ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ESTAMPES, ÉDITIONS ET DESIGN
MARDI 28 JUIN À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT





Intérieurs du XXème siècle

Estampes, Éditions et Design :
Vente le Mardi 28 juin à 20h

Expositions publiques
Samedi 25 juin, 11h – 19h
Dimanche 26 juin, 11h – 19h
Lundi 27 juin, 11h – 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e^

Estampes, Éditions

Commissaire priseur: Francis Briest et Stéphane Aubert

Expert: Isabelle Milstein, +33 (0)1 42 99 20 25 | imilstein@artcurial.com

Renseignements :
Charlène Roulier, +33 (0)1 42 99 20 25 | croulier@artcurial.com

Design

Commissaire priseur: Hervé Poulain et Stéphane Aubert

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 | fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 | hwilmotte@artcurial.com

Renseignements:
Aima Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 | abarthelemy@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 05 | sabdelli@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45 | nfrerejean@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Estampes, Editions : +33 (0)1 42 99 20 21 Design : +33 (0)1 42 99 20 48

VENTE N° 2019
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter:
○ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
○○ 19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 25 au 27 juin. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un « rapport de condition » à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes » constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un « panneau enchérisseur » avec un numéro qui sera durant la vente, votre « identité ». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'acces aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un « ordre d'achat » au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mel [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au « prix marteau » (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce « adjugé ») : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte bancaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepots parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage « longue durée ».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sur, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



• 1 •
OLIVIER MOURGUE
(Né en 1939)
Chaise longue "Djinn" - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu jersey élastique
Edition Airborne
62 x 59 x 179 cm (24,18 x 23,01 x 69,81 in.)
700 / 900 €



• 2 •
EERO SAARINEN
(1910 - 1961)
Fauteuil de repos "Womb chair" et son ottoman - circa 1950
Structure en contreplaqué moulé, rembourrée de mousse, recouverte de tissu violet chiné, piètement en acier à embouts articulés
Edition Knoll International. 87 x 100 x 92 cm - 32 x 64 x 47 cm
1 500 / 2 500 €



• 3 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair "670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé et plaqué, rembourrage de mousse recouvert de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller . Macaron de l'éditeur
Exemplaire circa 1960
82 x 85 x 72 cm (31,98 x 33,15 x 28,08 in.)
1 500 / 2 500 €



• 4 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F560" dit "Mushroom" - création 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouvertes de tissu rose, semelle en contreplaqué. Plaque de l'éditeur.
Edition Artifort
64 x 85 x 74 cm (24,96 x 33,15 x 28,86 in.)
800 / 1 200 €

• 5 •
RICHARD HUTTEN
(Né en 1967)
Fauteuil de repos "Sexy Relaxy" - 2006
Polyéthylène basse densité moulé, système d'éclairage intégré
Signé, daté et numéroté 14/2000 au marqueur au dos
Edition Richard Hutten Studio
71 x 61 x 80 cm (27,69 x 23,79 x 31,20 in.)
600 / 800 €



• 6 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Chauffeuse "F560" dite "Mushroom" et son ottoman - 1963
Structure métallique, sangles et mousse recouvertes de tissu vert
Edition Artifort
Chauffeuse: 75 x 85 x 77 cm - Ottoman: 38 x 48 cm (diamètre)
800 / 1 200 €



• 7 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair "670" et son ottoman "671" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé et plaqué, rembourrage de mousse recouvert de cuir noir capitonné. Etiquette de l'éditeur
Edition Vitra
Fauteuil: 80 x 87 x 82 cm - Ottoman: 41 x 70 x 55 cm
2 500 / 3 500 €



• 8 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Banquette "Bon Pure White Love" - 2008
Structure laquée blanche, dossier en plexiglas, assise garnie de cuir blanc
Edition xO
77 x 105 x 57 cm (30,03 x 40,95 x 22,23 in.)
300 / 500 €



• 9 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc deux places - création 1954
Coques moulées en polyester renforcé de fibre de verre, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli
Edition Herman Miller
82 x 179 x 56 cm (31,98 x 69,81 x 21,84 in.)
600 / 800 €



• 10 •
MICHEL CADESTIN
(Né en 1942)
Banc quatre places dit "Beaubourg" - 1977
Assises et dossiers en fils de métal zingué, poutre IPN
Edition Teda
80 x 237 x 55 cm
3 000 / 5 000 €



• 11 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc cinq places - création 1954
Coques moulées en polyester renforcé de fibre de verre, poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli
Edition Herman Miller
83 x 268 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 12 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Banc "Synthesis 45" - 1973
ABS teinté rouge
Edition Olivetti
74 x 150 x 53 cm (28,86 x 58,50 x 20,67 in.)
800 / 1 200 €



• 13 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaises "DCM" - création 1945
Assise et dossier en palissandre contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier chromé, montage par silenbloc.
Estampille de l'éditeur
Edition Herman Miller
74 x 49 x 43 cm
800 / 1 200 €



• 14 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F557" dit "Oyster" - 1961
Coquille en contreplaqué moulé et armature en acier inoxyable recouverte de tissu rose, piètement en "trompette" en métal laqué blanc. Estampille de l'éditeur
Edition Artifort
80 x 89 x 78 cm
800 / 1 200 €



• 15 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise "LCW" - création 1945
Contreplaqué moulé recouvert de poulain, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
68 x 57 x 61 cm (26,52 x 22,23 x 23,79 in.)
1 500 / 2 500 €



• 16 •
FRANCO ALBINI
(1905-1977)
Fauteuil "Margherita" - 1951
Structure en roseaux d'Inde
Edition Vittorio Bonacina
102 x 71 x 82 cm (39,78 x 27,69 x 31,98 in.)
800 / 1 200 €



• 17 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F 547" - 1974
Piètement "quatre branches" en aluminium, coques en contreplaqué moulé, garnies de mousse recouverte de jersey noir
Edition Artifort
84 x 87 x 85 cm
1 200 / 1 600 €



• 18 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule "RAR" - création 1948
Coque en polyester teinté orange renforcé de fibre de verre, piètement en fil de métal chromé et patins de bois massif
Edition Herman Miller
70 x 64 x 65 cm (27,30 x 24,96 x 25,35 in.)
500 / 700 €



• 19 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F572" - 1968
Structure en tube d'acier cintré, rembourrée de mousse, recouverte de tissu
Edition Artifort
73 x 72 x 75 cm (28,47 x 28,08 x 29,25 in.)
800 / 1 200 €



• 20 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule "RAR" création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal chromé et patins de bois massif
Edition Herman Miller
70 x 63 x 63 cm (27,30 x 24,57 x 24,57 in.)
500 / 700 €



• 21 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F551" dit "Cygne" - 1959
Piètement "quatre branches" en aluminium poli, coques en bois moulé pressé rembourré de mousse recouverte de tissu
Edition Artifort
94 x 84 x 88 cm (36,66 x 32,76 x 34,32 in.)
500 / 700 €



• 22 •
HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)
Chaise d'enfant "426" - création 1955
Structure en fil de métal cintré, soudé et recouvert de rilsan blanc
Edition Knoll International
49 x 33 x 36 cm (19,11 x 12,87 x 14,04 in.)
200 / 400 €

• 23 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Coupe "Ogiva" - 2005
Résine rouge et verte
Estampille de l'éditeur
Edition Fish Design
40 x 58 cm (15,60 x 22,62 in.)
600 / 800 €

• 24 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Rock" - 2008
Résine noire et blanche
Edition Fish Design
60 x 33 cm (23,40 x 12,87 in.)
600 / 800 €

• 25 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Medusa" - 2010
Résine translucide bleu et jaune
Edition Fish Design
36 x 30 cm (14,04 x 11,70 in.)
200 / 300 €



• 26 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Clear Special" - 2009
Résine translucide violette et jaune
Edition Fish Design
36 x 32 cm (14,04 x 12,48 in.)
200 / 300 €

• 27 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Medusa" - 2010
Résine opaque noire et translucide orange
Edition Fish Design
56 x 32 cm (21,84 x 12,48 in.)
300 / 500 €



• 28 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase" Big Collina" - 2009
Résine translucide marron et jaune
Edition Fish Design
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)
200 / 300 €



• 29 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Spaghetti" - 2009
Résine translucide jaune
Edition Fish Design
34 x 23 cm (13,26 x 8,97 in.)
200 / 300 €



• 30 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Spaghetti" - 2009
Résine translucide marron et jaune
Edition Fish Design
36 x 23 cm (14,04 x 8,97 in.)
200 / 300 €



• 31 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Pompitu II" - 2010
Résine noir et vert
Edition Fish Design
36 x 23 cm (14,04 x 8,97 in.)
300 / 500 €



• 32 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Amazonia" - 2009
Résine opaque multicolore
Edition Fish Design
36 x 31 x 27 cm (14,04 x 12,09 x 10,53 in.)
200 / 300 €



• 33 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Pompitu II" - 2010
Résine opaque noir et rouge
Edition Fish Design
36 x 28 cm (14,04 x 10,92 in.)
200 / 300 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 34 •
TEPPO ASIKAINEN & IKKA TERHO
Fauteuil "Netsurfer" - 1995
Structure en métal laqué epoxy gris
90 x 170 x 87 cm
1 500 / 2 500 €



• 35 •
Guido ROSATI
né en 1943
Salon "Nanà" - 1972
Mousse de polyuréthane recouverte de peau retournée
Edition Uvet
Fauteuil: 59 x 97 x 96 cm - Canapé: 59 x 198 x 94 cm
4 500 / 5 500 €



• 37 •
ELEANORE PEDUZZI - ULI BERGER - KLAUS VOGT - RIVA HEINZ ULRICH
Canapé modulable modèle "DS-600" - 1972
Structure en bois garnie de mousse recouverte de cuir noir (17 éléments)
Edition De Sede
72 x 425 x 100 cm (28,08 x 165,75 x 39 in.)
10 000 / 12 000 €



• 36 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair "670" et son ottoman "671" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé et plaqué, rembourrage de mousse recouvert de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller
Exemplaire circa 1970
Fauteuil: 80 x 87 x 82 cm - Ottoman: 41 x 70 x 55 cm
3 000 / 5 000 €



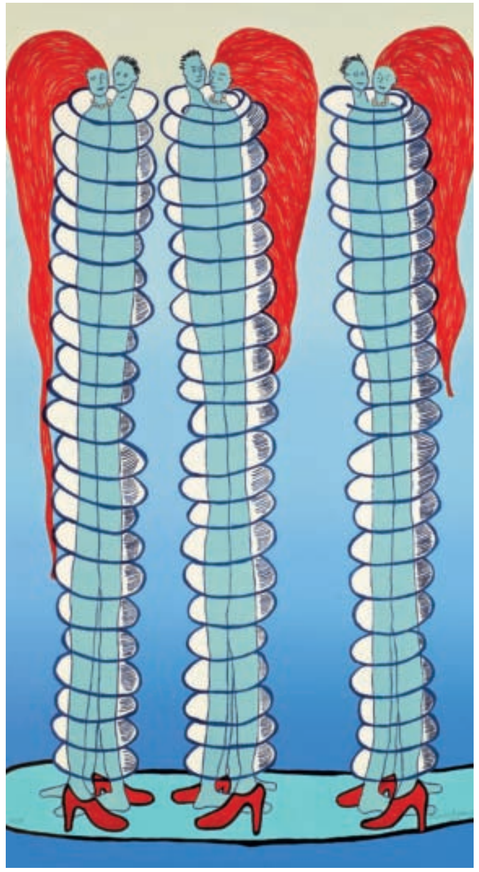
• 38 •
OLIVIER MOURGUE
(Né en 1939)
Salon "Djinn" composé d'un canapé et un fauteuil - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de tissu jersey élastique
Edition Airborne
Canapé : 69 x 125 x 67 cm
Fauteuil: 69 x 72 x 67 cm
1 500 / 2 500 €



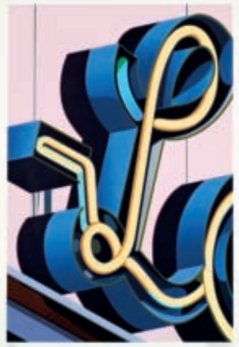
• 39 •
OSVALDO BORSANI
(1911-1985)
Banquette "D70" - création 1954
Structure en tube d'acier laqué noir, rembourré de mousse, recouverte de tissu
Edition Tecno
84 x 190 x 96 cm (32,76 x 74,10 x 37,44 in.)
3 000 / 5 000 €



• 40 •
RONAN ET ERWAN BOUROULLEC
(Nés en 1971 et 1976)
Lit de repos "Safe rest" - 1999
Structure en tube d'acier laqué noir tendue de cuir noir
Edition Domeau et Pérès
55 x 255 x 73 cm (21,45 x 99,45 x 28,47 in.)
2 000 / 3 000 €



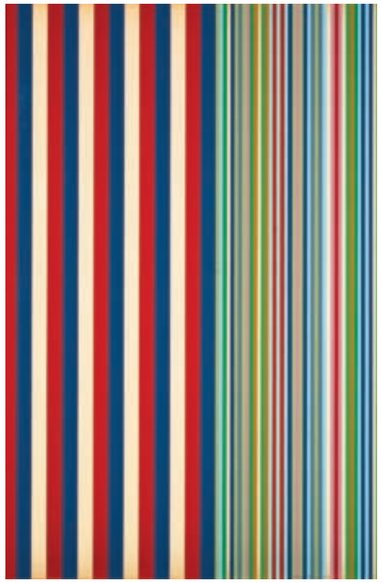
• 43 •
LOUISE BOURGEOIS
(1911-2010)
Couples, 2001
Lithographie en couleurs, signée et numérotée /150
113 x 66 cm - encadrée
2 500 / 3 000 €



• 41 •
ROBERT COTTINGHAM
(né en 1935)
An american alphabet: L, 2005
Lithographie en couleurs signée et numérotée 8/40.
78,5 x 54, 5 cm - encadrée
1 800 / 2 000 €



• 44 •
ROBERT COTTINGHAM
(né en 1935)
An american alphabet : R, 2005
Lihtographie en couleurs signée et numérotée 16/40
77,5 x 54,5 cm - encadrée
1 800 / 2 000 €



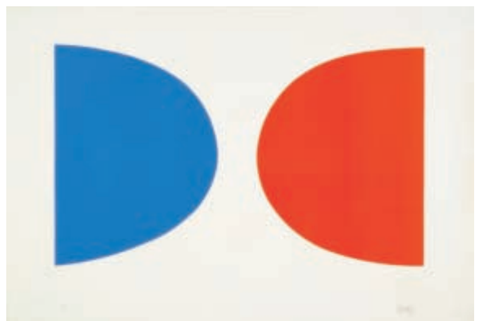
• 42 •
GENE DAVIS
(1920-1985)
Minute man, 1974
Sérigraphie en couleurs signée, datée et numérotée 127/200
101 x 62,5 cm - encadrée
1 800 / 2 000 €



• 45 •
JEAN-PIERRE YVARAL
(né en 1934)
Composition cinétique, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, à dominante bleu et violet sur fond noir, épreuve signée et numérotée 50/200 au crayon blanc
65 x 64,8 cm - encadrée
250 / 300 €



• 46 •
ROBERT INDIANA
(né en 1928)
Chosen love
Tapis de laine, tissé à main, signé par l'artiste sur la justification fixée au dos et numéroté 220/300
184x 184 cm
2 000 / 3 000 €

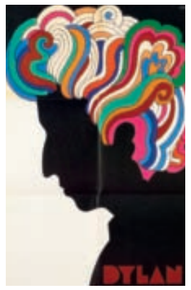


• 47 •
ELLSWORTH KELLY
(né en 1923)
Bleu and orange, 1964/65
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 38/75
60 x 89,5 cm
2 500 / 3 000 €



• 48 •
ANDY WARHOL
(1928-1987)
The beatles,1980
Offset en couleurs, jaquette exécutée pour le livre sur le groupe edité par «Rolling Stone Press Books/ Times Books»
31 x 89,5 cm
Schellmann IIIB.5
500 / 600 €





• 49 •
MILTON GLASER
(né en 1929)
Bob Dylan, 1967 et Aretha Franklin, 1972
Deux affiches : Celle de Bob Dylan accompagnant l'album «Greatest hits» - le vinyle joint; celle d'Aretha Franklin pour le magasine «Eye»
83,5 x 56,8 cm et 64 x 48,6 cm - encadrées
800 / 1 200 €



• 50 •
ANDY WARHOL
(1928-1987)
Details of renaissance paintings (Sandro Botticelli, birth of Venus), 1482, 1984
Sérigraphie en couleurs sur Arches Aquarelle, épreuve signée et justifiée PP 2/5
66,5 x 96 cm - encadrée. Schelman II 317
15 000 / 20 000 €



• 51 •
SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(né en 1970 -)
Obama vote, 2008
Sérigraphie en couleurs numérotée au crayon en bas à gauche «1932/5000» encadrée
97 x 63,50 cm (37,83 x 24,77 in.)
500 / 700 €



• 52 •
SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(né en 1970 -)
Change, 2008
Sérigraphie en couleurs, signée, datée «08» et numérotée 482/5000. Une des 200 épreuves signées offertes lors de la campagne électorale. 99,5 x 62,5 cm
2 000 / 2 500 €



• 53 •
MIMMO ROTELLA
(né en 1918)
Malicieuse, circa 1980
Sérigraphie sur toile montée sur chassis, épreuve signée et numérotée 174/200
61 x 46,2 cm
300 / 400 €



• 54 •
PETER KLASEN
(né en 1935)
Cars and girls, 2007
Lithographie en couleurs, signée, datée «07» et numérotée 23/200. 75 x 53 cm
200 / 300 €



• 55 •
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)
Vase “Nativo Campana” - 2010
Résine translucide bleue recouverte de raphia bleu
Edition Corsi Design Factory
hauteur : 34 cm
400 / 600 €



• 56 •
CHARLES RENNIE MACKINTOSH
(1868 - 1928)
Coupe
Edition Sabbatini
26 x 29,5 cm
500 / 700 €



• 57 •
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Vase solifleur “Flower” - 1989
Acrylique et tube à essai en verre
Ishimaru co. éditeur
23 x 11 x 11 cm (8,97 x 4,29 x 4,29 in.)
1 000 / 1 500 €



• 58 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Paire de vases “Bobine”
création 1959
Céramique émaillée
Edition Tendentse/Alessi limitée à 90 exemplaires
Exemplaire de 1986/89
400 / 600 €



• 59 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Ensemble de vases - circa 1990
Céramique. Marque de l'éditeur sous la base
Edition Bitossi
45 x 15,5 cm (diamètre) - 47 x 17,5 cm (diamètre)
18 x 22 cm (diamètre) - Grande coupe : 23,5 x 24,5 cm (diamètre)
600 / 800 €



• 60 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase “Médusa” - 2010
Résine translucide verte et bleue
Edition Fish Design
36 x 23 cm (14,04 x 8,97 in.)
200 / 300 €



• 61 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Coupe “Ogiva” - 2010
Résine translucide jaune
Edition Fish Design
42 x 58 cm (16,38 x 22,62 in.)
300 / 500 €



• 62 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase “Pompitu II” - 2009
Résine translucide jaune et blanche opaque.
Etiquette de l'éditeur
Edition Fish Design
15,5 x 6 cm
200 / 300 €



• 63 •
ROBERT MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Suite de huit chaises - création 1928
Tubes et plaques d'acier laqué noir
Edition Ecart International
83 x 40 x 42 cm (32,37 x 15,60 x 16,38 in.)
800 / 1 200 €



• 64 •
CHARLES - EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Table de salle à manger “LC6” - création 1928
Piètement en acier laqué noir, plateau en verre. Estampille de l'éditeur
Edition Cassina
69 x 225 x 85 cm (26,91 x 87,75 x 33,15 in.)
1 000 / 1 500 €



• 65 •
MARIO BELLINI
(Né en 1935)
Suite de six chaises “Cab” - création 1977
Structure en acier laqué et recouverte de cuir noir. Estampille de l'éditeur
Edition Cassina
81 x 65 x 82 cm (31,59 x 25,35 x 31,98 in.)
900 / 1 200 €



• 66 •
HANS BELLMANN
(1911-1990)
Table de salle à manger “Popsicle”
1947/56
Plateau en bouleau, piètement en bois teinté noir
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
72 x 122 cm (28,08 x 47,58 in.)
1 000 / 1 500 €



• 67 •
ALVAR AALTO
(1898 - 1976)
Table de salle à manger
circa 1930
Bois multiplis
Edition Finmar
Etiquette de l'éditeur sous la plateau
69 x 99 cm (26,91 x 38,61 in.)
500 / 700 €



• 68 •
WILLY RIZZO
Table de salle à manger “Lazy Suzan”
Piètement et plateau recouverts de stratifié noir, base et champ du plateau
en acier brossé
Studio Willy Rizzo
75 x 129 cm (29,25 x 50,31 in.)
1 500 / 2 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 69 •
KEITH HARING
(1958-1990)
Man on dolphin, 1987
Sérigraphie signée, datée et numérotée 144/170
75x90cm - encadrée
3 500 / 4 500 €



• 70 •
YAYOI KUSAMA
(née en 1929)
Corbeille de fruits (variante fond rouge), 1999
Sérigraphie en couleurs, pailletée, signée, datée «1999» , numérotée 16/60, et titrée en japonais
49,7 x 56,7 cm (à vue) - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 71 •
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
Guéridon "Cansado" - 1958
Piètement en tube de métal cintré, plateau en padouk massif
Edition Steph Simon - 71 x 75 x 74 cm
Provenance : Cité d'exploitation pétrolière de Cansado - Mauritanie
5 000 / 7 000 €



• 72 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lit - circa 1970
Structure en métal chromé, plateaux en verre
116 x 223 x 275 cm
6 000 / 8 000 €

• 73 •
Non venu.



• 74 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de Lounge chair "670" et un ottoman "671"
Coque en contreplaqué moulé et plaqué, rembourrage de mousse recouvert de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller
7 000 / 9 000 €



• 75 •
ELEANORE PEDUZZI - ULI BERGER - KLAUS VOGT - RIVA HEINZ ULRICH
Canapé modulable modèle "DS-600"
1972
Structure en bois garni de mousse recouverte de cuir blanc (6 éléments)
Edition De Sede
72 x 150 x 100 cm (28,08 x 58,50 x 39 in.)
2 800 / 3 200 €



• 76 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse "LCW"
création 1945
Contreplaqué moulé et placage de bois, assemblage par collage, vis et silentbloc
Edition Evans Products
Etiquette de l'éditeur
67 x 56 x 62 cm (26,13 x 21,84 x 24,18 in.)
1 500 / 2 500 €



• 77 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise "LCW" - création 1945
Contreplaqué moulé teinté rouge, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
67 x 56 x 62 cm (26,13 x 21,84 x 24,18 in.)
1 500 / 2 500 €



• 78 •
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Chaise pliante "T.S" - création 1978
Bois multiplis
Edition Sentou
77 x 50 x 50 cm (30,03 x 19,50 x 19,50 in.)
500 / 700 €



• 79 •
STUDIO SIMON
(Fondé en 1971)
Tabouret "Ommagio ad Andy Warhol" - 1973
Bidon de peinture recyclé et sérigraphié, coussin d'assise en laine
Etiquette de l'éditeur
43 x 30 cm (16,77 x 11,70 in.)
1 200 / 1 600 €



• 80 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F560"
dit "Mushroom"
création 1963
Structure en tube d'acier cintré, sangles et mousse recouverte de tissu violet, semelle en contreplaqué
Edition Artifort
65 x 85 cm (25,35 x 33,15 in.)
800 / 1 200 €



• 81 •
FRANCO ALBINI
(1905-1977)
Fauteuil "Luisa"
création 1950
Structure en bois, assise et dossier recouverts de tissu
Edition Knoll International
77 x 54 x 62 cm (30,03 x 21,06 x 24,18 in.)
600 / 800 €



• 82 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Fauteuil "Nobody's perfect" - circa 2000
Résine teintée. Estampille de l'éditeur
Edition ZeroDisegno
89 x 51 x 48 cm (34,71 x 19,89 x 18,72 in.)
300 / 500 €



• 83 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "DAX" - 1953
Coque en polyester "Parchment" renforcé de fibre de verre, piètement "X Base" en tube de métal
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller éditeur
78 x 63 x 61 cm (30,42 x 24,57 x 23,79 in.)
500 / 700 €



• 84 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad"
création 1969
Châssis en aluminium poli, rembourré et habillé de cuir noir
Edition Herman Miller
85 x 58 x 57 cm (33,15 x 22,62 x 22,23 in.)
300 / 500 €



• 85 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F574"
dit "Chat" - 1967
Structure en tube de métal, polyéther et profilés en aluminium, recouverte de tissu extensible
Edition Artifort
65 x 74 x 88 cm (25,35 x 28,86 x 34,32 in.)
600 / 800 €



• 86 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "La Fonda"
Coque "La Fonda" en polyester blanc renforcé de fibre de verre recouvert de toile de laine grise, piètement en tige de métal et bois massif
Edition Herman Miller
71 x 66 x 58 cm (27,69 x 25,74 x 22,62 in.)
500 / 700 €



• 87 •
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Chaise "Sing Sing" - 1985
Treillis de métal déployé nickelé
Edition xO
85,50 x 52 x 71 cm
(33,35 x 20,28 x 27,69 in.)
200 / 300 €



• 88 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule "RAR"
création 1948
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre recouvert de toile de laine grise, piètement en tige de métal chromé et patins de bois massif
Edition Herman Miller
68 x 65 x 68 cm (26,52 x 25,35 x 26,52 in.)
500 / 700 €



• 89 •
MICHELE DE LUCCHI
(Né en 1951)
Chaise "First"
création 1983
Métal laqué gris, bois laqué noir et bleu
Edition Memphis
91 x 67 x 45 cm (35,49 x 26,13 x 17,55 in.)
250 / 350 €



• 90 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "LAX rope edge"
1950
Coque en polyester gris "elephant grey" renforcé de fibre de verre, piètement "X base" en tige de métal
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller éditeur
70 x 63 x 63 cm (27,30 x 24,57 x 24,57 in.)
500 / 700 €



• 91 •
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise de bureau "3103"
création 1955
Piètement "quatre branches" à roulettes en aluminium poli, assise et dossier en contreplaqué moulé.
Estampille de l'éditeur
Edition Fritz Hansen
78,5 x 41 x 41 cm
400 / 600 €



• 92 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil "F437"
dit "Orange Slice" - 1960
Coques en contreplaqué moulé rembourrées de mousse recouverte de tissu.
Plaque de l'éditeur
Edition Artifort
771 x 81 x 81 cm
800 / 1 200 €



• 93 •
RON ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil à bascule
"Tom Vac Chair" - 1999
Coque en polypropylène teinté.
Etiquette de l'éditeur
Edition Vitra
75 x 65 x 82 cm (29,25 x 25,35 x 31,98 in.)
300 / 500 €



• 94 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Chaise "Synthesis 45"
1973
ABS teinté rouge.
Estampille de l'éditeur
Edition Olivetti
80 x 45 x 53 cm (31,20 x 17,55 x 20,67 in.)
300 / 500 €



• 95 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Soft Pad"
création 1969
Châssis en aluminium poli, rembourré et habillé de cuir marron.
Etiquette et estampille de l'éditeur
Edition Herman Miller
100 x 58 x 67 cm (39 x 22,62 x 26,13 in.)
300 / 500 €



• 96 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Fauteuil "Nobody's perfect" - circa 2000
Résine teintée. Estampille de l'éditeur
Edition ZeroDisegno
89 x 51 x 48 cm (34,71 x 19,89 x 18,72 in.)
300 / 500 €



• 97 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "DAX" - 1953
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement "X Base" en tube de métal
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller éditeur
80 x 63 x 60 cm (31,20 x 24,57 x 23,40 in.)
500 / 700 €



• 98 •
BERNAR VENET
(né en 1941)
Ligne indeterminee iV, 1993
Aquatinte en noir et gris, épreuve signée et justifiée «H.C VIII/XX»
50 x 48, 9 cm - encadrée
400 / 500 €



• 99 •
BERNAR VENET
(né en 1941)
Ligne indeterminee iii, 1993
Aquatinte en noir et gris , épreuve signée et justifiée «H.C VIII/XX»
50 x 48, 9 cm - encadrée
400 / 500 €



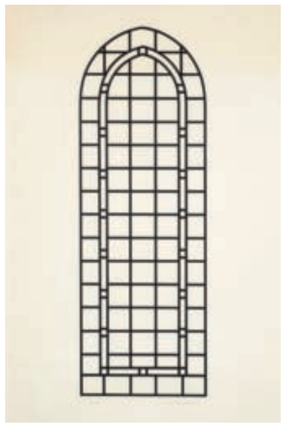
• 100 •
BERNAR VENET
(né en 1941)
Ligne indeterminee II,1993
Aquatinte en noir et gris , épreuve signée et justifiée «H.C VIII/XX»
50 x 48, 9 cm - encadrée
400 / 500 €



• 101 •
ARTHUR LUIZ PIZA
(Né en 1928)
Vase Luis, 1975
Vase en biscuit blanc (extérieur) à décor gravé et incisé signé et daté au dos «Piza, 1975», porte au dos la marque de la Manufacture Nationale de Sèvres et la mention «AG», annoté sous la base «PAA-10-75»
58,50 x 35 x 9 cm
200 / 300 €



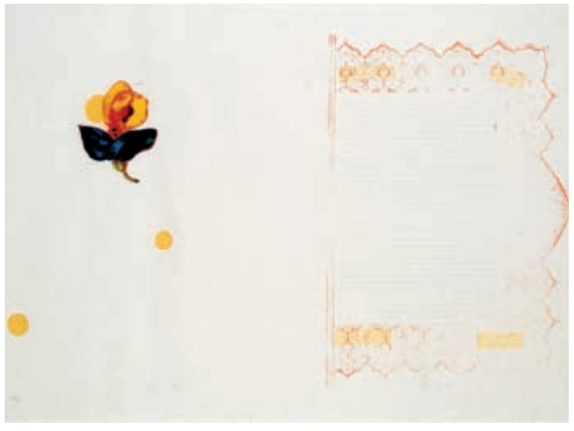
• 102 •
ETIENNE HAJDU
(1907-1996)
Vase Marie-Madeleine, 1974
Vase en porcelaine dure de Sèvres à décor en creux de «fleurs de papier» signé sous la base «Hajdu» et annoté «...-10-75», porte sous la base la marque de la Manufacture Nationale de Sèvres
45 x 23 x 23 cm
1 000 / 1 500 €



• 103 •
JEAN-PIERRE RAYNAUD
(né en 1939)
Vitrail
Sérigraphie en noir, signée et numérotée 92/99
100 x 60 cm - encadrée
500 / 700 €



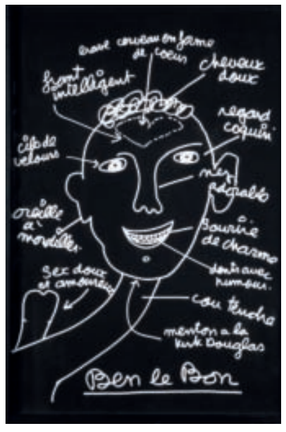
• 104 •
JOËL DUCORROY
(Né en 1955)
Sucette
Plaque émaillée signée et numérotée 27/30 à l'aiguille
22 x 5 cm - encadrée
350 / 450 €



• 105 •
JOSÉ MARIA SICILIA
(né en 1954)
1001 Nuits, 1996
Lithographie en couleurs, signée, numérotée 18/30 et datée «96»
64, 1 x 64, 5 cm -encadrée
Le texte sur la partie droite de l'image est un passage d'une édition française de 1910, entouré d'ornements arabisants
800 / 1 000 €



• 106 •
JEAN-CHARLES BLAIS
(né en 1956)
Sans titre, 1990
Lithographie en noir, signée et numérotée «1/10»
164 x 124 cm
Edition de la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne, Paris
400 / 500 €



• 107 •
BEN
(né en 1935)
Ben le Bon, circa 1990
Sérigraphie en blanc sur papier noir
41,5 x 27,5 cm - encadrée
300 / 400 €



• 108 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 26/35
57, 8 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 109 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 24/35
57,8 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 110 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 30/35
57,80 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 111 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 26/35
57,80 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 112 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 32/35
57,8 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 113 •
ROBERT LONGO
(né en 1953)
Men in the cities, 1993
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée «93» et numérotée 24/35
57,8 x 36 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €





• 114 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Kansei gold et flower for algernon
Ensemble de deux lithographies offset en couleurs, de forme circulaire sur fond de damier argenté,
signée et numérotée 700 en blanc
71 cm de diamètre chacune -encadrée
1 500 / 2 000 €



• 115 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
I recall the time when my feet lifted off the ground, ever so slightly - Korin Chrysanthemum, 2009
Lithographie offset en couleurs, de forme circulaire, signée et numérotée 100/300
70 cm de diamètre - encadrée
700 / 900 €



• 116 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Kansei, abstraction 2010
Lithographie offset en couleurs, de forme circulaire, signée et numérotée 110/300
70 cm de diamètre - encadrée
700 / 900 €



• 117 •
DAMIEN HIRST
(né en 1965)
Psalm print, 2010
Sérigraphie en couleurs et poussière de diamant signée et numérotée 15/50.
Porte le timbre sec «other criteria»
73 x 70 cm - encadrée
4 000 / 4 500 €



• 118 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Lotus flower pink, 2009
Lithographie offset en couleurs, de forme circulaire, signée et numérotée 27/700
70 cm de diamètre - encadrée
700 / 900 €



• 118 A •
JAMES ROSENQUIST
(né en 1933)
Just desert, israel, 1978
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée , datée «78» , titrée et justifiée « 10/15 AP»
45 x 90,9 cm. Glenn 145
1 200 / 1 500 €



• 119 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Homage to Francis Bacon (study of Isabel Rawsthorne), 2004
Lithographie offset en couleurs, signée et numérotée 166/300
68,3 x 68 ,3 cm (à vue) - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 120 •
DAMIEN HIRST
(né en 1965)
Spot - Carvacrol, 2008
Sérigraphie en couleurs, sur fond pailleté cuivre, signée et numérotée 81/150
84 x 62 cm - encadrée
3 200 / 3 500 €



• 121 •
PAOLO RIZZATTO
Appliques orientable “265” - création 1973
Métal laqué rouge
Edition Arteluce
205 cm (79,95 in.)
400 / 600 €



• 122 •
PAOLO RIZZATTO
Appliques orientable “265” - création 1973
Métal laqué rouge
Edition Arteluce
205 cm (79,95 in.)
400 / 600 €



• 123 •
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Lampadaire “Toio” - 1962
Base en métal laqué rouge
Edition Flos
165 x 20 x 21 cm
300 / 500 €



• 124 •
ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Lampadaire “Toio” - 1962
Base en métal laqué noir
Edition Flos
165 x 20 x 21 cm
500 / 700 €



• 125 •
STILNOVO éditeur
Paire d’appliques
circa 1950
Bras articulés en laiton, diffuseurs en métal laqué rouge et noir.
Estampille et étiquette de l’éditeur
78 x 17 x 10 cm (30,42 x 6,65 x 3,90 in.)
1 000 / 1 500 €



• 126 •
FRANZ WEST
(Né en 1947)
Lampadaire “Privat lamp des Kunstler's II” - 1989
Maillons de chaine soudés
Edition Meta-Memphis
200 cm (78 in.)
1 200 / 1 600 €



• 127 •
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Lampadaire “3321” dit “Coupé” - 1967
Socle et diffuseur en métal laqué noir, tige en métal chromé
Edition O'Luce
147 cm (57,35 in.)
300 / 500 €



• 128 •
INGO MAURER
(Né en 1932)
Suspension “Ilo Ilu” - 1986
Miroir et jeu de poids et contrepoids
Edition Ingo Maurer GmBh
Hauteur variable
800 / 1 200 €



• 129 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Paire de suspensions “Mefistole” - 1970
Corps en métal chromé, diffuseur en métal laqué rouge.
Etiquette de l’éditeur
Edition Stilnovo
120 x 23 cm (46,80 x 8,97 in.)
1 500 / 2 500 €



• 130 •
GAE AULENTI
(Née en 1927)
Lampadaire “Art 4500” - circa 1970
Acier chromé et perspex
Edition Harvey Guzzini
On y joint ue lampe - circa 1970
167 x 52 cm
200 / 300 €



• 131 •
INGO MAURER
(Né en 1932)
Lampes “Bambou” - circa 1975
Piètement en acier patine dorée
Edition Design M
160 x 60 cm (diamètre) - 83 x 45 cm (diamètre)
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 132 •
JEAN-MICHEL ALBEROLA
(né en 1953)
Carte «11 de coeur», 1997
Sérigraphie en couleurs, signée «JMAFecit», datée «1997» et numérotée 78/90
35 x 22,5 cm - encadrée
500 / 700 €



• 133 •
ANDRÉ CAZENAVE
(Né en 1928)
Ensemble de quatres lampes "Dorra" - 1970
Projection de poudre de marbre sur une base en polyester.
Etiquette de l'éditeur
Edition Atelier A
16 x 23 x 21 cm - 23 x 33 x 29 cm
32 x 38 x 40 cm - 40 x 62 x 48 cm
1 200 / 1 600 €



• 134 •
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Paire d'appliques n°43 - 1963
Métal laqué rouge
Edition Arteluce
Transfert de l'éditeur
1 200 / 1 600 €



• 135 •
ANDRÉ CAZENAVE
(Né en 1928)
Suite de trois lampes "Dorra" - 1970
Poudre de marbre sur une structure en polyester
Edition Atelier A
40 x 62 x 48 cm (diamètre) - 23 x 33 x 29 cm (diamètre)
16 x 23 x 21 cm (diamètre)
1 000 / 1 500 €



• 136 •
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Paire de lampes de table "Vademecum" - 1968
ABS et acier chromé. Estampille de l'éditeur
Edition Kartell
26 x 8 x 18 cm (10,14 x 3,12 x 7,02 in.)
600 / 800 €



• 140 •
TRAVAIL ANONYME
Importante lampe de sol
circa 1980
Métal laqué noir
Hauteur d' environ 320 cm (variable)
3 000 / 5 000 €



• 137 •
MARTINE BEDIN
(Née en 1957)
Lampe "Super" - 1981
Corps en fibre de verre laquée bleue
Edition Memphis
34 x 60 x 18 cm (13,26 x 23,40 x 7,02 in.)
500 / 700 €

• 138 •
Non venu



• 139 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe "Tahiti" - 1981
Corps recouvert de mélaminé à motifs polychromes et chrome
Edition Memphis
68 x 40 x 10 cm (26,52 x 15,60 x 3,90 in.)
600 / 800 €



• 141 •
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Etude de lampe « Côte de maille » - 1997
Base en acier, fil de métal coudé, diffuseur en côte de maille
600 / 800 €



• 142 •
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe à poser n° 568
circa 1950
Base en métal laqué noir epoxy, fût en métal laqué noir
Edition Arteluce
15 x 37 cm (5,85 x 14,43 in.)
600 / 800 €



• 143 •
SERGE MOUILLE
(dans le goût de)
(1922 - 1988)
Applique - circa 1950
Tige en métal laqué noir, diffuseur en métal laqué rouge
80 cm
600 / 800 €



• 144 •
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe "600/p" - 1966
Diffuseur en métal laqué blanc, base lestée en skaï blanc
Edition Arteluce
18 cm (7,02 in.)
300 / 500 €



• 145 •
GRUPPO ARCHITETTI URBANISTA CITTA NUOVA LAMPE "NESSO"
création 1965
ABS blanc. Estampille de l'éditeur
Edition Artemide
33 x 54 cm (12,87 x 21,06 in.)
300 / 500 €



• 146 •
ARIK LEVY
(Né en 1963)
Etude de lampe Collection « Light Pocket » - 1997
Base en aluminium, fil de métal coudé, diffuseur en fil d'inox tissé
54 x 26 x 10 cm
600 / 800 €



• 147 •
OTTO WACH LAMPE DE TABLE "GRASSHOPER" 1962
Aluminium brossé
Raak éditeur
17 x 21 x 25 cm (6,63 x 8,19 x 9,75 in.)
300 / 500 €



• 148 •
TRAVAIL ANONYME
LAMPE "CASQUE"
circa 1970
Volant de voiture et casque de moto
52 x 28 cm (20,28 x 10,92 in.)
100 / 150 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h













• 149 •
MARC QUINN
(né en 1964)
Six moments of sunrise,2008
Ensemble de 6 sérigraphies en couleurs, chacune signée, numérotée 48/59 au dos et datée «2008»
55,5 x 37 cm - chacune encadrée
8 000 / 10 000 €



• 150 •
CHARLES & RAY EAMES
Création 1948
Fauteuil à bascule "RAR rope edge"
1950
Coque en polyester rose pâle renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication "Zenith Plastics" pour Herman Miller éditeur
68 x 63 x 68 cm (26,52 x 24,57 x 26,52 in.)
2 000 / 2 500 €



• 151 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule "RAR rope edge"
création 1948
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication "Zenith plastics" pour Herman Miller éditeur
68 x 63 x 68 cm (26,52 x 24,57 x 26,52 in.)
2 000 / 3 000 €



• 152 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "PAW dowel swivel dowel base"
création 1948
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et bois massif
Fabrication "Zenith plastics" pour Herman Miller éditeur
80 x 63 x 50 cm (31,20 x 24,57 x 19,50 in.)
2 000 / 3 000 €



• 153 •
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Fauteuil "Swag leg" - 1958
Polyester moulé, piètement tripode en aluminium
Etiquette de l'éditeur
Edition Herman Miller
80 x 73 x 56 cm (31,20 x 28,47 x 21,84 in.)
800 / 1 200 €



• 154 •
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Paire de fauteuils de salle de spectacle - circa 1960/61
Teck massif et cuir
69 x 55 x 52 cm (26,91 x 21,45 x 20,28 in.)
Provenance : Tagore Theater - Chandigarh
1 000 / 1 500 €



• 155 •
PIERRE JEANNERET
(1896-1967)
Paire de fauteuils de salle de spectacle - circa 1960/61
Teck massif et cuir
69 x 55 x 52 cm (26,91 x 21,45 x 20,28 in.)
Provenance : Tagore Theater - Chandigarh
1 000 / 1 500 €



• 156 •
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
(1909 & 1915)
Paire de chaises "Champagne"
création 1957
Piètement en aluminium poli, coque en perspex moulé translucide, coussins d'assise recouvert de skaï
Edition Formes Nouvelles
81 x 60 x 57 cm (31,59 x 23,40 x 22,23 in.)
1 500 / 2 000 €



• 157 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Paire de chauffeuses "Pacha" - 1975
Structure en contreplaqué moulé garni de mousse enrobée de fibre dacron et recouverte de tissu
Edition Mobilier International
70 x 80 x 90 cm (27,30 x 31,20 x 35,10 in.)
1 200 / 1 600 €



• 158 •
HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)
Paire de chaises "Wire" - 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré et soudé recouvert de Rilsan blanc
Edition Knoll International
72,50 x 53 x 62 cm (28,28 x 20,67 x 24,18 in.)
300 / 400 €



• 159 •
MARCEL BREUER
(1902-1981)
Paire de fauteuils "Wassily"
création 1925
Structure en tube de métal chromé, cintré et soudé et bandes de cuir noir tendu formant assise et dossier
Etiquette de l'éditeur
Edition Gavina
74 x 78 x 67 cm (28,86 x 30,42 x 26,13 in.)
600 / 800 €



• 160 •
HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)
Paire de chaises d'enfant "426"
création 1955
Structure en fil de métal cintré, soudé et recouvert de rilsan blanc
Edition Knoll International
61 x 40 x 41 cm (23,79 x 15,60 x 15,99 in.)
400 / 600 €



• 161 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Paire de fauteuils "Bon Pure White"
2008
Structure laquée blanche, dossier en plexiglas, assise garnie de cuir blanc
Edition xO
77 x 53 x 49 cm - 82 x 53 x 49 cm
400 / 600 €



• 162 •
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Paire de fauteuils "Swan" - création 1957
Coque en fibre de verre rembourrée de mousse recouverte de cuir noir, pieds en aluminium
Edition Fritz Hansen
Exemplaire circa 1970
Estampille de l'éditeur
80 x 67 x 88 cm (31,20 x 26,13 x 34,32 in.)
3 500 / 4 500 €



• 163 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils "F 572"- 1968
Structure en tube d'acier cintré, rembourrage de mousse recouverte de jersey crème
Plaque de l'éditeur sous l'un des fauteuils
Edition Artifort
73 x 72 x 75 cm (28,47 x 28,08 x 29,25 in.)
1 800 / 2 200 €



• 164 •
STÉPHANE DUCATTEAU
(Né en 1970)
Ensemble de deux sièges "Yorda" et "Flex 2"
2009
Tôle d'acier pliée patine canon de fusil
Signé et daté S. Ducatteau 2009
67 x 45 x 65 cm - 70 x 45 x 66 cm
1 400 / 1 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 165 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils "F582" dits "Ribbon" - 1966
Structure métallique rembourrée de mousse recouverte de tissu rouge, piètement en bois laqué blanc
Edition Artifort
72 x 104 x 75 cm (28,08 x 40,56 x 29,25 in.)
5 000 / 7 000 €



• 166 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Paire de fauteuils "Jour Nuit" - 1991
Structure en fer forgé, coussins d'assise et de dossier recouvert de raphia naturel
Edition Néotu
82 x 81 x 68 cm
8 000 / 12 000 €



• 167 •
CARLO MOLLINO
(1905 - 1973)
Paire de fauteuils (chaises) "Lutrario" verts, rouges - 1959
Piètement en tube de métal laqué noir et laiton, assise et dossier en bois multiplis cintré recouvert de vinyl
Etiquette de l'éditeur
Doro éditeur
75 x 63 x 50 cm
3 500 / 4 500 €



• 168 •
CARLO MOLLINO
(1905 - 1973)
Paire de fauteuils (chaises) "Lutrario" verts, rouges - 1959
Piètement en tube de métal laqué noir et laiton, assise et dossier en bois multiplis cintré recouvert de vinyl
Etiquette de l'éditeur
Doro éditeur
75 x 63 x 50 cm
3 500 / 4 500 €



• 169 •
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Paire de fauteuils "Swan" - création 1957
Piètement en bois (première série), coque en fibre de verre rembourrée et recouverte de cuir beige
Edition Fritz Hansen
Exemplaire circa 1960/65
75 x 74 x 66,5 cm
10 000 / 15 000 €



• 170 •
POUL KJAERHOLM
(1929 - 1980)
Paire de chauffeuses "PK22" - création 1955
Structure en acier plat brossé, recouverte d'une housse de cuir noir.
Estampille de l'éditeur
Edition Fritz Hansen
71 x 64 x 70 cm (27,69 x 24,96 x 27,30 in.)
6 000 / 8 000 €



• 171 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Manji-Fuji, 2001
Impression laser en couleurs, épreuve signée et numérotée 34/105
24 x 31,8 cm (à vue) - encadrée
1 800 / 2 400 €



• 172 •
ARMAN
(1928-2005)
Sans titre, colère de violons, 1990
Sérigraphie signée en bas à droite «Arman», numérotée en bas à gauche 3/8
Edition de 8 exemplaires + 2 EA - 198 x 102 cm
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.90.004
avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°9953
2 000 / 3 000 €



• 173 •
ARMAN
(1928-2005)
Ordures au naturel, 1972
Accumulation d'échantillons dans bocal, signé, titré, daté et situé sur une étiquette collée : «Arman, Ordures au naturel, 2 novembre 1972, N° 130/150, mini-galerie Carita, 11 rue du Fbg St Honoré, Paris»
Diamètre = 10 cm
1 200 / 1 500 €



• 174 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
In the floating world punk ebizo,1998
Lithographie en couleurs imprimée sur papier mince
contrecollée, signée et numérotée 14/50
40 x 28,5 cm (à vue) - encadrée
800 / 1 200 €



• 175 •
ARMAN
(1928-2005)
Harpe de couleurs
Multiple de plexiglas imprimé en sérigraphie, signé.
Sur la base à l'aiguille le numéro de l'exemplaire 660/2500 et l'éditeur « Artcurial».
68 x 27 x 7 cm
1 200 / 2 000 €



• 176 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
Jelly fish eyes - black 4, 2006
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 45/400
50 x 50 cm - encadrée
800 / 1 000 €



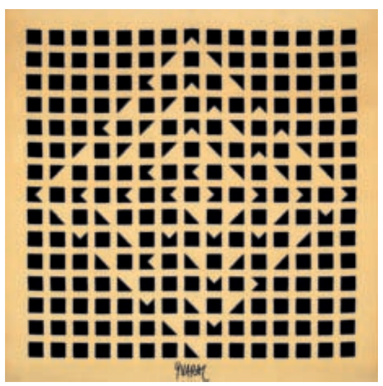
• 177 •
TAKASHI MURAKAMI
(né en 1962)
And then. When that's done... I change. What i was yesterday
Lithographie offset en couleurs sur fond de damier argenté,signée
et numérotée 134/300
50 x 50 cm à pleine page
500 / 700 €



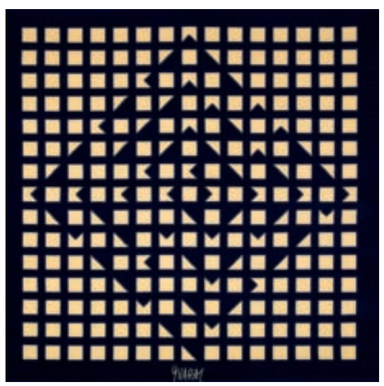
• 178 •
ANDY WARHOL
(1928-1987)
Campbell's soup can (tomato), 1966
Sérigraphie en couleurs, imprimée sur un sac de papier Kraft
Editée à l'occasion de l'exposition au «Institute of contemporary Art « à Boston
76 x 56,5 cm - encadrée
Schellmann II4A
1 500 / 2 000 €



• 179 •
JEFF KOONS
(Né en 1955)
Craked egg red, 2008
Sculpture en métal chromé rouge (acier à l'interieur), présentée dans sa boîte d'origine .
Cadeau pour l'inauguration du gala «The Broad Contemporary Art Museum» à Los Angeles en 2008.
1 000 / 1 200 €



• 180 •
JEAN-PIERRE YVARAL
(né en 1934)
Tapisserie, circa 1975
En laine, en crème et bleu-nuit signée dans le motif, signée et numérotée 19/24
au dos, au feutre
165,5 x 163,5 cm
1 800 / 2 000 €



• 181 •
JEAN-PIERRE YVARAL
(né en 1934)
Tapisserie, circa 1975
En laine, crème et bleu-nuit, signée dans le motif ; signée et numérotée 22/24
au dos, au feutre
165,5 x 163,5 cm
1 800 / 2 000 €





• 182 •
ANDREA BELLOSI
Lampe à poser " Arc en ciel" - 1980
Base en marbre, diffuseur en métal laqué noir
Edition Studio Alchimia
Porte l'inscription "Arc-en-ciel A. Bellosi Italy"
28 x 24,50 x 21 cm (10,92 x 9,56 x 8,19 in.)
2 000 / 3 000 €



• 183 •
MARIANNE BRANDT
(1893 - 1983)
Paire de lampes à étau - circa 1930
Acier laqué noir
Kandem éditeur
88 x 14 cm
800 / 1 2 00 €



• 185 •
PIERRE BARBE
(1900 - 2004)
Paire de lampes - circa 1960
Piètement en métal patine dorée, réflecteur en tissu
41 x 22 cm
1 500 / 2 500 €



• 186 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe - circa 1970
Structure en tiges de métal laqué blanc, diffuseur
en perspex opalin
41 x 17,5 x 17,5 cm
1 000 / 1 500 €



• 187 •
SABINE CHAROY
Lampe "Planétaire" - circa 1965
Acier inoxydable
Edition Verre et Lumière
36 x 16 cm
1 000 / 1 500 €



• 188 •
GINO SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe de table n°580 - 1962
Base en aluminium, diffuseur en verre et abat jour en métal
laqué noir
Edition Arteluce
17 cm (6,63 in.)
800 / 1 200 €



• 189 •
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)
Lampe à poser "S-473"
dite "Ghost" - 1972
Métacrylate opalescent
Edition Yamagiwa
37 x 45 x 45 cm (14,43 x 17,55 x 17,55 in.)
500 / 700 €



• 190 •
ARMAN
(1928-2005)
La Poubelle du poète, 1975
Multiple. Accumulation de poèmes dans une boîte de plexiglas,
objet signé et numéroté 14/90 (par incision)
40 x 30 x 7 cm
Les feuilles du livre reproduisent des passages de «Parfum de femme»
de Jacques Lepage
Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de madame Denyse Durand Ruel
sous le N° 3513
2 000 / 2 500 €



• 191 •
BEN
(né en 1935)
Regardez moi, 1975
Sérigraphie en blanc sur carton entoilé, signée et numérotée au dos 21/50
49,8 x 64,8 cm
500 / 700 €



• 192 •
ANDY WARHOL
(1928-1987)
Double Elvis
Sérigraphie en noir sur miroir numérotée 38/49, présentée dans un coffret de bois
50 x 50 cm
Editions Rosenthal
2 000 / 2 500 €



• 193 •
DAMIEN HIRST
(né en 1965)
Skull-for the love of god, 2007
Sérigraphie en couleurs et poussière de diamant signée et numérotée 236/1000.
32 x 26 cm - encadrée
1 800 / 2 000 €



• 194 •
MICHEL CADESTIN
(Né en 1942)
Suite de six chaises dite “Beaubourg” - 1977
Structure en fils de métal zingué
Edition Teda
82 x 52,5 x 50 cm
2 000 / 4 000 €



• 195 •
FRANÇOIS ARNAL
(né en 1924)
Suite de trois chaises “Z” de la série “Fil” - circa 1970
Structure en fil de métal laqué
Edition Atelier A
81 x 38 x 42 cm
1 200 / 1 600 €



• 196 •
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
(1909 & 1915)
Suite de quatre chaises “Champagne” - création 1957
Piètement en aluminium poli, coque en perspex moulé translucide, coussins d’assise recouvert de skaï
Edition Formes Nouvelles
81 x 60 x 57 cm
3 000 / 4 000 €



• 197 •
ARNE JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de quatre fauteuils “3208” dit “Seagulls” - 1969
Piètement en tige de métal chromé, assise et accoudoirs en contreplaqué moulé.
Estampille de l’éditeur
Edition Fritz Hansen
79,5 x 64 x 78 cm
6 000 / 8 000 €



• 198 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Suite de trois fauteuils “F545” dit “Little Tulip” - 1963
Piètement en acier, structure composée de deux coques en bois moulé, pressé et rembourré de mousse recouverte de tissu rose
Edition Artifort
74 x 67 x 51 cm (28,86 x 26,13 x 19,89 in.)
900 / 1 200 €



• 199 •
VERNER PANTON
(1926 -1998)
Suite de quatre chaises “Cantilever” - 1971
Corps en ABS teinté rouge.
Estampille de l’éditeur
Edition Herman Miller
82 x 50 x 54 cm (31,98 x 19,50 x 21,06 in.)
1 000 / 1 500 €

• 200 •
MARCEL WANDERS
(Né en 1963)
Suite de quatre chaises “Flower” - 2006
Acier laqué blanc
Edition Mooi
75 x 57 x 61 cm (29,25 x 22,23 x 23,79 in.)
800 / 1 200 €



• 201 •
ERWINE & ESTELLE LAVERNE
(1909 & 1915)
Suite de trois chaises “Champagne” création 1957
Piètement en aluminium poli, coque en perspex moulé translucide, coussins d’assise recouvert de skaï blanc
Edition Formes Nouvelles
80,50 x 60 x 60 cm (31,40 x 23,40 x 23,40 in.)
2 400 / 2 600 €



• 202 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils “Aluminium group” - création 1958
Structure en aluminium, assise et dossier recouvert de cuir, piètement “quatres branches” à roulettes
Edition Herman Miller
85 x 58 x 66 cm (33,15 x 22,62 x 25,74 in.)
1 600 / 1 800 €



• 203 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises “DSX” création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre recouverte de tissu noir, piètement en tige de métal laqué noir.
Estampille et étiquette de l’éditeur
78 x 48 x 57 cm
600 / 800 €



• 204 •
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises “DSW” création 1948
Coque en polyester gris beige renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal laqué noir et bois massif.
Estampille et étiquette de l’éditeur - Edition Herman Miller
81 x 57 x 54,5 cm
800 / 1 200 €



• 205 •
WARREN PLATNER
(Né en 1919)
Suite de quatre fauteuils - 1966
Piètement en faisceau de fils d’acier cintrés, soudés, nickelés et vernis, assise et dossier recouvert de toile de laine beige
Edition Knoll International
75 x 70 x 52 cm
2 000 / 3 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX[ème] siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 206 •
SHEPARD FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970 -)
Amendment, 2008
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 177/450
61 x 45,5 cm
200 / 300 €



• 207 •
GÉRARD GAROUSTE
(né en 1946)
Sans titre, 1990
Eau forte signée, datée «1.2.90» et numérotée 10/30 30 x 23,5 cm
Edition de la Société des Amis du Musée National d’Art Moderne, Paris
200 / 300 €



• 208 •
FRANCESCO CLEMENTE
(né en 1952)
Sans titre (autoportrait), 1993
Impression en couleurs, sur papier fait-main, épreuve signée et numérotée au crayon 49/250
26,7 x 40 cm pleine page
250 / 350 €



• 209 •
BEN
(né en 1935)
Il faut en rire, 1990
Sérigraphie sur fond bleu, l’écriture dorée, signée et justifiée «E.A 25/35»
50 x 65 cm - encadrée
500 / 700 €



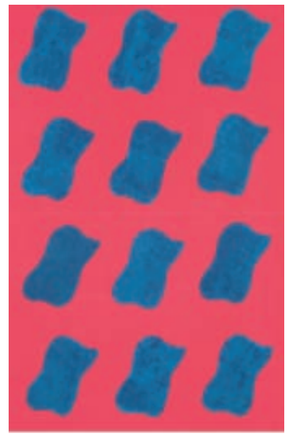
• 210 •
YAACOV AGAM
(né en 1928)
Composition cinetique sur fond bleu, circa 1970
sérigraphie en couleurs, sur papier fort, signée et numérotée IX/L
58 x 75,9 cm - encadrée
350 / 450 €



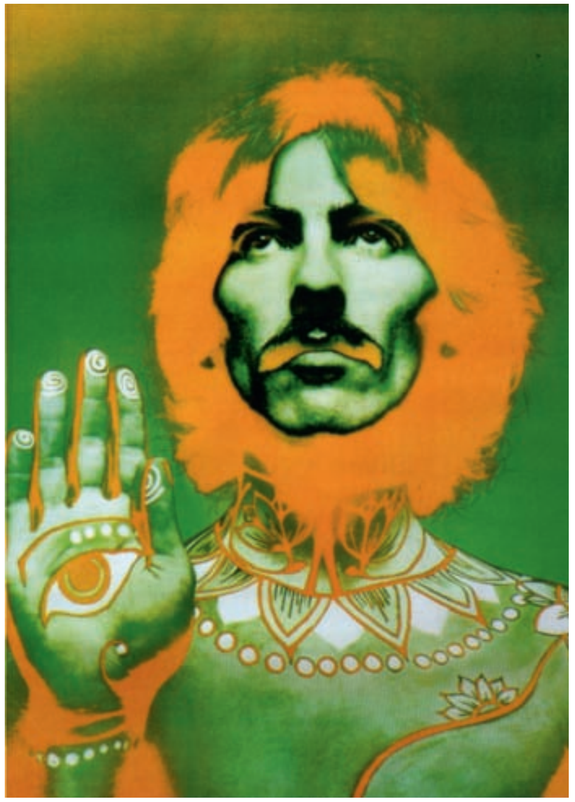
• 211 •
MAURIZIO COLLINI
(né en 1955)
Recycling, 2009
Impression en couleurs.
Signée et numérotée 12/20
31 x 40 cm - encadrée
600 / 700 €



• 212 •
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)
Composition jaune, rose et verte, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 7/70
57,5 x 46 cm - encadrée
300 / 400 €

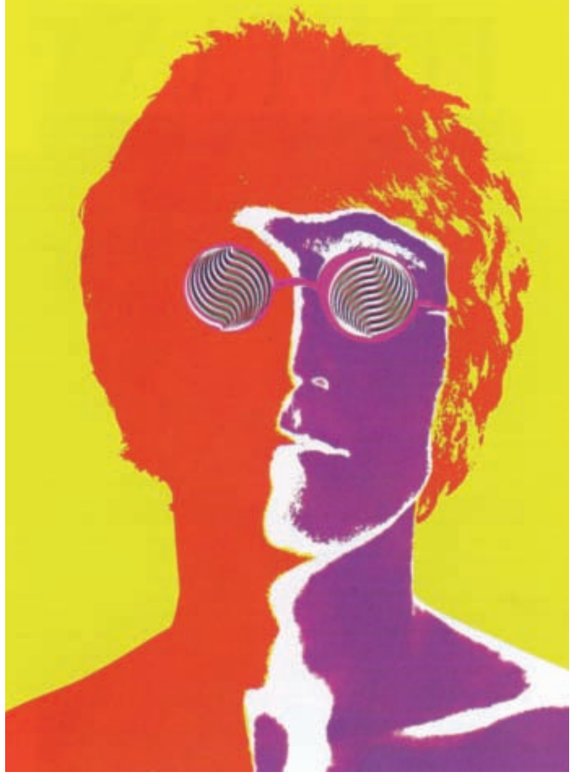


• 213 •
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)
Serigaphie, 1975
Sérigraphie imprimée en rose fort et collage de modules bleus, signée et numérotée au dos 21/50
99,4 x 65,5 cm
300 / 500 €



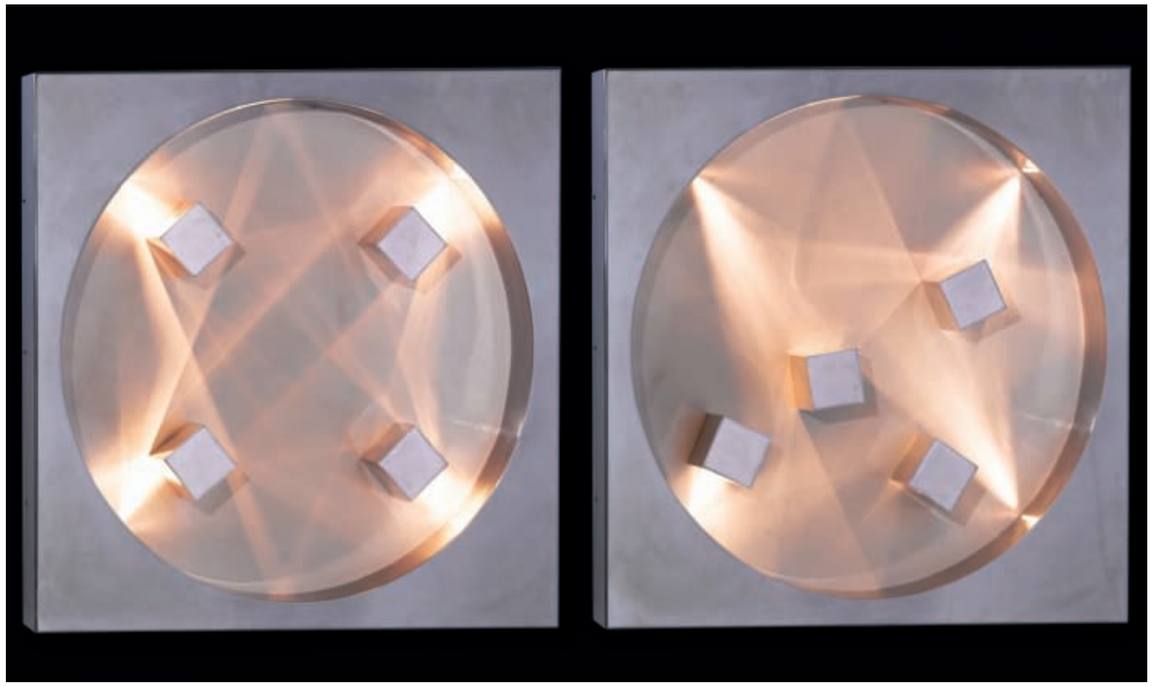




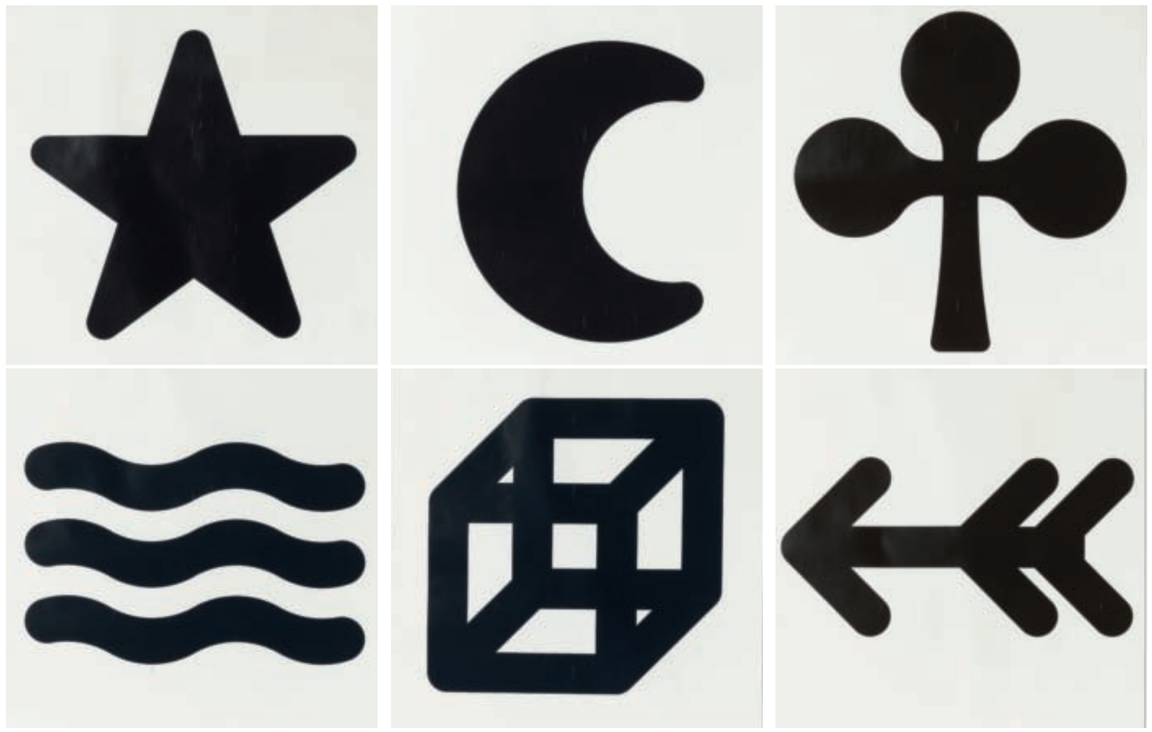


• 214 •
RICHARD AVEDON
Les Beatles, 1968
4 affiches originales en couleurs, d'époque, imprimées en Angleterre par "Waterlow & Sons Ltd" pour le magazine Stern.
Portent différentes mentions dont "Limited First Edition" et "copyright by NEMS Entreprises"
67 x 46 cm chacune encadrée.
1 500 / 2 000 €

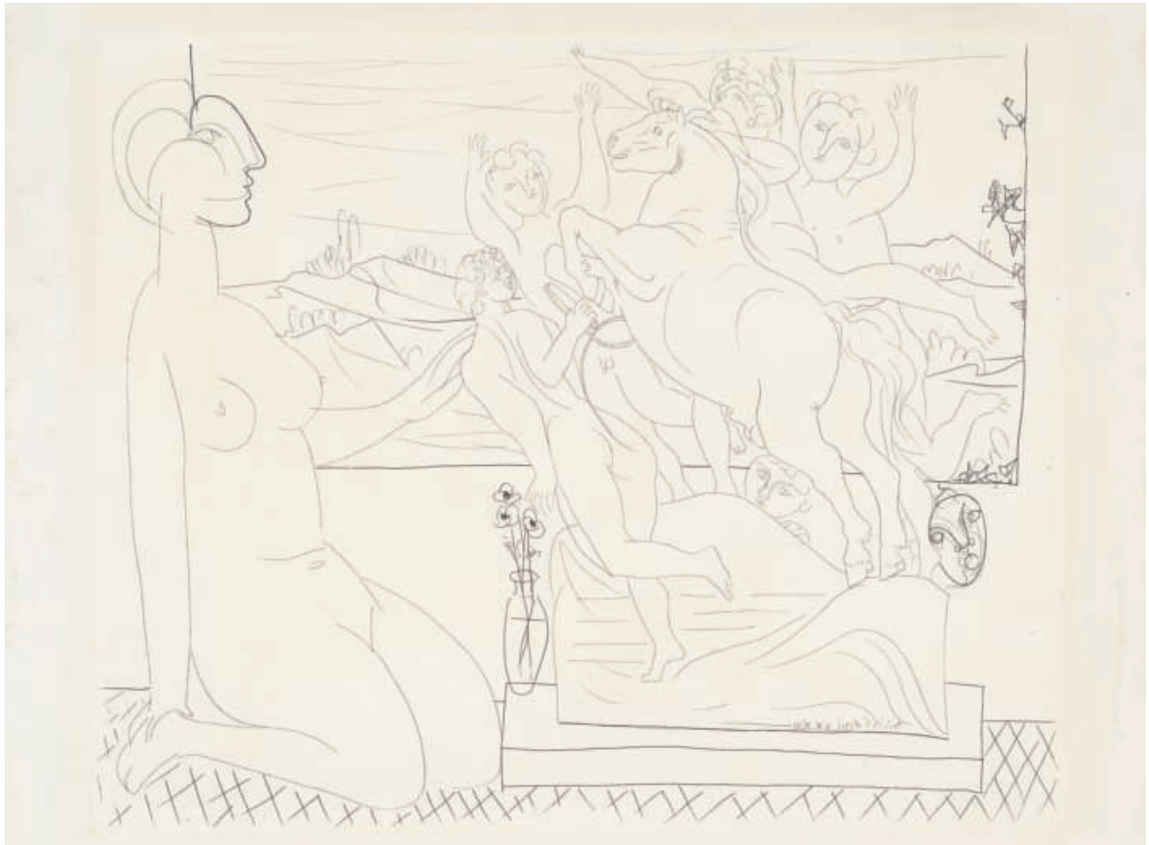
ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan
Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



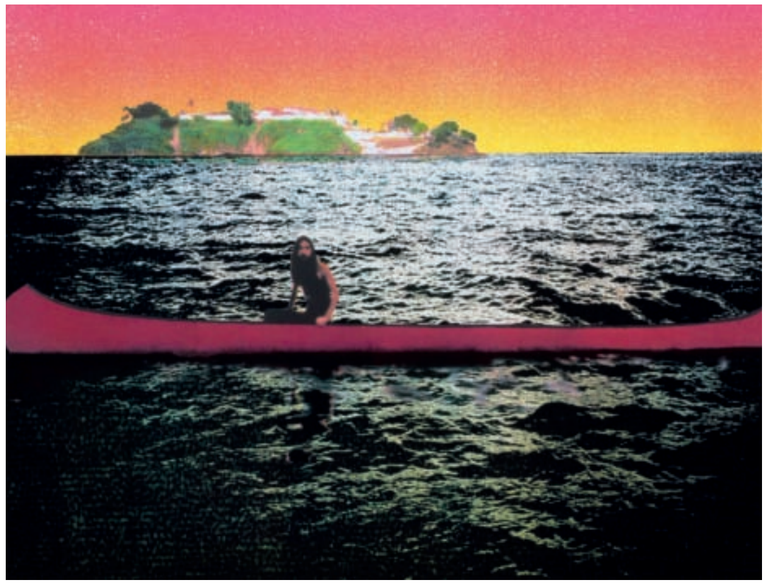
• 215 •
GIANFRANCO FINI
(Né en 1942)
Paire de panneaux lumineux "Riflessa" - circa 1970
Acier chromé et métal laqué blanc
Edition New Lamp
81 x 81 x 10 cm (31,59 x 31,59 x 3,90 in.)
18 000 / 22 000 €



• 216 •
ENZO MARI
(Né en 1932)
"Undici W, Sei Simboli Sinsemantici" - 1975
Ensemble de six sérigaphies sur papier
Edition Danese
68 x 68 cm (26,52 x 26,52 in.)
3 000 / 4 000 €



• 217 •
PABLO PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)
Modele contemplant un couple sculpte, 1933
Planche 66 de la Suite Vollard
Eau-forte sur Vergé de Montval au filigrane «Picasso»
33,8 x 44,3 cm
Bloch 175
4 000 / 5 000 €



• 218 •
PETER DOIG
(né en 1959)
Canoe-island, 2000
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 292/300
73 x 100 cm - encadrée
2 000 / 2 500 €



• 219 •
ALAIN JACQUET
(1939-2008)
Marianne
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 17/85
75 x 55,5 cm - encadrée
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 220 •
MATHIEU MATEGOT
(1910 - 2001)
Petit meuble de rangement
circa 1950
Métal laqué blanc
76,5 x 80,5 x 29 cm
200 / 300 €



• 221 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
“Flower Pot” - 1958
Bois laqué
Edition Poltronova
36 x 35 x 35 cm (14,04 x 13,65 x 13,65 in.)
600 / 800 €



• 222 •
KO VERZUU POUR ADO
Jeu de cubes - circa 1930
Bois laqué polychrome
Estampille de l'éditeur
12,50 x 12,50 x 12,50 cm (4,88 x 4,88 x 4,88 in.)
500 / 700 €



• 223 •
HERBERT KRENCHEL
Ensemble de bols - 1953
Acier émaillé.
Estampille de l'éditeur
Edition Torben Ørskov
1 500 / 2 500 €



• 224 •
TAITO INC.
Table d’arcade “Type space invader” - 1980
Ecran d'origine 15 pouces, deux joueurs face à face, système de 60 jeux
60 x 86 x 57 cm (23,40 x 33,54 x 22,23 in.)
1 200 / 1 600 €



• 225 •
AUSTIN COX
Jeu de pions d'échec - 1966
Aluminium, coffret en bois
800 / 1 200 €



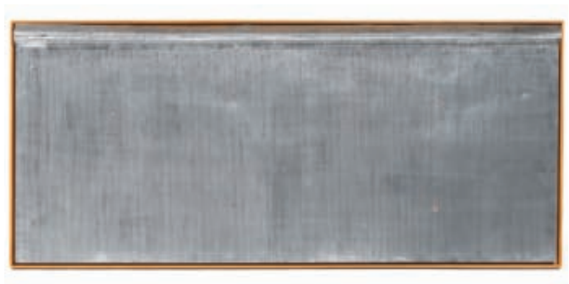
• 226 •
AUSTIN COX
Jeu de pions d'échec - 1966
Aluminium, coffret en bois
800 / 1 200 €



• 227 •
ERNEST RACE
(1913 - 1964)
Bibliothèque “Donkey Bookcase” - 1963
Bois laqué. Etiquette de l'éditeur
Edition Isokon
40 x 54 x 41 cm
1 000 / 1 500 €



• 228 •
DAMIEN HIRST
(né en 1965)
Ensemble de cinq planches de skate
Board “Dot” - 2009
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
Edition Supreme
Tirage limité et épuisé
1 500 / 2 500 €



• 229 •
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Elément d’architecture - 1953
Plaque d'aluminium strié monté sur panneau de bois
Provenance : Bâtiments de l'école Paul Elbel à Saint Dié
160 x 75 x 8 cm
1 500 / 2 500 €



• 230 •
ALIEN WORKSHOP
Ensemble de 9 planches de skate “Andy Warhol Série II”
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
1 000 / 1 500 €



• 231 •
EDOARDO LANDI
(Né en 1937)
Suite de trois panneaux lumineux de la série “Riflessione sferica” - 1967
Estampille de l'éditeur
Edition Gavina
180 x 42 x 9 cm - 73 x 73 x 8,5 cm - 70 x 70 x 8,5 cm
3 000 / 4 000 €



• 232 •
FLORENCE KNOLL
(Née en 1917)
Table basse "T Angle #307" - 1952
Piètement en métal laqué noir, plateau bois multiplis recouvert de mélaminé blanc. Etiquette et plaque de l'éditeur
Edition Knoll International (produit jusqu'en 1970)
40 x 113,5 x 55 cm
500 / 700 €



• 233 •
PIERRE PAULIN
(1927-2009)
Guéridon "T 870" - 1961
Piètement "quatres branches" en fer plat, plateau en bois stratifié recouvert de mélaminé blanc
Edition Artifort
53 x 70 cm (20,67 x 27,30 in.)
500 / 700 €



• 234 •
MASSIMO MOROZZI
(Né en 1941)
Table basse "Marquisa" - 1983
Marbre noir et métal laqué noir
Edition ICF
45 x 103 x 103 cm
400 / 600 €



• 235 •
ANGELO OSTUNI
Table d'appoint - 1950
Piètement en acier émaillé noir et laiton, plateau en verre
40 x 72 x 45 cm (15,60 x 28,08 x 17,55 in.)
400 / 600 €



• 236 •
KAPPA ÉDITEUR
Meuble de télévision - circa 1970
Feuille d'acier inoxydable brossé
54,5 x 76,5 x 45 cm
500 / 700 €



• 237 •
ROBIN DAY
(1915 - 2010)
Table basse
Piètement en acier chromé, plateau en ardoise
38 x 110 x 57 cm
300 / 500 €



• 238 •
JOE COLOMBO
(1930 - 1971)
Ensemble d'unités de rangements "Square plastic System" - 1970
Plastique moulé. Edition Elco
99 x 42,5 x 42,5 cm - 98 x 42 x 42 cm - 137,5 x 42,5 x 42,5 cm
1 000 / 1 500 €



• 239 •
GEORGE NELSON
(1908 - 1986)
Bureau "Action Office" - 1965
Piètement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé en bois naturel
Edition Herman Miller
82 x 166 x 81 cm (31,98 x 64,74 x 31,59 in.)
1 500 / 2 500 €



• 240 •
MICHELE DE LUCCHI
(Né en 1951)
Bureau de la série "Delphos" - 1982
Piètement en métal, plateau recouvert de mélaminé
Edition Olivetti
65 x 100 x 50 cm
600 / 800 €



• 241 •
HELMUT MAGG
(Né en 1927)
Bureau de dame - 1952/54
Corps en bois massif et placage de bois
Edition Vereinigte Werkstätten Germany
83 x 100 x 60 cm (32,37 x 39 x 23,40 in.)
800 / 1 200 €



• 242 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Bureau "Synthesis" - 1973
Edition Olivetti
66 x 75 x 75 cm
300 / 500 €



• 243 •
JEAN PROUVE
(1901 -1984)
Pupitre monoplace réglable circa 1950
Tôle d'acier pliée, tube d'acier et bois
69 x 62 x 90 cm (26,91 x 24,18 x 35,10 in.)
1 000 / 1 500 €



• 244 •
ETTORE SOTTSASS
(1917 - 2007)
Bureau "Synthesis" - 1973
Edition Olivetti
75 x 90 x 45 cm
500 / 700 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XX^ème siècle Estampes, Editions, Design
Mardi 28 juin 2011, Hôtel Marcel Dassault, 20h



• 249 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Miroir "L'Oreille qui voit" - 2008
Structure recouverte de feuille d'argent
Edition xO
106 cm de hauteur
300 / 500 €



• 245 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Lava Special" - 2010
Résine noir et or
Edition Fish Design
57 x 29 cm (22,23 x 11,31 in.)
300 / 500 €



• 246 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Medusa" - 2010
Résine translucide rouge et orange
Edition Fish Design
36 x 24 cm (14,04 x 9,36 in.)
200 / 300 €



• 247 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Clear Special" - 2010
Résine translucide bleue et verte
Edition Fish Design
37 x 22 cm (14,43 x 8,58 in.)
200 / 300 €



• 248 •
GAETANO PESCE
(Né en 1939)
Vase "Pompitu II" - 2009
Résine translucide orange et jaune
Edition Fish Design
36 x 23 cm (14,04 x 8,97 in.)
200 / 300 €



• 250 •
STÉPHANE DUCATTEAU
(Né en 1970)
Paire de tabourets "Jerry" - 2009
Tôle d'acier pliée patine canon de fusil
Signé et daté "Ducatteau 2009"
122 x 39 x 48 cm
600 / 800 €



• 251 •
ELISABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets "Champignons" - 1990
Faïence de Charolles émaillée noire
45 x 40 cm (17,55 x 15,60 in.)
1 500 / 2 500 €



• 252 •
ETIENNE FERMIGIER
(1932 - 1973)
Paire de tabourets dit "Tracteur" - 1971
Piètement en acier chromé, assise en métal laqué blanc
Edition Mirima
45 x 44 x 38 cm
300 / 500 €



• 253 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Paire de vases "Popopo" - 1993
Corps en polyester, base en aluminium
Edition xO
157 x 47 cm
400 / 600 €



• 254 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Paire de tabourets de bar "Peninsula" 2008
Merisier recouvert de feuille d'argent, dossiers et assises garnis de cuir blanc
Edition xO
600 / 800 €



• 255 •
ROGER TALLON
(Né en 1929)
Paire de tabourets hauts de la série "M 400" - 1965
Piètement en aluminium poli, assise et dossier rembourrés et recouverts de cuir marron capitonné. Edition Lacloche
170 x 95 cm
800 / 1 200 €



• 256 •
MIST
(né en 1972)
Lucius, artist version, 2009
Objet sculpture en matière plastique signé,
situé et daté à l'arrière de la tête «Mist, Paris, 2010»
15 x 14 cm x 7 cm Il s'agit de la version la plus rare.
L'œuvre est présentée dans sa boite d'origine signée par l'artiste
150 / 200 €



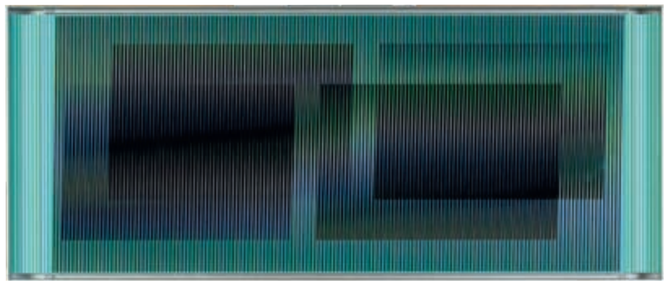
• 257 •
KAWS
(né en 1974)
Chum, 2002
Objet sculpture en vinyle porte le tampon sous le pied gauche
«Chum, Kaws, 02», numéroté sous le pied droit «500 / 055»
32 cm de hauteur
Cette œuvre est présentée dans son emballage d'origine
500 / 700 €



• 258 •
JEFF KOONS
(Né en 1955)
Puppy (hecho a mano), 1992
Multiple en résine et fleurs séchées signé, daté et titré sur le socle.
22,6 x 22, 6 cm - 15,50 cm - (6,05 in.)
Edition du Guggenheim Bilbao Museum
Il est présenté dans sa boite d'origine
300 / 400 €



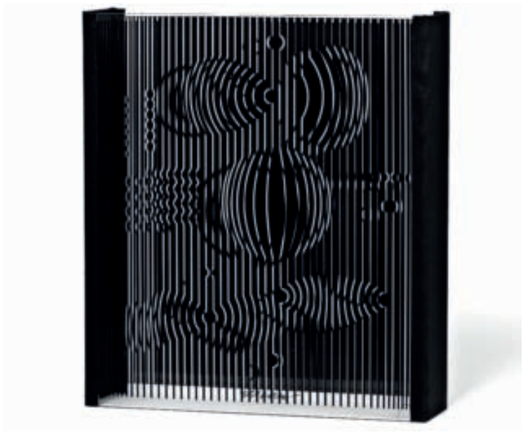
• 259 •
ROMERO BRITTO
(Né en 1963)
Squeaki, 2009
Multiple en résine signé, daté et numéroté 344/4000
15 x 12 x 6 cm
On y joint une miniature de Takashi Murakami
«Superflat museum».
250 / 350 €



• 260 •
CARLOS CRUZ-DIEZ
(né en 1923)
Chromointerference mural manipulable, 2010
Multiple cinétique, à dominante bleue et verte, composé d'une sérigraphie sur papier
et d'une autre sur plexi. L'objet est signé au dos et numéroté 40/50 - 21 x 50 cm
1 800 / 2 200 €



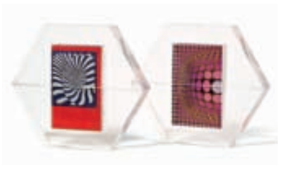
• 261 •
SYLVIE FLEURY
(né en 1961)
Slim.Fast : delice de fraise, 1993
Multiple de bois imprimé en sérigraphie, en couleurs,
signé et numéroté 231/250. 15 x 17,9 x 10 cm
Un autre exemplaire figure dans les collections
permanentes du MOMA
600 / 800 €



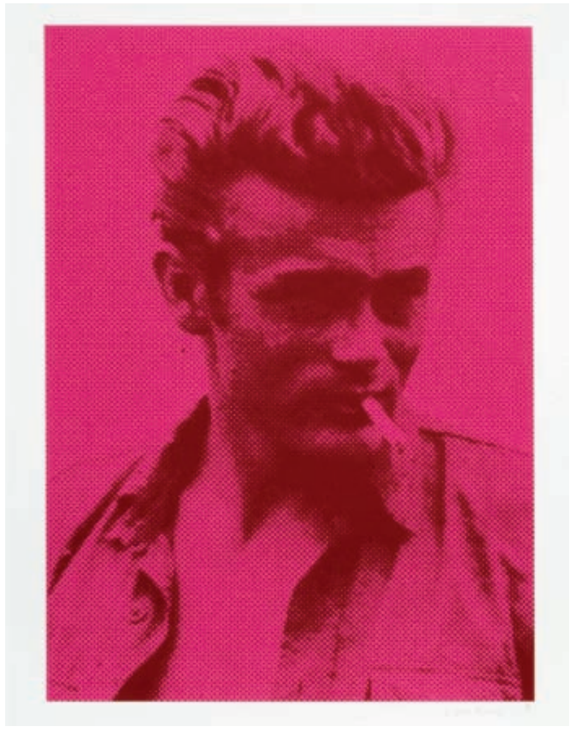
• 262 •
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)
Objet cinetique, 1987
2 sérigraphies sur plexiglas juxtaposées, objet cinétique signé et justifié
«EA XXI/XXX»
38 x 33 x 6 cm
600 / 800 €



• 263 •
PHILIPPE STARCK
(Né en 1949)
Immeuble Asahi, Japon, 1986
Multiple d'aluminium signé et numéroté 100/500
15 x 12 x 10 cm
Edition miniature du fameux building japonais
600 / 800 €



• 264 •
VICTOR VASARELY
(1906 - 1997)
Hexagone, 1988
Deux sculptures en plexiglas contenant chacune 4 ouvrages de
Vasarely chacune signée en bas à droite «Vasarely», numéro-
tée en bas à gauche «1134/1500; 1107/1500»
26 x 30 x 5 cm l'une
200 / 300 €



• 265 •
RUSSEL YOUNG
(Né en1960)
James Dean Red
Sérigraphie en couleurs sur toile monté sur châssis.
Signé au dos et numéroté 6/10
111,4 x 83,5 cm
3 000 / 3 500 €

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 00 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter a TVA sur les commissions Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-ETajan
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur ; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement incitatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-ETajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement les coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec ces sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcruial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Vincent Mauriol
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Priscilla Spitzer,
Spécialiste junior-Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Tatiana Ruiz Sanz,
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 34
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, expert
contact : Charline Roullier
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIe ET XIXe SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Line David
+33 (0)1 42 99 16 21

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com
contact : Marie Calzada

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ESTAMPES, EDITIONS ET DESIGN–LE MARDI 28 JUIN À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE:*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN), SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H À 12H30 ET DE 13H30 À 17H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9 AM – 12:30 AM AND 1:30 PM – 5 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES. 135 RUE DU FOSSÉ BLANC, 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: RONAN MASSART. TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du Jeudi 30 juin à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, June 30th at 9am



ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN