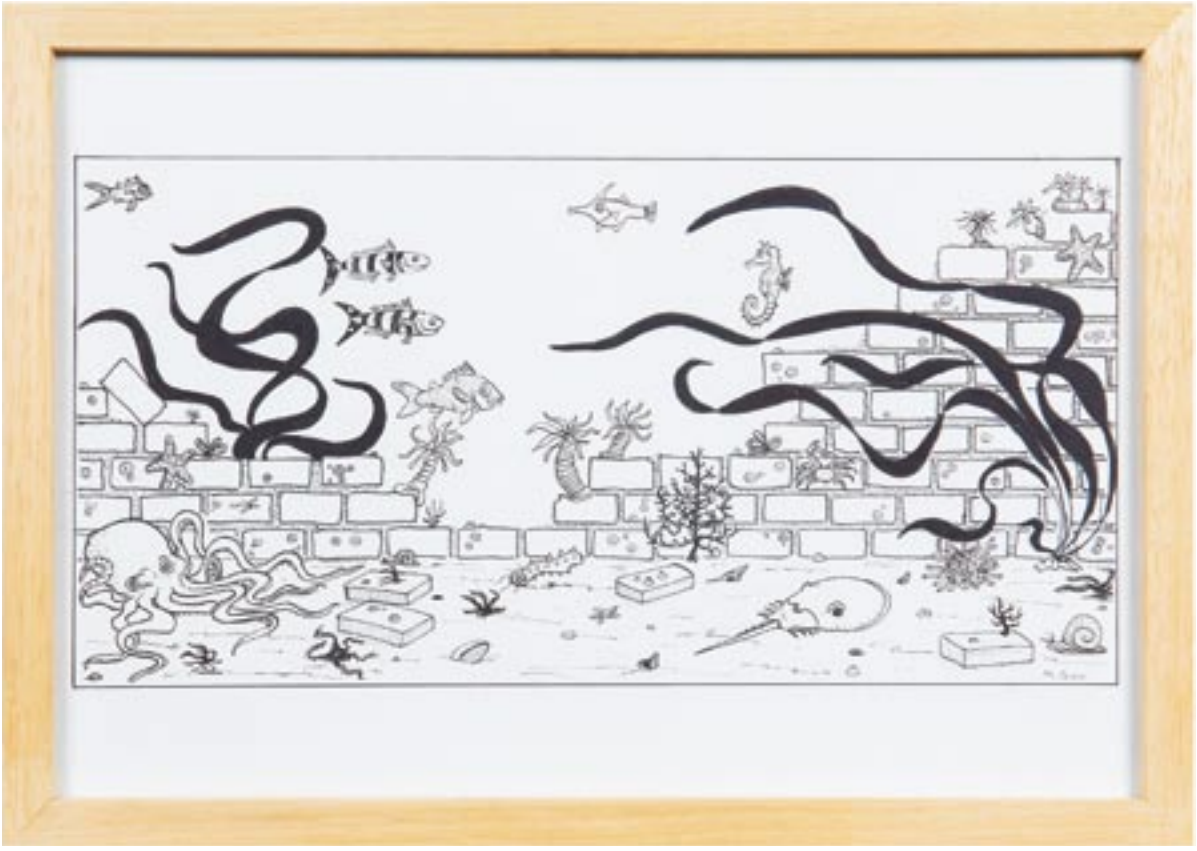
Mise à prix : **500 euros**



(1969)
Plasticien français – Vit entre Paris et New York

Alain Declercq affirme une pratique où la manipulation du visible devient l'objet d'intrigue perceptive. Installations, photographies, dessins, films sont autant de moyens pour explorer les langages du pouvoir et les oppressions qu'ils engendrent. Avec humour, souvent ironie, l'artiste se joue des schizophrénies sécuritaires comme des dispositifs de surveillance. Pour inquiéter la réalité, dévoiler les dispositifs, toutes les stratégies sont offertes : filature, infiltration, enquête – des techniques relevant du roman d'espionnage qu'Alain Declercq a réinvesties dans ses pièces comme dans les dispositifs d'exposition eux-mêmes. Son docu-fiction *Mike* lui vaudra d'ailleurs une perquisition de la brigade anti-terroriste en 2005.
Ses œuvres font aujourd'hui partie de grandes collections publiques, telles que le Fonds national d'art contemporain ou le musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Dernière exposition :
Villa Tamaris, centre d'art, La Seyne-sur-Mer, juillet-septembre 2010



Mark Dion

Lot n° **22**
Bricks of a Once and Future Sea – 2010

Dessin au feutre noir sur papier
Signé en bas à droite « *M Dion* »
21 x 30,5 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1961)
Artiste américain - Vit à Beach Lake, Pennsylvanie

Mark Dion observe la façon dont l'idéologie dominante façonne notre manière de vivre et notre compréhension de l'histoire. Il s'approprie les méthodes scientifiques, notamment archéologiques, de collecte et de classement des objets pour les réunir en de singuliers cabinets de curiosités. Il interroge aussi le politique et l'environnement. Ainsi il mène des projets à grande échelle dans lesquels il questionne le rôle des spécialistes en général.
« Mon travail n'est pas vraiment sur la nature, mais il s'agit plutôt d'un examen des idées de la nature. »

Dernières expositions : ***Ship in a Bottle*, Cabrillo Way Marina, San Pedro, Californie, 2011**
***The Marvelous Museum*, Oakland Museum of California, Oakland, 2010-2011**

Philippe Druillet

(1944)

Dessinateur et scénariste de bandes dessinées français – Vit à Paris

D'abord photographe, Philippe Druillet se consacre à l'illustration de science-fiction. 1970 est l'année de tous les changements car il entre à *Pilote* et va cette fois révolutionner le monde de la bande dessinée. Ses publications sont innombrables.
Artiste aux multiples facettes, il contribue aussi à la conception du Wagner Space Opera de Rolf Liebermann pour l'Opéra de Paris (de 1978 à 1983).
Pour Daum il réalise plusieurs pièces en pâte de verre, à partir de 1984.
L'année suivante il conçoit l'esthétique du métro Porte de la Villette.
Il crée de nombreuses affiches de cinéma. En 2003-2006 il dessine une magnifique série de bijoux pour la galerie Frédéric Marchand. En 2004 la réalisatrice Josée Dayan lui commande des décors pour une nouvelle adaptation des *Rois maudits* de Maurice Druon.
Il prépare actuellement un beau livre consacré à des décors réalisés en collaboration pour Benjamin de Rothschild (façades et jardins d'une bodega en Argentine).

Dernière parution : *Salambô, les nus*, Drugstore, Paris, novembre 2010



Lot n° **23**
Salambô – 2010

Acrylique sur brique
Signée du tampon de l'artiste et datée sur la brique « *Druillet, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Jak Espi

(1966)
Sculpteur français –
Vit à Pelissanne

Dans son travail de la matière,
Jak Espi a été guidé par des artistes
comme Picasso, Francis Bacon et Murakami.
Leurs œuvres ont aiguisé son désir créatif
et l'ont incité à créer ses propres formes.
Ses sculptures sensuelles et colorées
sont autant de témoignages des étapes
du cheminement de sa création
où sculpture et peinture se rencontrent,
mêlant la création des formes et
la recherche des couleurs.
Jak Espi a également conçu « Bubble one »,
une structure d'exposition gonflable
en forme de dôme, qui mesure 7 mètres
de diamètre et peut recevoir une vingtaine
de personnes et autant d'œuvres.

Dernière exposition :
Exposition personnelle,
Barbara de Palma Gallery,
août 2010, Saint-Tropez

Exposition permanente :
La Cinquième Galerie, Paris



Lot n° **24**
Please – 2010

Brique, céramique laquée et résine, câbles
et plexiglas dans sa caisse
Signée et datée au dos « *Espi, 2010* »
72 x 45 x 15 cm

Mise à prix : **500 euros**

FAZ

Lot n° **25**
Germination d'amour… – 2010

Gazon en plastique, fleurs en céramiques
peintes et brique dans emboîtage en plexiglas
Signé en bas à gauche « *FAZ* »
41,50 x 43 x 16,5 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1970)
Sculpteur français – Vit à Paris

FAZ est connue pour ses sculptures de femmes ancrées dans la réalité, dont la sensualité et la rondeur, la délicatesse et la pudeur masquent puis révèlent l'ambivalence de la féminité :
un balancement oscillant entre fragilité et puissance, légèreté et profondeur, liberté et devoir.
Autour de ce thème presque unique, l'artiste crée une œuvre foisonnante, qui s'exprime aussi bien dans la couleur de ses résines que par ses structures d'acier monumentales ou ses œuvres taillées dans la pierre ou parées de fleurs.
Ses œuvres sont exposées en France, mais aussi aux États-Unis et en Asie.

Dernières expositions : Galerie Sponte, Paris, 2010

***Building Bridges*, expositions tournantes dans les musées d'art contemporain du Mexique, de San Francisco et de Los Angeles, organisées par le consulat du Mexique et Artdecollectors Contemporary Art Gallery, 2009**



Lot n° **26**
Dans les yeux – 2010

Pochoir sur collage sur brique
Signée du tampon de l'artiste « *FKDL* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

FKDL

(1963)
Artiste français – Vit à Paris

Franck Duval, alias FKDL, a placé depuis plus de vingt ans les personnages et les mots au cœur de ses œuvres. S'il a débuté par la peinture à l'encre et à l'acrylique, il s'est ensuite orienté vers les pliages papier et les collages, inventant la technique de l'« art scotch », par laquelle il scotche, arrache, puis recolle, sur des supports aussi extrêmes que le post-it ou l'affiche 3 x 1 m.
C'est à partir de 2005 qu'il a commencé à coller des personnages sur les murs des villes, à Paris, New York et Barcelone, introduisant un univers coloré et surprenant dans la grisaille urbaine. Il colle aujourd'hui régulièrement sur les murs et publie aussi ses œuvres sur son blog.

Dernière exposition : *Haut en couleur – Franck Duval, collages*, Les Trois Baudets, décembre 2010 – janvier 2011

Roland Flexner

(1944)

Peintre français – Vit à New York



Dans les années 1970, Roland Flexner a contribué à redéfinir le statut de la peinture en suivant une approche conceptuelle, proche de celle de mouvements comme Supports/Surfaces et BMPT. Passé maître dans la confection d'encres grâce à de nombreux voyages en Extrême-Orient, il s'est concentré depuis les années 1990 sur la pratique du dessin, en noir et blanc principalement. Il a ainsi entrepris une série où il projette des bulles d'encre sur des papiers de différentes textures, avec une grande maîtrise de tous les composants, y compris le degré de viscosité du liquide, la quantité de souffle apportée. Ses œuvres s'apparentent aux fameuses « pierres de rêve » japonaises, où s'étagent les strates de différents minéraux contenant des paysages imaginaires. Richard Flexner ne procède pas en théorisant mais en ayant une approche plus contemplative et méditative.

Dernières expositions : galerie Nathalie Obadia, Paris, 2011
Galleria Massimo De Carlo, Milan, 2010
Biennale du Whitney Museum, New York, 2010

Lot n° **27**
Sans titre – 2010

Encre Sumi sur papier marouflé
sur bois posé sur la brique
Signé et daté au dos « *Roland Flexner, 2010* »
36 x 19 x 10,50 cm

Mise à prix : **500 euros**

Alexis Fraikin

(1970)
Peintre et sculpteur français – Vit à Paris

Dans l'art d'Alexis Fraikin, qui surgit en 1999, c'est d'abord la fausse naïveté nouvelle qui surprit les connaisseurs.
Abstraction figurative ? Figuration abstraite ? L'indicible étrangeté de ses œuvres, « sans titre » pour la plupart, retient l'attention : délinéaments bruts, formes indomptées, parfois hypnotiques, souvent incongrues, les créations de Fraikin sont les fruits purs et mûrs d'une imagination libérée qui provoque la pensée des contemplateurs. Ses huiles sur toile, encres sur papier, pastels gras sur carton, sculptures, etc. demeurent inclassables.

Dernière exposition : galerie Brun Léglise, 2009
Ouvrage : *Alexis Fraikin, 1999-2006*, Éditions du huitième jour, 2006



Lot n° **28**
Imbrication végétale – 2010

Peinture à l'huile et aux pigments malgaches (la brique est broyée et réutilisée) sur toile.
Signée des initiales et datée en bas à gauche « *ALXF, 10* »,
contresignée des initiales et datée au dos « *ALXF, 10* »
150 x 150 cm

Mise à prix : **500 euros**

Michel François



Lot n° **29**
Sans titre – 2010

Brique en deux parties
recouverte de polystyrène
sur le pourtour
Signé et daté sur l'emboîtage
« *Michel François, 2010* »
Dimensions de l'emboîtage :
36 x 19 x 10,5 cm
34,5 x 16 x 10 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1956)

Photographe et plasticien belge – Vit à Bruxelles

À la fois photographe, installateur et sculpteur,
Michel François se montre parfois poétique, souvent déconcertant.
Par la fragilité de l'assemblage de tiges métalliques maintenues par des aimants (*Pièce détachée*, 2009),
la forme d'autoportrait que sont les *Souffles dans le verre* (*noirs*) (2004)
ou l'évocation mystique de néons piétinés (*Walk Through a Line of Neon Lights*, 2004-2009),
Michel François transforme le regard du spectateur.
Il déclare : « L'art, de toute façon, c'est de la vie que l'on sculpte. »
Ses œuvres sont exposées aussi bien en Europe (France, Espagne, Pays-Bas, Italie...) qu'aux États-Unis.

Dernières expositions : Gallery Carlier/Gebauer, Berlin, 2010
***Plans d'évasion*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne et SMAK de Gand, 2010**

Katrin Fridriks

Lot n° **30**
Mother Nature Work – 2010

Technique mixte sur brique
Signée et datée en bas à gauche « *Fridriks, 2010* »,
contresignée, titrée et datée sur l'emboîtage
« *Fridriks, Mother nature work, Crayon series, 2010* »
Dimension de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1974)
Peintre islandaise – Vit entre Paris et le Luxembourg

Le travail de Katrin Fridriks nous fait découvrir un univers visuel et un langage dans lesquels se croisent la calligraphie japonaise, l'expressionnisme abstrait et une certaine inspiration graffiti à travers des concepts d'installations d'une esthétique colorée résolument moderne. Les éléments naturels tels que l'eau, la terre, l'air et le feu, de même que l'énergie cosmique sont des sources d'inspiration.
Iconoclaste urbaine, elle « réagit à l'excitation que procure la vie urbaine en jetant des motifs de rapides flux de conscience. Ses calligraphies relèvent [...] d'une écriture universelle qui circule dans le village mondial des banlieues » (J.-S. Willette, critique d'art, université de Claremont, États-Unis).

Dernières expositions : *Moniker International Art Fair*, Londres, 2010
***Les Crayons*, galerie Le Feuvre, Paris, novembre-décembre 2010**
***Le TAG*, Grand Palais, Paris, 2009, collection Gallizia**

Francesca Gabbiani



Lot n° **31**
Krabat – 2011

Collage, papier de couleur et gouache,
crayon sur papier
Signé, daté et titré au dos «*F. Gabbiani, krabat, 2011*»
33,5 x 25,3 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1965)
Artiste canadienne – Vit à Los Angeles

Les peintures et collages de Francesca Gabbiani sont exécutés selon une technique complexe. Différentes couches de papier sont découpées, entremêlées et collées les unes sur les autres. L'image est ainsi déconstruite par la couleur et reconstruite par ces couches multiples, qui créent une profondeur et une perspective relevant à la fois de la peinture et de la sculpture, et donnent à l'œuvre une intensité dramatique. Francesca Gabbiani érige ainsi des souvenirs, une mémoire, au sens littéral du terme, rassemblant des images pleines de désir et d'inquiétude. Ses œuvres sont régulièrement exposées aux États-Unis comme en Europe et font partie des collections des plus grands musées d'art moderne et contemporain (Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, New York...). Son travail a fait l'objet d'une première rétrospective au Centre PasquArt (Bienne, Suisse) en 2005.

Dernières expositions : ***Dream Baby Dream*****, Lora Reynolds Gallery (EU), 2010**
Patrick Painter, Los Angeles, 2009

Gérard Garouste

(1946)
Artiste français – Vit à Marcilly-sur-Eure

Gérard Garouste est aujourd'hui l'un des peintres français les plus reconnus internationalement. Il expose pour la première fois ses *Dessins monumentaux* en 1969, tout en pratiquant la scénographie avec son ami le metteur en scène Jean-Michel Ribes. Ayant assimilé les avant-gardes, il se confronte ensuite aux maîtres et aux textes anciens, par la représentation de scènes bibliques ou mythologiques, ou, depuis 1985, en s'inspirant de la *Divine comédie* de Dante, de *Don Quichotte* ou de la *Haggadah* juive. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et font partie de nombreuses collections publiques. Il a aussi réalisé des commandes pour des édifices de renom tels que l'Élysée, la cathédrale d'Évry, la Bibliothèque nationale de France ou le Théâtre du Châtelet. En 1991, il a fondé l'association La Source, dont le but est d'aider des jeunes issus de milieux défavorisés à s'épanouir par la création artistique.

Dernière exposition :
***Le Classique et l'Indien. Rétrospective Gérard Garouste*, Villa Médicis, Académie de France à Rome, octobre 2009-janvier 2010**

Dernière publication : illustration de couverture et conception graphique de *La Loi intérieure*, François Rachline (éditions Hermann, 2010)

Lot n° **32**
Brique pour Madagascar – 2010

Céramique
Signé du monogramme en bas vers la droite « *GG* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Philippe Geluck

(1954)

Artiste belge – Vit à Paris

Même s'il est l'auteur de nombreux autres livres et bandes dessinées et qu'il mène de front plusieurs activités, Philippe Geluck est devenu indissociable du personnage qu'il a créé en 1983 : le Chat. Les histoires de cet animal parues d'abord dans le quotidien belge *Le Soir* ont vite rencontré un succès qui n'a cessé de s'amplifier : 16 albums, 7 best of, des traductions en anglais, breton, flamand et néerlandais, des produits dérivés, des expositions de dessins et de toiles... Rarement on aura vu un tel phénomène : un même personnage au centre d'histoires à l'humour et à la veine surréaliste toujours renouvelés.

Dernières expositions :

Exposition de toiles et dessins à la Galeria Cortina, Barcelone, 2010
Exposition dans le cadre du 1er Festival international de la bande dessinée d'Istanbul, Institut français-Taksim, Istanbul, 2010



Lot n° **33**
Sans titre – 2010

Dessin au marqueur sur brique
Signée et annotée en bas à gauche « *P Geluck* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Christophe Goutal

(1964)
Artiste français – Vit à Paris

Avec un sens inné de la provocation, Christophe Goutal détourne des éléments du quotidien, kitsch ou populaires, pour contrebalancer leur banalité, leur insuffler une nouvelle énergie, interpeller et amuser le spectateur. Artiste éclectique, il s'affranchit des techniques avec une certaine frivolité, au service du figuré. Une démarche libre de toute hiérarchie, soumise à un regard perspicace et cynique. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger, notamment en Suisse, Belgique, Allemagne...

Dernière exposition : Scope Basel, juin 2010



Lot n° **34**
La brique de mamie – 2010

Collage sur brique
Signée et datée sur la tranche « *Goutal, 2010* »,
annotée en bas à gauche « *Liliane porte ici une tenue décontractée saumonée et rouge brique du plus bel effet.* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° **35**
To Build a Movement – 2010

Cercle en plâtre et brique de Madagascar
Diamètre: 32 cm
32 x 49 x 6,5 cm

Mise à prix : **500 euros**



Camille Henrot

(1978)
Plasticienne française – Vit à Paris

Artiste phare de la nouvelle scène artistique parisienne, Camille Henrot a d'abord été reconnue pour ses vidéos et films d'animation mêlant dessin, musique et images cinématographiques, parfois grattées ou retravaillées. C'est sa participation à l'exposition *J'en rêve* à la Fondation Cartier qui la révèle en 2005. Depuis, ses apparitions en galeries et en musées se sont multipliées. Ses dernières œuvres, qui se déclinent sous forme de sculptures, dessins, photographies et films, traitent de la fascination exercée par l'ailleurs et par l'autre (géographique, sexuel), une fascination reprise dans les mythes populaires modernes (King Kong ou Frankenstein).
Les objets hybrides de l'artiste jettent un doute sur l'écriture linéaire et cloisonnée de l'histoire occidentale dont les emprunts et les zones d'ombres sont mis en valeur. Le travail de Camille Henrot questionne ainsi les résistances mentales et les résonances du passé, que celui-ci relève du mythe ou de la réalité.
Camille Henrot a été nominée au prix Marcel Duchamp 2010.

Dernières expositions : ***Perspectives*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, 2010**
***Yona Friedman*, Merz Tier, Neugerriemshneider, Berlin, 2010**
***elles@centrepompidou*, Centre Georges Pompidou, 2010**

Charline von Heyl

Lot n° **36**
Untitled – 2011

Acrylique sur brique
33,7 x 16,5 x 7,6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1960)
Peintre allemande – Vit à New York

Charline von Heyl place à l'origine de son parcours vers l'abstraction le désir d'inventer quelque chose qui ne peut se nommer et qui sollicite l'œil de manière inattendue.
Dans ses peintures, elle incorpore de multiples stratégies d'application de la matière et emprunte souvent aux conventions de la peinture historique abstraite pour les redéfinir à travers de vigoureux procédés d'étalement, de marquage de la surface et de l'espace.
Applaudie pour être hautement imaginative et expérimentale, l'abstraction chez Charline von Heyl se construit à travers de peu communes juxtapositions et des superpositions paradoxales. Extrême dans sa palette de couleurs vives, elle excelle dans une sorte de jeu entre les formes définies et indéterminées.
Ses œuvres font partie des collections des grands musées d'art contemporains (New York, Paris, entre autres).

Dernières expositions : Worcester Art Museum, Worcester (EU), 2010-2011
Le Consortium, Dijon, 2009
Museum of Modern Art, New York, 2009

Lot n° **37**
Another Brique in The Wall – 2011

Inclusion de pièces de monnaie, miroir dans brique en plexiglas
Signée des monogrammes, datée et titrée en bas à droite
« *JMIMV, 24.01.2011, Another brique in the wall* »
30 x 14 x 7 cm

Mise à prix : **500 euros**



Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart

(1957 et 1955)
Architectes français – Vivent à Paris

Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart forment un binôme dans leur agence comme dans la vie.
Ils ont fait partie de l'équipe de Jean Nouvel quand celui-ci a lancé son agence en 1985,
avant d'ouvrir la leur en 1990. Ils y ont acquis le souci d'analyser un territoire avant de bâtir.
« Cette approche, dit Myrto Vitart, aide à mettre en évidence les qualités du lieu avant de s'en servir pour les révéler. »
Leurs partis pris de simplicité sont souvent critiqués. Mais le temps leur donne raison.
La maison de Solenn, centre pour adolescents en souffrance, construit en 2004 à Paris, a fait débat
en raison de cette même apparente simplicité, avant d'être vite adoptée par les usagers.
À Lille, l'extension du palais des beaux-arts a été attaquée par les conservateurs puis a reçu l'Équerre d'argent en 1997.
Cette architecture, ni fictionnelle, ni utopique, ni même virtuelle, ne cherche pas ailleurs que
dans les choses qui nous entourent le matériau de sa propre expérimentation.

Dernières réalisations : Centre de musique et de danse, La Haye, Pays-Bas, 2010
Rénovation et extension du musée Debré, Nantes, France, 2009

Lot n° **38**
Running Around – 2010

Collage de mini carreaux de mosaïques sur brique
Signée doublement du logo de l'artiste et datée en bas à droite sur la brique et son emboîtage d'origine « *2010* »
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Invader

(1969)
Street artist français – Vit en France

Invader s'est fait connaître en s'immisçant peu à peu depuis la fin des années 1990 dans les interstices de l'espace urbain de mégalopoles comme Los Angeles ou Hong Kong, de capitales comme Paris ou Berne, mais également de villes moyennes comme Grenoble (décembre 1999) ou Avignon (juin 2000), en posant de petites mosaïques inspirées de jeux vidéo des années 1970-1980, dont en particulier « Space Invaders » – d'où le nom de l'artiste –, à des endroits inaccessibles ou au contraire très fréquentés. La pose de ces figures, mi-vaisseaux, mi-visages, effectuée le plus souvent sans accord avec le propriétaire de l'espace concerné, constitue ce qu'il appelle « l'invasion ». C'est parce que ces jeux sont très pixellisés que l'artiste les reproduit en mosaïque, chaque pixel étant ainsi assigné à un carreau.

Bibliographie :
***Invader. L'invasion de Paris, guide d'invasion 01, Paris/Livre 01 : la genèse*, Unité centrale, février 2009.**

Jakob + MacFarlane



Lot n° **39**
Étudier et jouer – 2010

Étude pour une école à Madagascar
Jakob + MacFarlane a dessiné
une école imaginaire pour Madagascar :
la surface est imaginée comme
une vague de briques faites à la main
qui crée une salle de classe et
d'autres espaces ouverts mais à l'ombre.
La toiture forme une aire de jeux et
une surface ondulante où les étudiants
peuvent se rencontrer ou jouer.

Tirage
59,4 x 84,1 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1966 et 1961)
Architectes français et néo-zélandais – Vivent à Paris

Dominique Jakob et Brendan MacFarlane ont créé l'agence Jakob+MacFarlane à Paris en 1994.
Réunissant une équipe pluridisciplinaire, ils explorent les technologies digitales à la fois
comme apport conceptuel et comme moyen de fabrication, utilisant les nouveaux matériaux
pour créer un environnement plus flexible, plus responsable et plus proche.
Leurs projets principaux incluent la surélévation de la Maison T à la Garenne-Colombes (1998),
le Restaurant Georges du Centre Georges Pompidou (2000), la librairie Florence Loewy Books
by Artists à Paris (2001), Le Nouveau Centre de communication pour Renault à Boulogne-Billancourt (2004),
le Théâtre Maxime Gorki (2004), la Fondation d'Entreprise Ricard (2007) ainsi que les Docks de Paris,
Cité de la mode et du design et les 100 logements Hérold à Paris (2008).
Leurs projets ont été exposés dans différents musées d'architecture et d'art contemporain, en Europe,
aux États-Unis et au Japon. Ils ont également fait partie de la sélection internationale
de la Biennale d'architecture de Venise en 2004 et 2008.

Parmi leurs dernières réalisations : le Pavillon orange, siège de la société Cardinal, quai Rambaud à Lyon

Lot n° **40**
Une brique pour l'espoir – 2010

Technique mixte sur toile collée sur brique
Signée doublement « *Jonone* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



JONONE

(1963)
Graffeur et peintre américain – Vit à Paris

D'origine dominicaine, Jonone a grandi à New York. En 1984 il crée le collectif 156 All Starz, qui réunit des artistes autour de leur passion : peindre des trains la nuit et les murs de Harlem. Il vient ensuite en Europe et très vite s'impose comme une figure majeure de la culture graffiti. Les créations de cet autodidacte s'inspirent de la culture hip-hop, de la rue, du métro et du break-dance, comme d'œuvres d'illustres peintres, tels que Kandinsky, Pollock ou Schnabel. Installé à Paris en 1987, il commence à peindre en parallèle de ses activités de graffeur. Sa peinture riche et saturée exalte la vivacité des couleurs et les improvisations abstraites. L'artiste est exposé au niveau international, du Palais de Tokyo en 2003 au festival Walk de l'Art Statements Gallery de Hong Kong, en passant par la Fiac de Paris en 2002 et 2003 ou des villes comme Monaco, New York et Bruxelles.

Dernière rétrospective :
***Off the Wall – Cité du Temps*, Brigitte Argième et Swatch Group, Genève, janvier 2011**
***Abstractions*, galerie Magda Danysz, Paris, novembre-décembre 2010**
***Rétrospective 20 ans*, Speerstra Gallery, Bursins, Suisse, 2010**

Éric Jourdan

(1961)
Designer français – Vit à Paris

Diplômé de l'école nationale des Arts décoratifs de Paris, Éric Jourdan travaille dès 1989 pour la Fondation Cartier et la Galerie Neotu. Il conçoit le mobilier et l'aménagement de Cartier USA à New York avant de participer en 1993 au projet Tim Thom (Thompson multimédia) avec Philippe Starck.
Il reçoit en 2004 le Red Dot Design Award pour le canapé *Snowdonia* (Ligne Roset).
Passionné par la signalétique et le mobilier édité en grand nombre, il a développé un style épuré, précis, reconnaissable entre tous.
Il travaille aujourd'hui pour Neotu, Domeau et Pérès, Cinna et Daum.
Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

Dernières réalisations :
***Collection Harry*, fauteuil, canapé, pouf, pour Cinna, 2010**

Nouvelle scénographie du salon Première Vision : aménagements, éclairage et mobilier en collaboration avec Francesca Avossa, 2010



Lot n° **41**
Brique – 2010

Technique mixte sur brique
Signée au verso « *Jourdan* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

JR

(1983)

Artiste français – Vit à Paris

JR est aujourd'hui considéré comme l'artiste de rue le plus ambitieux.
Photographies de jeunes de banlieue affichées dans les quartiers bourgeois de Paris, portraits d'Israéliens et de Palestiniens collés face à face sur les murs de villes palestiniennes et israéliennes, portraits de personnes âgées, d'habitants des bidonvilles...
JR a placé l'homme au cœur de son travail, non seulement comme sujet de ses photographies, mais aussi comme acteur de ses projets, les membres d'une communauté pouvant par exemple participer au montage des affiches.
Et les images voyagent ensuite dans le monde entier, pour être interprétées à la lumière des expériences et de la culture de chacun.
En investissant « la plus grande galerie d'art au monde », cet « activiste urbain », ainsi qu'il se définit lui-même, cherche à s'adresser à tous, pour révéler l'humanité et faire tomber les préjugés.
JR a reçu le prix TED 2011, doté d'une bourse de 100 000 dollars assortie de « Vœux pour changer le monde ».
Les projets de JR ont aussi fait l'objet de films documentaires :
Faces (réalisé par Gérard Maximin), primé à plusieurs reprises ;
Women Are Heroes (JR), sélectionné à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2010 et sorti en France en janvier 2011.

Lot n° **42**
Sans titre – 2010

Impression offset collée sur brique
Signée du cachet de l'artiste et du monogramme et daté au dos « *JR* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



André Juillard

(1948)

Illustrateur et dessinateur de bandes dessinées français – Vit entre Paris et la Bretagne



Les Sept Vies de l'épervier marque le début du succès d'André Juillard dans la bande dessinée historique francophone, dont il devient un auteur incontournable dès les années 1980.
Désireux de diversité, il s'éloigne du genre historique et publie *Le Cahier bleu* en 1994 chez Casterman, pour lequel il reçoit plusieurs prix : Alph-Art du meilleur album français à Angoulême, prix spécial du jury au festival de Sierre et prix du festival de Charleroi.
En 1996, il obtient le grand prix de la ville d'Angoulême remis lors du festival international de la BD.
En 2000, il réalise avec Yves Sente une reprise de la bande dessinée belge *Blake et Mortimer*.
En 2008, une exposition lui est consacrée à Lausanne au cours du festival BDFiL : 250 pièces originales de son travail sont alors visibles.
André Juillard est aussi membre de l'association Le Crayon (société de dessinateurs du livre, de la presse et de la publicité).
Par ailleurs, il participe aux activités de l'association Petits Princes, qui apporte son soutien aux enfants malades.

Lot n° **43**
Un jour au musée – 2010

Dessin à l'encre de chine et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « *Julliard, 10* »
32 x 22 cm

Mise à prix : **500 euros**

Tadashi Kawamata



Lot n° **44**
Brick Construction – 2010

Brique brisée et cabane
en allumettes collées
dans l'emboîtage d'origine
Signée et datée en bas à droite
« *Kawamata, 2010* »,
contresignée et datée sous la base
« *Kawamata, 2010* »
34,5 x 17 x 10 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1953)

Plasticien japonais – Vit entre Paris et Tokyo

C'est très jeune, à 24 ans, que Tadashi Kawamata expose ses premiers travaux au Japon.
Depuis, il n'a cessé de travailler dans le monde entier.
Il réalise des installations in situ, qui se caractérisent par l'utilisation du bois ou
de matériaux pauvres et recyclés, mis en œuvre dans d'éphémères constructions
qui prennent la forme de passerelles, de tours ou de gigantesques cabanes,
destinées à relier les lieux qu'il investit, à créer un lien entre passé et présent ou dehors dedans.
Il s'intéresse également au contexte social dans lequel il s'inscrit, s'entourant d'étudiants,
d'habitants, de groupes qui participent au montage et à la réalisation de l'œuvre.
Parmi ses réalisations, citons : *Destroyed Church* (Kassel, Documenta 8, 1987),
Le Passage des chaises (chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris, 1997),
New Housing Plan (Tokyo, 1998), *Détour des Tours* (Le Creux de l'enfer,
Thiers et le Château des Adhémar, Montélimar, 2005).
Tadashi Kawamata enseigne aussi à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Dernière exposition : *Carton Workshop*, Centre Georges Pompidou, galerie des enfants, 2010

Yann Kersalé

(1955)
Plasticien français –
Vit à Vincennes

C'est Yann Kersalé qui a introduit en France la mise en lumière architecturale au début des années 1980.
Utilisant la lumière comme d'autres se servent de la terre ou de la peinture, il choisit la nuit comme terrain d'expérimentation.
Depuis, avec une extraordinaire vitalité créatrice, Yann Kersalé a élaboré plus d'une centaine de projets in situ et d'expéditions-lumière : encéphalogramme lumineux de l'océan, détournements d'objets de haute technologie, interventions sur des ouvrages d'art ou des architectures mythiques.
Les plus grands architectes font appel à lui : Helmut Jahn (Sony Center), Jean Nouvel (verrière de l'opéra de Lyon, musée du Quai Branly à Paris, tour Agbar à Barcelone), Rudy Ricciotti (passerelle de la Paix à Séoul)... À Nantes, à Rennes ou encore pour les installations portuaires de Saint-Nazaire, il crée des fictions lumineuses, travail narratif sur l'âme et la mémoire des villes.

Dernier projet :
La Vague. Hommage à Gustave Courbet,
digue du Havre, octobre 2010



Lot n° **45**
La Brique Otrésor – 2010

Ampoules leds et prismes en cristal de Baccarat sur brique sous verre, dans emboîtage d'origine
Signé du monogramme, titré et daté sur une plaque « *YK, brique otrésor, 2010* »
35,5 x 18,5 x 10,5 cm

Mise à prix : **500 euros**

Sébastien Kito



(1963)

Sculpteur franco-japonais – Vit à Paris

Fils de l'artiste japonais Akira Kito et de mère française, Sébastien Kito est né à Paris et a grandi en France. Marqué par ses origines orientales, il règle dans sa prime jeunesse ses pas sur ceux de son illustre père.
En 1985, il entre aux Beaux-Arts, fréquente alors l'atelier de Pierre Alechinsky et devient dès 1983 l'assistant du nouveau réaliste Raymond Hains. De rencontres en expériences, Sébastien Kito développe rapidement sa fibre artistique très personnelle et saisissante.
Héritier de deux cultures qu'il marie dans l'art, il questionne par son travail formes et couleurs, plénitude et vide, à travers l'espace et le temps, en érigeant des sculptures plus que mobiles : (é)mouvantes. Ses créations gracieuses naissent de matières diverses : verre, étain, fer, aluminium, inox... Ses *Paravents*, *Prismes*, *Monumentales*, *Métaboles* ou *Extragonds* régalent et étonnent l'œil des spectateurs.

Dernières expositions :
Dorothy's gallery, Paris, 2010
Sezon Museum of Modern Art, Karuizawa, Japon, 2009

Exposition permanente : La Cinquième Galerie, Paris

Lot n° **46**
Brique à l'œuf – 2010

Brique percée et œuf gobé
Signée et datée en bas à gauche « *SKito, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Peter Klasen





(1935)

Artiste allemand – Vit à Paris

Artiste majeur de la figuration narrative, Peter Klasen invite à une réflexion critique sur le monde contemporain.
À la fois collages et photos réinterprétées à l'aérographie, ses créations s'inspirent de la réalité urbaine, de ses signes et de ses codes, mais aussi de l'industrie et de la société de consommation. L'intention qui anime son œuvre et son principal matériau (le travail à partir de la photographie) soulignent l'ambivalence de la société contemporaine : la fascination et la séduction qu'elle exerce par son efficacité, et les dangers évidents ou cachés qu'elle recèle.
Son travail a fait l'objet de plusieurs commandes publiques (fresques murales pour le Musée d'Orsay ou le forum des Halles, etc.). Ses œuvres, exposées dans le monde entier, figurent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Dernière rétrospective :
***Peter Klasen. Rétrospective 1959-2009*, Le Tri postal, Lille, octobre-novembre 2009. Exposition reprise de juillet à septembre 2010 au musée de Sens.**

Lot n° **47**
La Tour du désir – 2010

Technique mixte, collage, assemblage d'objets double face sur brique peinte sur plexiglas
Signée et datée sur le côté « *Klasen, 2010* »
29 x 19 x 22 cm

Mise à prix : **500 euros**

Yves Krief



Lot n° **48**
Au commencement – 2010

Tirage chromogénique sous résine epoxy « Brevet Genesis » sur châssis en chêne affleurant ciré noir
Signé et numéroté en bas à droite « *Yves Krief, n°1/1* »
Pièce unique
110 x 170 cm

Mise à prix : **500 euros**

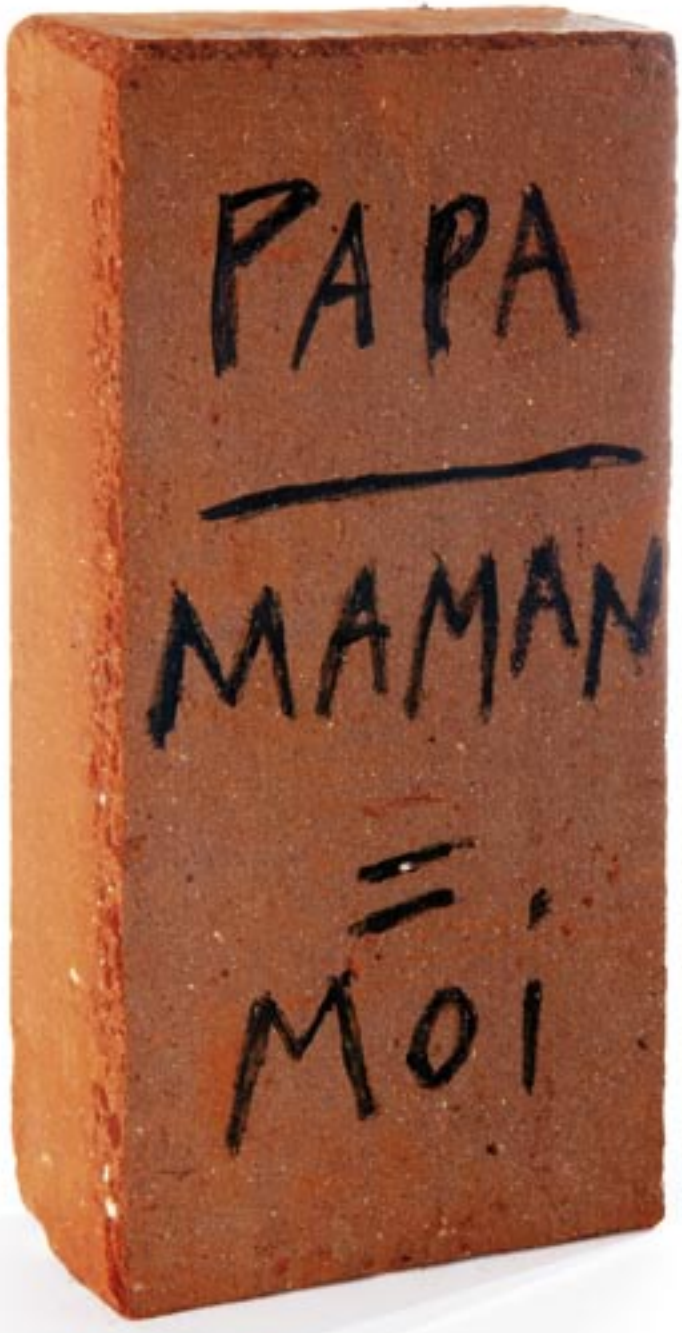
(1959)

Peintre numérique français – Vit à Paris

La symbolique du rêve et son langage : dans ses tableaux, Yves Krief utilise les objets comme des mots et les mots comme des objets. La densité des symboles, leur positionnement dans l'espace et la diversité des combinaisons associatives offertes font que dans sa lecture et son interprétation de l'œuvre, c'est toujours l'observateur qui se raconte.
C'est d'ailleurs la raison pour laquelle Yves Krief donne à tous ses tableaux le même nom : *Cent titres*, et que toutes ses expositions s'appellent *Voie cent issues*.

En France, Yves Krief est représenté par La Cinquième Galerie et la Galerie Artclub ; dans la zone Asie, par Opera Gallery ; à Londres et à New York, par la Gallery Bartoux.

Arnaud Labelle-Rojoux



Lot n° **49**
Papa, maman = moi – 2011

Texte à l'acrylique sur brique
Signée du monogramme et datée au dos
« *ALR , 2011* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1950)
Plasticien et écrivain français – Vit à Paris

Artiste inclassable, fils spirituel de Marcel Duchamp, des Pieds Nickelés et du mouvement Fluxus, Arnaud Labelle-Rojoux questionne inlassablement et avec une jubilation évidente l'art et ses limites, en explorant plus particulièrement la voie de la drôlerie et la poésie des contraires.
Si, au cours des années 1980, il s'est essentiellement fait connaître dans le circuit de la performance, il fait aujourd'hui feu de tout bois, multipliant les médiums et les détournements, sans négliger la pratique de l'écriture et l'organisation d'événements réclamant la participation d'artistes divers, comme le *Nonose Club* au Palais de Tokyo (2004).
Labelle-Rojoux est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages, dont le subversif *L'Art parodic* (Zulma, 2003), histoire critique de la littérature, de la musique et des arts à travers des œuvres qui relèvent de la parodie, du grotesque, de l'ironie contestataire et du renversement des conventions et des valeurs.

Dernière exposition personnelle :
***Arnaud Labelle-Rojoux et les maîtres du mystère*,**
galerie Espace à Vendre, Nice,
septembre-décembre 2009

Létizia Le Fur



(1973)

Photographe française – Vit à Paris

Diplômée des Beaux-Arts de Paris,
Létizia Le Fur est photographe d'art et de mode.
L'artiste travaille avec des agences publicitaires
et met son talent au service de campagnes
de prévention pour la santé.
Ses modèles donnent l'impression de ne jamais poser
au sens figé du terme : ils semblent vivre simplement
tandis qu'elle se charge de capter l'instant vivant
avec le don de mettre en valeur les détails signifiants.
De ses paysages, une poétique pensive et rêveuse se dégage...
Elle a ainsi photographié avec un regard étonnamment
charmant des sites naturels et urbains.
Létizia Le Fur rend sans commune mesure
la candeur ou la drôlerie des enfants, la complicité des couples.
Létizia Le Fur a collaboré avec l'écrivain Isabelle Blondie
pour un recueil de nouvelles : *Passage des hospitaliers*,
édité chez Ordet en 2009.
Elle prépare actuellement une exposition
de ses derniers travaux.

Lot n° **50**

N1, Saint-Denis, Seine-Saint-Denis – 2010

Brique, photographie impression laser, vernis acrylique
Signée et datée sous la base « *L.Le Fur, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Mathieu Lehanneur

(1974)
Designer français – Vit à Paris

Mathieu Lehanneur est l'un des designers français les plus ambitieux et les plus prometteurs de sa génération. Il se passionne très tôt pour les interactions entre le corps et son environnement, les systèmes vivants et le monde scientifique. Mêlant dans ses créations des technologies de pointe et des éléments naturels (plantes, algues...), il développe ainsi des projets de design exploratoire dans le monde pharmaceutique (les « objets thérapeutiques »), biologique et astrophysique. De 2004 à 2008, il est nommé directeur du Post-Diplôme Design et Recherche de l'ESAD Saint-Étienne. Il fonde en 2009 aux États-Unis Everything But the Molecules, une société spécialisée en solutions de design pharmaceutique. Ses projets font partie des collections permanentes des MoMA de New York et San Francisco, du FRAC (Paris) et du musée des Arts décoratifs (Paris).
Il crée également du mobilier et des objets, et réalise des scénographies.

Dernière exposition : création de l'Espace 13/16, espace permanent dédié aux adolescents au Centre Pompidou, 2010



Lot n° **61**
Brique – 2010

Brique et manche en bois clair
Signé et daté sur la base du manche
« *Mathieu Lehanneur, 2010* »
90 x 29 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° **52**
Asile – 2011

Brique et peinture
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Dessin du projet en cours

Claude Lévêque

(1953)
Artiste plasticien français – Vit à Montreuil

Figure majeure de la scène contemporaine française et internationale, Claude Lévêque déclare avoir une approche traditionnelle de l'art, qu'il conçoit comme un reflet de la société. Il a commencé par parcourir différents champs créatifs, notamment la publicité, la mode et la musique, et a trouvé son inspiration dans les milieux festifs et noctambules parisiens. Il fut aussi proche du mouvement punk et d'autres tendances alternatives. Son travail, original et ingénieux, repose sur l'utilisation de l'image, du son et de la lumière, et est très marqué par l'univers de l'adolescence. Ses œuvres sont des installations-expositions qui immergent le spectateur : pour lui, « une œuvre est réussie quand le spectateur ne peut pas la supporter plus de trois secondes ».
Claude Lévêque a été choisi pour représenter la France à la Biennale de Venise 2009.

Future exposition : ***Dans le silence ou dans le bruit*** **, Triennale 2009, Kiriyama House, Echigo-Tsumari, Japon, 2009**

La Rumeur des batailles**, Lab-Labanque, Béthune, 2008**

Lot n° **53**
Sans titre – 2010

Huile sur brique
Signée en bas à droite « *Loustal* »
Dessin à l'encre de chine et encres de couleur, signé en bas à droite « *Loustal* »
24,5 x 34 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Loustal

(1956)

Auteur de bandes dessinées et illustrateur français – Vit à Paris

Parallèlement à ses études d'architecture, Jacques de Loustal collabore à la réalisation du fanzine *Cyclone*, édité par le lycée de Sèvres, réputé alors pour la qualité de son cursus d'arts plastiques. Il dessine aussi pour le journal *Antirouille*.
C'est en 1977 que son ami Philippe Paringaux l'introduit au sein de l'équipe du mensuel musical *Rock & Folk*. Paringaux et Loustal créent ensemble, de *Kid Congo* à *Barney et la note bleue* : l'un scénarise, l'autre dessine... le magazine *Métal hurlant* publie.
Loustal s'allie aussi à d'autres écrivains tels Jérôme Charyn et Jean-Luc Coatelem.
En quête de nouveaux espaces, Loustal a visité le monde – Le Seuil édite ses *Carnets de voyages*.
L'artiste est bien connu pour ses illustrations des écrits de Georges Simenon. Il travaille aussi pour la presse et la publicité. Ses peintures, quant à elles, ont été exposées régulièrement à la galerie Christian Desbois à Paris.

Dernière exposition : *Dessins d'ailleurs*, à l'occasion de la sortie du livre *Dessins d'ailleurs* (éditions de La Table Ronde), galerie BDArtist(e), Paris, 2010



Didier Marcel

(1961)

Artiste plasticien français – Vit à Dijon

L'œuvre de Didier Marcel explore le rapport de l'homme à son environnement, naturel ou culturel, juxtaposant les paysages industriels, la nature et ses machines agricoles, les maquettes architecturales, les sculptures murales, les installations d'intérieur, les dessins. Au spectateur d'établir un accord, en partie mental, en partie physique, pour imaginer une ou des scènes. Dans ses installations, en privilégiant outils et instruments de travail dans les *ready-made* qu'il choisit ou non d'assister, Didier Marcel crée un lien entre art conceptuel et constructivisme, entre production artistique et bricolage. Didier Marcel pratique des arrêts sur images ou situations. Dans ses réalisations, il éprouve sa capacité à faire tenir ensemble platitude et lyrisme.
Didier Marcel participe au projet d'intervention artistique sur la ligne du nouveau tramway parisien T3 Est.

Dernière exposition : *Sommes-nous l'élégance*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, octobre 2010-janvier 2011

Monographie, Les Presses du réel, 2006

Lot n° **54**
Neige – 2010

Brique, flocage viscose et emboîtage en aggloméré
Signée et datée sur la tranche
« *Didier Marcel, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Olivier Masmonteil

(1973)
Peintre français – Vit à Paris



Lot n° **55**
Sans titre – 2010

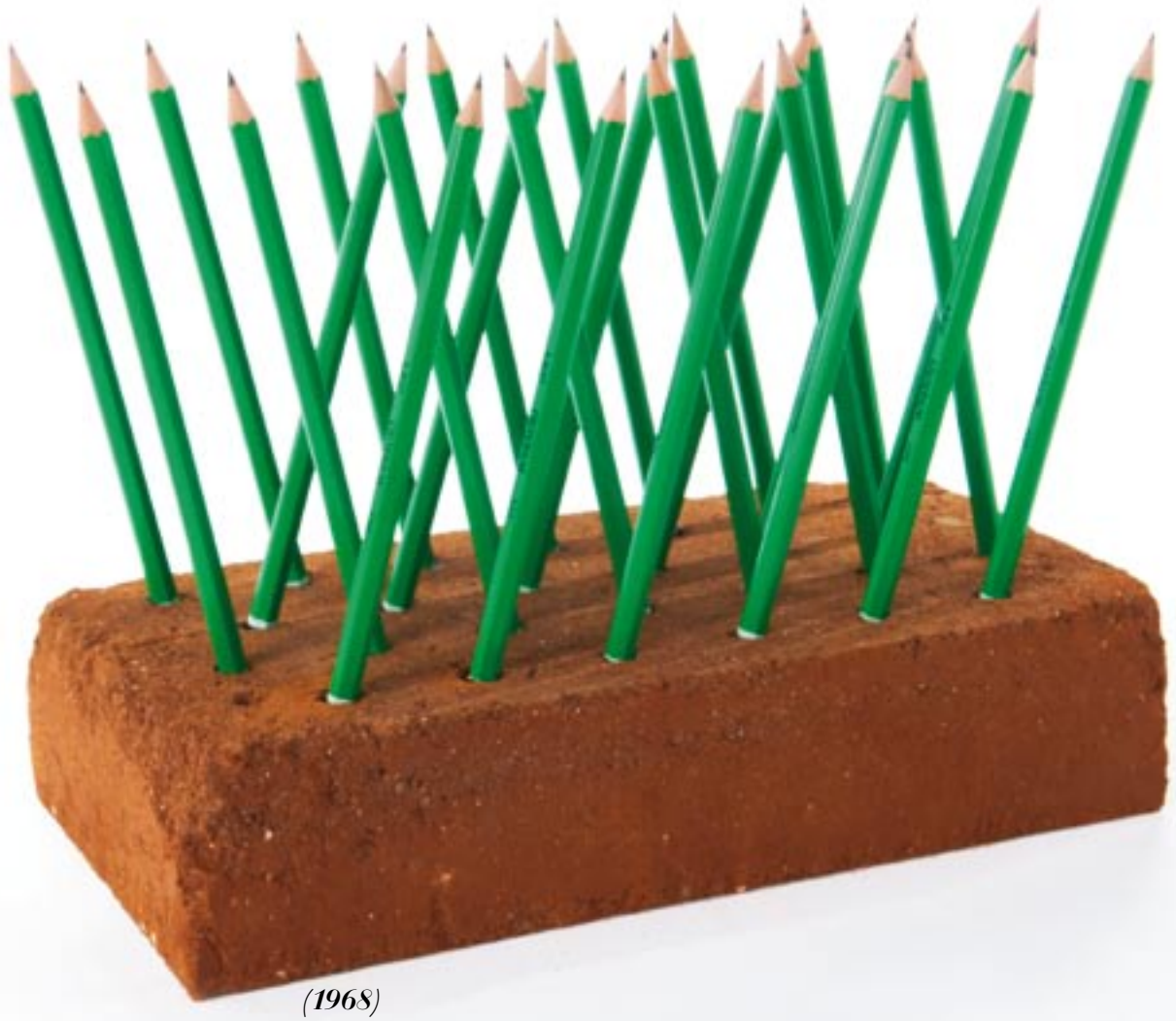
Brique dans emboîtage peint à l'huile
Signé au verso à la base
« *Olivier Masmonteil, juillet 2010* »
36,5 x 19 x 10,5 cm

Mise à prix : **500 euros**

Olivier Masmonteil est un des rares artistes actuels à peindre de véritables paysages. Son esthétique, inspirée notamment de Caspar David Friedrich mais aussi des films d'animation, détourne également des techniques comme celle de la perspective. Il crée ainsi un espace dilaté, où son imaginaire prend corps, faisant basculer la représentation dans l'irréel et appelant le spectateur à la contemplation.
Ses œuvres figurent déjà dans de nombreuses collections publiques et privées : Fonds national d'art contemporain, Fondation pour l'art contemporain Jean-Marc et Claudine Salomon, ministère des Affaires étrangères, Fondation Eileen Kasinsky, Fondation Colas, etc.

Dernières expositions :
***Quelle que soit la minute du jour,* Espace Julio Gonzalez, Arcueil, mars-avril 2011**
***The Long and Winding Road,* Galerie Dukan et Hourdequin, Marseille, novembre 2010-janvier 2011**

Laurent Massaloux



(1968)

Designer français – Vit en France

Laurent Massaloux a fait partie du groupe Radi Designers qui a, entre autres, dessiné les plateaux repas d'Air France. Aujourd'hui, il crée des pièces prototypes ou en éditions limitées, constituées d'éléments dupliqués et décalés, comme en mouvement, en cours de recomposition ou de dislocation : sa chauffeuse Drone est faite d'une agrégation de masses symétriques mais désaxées ; les feuilles en aluminium plié des lampes Leaves se rassemblent une à une en réflecteurs. Laurent Massaloux invente ainsi un design en « stop motion ». Il donne forme à des objets en mutation, en formation. « Ce sont des objets en état d'incertitude », précise-t-il. Fuir le strict fonctionnalisme pour révéler la part mystérieuse des objets est son credo.

Dernière exposition : *Doubble*, Tools Galerie, Paris, 2010

Lot n° **56**
B(r)ic – 2010

Inclusions de crayons de papier dans brique
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Philippe Mayaux



(1961)

Artiste plasticien français – Vit à Montreuil

Ancien élève de l'école Arson,
Philippe Mayaux réalise des séries de peintures et
de sculptures dont l'inspiration remonte à Dada et
aux funny guys du surréalisme français,
Francis Picabia et Marcel Duchamp en tête.
Artiste frappant par ses natures mortes et ses portraits,
avec une touche de kitsch assumée,
il travaille sur des thèmes obsessionnels,
le corps, la nourriture et la mort,
en employant des couleurs qui claquent.
À l'instar du pop, il relève les objets
de consommation courante au rang de l'art.

Dernières expositions :

***Chers os*, galerie Loevenbruck, Paris, 2010**

***À mort l'infini*, exposition à l'espace 315 du Centre Georges Pompidou, Paris, 2007, suite à l'obtention du prix Marcel Duchamp en 2006**

Lot n° **57**

Alchimie de la brique en or (et inversement) – 2010

Brique recouverte à la feuille d'or 24 carats,
métal et doigt en résine peinte
Signée du monogramme, datée et titrée au dos
« *M, 10, alchimie de la brique en or (et inversement)* »
29 x 14 x 10 cm

Mise à prix : **500 euros**

Najia Mehadji

(1950)

Peintre franco-marocaine – Vit entre le Maroc et la France

Les œuvres de Najia Mehadji sont marquées par ses aller et retour entre France et Maroc, son ouverture aux cultures non occidentales mais aussi à d'autres disciplines comme la musique, le théâtre ou l'architecture. Elle a ainsi abordé des thèmes aussi variés que le mythe d'Icare, la forme de la coupole, la nature, le végétal, le floral, qu'elle interroge également à travers son engagement contre la violence des guerres contemporaines. Ses œuvres voyagent elles aussi entre Orient et Occident. Najia Mehadji expose ainsi régulièrement à Paris, à la galerie Montenay-Giroux, mais aussi au Maroc, comme dans les grandes capitales européennes, au Canada, en Amérique latine, en Inde ou en Australie, notamment dans le cadre de foires internationales ou d'expositions collectives.

Dernières expositions :

***Résonances, artistes marocains du monde*, Musée de Marrakech, octobre - décembre 2010**

***Najia Mehadji – Mark Brusse*, Galerie Le Navire, Brest, octobre-novembre 2010**

***elles@centrepompidou* – Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou, 2009 - 2010**

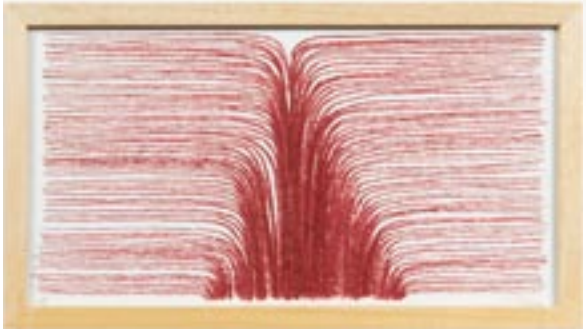
Lot n° **58**

Arborescence – 2010

Huile sur brique peinte double face
Signée, titrée et datée sur la base « *Mehadji, Arborescence, 2010* », contresignée, titrée et datée sur l'emboîtage « *Nadia Mehadji, Arborescence, 2010* »
29 x 14 x 6 cm
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
On y joint un dessin au pastel gras de couleurs sur papier.
Signé du monogramme en bas à gauche « *M* »
et daté en bas à droite « *2010* »
16,5 x 31,5 cm

Mise à prix : **500 euros**





Pierrot Men

Lot n° **59**

Fours à briques - Fianarantsoa – 1998-2010

Tirage photographique en noir et blanc sur papier
Signé du cachet de l'artiste, contresigné, titré et daté au dos
« *Pierrot Men, 2009-2010, Série briques - Fianarantsoa* »
57 x 86 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1954)
Photographe malgache – Vit à Madagascar

Pierrot Chang Hong Men, né à Madagascar d'un père chinois et d'une mère franco-malgache, vit aujourd'hui à Fianarantsoa et y exerce son art au sein d'un laboratoire d'images qu'il a créé.
Avant de se spécialiser dans la photographie, il était peintre, d'où son sens des compositions.
Ses prises de vue instinctives, en noir et blanc essentiellement, mettent en lumière – Men, patronyme de l'artiste, signifie « lumière » en chinois – la poésie des paysages et peuples de son île. Il excelle dans les clairs-obscurs, séduit par l'équilibre de ses cadrages et son goût pour les contrastes physiques. Ses images font le tour du monde, plusieurs galeries les exposent : en Pennsylvanie, sur l'île de la Réunion, dans l'Hexagone.
Mother Jones International Fund for Documentary lui décerne en 1994 un prix à San Francisco.
En 1997, il sort médaillé des 3es jeux de la francophonie à Antananarivo. En 2000, il obtient une mention d'honneur à Tokyo lors de l'International Photographic Competition on the Environment.
En 2007, il bénéficie d'un « visa pour la création » afin de témoigner par son art d'un pays qui lui était jusque-là inconnu : le Maroc.

Mathieu Mercier

(1970)

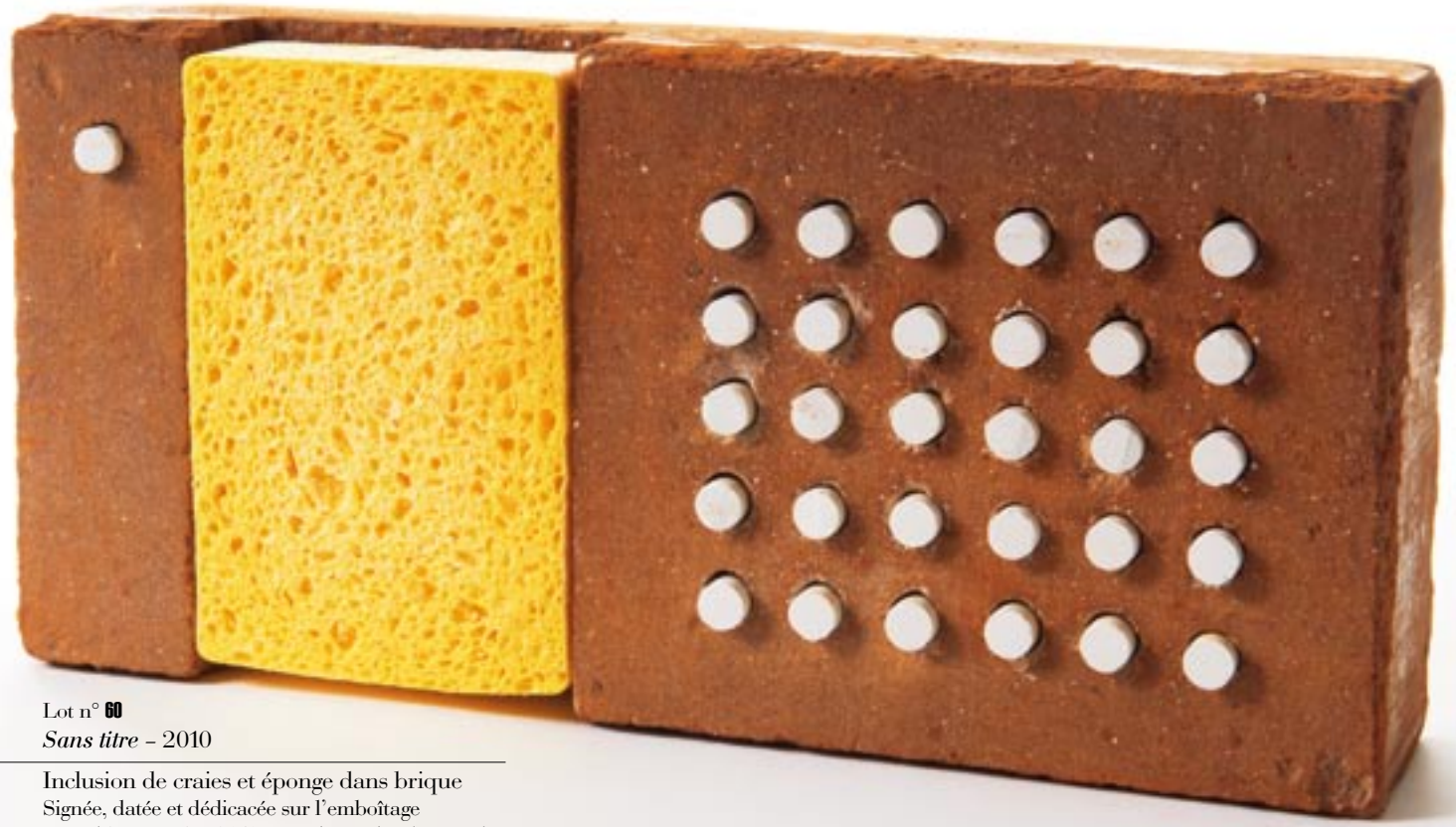
Plasticien français – Vit à Paris

Mathieu Mercier réalise des installations hybrides et autonomes qui se jouent des catégories : une porte blindée en inox poli miroir déposée contre le mur (*Porte blindée*, 2001), un animal marin informe dans un aquarium aux lignes architecturées (*Holothurée*, 1999), une boucle de néon suspendue à une patère telle une corde (*Sans titre*, 2004). Les œuvres se prêtent à des lectures multiples, sollicitant les mécanismes interprétatifs du public, détournant les objets de leur usage initial. Les œuvres de Mathieu Mercier ne se donnent jamais dans une implication politique mais constituent une tentative d'orientation personnelle dans les conditions de vie de la société actuelle.

Lauréat du prix Marcel Duchamp 2003

Dernières expositions : *De leur temps*, 3e édition, 10e anniversaire du prix Marcel Duchamp, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, novembre 2010-février 2011

***Storage # 1*, Super Window Project, Kyoto, 2010**



Lot n° **60**

Sans titre – 2010

Inclusion de craies et éponge dans brique
Signée, datée et dédicacée sur l'emboîtage
« *Mathieu Mercier, 2010, Pour les écoles du monde* »
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Jérôme Mesnager

(1961)

Peintre français – Vit à Montreuil

Jérôme Mesnager est connu pour son fameux *Homme blanc* que l'on rencontre sur les murs de France, d'Italie, d'Afrique, de Chine, de Russie, d'Amérique...
Initié à la peinture par Jean-Pierre Le Boul'ch, il s'est perfectionné notamment à l'école Boulle de Paris, d'où en 1979 il sort diplômé en ébénisterie.
En 1982, il cofonde le groupe Zig-Zag au sein duquel naîtra ledit *Homme blanc*. De cette date, il enseigne l'art tout en développant ses créations à travers le monde : il construit des *Voyages*, bâtit des *Rêves*, mène des *Combats*, traverse *L'Enfer et le Paradis*, revisite les *Mythologies*, de Barcelone à Bruxelles, de Francfort à Marrakech.
En 2000, son art illustre des titres du groupe musical La Rue Kétanou. Son travail est édité chez Area Éditions et Critères Éditions.
Une rétrospective de trente ans de vie artistique, *Ma vie en blanc*, est éditée en 2010 par Le Voyageur Éditions.



Lot n° **61**

La Brique – 2010

Huile sur brique
Signée et datée sur le côté « *Mesnager, 10* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Thierry Michelet, dit Joseph

Lot n° **62**
One Million Dollar – 2010

Collage de dollars sur brique
Signée, titrée et datée sur l'emboîtage d'origine
« *Joseph, One million dollar, 2010* »
30 x 15 x 7 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1961)
Peintre français – Vit dans le sud de la France

Après des études d'architecture et d'arts graphiques, alors que le travail des nouveaux réalistes, principalement Raymond Hains et Jacques Villeglé le passionne, c'est sa rencontre avec Antoni Tapiès qui se révèlera déterminante. S'interrogeant sur les pigments et les pâtes comme unique forme d'expression, il travaille alors la matière à l'aide de matériaux pauvres, la chaux puis les vieux papiers, utilisant la technique du collage, du grattage et de la déchirure. C'est dans l'épaisseur des vieux papiers qu'il trouve son médium, le papier compressé, matière par laquelle il va exprimer la profondeur, la lumière et la vibration.
Dans ses assemblages de compressions parfois monumentaux, par les divers matériaux utilisés, les valeurs entrent en résonance avec les reliefs, communiquant de manière dynamique l'énergie de chaque compression à l'assemblage.

Expositions permanentes : Bel Air Fine Art Gallery, Genève ; Galerie Yves Grindler (Happy Art Gallery), Cannes ; Galerie des Lices, Saint-Tropez

Dernière exposition : *Art et argent, les nouvelles liaisons dangereuses*, La Cinquième Galerie, Paris, 10-30 mars 2011

Nicolas Michelin



(1955)

Architecte urbaniste français – Vit à Paris

Nicolas Michelin a créé l'agence ANMA à Paris en 2000, après avoir été associé à Finn Geipel sous le nom de LABFAC dans les années 1990. Parallèlement à son activité d'architecte, il a dirigé l'École d'art et le Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison de 1985 à 2000, ainsi que l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles de 2000 à 2009, où il a installé le centre d'art « La Maréchalerie ».
Il a été nommé plusieurs fois pour le Grand Prix d'urbanisme.
Parmi ses réalisations, on relève entre autres la réhabilitation de la Halle aux farines à Paris pour l'université Paris VII-Denis Diderot, l'Agence de l'eau à Rouen, le théâtre et le conservatoire de musique de Châtenay-Malabry.
Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et a été commissaire de l'édition 2008 d'Agora, *Alerte* (biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux).

Parmi ses projets en cours :
Réaménagement de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Lot n° **63**
Borderline – 2010

Technique mixte et assemblage de matériaux insérés dans la brique
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Lot n° **64**
Sans titre – 2010

Dessin à l'encre de chine
et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite « *Moebius, 10* »
30,50 x 22 cm

Mise à prix : **500 euros**

Moebius

(1938)

Dessinateur et scénariste de bandes dessinées français – Vit à Paris

Dans le monde de la bande dessinée, Jean Henri Gaston Giraud, dit Moebius ou Gir, croque et scénarise avec un génie précoce : il crée à dix-huit ans sa première BD, *Frank et Jérémie*. Plus tard il cofonde le magazine *Métal hurlant*. Dans les années 1970 il rencontre le cinéaste Alejandro Jodorowsky, qui lui ouvre les portes du milieu cinématographique. Il crée costumes et story-boards pour *Alien* de Ridley Scott, poursuit sa carrière dans le 7e art avec George Lucas, Ron Howard, James Cameron, Luc Besson, Jan Kounen... Il est également connu et respecté des dessinateurs japonais, pour qui « il a inventé un nouveau monde fantastique et ouvert de nouveaux horizons » (Gô Nagai).

Dernières expositions : ***Moebius-Transe-forme*, Fondation Cartier, Paris, octobre 2010-mars 2011**
***Arzak l'arpenteur*, galerie Slomka, Paris, 2009**
Une exposition lui a été consacrée au musée du manga de Kyoto en mai 2009.

Lot n° **65**
Le Mouvement brique – 2010

Pistolet, guirlande, strass collés sur brique peinte à l'acrylique
Signé en bas à droite « *Jacques Monory* »
29 x 14 x 9 cm

Mise à prix : **500 euros**



Jacques Monory

(1924)
Peintre français – Vit à Cachan

Jacques Monory est l'un des représentants majeurs du courant de la figuration narrative qui, dans les années 1960, s'est opposé à la peinture abstraite ou réaliste. Son style singulier a traversé toute son œuvre : il puise ainsi dans les images de la culture contemporaine, empruntant à la photographie ou au cinéma, qu'il transfigure en recourant à la monochromie (bleu, rouge, jaune...) et à une touche froide.
« *On ne peut imaginer œuvre plus cohérente, plus fidèle à sa propre ligne ; [que Jacques Monory] peigne la banquise, un tigre en cage ou l'entrée d'un hôtel, le regardeur est confronté au même monde : celui que Monory invente par la vision qu'il a de tout ce qu'il regarde, de tout ce qui l'étonne ou l'effraie. C'est pourquoi sa peinture ne ressemble à celle de personne, parce qu'elle concilie exactement l'objectivité apparente (la photo) et la subjectivité la plus intime (le sentiment de solitude).* » (Alain Jouffroy)
Les œuvres de Monory font aujourd'hui partie des plus grandes collections publiques et privées.

Dernière exposition :
Le plaisir de poser mes tableaux là où ils ne devraient pas être,
Librairie Saint-Hubert, Bruxelles, novembre-décembre 2010

Sarah Moon

(1941)

Photographe française – Vit à Paris

Sarah Moon est bien sûr connue pour être l'une des plus grandes photographes de mode de ces dernières décennies : ses clichés pour *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Elle*, ses campagnes publicitaires pour Biba, L'Oréal, Dior et surtout Cacharel, dont elle a contribué à forger l'image, lui ont valu la reconnaissance du public et de nombreux prix. Mais Sarah Moon a aussi réalisé des photographies « pour elle », en dehors de toute commande, autour de la mort, de l'enfance, du souvenir, de la féminité, de la solitude.
À travers son style – caractérisé par le grain, les demi-teintes, les dégradations et les flous –, que l'on retrouve aussi dans les films et courts-métrages qu'elle a réalisés, elle nous invite à découvrir un monde intérieur plus dense, qui semble vouloir figer la beauté d'un moment pour lutter contre sa disparition.

Dernière exposition : *1, 2, 3, 4, 5*, Camera obscura, Paris, octobre-décembre 2008



Lot n° **66**
Le poirier – 2010

Tirage argentique et pochoir sur brique
Signé doublement sur la brique « *Sarah Moon* »
et titré sur l'œuvre « *Le Poirier photo brique* »
Tirage unique, n°1/1
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Jean Nouvel

Lot n° **67**

Réalisation en cours

Mise à prix : **500 euros**

(1945)

Architecte français – Vit en France

Désireux de devenir peintre, Jean Nouvel obéit au vœu de ses parents et s'inscrit en architecture. Brillant et hors normes, le jeune homme surprend. Il refuse de ne considérer que le seul savoir architectural. Il privilégie le concept au seul dessin, ce médium lui apparaissant peu adéquat à la représentation des effets de lumière. Il se forme chez Claude Parent puis co-fonde une agence avec François Seigneur. La reconnaissance du grand public vient en 1987 avec l'Institut du monde arabe. Ses commandes les plus prestigieuses concernent des lieux culturels : la salle de rock de Bagnolet, l'Opéra de Lyon, la Fondation Cartier à Paris, le musée des Arts premiers du quai Branly. Ses réalisations font la part belle au métal et au verre, jouant sur la transparence et les effets de lumière. En 2008 sa carrière est récompensée par le prix Pritzker, pour « la persistance, l'imagination, l'exubérance et par-dessus tout une insatiable envie d'expérimentation ».

Réalisations en cours : musée du Louvre Abou Dabi, Émirats arabes unis

La tour Doha, Qatar

Projet de rénovation de l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, début des travaux en 2012

ORLAN



(1947)
Artiste française –
Vit entre Paris, New York et Los Angeles

Par ses œuvres souvent provocatrices, ORLAN est l'une des artistes les plus connues du grand public en France et à l'étranger. Dès les années 1960, elle a interrogé le statut du corps et dénoncé les pressions politiques, religieuses, sociales ainsi que les violences qui s'exercent sur le corps de la femme.
Elle a fait de son corps même le support de sa réflexion, à travers des performances (opérations chirurgicales transmises en direct), des photographies (portraits en madonne, intégration à son visage des canons de beauté d'autres cultures, etc.) ou des installations (le *Manteau d'Arlequin*, fait à partir de ses propres cellules et de cellules humaines et animales).
Ses œuvres font aujourd'hui partie des collections de grands musées d'arts moderne et contemporain en France, aux États-Unis et au Japon.

Rétrospective :
***Le Récit*, musée d'art moderne de Saint-Étienne, 2007**

Dernière exposition : *ORLAN Remix. Est-ce que vous êtes belge ? et les Draps-Peaux Hybridés*, La Cambre, Project Room, Bruxelles, 2010

Lot n° **68**
Mosaïque de cartons d'invitation sur brique – 2010

Collage de cartons et photos sur brique
Signé et daté sur la brique « *Orlan, 2010* »
29 x 16 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1971)

Peintre français – Vit à Madagascar

Après avoir suivi un cursus de dessin publicitaire à l'Académie Grandes Terres, Louis-Laurent Pagnol intègre l'école des beaux-arts de Marseille-Luminy, puis l'École pilote internationale d'art et de recherche de la Villa Arson. Depuis, il a exposé entre autres à la galerie de la Villa Arson, au Studio 57 et pour BNP Paribas.

Louis-Laurent Pagnol



Lot n° **69**

Module numéro 2 – 2010

Brique, contreplaqué et plexiglas

Signée et datée sous la base « *LL Pagnol, 2010* »

20 x 19 x 13,5 cm

Mise à prix : **500 euros**

Claude Parent

(1923)
Architecte français – Vit à Paris

Architecte majeur du XXe siècle, Claude Parent a cherché à rompre avec le traditionnel plan horizontal pour introduire la culture de « l'oblique ». Accompagné de la pensée critique de Paul Virilio, il n'a cessé d'explorer et de développer cette nouvelle orientation dans ses réalisations et ses recherches graphiques. La Maison de l'Iran à la Cité universitaire de Paris et l'église Sainte-Bernadette du Banlay à Nevers figurent parmi ses ouvrages les plus célèbres. Il est également l'auteur de « maisons cultes », comme la maison Drusch à Versailles ou la maison Bloc à Antibes. Il a aussi travaillé en série sur les centres commerciaux et les centrales nucléaires. Claude Parent a été élu membre de l'Académie des beaux-arts en 2005.

Dernière exposition : ***Claude Parent – L'œuvre construite, l'œuvre graphique,*** **Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 2010**

Lot n° **70**
Se tenir droit sur l'oblique – 2010

Brique gravée double face
dans son emboîtage d'origine dessiné
Signée, titrée et datée sur le dessus
« *Parent, Se tenir droit sur l'oblique, 2010* »
Contresignée, titrée et datée sur l'emboîtage
« *Claude Parent, Vive Madagascar, Écoles du Monde, Oblique sur "brique", 2010* »
Dimensions de l'emboîtage: 35,5 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Bruno Peinado

(1970)

Plasticien français - Vit entre Douarnenez et New York

Bruno Peinado appartient à ce que l'on appelle un art de la post-production et en est l'emblème sur la « jeune scène française ». Il fait du métissage un processus à part entière et mêle les références à l'histoire de l'art, les codes sociaux de la consommation de masse et les faits de la vie quotidienne, établissant des passerelles entre les arts plastiques et les autres expressions culturelles, telles que les vidéos, les comics, les flyers ou les pochettes de disques. Résolument pop, il mêle les références publicitaires et télévisuelles.

Dernière exposition : galerie Édouard Manet, Genevilliers, octobre 2008



Lot n° **71**

Contre le tout à l'ego – 2010

Dessin au feutre sur papier

Signé, titré et daté en bas au centre

« *B Peinado, 2010, Contre le tout à l'ego* »

21 x 14,5 cm

Mise à prix : **500 euros**

Giuseppe Penone

(1947)
Sculpteur italien – Vit à Turin

Giuseppe Penone est l'un des derniers artistes de l'Arte povera. La relation du corps à l'œuvre n'a rien à voir avec le *body art*, où l'artiste met en scène son propre corps à l'occasion de performances. Penone inscrit son corps dans la nature pour en révéler les processus invisibles, en exalter le cycle naturel dans une trame d'affinités avec la nature humaine, comme le représentent des poumons moulés dans des feuilles, un arbre de bronze aux racines dénudées, arraché par une tempête, pour l'éternité. L'analogie entre monde animal et végétal est l'un des moteurs de son art, d'où les belles métaphores contenues dans ses titres : « Où l'arbre se souviendra », « Peau de feuilles ». « L'arbre, dit Penone, est une matière fluide qui peut être modelée. Le vecteur principal est le temps. L'homme a une temporalité différente de celle d'un arbre. » Intégrant le corps à la nature, ses œuvres entraînent le spectateur vers des sphères anciennes et parfois archaïques où la nature s'anime dans la poésie inquiétante des métamorphoses.

Dernière exposition : *Des veines, au ciel, ouvertes*, rétrospective au musée d'Art contemporain du Grand Hornu, Belgique, octobre 2010-février 2011



Lot n° **72**
Mattone (Brique) – 1978-2010

Terre cuite
Signée et datée au centre « *G Penone, 1978* »
22 x 9 x 7 cm

Mise à prix : **500 euros**

Jean-Marie Périer

Lot n° **73**
Un ange passe – 2010

Tirage chromogénique
Signé en bas à droite dans la marge
« *Jean-Marie Périer* »
107 x 204,5 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1940)
Photographe et réalisateur français – Vit à Paris

Liberté et fantaisie dans la mise en scène sont deux grandes caractéristiques du travail de Jean-Marie Périer.
On les retrouve aussi bien dans ses clichés qui ont immortalisé les artistes des années 1960,
les films publicitaires (plus de 600) qu'il réalise à Los Angeles et à New York à partir de 1975,
que dans les nouvelles séries de photos qu'il produit à son retour en France en 1990,
notamment pour *ELLE* (dont la série « L'univers des créateurs », pour laquelle Yves Saint-Laurent,
Armani, Tom Ford, Christian Lacroix ou encore Jean-Paul Gaultier et Karl Lagerfeld passent devant son objectif).
Il a également réalisé des longs métrages dans les années 1970 et, plus récemment, des documentaires
et des séries pour la télévision.
La première grande exposition consacrée à ses photos s'est déroulée à l'Hôtel de Ville de Paris en 2002.
Elle voyage depuis en France et à l'étranger.

Dominique Perrault

Lot n° **74**
Brique – 2010

Marqueur et gouache sur brique
Signée et datée « *Dominique Perrault, 2011.01* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1953)
Architecte français – Vit à Paris

C'est en 1984, avec l'École supérieure d'ingénieurs en électronique à Marne-la-Vallée, que Dominique Perrault, qui a créé son agence dès 1981, se fait remarquer sur la scène française. Il devient alors la figure de proue d'une génération d'architectes qui revendiquent une complète maîtrise du projet.
Minimaliste, sculpturale, l'architecture de Perrault est fondée sur des images fortes, des partis radicaux légitimés en aval par une parfaite mise en œuvre des matériaux de construction. Avec une attitude paradoxale, il mêle la notion d'effacement et de geste dans chacune de ses propositions.
C'est en remportant le concours de la bibliothèque François Mitterrand en 1989 qu'il commence une carrière internationale. Il a ainsi conçu, entre autres, le vélodrome et la piscine olympique de Berlin (1992), l'université féminine Ewha à Séoul (2008), ainsi que le centre olympique à Madrid (2009).

Projets en cours :
Thermes de San Pellegrino, Lombardie, Italie, 2008-2012
Musée Debrée à Nantes, 2010-2015
Grand prix national de l'architecture, 1993
Grande médaille d'or de l'Académie d'architecture pour l'ensemble de son œuvre, 2010

Lot n° **75**
Colombe aux pieds d'argile – 2010

Brique gravée
Signée en bas à droite « *Plantu* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Plantu

(1951)

Dessinateur de presse et caricaturiste français – Vit à Paris

Même s'il a aussi travaillé pour d'autres publications,
le nom de Plantu est aujourd'hui indissociable du journal *Le Monde*.
Depuis le début de sa collaboration avec le quotidien en 1972,
il a croqué l'essentiel de l'actualité française et internationale,
et ses dessins sont devenus une véritable institution.
Plantu a reçu de nombreux prix, dont le prix Mumm en 1988,
le prix de l'Humour noir en 1989 et le prix Gat Perich de la caricature en 1996.
Ses dessins ont fait l'objet de nombreuses publications
et sont régulièrement exposés dans le monde entier.

Dernière exposition : ***Daumier-Plantu, la récurrence du « dessein » politique,*** **musée Yves Bayer, Baux de Provence, 2008**

ANNE et PATRICK POIRIER

(1942)

Plasticiens français – Vivent à Lourmarin

Anne et Patrick Poirier réalisent un travail à la fois de sculpteurs, d'architectes et d'archéologues, en faisant revivre par des reconstitutions miniaturisées des sites et des vestiges de civilisations anciennes. À travers des herbiers, faux relevés de fouilles, plans, dessins, photographies et maquettes, ils procèdent à une réinvention du passé, où se confondent lieux réels et paysages oniriques, ruines imaginaires et fragments archéologiques. Leur œuvre apparaît ainsi comme une interrogation sur la pensée, la mémoire, la ruine comme signe de catastrophe mais aussi comme transmission et moyen de se situer dans le temps et l'univers.

Dernière exposition :
***Domus Aurea – Construction IV, Les Théogonies*,**
Vannes, Château Gaillard, 2008



Lot n° **76**
Francs lourds – 2010

Collage de 4 billets de banque troués, collés sur brique peinte à l'acrylique
Signé et daté au dos « *Anne et Patrick Poirier, 26-11-2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° ***77***
Red Wave – 2010

Corian® massif
Signé sur la tranche « *Pol Quadens* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Pol Quadens

(1960)
Designer belge – Vit à Bruxelles

Pol Quadens est particulièrement connu pour ses meubles futuristes, épurés, ultra-légers : l'une de ses premières créations, une étagère à CD, a ainsi été vendue à plus de 100 000 exemplaires depuis sa commercialisation en 1987.
À partir de 1995, le designer a franchi un pas de plus en fabriquant ses pièces dans des matériaux novateurs comme la fibre de carbone ou le Corian® de Dupont de Nemours, élaboré à partir de poudre minérale et de résine.
Sa chaise C06, avec ses 950 grammes, est ainsi la plus légère au monde.
Mais il a été aussi créateur de montres pour Swatch, Rado ou Hamilton, ainsi que de chaussures, dont la Strada, la fameuse chaussure haute de 10 cm sans talon qui a connu un succès international.

Dernière exposition : *Pol Quadens, Ghost Furniture*, galerie L'Arc en Seine, New York, 2010

Bernard Quentin

(1923)
Artiste français – Vit en France

Depuis le milieu des années 1940,
Bernard Quentin a fait de l'écriture
un véritable objet plastique
qu'il transforme en œuvre d'art :
tableaux, totems, structures gonflables,
monuments érigés en pleine nature,
performances, objets design...
Il varie les supports, les matériaux, les techniques,
mais aussi les graphies – hiéroglyphes,
pictogrammes, inscriptions, graffitis, etc. –
affirmant par là même la persistance
de son obsession pour la scripturalité.

Rétrospective :
***Bernard Quentin, l'écriture au cœur de l'art*, Musée de La Poste, 2007**



Lot n° **78**
QBW - Je suis un enfant et j'espère pouvoir construire ma maison… – 2010

Technique mixte et collage sur brique et emboîtage peint
On y joint un dessin original de l'artiste signé du monogramme et annoté en bas à droite
« *BQ, je suis un enfant et j'espère pouvoir construire ma maison avec cette jolie brique dans mon village au milieu des fleurs* »
QBW (Quentin Babel Web) est le nom du langage de l'artiste utilisé sur la brique.
Dimensions de l'emboîtage : 36 x 19 x 10,5 cm - Dimensions du dessin encadré : 21 x 28 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Jean-François Rauzier



Lot n° **79**
Briques du savoir – 2010

Tirage chromogénique
Édition unique
Dans la photo figurent quatre écrivains malgaches : Michèle Rakotoson, Jean-Luc Raharimanana, David Jaomanoro et Christian Dumoux.
120 x 190 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mise à prix : **500 euros**

(1952)
Artiste français – Vit en France

Jean-François Rauzier entre à l'École nationale Louis-Lumière en 1976.
Devenu professionnel du numérique, le photographe-plasticien, connu du monde publicitaire, propose en 2002 son concept d'« hyperphoto » dans le souci de « conjuguer l'infiniment grand et l'infiniment petit ». Fait d'un assemblage ingénieux d'une kyrielle de prises de vue, entre torsions, distorsions, duplications, etc., son art édifiant est un théâtre d'architectures, basé sur la réalité, toujours en partance vers les songes.
Il fait aussi des portraits, crée des paysages sauvages, et des mises en scène fantasmagoriques.
L'artiste est lauréat de nombreux prix : Screenings à Berlin en 2006, Arcimboldo en 2008, APPPF en 2009, Eurazeo en 2010. Il expose dans le monde entier : New York, Londres, Los Angeles, Paris ou Séoul...

Dernières expositions :
***Outremonde*, musée des Années trente, Boulogne-Billancourt, 2010**
Galerie Soho Building, New York, 2010



Bettina Rheims

Lot n° **80**
Madonna pour Madagascar – 1995-2010

Tirage chromogénique
Signé, titré et daté au dos
« *Bettina Rheims, Madonna pour Madagascar, 1995-2010* »
Exemplaire unique
45 x 45 cm

Mise à prix : **500 euros**

(1952)
Photographe française – Vit à Paris

Bettina Rheims est aujourd'hui l'une des photographes françaises les plus connues, que ce soit pour les portraits qu'elle a réalisés pour des magazines de mode et des supports publicitaires, ou des projets artistiques personnels. Après la série de nus *Strip-tease* créée en 1981, c'est avec *Chambre close* (1990-1992) puis *I.N.R.I.* (1999), toutes deux réalisées en collaboration avec Serge Bramly, que Bettina Rheims rencontre la consécration : ces séries sont exposées dans le monde entier et les livres qui les accompagnent sont régulièrement réédités – et ce, malgré les polémiques que *I.N.R.I.*, réinterprétations des scènes de la Bible et de la vie du Christ, a déclenchées en France. Photographe de la femme et de la chair, Bettina Rheims ne cherche pas à embellir ses modèles. En transcendant leur corps pour atteindre leur féminité primitive, en évitant toute complaisance, elle révèle leurs émotions et leur intimité, mais aussi leur sensualité et leur sensibilité, l'imperfection humanisant ces femmes qui deviennent vivantes.

Dernières expositions :
***Rose, c'est Paris*, Bibliothèque nationale de France, 2010**
***Bettina Rheims*, Edwynn Houk Gallery, New York, 2010**



Rudy Ricciotti

Lot n° **81**
Équivalent or du poids de la brique – 2011

Brique peinte à la bombe aérosol doré et marqueur argenté
Signée et datée sur la base « *Rudy Ricciotti, janvier 2011* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1952)
Architecte français – Vit dans le Var

Grand Prix national de l'architecture, Rudy Ricciotti s'affirme comme le militant du combat pour une architecture contemporaine sur des terres traditionnellement vouées au régionalisme néo-provençal. Il est l'auteur du Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence et s'est imposé à l'international avec une passerelle pour la Paix à Séoul ou le Nikolaisaal à Postdam en Allemagne.
Il est président des éditions Al Dante, qui publie des livres de prose, poésie et essais théoriques mais également des CD et des DVD, des journaux, organisant toutes sortes de manifestations.

Dernières réalisations : les Arts Gstaad (Opéra/Centre culturel), Suisse, 2010-2015
Centre culturel et social de Gennevilliers, 2010-2012

Patrick Rimoux

(1958)

Plasticien et sculpteur lumière français – Vit à Paris

Patrick Rimoux est reconnu dans le monde entier pour ses mises en lumières de villes et monuments. Il cherche à valoriser ou donner un nouveau visage à des espaces d'exception, grâce à des scénographies lumineuses au service du lieu, pour que le passant devienne explorateur d'un monde connu jusqu'ici voué à l'obscurité.
Avec lui la lumière révèle avant d'éclairer. Ses scénographies utilisent la pénombre pour rehausser la lumière, lumière qui devient à la fois élément et structure de l'espace.

Parmi ses dernières réalisations :

***Divergences*, galerie Baudoin Lebon, Paris, 2010**

Scénographie de l'Anneau de l'Europe, Bruxelles, 2010

Illumination du Centre Pompidou Metz, 2010



Lot n° **82**

L'homme qui plantait des arbres – 2010

Film 35 mm reproduit sur plexiglas
100 x 100 cm

Mise à prix : **500 euros**

Benjamin Sabatier

(1977)

Artiste français – Vit à Paris

Le programme esthétique de Benjamin Sabatier est au cœur des réalités sociales et économiques et réfléchit autant le monde marchand que l'histoire de l'art contemporain. Pour l'animer, l'artiste a créé IBK, International Benjamin's Kit, dont le logo évoque délibérément celui d'IKEA. Tirant ses matériaux de l'univers immédiat, modeste ou résiduel de la consommation, Benjamin Sabatier est guidé par la volonté de rendre accessible l'art au plus grand nombre et d'inviter à l'expérience artistique. Aussi ses objets ne sont-ils pas créés comme d'uniques objets de contemplation, mais requièrent la participation de ceux qui les achètent.
Benjamin Sabatier est représenté par la Galerie Jérôme de Noirmont à Paris.

Dernière exposition personnelle :
Platform **(performance), Centre Pompidou, février 2010**

Dernière exposition collective :
Already-made ? **Galerie Jérôme de Noirmont, février-mars 2011**

Lot n° **83**
Brique IBK – 2010

Brique éclatée entourée de ruban adhésif sur le pourtour dans son emboîtage d'origine scotché
Signée et datée sur la base « *Benjamin Sabatier, 2010* », contresignée, titrée et datée sur l'emboîtage « *Benjamin Sabatier, Brique, 2010* »
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Lot n° **84**
Allemagne Année zéro – 2010

Brique et pellicule de film VHS, boîtier VHS du film de Roberto Rosselini *Allemagne Année zéro* sorti en 1948
Signée, titrée et datée sur le côté de la brique « *Sarkis, "Année Zéro...", 2010* »
14 x 29 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



Sarkis

(1938)

Artiste plasticien turc – Vit à Paris

Sarkis, dès 1962, décide de venir à Paris. Déjà en 1968 il mêle dans des installations des matériaux aux charges évocatrices très fortes – feutres goudronnés, néons, résistances électriques, objets aux provenances hétéroclites, artefacts découverts au hasard et chargés d'histoire. Dans les années 1980, il monte le département de l'art à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Depuis, leader dans le milieu artistique conceptuel, il retourne souvent présenter son travail en Turquie. L'œuvre de Sarkis est exposée et reconnue dans le monde entier, aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Australie, en Chine, au Mexique et au Brésil. En 2007, il a été invité par le musée du Louvre à réaliser une installation à l'occasion de l'Année de l'Arménie en France.

Dernières expositions :
Œuvres inédites de l'artiste, galerie Nathalie Obadia, mars 2011
***Passages*, Centre Pompidou, 2010**

Sylvia Schildge

(1950)

Photographe et plasticienne allemande – Vit à Paris

Sylvia Schildge voyage dans le monde et à Paris. Elle écrit avec son appareil photographique des histoires sans paroles.
Mobile, elle photographie par fragments une humanité en marche. Les hommes passent et elle s'arrête dans sa navigation urbaine le temps de les saisir. Elle photographie les gens qu'elle croise, près de chez elle ou à Shanghai, Luxor, Tokyo, Naples.
Choisissant un fond, un mur, une haie, elle met bout à bout des prises de vue dont le cadre reste le même.
Ces fresques panoramiques restituent le mouvement et le flux de cette humanité en marche.

Dernières expositions :

***Passage N°5*, Akaaka Gallery, Tokyo, 2010**

Installations de rue, Hôtel de Sauroy, Paris, 2009



Lot n° **85**

17.27 Naoshima – 2010

Photographie en couleur et sous verre peint au tipp-ex
Signée, titrée, datée, numérotée et, situé au dos,
« *S Schildge, Naoshima, 2010, n°1/1, Japon* »
Tirage unique
47 x 79 cm

Mise à prix : **500 euros**

François Schuiten

(1956)

Dessinateur de bandes dessinées et scénographe belge – Vit en Belgique

Le nom de François Schuiten est indissociable de la série des *Cités obscures*, qu'il a réalisée avec le scénariste Benoît Peeters. Ces aventures dans un univers fantastique parallèle au nôtre ont rencontré un tel succès que la quinzaine d'albums produits a été traduite en dix langues. Mais l'imagination de François Schuiten s'est aussi exercée sur des supports aussi variés que la Maison Autrique à Bruxelles, qu'il a restaurée avec la complicité de Benoît Peeters (1997), des décors et costumes de cinéma et de spectacles, l'habillage de stations de métro (Arts et Métiers à Paris et Porte de Hal à Bruxelles), des scénographies (le pavillon des Utopies pour l'Exposition universelle de Hanovre en 2000, entre autres)... sans oublier des scénarios et de nombreux dessins pour affiches, sérigraphies, lithographies.
François Schuiten a reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2002 pour l'ensemble de son œuvre.





Lot n° **86**
L'Envol – 2010

Acrylique sur brique double face
Signée en bas à gauche « *F Schuiten* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Franck Scurti

(1965)

Photographe et vidéaste français – Vit à Paris

Appartenant à la famille communément dénommée « jeunes artistes », Franck Scurti est un acteur important de la scène artistique contemporaine qui expose depuis 1991. Il fait feu de tout bois en jouant de registres visuels totalement différents. Logo, affiche, ville, espaces public et intime, objets de consommation courante, télévision, publicité, scène de rue, match, bande dessinée se retrouvent dans des catégories aussi disparates que photo, vidéo, sculpture et installation.
Les manipulations que Scurti impose à tous ces objets engagent une réactivation critique de nos phénomènes mentaux.
Nous sommes donc confrontés à une mise en tension politique d'une certaine vision du monde.
Il s'agit alors pour le spectateur de questionner les modes ordinaires de production des signes, de révéler les détournements quotidiens de sens qui nous assaillent, de se montrer subversif.

Dernières expositions :

***Empty Worlds*, Musée Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris, 2009**

***Hommage à Charles Fourier,* dit *La Quatrième Pomme*, commande publique inaugurée boulevard de Clichy, Paris, janvier 2010**



Lot n° **87**

Ce qu'il reste (un déchet architectural) – 2010

Carton recouvert de papier mâché peint argenté dans son emboîtage
Signé et daté à l'intérieur de la boite « *F.Scurti, 2010* »
31 x 13 x 4 cm

Mise à prix : **500 euros**

Antonio Segui



(1934)

Peintre argentin – Vit à Paris

La figure de l'homme est omniprésente dans l'œuvre d'Antonio Segui. Elle évolue dans un monde coloré, graphique, comme surgi de la bande dessinée, qui se joue des perspectives et de la figuration, parfois à la limite de l'abstraction.
Sur toile ou papier, utilisant le pastel, le fusain, le crayon, la plume, les huiles ou les acryliques, Segui fait vivre un théâtre de l'absurde, imprégné d'humour et de poésie, mais aussi faussement naïf, subversif et inquiétant, avec un goût de la liberté qui est pour lui une valeur fondamentale de l'art et de la vie.

Dernières expositions :
À vous de (re)faire l'histoire **(œuvres de 1959 à 2009), galeries Claude Bernard et Jeanne Bucher, novembre 2010-janvier 2011**

Antonio Segui**, Anne-Marie et Roland Pallade Art Contemporain, Lyon, décembre 2010-janvier 2011**

Rétrospective : ***Antonio Segui. Œuvres sur papier 1950-2005*****, Centre Pompidou, juin-octobre 2005**

Lot n° **88**
El hombre de la Flor – 2010

Acrylique, feutre et pastels gras sur brique
Signée et datée au dos « *Segui, 20.11.2010* »

Mise à prix : **500 euros**

François Seigneur

(1942)
Architecte, scénographe et plasticien français – Vit en Bretagne

D'abord ébéniste, François Seigneur s'initie à l'architecture dans l'agence de Claude Parent, où il rencontre Jean Nouvel avec qui il collabore entre 1970 et 1974.
Dans les années 1980, il est associé à des projets importants – le réaménagement de la Régie Renault (1982) ou la réhabilitation du Théâtre national de Belfort (1983).
Il remporte un succès international en 1992 en réalisant le Pavillon de la France pour l'exposition universelle à Séville. La même année, il crée l'agence « François Seigneur et Sylvie de la Dure ». Dans des projets d'envergure, il aborde les thèmes de la monochromie, du désordre et du rapport au temps dans l'art et l'architecture.
Depuis 2005, il se consacre à la recherche sur l'habitat écologique de demain au sein de l'association Architectonomes, qu'il a fondée.
Il donne également à ses recherches une dimension sociale en s'interrogeant sur les logements d'urgence pour les démunis (1993) ou encore sur le bien-être des enfants en milieu hospitalier (La maison de Doudou, 2003-2008).
Il est également professeur à l'École nationale d'architecture de Bretagne à Rennes.

Sur le cartel :
« Cette série a été réalisée avant la privatisation armée de la totalité des terres cultivables par les entreprises agroalimentaires internationales, intervenue dans les années 2000.
À la suite de cette colonisation qui a permis aux bourses d'enregistrer des hausses sans précédent, maçons et paysans de l'île tentent de survivre dans les bidonvilles des grands capitales du monde. »



Lot n° **89**
Monochrome « brique » n°1/120 – 2010

Brique + lampe led posée sur socle
Signé, titré et daté sous la base
« *F.Seigneur, 18/12/2010, Monochrome "brique" n°1/120* »
36 x 36 x 18,50 cm

Mise à prix : **500 euros**

Sempé

(1932)

Dessinateur français – Vit à Paris

Sempé est l'un des plus célèbres dessinateurs français.
Ses dessins humoristiques sont publiés dans de nombreux journaux,
et les 26 albums qu'il a fait paraître depuis les années 1960,
ainsi que la série du *Petit Nicolas* réalisée avec son complice René Goscinny,
sont traduits dans le monde entier.
Il est aussi régulièrement sollicité par le *New Yorker* pour des couvertures,
et de nombreuses expositions de ses dessins originaux sont organisées.

Dernière exposition :
***Sempé*, dessins originaux, galerie Martine Gossieaux,**
novembre 2010-mars 2011



Lot n° **90**
La Piscine – 2010

Dessin au feutre noir sur brique
Signé et daté en bas à droite « *Sempé, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

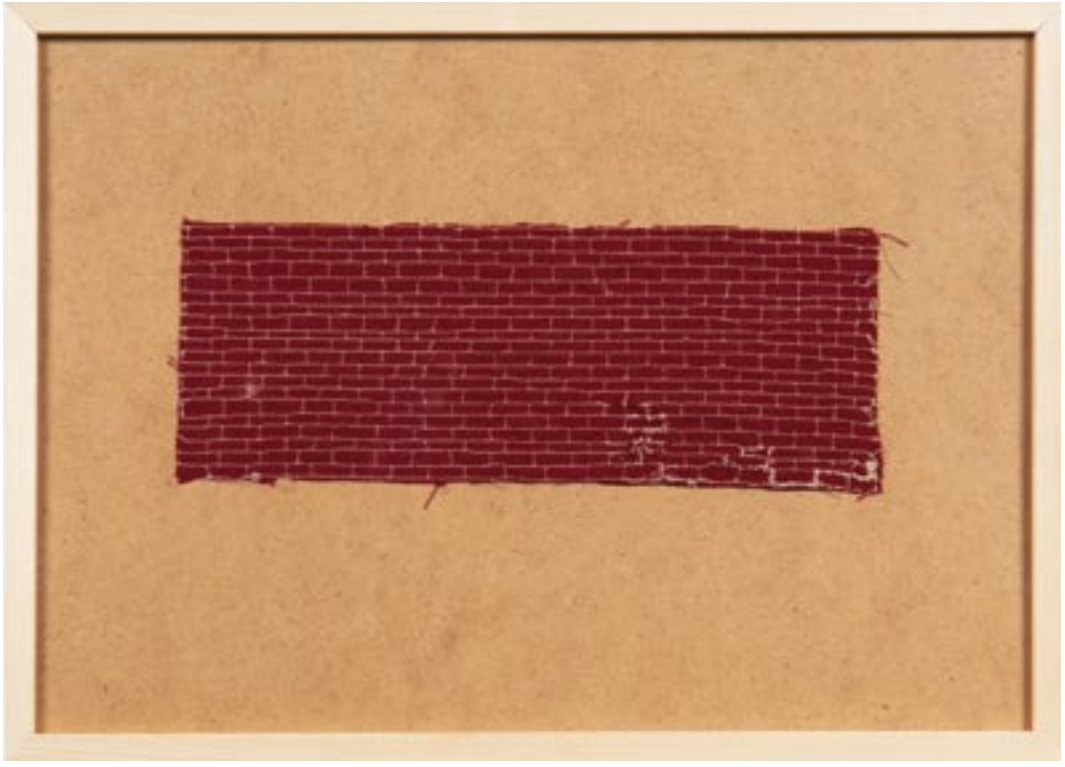
Mise à prix : **500 euros**

Inga Sempé

Lot n° **91**
Une brique en briques – 2010

Toile brodée sur panneau d'isorel
Signé, titré et daté au dos
« *Inga Sempé, Une brique en briques, 2011* »
26,5 x 38,5 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1968)
Designer française – Vit à Paris

Diplômée de l'Ensci-Les Ateliers en 1993, Inga Sempé participe la même année à l'exposition *Design, miroir du siècle* au Grand Palais à Paris, dans la section « Jeunes créateurs ». Après avoir travaillé avec Marc Newson puis Andrée Putman, elle passe une année à Rome où elle est pensionnaire à la Villa Medicis.
À son retour, elle s'installe en designer indépendante en 2000 et développe un vocabulaire formel singulier où le mobilier échappe aux formes souvent lissées du design actuel. Elle a ainsi collaboré avec des entreprises italiennes, françaises, américaines ou scandinaves telles que Cappellini, Edra, Luce Plan, Ligne Roset, Artecnica, Domestic, Moustache, David Design, Hjelle, Almedahl's, Baccarat...
Inga Sempé a reçu le Grand Prix de la Ville de Paris, section design, en 2003, qui a été suivi d'une exposition personnelle au musée des Arts décoratifs de Paris.

Dernière exposition : *Designblok*, Prague, République tchèque, 2010

Andres Serrano



(1950)
Photographe américain –
Vit à New York

Depuis plus de quinze ans, le travail d'Andres Serrano suscite aussi bien l'admiration que la controverse. Religion, sexe, cadavres, sida, excréments... : de fait, cet artiste qui « utilise la photographie comme un peintre utilise sa toile » est connu pour explorer ces thèmes sans détour, en totale liberté.
Si ses œuvres ont fait l'objet de vives polémiques, notamment aux États-Unis, ou ont été vandalisées (comme en Suède), elles font aussi désormais partie des collections de grands musées d'art contemporain, tels que le New Museum of Contemporary Art et le Whitney Museum of American Art (New York) ou le Fonds régional d'art contemporain de Cluny (France).
Elles ont également fait l'objet de deux grandes rétrospectives, l'une par le Barbican Arts Centre de Londres en 2001, l'autre par la Collection Lambert à Avignon en 2006.

Dernière exposition : *Shit*, galerie Yvon Lambert, Paris, 2008

Lot n° **92**
Garden of Earthly Delights – 2010

Collage de cheveux humains sur brique
Signé, titré et daté sous la brique
« *Andres Serrano, Garden of earthly delights, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° **93**
Portrait – 2010

Sculpture en terre cuite sur brique, socle
Signée du monogramme, datée et dédicacée au dos
« *BS, Écoles du Monde, 2010* »
29 x 25 x 18 cm

Mise à prix : **500 euros**

Bernard Silvera

(1959)
Sculpteur français – Vit à Paris

Appartenant à une vieille lignée de serruriers parisiens,
Bernard Silvera a commencé par modeler
de très grandes clefs.
Aujourd'hui il réalise des modèles en terre, argile,
en plâtre ou en cire, destinés à être reproduits
par la technique indirecte de la taille avec mise au point,
ou moulés, avec la technique de la cire perdue
pour couler le bronze.
Artiste autodidacte, il n'a d'autre ambition
que de refléter sa pensée à travers ses œuvres.
Il sculpte avant tout des corps et des bustes de femmes.
Pour lui l'aspect brut est ce qui exprime le mieux la vie.
La beauté ne réside pas dans la perfection mais
dans la volupté d'une courbe, dans la sensibilité
d'une veine, dans la majesté d'un muscle,
mais aussi dans l'expression torturée d'un visage,
dans la souffrance d'un regard.
« À l'encontre de l'introspection, je suis allé
vers l'expression par les mains,
je me transforme en transformant la matière. »

Dernière exposition :
***Les Silverades*, Visionairs Gallery, Paris, 2010**



David Sitbon

(1974)

Plasticien français – Vit à Paris

Photographe autodidacte, David Sitbon aiguise son sens de l'image en travaillant dans le cinéma pour de grands réalisateurs français.
En l'an 2000, il archive 100 000 de ses photos. Parmi toutes ces images, une seule est différente des autres : un cliché qu'il a pris à l'endroit précis où son amour de jeunesse a disparu.
En l'analysant, il constate que la photographie est prise devant une vitre et que celle-ci reflète un monde quasi fantomatique où l'esthétique des couleurs est nouvelle.
Depuis, il reproduit cet effet en capturant les reflets de la ville, uniquement quand les rayons du soleil y sont puissants.
Sa première exposition en 2008 rencontre les faveurs de grands collectionneurs. Durant l'été 2010, il invente un nouveau procédé de prise de vue : il traverse les États-Unis à bord d'un camion qui lui permet de projeter des images sur la surface d'une vitre et d'en photographier les reflets sur fonds de paysages. Les résultats de cette « découverte » sont si prometteurs qu'il travaille aujourd'hui à élaborer un nouveau concept d'expositions.

Dernières expositions : Cape Cod Museum of Art, États-Unis, juillet 2010

La Cinquième Galerie, Paris, novembre 2010



Lot n° **84**

Pyramide – 2010

Technique mixte et collage sur brique
Signée et titrée sur l'emboîtage d'origine « *David Sitbon* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Pierre Soulages

(1919)
Artiste français – Vit à Paris

Pierre Soulages est reconnu dès la fin des années 1940 comme une figure majeure de la peinture abstraite, exposant à Paris, en Europe et aux États-Unis.
Les premières rétrospectives ont lieu au début des années 1960, alors qu'il poursuit un travail qui ne cesse de se renouveler.
Aujourd'hui, près de 150 peintures sont présentées dans les collections permanentes de musées du monde entier, qui accueillent aussi régulièrement l'artiste pour des expositions temporaires.
Ses œuvres voyagent ainsi sur tous les continents, de l'Afrique à l'Asie.
Pierre Soulages, dont la réflexion sur la lumière, le rythme, les contrastes, l'« outre-noir » et le « noir-lumière » s'est notamment prolongée sur le verre par la réalisation des 104 vitraux de l'abbatiale de Conques (1987-1994), continue encore aujourd'hui à créer.

Dernière rétrospective : *Exposition Soulages*, Centre Pompidou, Paris, octobre 2009-mars 2010

Dernière exposition : *Pierre Soulages – New Paintings*, juin-septembre 2010, Bernard Jacobson Gallery, Londres

Catalogue raisonné : *Soulages, œuvre complet : peintures*, par Pierre Encrevé, Éditions du Seuil, 3 tomes, 1994-1998

Un musée consacré à l'artiste doit ouvrir à Rodez en 2012.



Lot n° **95**
Brique – 2010

Brique gravée et peinte à l'acrylique
Signée en bas à gauche «*Soulages*»
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Speedy Graphito

(1961)
Peintre français – Vit à Paris

Speedy Graphito fait partie de la figuration libre et de la scène Street Art française dont il est l'un des pionniers. Son art s'inscrit dans la vie. Ses toiles racontent ses rencontres, son histoire, ses questionnements. Son monde s'invente au fur et à mesure qu'il le construit. Il puise dans les univers graphiques et la culture populaire. Il ne cesse d'évoluer, toujours en phase avec son époque. Ses œuvres sont présentées entre autres en France, Belgique, à Los Angeles et Dubaï.

Dernières expositions personnelles :
***Prime Time*, Art Partner Galerie, Bruxelles, 2009**
***Voyage au pays des merveilles*, Centre régional d'art contemporain de Fontenoy, 2008**



Lot n° **86**
Love is wild – 2010

Brique peinte à la bombe aérosol
Titrée sur l'œuvre « *Love is wild* »,
signée et datée sur le côté « *Speedy Graphito, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Robert Stadler



(1966)
Artiste autrichien –
Vit entre Paris et Rio de Janeiro

Après des études de design à l'Istituto Europeo di Design de Milan, puis à l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris, Robert Stadler co-fonde le groupe Radi Designers en 1992. Depuis 2000 il développe son travail en solo parallèlement à son activité au sein du groupe.
Il intervient dans des domaines très divers, en effaçant toute hiérarchie entre la libre proposition et la commande industrielle (produits destinés à la grande consommation : électroménagers pour Moulinex, la ligne Plein Air pour Ricard...).
Il interroge le statut de l'objet, œuvre ou produit, ainsi que la frontière entre préciosité et modicité, entre élégance et vulgarité, entre sérieux et absurde.

Dernières expositions :
Split Identities - Objects at the Interstice of Art and Design,
Galerija Murska Sobota, Slovénie, décembre 2010
Design Miami Basel, décembre 2010
FiAC, Paris, octobre 2010

Lot n° **97**
BRICKS'N BRICKS – 2010

Brique brute de Madagascar gravée
29 x 14 x 6 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mise à prix : **500 euros**

Peter Stämpfli

(1937)

Peintre suisse – Vit à Paris

Étudiant à l'École des arts et métiers de Bienne (1954-1955), Peter Stämpfli apprivoise au fil d'expositions successives l'art américain qui influencera ses choix.
Figure incontournable de la mouvance européenne du pop art, il s'allie aux artistes de la figuration narrative et, au début des années 1960, s'attache à des objets communs du quotidien pour faire jaillir de la représentation artistique la grandeur et les qualités de leur existence : il expose alors *Machine à laver*, *Cigarette*, etc.
À la fin de cette même décennie, Stämpfli engage des recherches picturales et sculpturales sur l'esthétique du *Pneu*, dont il décline l'image selon toutes les approches possibles, de l'objet à son empreinte... et le plasticien devient cinéaste : la vidéo complète son travail.
Il réalise ainsi *Firebird* (1969), *Ligne continue* (1974).
En 1980, Georges Perec rédige une préface, *Alphabet pour Peter Stämpfli*, pour le catalogue d'une exposition qui lui est consacrée au Centre Georges Pompidou.

Dernières expositions :

***Map out*, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris**

***Art & contemporain à tous les étages*, musée des beaux-arts, Dole, 2010**

En 2011 est prévue l'ouverture de la Fondation Stämpfli, à Sitges près de Barcelone.



Lot n° **98**

Empreinte pour 2011 – 2010

Technique mixte recto verso sur brique
Signée et datée sur le côté « *P.Stampfli, 10* »
29 x 14 x 6 cm
Pas d'emboîtage

Mise à prix : **500 euros**

Martin Szekely

Lot n° **99**
Altar – 2010

Huile sur brique et patins sous la base
Signée et datée sous la base « *Martin Szekely; nov 2010* »
29 x 14 x 7 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1956)
Designer français – Vit à Paris

Depuis la création de la chaise longue *Pi*, en 1982, Martin Szekely multiplie les collaborations avec des éditeurs de design comme la galerie Neotu, la galerie Kreo ou Domeau & Pérès, ainsi qu'avec des industriels comme Perrier, Heineken, JCDecaux ou Électricité de France.
Certains des objets qu'il a dessinés ont touché un très large public, comme le verre Perrier, son « best-seller », fabriqué à 20 millions d'exemplaires. D'autres de ses créations, plus confidentielles car en éditions limitées, sont très prisées des collectionneurs d'art contemporain et figurent dans les collections de musées importants tels que le musée des Arts décoratifs (Paris), le MoMA (New York).
Martin Szekely recherche la plus simple expression possible de l'objet, tout en répondant aux priorités fonctionnelles : « Mon souhait est de créer des lieux communs, au sens universel. C'est-à-dire des produits compréhensibles par tous [...]. Ce qui m'intéresse, c'est de créer des objets qui ne soient pas des images et qui invitent à l'usage. »

Dernière exposition : *Heroic Shelves and Simple Boxes*, galerie Kreo, Paris, 2010



Lot n° **100**
Magic Land – 2010

Inclusion de matériaux recyclés dans brique
entourée de scotch argenté
Signée, titrée, datée et dédicacée sous la base
« *PMTayou, Magic land, 2010, Gift for Madagascar, Écoles du Monde* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Pascale-Marthine Tayou

(1967)

Artiste plasticien camerounais – Vit à Gand

Cet artiste autodidacte utilise aussi bien le dessin, la performance, la photographie, la vidéo ou les graffiti pour exprimer les maux de notre monde contemporain. Sida, contradictions identitaires créées par la mondialisation, rapports dominants/dominés ou Nord/Sud, ruralité, on retrouve aussi des interrogations sur l'émigration et d'autres problématiques post-coloniales chez ce grand voyageur qui vit aujourd'hui en Europe et a multiplié les expériences avec d'autres cultures. Les œuvres de Pascale-Marthine Tayou ont été présentées dans de nombreux musées : MACRO (Musée d'art contemporain, Rome), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, MoMA (New York)...

Parmi ses dernières réalisations :

***L'Autel sacré*, œuvre permanente, Cortona (Italie), 2010**

***Home Sweet Home*, installation au « Make Yourself At Home », Kunsthal Charlottenborg, Copenhague (Danemark), 2010**

***Traffic Jam*, gare Saint-Sauveur, Lille, 2010**

Le Tout-monde est à la fois le limon et la cendre, la libation et l'élévation, la terre et le feu, l'eau et l'air secret.

Édouard Glissant

Les flux radiants et leur matérialisation mettent au jour des confluences d'énergies supposées, des influx libres et imprévisibles. Ils sont dépassement ordonné autant que manifestation d'une rupture qu'on espère, rupture rêvée portée par les enfants lumière. Les flux radiants transmettent du rêve et produisent une énergie artistique susceptible d'être transmise et accessible à tous, ce dans les meilleures conditions qui puissent être. Le triptyque photographique «J.a.n.i.s.» a ainsi pour vocation de rester indéterminé et intranscriptible. Il demeure avant tout indéchiffrable et vise le Merveilleux pour les enfants de Madagascar.





Yann Toma

Ouest Lumière

Lot n° **101**
Janis – 2010

Triptyque photographique à la terre de Madagascar
Tirage chromogénique
79 x 118 cm (x 3)

Mise à prix : **500 euros**

(1969)

Artiste français – Vit à Paris, travaille à Berlin et New York

Yann Toma est artiste chercheur. Il est Président à Vie de Ouest-Lumière. En récupérant des éléments d'archives de l'ancienne compagnie d'électricité au début des années 90, il s'est approprié un réseau symbolique, une infrastructure usinière dont il a fait son territoire de recherche et la matière même de son activité. Son processus de travail vise une autonomie absolue et la projection de l'artiste comme moteur économique et politique de l'innovation mondiale. Pour atteindre cet objectif, il siège en permanence à l'assemblée générale de l'ONU.
Le travail artistique de Yann Toma fait partie de nombreuses collections. Son œuvre est notamment intégrée à la collection du Centre Georges Pompidou et a été mise à l'inventaire de la collection du Fonds national d'art contemporain en 2007 (www.ouest-lumiere.org).
Il est chercheur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne où il dirige, au sein du CERAP, la ligne de recherche Art & Flux qui est autant un observatoire de recherche (théorique et critique) qu'un laboratoire d'expérimentation et de production artistique.
Art & Flux rend compte de façon critique de ce qui lie l'art et l'économie (www.art-flux.org).
Il a notamment dirigé l'ouvrage collectif : *Les Entreprises critiques,* coéditions CERAP (Art & Flux).

Dernières expositions : *WIKILEAKS – Les câbles litigieux Ouest-Lumière*, Incognito ArtClub, Paris, 2011

***Lumière noire*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Allemagne, 2011**

***Security Council*, UN/Nations Unies, New York, 2010**

***Hypotheses Verification*, Laboratoria art&science, Moscow, 2010**

Achraf Touloub

Lot n° **102**
Enjeu – 2011

Dessin au feutre noir sur papier
Signé et daté en bas à droite « *Achraf, 2011* »
74 x 109 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1986)
Peintre et plasticien marocain – Vit à Paris

À vingt-quatre ans, Achraf Touloub est une figure montante de l'art contemporain.
Il expose à la galerie Martine et Thibaut de la Châtre, a été sélectionné pour l'exposition *Vraoum*
à la Maison rouge en 2009 et a été retenu à la biennale d'art contemporain du Havre en 2010.
Achraf Touloub interpelle le spectateur, en mêlant notamment l'univers de la BD et l'islam.
Son objectif : questionner notre époque en lui opposant, « comme dans un raisonnement par l'absurde »,
le concept de tradition avec tout ce qu'il évoque et impose, et créer un dialogue, un débat entre les deux,
au sein d'une œuvre d'art.

Dernières expositions : exposition dans le cadre de *A Snowball Effect* (Peter Filligham et Charlotte Moth), Mains d'œuvres, Saint-Ouen, décembre 2010

Biennale d'art contemporain, Le Havre, octobre 2010

Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, mars 2010

Bernard Tschumi

Lot n° **103**
Panser la brique – 2010

Pansements et compresse sur brique
dans l'emboîtage d'origine
Signé, titré et daté sur le pansement
« *B Tschumi, Panser la brique, 2010* »
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1944)
Architecte franco-suisse – Vit entre Paris et New York

Après des études à Zurich, Bernard Tschumi enseigne à Londres puis à Princeton.
En 1981, il publie son premier essai théorique majeur, où il s'inscrit en faux contre les idéaux classiques et abandonne la notion de forme pour celle d'événement, « fruit du hasard des rencontres entre la structure spatiale (statique) et la vectorialisation du mouvement (dynamique) ».
En 1982 il remporte le concours international du Parc de la Villette et met en pratique ses préceptes. Il le ponctue de ses fameuses « folies » néo-constructivistes rouges. À partir de cet aménagement, il investit la scène culturelle internationale.
En France, il réalise l'école d'architecture de Marne-la-Vallée et le Zénith de Rouen ; il dessine le musée d'Art africain à New York, le musée d'Art moderne de Sao Paulo.

Dernières réalisations :

Le nouveau musée de l'Acropole d'Athènes, 2009

Le MuséoParc Alésia, site du siège d'Alésia, Côte d'or, 2009

La tour d'habitation résidentielle *Blue Tower*, New York, 2009

Vladimir Velickovic

(1935)

Peintre yougoslave – Vit à Paris



C'est au début des années 1960 que Vladimir Velickovic, marqué dans son enfance par les conflits qui ont bouleversé son pays, commence à peindre des hommes et des animaux en souffrance, pris dans des situations angoissantes, dramatiques et terrorisantes.
Ces thèmes figurent depuis de façon permanente dans son œuvre, les images visant à « laisser une cicatrice » dans l'esprit du spectateur.
Reconnu internationalement, Vladimir Velickovic est aujourd'hui l'un des artistes les plus importants du mouvement de la figuration narrative.
Il est également membre de l'Institut (fauteuil de Bernard Buffet).

Rétrospective :
***Vladimir Velickovic – Peinture depuis 1968*, juin-septembre 2010, Espace d'art contemporain, Montélimar**

Dernière exposition : *Estampes*, Galerinev, Ankara, décembre 2010-janvier 2011



Lot n° **104**
Sans titre – 2010

Technique mixte sur lithographie réhaussée collée sur brique
Signé et daté sur le côté « *Velickovic, 2010* »
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lot n° **105**
Trois arcs en désordre appuyés sur une brique – 2011

Acier et brique
14,5 x 69,5 x 29,5 cm

Mise à prix : **500 euros**



Bernar Venet

(1941)

Artiste plasticien français – Vit à New York

D'abord assistant décorateur à l'Opéra de Nice à la fin des années 1950, il propose alors des toiles recouvertes de goudron. Il connaît la notoriété avec une sculpture sans forme spécifique, un tas de charbon renversé à même le sol. Son goût de l'abstraction intellectuelle et du raisonnement mathématique le conduit vers l'art conceptuel. Il s'installe à New York. L'artiste réalise des *Equations Paintings* et interroge toutes les variantes mathématiques et physiques de la ligne, qui prend une place prépondérante dans son travail. Il passe de la peinture à la sculpture et, en 1983, il met au point la structure de base des « Lignes indéterminées » en acier. De nombreux espaces urbains et collections publiques lui passent commande à Nice, Paris, Berlin, Strasbourg, Tokyo, Austin, San Francisco, New York. Les nouvelles sculptures de Bernar Vernet annoncent une orientation différente, soulignant son penchant pour le désordre, la complexité et l'indétermination.

Future exposition : en 2011 le sculpteur installera des œuvres monumentales dans les jardins de Versailles et le domaine de Marly.

Fabien Verschaere

(1975)
Plasticien français – Vit à Paris



Le monde de Fabien Verschaere est peuplé de monstres, de fées, de chimères et autres figures inspirées des contes, de la mythologie ou de la bande dessinée.
Ses personnages carnavalesques incarnent des rêves et de terribles cauchemars.
Pour *La Force de l'art 02*, il accueille le spectateur au cœur de son cerveau même, dans un container rouge sang.
Il est reconnaissable en divers endroits de ses installations, en princesse ou en enfant. Jeune, il fréquentait Jean Marais, Roland Topor ou César. La jet-set le traite comme une mascotte.
Il a réalisé le visuel de l'album et un clip de Florent Pagny en 2010.

Dernière exposition : ***Seven Days Hotel*,**
Musée d'art contemporain de Lyon, 2007



Lot n° **106**
School of the World – 2010

Marqueurs sur brique et sur emboîtage de l'œuvre
Signé et daté au dos de la brique « *F.Verschaere, 2010* »,
contresigné, titré et daté sur l'emboîtage
« *F.Verschaere, School of the world, 2010* »
Dimensions de l'emboîtage: 36 x 19 x 10,5 cm
29 x 14 x 6 cm

Mise à prix : **500 euros**

Lawrence Weiner

(1942)

Artiste américain – Vit à New York



Figure incontournable de l'art abstrait américain, Lawrence Weiner compose depuis près de quarante ans des œuvres dont le langage est l'objet central. S'il est particulièrement connu pour ses énoncés écrits sur des murs, dont il a fait de véritables partitions visuelles par leur typographie et leur mise en espace, il explore également d'autres supports, des livres aux performances en passant par des films ou des œuvres sonores. Son travail implique un engagement nouveau du spectateur envers l'œuvre, qu'il ne s'agit plus de voir mais de concevoir. Les œuvres de Lawrence Weiner font partie des collections des plus grands musées d'art contemporain tels que le musée Guggenheim et le MoMA à New York, la Tate Gallery à Londres ou le Centre Pompidou à Paris.

Dernière rétrospective :
***As Far As The Eye Can See*, Whitney Museum of American Art, New York, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, K21, Düsseldorf, 2007 et 2008**

Dernière exposition : *½ Empty ½ Full*, galerie Yvon Lambert, Paris, 2009



As the brick itself has a dignity
As the purpose of the brick has a dignity
Let us just then give it its purpose
Or in fact its function

(Texte figurant sur le certificat d'authenticité remis par l'artiste.)

Lot n° **107**
GIVE & GET – 2010

Texte peint sur brique titré sur le dessus « Give & Get »
14 x 29 x 6 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mise à prix : **500 euros**

Jean-Michel Wilmotte



(1950)
Architecte français – Vit à Paris

Diplômé de l'École Camondo, Jean-Michel Wilmotte fonde son bureau d'études à Paris en 1975. Son style sobre et élégant séduit François Mitterrand, qui lui demande d'aménager une partie de ses appartements privés de l'Élysée.
Puis le maire de Nîmes lui commande le réaménagement de la mairie et du musée des beaux-arts. C'est alors qu'il s'inscrit à l'ordre des architectes, en 1993.
Jean-Michel Wilmotte développe le concept d'« architecture intérieure des villes » et aborde l'espace public de la même manière que l'espace privé : avec des matériaux nobles et une extrême attention portée aux finitions.
Il a conçu le mobilier urbain des Champs-Élysées, le siège du MEDEF, le complexe du cinéma MK2 Bibliothèque, et aménagé l'intérieur de l'aéroport de Séoul en Corée.
« L'exigence première, dit-il, est de proposer une qualité de ville et de vie, de réinventer le plaisir de la ville. »

Dernières réalisations : Motorvillage, Fiatgroup, rond-point des Champs-Élysées, Paris, 2010
Centre commercial, Docks 76, Rouen, 2009

Lot n° **108**
Les briques de 7 lieues – 2011

Brique, acier brossé verni
Gravé sur la plaque :
Création Jean-Michel WILMOTTE pour Ecoles du Monde – 2011

Mise à prix : **500 euros**

Mâkhi Xenakis

Lot n° **109**
Conversation – 2010

Assemblage d'objets en résine et plumes sur brique
Signé du monogramme et daté sur la tranche « *MX, 2010* »
29 x 14 x 17 cm

Mise à prix : **500 euros**



(1956)

Dessinatrice, peintre et sculpteur française – Vit à Paris

Mâkhi Xenakis, fille du célèbre compositeur et de la romancière Françoise Xenakis, s'est lancée dans la littérature et la sculpture car, pour elle, l'une et l'autre offrent un point commun : le plaisir de modeler, avec des formes et des mots. Elle commence par étudier l'architecture avec Paul Virilio puis crée des décors et des costumes pour le théâtre. Mais un tournant décisif s'opère avec la rencontre de Louise Bourgeois à New York. Suivent des séries : « Peurs », « Apaisement » et « Grandes têtes ». En 2004, elle expose les « Folles d'enfer » à La Salpêtrière, statuettes figurant le peuple des femmes internées depuis l'édification de l'hôpital par Louis XIV.
Mâkhi Xenakis exprime dans ses œuvres une certaine forme d'inquiétude face à la vie, ses souffrances et ses apaisements. Ses dessins et sculptures figurent dans de nombreuses collections publiques.

Dernière rétrospective : *La Pompadour*, sculpture commandée par la Manufacture de Sèvres, édition limitée, 2009

Dernière exposition : *elles@centrepompidou*, Paris, 2009-2010

Kimiko Yoshida

Lot n° **110**

Réalisation en cours

Mise à prix : **500 euros**



(1962)

Photographe japonaise – Vit en France

D'abord créatrice de mode, diplômée de la faculté de photographie de Tokyo,
Kimiko Yoshida s'installe en France dès 1995, où elle poursuit ses études.
Devenue photographe, ses autoportraits intriguent.
« Tout ce qui n'est pas moi m'intéresse », déclare-t-elle.
Très loin d'un égotisme stérile, son art de l'autoportrait est
ainsi une réflexion sur les manifestations de soi...
C'est une recherche de l'être et de tous ses avatars imaginables que
Kimiko Yoshida saisit avec son appareil.
Ainsi, en 2002, l'artiste célibataire se projette insolemment en mariées :
son féminisme contestataire est apprécié. Plus tard, la grande dame de la mode
s'empare de l'art haute couture de Paco Rabanne pour constituer 81 Peintures.
Comme elle le précise : « Mon art ne porte pas sur l'identité, mais sur l'identification.
La question qui se pose n'est pas : "Qui suis-je?", mais plutôt : "Combien suis-je ?" »

Dernière exposition : *Là où je ne suis pas*,Maison européenne de la photographie, 2010.
Un livre du même titre est édité chez Actes Sud par Jean-Michel Ribettes.

ZAZA



(1965)

Peintre camerounaise – Vit à Saint-Barthélemy

ZAZA peint depuis son plus jeune âge.
En 2000, elle s'installe à Saint-Barthélemy où elle crée l'Art movement. Peintre de grands formats et de fresques, toujours à la recherche du mélange des genres, l'artiste réalise essentiellement des portraits et des paysages, marqués par les influences de Salvador Dali, Van Gogh et de l'art brut. Les couleurs sont denses, emmêlées, enchevêtrées, et pourtant chacune a sa place et rayonne comme si elle était unique. « Rêve et réalité sont intrinsèquement liés dans mes peintures. Je rêve ce que je peins. » Pour créer, ZAZA s'enveloppe souvent de musique. Elle peint aussi en public, au cours de « live paintings ».
Si elle vit aux Antilles, ses œuvres sont exposées au Luxembourg, en Allemagne, à Paris et à New York.

Dernières expositions : ***Live Painting Exhibition Bagatelle*****, New York, 2010**

Live Painting Paramount Help for Halti Benefit Concert**, New York, 2010**

ZAZA Exhibition**, 150 Bay Street, Jersey City, 2010**

Lot n° **111**
1 + 1 = 3 - 2010

Acrylique sur black out
90 x 122 cm
Avec châssis : 96 x 127 cm

Mise à prix : **500 euros**

TOMEK

(1943)
Artiste franco-polonais –
Vit en France et au Maroc

« *J'ai la terre entière pour atelier...* » Artiste voyageur, tour à tour plasticien, sculpteur, peintre et écrivain, Tomasz Kawiak dit TOMEK parcourt le monde entier depuis 1971 à la recherche de points de rencontre entre l'art et la vie. Il est le créateur-inventeur de la sculpture dite « vestimentaire », utilisant le jean et les agrandissements de « poches » en bronze patiné représentant les symboles de notre époque. En 1997, il réalise « La longue marche du jean » en Chine, projet qui sera par la suite présenté dans plusieurs autres pays. Depuis 1976, il travaille aussi sur la brique, suivant son idée de « briquetages du monde – *Brickwork* ». Il s'installe en 2006 au Maroc, où il a notamment créé une sculpture de 6 mètres de haut, intitulée *T comme Tanger*.
Les œuvres de TOMEK ont ainsi été exposées sur tous les continents et font aujourd'hui partie de nombreuses collections publiques et privées en Europe, Amérique latine, Chine, Australie ou aux États-Unis et au Japon. Il a également reçu de nombreuses décorations, dont celle de chevalier des arts et des lettres « Gloria artis » en 2006 en Pologne.

Dernière exposition : *Peindre avec des mots*, galerie Delacroix, Tanger, Maroc, octobre 2010



Lot n° **112**
Une brique peut en cacher une autre… – 2011

Deux briques en céramique émaillée incrustées dans la brique de Madagascar
Signée recto verso sur la brique en relief
29 x 14 x 10 cm

Mise à prix : **500 euros**

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

100 BRIQUES POUR MADAGASCAR
VENTE N° 2006

LUNDI 28 MARS 2011, 20H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / NAME

PRÉNOM / FiRST NAME

ADRESSE / ADRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE :

Références bancaires obligatoires à nous communiquer
Required bank reference :

EXPIRE FiN / EXPIRATION DATE :

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO :

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60



En 1997, Charles Gassot décide de la création de l'association pour sédentariser les populations de brousse. Écoles du Monde travaille depuis 14 ans à améliorer leurs conditions de vie grâce à la construction d'écoles et d'équipements, et en leur apportant une assistance dans les domaines de la riziculture et du reboisement.



Château d'eau en construction. Ce sont les villageois eux-mêmes, avec leurs propres moyens et formés par un chef de chantier Écoles du Monde, qui effectuent les travaux.



Écoles du Monde équipe les villages de panneaux solaires ou d'éoliennes…



Écoles du Monde aide à un meilleur développement de la riziculture.



Pour animer le village, l'ONG aide aussi à construire des aires polyvalentes où petits et grands peuvent se retrouver pour discuter, lire, jouer…



Les bâtiments sont réalisés avec des briques en terre, produites sur place avec des presses spéciales.



Ces presses sont fabriquées par les détenus de l'atelier de soudure de la prison de Liancourt, partenaire d'Écoles du Monde depuis quatre ans.



Une école de brousse
(parmi les 13 créées grâce à Écoles du Monde), comprenant trois salles de classe.



Une classe de brousse.
Près de 2 500 élèves sont scolarisés chaque année grâce à Écoles du Monde.



... ainsi que de puits avec pompes manuelles.



Installation d'une éolienne en brousse pour puiser l'eau.



Construction d'une école par les villageois.



Certaines oeuvres n'ont pu être remises avant l'impression de ce catalogue.
Elles seront mises en ligne sur le site Internet d'Artcurial:
www.artcurial.com

Couverture : *BRICKS'N BRICKS*, Robert Stadler, 2010 (lot 97).
Page de garde et ci-contre : *Fours à briques - Fianarantsoa*, Pierrot Men, 1998-2010 (lot 59).

Conception et réalisation : **Éditions Trocadéro**

Mise en page : **Céline Patinet**

Rédaction textes : **Stéphanie Jacquet, Christine Fiszer et Aurélie Geslin**
Crédits photographiques : **© Katrin Baumann, © Fanny Adler, sauf pour les reproductions des lots 31 et 111, DR.**

Impression : **Imprimerie Corlet** (Condé-sur-Noireau - Calvados)


Madagascar
Ecoles du Monde