ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

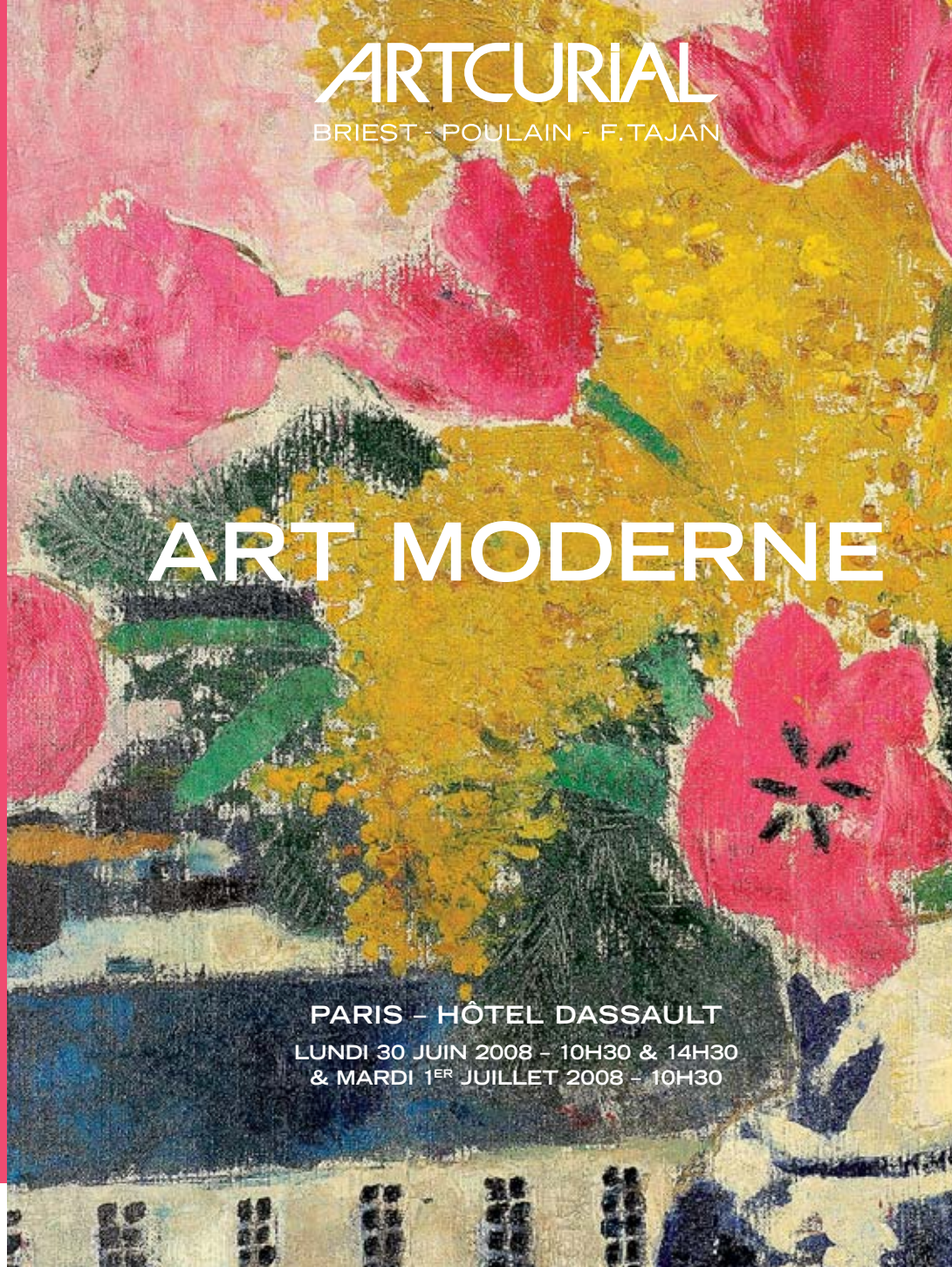
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

LUNDI 30 JUIN & MARDI 1ER JUILLET 2008 PARIS

01432



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART MODERNE

PARIS – HÔTEL DASSAULT

LUNDI 30 JUIN 2008 – 10H30 & 14H30
& MARDI 1ER JUILLET 2008 – 10H30

ART MODERNE

LUNDI 30 JUIN 2008 À 10H30

LOTS N°1 À 151

FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
FONDS DE LA GALERIE KRIEGEL

LUNDI 30 JUIN 2008 À 14H30

LOTS N°152 À 450

TABLEAUX MODERNES - ŒUVRES SUR PAPIER
AVANT-GARDE HISTORIQUE
ALBERT GLEIZES - 24 ŒUVRES
PROVENANT DE LA FONDATION GLEIZES
FONDS D'UNE GALERIE PARISIENNE
À DIVERS AMATEURS

MARDI 1ER JUILLET 2008 À 10H30

LOTS N°451 À 580

ÉCOLE DE PARIS, 1905-1939
TABLEAUX MODERNES - À DIVERS AMATEURS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

En couverture lot 34



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, +33 (0) 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ASSISTÉS DE :
Expert :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
pour les œuvres de l'École de Paris - 1905-1939
lots nos 252-254-343-451 à 538

CONSULTANT :
Michel Vidal
galeriemichelvidal@free.fr
pour les œuvres du Fonds Kriegel
lots nos 66 à 151

ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 26 juin	15h - 19h
Vendredi 27 juin	11h - 19h
Samedi 28 juin	11h - 19h
Dimanche 29 juin	11h - 17h

VENTES :
Lundi 30 juin à 10h30 et 14h30
Mardi 1er juillet à 10h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01432

Détail du lot 292

INDEX

A
ADLEN Michel **451**
ALIX Yves **59**
ALTMANN Alexandre **252 - 254**
AMBILLE Paul **56 - 57**
ANGIBOULT Hélène d'Oettingen dite François **336 - 337**
ANNENKOFF Georges **374 à 376**
ANTCHER Isaac **452 à 457**
AUBERT Michel **145 à 148**

B
BALANDE Gaston **246 - 247**
BARBIER André **171**
BAUCHANT André **419**
BEAUDIN André **435 à 439**
BELAY Pierre (de) **243**
BELLMER Hans **406**
BELMONDO Paul **290**
BÉRARD Christian **371 - 372**
BERMAN Eugène **373**
BERNARD Émile **160 - 248 à 251**
BERTRAM Abel **255 à 257**
BISSIERE Roger **219 à 221**
BOLIN Gustav **126**
BONNARD Pierre **159**
BORES Francisco **422**
BOUCHE Georges **262 à 265**
BOURGEOIS Victor-Ferdinand **570**
BRASILIER André **34**
BRAUNER Victor **407**
BRAYER Yves **42 à 48**
BRIANCHON Maurice **37**
BUFFET Bernard **28**

C
CAILLAUD Aristide **421 - 433**
CARA-COSTEA Philippe **539**
CARIOT Gustave **162**
CARRIERE Eugène **178 à 180**
CARZOU Jean **23 à 27 - 560**
CERIA Edmond **227**
CHABANIAN Arsène **212**
CHABAS Paul **187**
CHAPAUD Marc **580**
CHAPIRO Jacques **534 - 535**
CHAPOVAL Youla **431**
CHARCHOUNE Serge **91 à 93 - 315 à 320**
CHASTEL Roger **429 - 430**
CHEMIAKIN Michel **444**
CHERET Jules **198**
CHMAROFF Paul **289**
COCTEAU Jean **361 à 364**
COMINETTI Giuseppe **181**
COMMERE Jean-Yves **21**
COTTAVOZ André **94 à 125**
COUTAUD Lucien **60 - 61**
CREIXAMS Pedro **230**
CROTTI Jean **575**
CSAKY Joseph **346 à 348 - 350**

D
DALI Salvador **449**
DAUMIER Honoré **182**
DAVID Hermine **458 - 459**
DEL MARLE Félix **327 - 329**
DELAUNAY Robert **351**
DENIS Maurice **170**
DESNOYER François **540**
D'ESPIC Christian **432 - 434**
DIGNIMONT André **568**
DOBRINSKY Isaac **460 à 462**
DOMERGUE Jean-Gabriel **216 - 288 B**
DOMINGUEZ Oscar **359**
DUFY Raoul **387 à 390B**
DUNOYER de SEGONZAC André **385 - 386**

E
EBERL François **463**
ÉCOLE POLONAISE **571**
ESPAGNAT Georges (d') **161 B**

F
FAUTRIER Jean **391 - 399**
FEHER Georges **541 - 542**
FINI Léonor **377 - 378**
FORAIN Jean-Louis **183 - 184**
FOUGERON André **577**
FOUJITA Léonard Tsuguharu **381**
FRAYE André **284**
FRENEL Isaac **465**
FREUNDLICH Otto **357 - 360**
FRIESZ Émile-Othon **244**

G
GARBELL Alexandre **134 à 144**
GAUSSON Léo **164**
GISCHIA Léon **283**
GLEIZES Albert **292 à 314 B**
GOBILLARD Paule **188 à 192**
GOERG Edouard **223 à 226**
GRANOWSKY Samuel **471**
GRAU SALA Emilio **379**
GROMAIRE Marcel **222 - 228 - 382 à 384**
GUÉRARD-GONZALES Jeanne **214 - 215**
GUILLAUMIN Armand **197**
GUIRAMAND Paul **543 - 544**
GUTFREUND Otto **352 à 354**

H
HAFFNER Léon **218**
HALTER Marek **545**
HAYET Louis **155 - 158**
HELION Jean **440 à 443 - 447 - 448**
HENRY Michel **561**
HERBIN Auguste **410**
HERVE Jules-René **277**
HILAIRE Camille **32 - 33**
HILLAIREAU Georges **127 à 129**
HODE Pierre **232 - 234 à 237**
HOSIASSON Philippe **520**
HUMBLOT Robert **39 à 41**

I
IACOVLEFF Alexandre **349**

J
JULLIAN Philippe **562 à 567**
JUVIN F. **130**

K
KADAR Bela **355 - 356**
KARNEC Jean-Étienne **572**
KIKOINE Michel **468 à 470 - 471 B**
KOLNIK Arthur **484**
KOYANAGUI Sei **288**
KREMEGNE Pinchus **464 - 467**

L
LA SERNA Ismaël (de) **418**
LA VILLÉON Emmanuel (de) **174 à 176**
LABORDE CHAS **394 à 398**
LACHIEZE-REY Henri **132**
LAMBERT-RUCKI Jean **326**
LANSKOY André **66 à 90**
LAPICQUE Charles **549**
LAPRADE Pierre **240 - 242**
LARIONOV Mikhaïl **401 - 403**
LATAPIE Louis **276 - 420**
LAUNOIS Jean **286 - 287**
LE SIDANER Henri **156**
LE TRIVIDIC Pierre **233**
LEBOURG Albert **165**
LÉGER Fernand **323 - 325**
LHOTE André **321**
LIPCHITZ Jacques **322 - 342**
LOISEAU Gustave **169 B**
LORJOU Bernard **29**
LOUTREUIL Maurice **259**
LUBITCH Ossip **495 à 500**
LUCE Maximilien **166 à 169**
LURCAT Jean **546**

M
MACLET Élisée **279**
MADELINE Paul **163**
MAGRITTE René **365 à 369**
MANE-KATZ **466 - 472**
MANSOUROFF Paul **409**
MARCHAND André **30 - 31**
MARGOTTON René **578**
MARKIEL Jacob **486 à 491**
MARQUET Albert **392 - 393**
MEIR Lazar **522 à 524**
MERIDA Carlos **450**
MILSHTEIN Zvy **579**
MINTCHINE Abraham **513**
MINTCHINE Isaac **514 à 519**
MONDZAIN Simon **501 à 505**
MONTEZIN Pierre-Eugène **172**
MOORE Henry **400**
MORET Henry **173**
MOUALLA Fikret **423 à 428**
MOULY Marcel **49 - 50**

N
NEBEL Otto Wilhelm Ernst **576**
NEILLOT Louis **257 B**

O
ORTIZ DE ZARATE Manuel **261**

P
PAIL Édouard **217**
PAILES Isaac **536 à 538**
PANN Abel **480 à 482**
PAPART Max **547**
PARTURIER Marcel **573**
PASCIN **473 à 479**
PASTOUR Louis **278**
PAUL GEN **270 à 275**
PEQUIN Charles Étienne **245**
PERAHIM Jules **445 - 446**
PESKE Jean Misceslas **193 à 196**
PETITJEAN Hippolyte **210 - 211**
PEYRISSAC Jean **358**
PHO LE **413**
PICASSO Pablo **1 à 12**
PIGNON Édouard **62 à 65**
PISSARRO Ludovic Rodo **161**
PISSARRO Paul-Émile **204 - 205**
PRAX Valentine **239 - 241 - 253**
PRESSMANE Joseph **485**
PRIKING Franz **35 - 36**
PUY Jean **380**

R
REGO MONTEIRO Vincente (de) **338 à 341**
RETH Alfred **324**
RIJ-ROUSSEAU Jeanne **574**
ROCKLINE Vera **229**
ROMATHIER Georges **131**
ROUSSEL Ker-Xavier **157**
ROY Pierre **208 - 209**
RUIZ PIPO Manolo **558**

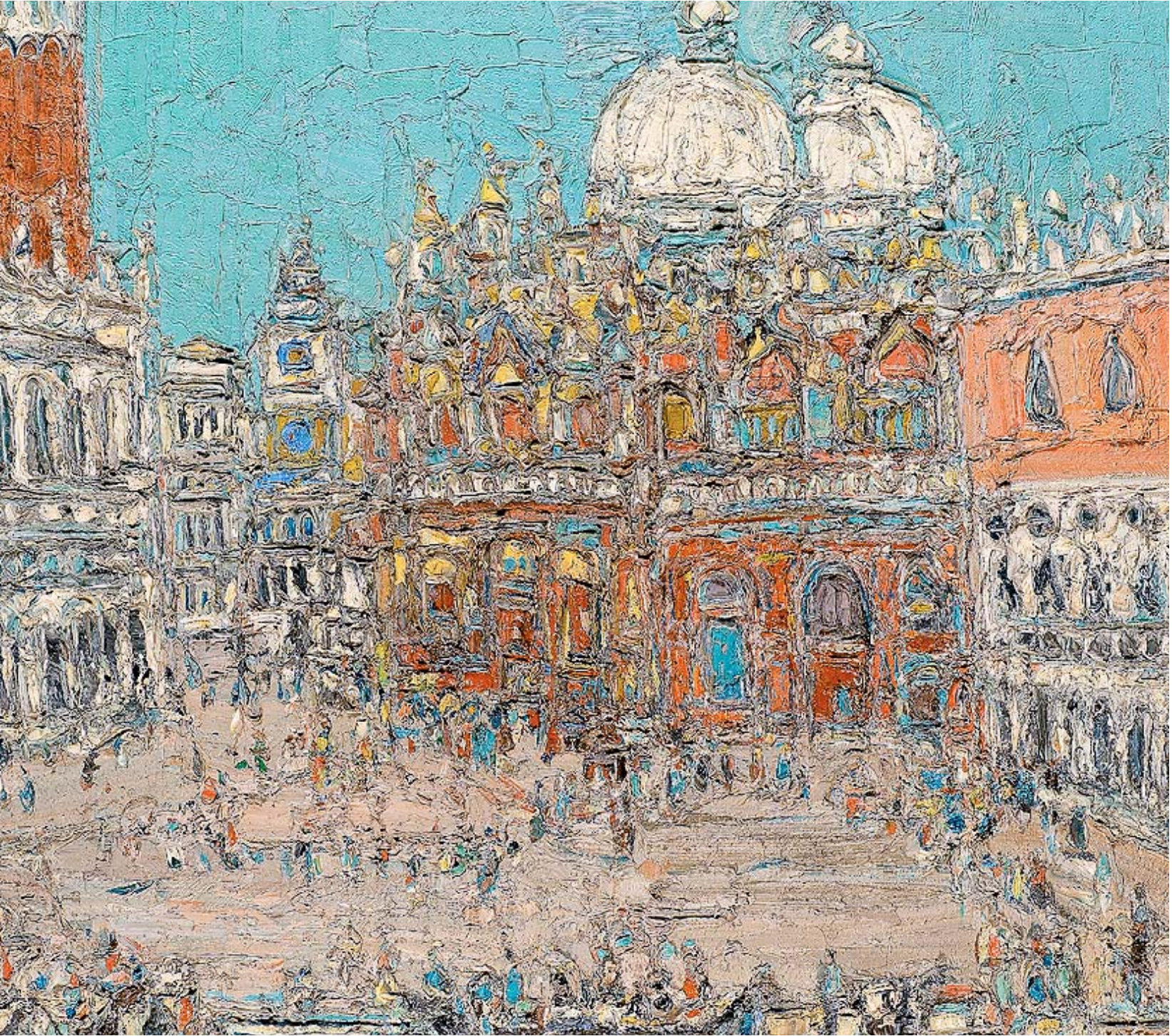
S
SAVIN Maurice **231**
SCHMID Erich **149**
SCHEIBER Hugo **343**
SCHRETTER Zygmunt **492 à 494**
SCHURR Claude **58**
SERVEAU Clément **328**
SEYSSAUD René **260**
SIGNAC Paul **206 - 207**
SIMON Lucien **569**
SOUVERBIE Jean **415 - 416**
SPILLIAERT Léon **370**
SPIRO Georges **550 - 551**
SPITZER Walter **533**
STEINLEN Théophile Alexandre **185 - 186**
STOEBEL Edgar **552 à 556**
SURVAGE Léopold **330 à 335**

T
TAL-COAT Pierre **150 - 151 - 238**
TANAKA Yasushi **414**
TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch **266 à 269**
TAVE Georgette **22**
TELLA José-Garcia **557**
TOBIASSE Théo **53 à 55**
TOFFOLI Louis **51 - 52**
TOPPI Bernardino **38**
TOYEN Marie Germinova dite **404 - 405**
TRUNG THU Mai **411 - 412**
TRUPHEMUS Jacques **133**
TUTUNDJIAN Léon **344 - 345**

V
VALADON Suzanne **234**
VALENSI Henri **177**
VALTAT Louis **199 à 201**
VAN DONGEN Kees **213**
VENARD Claude **417**
VILLON Jacques **402**
VLAMINCK Maurice (de) **258**
VOLOVICK Lazare **506 à 512**
VOLTI Antoniucci **13 à 20 - 548**
VUILLARD Édouard **152 à 154**

W
WALCH Charles **280 à 282**
WAROQUIER Henri (de) **559**
WILL Frank **285**
WLERICK Robert **291**
WOLS Otto **408**

Z
ZACK Léon **521**
ZAK Eugen **483**
ZARFIN Faïbich-Shraga **525 à 532**



ART MODERNE

LUNDI 30 JUIN 2008 À 10H30

LOTS N°1 À 151

FIGURATION D'APRÈS-GUERRE EN FRANCE
FONDS DE LA GALERIE KRIEGEL

CONSULTANT :
Michel Vidal
galeriemichelvidal@free.fr
pour les œuvres du Fonds Kriegel
lots nos 66 à 151

Ci-contre : lot 105



1

1

PABLO PICASSO

1881-1973

SOLEIL DE MÉDITERRANÉE, 1956

Dessin au crayon de couleur sur papier à lettre.
Signé, situé, daté "7.8.56" et annoté
20,90 x 21,60 cm (8,15 x 8,42 in.)
Un certificat de Madame Maya Widmaier Picasso sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



Pablo Picasso,
Suzanne et Georges Ramié
à la villa La Californie.



2



6



7

2

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME AU CHAPEAU FLEURI, 1964
(A.R. 521 - G.B. # 167 - G.R. # 635)

Plaque rectangulaire E.O. terre de faïence rouge, imprimée au tampon d'engobe.
Noir numéroté "2/100", cachets "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu" au dos. 33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

6 000 / 8 000 €

3

PABLO PICASSO

1881-1973

OISEAU À LA HUPPE, 1952
(A.R. # 173)

Cendrier rond tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir cachets "Edition Picasso" et "Madoura plein feu" au dos. Edition à 500 exemplaires
Diam. : 14 cm (5,20 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

1 000 / 1 500 €

4

PABLO PICASSO

1881-1973

OISEAU AU VER, 1952
(A.R. # 172)

Cendrier rond tourné R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir cachets "Edition Picasso" et "Madoura plein feu" au dos.
Edition à 500 exemplaires
Diam. : 16 cm (5,90 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

1 200 / 1 500 €

5

PABLO PICASSO

1881-1973

PICADOR, 1952
(A.R. # 160)

Assiette ronde/carrée.
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir.
Cachets Madoura et Edition Picasso
Edition à 500 exemplaires
Diam. : 19 cm (7 in.)

1 000 / 1 200 €

6

PABLO PICASSO

1881-1973

PICADOR, 1953
(A.R. # 201 - G.B. # 44 - G.R. # 97)

Assiette ronde. E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc. Brun, vert numéroté "10/200", cachets "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu" au dos
Diam. : 22 cm (8,15 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

2 000 / 2 500 €

7

PABLO PICASSO

1881-1973

VISAGE N° 72, 1963
(A.R. # 474 - R # 751)

Assiette ronde. R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine grise. Bleu, noir, blanc. Inscription Edition Picasso Madoura, numéro 72, numéroté 47/150 sous la base
Diam. : 25 cm (9,25 in.)

3 000 / 4 000 €



8



10

8

PABLO PICASSO

1881-1973

VISAGE DE FAUNE, 1955
(A.R. # 256 - B # 55)

Coupelle ronde
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Dessous émail noir
Ivoire, brun, vert, noir modéré
daté "30.3.55" sur le côté, cachets Madoura et Empreinte originale sous la base
Edition à 100 exemplaires
Diam. : 18 cm (6,60 in.)

1 500 / 2 000 €

9

PABLO PICASSO

1881-1973

PICADOR, 1952
(A.R. # 176)

Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Cachets Madoura plein feu et Edition Picasso, empreinte originale sous la base
Edition à 500 exemplaires
Diam. : 15 cm (5,50 in.)

1 000 / 1 200 €

10

PABLO PICASSO

1881-1973

JOUEUR DE FLÛTE ET CHÈVRE, 1956
(A.R. # 382 - G.B. # 76)

Plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte
Ivoire, brun
Cachets "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu" au dos
Edition à 450 exemplaires
Diam. : 25,5 cm (9,40 in.)

1 500 / 2 000 €

11

PABLO PICASSO

1881-1973

VISAGE DE FACE, 1963
(A.R. # 508 - B # 162 V.A.)

Assiette ronde
E.O. terre de faïence rouge. Rouge
Cachet Madoura, Empreinte originale de Picasso, numéroté "13/100"
Diam. : 26,4 cm (9,70 in.)

1 000 / 1 500 €

12

PABLO PICASSO

1881-1973

PICADOR, 1952
(A.R. # 176)

Cendrier rond tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Noir
Cachets Madoura et Edition Picasso
Editions à 500 exemplaires
Diam. : 15 cm (5,50 in.)

1 000 / 1 200 €

13

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

NU

Sanguine sur papier
signé en bas à droite
49,50 x 64 cm (19,31 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

600 / 800 €



14



17

14

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

LANGUEUR

Bronze à patine verte, signé en creux, numéroté 1/8, cachet du fondeur Godard
9 x 19 x 8 cm (3,51 x 7,41 x 3,12 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Marseille
Un certificat de Pierre Antoniucci, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

15

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

FEMME EN BUSTE

Dessin à la sanguine sur papier
signé en bas vers le centre
52 x 41,50 cm (20,28 x 16,19 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Marseille

1 200 / 1 500 €

16

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

NU COUCHÉ, 1956

Mine de plomb sur papier, signé, daté et dédicacé "A Mr Adam Saulnier" en haut à droite
27,20 x 50 cm (10,61 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

500 / 600 €

17

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

FEMME SUR LES COUDES

Bronze à patine noire nuancée de bleu
signé et numéroté 1/6, fondeur Susse, Paris
10,50 x 24 x 15 cm (4,10 x 9,36 x 5,85 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Marseille
Un certificat de Pierre Antoniucci, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

18

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

VISAGE ET MAIN

Dessin au feutre sur papier
signé en bas vers le centre
50 x 41 cm (19,50 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Marseille
Un certificat de Pierre Antoniucci, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €

19

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

NU COUCHÉ

Dessin à la sanguine sur papier
signé au centre à gauche
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

1 600 / 1 800 €

20

ANTONIUCCI VOLTI

1915-1989

PROFILS DE FEMME

Ensemble de 2 dessins à l'encre
signé (chaque)
27 x 21 cm (chaque) (10 x 7,70 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

300 / 400 €

21

JEAN-YVES COMMERE

1920-1986

NU À LA CAMPAGNE

Huile sur toile
signée en bas à droite
38,50 x 61,50 cm (15,02 x 23,99 in.)
PROVENANCE : The Lefevre Gallery, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

600 / 800 €

22

GEORGETTE TAVE

Née en 1925

NATURE MORTE AU CRABE

Huile sur toile
signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

1 500 / 2 000 €



23



24

23

JEAN CARZOU

1907-2000

PAYSAGE, 1973

Encre et aquarelle sur papier, signé et daté "73" en bas à gauche
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

3 500 / 4 000 €

24

JEAN CARZOU

1907-2000

HONFLEUR, LA LIEUTENANCE, 1957

Huile sur panneau, signé et daté "57" en bas à droite
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

4 000 / 5 000 €



25

25

JEAN CARZOU

1907-2000

BATEAUX AU PORT, 1962

Huile sur toile, signée et datée "62" en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

7 000 / 9 000 €

26

JEAN CARZOU

1907-2000

FEMME DEVANT UN PORT, 1965

Dessin à l'encre stylo-bille noir sur papier, signé et daté "65" en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

600 / 800 €

27

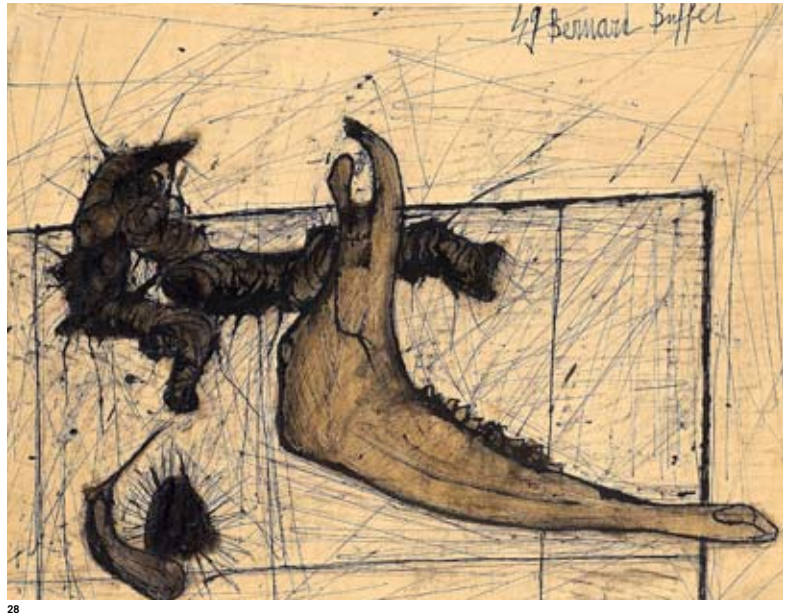
JEAN CARZOU

1907-2000

PAYSAGE, 1965

Dessin à l'encre et rehauts de crayons de couleurs, signé et daté "décembre 1965" en bas à droite
54 x 71 cm (21,06 x 27,69 in.)

2 500 / 3 000 €



28

28

BERNARD BUFFET

1928-1999

RACINES, MACHOIRE, OURSIN ET AUBERGINE, 1949

Encre de Chine, lavis noir et sépia sur papier
signé et daté "49" en haut à droite
47,50 x 62,50 cm (18,53 x 24,38 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



Bernard Buffet - Photographe
Ph. David, 1960 in "Bernard Buffet 1943-1961",
Yann Le Pichon, Éditions Maurice Garnier 1986.



29



30



32

29

BERNARD LORJOU

1908-1986

BOUQUET DE FLEURS, 1959

Huile sur toile
signée en bas à gauche, datée "2.7.59" sur le châssis
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

5 000 / 6 000 €

30

ANDRÉ MARCHAND

1907-1998

LA LUNE DANS LA VILLE (ARLES)

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

4 000 / 6 000 €

31

ANDRÉ MARCHAND

1907-1998

LE COMPOTIER AUX FIGUES

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €



34

32

CAMILLE HILAIRE

1916-2004

SOIR SUR LA RIVIÈRE

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

3 000 / 3 500 €

33

CAMILLE HILAIRE

1916-2004

NU ALLONGÉ

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé à l'encre en bas à gauche
45 x 64 cm (17,55 x 24,96 in.)

900 / 1 000 €

34

ANDRÉ BRASILIER

Né en 1929

TULIPES ET MIMOSAS, CIRCA 1964-1965

Huile sur toile
signée en bas au centre vers la gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera répertoriée au catalogue raisonné d'André Brasilier (volume II) actuellement en préparation par Monsieur Xavier de Coulanges

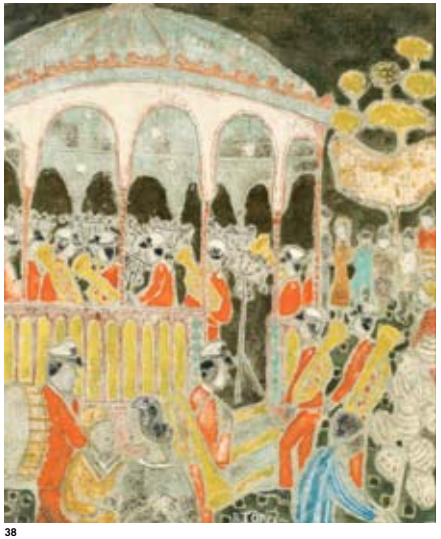
20 000 / 30 000 €



35



37



38



39

35

FRANZ PRIKING

1929-1979

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée au dos
92,50 x 73,50 cm (36,08 x 28,67 in.)

2 000 / 3 000 €

36

FRANZ PRIKING

1929-1979

NATURE MORTE AU PANIER DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60,50 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

37

MAURICE BRIANCHON

1899-1979

NATURE MORTE AUX POIRES, CIRCA 1945

Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

4 000 / 5 000 €

38

BERNARDINO TOPPI (XX^{E} SIÈCLE)

PETITE MUSIQUE DE LA NUIT

Huile sur toile
signée en bas vers le centre, titrée au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 000 / 2 500 €

39

ROBERT HUMBLOT

1907-1962

L'ÉCUYÈRE OU YVETTE L. ET SON PONEY, 1954

Huile sur toile
signée et datée "54" en bas à droite
195 x 144 cm (76,05 x 56,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Musée Galliera, "Humblot", octobre-novembre 1964, n° 49 du catalogue (reproduit en couleur)
Cagnes, Musée, "Humblot", avril-mai 1966, n° 27
Paris, Galerie de Paris, "Humblot", octobre 1966, n° 59
Genève, Galerie des Granges, "Rétrospective Humblot", février-avril 1973, n° 38 du catalogue, reproduit en couleur en couverture
BIBLIOGRAPHIE : Robert Rey, "Robert Humblot", collection "Objectivement", édition Flammarion, Paris, 1957, reproduit en couleur planche 2
Bertrand Duplessis, "Humblot", collection "Peintres de notre temps", Paris, 1972, reproduit p. 33

10 000 / 12 000 €



40



41

40

ROBERT HUMBLOT

1907-1962

PAYSAGE PROVENÇAL, 1955

Huile sur toile
signée et datée "55" en bas à gauche
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

2 200 / 2 600 €

41

ROBERT HUMBLOT

1907-1962

PAYSAGE DES ALPES-MARITIMES, 1953

Huile sur toile
signée et datée "53" en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

2 000 / 2 500 €



42



43

42

YVES BRAYER

1907-1990

PAYSAGE DE LA VALLÉE DU LOT A LARNAGOL

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste. 27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

43

YVES BRAYER

1907-1990

PRINTEMPS EN PROVENCE, MAS DES CHEVRIERS, 1983

Aquarelle sur trait de crayon sur papier signé en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
EXPOSITION : Château de Vascœuil, "Yves Brayer",
juillet-novembre 1982, reproduit au catalogue
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



44



46

44

YVES BRAYER

1907-1990

VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée Galliera,
"Poétique de la nature", décembre 1955-janvier 1956, n° 18

BIBLIOGRAPHIE : André Chamson, "Yves Brayer" Pierre Cailler, Lausanne, 1958 et 1963, n° 102 reproduit
Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corine Brayer, "Yves Brayer, catalogue raisonné", Tome I, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1999, n° 1558 reproduit page 312
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



45

45

YVES BRAYER

1907-1990

LA VALLÉE DU RHONE, 1949

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
66,50 x 54 cm (25,94 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Brayer
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

46

YVES BRAYER

1907-1990

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT, PARIS, 1944

Huile sur toile signée et datée "1944" en bas à droite, titrée au dos sur une ancienne étiquette d'exposition
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, "Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I : 1921-1960", Edition La Bibliothèque des Arts 1999, n° 670 reproduit page 152

5 000 / 6 000 €



47



51



49



50



53

47

YVES BRAYER

1907-1990

BARQUES A BOUZIGUES, 1973

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, situé et daté "1973" en bas à droite
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)
Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

48

YVES BRAYER

1907-1990

MARINE

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite
41 x 54 cm (15,99 x 21,06 in.)

500 / 600 €

49

MARCEL MOULY

Né en 1918

LE PORT GREC (SOLEIL COUCHANT) "LE PIRÉE", 1978

Huile sur toile signée et datée "78" en bas à gauche, contresignée, titrée, datée "1978" et située au dos
65,50 x 81 cm (25,55 x 31,59 in.)

6 000 / 8 000 €

50

MARCEL MOULY

Né en 1918

LES CAVALIERS BLEUS, 1963

Huile sur toile signée et datée "63" en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située "Paris 1963"
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Camille Renault

5 000 / 6 000 €

51

LOUIS TOFFOLI

Né en 1907

LES FILETS

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

5 000 / 6 000 €

52

LOUIS TOFFOLI

Né en 1907

PAYSAGE

Dessin au fusain
signé en bas à droite
30 x 43 cm (11,70 x 16,77 in.)

800 / 1 000 €

53

THÉO TOBIASSE

Né en 1927

LA TAMISE ET LA THORA, 1967

Huile sur toile
signée en bas au centre, datée "67" vers la droite et titrée en haut à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Ferrero, Nice
Collection particulière, Paris

18 000 / 25 000 €



54

54

THÉO TOBIASSE

Né en 1927

DANSEUSE AU MIROIR ROUGE

Huile et collage sur toile
signé en haut à gauche, titré en bas à droite
72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €

« De quelles terres d'exil viennent les somptuosités d'or et de sable des peintures de Tobiasse ? De quelles errances anciennes, ces images fulgurantes traversées de pourpres désirs et de déchirures bleues ? De quelle réconciliation présente, cette jubilation à peindre ce théâtre de la mémoire où se croisent les doubles destins des individus et des peuples ?
Un chant grave et joyeux s'élève, dont nous entendons les rythmes savants et sauvages, qui nous dit le malheur d'être et le bonheur de peindre, cette tension intérieure sublimée dans l'oeuvre, d'où procède l'art de Tobiasse. »

Sylvie Forestier, septembre 1990 in catalogue Nahan Galleries, New York



55

55

THÉO TOBIASSE

Né en 1927

SI DOUCE EST LA THORA, 1977

Huile et collage sur toile
signé en haut à droite, daté "77" en haut à gauche et titré en bas à gauche
65,50 x 81,50 cm (25,55 x 31,79 in.)
PROVENANCE : Galerie des Chaudronniers, Genève
Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €



56



59

56

PAUL AMBILLE

Né en 1930

LE PELOTON, CHEVAUX DE COURSE, 1990

Huile sur toile signée et datée "90" en bas vers la gauche,
titrée au dos
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

2 000 / 2 500 €

57

PAUL AMBILLE

Né en 1930

LA RÉGATE BLEUE, 1985

Huile sur toile signée et datée "85" en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

58

CLAUDE SCHURR

Né en 1921

VERDURE AU PORT-CANTO, CANNES

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €

59

YVES ALIX

1890-1969

LES BATEAUX BLEUS, 1965

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
EXPOSITION : Menton, Musée Carnolès, "Yves Alix", 27 mars-14 juin 1999
BIBLIOGRAPHIE : Gilles Alix et Colette Dumas, "Yves Alix, Catalogue de l'œuvre peinte", Editions les Amis d'Yves Alix, Saint-Tropez, 2003, n° 432
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL-TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

3 000 / 4 000 €

60

LUCIEN COUTAUD

1904-1977

DES FLEURS DE MARS, 1968

Huile sur toile signée et datée "1968" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "3-68" au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €

61

LUCIEN COUTAUD

1904-1977

COMPOSITION, 1943

Gouache sur papier signé et daté "43" en bas à droite
30 x 46 cm (11,70 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

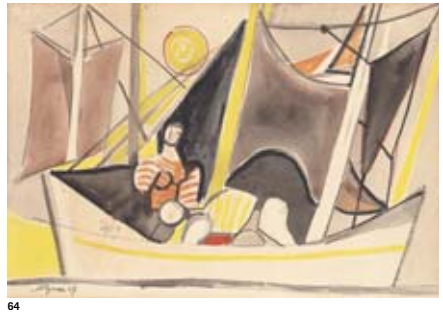
800 / 1 000 €



62



63



64

62

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LA CUEILLETTE, 1950

Huile sur toile
signée et datée "50" en bas à droite
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Vente Versailles, Hôtel Rameau, Maître Blache, 18 juin 1986, lot 121, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet

6 000 / 7 000 €

63

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LES TRONCS D'ARBRES, 1961

Gouache sur papier
signé et daté "61" en bas à droite
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

2 500 / 3 000 €

64

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LES FILETS DANS LE PORT D'OSTENDE, 1947

Aquarelle et encre sur papier signé et daté "47" en bas à gauche
37,50 x 56 cm (14,63 x 21,84 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Philippe Bouchet

3 000 / 3 500 €

65

ÉDOUARD PIGNON

1905-1993

LES PARASOLS, 1977

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté "77" en bas à gauche
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

1 500 / 1 800 €

FONDS KRIEGEL
ŒUVRES PROVENANT DE L'ANCIENNE GALERIE KRIEGEL - Lots nos 66 à 151



Antoine Sapiro
avec le fils du peintre Alexandre Garbell.



Antoine Sapiro
devant sa galerie rue de Miromesnil.

Nous sommes heureux de présenter aux amateurs d'Art moderne l'ensemble remarquable d'œuvres provenant des anciennes Galeries Kriegel et Sapiro de Paris. C'est une occasion unique de redécouvrir en particulier la période figurative du peintre russe André Lanskoy à travers les trente pièces inédites des années 1930-1938 rassemblées dans cette vente, et l'exceptionnelle collection de quarante toiles du peintre André Cottavoz qui a marqué de façon originale la tradition figurative française des années 1960-1970.

Les quatre-vingts œuvres qui sont donc dispersées aujourd'hui sous la provenance « Fonds Kriegel », ont été choisies et acquises principalement au cours des années 1960-1970 sous l'œil avisé de Jacques Zeitoun et d'Antoine Sapiro. L'exposition que ces derniers avaient organisée en septembre-octobre 1975 à Bordeaux sous le titre *Peintres et sculpteurs de la Réalité d'aujourd'hui*, illustrait parfaitement le choix esthétique qui dominait la ligne de la galerie Kriegel d'abord, puis des galeries Kriegel et Sapiro par la suite : sous la figure tutélaire de Pierre Bonnard, sont rassemblés de jeunes artistes renouvelant la figuration par la recherche passionnée de la « sensation première ». Aussi au côté de Bonnard, voyait-on les œuvres de Borès, Bauchant et Lanskoy, mais aussi Garbell, Cottavoz, Truphémus, Michel Aubert, ainsi que les sculpteurs Gilioli, Cardenas (dont un ensemble de 13 œuvres sur papier provenant du Fonds Kriegel sera présenté dans le cadre de la vente d'Art abstrait et contemporain du 7 juillet prochain chez Artcurial), Penalba, Poncet, Tarabella.

L'aventure commence au début des années 1960 lorsque trois amis unis par la même passion pour la peinture décident de s'associer dans l'aventure d'une galerie d'art : Sapiro, Kriegel et Mendelovici ouvrent avenue Matignon la Galerie Kriegel sur les bases de l'ancienne Galerie Art Vivant. Bientôt ils s'adjoignent les talents de Jacques Zeitoun comme animateur et conseiller artistique. En 1962 l'exposition *Lanskoy, tapisseries et peintures abstraites* marque l'entrée de la galerie sur la scène parisienne aux côtés des grands acteurs de l'art français contemporain. L'activisme débordant de Jacques Zeitoun permet à la galerie de passer des contrats d'exclusivité avec de jeunes artistes, ainsi dès 1964 avec André Cottavoz par exemple, mais également d'ouvrir vers la fin des années 1960 une autre galerie d'art cette fois-ci à Bruxelles, Galerie de France et du Bénélux, qui organisera au cours des années 1970 de nombreuses rétrospectives notamment André Bauchant, Borès et Lanskoy.

Tout en conservant sa disponibilité pour la Galerie Kriegel, Antoine Sapiro prend son indépendance et ouvre à son compte fin 1960 au 31, rue de Mirosmenil à Paris un nouvel espace à son nom, Galerie Sapiro. En bonne intelligence, les programmes des Galeries Kriegel et Sapiro seront parfaitement complémentaires et offriront de ce fait deux lieux d'expositions simultanées dans Paris aux jeunes artistes. Antoine Sapiro poursuivra jusqu'à la fin des années 1970 une aventure enthousiaste et bienveillante avec les jeunes artistes de la figuration « instinctive ». La qualité des œuvres qui sont aujourd'hui offertes au public des amateurs, en témoigne.

ANDRÉ LANSKOY 1902-1976
PÉRIODE D'AVANT-GUERRE

« 1925 » est incontestablement une date charnière dans la carrière de Lanskoy ; il obtient son premier contrat avec la galerie parisienne Bing où il fait la rencontre décisive du collectionneur Roger Dutilleul. (...) A partir de 1930 la touche apparente et épaisse des premiers travaux s'allège, mais les sujets qu'il affectionne restent les scènes d'intérieur, les portraits, les natures mortes, les paysages. Dans ce sens, l'œuvre d'André Lanskoy s'intègre dans la production artistique dominante de l'Entre-deux-guerres, qui se caractérise, pour bon nombre d'artistes, par un retour à la représentation dite réaliste, et une prédilection pour les genres traditionnels de la peinture. (...) Outre les dons de coloriste que Roger Dutilleul reconnaît à André Lanskoy, il trouve également chez lui les critères essentiels de ses choix esthétiques : la sincérité, la spontanéité et l'investissement total de l'artiste. Jusque dans sa période abstraite, Roger Dutilleul percevra ces éléments comme manifestations fondamentales de sa démarche. « L'abstraction picturale n'est possible que lorsqu'elle est sensible jusqu'à la sensualité sensorielle comme chez Lanskoy, qui est resté un barbare (non un sauvage) raffiné de l'Asie. » La correspondance qu'il entretient avec le peintre Arthur Van Hecke précise encore sa perception du travail d'André Lanskoy : « (...) fuyez "l'abstrait" dont Lanskoy est peut-être le seul représentant authentique, en tant que peintre sincère et ayant, sous d'autres formes (naïve, autodidacte) déjà fait ses preuves, paysages, portraits par la couleur, natures, etc. Lui a fait ses preuves, il peut se permettre bien des choses. C'est un honnête homme et ne cherche plus dans l'abstrait le faux mystère, ce qui à beaucoup de critiques apparaît comme "le religieux" !! Le profond parce qu'obscur. Comme coloriste, il sera toujours un modèle. Ne pas voir en lui un chef d'école. L'école, c'est l'académie. Consulter sa rétine, sans plus. C'est une leçon de sensibilité » Pascaline Dron in « Lanskoy », Paris 1990.

NOTE : Pour chaque œuvre d'André Lanskoy du fonds Kriegel, un certificat d'authenticité de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande à l'acquéreur.



66



67

❍66
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

REPAS DE FAMILLE, CIRCA 1935

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 4 000 €

❍67
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

4 000 / 5 000 €



68



69

❍68
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

PARC DE SAINT-CLOUD, CIRCA 1934

Huile sur carton, signé du monogramme en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 3 500 €

❍69
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

SCÈNE D'INTÉRIEUR, CIRCA 1940

Huile sur carton signé en haut à droite, 22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €



70



71

❍70
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LE PEINTRE ET SES MODÈLES

Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Berri-Raspail, Paris - Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍71
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

CONVERSATION

Huile sur carton, signé du monogramme en bas à droite
46 x 66 cm (17,94 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 2 500 €



72

❍72
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

SALON DE MUSIQUE

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

6 000 / 8 000 €



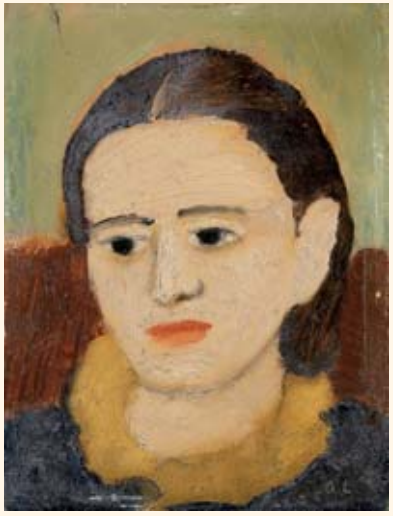
André Lanskoy
et Jacques Zeitoun
à la galerie de France et du Bénélux
en novembre 1975.



72 B



74



73



75

❍72 B

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

LA FAMILLE, CIRCA 1934

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

8 000 / 10 000 €

❍73

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur panneau, signé du monogramme en bas à droite
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 800 / 2 000 €

❍74

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

PORTRAIT D'UN RUSSE, CIRCA 1931

Huile sur panneau, signé du monogramme en bas à droite
17,50 x 12 cm (6,83 x 4,68 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €



76



77

❍75

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

HUÎTRES ET OURSINS

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

4 000 / 6 000 €

❍76

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

LE SALON ROUGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

5 000 / 7 000 €

❍77

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

REPAS DU SOIR

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

6 000 / 8 000 €

❍78

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

PORTRAIT

Huile sur carton toilé
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍79

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

HOMME AU CHAPEAU, CIRCA 1934

Huile sur carton
signée du monogramme en bas à droite
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍80

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

FEMME AU FICHU

Huile sur carton
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €



81



82



85



86

❍81
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

REPAS NOCTURNE

Huile sur toile
signée en haut à droite
38 x 56 cm (14,82 x 21,84 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

4 000 / 5 000 €

❍82
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

SCÈNE D'INTÉRIEUR, CIRCA 1936

Huile sur toile
signée en haut à droite
12 x 22 cm (4,68 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 2 500 €

❍83
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1936

Huile sur carton
signé en haut à gauche
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

1 500 / 1 800 €

❍84
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

PORTRAIT DE FEMME BLONDE

Huile sur toile
signée du monogramme en haut à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 800 / 2 200 €

❍85
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA PARTIE DE CARTES

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 4 000 €

❍86
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA RELIGIEUSE

Huile sur toile
signée du monogramme en haut à droite
12 x 21 cm (4,68 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 200 €



87



88

❍87
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

PORTRAIT D'HOMME BARBU, CIRCA 1937

Huile sur toile signée en haut à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

5 000 / 6 000 €

❍88
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

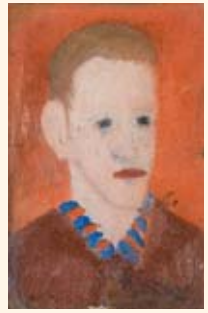
COMPOSITION

Gouache sur papier signé à l'encre bleue en bas à gauche
22 x 27,50 cm (8,58 x 10,73 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 800 / 2 200 €



89



90

❍89
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

NATURE MORTE AUX POISSONS

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 3 500 €

❍90
ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

PORTRAIT

Huile sur carton signé du monogramme en bas à droite
11 x 7 cm (4,29 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €


91


93


92

❍91
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

SANS TITRE (ROSE), CIRCA 1960

Gouache sur papier
signé en bas à droite
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 500 / 3 000 €

❍92
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

SANS TITRE (ORANGE), CIRCA 1960

Gouache sur papier
signé en bas à droite
27 x 22,50 cm (10,53 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 3 000 €

❍93
SERGE CHARCHOUNE
1888-1975

SANS TITRE, 1960

Gouache sur papier
signé et daté "60" en bas à droite
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Louis Roque,
"Serge Charchoune", mai 1971, n° 40

2 500 / 3 000 €

ANDRÉ COTTAVOZ

« Tout au long de son long cheminement, Cottavoz n'a cessé de rechercher une plénitude naturelle, celle qui naît de la pénétration des rythmes et des forces de la réalité la plus profonde et la plus secrète. Dans sa matière somptueuse et sensuelle, chaque toile s'épanouit comme si, à travers elle, le monde s'offrait pour la première fois à la lumière et à la vie »
Pierre Cabanne, Paris 1965

« Ainsi s'expliquent ces épaisseurs incroyables - qui n'alourdissent jamais le ton - comme si le peintre avait besoin d'un mur indestructible afin d'y graver pour toujours ce qu'il éprouve devant la lumière, les arbres, les fleurs, le nu, l'enfant. Ainsi à notre tour pouvons-nous vivre ce vacillement par quoi la nature brusquement révélée et l'émotion que nous en ressentons, fusionnent en un éclair ne laissant place qu'au silence où brille le monde vivant »
Jacques Zeitoun, Paris 1974


94

❍94
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PARIS BLEU, 1970

Huile sur toile
signée et datée "70" en bas à gauche, contresignée,
titrée et datée "1970" au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 3 000 €

❍95
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

AUTOPORTRAIT, 1970

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1970" au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €


95



96

❍96
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ORANGERS ET AMANDIERS EN FLEURS, 1964

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

4 000 / 5 000 €

❍97
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

SOLEIL D'HIVER, 1966

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1966" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €

❍98
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

LE PORT, 1967

Huile sur panneau
signé et daté "67" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1967" au dos
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 1 800 €



102

❍99
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

LE PORT, 1958

Huile sur toile
signée et datée "58" en bas à droite, titrée au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €

❍100
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PLAT DE CERISES ET LES FRAISES

Ensemble de deux huiles sur carton toilé signé chacun
14 x 18 cm - 16 x 24 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 000 €

❍101
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ARCHITECTURE, 1960

Huile sur carton marouflé sur toile
signé et daté "1960" en bas à droite
21 x 32 cm (8,19 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

❍102
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

NOTRE DAME, 1970

Huile sur toile
signée et datée "70" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1970" au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 500 / 3 000 €

❍103
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

FLORENT, 1967

Huile sur panneau
signé daté "67" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1967" au dos
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €

❍104
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

CHAMP DE FLEURS LE SOIR

Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €



105

❍105
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

VENISE, PLACE SAN MARCO, 1971

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

15 000 / 20 000 €



André Cottavoz
et son fils Florent.


106


108


110


112


114


116

❍106
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PARIS, 1970

Huile sur toile
signée et datée "70" en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée "1970" au dos
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 4 000 €

❍107
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PORTRAIT

Huile sur panneau
signé en bas à droite
32 x 21 cm (12,48 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 700 €

❍108
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

BAIGNEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite
33 x 54 cm (12,87 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €

❍109
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PORTRAIT DE FLORENT

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
18 x 14 cm (7,02 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍110
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

SOPHIE ET SA POUPÉE, 1965

Huile sur toile
signée et datée "65" en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "1965" au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 500 / 3 000 €

❍111
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PAYSAGE, 1949

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté "49" au crayon en bas à droite
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

❍112
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ANNE-MARIE, 1969

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée
et datée "1969" au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍113
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

LA PLAGE DE JUAN, 1956

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée
et datée "7-56" au dos
24 x 41 cm (9,36 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 200 / 1 500 €

❍114
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

VENISE, CIRCA 1965

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

3 000 / 4 000 €

❍115
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PAYSAGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 000 / 1 200 €

❍116
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PLAGE A CANNES, 1950

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté "50" en bas à droite, contresigné
et titré au dos
73 x 99 cm (28,47 x 38,61 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

2 000 / 2 500 €

❍117
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PAYSAGE, 1947

Gouache sur papier marouflé sur toile
signé et daté "47" en bas à droite
41 x 47 cm (15,99 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 000 €



118

❍118
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

LES COLLINES DU BRUSQUET

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍119
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

SCÈNES DE PORT

Ensemble de deux gouaches sur papier
signée chacune
20 x 27 cm - 18 x 30 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €

❍120
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

BOUQUET DE FLEURS, 1974

Pastel sur papier
signé et daté "74" en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍121
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

ÉTUDES DE TÊTES, PAYSAGES, NATURE MORTE

Ensemble de cinq dessins au fusain, feutre et encre sur papier
signé chaque
56 x 44 cm - 65 x 50 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍122
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PAYSAGE ET SCÈNES INTÉRIEURES, CIRCA 1955-1960

Ensemble de cinq dessins au fusain, feutre et encre sur papier
signé chaque
56 x 44 cm - 65 x 50 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍123
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PAYSAGE, NATURE MORTE ET PORTRAIT (ÉTUDE), CIRCA 1960

Ensemble de cinq dessins à l'encre et au fusain sur papier, signé chaque
50 x 65 cm (chaque)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍124
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PORTRAITS, FIGURES, PAYSAGE ET SCÈNE DE RUE, CIRCA 1955-1965

Ensemble de sept dessins, fusain et encre
signé chaque
50 x 65 cm - 41 x 54 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍125
ANDRÉ COTTAVOZ
Né en 1922

PORTRAIT

Fusain sur papier
signé du monogramme en bas à droite
39 x 30 cm (15,21 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

100 / 150 €



126

❍126
GUSTAV BOLIN
1920-1999

PAR-DESSUS LES TOITS, 1956

Huile sur toile
signée et datée "1956" en bas à gauche
74 x 93 cm (28,86 x 36,27 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

4 000 / 6 000 €

❍127
GEORGES HILLAIREAU
1884-1954

COMPOSITION

Huile sur panneau
signé en bas à droite
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 600 €

❍128
GEORGES HILLAIREAU
1884-1954

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €

❍129
GEORGES HILLAIREAU
1884-1954

NATURE MORTE ET COMPOSITIONS

Ensemble de trois huiles sur panneau et panneau d'Isorel
signé (chaque)
22 x 27 cm - 24,5 x 33 cm - 38 x 46 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍130
F. JUVIN (XXE SIÈCLE)

PORTRAIT ET NATURE MORTE

Ensemble de deux huiles sur papier
signé (chaque)
35 x 26 cm - 23,5 x 39 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

100 / 200 €

❍131
GEORGES ROMATHIER
Né en 1927

COMPOSITIONS, CIRCA 1965

Ensemble de vingt-deux huiles sur papier
signé (la plupart)
12,5 x 16,5 cm (chaque)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

150 / 200 €



132



145

❍132
HENRI LACHIEZE-REY
1927-1974

AUTOPORTRAIT A LA CHEMISE BLEUE, 1973

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée "1973" au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

1 500 / 2 000 €

❍133
JACQUES TRUPHEMUS
Né en 1922

PÉNICHE A QUAI ET L'ANE

Ensemble de deux pastels sur papier signé en bas à droite
24 x 32 cm - 31 x 40 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 600 €

❍134
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

PERSONNAGES ET BATEAUX, 1958

Huile sur toile, signée et datée "58" en bas à gauche. 46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

❍135
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LE PHARE, 1950

Huile sur toile, signée et datée "50" en bas à droite. 14,50 x 33 cm (5,66 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍136
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LE PORT

Huile sur papier, signé en bas à droite
13,50 x 26 cm (5,27 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍137
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LA HALLE AUX POISSONS

Huile sur toile signée en haut à droite
51 x 60 cm (19,89 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €

❍138
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LES FORTS DES HALLES

Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 32 cm (13,65 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 600 €

❍139
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LES PLAGES AUX CERFS-VOLANTS

Huile sur panneau signé en bas à droite
23,50 x 23,50 cm (9,17 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 500 €

❍140
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

LE THÉATRE DE MARIONNETTES

Huile sur carton signé en bas à gauche
12,50 x 16,50 cm (4,88 x 6,44 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



146

❍141
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

PERSONNAGES EN BORD DE PLAGE

Huile sur toile, signée en haut à droite
13 x 23 cm (5,07 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

400 / 500 €

❍142
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

PORT ET FALAISE

Huile sur panneau, signé en bas à droite
18 x 31,50 cm (7,02 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍143
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

BATEAUX AU PORT, 1952

Huile sur papier signé et daté "52" en bas à droite
15,50 x 26,50 cm (6,05 x 10,34 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍144
ALEXANDRE GARBELL
1903-1970

ÉTUDE D'ARBRES, 1960

Gouache sur papier, signé et daté "60" en bas à droite. 50 x 66 cm (19,50 x 25,74 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

80 / 100 €

❍145
MICHEL AUBERT
Né en 1930

PORTRAIT ET PINTADE, 1974-1976

Ensemble de deux huiles sur toile signée, titrée et datée (chaque)
55 x 38 cm - 55 x 46 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

❍146
MICHEL AUBERT
Né en 1930

CIEL NUAGEUX SUR LA SEINE ET ÉTÉ (LES COQUELICOTS), 1974

Ensemble de deux huiles sur panneau signé, titré et daté (chaque)
33 x 41 cm - 33 x 47 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

❍147
MICHEL AUBERT
Né en 1930

FRUITS ET LIVRES, NATURES MORTES, 1963-1976

Ensemble de trois huiles sur carton et panneau, signé et daté (chaque)
33 x 41 cm - 25 x 24 cm - 16,5 x 25 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

300 / 400 €

❍148
MICHEL AUBERT
Né en 1930

NATURE MORTE AUX LIVRES, LILAS ET COMPOSITION, 1967-1976

Ensemble de trois huiles sur toile signée, titrée et datée (chaque)
22 x 33 cm - 33 x 55 cm - 55 x 47 cm
PROVENANCE : Fonds Kriegel

500 / 600 €

149
ERICH SCHMID
Né en 1908

FILLETTE AU CHAT ET PLATS DE FIGUES, 1975

Ensemble de deux pastels sur papier signé et daté "75". 33 x 23 cm (chaque)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

600 / 800 €

150
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

PORTRAIT, ÉTUDES DE TÊTES, GIACOMETTI, GERTRUDE STEIN...

Ensemble de 24 dessins au crayon, à l'encre sur papier, signé ou monogrammé (chaque) entre 10 x 15 cm et 26 x 20,5 cm environ, chaque
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 200 €

151
PIERRE TAL-COAT
1905-1985

ÉTUDES DE TÊTES, DESSINS DE GUERRE, PORTRAITS, AUTOPORTRAIT, ÉTUDE DE MAIN, PAYSAGE

Ensemble de 24 dessins au crayon, à l'encre sur papier, signé ou monogrammé chaque entre 17 x 13 cm et 26 x 20 cm environ, chaque
PROVENANCE : Fonds Kriegel

800 / 1 200 €



ART MODERNE

LUNDI 30 JUIN 2008 À 14H30

LOTS N°152 À 450

TABLEAUX MODERNES - ŒUVRES SUR PAPIER
AVANT-GARDE HISTORIQUE

ALBERT GLEIZES - 24 ŒUVRES
PROVENANT DE LA FONDATION GLEIZES

FONDS D'UNE GALERIE PARISIENNE

À DIVERS AMATEURS



152



155

152

ÉDOUARD VUILLARD

1868-1940

LA CHEMINÉE CHEZ VUILLARD

Dessin au crayon sur papier cachet du monogramme en bas à droite
18,50 x 13,50 cm (7,22 x 5,27 in.)

1 000 / 1 500 €

153

ÉDOUARD VUILLARD

1868-1940

MADAME HESSEL A LA FENÊTRE DU CHATEAU DES CLAYES, CIRCA 1932-1938

Dessin au crayon sur papier cachet du monogramme en bas à droite
12,50 x 21 cm (4,88 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Vallotton, Lausanne

1 500 / 2 000 €



153



154

154

ÉDOUARD VUILLARD

1868-1940

ÉTUDES DE TÊTES, CIRCA 1910-1912

Dessin au crayon sur papier
cachet du monogramme en bas à droite
11 x 16 cm (4,29 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 200 / 1 500 €

155

LOUIS HAYET

1864-1940

PARIS, PASSAGE ET ARCADES, CIRCA 1886-1888

Aquarelle et crayon sur papier
21 x 17 cm (8,19 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection du Docteur Jean Sutter
Vente "Louis Hayet, Collection Jean Sutter", Paris, Hôtel Drouot, Maître Binoche, 15 mai 2001, lot 7
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel

2 000 / 3 000 €



156 (I)



156 (II)

156

HENRI LE SIDANER

1862-1939

LA VASQUE ET LES MASQUES, VERSAILLES (ÉTUDE), CIRCA 1925

Pastel, crayon de couleur et rehaut d'huile sur papier, signé en bas à gauche
22 x 21 cm (8,15 x 7,70 in.)
On y joint

VENISE, LE PONT DES SOUPIRS

Dessin au crayon de couleur et fusain sur papier, signé en bas à gauche
15 x 12 cm (5,50 x 4,40 in.)

Ces deux dessins montés dans l'ouvrage "Henri Le Sidaner" par Camille Mauclair, Paris, Editions Floury, 1928, un des 28 exemplaires de tête signé et numéroté par le peintre

8 000 / 10 000 €



157



158

157

KER-XAVIER ROUSSEL

1867-1944

PAYSAGE DE BORD DE MER, CIRCA 1906

Pastel sur papier signé en bas à gauche
41 x 53 cm (15,99 x 20,67 in.)
PROVENANCE : Artis Monte-Carlo, Monaco
Wolseley Fine Arts, Londres
Ancienne collection Neffe-Degant, Londres
EXPOSITION : Londres, Wolseley Fine Arts, "Ker Xavier Roussel, Reflections on a Changing World", 1999, n° 7 du catalogue

3 000 / 4 000 €

158

LOUIS HAYET

1864-1940

PAYSAGE HIVERNAL, 1891-1892

Huile sur carton, cachet de l'atelier en bas à droite
24,80 x 33,50 cm (9,67 x 13,07 in.)

3 000 / 4 000 €



162



164



163



165

159

PIERRE BONNARD

1867-1947

LE CANNET

Mine de plomb sur papier
cachet d'atelier en bas à droite
14 x 18 cm (5,46 x 7,02 in.)
Un certificat de Monsieur Claude Terrasse sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 000 €

160

ÉMILE BERNARD

1868-1941

FIGURE BRETONNE DEBOUT

Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite
13,80 x 8,30 cm (5,38 x 3,24 in.)
EXPOSITION : Brême, Kunsthalle, "Emile Bernard", 5 février-2 avril 1967, nº 116
Lille, "Emile Bernard",
12 avril-12 juin 1967, nº 117

1 000 / 1 200 €

161

LUDOVIC RODO PISSARRO

1878-1952

HARTSWOOD ROAD, LONDRES, 1906

Aquarelle sur trait de crayon sur papier contrecollé sur carton situé au crayon
en bas à gauche, signé au crayon
dans la marge en bas à gauche
18,50 x 18 cm (7,22 x 7,02 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

800 / 1 000 €

161 B

GEORGES D'ESPAGNAT

1870-1950

PAYSAGE

Aquarelle et encre sur papier contrecollé
signé du monogramme en bas à droite
19 x 22,50 cm (7,41 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, le 25 septembre 1957, lot 23
Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 200 / 1 500 €

162

GUSTAVE CARIOT

1872-1950

PAYSAGE, 1919

Huile sur carton toilé
signé et daté "19" en bas à droite
19 x 40 cm (7,41 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

163

PAUL MADELINE

1863-1920

PROMENADE EN ÉTÉ

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

3 000 / 4 000 €

164

LÉO GAUSSON

1860-1944

SOUS-BOIS (ENVIRONS DE LAGNY)

Pastel et crayons de couleur sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite
35 x 42 cm (13,65 x 16,38 in.)

2 000 / 3 000 €

165

ALBERT LEBOURG

1849-1928

ROUEN, PANORAMA

Huile sur toile
signée et située en bas à gauche
27 x 56 cm (10,53 x 21,84 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Blauseur, "Exposition Lebourg", avril 1942, n° 17

8 000 / 10 000 €

166

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

ROLLEBOISE, L'ABRICOTIER, CIRCA 1920-1925

Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
54 x 45 cm (21,06 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €



166



168

167

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

LE PORT DE DIEPPE

Lavis d'encre et crayon sur papier
cachet de la signature en bas à droite
32 x 49 cm (12,48 x 19,11 in.)

1 200 / 1 500 €

168

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

MÉRICOURT, LA PLAGE

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
36,30 x 43,20 cm (14,16 x 16,85 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, Tome II", Editions JBL, Paris, 1986, n° 2601, reproduit page 594

6 500 / 7 500 €

169

MAXIMILIEN LUCE
1858-1941

BAIGNADE AU TRÉPORT, CIRCA 1935

Huile sur papier
signé en bas à droite
32 x 39 cm (12,48 x 15,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint", volume III, Paris, 2007, n° 1198, reproduit page 549

6 000 / 8 000 €



169

169 B

GUSTAVE LOISEAU
1865-1935

LE TORENT, 1894

Aquarelle et crayon noir sur papier bistre signé et daté "1894" en bas à gauche
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €

170

MAURICE DENIS
1870-1943

PORTRAIT D'ANDRÉ BARBIER, 1936

Huile sur carton
signé et daté "1936" en bas à gauche, dédicacé "A mon cher A. Barbier en toute sympathie" en bas à droite
41 x 34 cm (15,99 x 13,26 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ghislaine Bretonnière-Bernaudin, "André Barbier 1883-1970", reproduit en couleurs page 8

2 000 / 3 000 €

171

ANDRÉ BARBIER
1883-1970

BORD DE MER

Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

1 000 / 1 500 €



172

172

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
1874-1946

LES VACHES AU PRÉ

Huile sur panneau
signé en bas à droite
41 x 54 cm (15,99 x 21,06 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montezin

10 000 / 15 000 €

173

HENRY MORET
1856-1913

FERME BRETONNE

Dessin à l'encre sur traits de fusain sur papier
cachet ovale de l'atelier en bas à droite
33,50 x 29 cm (13,07 x 11,31 in.)

1 000 / 1 200 €

174

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

RÊVE PRINTANIER

Pastel sur papier
signé en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Galerie de la Nouvelle France, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, "Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 134, page 149

1 000 / 1 500 €

175

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

SOUS-BOIS D'AUTOMNE

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
24 x 14 cm (9,36 x 5,46 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, "Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 506, page 154

200 / 300 €

176

EMMANUEL DE LA VILLÉON
1858-1944

CHATEAU BRETON

Dessin à la mine de plomb sur
papier marouflé sur toile
signé des initiales en bas à droite
12 x 22 cm (4,68 x 8,58 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ouvrage collectif, "Emmanuel de la Villéon, 1858-1944, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et dessins", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1986, n° 568, page 154

200 / 300 €

177

HENRI VALENSI
1883-1960

VUE DE LONDRES, CIRCA 1910

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

800 / 1 000 €



178



179



180

178

EUGÈNE CARRIÈRE

1849-1906

DEUX ENFANTS ASSIS DONT L'UNE ÉCRIVANT

Huile sur carton
signé en bas à droite, étiquette de stock (Galerie Georges Petit)
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)
Un certificat de Madame Milin-Dumesnil sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

179

EUGÈNE CARRIÈRE

1849-1906

PAYSAGE

Huile sur toile marouflée sur panneau
31,50 x 39 cm (12,29 x 15,21 in.)
Un certificat de Madame Jeannie Dumesnil-Nora sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

180

EUGÈNE CARRIÈRE

1849-1906

PORTRAIT D'ENFANT

Huile sur toile
signée en bas à gauche, étiquette de stock au dos (Galerie Georges Petit)
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Milin-Dumesnil sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

181

GIUSEPPE COMINETTI

1882-1930

FEMME ET ENFANT DANS UN PARC

Gouache sur carton, signé en haut à gauche
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

300 / 500 €



182



183

182

HONORÉ DAUMIER

1808-1879

LE VALET DE CHAMBRE, CIRCA 1840

Bronze à patine brune
signé des initiales, numéroté "19/30"
et cachet du fondeur "Cire perdue
C. Valsuani" sur la terrasse
Haut. : 13 cm
Conçu vers 1840 ; cette épreuve
fondue ultérieurement
BIBLIOGRAPHIE : Maurice Gobin, "Daumier sculpteur. 1808-1879. Avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté", Editions Pierre Cailler, Genève, 1952, n° 43
Maurice Lecomte, "Daumier sculpteur, Les figurines et autres sculptures", Galerie Marcel Lecomte, Paris, 1973, n° 44, reproduit

2 000 / 3 000 €

183

JEAN-LOUIS FORAIN

1852-1931

LE LEVER

Huile sur toile
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)

4 500 / 6 000 €

184

JEAN-LOUIS FORAIN

1852-1931

"C'EST COMME ÇA QU'TU ES A TON BUREAU... SATYRE !"

Dessin à l'encre et rehauts de
crayon de couleur sur papier
signé en bas à droite, légendé en bas au centre
31 x 25 cm (12,09 x 9,75 in.)

1 000 / 1 200 €

185

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

1859-1923

NU DEBOUT DE DOS

Dessin à l'encre sur papier contrecollé
cachet de la signature en bas à gauche
23 x 26 cm (8,97 x 10,14 in.)

300 / 400 €

186

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

1859-1923

PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES

Dessin à l'encre sur papier contrecollé
cachet du monogramme en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

300 / 400 €

187

PAUL CHABAS

1869-1937

NYMPHE

Huile sur panneau
signé en bas à droite
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

1 500 / 2 000 €



188



193



194

188

PAULE GOBILLARD

1869-1946

ÉLÉGANTE AUX ÉVENTAILS JAPONAIS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
64 x 84 cm (24,96 x 32,76 in.)

4 000 / 5 000 €

189

PAULE GOBILLARD

1869-1946

COIN DE JARDIN

Huile sur toile
signée en bas à gauche
30,50 x 41,50 cm (11,90 x 16,19 in.)

1 000 / 1 200 €

190

PAULE GOBILLARD

1869-1946

PAYSAGE

Pastel sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

300 / 400 €

191

PAULE GOBILLARD

1869-1946

LE PETIT PORT

Pastel sur papier
signé du monogramme en bas à droite
23,50 x 30,50 cm (9,17 x 11,90 in.)

300 / 400 €

192

PAULE GOBILLARD

1869-1946

MARINE

Pastel sur papier
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

400 / 500 €

193

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS, 1915

Huile sur carton
signé et daté "1915 " en bas à gauche
23 x 41 cm (8,97 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 500 / 2 000 €

194

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

BORD DE MER, 1921

Huile sur toile
signée et datée "1921" en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

3 500 / 4 000 €

195

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

PLAGE DU LAVANDOU, 1ER JOUR DE LA GUERRE, 1914

Aquarelle sur papier
cachet de l'atelier en bas à gauche, situé, daté "1914" et annoté en haut à droite
16 x 26 cm (6,24 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, "Exposition Peské", juin 1969
Paris, Galerie Durand-Ruel, "Peské", 1972
Paris, Salon des Artistes Indépendants, 84e exposition annuelle, "L'art 1912-1919", 23 mars-10 avril 1973

1 000 / 1 500 €



197



199

196

JEAN MISCESLAS PESKE

1870-1949

PAYSAGE AUX MAISONS

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite
43 x 36 cm (16,77 x 14,04 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

800 / 1 000 €

197

ARMAND GUILLAUMIN

1841-1927

MOISSONNEUR AUX MEULES, CIRCA 1895

Pastel sur papier
signé en bas à gauche
45,50 x 57,30 cm (17,75 x 22,35 in.)

5 000 / 6 000 €

198

JULES CHERET

1836-1932

PAIMPOL, LA POINTE DE GUIDEN, 1902

Huile sur panneau
signé, situé et daté "1902" en bas à droite
21 x 33 cm (8,19 x 12,87 in.)
COMMENTAIRE : L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Pierre Blanchet

800 / 1 000 €

199

LOUIS VALTAT

1869-1952

LES POISSONS, 1908

Huile sur toile
cachet de la signature en bas à gauche
22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Fonds Vollard
Vente, Paris, Me Briest, 19 mai 1992, lot 42
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel

4 000 / 5 000 €

200

LOUIS VALTAT

1869-1952

ÉLÉGANTES (ÉTUDES), CIRCA 1900

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier
dont un avec rehaut d'aquarelle
Cachet des initiales (chaque)
13,5 x 8 cm - 16,5 x 10 cm (5 x 3 in. - 6,10 x 3,70 in.)

800 / 1 000 €

201

LOUIS VALTAT

1869-1952

PAYSAGE ET ÉLÉGANTE

Ensemble de deux dessins au crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite (chaque)
9 x 11,5 cm - 11,5 x 4,5 cm (3,30 x 4,60 in. - 4,25 x 1,60 in.)

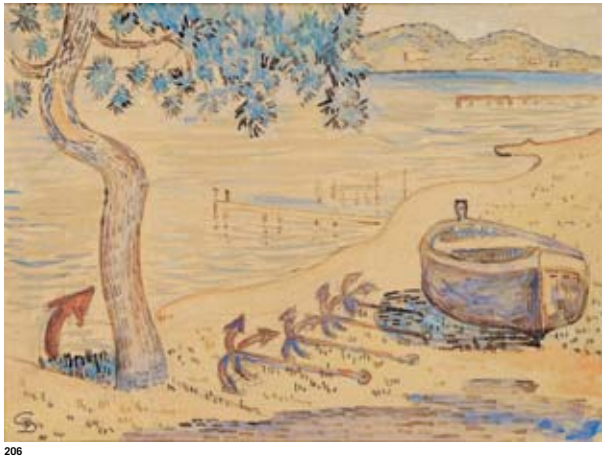
500 / 600 €



204



205



206

204

PAUL-ÉMILE PISSARRO

1884-1972

LE POMMIER FLEURI

Aquarelle et fusain sur papier
signé en bas à gauche
25 x 31,50 cm (9,75 x 12,29 in.)

1 500 / 1 800 €

205

PAUL-ÉMILE PISSARRO

1884-1972

VERGER AU PRINTEMPS

Aquarelle et fusain sur papier
signé en bas à gauche
24,50 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)

1 500 / 1 800 €

206

PAUL SIGNAC

1863-1935

SAINT-TROPEZ, LA PLAGE DES CANOUBIERS, CIRCA 1893

Aquarelle rehaussée à la plume sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
21 x 28 cm (8,19 x 10,92 in.)

6 000 / 8 000 €



207

207

PAUL SIGNAC

1863-1935

LEZARDRIEUX, 1925

Aquarelle et fusain sur papier
signé, situé et daté "1925" en bas à gauche
31 x 47 cm (12,09 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

20 000 / 30 000 €



Paul Signac à la barre de l'Olympia,
Circa 1895
Archives Signac, Paris.



208



212



210



218

208

PIERRE ROY
1881-1950

JEUNES FILLES DANS UN PAYSAGE, CIRCA 1900

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €

209

PIERRE ROY
1881-1950

LES MAUVAISES GRAINES, 1901

Aquarelle et crayon sur papier
signé, titré, situé et daté "21 avril 1901" en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 200 / 1 500 €

210

HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur carton toilé
cachet de l'atelier en bas à gauche
26 x 46 cm (10,14 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Neffe-Degandt, Londres
EXPOSITION : Paris, Galerie de l'Institut, "Centenaire Hippolyte Petitjean", 1954

2 000 / 3 000 €

211

HIPPOLYTE PETITJEAN
1854-1929

NU DE DOS

Fusain sur papier
cachet de l'atelier en bas à gauche
38,30 x 15 cm (14,94 x 5,85 in.)

1 000 / 1 200 €

212

ARSÈNE CHABANIAN
1864-1949

SCÈNE DE PLAGE

Pastel à l'huile sur papier marouflé sur toile (restauration)
signé en bas à gauche
33,50 x 46 cm (13,07 x 17,94 in.)

1 800 / 2 000 €



213

213

KEES VAN DONGEN
1877-1968

ÉTUDE, INTÉRIEUR AU VIOLONCELLE AVEC AUTOCARICATURE

Dessin au crayon et fusain sur papier contrecollé
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot, Maître Boisgirard, 8 décembre 1994, lot n° 3
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Un duplicata de l'attestation du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

214

JEANNE GUÉRARD-GONZALES
1852-1924

LE PONT

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
17 x 15 cm (6,63 x 5,85 in.)

500 / 600 €

215

JEANNE GUÉRARD-GONZALES
1852-1924

BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
16,50 x 24 cm (6,44 x 9,36 in.)

500 / 600 €

216

JEAN-GABRIEL DOMERGUE
1889-1962

SCÈNE DE PORT, 1910

Huile sur carton
signé, dédicacé et daté "1910" en bas à gauche
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

217

ÉDOUARD PAIL
1851-1916

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE

Huile sur carton
signé en bas à droite
26 x 33 cm (10,14 x 12,87 in.)

1 000 / 1 200 €

218

LÉON HAFFNER
1881-1972

VOILIER

Gouache sur papier
signé en bas à droite
39 x 78 cm (15,21 x 30,42 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection C.-P. Baretge, Marseille/Burgenstock (Suisse)
Collection particulière, Luxembourg

1 200 / 1 500 €



219



220

219

ROGER BISSIÈRE

1886-1964

FEMME NUE DANS UN HAMAC, 1923

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à gauche
36,50 x 54 cm (14,24 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris (14 décembre 1923)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière, catalogue raisonné 1886-1939", Tome I, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 262, reproduit page 99

4 000 / 6 000 €



221

220

ROGER BISSIÈRE

1886-1964

NATURE MORTE AU CHAPEAU, 1928

Huile sur carton monté sur châssis
signé en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
Un certificat de Monsieur Louttre Bissière sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

221

ROGER BISSIÈRE

1886-1964

FIGURE DANS UN SOUS-BOIS, 1924

Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté "1924" en bas à droite
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris (2 juillet 1924)
A l'actuel propriétaire par cessions successives
EXPOSITION : Paris, Palais de Bois, Salon des Tuileries, 1924
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière, catalogue raisonné 1886-1939", Tome I, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, n° 302, page 111

10 000 / 15 000 €



222

❍222

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

LES FANEURS DANS LA GRANGE, 1923

Huile sur toile
signée et datée "1923" en bas à gauche
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Maurice Girardin
Sa vente, Paris Hôtel Drouot, 26 février 1954, lot 41
Collection particulière, Suisse
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussu, "Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 104, reproduit page 66

15 000 / 20 000 €

223

ÉDOUARD GOERG

1893-1969

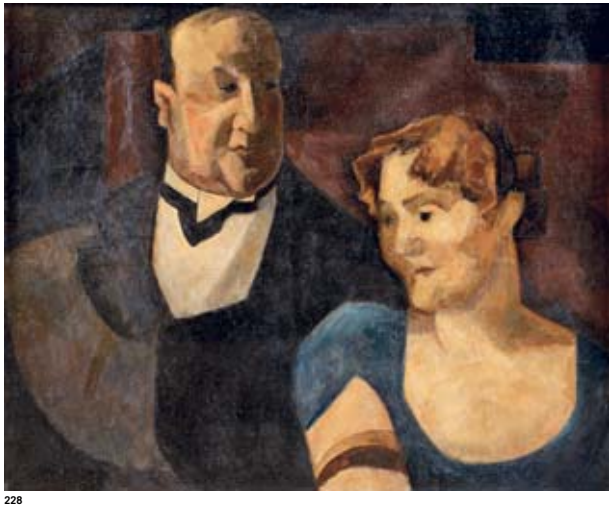
LA LOGE, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

6 000 / 8 000 €



223



228

224

ÉDOUARD GOERG
1893-1969

ÉTUDE POUR UN FRONTISPICE (TÊTE DE FEMME)

Encre, aquarelle et grattage sur papier
23 x 18,50 cm (8,97 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

800 / 1 200 €

225

ÉDOUARD GOERG
1893-1969

PORTRAIT DE FEMME, 1957

Huile sur toile
signée et dédicacée en bas à gauche, contresignée et datée "avril 57" au dos
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €

226

ÉDOUARD GOERG
1893-1969

TÊTE DE FEMME, 1952

Dessin au crayon
signé et daté "1952" en bas à droite
35,50 x 26 cm (13,85 x 10,14 in.)

1 000 / 1 500 €

227

EDMOND CERIA
1884-1955

FRAISES ET BRIOCHES

Huile sur panneau
signé en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

600 / 800 €

228

MARCEL GROMAIRE
1892-1971

PORTRAIT DE MONSIEUR ET MADAME J.-E. LABOUREUR, 1920

Huile sur toile, signée et datée "1920" en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
79 x 98,50 cm (30,81 x 38,42 in.)
PROVENANCE : Monsieur et Madame Laboureur
Resté par descendance dans la famille jusqu'à ce jour
EXPOSITION : Paris, Galerie la Licorne, "Exposition de peintures, aquarelles, dessins de Marcel Gromaire", 27 mai-9 juin 1921, n° 23
Paris, Musée d'Art Moderne, "Marcel Gromaire (1892-1971)", 11 juin-28 septembre 1980, n° 8
Paris, Grand Palais, "Salon de la Société des Artistes Indépendants, l'or des années folles", 8 février-5 mars 1979
BIBLIOGRAPHIE : François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussu, "Marcel Gromaire, La vie et l'œuvre. Catalogue raisonné des peintures", La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 30, reproduit page 44, reproduit en couleurs page 45

12 000 / 15 000 €



229

229

VÉRA ROCKLINE
1896-1938

NU A L'ÉMERAUDE

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

20 000 / 25 000 €

230

PEDRO CREIXAMS
1893-1965

MODÈLE AU REPOS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

2 000 / 3 000 €

231

MAURICE SAVIN
1894-1973

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 74 cm (21,06 x 28,86 in.)

1 500 / 2 000 €



232



233



234

232

PIERRE HODE

1889-1942

VASE DE TULIPES JAUNES ET ROUGES

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 500 / 4 000 €

233

PIERRE LE TRIVIDIC

1898-1960

ÉGLISE DE BOIS-GUILLAUME, 1921

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée "1921" au dos sur une ancienne étiquette
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 500 / 3 000 €

❍234

SUZANNE VALADON

1865-1938

L'AULNE DANS LA PRAIRIE, 1922

Huile sur toile, signée et datée "1922" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1922" au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Suisse

10 000 / 12 000 €



235



236



237

235

PIERRE HODE

1889-1942

NATURE MORTE CÉZANNIENNE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €

236

PIERRE HODE

1889-1942

FRUITS, VASE DE FLEURS ET TASSE

Huile sur toile
signée en haut à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

1 500 / 2 000 €

237

PIERRE HODE

1889-1942

VASE DE FLEURS ROUGES

Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

3 000 / 4 000 €



238



239



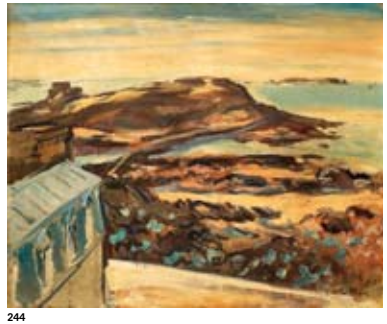
240



241



243



244



246



247

238

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

PAYSAGE AU PONT, CIRCA 1920

Huile sur toile
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jean-Pierre Bénézit
Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Bénézit sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

239

VALENTINE PRAX

1899-1981

PAYSAGE

Huile sur toile
signée en bas à droite
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

3 000 / 4 000 €

❍240

PIERRE LAPRADE

1875-1931

PAYSAGE A NEVERS

Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Druet, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 4 000 €

241

VALENTINE PRAX

1899-1981

FLEURS DANS UN PAYSAGE

Huile sur papier
signé en bas à droite
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

2 500 / 3 000 €

❍242

PIERRE LAPRADE

1875-1931

FEMME DANS UN SOFA (ESQUISSE)

Huile sur carton, signé en haut à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €

243

PIERRE DE BELAY

1890-1947

MARCHE A AUDIERNE, 1928

Huile sur panneau
signé et daté "1928" en bas à droite, situé et daté "1928" au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
Un certificat de Monsieur Roland Soueff sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

244

ÉMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

SAINT-MALO, LE GRAND BÉE, 1937

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1937" au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
Un certificat de Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

245

CHARLES ÉTIENNE PEQUIN

1879-1963

LES JOUETS

Huile sur toile,
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : La Tableauthèque, Paris

1 200 / 1 500 €

246

GASTON BALANDE

1880-1971

VOILIERS AU PORT DE LA ROCHELLE, 1951

Huile sur toile
signée et datée "51" en bas à droite
54 x 70 cm (21,06 x 27,30 in.)

6 000 / 8 000 €

247

GASTON BALANDE

1880-1971

SAINT-CLAUDE VUE DE LA ROUTE DE SEPMONCE

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

3 500 / 4 000 €



248



250

248

ÉMILE BERNARD

1868-1941

LAVANDIÈRES A VENISE, 1924

Huile sur toile
signée en bas à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection M.-A. Bernard-Fort, Paris
Ancienne collection de M. et Mme Calatchi, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE : "Emile Bernard", Editions de La Rénovation Esthétique, Paris, 1933. Reproduit pl. 40
Jean-Jacques Lüthi, "Emile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Side, Paris, 1982, n° 1100, reproduit p. 174

15 000 / 20 000 €



249



253

249

ÉMILE BERNARD

1868-1941

PAYSAGE DE SAINT-CLOUD, 1931

Huile sur carton, signé en bas à droite, cachet de l'atelier et attestation de Bernard Faure au dos
91 x 65 cm (35,49 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
BIBLIOGRAPHIE : Jean-Jacques Luthi, "Emile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint", Editions Side, Paris, 1982, n° 1317, reproduit page 210

3 000 / 5 000 €

250

ÉMILE BERNARD

1868-1941

PORTRAIT D'ÉMILE BAUMANN, 1927

Huile sur toile, signée, dédicacée et datée "Emile Bernard à Emile Baumann, en témoignage d'admiration et d'amitié, 1927", au milieu à gauche
100,50 x 95 cm (39,20 x 37,05 in.)

3 000 / 4 000 €

251

ÉMILE-OTHON FRIESZ

1879-1949

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS

Huile et gouache sur papier, signé en bas à droite
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

800 / 1 200 €



252

252

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1934

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
Lot présenté avec la collaboration de Madame Nadine Nieszawer, expert

12 000 / 15 000 €

253

VALENTINE PRAX

1899-1981

FEMME ET CHEVAUX

Huile sur toile
signée en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

2 500 / 3 000 €



254



255



257



258

254

ALEXANDRE ALTMANN

1885-1934

PAYSAGE, BORDS DE RIVIÈRE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
Lot présenté avec la collaboration de Madame Nadine Nieszawer, expert

8 000 / 12 000 €

255

ABEL BERTRAM

1871-1954

ENFANT DANS UN VERGER

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

2 500 / 3 000 €

256

ABEL BERTRAM

1871-1954

NU

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Galerie la Tableauthèque, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

300 / 400 €

257

OTHON COUBINE

1883-1969

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile signée en bas à gauche
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

4 000 / 5 000 €

257 B

LOUIS NEILLOT

1898-1973

LES FRÊNES, 1921

Huile sur toile signée et datée "3-8-1921" en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
BIBLIOGRAPHIE : "Louis Neillot, catalogue raisonné", Paris 1997, reproduit et répertorié sous le n° 17

1 800 / 2 200 €

258

MAURICE DE VLAMINCK

1876-1958

MAISON AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
EXPOSITION : Bruxelles, Galerie Giroux, "Exposition d'art français contemporain", février 1947, n° 91
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Maithe Valles-Bled et Madame Godelieve de Vlaminck sous l'égide du Wildenstein Institute

40 000 / 50 000 €



259



262



260



261



263



266

259

MAURICE LOUTREUIL

1885-1925

PORTRAIT DU PEINTRE ERAN CHABAN

Huile sur toile
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

1 500 / 2 000 €

260

RENÉ SEYSSAUD

1867-1952

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81,50 x 54 cm (31,79 x 21,06 in.)

2 500 / 3 000 €

261

MANUEL ORTIZ DE ZARATE

1886-1946

NU ASSIS, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

262

GEORGES BOUCHE

1874-1941

LOUP AU CLAIR DE LUNE

Huile sur panneau marouflé sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 2 000 €

263

GEORGES BOUCHE

1874-1941

VUE DE LYON

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

264

GEORGES BOUCHE

1874-1941

BOUQUET DE LILAS

Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

2 000 / 2 500 €

265

GEORGES BOUCHE

1874-1941

LE PROMENEUR

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 200 / 1 500 €

266

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF

1871-1930

MATERNITÉ

Huile sur toile
signée en bas à droite
77 x 50 cm (30,03 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

18 000 / 22 000 €

267

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF

1871-1930

BÉBÉ DORMANT

Dessin au fusain sur papier
cachet de la signature en bas à droite
31,50 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

500 / 600 €



268



269

268

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF

1871-1930

MADAME TARKHOFF AU BOUQUET DE FLEURS, 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 81 cm (25,74 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève
BIBLIOGRAPHIE : Gaston Diehl, "Nicolas Tarkhoff", éditions du Petit-Palais, Genève, 1982, reproduit page 225

30 000 / 40 000 €

269

NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF

1871-1930

BÉBÉ JOUANT DANS UN JARDIN

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite, titrée au dos
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit-Palais, Genève

6 000 / 8 000 €



270



271



272

270

GEN PAUL

1895-1975

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1924

Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 52 cm (25,35 x 20,28 in.)

10 000 / 12 000 €

271

GEN PAUL

1895-1975

LE SQUARE, CIRCA 1930

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

2 500 / 3 000 €

272

GEN PAUL

1895-1975

RUE A MONTMARTRE

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
61 x 48 cm (23,79 x 18,72 in.)

3 700 / 4 200 €


273


274


275


279


281


280


282

273
GEN PAUL
1895-1975

CLOWN AU BANDONÉON

Huile sur panneau
signé en haut à gauche
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

8 000 / 10 000 €

274
GEN PAUL
1895-1975

DON QUICHOTTE

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

5 000 / 6 000 €

275
GEN PAUL
1895-1975

LE CLOWN JONGLEUR, 1948

Huile sur panneau
signé en haut à gauche
100 x 37 cm (39 x 14,43 in.)

8 000 / 10 000 €

276
LOUIS LATAPIE
1891-1972

MODÈLE AU BUSTE NU ET AU CHAPEAU

Huile sur toile
signée en bas à droite
66 x 54 cm (25,74 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €

277
JULES-RENÉ HERVÉ
1887-1981

PETITE RUE DE SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

Huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

1 500 / 1 800 €

278
LOUIS PASTOUR
1876-1948

SCÈNE DE MARCHE

Huile sur toile marouflée sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
55,50 x 45,70 cm (21,65 x 17,82 in.)

1 000 / 1 200 €

279
ÉLISÉE MACLET
1881-1962

MONTMARTRE

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à gauche
58,60 x 69,50 cm (22,85 x 27,11 in.)

3 500 / 4 000 €

280
CHARLES WALCH
1896-1948

L'AVENT, 1932

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1932" au dos
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

2 500 / 3 500 €

281
CHARLES WALCH
1896-1948

LA CRAVATIÈRE, 1946

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1946 au dos
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie La Présidence, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

282
CHARLES WALCH
1896-1948

INTÉRIEUR AU BOUQUET DE FLEURS

Gouache sur papier signé en bas à droite
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

2 000 / 2 500 €

283
LÉON GISCHIA
1903-1991

LA TASSE A THÉ, 1938

Huile sur carton signé, daté "38" et titré au dos
22,70 x 32,50 cm (8,85 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Paris Art Center, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

284
ANDRÉ FRAYE
1887-1963

FENÊTRE OUVERTE SUR LE PORT

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection
Géo-Charles (Charles Guyot)

1 500 / 2 000 €



285



286

285

FRANK-WILL

1900-1951

ROUEN, LE PORT

Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite, situé "Rouen" en bas à gauche
61 x 98 cm (23,79 x 38,22 in.)

3 000 / 4 000 €

286

JEAN LAUNOIS

1898-1942

SCÈNE ALGÉRIENNE

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €



287



288

287

JEAN LAUNOIS

1898-1942

CHEVAUX DE MANÈGE DANS UNE COUR DE FERME

Gouache sur papier
signé en bas à gauche
48 x 61 cm (18,72 x 23,79 in.)

4 000 / 4 500 €

288

SEI KOYANAGUI

1896

FEMME NUE ALLONGÉE

Huile sur toile
signée et signée en japonais en haut à droite, contresignée et située "Paris" sur le châssis
73,40 x 116,30 cm (28,63 x 45,36 in.)
PROVENANCE : Collection Stéphane Deschamps

3 000 / 4 000 €



288 B

288 B

JEAN-GABRIEL DOMERGUE

1889-1962

PORTRAIT DE JEUNE FEMME, CIRCA 1956

Huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

12 000 / 15 000 €

289

PAUL CHMAROFF

1874-1950

L'ÉLÉGANTE, 1950

Huile sur toile
signée, située "Paris" et datée "1950" en bas à gauche
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

2 500 / 3 000 €

290

PAUL BELMONDO

1898-1982

BUSTE DE VLAMINCK

Bronze à patine brune
signé en creux et cachet du fondeur "E. Godard cire perdue" au dos
39 x 30 x 28 cm (15,21 x 11,70 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €

291

ROBERT WLERICK

1882-1944

BUSTE DE VIRGINIE KENT, 1933

Bronze à patine vert
signé en creux et daté "1933", titré, cachet du fondeur "Cire perdue C. Valsuani" au dos
Haut. : 49 cm

3 000 / 4 000 €



Albert Gleizes
vers 1936
dans son atelier de la rue du Ranelagh, Paris

La Fondation Albert Gleizes trouve son origine dans les volontés testamentaires de Mme Juliette Roche-Gleizes, épouse d'Albert Gleizes.
La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a été désignée comme légataire universelle à charge pour elle de créer la Fondation Albert Gleizes selon les dispositions prévues par la législation sur les Fondations.
La Fondation Albert Gleizes a été créée et reconnue comme établissement d'utilité publique par décret du Premier Ministre du 23 mars 1984.
Selon les volontés de la testatrice, la Fondation Albert Gleizes a deux buts essentiels :
- Organiser la diffusion de l'œuvre d'Albert Gleizes. Favoriser par tous les moyens la connaissance et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Gleizes, peintures, dessins et écrits. Faire connaître les établissements qu'il a fondés et la participation à ceux-ci de Juliette Roche-Gleizes. Perpétuer et protéger la diffusion de son œuvre.
- Recevoir des artistes et des artisans dans les maisons de Moly-Sabata (Sablons, Isère) et des Méjades (Saint-Rémy-de-Provence), maisons où doivent s'exercer les activités de la Fondation.

« Plus la peinture se révélait à mon esprit dans ses possibilités, plus elle m'avouait sa richesse intrinsèque, moins je la considérais comme une fin en soi, stimulé par les événements auxquels, malgré moi, j'avais été mêlé depuis 1914, j'avais cherché à ne pas séparer l'artiste de l'homme. J'avais sans cesse tenté de faire profiter l'un de ce que l'autre gagne ; tantôt c'était l'artiste qui recevait de l'homme, tantôt c'était l'homme qui bénéficiait de l'artiste. C'est pourquoi je me tenais éloigné des intrigues et des assujettissements auxquels sont en proie les milieux d'artistes. »
Albert Gleizes, « Souvenirs » (chapitre Moly-Sabata, 1926-1933)



292

292

ALBERT GLEIZES
1881-1953

ARABESQUE, 1952

Huile sur carton
signé et daté "52" en bas à droite
53 x 46 cm (20,67 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris

EXPOSITION : Caen, Musée des Beaux-Arts, "L'Art sacré d'Albert Gleizes", 22 mai-31 août 1985, n° 53, reproduit
Airaines, prieuré d'Airaines, "Albert Gleizes, 1881-1953", septembre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2475, reproduit page 795

26 000 / 28 000 €



293



294



295



296

293

ALBERT GLEIZES

1881-1953

COMPOSITION ROUGE, CIRCA 1949

Huile sur panneau dans un cadre réalisé par l'artiste
39,50 x 32 cm (15,41 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, Atelier de Cézanne, "Pages Cézanniennes d'un maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2227, reproduit page 699

16 000 / 18 000 €

294

ALBERT GLEIZES

1881-1953

COMPOSITION EN GRIS, CIRCA 1950

Huile sur carton
44 x 39 cm (17,16 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Lourmarin, Château de Lourmarin, "Rétrospective Albert Gleizes", 9 juin-9 juillet 1989, n° 18
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2445, reproduit page 787

8 000 / 10 000 €

295

ALBERT GLEIZES

1881-1953

COMPOSITION, CIRCA 1949

Huile sur carton dans un cadre réalisé par l'artiste
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Fondation Albert Gleizes, Paris (par legs de Juliette Roche-Gleizes en 1982)
A l'actuel propriétaire par cession
EXPOSITION : Bâle, Galerie d'Art Moderne Marie-Suzanne Feigel, "Albert Gleizes, retrospective", juin-octobre 1969, n° 54 (reproduit)
Courbevoie, Musée Roybet-Fould, "Albert Gleizes", novembre-décembre 1971, n° 114
Aix-en-Provence, Musée Atelier-Cézanne, "Albert Gleizes", août-septembre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2228, reproduit en couleurs page 699

6 000 / 8 000 €

296

ALBERT GLEIZES

1881-1953

SANS TITRE, CIRCA 1948

Dessin à l'encre sur papier calque contrecollé sur carton
11 x 9 cm (4,29 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2220, reproduit page 697

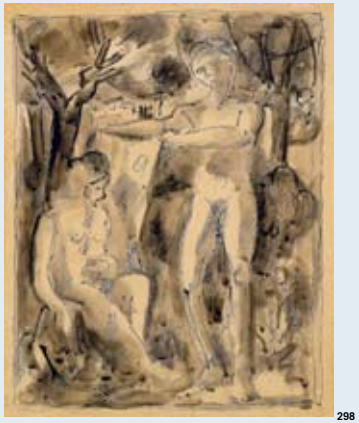
800 / 1 000 €



297



299



298

297

ALBERT GLEIZES

1881-1953

COUPLE VÊTU DE DRAPÉS, CIRCA 1940

Encre sur papier calque contrecollé sur carton (restaurations)
signé en bas à droite
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, Atelier de Cézanne, "Pages Cézanniennes d'un maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes", 1er août-13 octobre 1986
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2070, reproduit page 653

1 600 / 1 800 €

298

ALBERT GLEIZES

1881-1953

DEUX ÉTUDES : ADORATION DES MAGES, 1950

Dessin au lavis d'encre et encre sur papier contrecollé sur carton
signé et daté "50" en bas à droite
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, "Albert Gleizes et le dessin", 11 décembre 1970-25 janvier 1971, n° 138
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2087, reproduit page 656

800 / 1 000 €



300



301

299

ALBERT GLEIZES

1881-1953

DEUX PERSONNAGES NUS, CIRCA 1940

Lavis d'encre et encre sur calque contrecollé sur carton
signé en bas à droite
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2069, reproduit page 653

1 400 / 1 600 €

300

ALBERT GLEIZES

1881-1953

SANS TITRE, CIRCA 1947

Gouache sur papier
14 x 14 cm (5,46 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2187, reproduit page 688

800 / 1 000 €

301

ALBERT GLEIZES

1881-1953

SANS TITRE, CIRCA 1949

Encre, lavis d'encre et crayon de couleur sur papier calque
17 x 15,50 cm (6,63 x 6,05 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2330, reproduit page 743

800 / 1 000 €

302

ALBERT GLEIZES

1881-1953

COUPE ET PLAT DE FRUITS, 1947

Aquarelle sur trait de crayon sur papier
signé et daté "8 Xbre 47" en bas à droite
37 x 26 cm (14,43 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Fondation Albert Gleizes, Paris (par legs de Juliette Roche Gleizes en 1982)
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2036, reproduit en couleur page 647

5 000 / 7 000 €



303



304

303

ALBERT GLEIZES

1881-1953

TROIS POMMES DONT UNE COUPÉE EN DEUX, 1944

Dessin au crayon sur papier marouflé sur carton signé et daté "9 fev 44" en bas à gauche. 16,50 x 21 cm (6,44 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2027, reproduit page 645

600 / 700 €

304

ALBERT GLEIZES

1881-1953)

PARC DE SAINT-CLOUD, 1908

Fusain et craie blanche sur papier (taches d'humidité) signé et daté "08" en bas à droite. 27,50 x 37 cm (10,73 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 138, reproduit page 62

1 500 / 1 800 €



305

305

ALBERT GLEIZES

1881-1953

HOMME AU PARAPET, 1908

Dessin au crayon sur papier teinté, signé et daté "08" en bas à droite
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, "Rétrospective Albert Gleizes", 27 novembre-15 décembre 1954, n° 2
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 182, reproduit page 74

1 800 / 2 000 €

306

ALBERT GLEIZES

1881-1953

LA SEINE A COURBEVOIE (1901), CIRCA 1940

Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé, situé et daté "1901" en bas à droite. 19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Juliette Roche-Gleizes
Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2118, reproduit page 663
COMMENTAIRE : Dessin probablement réalisé aux Méjades dans les années 1940 d'après une œuvre de 1901

1 200 / 1 500 €



307



308

307

ALBERT GLEIZES

1881-1953

CHAMPS, DEUX MAISONS ET UN ARBRE SUR LA DROITE, 1908

Aquarelle sur papier, signé et daté "08" au crayon en bas à droite
20 x 31 cm (7,80 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 148, reproduit page 65

1 500 / 1 800 €

308

ALBERT GLEIZES

1881-1953

SUR LE BATEAU MOUCHE, 1907

Ensemble de dessins au crayon sur papier monté sur carton
signé, annoté et daté "Paris septembre 07" au crayon en bas à droite
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Lyon, Chapelle du lycée Ampère, "Albert Gleizes, 50 ans de peinture", 15 novembre-14 décembre 1947, vitrines 1-2b
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, Catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 96, reproduit page 52

800 / 1 000 €



309

309

ALBERT GLEIZES

1881-1953

FEMME COUSANT, 1905

Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton
signé et daté "24 septembre 05" en bas à droite
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes
Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, "Albert Gleizes et le dessin", 11 décembre 1970-25 janvier 1971, n° 3
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Alibert, "Gleizes, biographie", Michèle Heyraud, Paris, reproduit page 9
Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume I, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 72, reproduit page 41

1 000 / 1 200 €



310



311



312

310

ALBERT GLEIZES
1881-1953

NATURE MORTE AVEC BRANCHES DE FLEURS, 1935

Pastel sur papier teinté signé et daté "1935" en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 1447, reproduit page 465

1 800 / 2 000 €

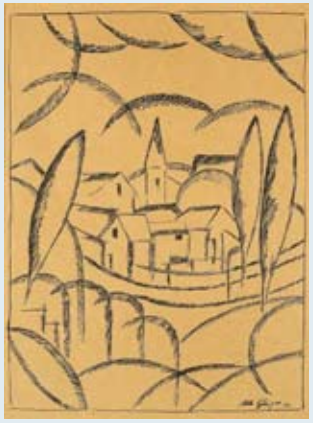
311

ALBERT GLEIZES
1881-1953

NATURE MORTE AVEC FLEURS, CIRCA 1935

Pastel sur papier bistre
66 x 51 cm (25,74 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 1448, reproduit page 465

2 200 / 2 500 €



314 B

312

ALBERT GLEIZES
1881-1953

NATURE MORTE AUX CERISES, 1933

Pastel sur carton signé et daté "33" en bas à droite
19,50 x 19 cm (7,61 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Saint-Rémy-de-Provence, Musée-atelier Cézanne, "Albert Gleizes à Saint-Rémy-de-Provence", avril 1990, n° 21
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2048, reproduit page 649

1 600 / 1 800 €

313

ALBERT GLEIZES
1881-1953

BERGERS GARDANT DES MOUTONS, 1942

Encre et aquarelle sur papier signé et daté "23 mars 42" en bas à droite
31 x 39 cm (12,09 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
EXPOSITION : Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, "Albert Gleizes, 1881-1953, legs de Madame Juliette Roche-Gleizes", 26 octobre-9 décembre 1982, n° 94, reproduit Saint-Rémy-de-Provence, Musée-atelier Cézanne, "Albert Gleizes à Saint-Rémy-de-Provence", avril 1990, n° 5
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 1963, reproduit page 631

1 400 / 1 600 €



313



314

314

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PLAT ET BOUTEILLE MAUVE

Pastel sur papier bistre contrecollé sur carton
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)
PROVENANCE : Légué en 1982 par Juliette Roche-Gleizes Fondation Albert Gleizes, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, "Albert Gleizes, catalogue raisonné", volume II, Somogy, Editions d'art, Paris, 1998, n° 2051, reproduit page 650

2 200 / 2 500 €

314 B

ALBERT GLEIZES
1881-1953

PAYSAGE, 1914

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "14" en bas à droite
26,50 x 19,50 cm (10,34 x 7,61 in.)
Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur

7 000 / 8 000 €



315 (recto)



315 (verso)



316

« Barcelone-1916. Sous l'égide de la basilique inachevée de Gaudi, Barcelone s'épanouit dans la luxuriance baroque de l'Art Nouveau de la fin XIXe siècle. (...) La surprise la plus accablante, la plus considérable, la plus déterminante, c'est l'omniprésence des réminiscences islamiques. Charchoune vient de l'Oural, sa traversée de l'Europe le met brusquement face à face avec un art qu'il identifie, qu'il assimile à celui qui a bercé son enfance. Son voyage qu'il ne savait pas initiatique lui apporte le miroir avec lequel il se découvre. L'art mudéjar ou mozarabe devient obsession, l'abasourdit, lui pèse, l'ensorcèle. Feindre d'ignorer la pression des forces chtoniennes ne saurait en rien atténuer leur implacable résurgence. Cerné, envahi, submergé, Charchoune pour en sortir peint une série d'exorcismes et il va oser les exposer... » Raymond Creuze, Paris 1975

315

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

AZULEJOS ET COMPOSITION DECORATIVE, 1916

Huile sur toile double face
signée en bas à droite au verso
24 x 23,50 cm (9,36 x 9,17 in.)

12 000 / 15 000 €

316

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile
signée en bas à gauche
18,50 x 21,50 cm (7,22 x 8,39 in.)

3 000 / 4 000 €



317



318

317

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

VERRE A PIED, 1927

Huile sur toile
signée et datée "27" en bas à droite
19 x 26,50 cm (7,41 x 10,34 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, "Serge Charchoune", Tome I, Editions Raymond Creuze, Paris, 1975, n° 102, reproduit page 92
Pierre Guénegan, "Serge Charchoune, 1888-1975, catalogue raisonné", Lanwell and Leeds, Carouge, 2007, n° 1927/052, reproduit page 189

5 000 / 7 000 €

318

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION, 1926

Huile sur toile
signée en bas à droite
15,50 x 29,50 cm (6,05 x 11,51 in.)

7 000 / 9 000 €



319



320

319

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

NATURE MORTE PAYSAGE, 1929

Huile sur toile
signée au crayon, contresignée et datée "29" en bas à droite
17,50 x 25 cm (6,83 x 9,75 in.)

5 000 / 6 000 €

320

SERGE CHARCHOUNE

1888-1975

COMPOSITION BRUNE, 1938

Huile sur toile
signée en bas à droite
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Raymond Creuze, "Serge Charchoune", Tome I, Editions Raymond Creuze, Paris, 1975, n° 333, reproduit page 234

8 000 / 10 000 €



321

321

ANDRÉ LHOTE

1885-1962

ÉTUDE POUR ACHILLE, 1917

Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
38,50 x 28,50 cm (15,02 x 11,12 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat du Comité Lhote sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

322

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

TROIS ÉTUDES POUR UNE SCULPTURE (PERSONNAGE AILÉ)

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier
Cachet rond "JL Collection Heitschel" sur chaque
31 x 23 cm. (x 2) - 27,5 x 20 cm (8,30 x 8,50 in. - 1018 x 7,40 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

200 / 300 €



323

323

FERNAND LEGER

1881-1955

FEMME AGENOUILLÉE, 1911

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme et daté "11" en bas à gauche
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au "Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger" actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

324

ALFRED RETH

1884-1966

COMPOSITION, 1935

Dessin double face à la mine de plomb sur papier
signé et daté "1935" en bas à droite
21 x 25 cm (8,19 x 9,75 in.)

1 200 / 1 500 €



325

325

FERNAND LEGER

1881-1955

LES VITRINES

Gouache et encre de Chine sur papier
cachet de l'atelier en bas vers le centre, annnoté "Je soussigné Nadia Léger certifie que cette gouache no G358-2, les vitrines, 27 x 21, est une œuvre authentique de F. Léger - N. Léger", titré et numéroté NG358-2 au dos
Au verso : ETUDE D'OBJETS
crayon sur papier
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Georges Bauquier
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre figurera au "Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger" actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

326

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

LE MESSAGER, 1929

Huile sur carton signé et daté "29" en haut à gauche,
annoté "Atelier J. Lambert-Rucki" et titré au dos
10 x 10 cm (3,90 x 3,90 in.)

600 / 800 €



327

327

FÉLIX DEL MARLE

1889-1952

CONSTRUCTION, CIRCA 1948

Sculpture en acier, cuivre et laiton, traces de polychromie, montée sur un socle en marbre
Diam. : 27,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière, France
COMMENTAIRE : Pièce de ferronnerie insérée à l'origine dans une montée d'escalier ; commande privée auprès de l'artiste
Un certificat de Madame Lucy Del Marle sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

328

CLEMENT-SERVEAU

1886-1972

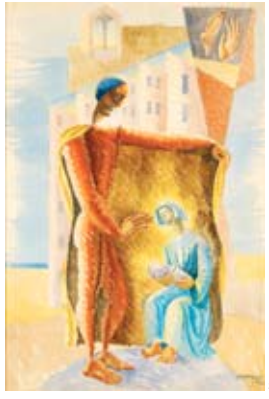
COMPOSITION AU VIOLON ET AUX NOTES DE MUSIQUE, 1922

Pastel sur papier signé et daté "22" en bas à gauche
35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €


329


331


330

329

FÉLIX DEL MARLE

1889-1952

EQUIHEN II, 1930

Huile sur toile signée et datée "1930" en bas à gauche, titrée en bas à droite, sur la bordure du cadre, contresignée, titrée et datée "1930" au dos
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

4 000 / 5 000 €

330

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LA SAINTE FAMILLE, 1942

Aquarelle sur papier signé et daté "42" en bas à droite, cachet rond de l'atelier en bas à droite, 50 x 34 cm (19,50 x 13,26 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset
Un certificat de Monsieur Eric Brosset sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

331

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

PAYSAGE DE COLLIOURE, 1926

Huile sur toile signée et datée "26" en bas à droite
47 x 55 cm (18,33 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Eric Brosset
Un certificat de Monsieur Eric Brosset sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

332

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

NU DEBOUT AU TABOURET, 1910

Dessin à l'encre sur papier signé et daté "1910" au crayon en bas à droite, cachet rond de l'atelier en bas à droite
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

1 200 / 1 500 €

333

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

LE ZEPPLIN

Aquarelle et crayon sur papier cachet rond de l'atelier en bas à droite
12 x 24 cm (4,68 x 9,36 in.)

500 / 600 €


334

334

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

VILLE ET OISEAU

Encre et aquarelle sur papier, signé et signé du monogramme en bas à droite. 9,7 x 22,2 cm (6,44 x 8,19 in.)
Un certificat de Monsieur Eric Brosset sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

335

LÉOPOLD SURVAGE

1879-1968

COMPOSITIONS

Deux dessins à l'encre, l'un au dos d'une carte postale, l'autre d'un dessous de verre à bierre, signés (chaque)
13,5 x 9,5 cm - 9,5 x 9,5 cm (5 x 3,50 in. - 3,50 x 3,50 in.)

200 / 300 €

336

HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT

1887-1950

NATURE MORTE

Gouache, lavis et aquarelle sur papier marouflé sur carton
signé en bas à droite et titré en bas à gauche
98 x 64 cm (38,22 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Collection Haba et Alban Roussot

2 000 / 3 000 €

337

HÉLÈNE D'OETTINGEN DITE FRANÇOIS ANGIBOULT

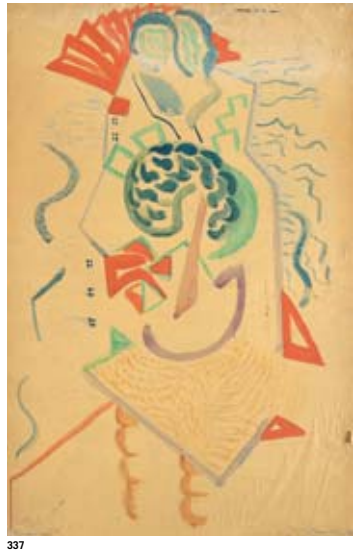
1887-1950

L'ÉVENTAIL ROUGE

Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur carton
signé en bas à droite et titré en bas à gauche
102 x 67 cm (39,78 x 26,13 in.)
PROVENANCE : Collection Haba et Alban Roussot

2 000 / 3 000 €


336


337



338



340



339

338

VICENTE DE REGO MONTEIRO

1899-1970

JEUNE FEMME AU VIOLON

Dessin à l'encre sur carton préparé, signé en bas à droite
54 x 43 cm (21,06 x 16,77 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

4 000 / 5 000 €

339

VICENTE DE REGO MONTEIRO

1899-1970

L'ENFANT ET L'AGNEAU

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

3 000 / 4 000 €

340

VICENTE DE REGO MONTEIRO

1899-1970

JEUNE FEMME ET CHEVAL (TÊTE TOURNÉE A DROITE), CIRCA 1947

Dessin à l'encre de Chine sur papier, signé en bas à gauche
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)
EXPOSITION : Sao Polo, Museu de Arte Contemporanea, "Exposiçao Vicente do Rego Monteiro", 1971

4 000 / 5 000 €



342

341

VICENTE DE REGO MONTEIRO

1899-1970

JEUNE FEMME ET CHEVAL

Dessin à l'encre de Chine sur carton préparé
signé en bas vers la droite
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Géo-Charles (Charles Guyot)

3 000 / 4 000 €

342

JACQUES LIPCHITZ

1891-1973

ÉTUDE POUR LE GOUVERNEMENT DU PEUPLE, CIRCA 1967

Bronze à patine brune
signé et numéroté "6/7" sur la terrasse
Haut. : 42 cm.
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Lipchitz et H.H. Arnason, "My life in sculpture", Londres, 1972, n° 199, page 222 (une version plus grande reproduite)

20 000 / 30 000 €



343



345



344



346

343

HUGO SCHEIBER

1873-1950

FEMME, 1917

Huile sur panneau marouflé sur toile
signée, datée "1917" et située en bas à gauche
69 x 69 cm (26,91 x 26,91 in.)
Lot présenté avec la collaboration de Madame Nadine Nieszawer, expert.

5 000 / 6 000 €

344

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

LE SIGNAL

Bronze à patine brune
signé, numéroté "2/8" et cachet du fondeur "Godard" sur la base
Haut. : 43 cm

1 200 / 1 500 €

345

LÉON TUTUNDJIAN

1906-1968

SPHÈRE

Bronze à patine brune
signé et numéroté "E.A. 1/4" à la base, cachet du fondeur "Godard" sous la base
18 x 19 cm (7,02 x 7,41 in.)

1 000 / 1 200 €

346

JOSEPH CSAKY

1888-1971

JEUNE FILLE AU BOUQUET, 1969

Bronze à patine brune
signé, daté "64", numéroté "5/8" et cachet du fondeur "L.Thinot.fondeur. PARIS" à l'arrière de la base
33,50 x 5,50 x 5,50 cm (13,07 x 2,15 x 2,15 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Joseph Csaky, Du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures", Les Éditions de l'Amateur, Paris, n° 370/a, reproduit pages 277 (bronze) et 388 (plâtre)

3 500 / 4 500 €



347

347

JOSEPH CSAKY

1888-1971

L'ENFANT BLOTTI AU CREUX DE SA MÈRE, 1946

Sculpture en bronze à patine brune
signé sur la terrasse, numéroté "6/8" et cachet du fondeur "Godard" au dos
64 x 36 x 25 cm (24,96 x 14,04 x 9,75 in.)

EXPOSITION : Paris, Musée Bourdelle, "Trois sculpteurs des années trente, Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki", 1977, n° 61
(un exemplaire similaire)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, n° 263/b, reproduit page 369
(un exemplaire similaire)

15 000 / 20 000 €



348

348

JOSEPH CSAKY

1888-1971

ÉPONA, DÉESSE GAULOISE, 1961

Bronze à patine brune
signé en creux sur la base, numéroté "7/8" et cachet du fondeur "Godard" sur la terrasse
65 x 46 x 16,50 cm (25,35 x 17,94 x 6,44 in.)

EXPOSITION : Paris, Musée Bourdelle, "Trois sculpteurs des années trente, Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki", 1977, n° 63
(un exemplaire similaire)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, n° 349/b, reproduit page 384
(un exemplaire similaire)

15 000 / 20 000 €



349

349

ALEXANDRE IACOVLEFF

1887-1938

NU FÉMININ ASSIS DE DOS, 1931

Sanguine sur papier
signé et daté "1931" en bas à gauche
73 x 55 cm (28,47 x 21,45 in.)
Un certificat de Madame Caroline Haardt de la Baume sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



350

350

JOSEPH CSAKY

1888-1971

LA MÈRE ET L'ENFANT, CIRCA 1924

Gouache, aquarelle et crayon sur papier (restaurations)
signé en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
PROVENANCE : Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), n° 8352 du stock, acquis auprès de l'artiste en septembre 1924
Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
COMMENTAIRE : Nous remercions Monsieur Félix Marcilhac pour les compléments d'informations concernant cette œuvre

2 000 / 2 500 €

351

OTTO GUTFREUND

1891-1927

PERSONNAGE CUBISTE, CIRCA 1915

Dessin à l'encre sur trait de crayon sur papier
cachet rond de la succession au dos, n° 276
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Grosvenor Gallery, Londres
Acquis directement par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 800 €



354

352

OTTO GUTFREUND

1891-1927

ÉTUDE DE TÊTE CUBISTE, CIRCA 1915

Dessin au crayon au dos d'un prospectus publicitaire
Cachet rond de la succession en bas à droite, n° 1577
14,50 x 9 cm (5,66 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Grosvenor Gallery, Londres
Acquis directement par l'actuel propriétaire

800 / 1 000 €

353

OTTO GUTFREUND

1891-1927

TÊTE CUBISTE, CIRCA 1915

Dessin au crayon sur papier bleuté
13,50 x 10,50 cm (5,27 x 4,10 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste (1927)
Emil Gutfreund (frère de l'artiste)
Grosvenor Gallery (Eric Estorick en 1965), Londres
Acquis directement par l'actuel propriétaire
Un certificat de la Grosvenor Gallery sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

354

JEAN HÉLION

1904-1987

ÉQUILIBRE, 1933

Gouache sur papier signé et daté "33" en bas à droite
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

4 500 / 5 500 €



Robert Delaunay,
Le Baiser, 1922
Pastel, 46 x 30 cm
Musée National d'Art Moderne, Paris

355

ROBERT DELAUNAY

1885-1941

LE BAISER, 1928

Aquarelle et gouache sur carton
dédicacé "à Joseph", signé du monogramme et daté "1928" en bas au centre
28,50 x 9 cm (11,12 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Joseph Delteil
A l'actuel propriétaire par cessions successives
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse.

Un certificat de Monsieur Jean-Louis Delaunay sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Monsieur Richard Riss pour les compléments d'informations concernant cette œuvre.

8 000 / 10 000 €



355



356



357

356

BELA KADAR

1877-1956

NATURE MORTE

Gouache sur papier
signé en bas à droite
59 x 76 cm (23,01 x 29,64 in.)
Un certificat de Monsieur Miklos Van Bartha sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

357

OTTO FREUNDLICH

1878-1943

TÊTE GROTESQUE

Encre de Chine sur papier
signé du monogramme
23,50 x 14,70 cm (9,17 x 5,73 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Edda Maillet.
Un certificat de Madame Edda Maillet sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



358



359

358

JEAN PEYRISSAC

1895-1974

GROUPE DE PERSONNAGES, 1927

Dessin au crayon noir sur papier
signé et daté "27" en bas à droite
21,50 x 15,50 cm (8,39 x 6,05 in.)

1 200 / 1 500 €

359

OSCAR DOMINGUEZ

1906-1957

LA RÉVOLUTION, 1945

Dessin à l'encre de Chine sur trait de crayon sur papier, signé, daté "45" et dédicacé "Pour Lafond, très touché, vive la révolution" en bas à droite. 27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
PROVENANCE : Famille du dédicataire
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Madame Vasquez de Pargua sera remis à l'acquéreur

1 500 / 1 800 €

360

OTTO FREUNDLICH

1878-1943

COMPOSITION

Gouache et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
38 x 24,50 cm (14,82 x 9,56 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Edda Maillet
Un certificat de Madame Edda Maillet sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

361

JEAN COCTEAU

1889-1963

DOUBLE PORTRAIT DU POÈTE OLIVIER LARRONDE, CIRCA 1943-1946

Dessin double face au crayon et rehaut d'encre brune sur papier
signé du monogramme en bas à gauche au verso. 30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)
Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 500 €

362

JEAN COCTEAU

1889-1963

ROMÉO ET JULIETTE, CIRCA 1924

Dessin à l'encre de sur papier bistre
titré en haut à gauche et signé du monogramme en bas à droite
30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)
PROVENANCE : Londres, Pym Galleries
Collection particulière, Londres
Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

363

JEAN COCTEAU

1889-1963

VENISE, 1950

Dessin à l'encre sur papier
signé et daté "1950" en bas à droite
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)

1 000 / 1 200 €



360



361

364

JEAN COCTEAU

1889-1963

LA LETTRE D'AMOUR, 1958

Dessin au crayon sur papier à lettre à en-tête de la Villa Santo Sospir signé et daté "1958" en bas au centre
21,50 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Annie Guédras

800 / 1 000 €



365



367



366

365

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

SANS TITRE, NATURE MORTE

Dessin au crayon sur une feuille de carnet annoté "Mag" au stylo à bille en haut vers le centre
10 x 14 cm (3,90 x 5,46 in.)
Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

366

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

SANS TITRE, HORLOGE ET FLEURS

Dessin au crayon sur une feuille de carnet
Étude de fleurs et feuillage au recto, annoté "Mag" au stylo à bille en bas à droite
10,50 x 17 cm (4,10 x 6,63 in.)
Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

367

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

SANS TITRE, PERSONNAGE ASSIS

Dessin au crayon sur papier
Etude de Personnage assis et annotation manuscrite de Georgette Magritte au verso
16 x 20 cm (6,24 x 7,80 in.)
Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

368

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

SANS TITRE, CROQUER LES IDÉES

Dessin au crayon recto verso sur papier fin, annotations diverses au crayon au verso
20,50 x 17 cm (8 x 6,63 in.)
Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

369

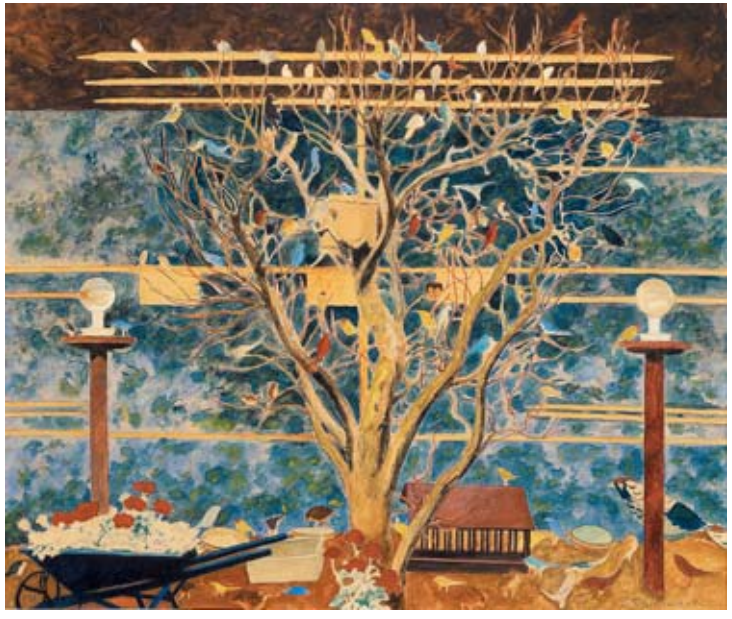
RENÉ MAGRITTE

1898-1967

SANS TITRE, CROQUER LES IDÉES, CIRCA 1937

Dessin au crayon sur papier fin
20,50 x 16 cm (8 x 6,24 in.)
Un certificat du Comité Magritte sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



370

370

LÉON SPILLIAERT

1881-1946

L'ARBRE AUX OISEAUX, 1934

Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté "1934" en bas à gauche
52 x 62 cm (20,28 x 24,18 in.)

12 000 / 15 000 €

371

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

FEMME A L'ÉVENTAIL, 1943

Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier
signé, annoté et daté "avec toute mon affection janvier 1943" en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Collection Stéphane Deschamps
COMMENTAIRE : Ce dessin est sans doute une étude pour le tableau "Jeune fille à l'éventail" de 1942/1944, reproduit dans "Christian Bérard" par Boris Kochno édition Hercher, 1987, reproduit p. 105, n° 92

2 000 / 3 000 €



371



374

372

CHRISTIAN BÉRARD

1902-1949

COUPLE DEVANT UN TABLEAU

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite
33,50 x 22 cm (13,07 x 8,58 in.)

600 / 800 €

373

EUGÈNE BERMAN

1899-1972

PERSONNAGE ENDORMI, 1940

Gouache, encre et aquarelle sur papier
monogrammé et daté "1940" en bas à droite
18 x 28,50 cm (7,02 x 11,12 in.)

1 500 / 2 000 €

374

GEORGES ANNENKOFF

1889-1974

ÉTUDES DE COSTUME POUR CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb sur papier
- AMELIA
- CIARDI
- LULI
signé et annoté (chaque)
42 x 33 cm (chaque)

1 200 / 1 500 €

375

GEORGES ANNENKOFF

1889-1974

ÉTUDES DE COSTUMES POUR CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb sur papier
- COURTISANE
- BUTILI
- SILVANA
signé et annoté (chaque)
42 x 33 cm (chaque)

1 200 / 1 500 €

376

GEORGES ANNENKOFF

1889-1974

ÉTUDES DE COSTUMES POUR CAGLIOSTRO DE GREGORY RATOFF

Ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier
- MADAME PAVLOVA
- LORENZA
- PAYSANNE
- COURTISANE
signé et annoté (chaque)
30 x 21 cm - 42 x 33 cm (2) - 38 x 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

377

LÉONOR FINI

1908-1996

COUPLE, 1945

Encre sur papier
signé au centre vers la droite, contresigné, daté, situé et dédicacé "Pour Adam Saulnier, Rome 1945"
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Collection Adam Saulnier, Paris

600 / 800 €

378

LÉONOR FINI

1908-1996

COUPLE

Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

800 / 1 000 €

379

EMILIO GRAU SALA

1911-1975

JEUNE FEMME AU BALCON FLEURI (ÉTUDE D'ILLUSTRATION)

Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé et dédicacé en bas à droite
23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET,
8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 100 / 1 300 €

380

JEAN PUY

1876-1960

DESSINS ÉROTIQUES

Quatre dessins au crayon sur papier dont un double face
signé (chaque)
19,5 x 34,5 cm - 27 x 18 cm - 20 x 22,5 cm - 20 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €



381

381

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

DEUX AMIES, 1929

Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier brun (restaurations)
signé en bas à gauche
92 x 63 cm (35,88 x 24,57 in.)

BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le Tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Sylvie Buisson
Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



382

382

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

FEMME NUE ASSISE, 1954

Encre sur papier, signé et daté "1954" en bas à droite
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

383

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

FEMME NUE ALLONGÉE, 1959

Encre sur papier, signé et daté "1959" en bas à gauche
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



383



385

384

MARCEL GROMAIRE

1892-1971

FEMME NUE DEBOUT, 1966

Encre sur papier, signé et daté "1966" en bas à gauche
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)
Un certificat de Madame Françoise Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

385

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

1884-1974

LE GOLF DE SAINT-TROPEZ, LE MATIN

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



387

386

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

1884-1974

LE GRAND CHÊNE PRÈS DE LA MER (ST-TROPEZ), 1946

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à gauche
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Charpentier, "Dunoyer de Segonzac"
BIBLIOGRAPHIE : Dunoyer de Segonzac "Dessins, 1900-1970", Pierre Cailler Editeur, Genève, 1970, reproduit planche 273

1 800 / 2 200 €

387

RAOUL DUFY

1877-1953

BAGATELLE OU LE PADDOCK, 1920

Gouache sur papier
annoté en bas à gauche
31 x 35,50 cm (12,09 x 13,85 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée d'Art Moderne, "Raoul Dufy, créateur d'étoffes, 1910-1930", 1977, n° 87, reproduit en couleurs
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, "Impression-créations de Raoul Dufy et Paul Poiret", 1979
Paris, Artcurial, "Au temps du Bœuf sur le toit", 1981
New York, Holy Solomon Gallery, "Raoul Dufy", 1984, n° 31
Paris, Trianon de Bagatelle, "Raoul Dufy", 1986, reproduit page 3
Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, "Raoul Dufy, un autre regard", 2003, reproduit en couleurs page 103
BIBLIOGRAPHIE : "Le Jardin des Arts", n° 5, 1955, Mon ami Raoul Dufy, par Gabriel Fournier, reproduit page 288
"Connaissance des Arts", mars 2003, reproduit page 79
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Laffaille.
Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



388

388

RAOUL DUFY

1877-1953

COMPOSITION AUX FLEURS DE LISERONS

Aquarelle sur papier
cachet de la signature en bas à droite
58 x 39,50 cm (22,62 x 15,41 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Laffaille. Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

6 000 / 7 000 €



389

389

RAOUL DUFY

1877-1953

COMPOSITION AUX FLEURS

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
42 x 34,50 cm (16,38 x 13,46 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon Laffaille. Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 €

390

RAOUL DUFY

1877-1953

A BORD DE LA FLOTTE, 1939

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Italie
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

5 000 / 7 000 €



390



391

390 B

RAOUL DUFY

1877-1953

LA PLACE DU SUCQUET A CANNES

Mine de plomb sur papier calque annoté en bas à droite
19,80 x 26,70 cm (7,72 x 10,41 in.)
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

❍391

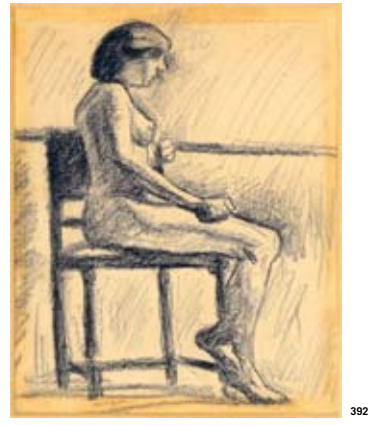
JEAN FAUTRIER

1898-1964

NU DEBOUT, 1925

Dessin à l'encre et à l'estompe sur papier
signé et daté "25" en bas à gauche
27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

2 000 / 3 000 €



392



393

392

ALBERT MARQUET

1875-1947

NU ASSIS DANS L'ATELIER

Dessin au crayon gras sur papier
signé en bas vers la gauche
27 x 21,50 cm (10,53 x 8,39 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

2 500 / 3 500 €

393

ALBERT MARQUET

1875-1947

PAYSAGE A LA VACHE

Encre sur papier signé du monogramme en bas à droite
23 x 30,50 cm (8,97 x 11,90 in.)

2 000 / 3 000 €



394


396


397


395

394

CHAS LABORDE

1886-1941

LES MAISONS CLOSES, ILLUSTRATION POUR L'INFLATION SENTIMENTALE, CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite, annoté "le printemps" en bas à droite.
49 x 30,80 cm (19,11 x 12,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 1 800 €

395

CHAS LABORDE

1886-1941

HAN-HON, ILLUSTRATION POUR "L'INFLATION SENTIMENTALE", CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche
49 x 30,80 cm (19,11 x 12,01 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 1 800 €

396

CHAS LABORDE

1886-1941

LES MATELOTS SONT LES PLUS BEAUX, ILLUSTRATION POUR "L'INFLATION SENTIMENTALE", CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
46,50 x 32 cm (18,14 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 1 800 €

397

CHAS LABORDE

1886-1941

MONTMARTRE, ILLUSTRATION POUR "L'INFLATION SENTIMENTALE", CIRCA 1920

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche, annoté "les grands boulevards" en bas à droite
48,70 x 32 cm (18,99 x 12,48 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 500 / 1 800 €

398

CHAS LABORDE

1886-1941

FRONTISPICE POUR "L'INFLATION SENTIMENTALE" (ETUDE), CIRCA 1920

Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
annoté au crayon en bas à droite
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

800 / 1 000 €


399


400


401

399

JEAN FAUTRIER

1898-1964

NU

Fusain et encre sur papier, signé en bas à droite
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)
Monsieur André Schœller a confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 / 6 000 €

400

HENRY MOORE

1898-1986

CHANTEUSE

Aquarelle, pastel et fusain sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche, titré en bas à droite
27,80 x 20,20 cm (10,84 x 7,88 in.)
BIBLIOGRAPHIE : A. Garrould, "Henry Moore Complete Drawings 1977-81", vol. 5. Londres, 1994. Reproduit et repertorié p. 195, n° AG81.153

2 000 / 3 000 €

401

MIKHAÏL LARIONOV

1881-1964

FEMME A L'EVANTAIL, CIRCA 1920

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé signé en bas à droite
30 x 19,50 cm (11,70 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Larionov-Gontcharova, Hôtel Drouot, le 14 mai 1992, n° 84, reproduit ; acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel

6 000 / 8 000 €

402

JACQUES VILLON

1875-1963

COMME IL VOUS PLAIRA (ÉTUDE), 1931

Encre sur papier calque signé et titré en bas à gauche
15 x 17 cm (5,85 x 6,63 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection C. de Ginestet
EXPOSITION : Paris, Galerie Schmit, "Retrospective Jacques Villon", 28 avril-8 juillet 2004, reproduit au catalogue
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de Vente ARTCURIAL TOULOUSE RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

600 / 800 €



403



406

403

MIKHAÏL LARIONOV

1881-1964

L'ARBRE BLEU, 1910

Pastel sur papier
signé du monogramme en bas à droite
18 x 10 cm (7,02 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Vente Artcurial, Paris, 26 octobre 2004, lot 201
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel

7 000 / 9 000 €



405

404

MARIE GERMINOVA DITE TOYEN

1902-1980

SANS TITRE, CIRCA 1950-1955

Gouache sur papier doré signé en bas vers la droite
22 x 20 cm (8,58 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Françoise Tournier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

405

MARIE GERMINOVA DITE TOYEN

1902-1980

COMPOSITION, 1933

Dessin au crayon de couleur et mine de plomb sur papier
signé et daté "33" en bas à droite
18 x 25 cm (7,02 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

406

HANS BELLMER

1902-1975

PORTRAIT, 1964

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en bas à droite et cachet sec, situé et daté 64 en bas à gauche
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

2 500 / 3 000 €



408

407

VICTOR BRAUNER

1903-1966

POUPÉE FLACON

Gouache, encre et cordage sur carton d'emballage entourant un flacon, signé au dos
Haut. : 22,5 cm
PROVENANCE : Paris, Vente Espace Cardin, Me Binoche, 25 octobre 1976, lot n° 66
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

408

OTTO WOLS

1913-1951

SANS TITRE, CIRCA 1937-1939

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
30,80 x 23,50 cm (12,01 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Samy Chalom, Paris
Ancienne collection Gunter Sachs
Collection M. et Mme Calatchi, Cannes
EXPOSITION : Munich, Modern Art Museum (Villa Stuck), "Samlung Gunter Sachs", 8 septembre-20 octobre 1967
BIBLIOGRAPHIE : Philipp Gutbrod, "Wols, Die Arbeiten auf Papier (Werkverzeichnis)" Diss.phil.Heidelberg, 2003, n° A -046
Un certificat de Grety Wols sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Rathke sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

409

PAUL MANSOUROFF

1896-1983

SPHÈRE, 1971

Crayon gras sur papier contrecollé sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite, dédicacé "Ma chère belle amie Caroline Bonne santé votre P. Mansouroff 71 (?)" au dos du panneau d'Isorel
21 x 13,50 cm (8,19 x 5,27 in.)

600 / 800 €

410

AUGUSTE HERBIN

1882-1960

ÉTUDE POUR "BRISE", 1957

Dessin double face à la mine de plomb sur papier
cachet de la signature en bas à droite
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)
Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €



411



412



413

411

MAI TRUNG THU

1906-1980

JEUNE FILLE AU VOILE, 1942

Gouache et encre sur tissu
signé et daté "1942", cachet de la signature en haut à gauche
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Professeur Ezes, Paris
Acquis à Saïgon dans les années 1950
Par descendance à l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

412

MAI TRUNG THU

1906-1980

MATERNITÉ, 1942

Gouache et encre sur tissu
signé, daté "1942" et cachet de la signature en haut à gauche
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Professeur Ezes, Paris
Acquis à Saïgon dans les années 1950
Par descendance à l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

413

LE PHO

1907-2001

MÈRE ET ENFANT, CIRCA 1940

Encre et gouache sur tissu
signé et cachet de la signature en haut à droite
59 x 41 cm (23,01 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Professeur Ezes, Paris
Acquis à Saïgon dans les années 1950
Par descendance à l'actuel propriétaire

40 000 / 50 000 €



414



415



416

414

YASUSHI TANAKA

1886-1941

LEDA ET LE CYGNE

Huile sur toile
65 x 84 cm (25,35 x 32,76 in.)
PROVENANCE : Acquis auprès de la veuve de l'artiste par l'actuel propriétaire dans les années 1960

4 000 / 5 000 €

415

JEAN SOUVERBIE

1891-1981

LA NAISSANCE DE VÉNUS, 1961

Huile sur panneau
signé en bas à gauche, daté en bas à droite
19 x 36 cm (7,41 x 14,04 in.)

3 000 / 4 000 €

416

JEAN SOUVERBIE

1891-1981

NU A LA FONTAINE OU NU VERT, 1978

Huile sur toile
signée et datée "78" en bas à gauche
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
contresignée, titrée et datée "78" au dos

8 000 / 10 000 €



417



418

417

CLAUDE VÉNARD

Né en 1913

LA CARTOMANCIENNE

Huile sur toile signée en bas à droite
127 x 158 cm (49,53 x 61,62 in.)

12 000 / 18 000 €

418

ISMAËL DE LA SERNA

1897-1968

COMPOSITION AUX PROFILS, 1960

Huile sur panneau d'Isorel signé et daté "60" en bas au centre
74 x 59,50 cm (28,86 x 23,21 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cesareo Rodriguez Aguilera, "Ismaël de La Serna", Editions Cercle d'Art, Paris, 1977, reproduit sous le n° 1031, page 284

10 000 / 12 000 €



419



420



421

420

LOUIS LATAPIE

1891-1972

BON APPÉTIT, 1950

Huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 73,50 cm (21,06 x 28,67 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

2 000 / 3 000 €

419

ANDRÉ BAUCHANT

1873-1958

SIRÈNES CHARMANT LES OISEAUX, 1943

Huile sur toile
signée et datée "1943" en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

421

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

LE CIRQUE, 1957

Huile sur toile
signée et datée "57" en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

3 000 / 4 000 €



422

422

FRANCISCO BORES

1898-1972

VIANDE SUR FOND ROUGE OU COMPOSITION SUR FOND ROUGE, 1946

Huile sur toile signée et datée "46" en bas à droite
45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
BIBLIOGRAPHIE : Hélène Dechanet-Borès, "Francisco Borès, catalogo razonado, pintura 1945-1972", Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Telefonica, Madrid, 2003, n° 1946/8, reproduit page 40

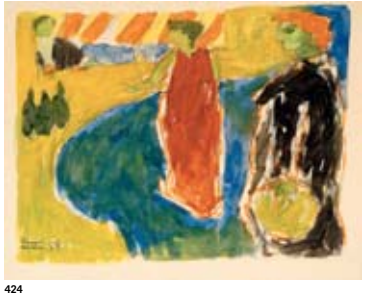
15 000 / 20 000 €



Francisco Borès
dans son atelier.
Photo Willy Maywald, 1947 in Francisco Borès, catalogue raisonné de l'œuvre, vol. II, Madrid 2003.



423



424

423

FIKRET MOUALLA

1905-1968

DEUX NUS, 1954

Gouache sur papier signé et daté "54" en haut à gauche
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



425

424

FIKRET MOUALLA

1905-1968

SOIREE, DEUX FEMMES AU COMPTOIR, 1954

Gouache sur papier
signé et daté "54" en bas à gauche
20,50 x 26 cm (8 x 10,14 in.)
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

425

FIKRET MOUALLA

1905-1968

FEMME AU COMPTOIR, 1954

Gouache sur papier
signé et daté "54" en bas à gauche
26 x 20,50 cm (10,14 x 8 in.)
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



426



427

❍426

FIKRET MOUALLA

1905-1968

FEMMES ASSISES, 1954

Aquarelle sur papier
signé et daté "64" en bas à droite
19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €



428

❍427

FIKRET MOUALLA

1905-1968

TROIS BAIGNEUSES, 1954

Aqaurelle sur papier
signé et daté "54" en haut à droite
18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

428

FIKRET MOUALLA

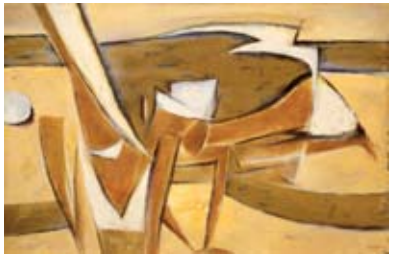
1905-1968

FEMME A LA BOUTEILLE DE CHIANTI, 1954

Gouache sur papier
signé et daté "54" en haut à gauche
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)
Un certificat de l'Association "Les amis de Fikret Moualla" sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €


429


430


431


432

429

ROGER CHASTEL

1897-1981

LA VEILLÉE IV, CIRCA 1950-1952

Huile sur toile, cachet de la vente d'Atelier au dos sur le châssis
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Vente, Atelier Roger Chastel, Saint-Germain-en-Laye, 2 décembre 2007.
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

2 200 / 2 800 €

430

ROGER CHASTEL

1897-1981

JEUX DE PLAGE, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1960" au dos
106 x 162 cm (41,34 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Villand et Galanis, Paris. Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Genève, Musée d'art et d'histoire, "Roger Chastel", Saint-Germain-en-Laye, Musée municipal, "Quatre peintres, trois sculpteurs", 1973
Un certificat de Madame Catherine Galanis sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

431

YOULA CHAPOVAL

1919-1951

COMPOSITION, 1949

Huile et collages sur carton, signé en bas à droite
34 x 41 cm (13,26 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bella Chapoval
A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 5 000 €

432

CHRISTIAN D'ESPIC

1901-1978

VACANCES, 1958

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée "58" au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Patrice de Ginestet, "L'œuvre peinte de Christian d'Espic, 1901-1978, peintre-graveur, catalogue raisonné", n° 301
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL-TOULOUSE-RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 000 / 1 200 €

433

ARISTIDE CAILLAUD

1902-1990

LE VILLAGE, 1961

Crayon et huile sur papier
signé et daté en bas à droite
42,50 x 39 cm (16,58 x 15,21 in.)

800 / 1 200 €

434

CHRISTIAN D'ESPIC

1901-1978

LE LEM, 1971

Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Patrice de Ginestet, "L'œuvre peinte de Christian d'Espic, 1901-1978, peintre-graveur, catalogue raisonné", n° 536
COMMENTAIRE : Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente ARTCURIAL-TOULOUSE-RIVET, 8, rue Fermat, 31000 Toulouse

1 200 / 1 500 €


435


436

435

ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

JOUR, 1968

Huile sur toile
signée et datée "1968" en bas au centre
130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galeria Theo, Madrid
Collection particulière, Madrid

6 000 / 8 000 €

436

ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

DANS LE JARDIN, 1973

Huile sur toile signée et datée "73" en bas à droite
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galeria Elvira Gonzalez, Madrid
Collection particulière, Madrid

3 000 / 4 000 €

437

ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

PORTIQUE, 1978

Huile sur toile signée et datée "78" en bas à droite
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris
Galeria Theo, Madrid
Collection pariculière, Madrid

5 000 / 6 000 €

438

ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

ROSEAUX, 1972

Aquarelle sur papier
signé et daté "72" en bas à gauche
28,50 x 46 cm (11,12 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Galeria Elvira Gonzalez, Madrid
Collection particulière, Madrid

1 200 / 1 500 €

439

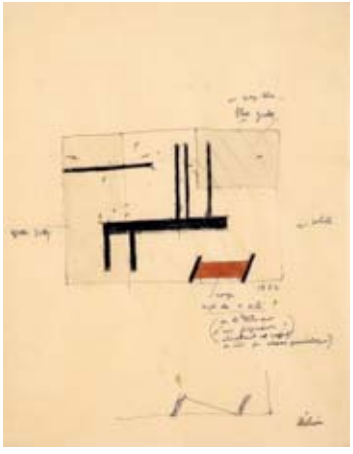
ANDRÉ BEAUDIN

1895-1979

DEUX FLEURS, 1974

Aquarelle sur papier
signé et daté "74" en bas à gauche
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Sala Celini, Madrid
Collection particulière, Madrid

1 200 / 1 500 €



440



442



441



443



444

440

JEAN HÉLION

1904-1987

ÉTUDE POUR "ORTHOGONALES ET OBLIQUES", 1932

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Marwan Hoss, "Jean Hélion et la traversée de l'abstraction", 3 juin-30 septembre 1992, reproduit au catalogue

3 000 / 4 000 €

441

JEAN HÉLION

1904-1987

L'HOMME AU PARAPLUIE, 1939

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté "39" en bas à droite
28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

6 000 / 8 000 €

442

JEAN HÉLION

1904-1987

FEMME ASSISE, 1954

Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier
signé et daté "54" en bas à droite
25 x 20,50 cm (9,75 x 8 in.)
EXPOSITION : Caen, Abbaye d'Ardenne "Jean Hélion", IMEC, novembre 1996

3 000 / 3 500 €

443

JEAN HÉLION

1904-1987

FEMME, 1946

Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté "46" en bas à droite
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)
PROVENANCE : Paris, Galerie Louis Carré
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 500 / 2 000 €

444

MICHEL CHEMIAKIN

Né en 1943

PORTRAIT DE FEMME, 1962

Huile sur toile
monogrammée en cyrillique en haut à droite, contresignée, située et datée "1962" au dos
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

12 000 / 16 000 €



445

445

JULES PERAHIM
1914-2008

PAYSAGE TRAVERSÉ D'INCANTATIONS, 1986

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1986 au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)
PROVENANCE : Galerie Acap, Le Touquet
EXPOSITION : Le Touquet, Galerie Acap, "Exposition Perahim" juin 1987

4 000 / 6 000 €

446

JULES PERAHIM
1914-2008

LE RENDEZ-VOUS SECRET DE DANTE, 1985

Huile sur toile signée et datée 85 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1985 au dos
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Acap, Le Touquet
EXPOSITION : Le Touquet, Galerie Acap, "Exposition Perahim" juin 1987

2 000 / 3 000 €



446

447

JEAN HÉLION
1904-1987

ÉTUDE POUR MANNEQUINERIE EN SOLDE, 1978

Pastel sur papier signé du monogramme et daté "78" en haut à droite
108 x 74 cm (42,12 x 28,86 in.)
EXPOSITION : Paris, Galerie Art Service, "Confrontations", 10 avril-10 juin 2002
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

448

JEAN HÉLION
1904-1987

SANS TITRE, 1937

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé, situé à "New York", daté "37" et dédicacé "A Francis Bouvet ? Pour que vivent ses projets demi- (?) cordialement" en bas à droite
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

2 800 / 3 000 €



447

449

SALVADOR DALI
1904-1989

SPACE ELEPHANT, 1980

Sculpture en bronze et résine
signée, numérotée "179/350", cachet du fondeur sous l'éléphant
Haut. : 87 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Robert et Nicolas Descharnes, "The hard and the soft, Spells for the Magic of Form", Editions Eccart, 2004, n° 631, reproduit page 245

6 000 / 8 000 €

450

CARLOS MÉRIDA
1891-1984

PERSONNAGE

Gouache sur papier amate signé en bas à gauche
23 x 13 cm (8,97 x 5,07 in.)

3 000 / 4 000 €



449



450



ART MODERNE

MARDI 1ER JUILLET 2008 À 10H30

LOTS N°451 À 580

ÉCOLE DE PARIS - 1905-1939
TABLEAUX MODERNES - ŒUVRES SUR PAPIER
À DIVERS AMATEURS

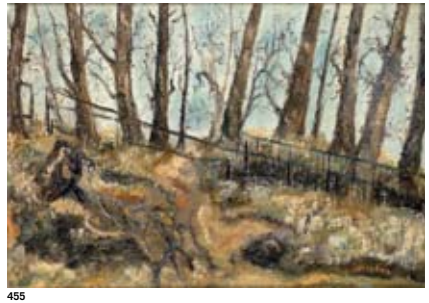
avec l'assistance de :
Nadine Nieszawer
Membre de l'Union Française des Experts
+33 (0) 1 42 78 81 61
expertise@ecoledeparis.org
lots nos 451 à 538

Ci-contre : lot 480


452


454


453


455

451
MICHEL ADLEN
1898-1980 (Ukraine-Paris)

ARBRE

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 45,50 cm (23,79 x 17,75 in.)

600 / 800 €

452
ISAAC ANTCHER
1899-1992 (Bessarabie-Paris)

SOUS-BOIS

Huile sur carton, signé en bas à gauche
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

453
ISAAC ANTCHER
1899-1992

PARIS, CIRCA 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €

454
ISAAC ANTCHER
1899-1992

SCÉNE ANIMÉE A PERESECINA, BESSARABIE, CIRCA 1945

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

455
ISAAC ANTCHER
1899-1992

LA VALLÉE AU LOUP, CIRCA 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

456
ISAAC ANTCHER
1899-1992

PARC A PARIS, CIRCA 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 2 500 €


456


457


460


461

457
ISAAC ANTCHER
1899-1992

LA GRANGE

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

458
HERMINE DAVID
1886-1971

PAYSAGE D'UTELLE, 1929

Aquarelle et fusain sur papier
signé, situé et daté "Utelle (Alpes-Maritimes) 1929 en bas à gauche
41,50 x 33 cm (16,19 x 12,87 in.)

500 / 600 €

459
HERMINE DAVID
1886-1971

LA BERGÈRE, 1957

Fusain et aquarelle sur papier
signé et daté "1957" en bas à droite
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

500 / 600 €

460
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973 (Ukraine-Paris)

JEUNE FILLE NUE, 1945

Huile sur toile
signée et datée "1945" en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

461
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

MONTPARNASSE, CIRCA 1938

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

462
ISAAC DOBRINSKY
1891-1973

VUE DE MENTON, 1937

Huile sur carton
signé en haut à droite
72 x 54 cm (28,08 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

463
FRANÇOIS EBERL
1887-1962 (Tchécoslovaquie-Paris)

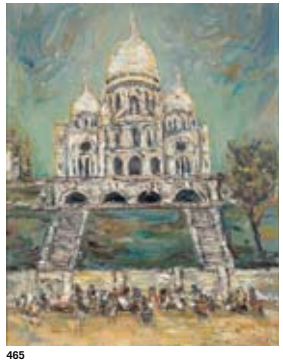
LE PÊCHEUR, 1920

Huile sur panneau
signé et daté "1920" en bas à gauche
19 x 23,50 cm (7,41 x 9,17 in.)

1 000 / 1 200 €



464



465

464

PINCHUS KREMEGNE

1890-1981 (Biélorussie-Céret)

PAYSAGE DE NOYERS-SUR-SEREIN

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Vente, Paris Hôtel Drouot, Maître Loudmer, 7 mars 1983, lot 196, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

465

ISAAC FRENEL

1899-1981 (Ukraine-Israël)

MONTMARTRE, LE SACRÉ CŒUR

Huile sur toile, signée en bas à droite
93 x 73 cm (36,27 x 28,47 in.)

3 000 / 4 000 €



466



467

466

MANE-KATZ

1884-1962 (Ukraine-Israël)

BATEAUX AU PORT

Gouache sur papier, signé en bas à gauche
46,50 x 60,50 cm (18,14 x 23,60 in.)

3 500 / 4 000 €

467

PINCHUS KREMEGNE

1890-1981

NATURE MORTE AUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Huile sur carton marouflé sur toile, signé en bas à droite
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €



468



469



470

468

MICHEL KIKOINE

1892-1968 (Biélorussie-Paris)

FILLETTE PORTANT UN PANIER DE FRUITS

Huile sur toile
signée en bas à droite
68 x 36 cm (26,52 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

10 000 / 12 000 €

469

MICHEL KIKOINE

1892-1968

FLEURS ET FRUITS SUR UNE TABLE

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

3 500 / 4 500 €

470

MICHEL KIKOINE

1892-1968

FLEURS (PETIT VASE DE ROSES), CIRCA 1925-1930

Huile sur toile
signée en bas à gauche
63 x 44 cm (24,57 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France
BIBLIOGRAPHIE : Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, "Kikoïne", Edition d'art H. Piazza, 1973. Reproduit et répertorié p. 258 sous le n° 167

6 000 / 8 000 €



471



473



472



480

471

SAMUEL GRANOWSKY

1889-1942 (Ukraine-Auschwitz)

NU, CIRCA 1930

Sanguine sur papier
signé au centre à droite
53 x 42 cm (20,67 x 16,38 in.)

2 500 / 3 000 €

471 B

MICHEL KIKOINE

1892-1968

PAYSAGE AUX BARQUES

Crayons de couleur, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche
36,50 x 54,50 cm (14,24 x 21,26 in.)

1 200 / 1 500 €

472

MANE-KATZ

1884-1962

JEUNE ENFANT AUX CHÈVRES

Lavis d'encre sur papier, signé en bas à gauche
58 x 46 cm (22,62 x 17,94 in.)

4 000 / 5 000 €

473

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930 (Bulgarie-Paris)

HERMINE DAVID LISANT

Encre et crayon de couleur sur papier, signé au crayon en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

1 200 / 1 500 €

474

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

SCÉNE DE CIRQUE

Dessin "à l'aveugle" réalisé au papier carbone sur papier
cachet de la signature en bas à droite et cachet de l'atelier en bas à gauche
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)
Un certificat de Guy Krohg sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 500 €

475

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

LA LOGE DE THÉATRE, CIRCA 1920

Dessin au crayon sur papier
cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite
11,50 x 19,50 cm (4,49 x 7,61 in.)
PROVENANCE : Galleria Schwarz, Milan
Collection particulière, Italie

600 / 800 €

476

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

ÉTUDE DE CHEVAUX

Dessin à l'encre
cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite
7 x 11 cm (2,73 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

600 / 800 €

477

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

LA LECTURE

Encre et lavis d'encre sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite
17 x 20 cm (6,63 x 7,80 in.)

600 / 800 €

478

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

SUR LES QUAIS

Dessin à l'encre de Chine sur une feuille de carnet
cachet de la signature en bas à gauche
14 x 21 cm (5,46 x 8,19 in.)

600 / 700 €

❍479

J. PINCAS DIT PASCIN

1885-1930

MORAND LA NUIT DE PUTNEY

Dessin à l'encre sur papier
signé et titré en bas à droite, annotations en haut à droite
30,50 x 36 cm (11,90 x 14,04 in.)
PROVENANCE : Fonds Kriegel

700 / 900 €

480

ABEL PANN

1883-1963 (Lettonie-Jérusalem)

ISAAC ET REBECCA

Crayon et pastel sur carton
signé en bas à gauche
49,3 x 64 cm

12 000 / 15 000 €



481



482



483

481

ABEL PANN

1883-1963

VILLAGE RUSSE

Pastel sur papier
signé en bas à gauche
46 x 60 cm (17,94 x 23,40 in.)

30 000 / 40 000 €

❍482

ABEL PANN

1883-1963

LA TRAVERSÉE DU DÉSERT

Pastel sur papier
signé en bas à droite
44 x 61 cm (17,16 x 23,79 in.)

20 000 / 25 000 €

483

EUGEN ZAK

1884-1926 (Russie-Paris)

LE BERGER, CIRCA 1924

Huile sur toile
signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, France

18 000 / 25 000 €



486



487



485



488

484

ARTHUR KOLNIK

1890-1972 (Ukraine-Paris)

COUPLE DE MENDIANTS

Fusain et aquarelle sur papier
signé en bas à droite
29 x 23,50 cm (11,31 x 9,17 in.)

300 / 400 €

485

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967 (Ukraine-France)

PETITE FILLE DANS UN INTÉRIEUR, 1952

Huile sur toile, signée et datée "52" en bas à droite, contresignée au dos
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

4 000 / 6 000 €

486

JACOB MARKIEL

1911-2008 (Pologne-Paris)

NATURE MORTE, CIRCA 1940

Huile sur bois, signé en haut à droite
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €



492



493



493

487

JACOB MARKIEL

1911-2008

NU, CIRCA 1950

Huile sur Isorel, signé en bas à droite
63 x 44 cm (24,57 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

488

JACOB MARKIEL

1911-2008

NATURE MORTE AUX AMANDES, CIRCA 1940

Huile sur panneau, signé en haut à droite
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

489

JACOB MARKIEL

1911-2008

NATURE MORTE AU PAIN, CIRCA 1950

Huile sur bois, signé en bas à droite
46 x 42 cm (17,94 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

490

JACOB MARKIEL

1911-2008

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile
signée en bas à droite
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

491

JACOB MARKIEL

1911-2008

NATURE MORTE AU VIN BLANC

Huile sur toile
signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

492

ZYGMUNT SCHRETTER

1886-1977 (Pologne-Paris)

AUTOPORTRAIT, CIRCA 1930

Huile sur carton
50 x 30 cm (19,50 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €



494

493

ZYGMUNT SCHRETTER

1886-1977

FLEURS DANS UN VASE, PORTRAIT DE FEMME, CIRCA 1930

Huile sur panneau recto/verso
signé en bas à droite
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 500 / 3 000 €

494

ZYGMUNT SCHRETTER

1886-1977

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €


495


496


497


498


499


500

495

OSSIP LUBITCH

1896-1990 (Biélorussie-Paris)

LA DANSEUSE EN COULISSE, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

496

OSSIP LUBITCH

1896-1990

PAYSAGE D'EGALYERES, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à droite
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

497

OSSIP LUBITCH

1896-1990

NATURE MORTE, 1929

Huile sur carton marouflé sur toile
signé et daté "1929" en bas à gauche
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €


501 A


501 B

498

OSSIP LUBITCH

1896-1990

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

499

OSSIP LUBITCH

1896-1990

NATURE MORTE AU MASQUE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

500

OSSIP LUBITCH

1896-1990

RUE D'ODESSA, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

501

SIMON MONDZAIN

1890-1979 (Pologne-Paris)

ÉTUDE POUR L'ACCUEIL A L'ÉTRANGER, CIRCA 1920

Ensemble de deux huiles sur toile
cachet de l'atelier au dos
55 x 33 cm (chaque)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

502

SIMON MONDZAIN

1890-1979

LES OISEAUX, CIRCA 1930

Huile sur toile, cachet de l'atelier au dos
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

503

SIMON MONDZAIN

1890-1979

LA MONTAGNE, 1937

Huile sur panneau
signé et daté "1937" en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 200 / 1 500 €


502

504

SIMON MONDZAIN

1890-1979

VUE D'ALGER, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

505

SIMON MONDZAIN

1890-1979

NATURE MORTE AUX POMMES, CIRCA 1930

Huile sur toile
cachet de l'atelier au dos
21 x 30 cm (8,19 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €



506



508



507



509

506

LAZARE VOLOVICK

1902-1977 (Ukraine-Paris)

SOLANGE DANS UN FAUTEUIL, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

507

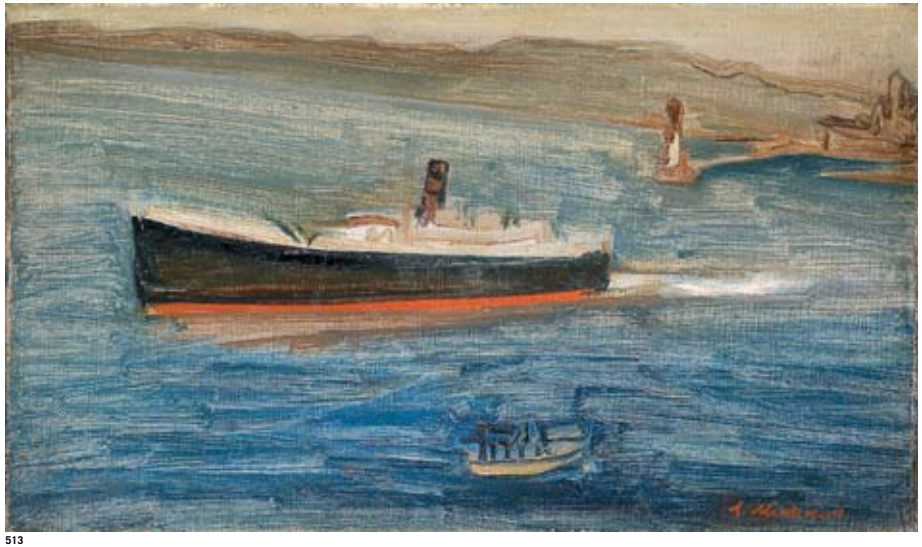
LAZARE VOLOVICK

1902-1977

FEMME NUE EN BUSTE, CIRCA 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €



513

508

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

FEMME ASSISE SUR UN FAUTEUIL EN ROTIN, CIRCA 1930

Huile sur toile
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

509

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NATURE MORTE, CIRCA 1937

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche
62 x 50 cm (24,18 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

510

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NU DANS L'ATELIER, CIRCA 1930

Huile sur toile
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

511

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NU AU FAUTEUIL, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

512

LAZARE VOLOVICK

1902-1977

NU AU VOILE BLEU, CIRCA 1930

Huile sur toile
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

513

ABRAHAM MINTCHINE

1898-1931 (Ukraine-Toulon)

LE BATEAU, CIRCA 1928

Huile sur toile
signée en bas à droite
33 x 19 cm (12,87 x 7,41 in.)
PROVENANCE : Galerie di Veroli, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Massimo di Veroli, "Abraham Mintchine", Editions Mondadori, Milan, 1981, n° 80, reproduit page 53
Un certificat de Massimo di Veroli sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €


514


515


516


517

514

ISAAC MINTCHINE

1900-1941 (Ukraine-déporté)

PORTRAIT DE MADAME AGRENEFF

Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

515

ISAAC MINTCHINE

1900-1941

L'INTÉRIEUR DE NOVGOROD, CIRCA 1920

Huile sur carton signée en bas à droite
40 x 31 cm (15,60 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €

516

ISAAC MINTCHINE

1900-1941

TOLSTOÏ, CIRCA 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

517

ISAAC MINTCHINE

1900-1941

VUE DE NOVGOROD, CIRCA 1920

Huile sur carton. 40 x 31 cm (15,60 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

518

ISAAC MINTCHINE

1900-1941

PORTRAIT DU TSAR, CIRCA 1930

Huile sur carton
46 x 62 cm (17,94 x 24,18 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

519

ISAAC MINTCHINE

1900-1941

PORTRAIT D'YVAN LE TERRIBLE, CIRCA 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

4 000 / 5 000 €


520

520

PHILIPPE HOSIASSON

1898-1978 (Ukraine-Paris)

COUPLE, 1925

Huile sur carton
signé et daté "1925" en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

521

LÉON ZACK

1892-1980 (Russie-Paris)

JEUNES FILLES

Huile sur panneau d'Isorel contrecollé sur panneau
signé en bas à gauche
64,50 x 49 cm (25,16 x 19,11 in.)
Un certificat de Madame Irène Zack sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €


521


522


525


523


524


526

522

LAZAR MEIR

1923-1995 (Roumanie-Paris)

L'ORCHESTRE

Huile sur toile
cachet de l'atelier au dos
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

523

LAZAR MEIR

1923-1995

VILLAGE EN ISRAËL, 1954

Huile sur toile
signée et datée "54" en bas à gauche
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

524

LAZAR MEIR

1923-1995

LE CIRQUE

Huile sur toile
cachet de l'atelier au dos
47 x 37 cm (18,33 x 14,43 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

525

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975 (Biélorussie-Rosny sous Bois)

LA FAMILLE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

526

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

PAYSAGE DE NEIGE, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

527

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €


528


530


533


534

528

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

LA FORÊT, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 3 500 €

529

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

GRAND PAYSAGE, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à droite
80 x 55 cm (31,20 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

530

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

CONVERSATION AU BORD DE L'EAU, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à gauche
80 x 54 cm (31,20 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

2 000 / 3 000 €

531

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1940

Huile sur toile
signée en bas à droite
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

3 000 / 4 000 €

532

FAÏBICH-SHRAGA ZARFIN

1899-1975

LA TOUR EIFFEL

Huile sur toile
signée en bas à droite
35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

1 500 / 2 000 €

533

WALTER SPITZER

Né en 1927 (Pologne)

LE BOUCHER

Huile sur toile
signée en haut à droite
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 / 4 000 €



536



537



538

534

JACQUES CHAPIRO

1887-1972 (Biélorussie-Paris)

KAPPAROT, CIRCA 1944

Huile sur papier marouflé sur toile
situé "Beausset" au dos
77 x 145 cm (30,03 x 56,55 in.)
PROVENANCE : Atelier de l'artiste

5 000 / 6 000 €

535

JACQUES CHAPIRO

1887-1972

LA CHOUETTE

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche
295 x 47 cm (115,05 x 18,33 in.)

700 / 800 €

536

ISAAC PAILES

1895-1978 (Ukraine-Paris)

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

537

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en haut à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 500 / 4 000 €

538

ISAAC PAILES

1895-1978

COMPOSITION

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

3 500 / 4 000 €

539

PHILIPPE CARA-COSTEA

Né en 1925

BAIGNEUR SUR LA PLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

600 / 800 €

540

FRANÇOIS DESNOYER

1894-1972

LA LEÇON DE PIANO, 1929

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté "1929" en bas à droite
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

600 / 800 €

541

GEORGES FEHER

Né en 1929

RUE A IBIZA, 1958

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée
et datée "1958" en haut sur le châssis
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

200 / 300 €

542

GEORGES FEHER

Né en 1929

INTÉRIEUR A LA BIBLIOTHÈQUE

Huile sur toile, signée en bas à droite
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

800 / 1 000 €

543

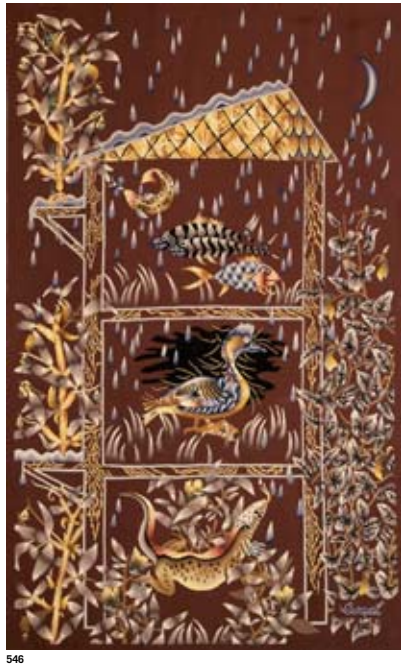
PAUL GUIRAMAND

Né en 1926

ROME

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

800 / 1 000 €



546

544

PAUL GUIRAMAND

Né en 1926

LE PÉRE NOËL

Dessin au crayon de couleur sur papier
signé en bas à vers le centre
17 x 22,50 cm (6,63 x 8,78 in.)

100 / 120

545

MAREK HALTER

Né en 1936

PAYSAGE ENNEIGÉ, CIRCA 1960

Huile sur toile
116 x 80 cm (45,24 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

600 / 800 €

546

JEAN LURCAT

1892-1966

NOUVELLE ROSÉE

Tapisserie d'Aubusson
titrée, numérotée "3", Ateliers Tabard
Aubusson sur le bolduc
251 x 150 cm (97,89 x 58,50 in.)

3 500 / 4 500 €

547

MAX PAPART

1911-1994

L'OISEAU BLEU, 1966

Collage sur papier
signé et daté "LXVI" en bas à gauche, titré
et daté "XII LXVI" au dos
16 x 16 cm (6,24 x 6,24 in.)

600 / 800 €

548

ANTONIUCCI VOLTI
1915-1989

MÈRE ET ENFANT

Bronze à patine noire, nuancé de bleu, signé, numéroté E.A.1/4, cachet du fondeur Godard.
18 x 14 x 14 cm (7,02 x 5,46 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Marseille
COMMENTAIRE : Un certificat de Pierre Antoniucci sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

549

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

FEMME AU MIROIR, 1973

Crayon gras et fusain sur papier
signé et daté "73" au centre
34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)
600 / 800 €

550

GEORGES SPIRO
1909-1984

LE VOYAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite
59,80 x 29,70 cm (23,32 x 11,58 in.)
800 / 1 000 €

551

GEORGES SPIRO
1909-1984

COMPOSITION FLORALE

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
800 / 1 000 €

552

EDGAR STOËBEL
Né en 1909

SANS TITRE, FOND ROUGE

Huile sur panneau, signé en bas à droite
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)
800 / 1 000 €



548

553

EDGAR STOËBEL
Né en 1909

ABSTRACTION MARINE, FOND ROSE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)
1 200 / 1 500 €

554

EDGAR STOËBEL
Né en 1909

ABSTRACTION MARINE, ORANGE

Huile sur toile
signée au dos
64,50 x 54,50 cm (25,16 x 21,26 in.)
1 000 / 1 200 €

555

EDGAR STOËBEL
1909-2001

TROIS PAYSANNES, 1951

Huile sur toile
signée et datée "51" en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
600 / 800 €

556

EDGAR STOËBEL
Né en 1909

LE RABIN

Huile sur toile
signée en bas à gauche
55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)
600 / 800 €

557

JOSÉ-GARCIA TELLA
1906-1983

PORT, 1962

Huile sur panneau d' Isorel
signé et daté "VI 62" en bas à gauche;
contresigné et inscrit "Argel VII-62-Paris" au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)
800 / 1 000 €

558

MANOLO RUIZ PIPO
Né en 1929

FEMME A LA ROBE BLEUE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
1 400 / 1 800 €



562

559

HENRI DE WAROQUIER
1881-1970

MIME, 1924

Crayon, encre et frottage sur papier
contrecollé sur carton, signé, daté "1924" et titré en bas à droite, numéroté "n° 3450" en bas à gauche
26,50 x 20,70 cm (10,34 x 8,07 in.)
300 / 400 €

560

JEAN CARZOU
1907-2 000

ÉTUDE DE DÉCOR, 1953

Gouache sur fond photographique
signé et daté à la gouache en bas à droite
14,50 x 23 cm (5,66 x 8,97 in.)
300 / 400 €

561

MICHEL-HENRY
Né en 1928

VILLAGE AU PRINTEMPS

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 53,50 cm (28,47 x 20,87 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Monsieur et Madame PIERRE
COMMENTAIRE : Cette œuvre est vendue au profit de la Fondation Curie

700 / 800 €

562

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LE MIROIR

Huile et encre sur panneau
signé en bas à droite
encadrement de l'artiste
29 x 23 cm (11,31 x 8,97 in.)
800 / 1 000 €

563

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LA PARTIE DE CARTE

Aquarelle et encre sur panneau
signé en bas à droite
encadrement de l'artiste
24 x 19,50 cm (9,36 x 7,61 in.)
800 / 1 000 €

564

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LE PETIT CHIEN

Huile sur panneau
signé en bas à gauche
32 x 14 cm (12,48 x 5,46 in.)
600 / 800 €

565

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LE VERNISSAGE

Huile sur panneau
signé en bas à droite
encadrement de l'artiste
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)
800 / 1 000 €



563



564

566

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LA RENCONTRE

Huile et encre sur panneau
signé en bas à droite
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)
800 / 1 000 €

567

PHILIPPE JULLIAN
1919-1977

LE SOUPIRANT

Huile sur panneau
signé en bas à droite
28,50 x 18 cm (11,12 x 7,02 in.)
700 / 800 €

568

ANDRÉ DIGNIMONT
1891-1965

FEMME ASSISE À LA ROBE NOIRE

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite
32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)

800 / 1 000 €

569

LUCIEN SIMON
1861-1945

CLOÎTRE

Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

400 / 500 €

570

VICTOR-FERDINAND BOURGEOIS
1870-1957

PAYSAGE DE PROVENCE, SAINT-CASSIEN AUX ENVIRONS DE CANNES

Huile sur carton
signé en bas à droite
41 x 32,80 cm (15,99 x 12,79 in.)

600 / 800 €

571

ECOLE POLONAISE (XXE S.)

EN MER

Huile sur toile
porte une signature en bas à gauche
66 x 88 cm (25,74 x 34,32 in.)

600 / 800 €

572

JEAN-ÉTIENNE KARNEC
1865-1934

VUE DE ROUEN

Huile sur panneau (fente)
signé en bas à gauche
24 x 33,20 cm (9,36 x 12,95 in.)

800 / 1 000 €

573

MARCEL PARTURIER
1901-1976

PAYSAGE DE BORDS DE RIVIÈRE

Huile sur toile
signée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

600 / 800 €

574

JEANNE RIJ-ROUSSEAU
1870-1956

PORTRAIT D'HOMME

Fusain et pastel sur papier
avec le cachet de l'atelier en bas à gauche
78 x 59 cm (30,42 x 23,01 in.)

500 / 600 €

575

JEAN CROTTI
1878-1958

PORTRAIT DE FEMME

Encre sur papier
signé en bas à gauche
15,50 x 13 cm (6,05 x 5,07 in.)

400 / 500 €

576

OTTO WILHELM ERNST NEBEL
1892-1973

SONJA, 1943

Encre sur papier contrecollé
signé, titré et daté "1943"
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

300 / 400 €

577

ANDRÉ FOUGERON
Né en 1913

PAYSANNE ALBANAISE, 1945

Dessin au crayon sur papier
titré et daté "Tirana nov 45" en haut, signé et dédicacé en bas à droite
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Robert Ganzo

200 / 300 €

578

RENÉ MARGOTTON
Né en 1915

PROVENCE AUX FLEURS DE L'ÉTÉ

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Monsieur et Madame PIERRE
COMMENTAIRE : Cette œuvre est vendue au profit de la Fondation Curie

300 / 400 €

579

ZVY MILSHTEIN
Né en 1934

LE GRAND CHAPEAU ROUGE, 1987

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée "1987" au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €

580

MARC CHAPAUD
Né en 1941

DIANE CHASSERESSE, JARDIN DES TUILERIES, 1975

Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "75" au dos
117 x 90 cm (45,63 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection de Monsieur et Madame PIERRE
COMMENTAIRE : Cette œuvre est vendue au profit de la Fondation Curie

1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



IMPORTANTS BIJOUX & MONTRES DE COLLECTION

MARDI 29 & MERCREDI 30 JUILLET 2008
Hôtel Hermitage – Square Beaumarchais – MONACO

BRACELET RUBAN, en platine ajouré orné de diamants
et de huit émeraudes rectangulaires à pans. Exécuté vers 1930. Est. : 35 / 40 000 €

Renseignements : Julie Valade, +33 (0)1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
www.artcurial.com

113563

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
Lundi 30 juin à 10h30 & 14h30
& Mardi 1er juillet à 10h30
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *Phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____ _____ _____ _____

Expire fin / *Expiration date* ____ ____

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Address*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to*: Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**.
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propiétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros :** 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros :** 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :
FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- **From 1 à 350 000 euros :** 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over de 350 000 euros :** 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ○)**.
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by A**rtcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration
the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping
Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL CHINA
Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277, zyin@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Pamela de Sevin,
+33 (0) 1 42 99 20 20, pdesevin@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 20, pspitzer@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel,
+33 (0) 1 42 99 20 04, scariguel@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41, speyrache@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevardière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherche et documentation

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 52, hwilmotte@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com
contact : Alma Barthélémy,
+33 (0) 1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com