ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTS DÉCORATIFS DU XVI^E AU XIX^E SIÈCLE

MOBILIER, OBJETS D'ART, TAPIS ET TAPISSERIES,
SCULPTURES, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ART D'ASIE

LUNDI 9 NOVEMBRE – PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT À 14H30





Arts décoratifs du XVI^e au XIX^e siècle

Mobilier, objets d'art, tapis et tapisseries, sculptures, céramiques européennes et art d'Asie

Vente le lundi 9 novembre 2009 à 14h30

Expositions publiques

Vendredi 6 novembre de 11h à 19h
Samedi 7 novembre de 11h à 19h
Dimanche 8 novembre de 11h à 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

• 1 •
MIROIR DE TRUMEAU DU XIX^EME SIECLE
En bois et stuc doré à motif de lauriers en frise
Hauteur : 180 cm. (71 in.), Largeur : 121 cm. (47 ½ in.)
A GILTWOOD AND STUCCO PIER MIRROR, 19TH CENTURY
300 / 500 €

• 2 •
FAUTEUIL PAILLE PROVENCAL DU XVIII^EME SIECLE
En bois fruitier teinté rouge, le dossier ajouré, les supports d'accotoirs en balustre ; l'assise paillée refaite, accidents
Hauteur : 110 cm. (43 ¼ in.), Largeur : 73,5 cm. (29 in.)
A PROVINCIAL FRUITWOOD FAUTEUIL, PROVENCE, 18TH CENTURY
100 / 150 €

• 3 •
LAMPADAIRE DANS LE GOÛT BAROQUE
En bois sculpté et doré, le fût en balustre ; traces de vers
Hauteur : 137 cm. (54 in.)
A GILTWOOD LAMP IN THE BAROQUE TAST
80 / 120 €

• 4 •
COFFRE DE MARIAGE DU XVIII^EME SIECLE
A décor peint polychrome d'oiseaux parmi des rinceaux fleuris, le dos inscrit à l'encre *De La Fabrique L.Filleul/à côté de la Fontaine/Lisieux à Roüen A Roüen* ; traces de vers et fentes, restaurations
Hauteur : 30,5 cm. (12 in.), Largeur: 48 cm. (19 in.), Profondeur : 33 cm. (13 in.)
A POLYCHROME-PAINTED WEDDING CHEST, 18TH CENTURY
200 / 300 €

• 5 •
SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE BAROQUE
En bois sculpté et doré à deux lumières à motif de chutes de fruits
Hauteur : 55 cm. (21 ½ in.), Largeur : 24 cm. (9 ½ in.)
A SET O FOUR BAROQUE STYLE GILTWOOD TWO-BRANCH WALL-LIGHTS
200 / 300 €

• 6 •
APPLIQUE DE STYLE BAROQUE
En bois sculpté doré et argenté, soutenant trois bras de lumières à motif de feuillage
Hauteur : 82 cm. (32 ¼ in.), Largeur : 47 cm. (18 ½ in.)
A BAROQUE STYLE GILT AND SILVERED WOOD THREE-BRANCH WALL-LIGHT
200 / 300 €

• 7 •
LUSTRE DE STYLE BAROQUE
En bois sculpté et doré, à trois lumières, en forme de fleur de tournesol
Hauteur : 46 cm. (18 in.), Diamètre : 29 cm. (11 ½ in.)
A BAROQUE STYLE PAINTED STUCCO AND GILTWOOD THREE-LIGHT CHANDELIER
100 / 150 €

• 8 •
VIERGE A L'ENFANT DU XVII^EME SIECLE
En bois sculpté, peint polychrome et doré ; repeints
Hauteur : 79 cm. (31 in.)
A CARVED POLYCHROME AND PARCEL-GILT WOOD FIGURE OF VIRGIN AND CHILD, 17TH CENTURY
Provenance : Vente à Paris, hôtel Drouot, étude Oger, le 14 janvier 1976 (vendue 2552 FF).
1500 / 2000 €

Commissaire-priseur : Isabelle Bresset

Spécialiste :
Isabelle Bresset, + 33 (0) 1 42 99 20 13 | ibresset@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Peyrache, + 33 (0) 1 42 99 20 41 | speyrache@artcurial.com

Experts :
Art d'Asie
Thierry Portier assisté de Alice Bulhman, + 33 (0) 1 48 00 03 41 | thierry@cabinetportier.com
pour les lots 37, 38, 39, 40, 44, 46, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 122

Céramiques
Georges et Louis Lefebvre, +33 (0) 1 42 61 18 40 | antiklef@wanadoo.fr
pour les lots 164, 165, 166

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45 | nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44 | mcarteirac@artcurial.com

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 41 ou +33 (0)1 42 99 20 13

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

VENTE N° 01684
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés par ce symbole
Cette taxe peut-être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs de réexportation hors CEE



• 9 •
COMMODE SCRIBAN PROVENCALE D'EPOQUE LOUIS XV
En noyer mouluré et sculpté, l'abattant découvrant un casier et six tiroirs, la façade contournée ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés ; le premier tiroir transformé, restaurations, traces de vers
Hauteur : 104 cm. (41 in.), Largeur : 98 cm. (38 ½ in.), Profondeur : 54 cm. (21 ¼ in.)
A LOUIS XV PROVINCIAL WALNUT COMMODE SCRIBAN, PROVENCE
Provenance : Acquise auprès de la galerie Suffren, Jean-Louis Fourès en 1990.
2000 / 3000 €



• 10 •
COMMODE PROVENCALE D'EPOQUE LOUIS XV
En noyer mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés ; restaurations
Hauteur : 87 cm. (34 ¼ in.), Largeur : 110,5 cm. (43 ½ in.), Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A LOUIS XV PROVINCIAL WALNUT COMMODE, PROVENCE
2000 / 3000 €



• 11 •
TABLE CABARET D'EPOQUE LOUIS XV
En noyer mouluré et sculpté, la ceinture découpée ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds galbés, l'arête soulignée par une volute terminée en serpentin ; restaurations, accidents dus aux vers
Hauteur : 71 cm. (28 in.), Largeur : 75 cm. (29 ½ in.), Profondeur : 51 cm. (20 in.).
A LOUIS XV PROVINCIAL WALNUT TABLE CABARET
Provenance : Acquise auprès de la galerie Antiquités les Trois Fontaines à Grasse en 1993.
1500 / 2500 €



• 12 •
COMMODE SCRIBAN, LOMBARDIE, TROISIEME QUART DU XVIIIEME SIECLE
En placage de noyer et bois fruitiers, le sommet en doucine ouvrant par un tiroir, l'abattant découvrant six tiroirs, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs, reposant sur des pieds en enroulement ; accidents au placage, restaurations, les serrures manquantes
Hauteur : 116,5 cm. (45 ¾ in.), Largeur : 121 cm. (47 ¾ in.), Profondeur : 53,5 cm. (21 in.)
AN ITALIAN WALNUT AND FRUITWOOD BUREAU, LOMBARDY THIRD QUARTER 18 TH CENTURY
5000 / 8000 €



• 13 •
TABLE A JEUX D'EPOQUE LOUIS XV, TRAVAIL REGIONAL
En noyer et frêne, le dessus gainé de cuir vert, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés ; restaurations
Hauteur : 69 cm. (27 ¼ in.), Largeur : 75 cm. (29 ½ in.), Profondeur : 75 cm. (29 ½ in.)
A LOUIS XV PROVINCIAL WALNUT AND ASH GAMES TABLE
Provenance : Acquise auprès de la galerie Antiquités Les Trois Fontaines à Grasse en 1993.
1500 / 2500 €



• 14 •
COMMODE D'EPOQUE TRANSITION
En bois fruitier et placage de loupe, la façade en ressaut ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés, le dos marqué B à l'encre noire ; traces de vers, restaurations
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.), Largeur : 130 cm. (51 in.), Profondeur : 61 cm. (24 in.)
A TRANSITIONAL PROVINCIAL FRUITWOOD COMMODE
Provenance : Acquise auprès de la galerie Antiquités Les trois Fontaines à Grasse en 1993.
3000 / 5000 €



• 15 •
SERVITEUR MUET ANGLAIS DU XIXEME SIECLE
En bois clair, à trois plateaux soutenus par un balustre et terminé par un piétement tripode ; fentes à deux plateaux
Hauteur : 107 cm. (42 in.), Diamètre: 64 cm. (25 ¼ in.)
AN ENGLISH DUMB WAITER, 19TH CENTURY
800 / 1000 €



• 16 •
FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE LOUIS XV
En hêtre mouluré et sculpté, l'assise tournante, reposant sur des pieds galbés, muni d'une galette de cuir
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.), Largeur : 57 cm. (22 ½ in.)
A LOUIS XV STYLE BEECHWOOD FAUTEUIL DE BUREAU
300 / 500 €



• 17 •
BUREAU DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOÛT DE JEAN-FRANCOIS HACHE
En noyer, ornementation de bronze ciselé, dessus gainé de cuir vert, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes sur les côtés, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.), Largeur : 153 cm. (60 in.), Profondeur : 74 cm. (29 in.)
A LOUIS XV STYLE WALNUT BUREAU PLAT, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS HACHE
700 / 1000 €



• 18 •
COMMODE DU XIXEME SIECLE
En bois fruitiers, ouvrant par trois tiroirs, flanqués de montants cannelés, reposant sur des pieds en gaine ; fentes, traces de vers
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.), Largeur : 115 cm. (45 ¼ in.), Profondeur : 56 cm. (22 in.)
A FRUITWOOD COMMODE, 19TH CENTURY
400 / 600 €



• 19 •
ARMOIRE A DEUX CORPS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
TRAVAIL REGIONAL DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE
PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE
En noyer, surmontée d'un fronton et d'une corniche à motif dentelé, la partie haute ouvrant par quatre vantaux flanqués de pilastres cannelés, surmontant un casier flanqué de quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par quatre portes reposant sur une plinthe, la partie médiane peut-être ajoutée
Hauteur : 241,5 cm. (95 in.), Largeur : 220,5 cm. (86 ¾ in.), Profondeur : 57 cm. (22 ½ in.)
A NEOCLASSICAL PROVINCIAL WALNUT ARMOIRE A DEUX CORPS, LATE 18TH FIRST HALF 19TH CENTURY
5000 / 8000 €



• 20 •
CHAISE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
En hêtre sculpté, la ceinture ornée d'un motif feuillagé, reposant sur des pieds galbés surmontés d'une coquille et terminés en enroulement, garniture de damas jaune ; traces de vers
Hauteur : 89,5 cm. (35 ¼ in.), Largeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A LOUIS XV BEECHWOOD CHAISE A LA REINE
500 / 800 €



• 21 •
VAISSELIER LORRAIN D'EPOQUE LOUIS XV
En chêne mouluré, sculpté et patiné, la partie haute à décor contourné ornée au centre d'une rosace sur fond de croisillons munie de trois étagères, la partie basse ouvrant par trois tiroirs flanqués de deux vantaux, la ceinture à contours reposant sur des pieds galbés à l'avant ; fentes, accidents
Hauteur : 216 cm. (85 in.), Largeur : 179 cm. (70 ¼ in.), Profondeur : 55 cm. (21 ¾ in.)
A LOUIS XV PROVINCIAL OAK VAISSELIER, LORRAINE
3000 / 5000 €



• 22 •
COMMODE D'EPOQUE REGENCE
En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre rouge de Rance, la façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs flanqués de montants cannelés
Hauteur : 79 cm. (31 in.), Largeur : 113 cm. (44 ½ in.), Profondeur : 54 cm. (21 ¼ in.)
A REGENCE KINGWOOD AND RANCE MARBLE COMMODE
3000 / 5000 €



• 23 •
COMMODE DU XVIIIEME SIECLE
TRAVAIL ALLEMAND, VERS 1770
En placage de bois fruitiers, bois noirci, ornementation de bronze ciselé, à décor de rinceaux, la façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs, au dos une étiquette numérotée 106539, et un cachet de cire inscrit THEL-LUNGSO . . . M DER STAD . . . ; quelques fentes au placage, décoloration
Hauteur : 88 cm. (34 ¾ in.), Largeur : 133,5 cm. (52 ½ in.), Profondeur : 70 cm. (27 ½ in.)
A GERMAN FRUITWOOD AND EBONISED COMMODE, 18TH CENTURY, CIRCA 1770
4000 / 5000 €



• 24 •
COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
TRAVAIL REGIONAL
En noyer mouluré, sculpté et patiné, ornementation de bronze ciselé, à décor de réserves, la façade sinueuse ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés ; un pied avant réparé
Hauteur : 96 cm. (37 ¾ in.), Largeur : 130,5 cm. (51 ¼ in.). Profondeur : 73 cm. (28 ¾ in.)
A LOUIS XV PROVINCIAL WALNUT COMMODE
4000 / 6000 €



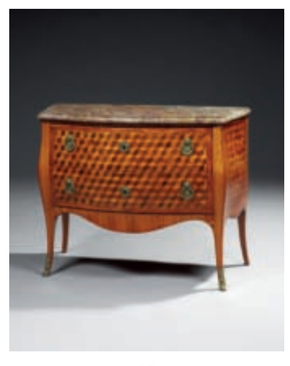
• 25 •
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD
En hêtre mouluré et sculpté, à motif de fleurs et agrafes de feuillage, garniture de velours saumon
Hauteur : 87 cm. (34 ¼ in.), Largeur : 65 cm. (25 ½ in.)
Pierre Bernard, reçu maître en 1766
A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET, STAMPED BY PIERRE BERNARD
1500 / 2500 €



• 26 •
COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV
En placage de bois de rose et bois de violette, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et redoré, les poignées marquées au C couronné, dessus de marbre rouge de Rance, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés ; fentes sur un côté et accidents au placage
Hauteur : 81 cm. (32 in.), Largeur : 112 cm. (44 in.), Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED, TULIPWOOD, KINGWOOD COMMODE
Le poinçon au C couronné fut utilisé entre mars 1475 et février 1749
3000 / 4000 €



• 27 •
SUITE DE QUATRE CHAISES DU XVIIEME SIECLE
En noyer sculpté, reposant sur des pieds tournés à l'avant réunis par une barre d'entrejambe et une entretoise en H, garniture de velours gaufré ; traces de vers
Hauteur : 98 cm. (38 ½ in.), Largeur : 49,5 cm. (19 ½ in.)
A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS, 17TH CENTURY
Provenance : Acquises auprès de la galerie Edouard Bresset en 1985.
1000 / 1500 €



• 28 •
COMMODE D'EPOQUE TRANSITION
TRAVAIL PROVINCIAL, DANS LE GOÛT DE JEAN-FRANCOIS HACHE
En placage de bois fruitier à décor de marqueterie de cubes, dessus de marbre veiné réparé, la façade bombée ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 82 cm. (32 ¼ in.), Largeur : 103 cm. (40 ½ in.), Profondeur: 52,5 cm. (20 ½ in.)
A TRANSITIONAL FRUITWOOD PARQUETRY COMMODE, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS HACHE
3000 / 5000 €



• 29 •
PAIRE DE PIQUE-CIERGES D'EPOQUE LOUIS XIV
En bois sculpté et doré, le fût orné de feuillage et godrons, reposant sur une base triangulaire, les pieds griffes rapportés
Hauteur : 43 cm. (17 in.)
A PAIR OF LOUIS XIV GILTWOOD ALTAR CANDLESTICKS, EARLY 18TH CENTURY
600 / 800 €



• 30 •
MIROIR OCTOGONAL DE STYLE BAROQUE
En bois laqué noir et or à décor de rinceaux
Hauteur : 96 cm. (37 ¾ in), Largeur : 85,5 cm. (33 ¾ in.)
A BAROQUE STYLE PARCEL-GILT AND BLACK-PAINTED OCTOGONAL MIRROR
800 / 1200 €



• 31 •
PAIRE DE PIQUE-CIERGES DU XVIIIEME SIECLE
En bronze repoussé et argenté, le fût en balustre reposant sur un piètement tripode, forte usure à l'argent et accidents à la bobèche
Hauteur : 57,5 cm. (22 ¾ in.)
A PAIR OF SILVERED-BRONZE REPOUSSE CANDLESTICKS, 18TH CENTURY
180 / 250 €



• 32 •
PAIRE D'ENCOIGNURES D'EPOQUE LOUIS XV
En bois sculpté et laqué crème rechampi vert, le dessus peint à l'imitation du marbre, ouvrant à deux portes ; restaurations, traces de vers
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.), Largeur : 74 cm. (29 in.), Profondeur : 52 cm. (20 ½ in.)
A PAIR OF LOUIS XV PROVINCIAL PAINTED ENCOIGNURES
1000 / 1500 €



• 33 •
TABLE ESPAGNOLE DU XVIIEME SIECLE
En noyer sculpté, la ceinture munie de trois tiroirs à décor d'entrelacs reposant sur un piétement tourné, réuni par une entretoise en H ; le plateau rapporté d'époque postérieure
Hauteur : 79,5 cm. (31 ¼ in.), Largeur : 303, 5 cm. (70 ½ in.), Profondeur : 80 cm. (31 ½ in.)
A SPANISH WALNUT TABLE, 17TH CENTURY
6000 / 9000 €



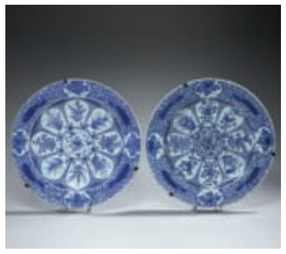
• 34 •
ARMOIRE D'UZES, XVIIEME SIECLE
En pin sculpté et laqué noir à décor de blasons et rinceaux de feuillage, ouvrant par deux portes ; restaurations au décor, traces de vers
Hauteur : 173 cm. (68 in.), Largeur : 108 cm. (42 ½ in.), Profondeur : 53 cm. (21 in.)
A PROVINCIAL PAINTED ARMOIRE, UZES, 17TH CENTURY
2000 / 3000 €



• 35 •
TAPISSERIE ARMORIEE, FLANDRES, XVIIEME SIECLE
En laine, représentant un blason surmonté d'un casque, les bordures à motif de colonnes corinthiennes à enroulement de vignes ; réduite
Hauteur : 328 cm. (129 in.), Largeur : 189 cm. (74 ½ in.)
A FLEMISH ARMORIAL TAPESTRY, 17TH CENTURY
3000 / 5000 €



• 36 •
BUFFET DU HAUT LANGUEDOC D'EPOQUE LOUIS XVI
En noyer mouluré et sculpté, dessus de marbre rouge réparé, ouvrant par deux vantaux, flanqués de montants à pans coupés ornés de cannelures, la partie basse à canaux
Hauteur : 99 cm. (39 in.), Largeur : 167 cm. (65 ¾ in.), Profondeur : 67 cm. (26 ½ in.)
A LOUIS XVI WALNUT BUFFET, HAUT LANGUEDOC
Provenance : Acquis auprès de la galerie Antiquités Les Trois Fontaines à Grasse en 1991.
4000 / 6000 €



• 37 •
PAIRE DE PLATS D'EPOQUE KANGXI, CHINE, XVIIEME-XVIIIEME SIECLE
En porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte de médaillons, de fleurs et de paons - Diamètre : 47,5 cm. (18 ¼ in.)
A PAIR OF CHINESE BLUE AND WHITE PORCELAIN CHARGERS KANGXI PERIOD, 17TH-18TH CENTURY
2000 / 3000 €



• 38 •
PLAT ROND D'EPOQUE KANGXI, CHINE, XVIIIEME SIECLE
En porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte d'un couple de paons parmi les pivoines ; concrétions
Diamètre : 36 cm. (14 ¼ in.)
A CHINESE WHITE AND BLUE PORCELAIN CHARGER, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY
300 / 400 €



• 39 •
PLAT ROND D'EPOQUE KANGXI, CHINE, XVIIIEME SIECLE
En porcelaine blanche, décoré en bleu sous couverte de canards près d'une rivière, le bord décoré de médaillons de volatiles sur fond de croisillons ; concrétions
Diamètre : 35,5 cm. (14 in.)
A CHINESE PORCELAIN CHARGER, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY
300 / 400 €



• 40 •
PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE KANGXI, CHINE, XVIIEME SIECLE
De forme balustre, en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "wucai" de chimères parmi les lotus, monture en bronze doré ; un couvercle restauré - Hauteur : 28 cm. (11 in.)
A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED TRANSITION PORCELAIN AND WUCAI ENAMELS COVERED VASES, KANGXI PERIOD, 17TH CENTURY
1500 / 2000 €



• 41 •
ARMOIRE A DEUX CORPS D'EPOQUE REGENCE
En chêne mouluré et sculpté, à motifs de rosaces et rinceaux, la partie haute ouvrant par deux portes et la partie basse à deux vantaux
Hauteur : 265 cm. (104 ¼ in.), Largeur : 153 cm. (60 ¼ in.), Profondeur : 66 cm. (26 in.)
A REGENCE OAK ARMOIRE A DEUX CORPS
10000 / 15000 €







• 42 •
MOBILIER DE SALON DE STYLE REGENCE
En noyer sculpté à motif de palmettes et feuillage, reposant sur des pieds en gaine réunis par des entretoises comprenant un canapé, six bergères et trois tabourets, garniture de damas or et argent
Dimensions des bergères : Hauteur : 109 cm. (43 in.), Largeur : 75 cm. (29 ½ in.)
Dimensions du canapé : Hauteur : 118 cm. (46 ½ in.), Largeur : 254 cm. (100 in.)
A REGENCE STYLE WALNUT SUITE COMPRISING A SOFA, SIX BERGERES AND THREE STOOLS
5000 / 6000 €



• 43 •
TABLE CABARET D'EPOQUE LOUIS XV
En bois sculpté et doré, le plateau amovible de forme contournée en vernis européen polychrome sur fond noir à décor de chinoiseries, la ceinture à motif de cartouches et branchages fleuris reposant sur des pieds galbés ; accidents et manques au décor
Hauteur : 74 cm. (29 in.), Largeur : 89 cm. (35 in.), Profondeur : 59,5 cm. (23 ½ in.)
A LOUIS XV JAPANNED AND GILTWOOD TABLE CABARET (TRAY-TOP TABLE)
8000 / 12000 €



• 44 •
PAIRE DE POTICHES, CHINE, XIXEME SIECLE
De forme balustre, en porcelaine émaillée bleu décorée en émaux polychromes d'objets précieux, fleurs et rinceaux
Hauteur : 45 cm. (17 ¾ in.)
A PAIR OF CHINESE COVERED VASES WITH FLOWERS PATTERN ON A BLUE GROUND, 19TH CENTURY
600 / 800 €



• 45 •
VASE DANS LE GOÛT DE LA CHINE
En porcelaine blanche, à motif de branchages fleuris en application
Hauteur sans le socle : 30 cm. (12 in.)
A CHINESE STYLE WHITE PORCELAIN VASE
300 / 500 €



• 46 •
PAIRE DE TABOURETS, CHINE
De forme tonnelet en bois et plaque de marbre
Hauteur : 46 cm. (18 in.)
A PAIR OF CHINESE WOOD AND MARBLE STOOLS
800 / 1000 €



• 47 •
GROUPE DU XVIIEME SIECLE
En bois sculpté, représentant saint Luc tenant un livre, un taureau à ses pieds ; traces de vers, accidents, une main manquante
Hauteur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)
A CARVED WOOD GROUP DEPICTING SAINT LUC, 17TH CENTURY
300 / 500 €



• 48 •
TENTURE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XVIIEME - DEBUT DU XVIIIEME SIECLE
En toile, composée de cinq lés (de 51 cm) ornée d'applications polychromes et brodée de fils de soie à décor de vases fleuris dans des encadrements de rinceaux, volutes et feuilles d'acanthe ; usures et manques
Hauteur : 246 cm. (97 in.), Largeur : 250 cm. (98 ½ in.)
A SPANISH BAROQUE EMBROIDERED PANEL, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY
10000 / 13000 €



• 49 •
TENTURE ESPAGNOLE DITE "REPOSTERO" DANS LE GOÛT DU XVIIIEME SIECLE
En toile, à trois lés, avec applications de feutre de laine bleu, à décor de feuillage stylisé ; usures et restaurations
Hauteur : 222 cm. (87 ¼ in.), Largeur : 155 cm. (61 in.)
A SPANISH EMBROIDERED "REPOSTERO", IN THE STYLE OF 18TH CENTURY
1500 / 2000 €



• 50 •
ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX ESPAGNOLS DU XVIEME SIECLE
En pin à décor gravé de grotesques et rinceaux or se détachant d'un fond bleu, l'un portant l'inscription "HOCEST.ENIM CORPUSMEUM HICESTENIMCA" de plus grande taille, inscription à l'encre au dos ; traces de vers et usures
Hauteur : 51,5 cm. (20 ¼ in.), Largeur : 31,5 cm. (12 ½ in.) - Hauteur : 55 cm. (21 ¾ in.), Largeur : 34,5 cm. (13 ½ in.)
A SET OF THREE SPANISH GILDED AND PAINTED PANELS, 16TH CENTURY
3000 / 4000 €



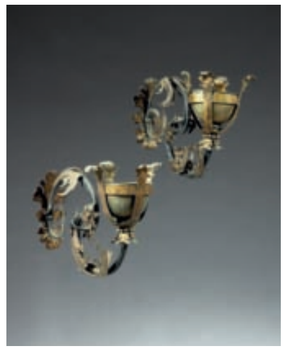
• 51 •
SECRETAIRE EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV VERS 1730, ESTAMPILLE DE JEAN DESFORGES
En placage d'amarante et de palissandre au dos, la partie supérieure amovible ouvrant par un abattant muni d'un pupitre dissimulant six tiroirs et un casier et muni d'une écritoire gainée de cuir rouge, le piétement ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés, estampillé trois fois DF au-dessous
Hauteur : 101 cm. (39 ¾ in.), Largeur : 88,5cm. (35 in.), Profondeur : 47 cm. (18 ½ in.)
Jean Desforges, reçu maître en 1730
A LOUIS XV AMARANTH BUREAU EN PENTE, STAMPED BY JEAN DESFORGES, CIRCA 1730
4000 / 6000 €
L'estampille abréviative DF est très certainement la signature de l'ébéniste Jean Desforges, comme l'a démontré Calin Demetrescu "*D.F un ébéniste identifié*" dans L'Estampille-L'Objet d'Art, octobre 1992, pp 62-81.
Fils de l'ébéniste Michel Desforges, il fut reçu maître ébéniste avant 1730 et s'installe rue du Faubourg Saint-Antoine.



• 52 •
TABLE A GIBIER D'EPOQUE REGENCE
En noyer sculpté, dessus de marbre Rance cassé probablement associé, surmonté d'un fronton à décor de panier fleuri flanqué d'oiseaux parmi des rinceaux de feuillage,la ceinture ornée au centre d'un soleil et d'un tablier ajouré à motif de panier fleuri en façade et de coquilles sur les côtés, soutenue par des termes féminins réunis par une entretoise ; réduite en hauteur
Hauteur : 158 cm. (62 ¼ in.), Largeur : 128 cm. (50 ½ in.), Profondeur : 72 cm. (28 ¼ in.)
A REGENCE CARVED OAK TABLE A GIBIER
Provenance : Château de Montchaude en Charente jusque dans les années 1920.
20000 / 30000 €



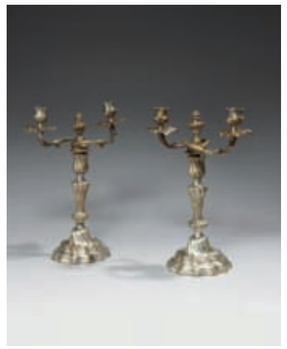
• 53 •
LUSTRE HOLLANDAIS DE STYLE BAROQUE
En laiton à six lumières, soutenu par des bras en enroulement
Hauteur : 44 cm. (17 ¼ in.), Diamètre : 51 cm. (20 in.)
A DUTCH BAROQUE STYLE BRASS SIX-LIGHT CHANDELIER
700 / 1000 €



• 54 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE BAROQUE
En fer forgé et bronze repoussé et doré, à une lumière, le bras en enroulement orné d'agrafes de feuillage et de fleurons
Hauteur : 36 cm. (14 ¼ in.), Largeur : 53,5 cm. (21 in.)
A PAIR OF BAROQUE STYLE CAST-IRON AND ORMOLU ONE-BRANCH WALL-LIGHT
600 / 900 €



• 55 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
En fer forgé et verni or, à trois lumières, les bras ornés d'enroulement de branchages fleuris
Hauteur : 55 cm. (21 ½ in.), Largeur : 41 cm. (16 in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE PARCEL-GILT IRON THREE-LIGHT WALL-APPLIQUES
2000 / 3000 €



• 56 •
DEUX CANDELABRES FORMANT PAIRE EN METAL ARGENTE
A cannelures torses, chacun figurant un flambeau sur pied à contours, surmonté du fût balustre, supportant un bouquet à deux bras de lumière ; en partie désargenté, accidents et manques
Hauteur : 39,5 cm. (15 ½ in.)
TWO SILVERED METAL CANDELABRA
250 / 350 €



• 57 •
MIROIR ITALIEN DE STYLE BAROQUE
En bois fruitier sculpté, surmonté d'une sirène tenant deux poissons, le cadre à motifs ajourés de volutes de feuillage animées de putti ; fentes, traces de vers
Hauteur : 143 cm. (56 ¾ in.), Largeur : 109 cm. (43 in.)
A BAROQUE STYLE ITALIAN MIRROR
400 / 600 €



• 58 •
SCRIBAN HOLLANDAIS DU TROISIEME QUART DU XVIIIEME SIECLE
En marqueterie de bois fruitiers et noyer, à décor de marqueterie de fleurs et d'oiseaux, l'intérieur aménagé d'une porte flanquée de huit tiroirs, quatre casiers, quatre compartiments secrets et une tablette coulissante, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des griffes serrant une sphère
Hauteur : 105,5 cm. (41 ½ in.), Largeur : 105,5 cm. (41 ½ in.), Profondeur : 56 cm. (22 in.)
A DUTCH FRUITWOOD AND WALNUT MARQUETRY BUREAU, THIRD QUARTER 18TH CENTURY
3000 / 5000 €



• 59 •
DEUX FAUTEUILS DE STYLE BAROQUE
En noyer sculpté et placage pour l'un, garnis de tapisserie aux gros points
Hauteur : 108 cm. (42 ½ in.), Largeur : 62,5 cm. (24 ¾ in.)
Hauteur : 100,5 cm. (39 ½ in.), Largeur : 61 cm. (24 in.)
TWO BAROQUE STYLE WALNUT ARMCHAIRS
200 / 300 €



• 60 •
FRAGMENT DE TAPISSERIE DU XVIIEME SIECLE,
En laine représentant un paysage animé d'un oiseau au premier plan et d'architectures à l'arrière plan
Hauteur : 207 cm. (81 ½ in.), Largeur : 130 cm. (51 in.)
A FRAGMENT OF VERDURE TAPESTRY, FLANDERS OR AUBUSSON, 17TH CENTURY
800 / 1000 €



• 61 •
TOILE PEINTE DE LA FIN DU XVIIEME DEBUT DU XVIIIEME SIECLE
Représentant des oiseaux dans un paysage animé d'architectures à l'arrière plan, la bordure à motif de corbeilles de fruits et chutes de fleurs et feuillage ; réduite, accidents, restaurations
Hauteur : 259 cm. (102 in.), Largeur : 218 cm. (85 ¾ in.)
A PAINTED CANVAS, LATE 17TH EARLY 18TH CENTURY
700 / 1000 €



• 62 •
TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE
En laine représentant un paysage verdoyant animé d'un échassier et d'un aigle au premier plan et d'architectures à l'arrière plan, la bordure à décor de rinceaux de feuillage et fleurs animés d'oiseaux ; nombreuses restaurations
Hauteur : 282 cm. (111 in.), Largeur : 239 cm. (94 in.)
A FLEMISH VERDURE TAPESTRY, 17TH CENTURY
2000 / 3000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

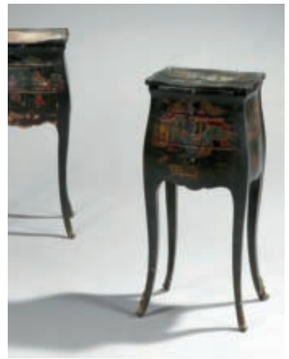
Arts décoratifs du XVIe au XIXe siècle
9 novembre 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 63 •
COMMODE DE STYLE LOUIS XV
En bois verni à l'imitation de la Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Brocatelle, à décor de paysages lacustres, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 87,5 cm. (34 ½ in.), Largeur : 128 cm. (50 ½ in.), Profondeur : 49,5 cm. (19 ½ in.)
A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED JAPANNED COMMODE
3000 / 5000 €



• 64 •
COMMODE D'EPOQUE REGENCE
En placage de bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre de Rance, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, flanquée de montants arrondis cannelés ; quelques accidents au placage
Hauteur : 83 cm. (24 ¾ in.), Largeur : 131 cm. (51 ½ in.), Profondeur : 65,5 cm. (25 ¾ in.)
A REGENCE ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, ROSEWOOD COMMODE
5000 / 8000 €



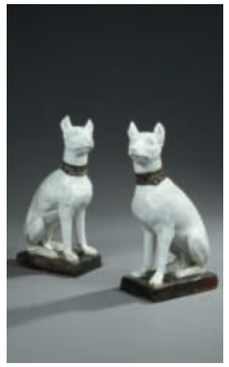
• 65 •
PAIRE DE CHEVETS DE STYLE LOUIS XV
En vernis européen polychrome sur fond noir à décor de chinoiseries ; accidents et manques au décor
Hauteur : 71 cm. (28 in.), Largeur : 30,5 cm. (12 in.), Profondeur : 25,5 cm. (10 in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE JAPANNED BEDSIDE TABLES
800 / 1000 €



• 66 •
PAIRE DE CANAPES DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOÛT DE JANSEN
En bois mouluré, sculpté, laqué vert et en partie doré, garniture de soie crème
Hauteur : 70,5 cm. (30 ½ in.), Largeur : 153 cm. (60 ¼ in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE SOFAS, IN TASTE OF JANSEN
600 / 900 €



• 67 •
CHAUFFEUSE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
En bois tourné et noirci
Hauteur : 97 cm. (38 ¼ in.), Largeur : 44 cm. (17 ¼ in.)
A LOUIS-PHILIPPE TURNED EBONISED CHAUFFEUSE
100 / 150 €



• 68 •
DEUX CHIENS EN FAIENCE
XXEME SIECLE
Représentés assis sur un socle rectangulaire
Hauteur : 82,5 cm. (32 ½ in.)
TWO EARTHENWARE FIGURES OF DOGS, 20TH CENTURY
100 / 150 €



• 69 •
COMMODE D'EPOQUE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par quatre tiroirs flanqués de colonnes engagées, reposant sur des pieds cylindriques ; fentes sur les côtés
Hauteur : 91,5 cm. (36 in.), Largeur : 130 cm. (51 in.), Profondeur : 60 cm. (23 ¾ in.)
AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND SAINTE-ANNE MARBLE COMMODE
600 / 1000 €



• 70 •
BUFFET DE CHASSE D'EPOQUE REGENCE, ILE-DE-FRANCE
En chêne mouluré et sculpté, dessus de marbre des Flandres restauré, ouvrant par deux vantaux, reposant sur une plinthe
Hauteur : 89 cm. (35 in.), Largeur : 114 cm. (45 in.), Profondeur : 59,5 cm. (23 ½ in.)
A REGENCE OAK BUFFET DE CHASSE, ILE-DE-FRANCE
5000 / 8000 €



• 71 •
SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
En bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras en enroulement de feuillage ; percées pour l'électricité
Hauteur : 38 cm. (15 in.), Largeur : 29 cm. (11 ½ in.)
A SET OF FOUR LOUIS XV STYLE GILT BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS
2000 / 3000 €



• 72 •
PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XV
A trois lumières, en tôle dorée et fleurs de porcelaine blanche
Hauteur : 44 cm. (17 ¼ in.), Diamètre : 33 cm. (13 in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT TOLE AND PORCELAIN THREE-LIGHT CHANDELIER
1000 / 1500 €



• 73 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
En bronze ciselé et doré, à trois lumières, les bras en enroulement de feuillage ; percées pour l'électricité
Hauteur : 46 cm. (18 in.), Largeur : 36 cm. (14 in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS
1000 / 1500 €



• 74 •
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV
A huit lumières, en bronze doré et pendeloques de cristal et verre
Hauteur : 94 cm. (37 in.), Largeur : 60 cm. (23 ½ in.)
A LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE AND GLASS EIGHT-LIGHT CHANDELIER
3000 / 5000 €



• 75 •
LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI
En bronze ciselé et doré, à cinq lumières, les bras ornés de têtes de griffons et feuilles d'acanthe
Hauteur : 53 cm. (21 in.), Diamètre : 33 cm. (13 in.)
A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE FIVE-BRANCH CHANDELIER
1500 / 2500 €



• 76 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en forme de branchage fleuri soutenu par un nœud de ruban terminé par une passementerie ; percées pour l'électricité
Hauteur : 48 cm. (19 in.), Largeur : 22 cm. (8 ¾ in.)
A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE TWO-BRANCH WALL-LIGHTS
1000 / 1500 €



• 77 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
En bronze ciselé et doré, à trois lumières, le fût à motif de têtes d'aigle et terminé par une chute de feuillage
Hauteur : 46 cm. (18 in.)
A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL LIGHTS
1500 / 2000 €



• 78 •
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV
A quatre lumières, en bronze doré et pendeloques de cristal et verre
Hauteur : 50 cm. (19 ¾ in.), Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)
A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE AND GLASS FOUR-LIGHT CHANDELIER
500 / 700 €



• 79 •
VASQUE, CANTON XIXEME SIECLE
En porcelaine blanche décorée en émaux polychromes, monture en bronze ciselé et doré
Largeur : 55 cm. (21 ¾ in.)
A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE MOUNTED CANTONESE BOWL, 19TH CENTURY
2000 / 3000 €



• 80 •
ENCRIER DE STYLE LOUIS XV
En bronze ciselé et doré, de style rocaille, à deux godets parmi des volutes de feuillage et coquilles
Largeur : 23 cm. (9 in.)
A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE INKSTAND
200 / 300 €



• 81 •
LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI
En bronze doré à quatre lumières orné de pendeloques en cristal et verre, les bobèches marquées ABI
Hauteur : 55 cm. (21 ¾ in.), Diamètre : 44,5 cm. (17 ½ in.)
A LOUIS XVI STYLE GILT BRONZE AND GLASS FOUR-LIGHT CHANDELIER
2000 / 3000 €



• 82 •
TABLE D'ACCOUCHEE DE STYLE LOUIS XV
A décor de marqueterie florale de bois de bout sur fond de bois de rose, le plateau amovible muni de trois volets, la partie centrale formant pupitre, une tablette écritoire coulissante et un tiroir, la table ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 80 cm. (31 ½ in.), Largeur : 65 cm. (25 ½ in.), Profondeur : 40 cm. (15 ¾ in.)
A LOUIS XV STYLE TULIPWOOD AND END-CUT FLORAL MARQUETRY TABLE D'ACCOUCHEE
1000 / 1500 €



• 83 •
PAIRE DE TABLES EN CHIFFONNIERE DE STYLE LOUIS XV
En placage de bois de rose, la ceinture ouvrant par un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe
Hauteur : 70 cm. (27 ½ in.), Largeur : 46,5 cm. (18 ¼ in.), Profondeur: 32 cm. (12 ½ in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE TULIPWOOD TABLE CHIFFONNIERE, 20TH CENTURY
300 / 500 €



• 84 •
COIFFEUSE DE STYLE LOUIS XV
En placage de bois de violette et marqueterie florale de bois de bout sur fond de bois de rose, le plateau ouvrant par un volet muni d'un miroir au revers, flanqué de deux compartiments, les serrures inscrites AM & RM/ME à Paris 1755, la ceinture ouvrant par un tiroir garni d'une écritoire coulissante et deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 69,5 cm. (27 ¼ in.), Largeur : 78 cm. (30 ¾ in.), Profondeur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)
A LOUIS XV STYLE TULIPWOOD AND END-CUT FLORAL MARQUETRY TOILET TABLE
700 / 1000 €



• 85 •
JARDINIERE DE STYLE VENITIEN
En bois sculpté, peint et en partie doré, à décor de fleurs sculptées et agrafes rocaille, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 94 cm. (37 in.), Largeur : 113 cm. (44 ½ in.), Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A VENETIAN STYLE POLYCHROME AND PARCEL-GILT JARDINIERE
1000 / 1500 €



• 86 •
PAIRE DE PORTE TORCHERES VENITIENS DU XIXEME SIECLE
En bois sculpté polychrome, à motif de Maures supportant un coussin, reposant sur un socle en doucine à canaux
Hauteur : 123 cm. (48 ½ in.), Largeur : 42 cm. (16 ½ in), Profondeur : 30,5 cm. (12 in.)
A PAIR OF VENETIAN BLACKAMOOR CANDELABRA STANDS, 19TH CENTURY
1200 / 1500 €



• 87 •
BUREAU PLAT DE DAME DE STYLE LOUIS XV
En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 73,5 cm. (28 ¾ in.), Largeur : 117,5 cm. (46 ¼ in.), Profondeur : 66 cm. (26 in.).
A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE MOUNTED TULIPWOOD BUREAU PLAT
800 / 1200 €



• 88 •
COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XVI
En placage de bois de rose et amarante, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; accidents au placage
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 115 cm. (45 3/8 in.), Profondeur : 57 cm. (22 ½ in.)
A LOUIS XVI TULIPWOOD, AMARANTH COMMODE TOMBEAU
2000 / 2500 €



• 89 •
COMMODE D'EPOQUE TRANSITION
En placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, la façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés terminés par des griffes ; restaurations au placage
Hauteur : 92 cm. (36 ¼ in.), Largeur : 130 cm. (51 ¼ in.), Profondeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, AMARANTH COMMODE
3000 / 5000 €



• 90 •
TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE NAPOLEON III
En laine à fond crème orné au centre de fleurs dans une réserve se détachant d'un treillis vert ceint de rinceaux de feuillage et bouquets fleuris, la bordure unie beige
409 x 316 cm. (141 x 124 ½ in.)
A NAPOLEON III AUBUSSON WOOL CARPET
5000 / 8000 €



• 91 •
TAPIS D'AUBUSSON D'EPOQUE NAPOLEON III
En laine à fond crème orné au centre de fleurs inscrites dans une réserve, le champ cramoisi à motif de rinceaux, la bordure à motif floral et agrafes de feuillage, le bord externe de couleur unie bordeaux
350 x 432 cm. (140 x 170 in.)
A NAPOLEON III AUBUSSON WOOL CARPET
3000 / 5000 €



• 92 •
PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
En hêtre mouluré et sculpté à motifs de fleurs et agrafes de feuillage, garniture de tapisserie d'Aubusson d'époque postérieure à décor floral
Hauteur : 92,5 cm. (36 ½ in.), Largeur : 63,5 cm. (25 in.)
A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE
1000 / 1500 €



• 93 •
GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI
En bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche, reposant sur trois pieds cambrés terminés par des griffes ; les anneaux suspendus manquants
Hauteur : 70,5 cm. (27 ¾ in.), Diamètre : 59,5 cm. (23 ½ in.)
A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND MARBLE GUERIDON
7000 / 9000 €



• 94 •
FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté, laqué blanc, portant une estampille apocryphe JACOB
Hauteur : 86 cm. (33 ¾ in.), Largeur : 55 cm. (21 ¾ in.)
A LOUIS XVI FAUTEUIL EN CABRIOLET BEARING A STAMP "JACOB"
Provenance : Acquis chez Gerald Kerin Limited, antiquaire à Londres, en 1969 par l'actuel propriétaire.
700 / 1000 €



• 95 •
LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE DIRECTOIRE
En bronze ciselé et doré, à trois lumières, l'abat-jour en tôle, peint en vert - Hauteur : 55 cm. (21 ½ in.)
A DIRECTOIRE STYLE GILT-BRONZE LAMP BOUILLOTTE
700 / 1000 €



• 96 •
VASE POT-POURRI DE STYLE LOUIS XV
En porcelaine et monture de bronze ciselé et doré ; accidents à la porcelaine
Hauteur : 31 cm. (12 ¼ in.), Largeur : 31 cm. (12 ¼ in.)
A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND PORCELAIN POT-POURRI VASE
3000 / 5000 €



• 97 •
PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE SULPICE BRIZARD
En hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, surmontés d'une rosace inscrite dans un cube, les deux estampillés S. BRIZARD, garniture de damas vert
Hauteur : 91,5 cm. (36 in.), Largeur : 61 cm. (24 in.)
Sulpice Brizard, reçu maître en 1762
A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD ARMCHAIRS, STAMPED BY SULPICE BRIZARD
4000 / 6000 €



• 98 •
PAIRE DE CONSOLES DE STYLE REGENCE
En bois sculpté, peint en vert et polychrome, dessus de marbre veiné, reposant sur deux pieds galbés surmontés d'une tête de femme réunis par une entretoise ornée d'un bouquet de fleurs et terminés en sabots
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.), Largeur : 90,5 cm. (35 ½ in), Profondeur : 46,5 cm. (18 ¼)
A PAIR OF REGENCE STYLE POLYCHROME AND GREEN-PAINTED CONSOLES
3000 / 5000 €



• 99 •
DEUX PARAVENTS FORMANT PAIRE DE STYLE LOUIS XV
A quatre panneaux peints dans le goût de Pillement, représentant des paysages inscrits dans une réserve ornée d'agrafes rocaille, le cadre de bois sculpté et doré à motif de perles ; quelques fentes et accidents
Hauteur : 88 cm. (34 ½ in.) et 83 cm. (32 ½ in.)
Largeur : 161 cm. (63 ½ in.) et 161 cm. (63 ½ in.)
A NEAR PAIR OF LOUIS XV STYLE TWO-LEAF SCREENS IN THE TASTE OF PILLEMENT
3000 / 5000 €



❍ • 100 •
TABLE A ECRIRE DE LA FIN DU XVIIIEME DEBUT DU XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné d'époque postérieure, la ceinture munie de tablettes latérales, ouvrant par un tiroir en façade garni d'une écritoire, reposant sur des pieds fuselés, anciennement muni de roulettes
Hauteur : 76 cm. (30 in.), Largeur : 82 cm. (32 ¼ in.), Profondeur : 50 cm. (19 ¾ in.)
A MAHOGANY WRITING TABLE, LATE 18TH CENTURY-EARLY 19TH CENTURY
1500 / 2500 €



• 101 •
TABLE A ECRIRE DE LA FIN DU XVIIIEME DEBUT DU XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, la ceinture munie de deux tablettes latérales et ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur des pieds fuselés ; restaurations au plateau, serrure remplacée
Hauteur : 72 cm. (28 ¼ in.), Largeur : 58 cm. (22 ¾ in.), Profondeur : 40 cm. (15 ¾ in.)
A MAHOGANY TABLE A ECRIRE, LATE 18TH EARLY 19TH CENTURY
700 / 1000 €



• 102 •
COMMODE D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE JOSSE GOSSELIN
En placage d'amarante, bois de rose et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et verni, dessus de marbre gris veiné, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés terminés par des griffes à l'avant, estampillée quatre fois J. GOSSELIN
Hauteur : 85,5 cm. (33 ¾ in.), Largeur : 96 cm. (37 ¾ in.), Profondeur : 54 cm. (21 ¼ in.)
Josse Gosselin, reçu maître en 1768
A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED, AMARANTH, TULIPWOOD COMMODE STAMPED BY JOSSE GOSSELIN
4000 / 6000 €



• 103 •
TABLE DE CHEVET D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, la ceinture ouvrant par un rideau à lamelles, soutenu par quatre montants réunis par une tablette d'entrejambe
Hauteur: 74 cm. (29 ¼ in.), Largeur : 49 cm. (19 ¼ in.), Profondeur : 37 cm. (14 ½ in.)
A LOUIS XVI MAHOGANY AND WHITE MARBLE BEDSIDE TABLE
2000 / 3000 €



• 104 •
COMMODE D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE ISAAC SIMON REBOUR
En placage de bois de rose, bois teinté vert et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris veiné, la façade en ressaut ouvrant par deux tiroirs, estampillée I.S. REBOUR et JME sur chaque montant arrière
Hauteur : 86 cm. (34 in.), Largeur : 115 cm. (45 ½ in.), Profondeur : 59,5 cm. (23 ½ in.)
Isaac-Simon Rebour, reçu maître à Paris le 15 juillet 1767
A TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD COMMODE, STAMPED BY ISAAC SIMON REBOUR
6000 / 9000 €



❍ • 105 •
JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, le plateau ovale à quatre abattants garni d'un bassin en zinc et d'un couvercle, la ceinture ornée de canaux ouvrant par un tiroir doublé de zinc, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; les doublures de zinc d'époque postérieure
Hauteur : 70 cm. (27 ½ in.), Largeur : 92 cm. (36 ¼ in.), Profondeur : 76 cm. (30 in.)
A LOUIS XVI MAHOGANY JARDINIERE
4000 / 6000 €



• 106 •
TABLE BOUILLOTTE D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, moulures de cuivre, dessus de marbre brèche cassé, réparé, la ceinture à deux tiroirs et deux tablettes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés anciennement munis de roulettes
Hauteur : 68,5 cm. (27 in.), Diamètre : 66 cm. (26 in.)
A LOUIS XVI MAHOGANY TABLE BOUILLOTTE
2000 / 3000 €



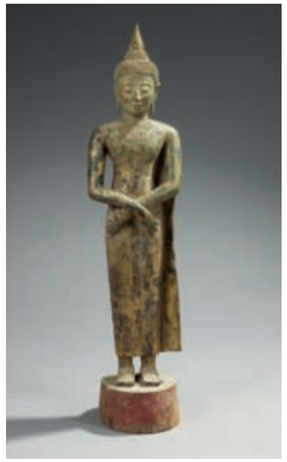
• 107 •
ENCOIGNURE D'EPOQUE LOUIS XVI
En placage de palissandre et marqueterie de cubes, dessus de marbre de Rance, ouvrant par deux portes et reposant sur une plinthe ; entrées de serrure rapportées
Hauteur : 109 cm. (43 in.), Largeur : 63,5 cm. (25 in.), Profondeur : 46 cm. (18 in.)
A LOUIS XVI ROSEWOOD PARQUETRY ENCOIGNURE
1000 / 1500 €



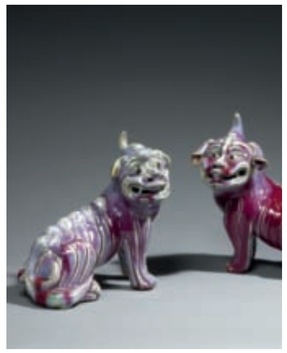
• 108 •
TABLE EN CHIFFONNIERE FIN DU XVIIIEME DEBUT XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée, ouvrant par trois tiroirs, munie d'une tablette d'entrejambe soutenue par des colonnettes
Hauteur : 76,5 cm. (30 in.), Largeur : 48 cm. (19 in.), Profondeur : 31 cm. (12 ¼ in.)
A MAHOGANY AND TABLE CHIFFONNIERE, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY
800 / 1200 €



• 109 •
SECRETAIRE A ABATTANT DE LA FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris veiné, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux flanqués de colonnes cannelées, reposant sur des pieds en toupie ; restaurations au placage
Hauteur : 145 cm. (57 in.), Largeur : 94 cm. (37 in.), Profondeur : 40 cm. (15 ¾ in.)
A MAHOGANY SECRETAIRE A ABATTANT, LATE 18TH CENTURY-EARLY 19TH CENTURY
2000 / 3000 €



• 110 •
STATUETTE, THAILANDE, STYLE CHIENG SAEN,
Représentant un bouddha debout en bois laqué or, les mains croisées à la ceinture
Hauteur : 121 cm. (47 ½ in.)
A CHIENG SAEN STYLE, GILTWOOD TANDING BUDDHA, SIAM, 17TH CENTURY
4000 / 6000 €



• 111 •
PAIRE DE KILIN, CHINE, XIXEME SIECLE
Représentés assis en grès émaillé rouge et blanc, la tête tournée Shiwan, Guandong
Hauteur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)
A PAIR OF RED ENAMELED EATHNWARE SITTING KILIN, SHIWAN 19TH CENTURY
300 / 400 €



• 112 •
STATUETTE DE LUOHAN, CHINE, EPOQUE MING
Représenté assis sur un rocher en bois laqué polychrome ; manque une main, gerces
Hauteur : 65,5 cm. (25 ¾ in.)
A CHINESE POLYCHROME AND PAINTED WOOD FIGURE DEPICTING SITTING LUOHAN, MING PERIOD
800 / 1000 €



• 113 •
PAIRE DE KOMAAINU ASSISES, JAPON XIXEME SIECLE
En bois laqué rouge et noir, les yeux incrustés en verre ; petits accidents, restaurations
Hauteur : 41,5 cm. (16 ¼ in.)
A PAIR OF SITTING KOMAAINU, JAPAN 19TH CENTURY
500 / 600 €



• 114 •
PAIRE DE CHIMERES, CHINE XXEME SIECLE
En cuivre et émaux cloisonnés assises sur des socles rectangulaires à décor de fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu foncé ; petits accidents
Hauteur : 57 cm. (22 ½ in.), Largeur : 31 cm. (12 ¼ in.)
A PAIR OF CHINESE COPPER AND CLOISONNE SHIELD CHIMAERAS, 20TH CENTURY
1200 / 1500 €



• 115 •
VASQUE, CHINE,
En porcelaine émaillée jaune, à décor polychrome de dragon parmi les fleurs, l'intérieur décoré de cyprins
Hauteur : 25 cm. (10 in.), Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)
A CHINESE YELLOW GROUND JAR WITH DRAGONS AMONG FLOWERS, 19TH CENTURY
500 / 600 €



• 116 •
VASE, CHINE, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
De forme balustre en porcelaine émaillée céladon, la panse décorée en bleu sous couverte d'une frise de médaillons de personnages, oiseaux et arbres sur fond de prunier en fleurs surmonté d'une bande craquelée, l'épaulement décoré en relief et en bleu sous couverte d'une frise en forme de lingzhi et grecques ; restaurations au col
Hauteur : 41,2 cm. (16 ¼ in.)
A CHINESE PORCELAIN VASE, QIANLONG (1736-1795)
500 / 600 €



• 117 •
PAIRE DE VASES CLOISONNES, CHINE, XXEME SIECLE
De forme balustre, en bronze et émaux cloisonnés à fond blanc à décor polychrome de dragons parmi les nuages
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.)
A PAIR OF CHINESE CLOISONNE VASES, 20TH CENTURY
80 / 100 €



• 118 •
SUITE DE CINQ FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En hêtre relaqué crème et ocre, garniture de cuir crème dont deux teintés abricot
Hauteur : 87,5 cm. (34 ½ in.), Largeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
A SET OF FIVE LOUIS XVI BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET
2000 / 3000 €



• 119 •
COMMODE DE STYLE LOUIS XV
En vernis européen imitant la laque de Chine à décor polychrome et or sur fond noir de paysages lacustres animés de pagodes et de personnages, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Portor, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, reposant sur des pieds galbés
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.), Largeur : 125,5 cm. (49 ¼ in.). Profondeur : 50,5 cm. (20 in.)
A LOUIS XV STYLE GILT BRONZE MOUNTED JAPANNED COMMODE
5000 / 8000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Arts décoratifs du XVIe au XIXe siècle
9 novembre 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 120 •
ECRAN, CHINE, FIN DU XIXEME SIECLE
Composé d'une plaque rectangulaire en porcelaine blanche moulée à décor en relief d'émaux polychromes de quatre dragons pourchassant la perle sacrée, autour d'un médaillon lobé décoré de deux oiseaux parmi des lotus, l'encadrement en bois naturel
Hauteur : 61cm. (24 in.), Largeur avec le support : 56 cm.(22 in.)
Dimensions de l'écran : Hauteur : 43 cm. (17 in.), Largeur : 48 cm. (19 in.)
A CHINESE PORCELAIN AND POLYCHROME ENAMELS SCREEN, LATE 19TH CENTURY
1500 / 2000 €



• 121 •
TABLE A JEUX, TRAVAIL CHINOIS DU XIXEME SIECLE POUR L'EXPORTATION
En laque de Chine, le plateau se relevant découvrant de multiples compartiments et casiers, supporté par deux montants ajourés en forme de lyre, réunis par une entretoise terminée par des pieds à motifs feuillagés
Hauteur : 71 cm. (28 in.), Largeur : 63 cm. (24 ¾ in.), Profondeur : 42,5 cm. (16 ¾ in.)
A CHINESE EXPORT PARCEL-GILT, BLACK AND RED LACQUER GAMES TABLE, 19TH CENTURY
Provenance : ancienne collection du baron Joseph Vitta puis par descendance
2500 / 4000 €



• 122 •
CABINET, COREE, XIXEME SIECLE
En bois naturel, ouvrant à deux portes "kap-kae suri", orné de plaques en cuivre gravées de fleurs, le support des poignées en forme de chauve souris
Hauteur : 80 cm. (31 ½ in.), Largeur : 72 cm. (28 ½ in.), Profondeur : 51,5 cm. (20 ¼ in.)
A WOOD AND COPPER CABINET, COREAN, 19TH CENTURY
600 / 800 €



• 123 •
PAIRE DE BANQUETTES D'ALCÔVE D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois mouluré, sculpté, et relaqué gris rechampi vert, reposant sur six pieds fuselés et cannelés, garniture à plumetis et motif feuillagé l'un vert, l'autre jaune
Hauteur : 89 cm. (34 ¾ in.), Largeur : 141 cm. (55 ½ in.), Profondeur : 60 cm. (23 ¾ in.)
A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED AND CARVED WOOD BANQUETTE D'ALCOVE
4000 / 6000 €



• 124 •
DEUX FAUTEUILS A LA REINE FORMANT PAIRE D'EPOQUE LOUIS XVI
En hêtre mouluré et sculpté relaqué crème, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, surmontés de rosaces dans des réserves et feuilles d'acanthe, garniture de velours saumon
Hauteur : 94,5 cm. (37 ¼ in.), Largeur : 60,5 cm. (23 ¾ in.)
A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD FAUTEUILS A LA REINE
1500 / 2000 €



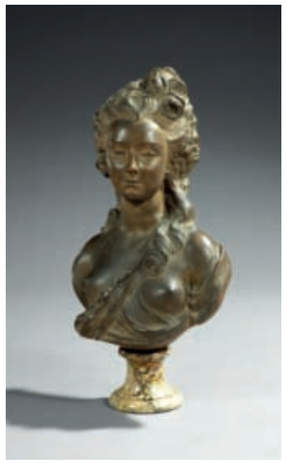
• 125 •
TABOURET DE PIED D'EPOQUE DIRECTOIRE
En noyer, reposant sur des pieds en gaine surmontés de losanges dans un cube, garniture aux petits points sur fond jaune ; on y ajoute un tabouret de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté, garniture aux petits points
Hauteur : 19 cm. (7 ½ in.), Largeur : 32 cm. (12 ½ in.)
Hauteur : 16,5 cm. (6 ½ in.), Largeur : 33 cm. (13 in.)
A DIRECTOIRE WALNUT STOOL AND A LOUIS XV STYLE WALNUT STOOL
200 / 300 €



• 126 •
DEUX FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En hêtre mouluré et sculpté relaqué crème, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de velours saumon ; on y ajoute un tabouret de style Louis XVI en bois sculpté laqué blanc, garni de même velours
Dimensions des fauteuils : Hauteur : 88,5 cm. (34 ¾ in.), Largeur : 59 cm. (23 ¼ in.)
Dimensions du tabouret : Hauteur : 44 cm. (17 ¼ in.), Largeur : 56 cm. (22 in.), Profondeur : 56 cm. (22 in.)
TWO LOUIS XVI BEECHWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET AND A LOUIS XVI STYLE WHITE PAINTED STOOL
800 / 1200 €



• 127 •
SUITE DE QUATRE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI
En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier ajouré de colonnettes et surmonté de deux graines, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, surmontés de rosaces dans les réserves, garniture de velours saumon
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.), Largeur : 44 cm. (17 ¼ in.)
A SET OF FOUR LOUIS XVI BEECHWOOD CHAIRS
800 / 1200 €



• 128 •
BUSTE DE JEUNE FEMME, D'APRES JEAN-JACQUES CAFFIERI (1725-1792)
XIXEME SIECLE
En terre cuite patinée, représentée la tête tournée vers la gauche, sa chevelure bouclée ornée de roses et vêtue d'une draperie, reposant sur un socle en marbre veiné réparé, signé CAFFIERI sur l'épaule gauche et daté 1770 -
Hauteur : 70 cm. (27 ½ in.)
A PATINATED TERRACOTTA FIGURE OF A YOUNG WOMAN, AFTER JEAN-JACQUES CAFFIERI, 19TH CENTURY
Un buste en terre cuite de ce modèle parfois dénommé femme à la rose par Jean Jacques Caffieri est conservé au Palais californien de la Légion d'Honneur à San Francisco (don de Archer M ; Huntington, 1927)
2000 / 3000 €



• 129 •
BUREAU A CYLINDRE D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, la partie haute surmontée d'un marbre blanc ouvrant par deux vantaux grillagés, le cylindre découvrant deux casiers et trois tiroirs, le plateau à écrire coulissant, la ceinture munie de deux tiroirs reposant sur des pieds fuselés et cannelés
Hauteur : 127 cm. (50 in.), Largeur : 80,5 cm. (31 ¾ in.), Profondeur : 46 cm. (18 in.)
A LOUIS XVI MAHOGANY AND WHITE MARBLE BUREAU A CYLINDRE
1500 / 2000 €



• 130 •
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
En hêtre mouluré et sculpté, laqué blanc rechampi rouge,
le dossier surmonté de grenades éclatées, flanqué de colonnes détachées, le support d'accotoir en balustre,
la ceinture à motif de rais de coeur, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de velours rouge
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.), Largeur : 60 cm. (23 ½ in.)
A PAIR OF LOUIS XVI FAUTEUILS EN CABRIOLET
3000 / 5000 €

• 131 •
BERGERE DANS LE GOÛT LOUIS XIV
XXEME SIECLE
En bois mouluré et peint en blanc, le dossier inclinable au moyen d'une crémaillère, les pieds en balustre réunis par une entretoise en H, garnie de cuir rouge
Hauteur : 91 cm (35 ¾ in.), Largeur : 81 cm (32 in.)
A WHITE PAINTED MECHANICAL BERGERE IN THE LOUIS XIV TASTE, 20TH CENTURY
500 / 800 €



• 132 •
BUSTE DU XIXEME SIECLE D'APRES JEAN-BAPTISTE LEMOYNE (1704-1778)
En terre cuite, représentant Madame de la Popelinière, la tête tournée à droite, vêtue d'une draperie
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.)
A TERRACOTTA BUST OF MADAME DE LA POPELINIERE, AFTER JEAN-BAPTISTE LEMOYNE (1704-1778), 19TH CENTURY
1200 / 1500 €

• 133 •
BIBLIOTHEQUE ANGLAISE D'EPOQUE REGENCY
En acajou et placage d'acajou, la partie centrale en ressaut, la partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées,
la partie inférieure ouvrant par un tiroir formant secrétaire et deux vantaux dissimulant des tiroirs, flanqués de deux portes, reposant sur une plinthe
Hauteur : 247 cm. (97 ½ in.), Largeur : 278 cm. (109 ½ in.), Profondeur : 59 cm. (23 ½ in.)
A REGENCY MAHOGANY BOOKCASE
6000 / 9000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Arts décoratifs du XVIe au XIXe siècle
9 novembre 2009, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 134 •
PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE EMPIRE
En bois fruitier et placage d'acajou, le dossier ajouré à motif de croisillons reposant sur des pieds fuselés à l'avant et sabre à l'arrière, la garniture de coton rose capitonné ;
traces de vers
Hauteur : 85 cm. (33 ½ in.), Largeur : 45,5 cm. (18 in.)
A PAIR OF EMPIRE FRUITWOOD AND MAHOGANY CHAIRS
600 / 1000 €



• 135 •
JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure amovible doublée d'une cuvette de zinc, la ceinture à motif de canaux ouvrant par un tiroir latéral, soutenue par des colonnes cannelées réunies par une tablette d'entrejambe, terminées par des roulettes d'ébène
Hauteur : 82,5 cm. (32 ½ in.), Profondeur : 66 cm. (26 in.), Profondeur : 49,5 cm. (19 ½ in.)
A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY JARDINIERE
8000 / 12000 €



• 136 •
CHAISE NEOCLASSIQUE, PROBABLEMENT ITALIE, XIXEME SIECLE
En bois sculpté, le dossier ajouré à motif de lyre surmonté de têtes d'aigle, reposant sur des pieds en gaine à l'avant surmontés de bustes féminins et de draperie, garniture de velours bleu
Hauteur : 86 cm. (34 in.), Largeur : 43 cm. (17 in.)
A NEOCLASSICAL STYLE CARVED WOOD CHAIR, PROBABLY ITALY,19TH CENTURY
500 / 800 €



• 137 •
TABLE A LA TRONCHIN D'EPOQUE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, moulures de cuivre, le plateau à double révolution et crémaillère,
la ceinture munie de deux tablettes latérales et ouvrant par un tiroir en façade,
reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots ; renforts sur les coulisseaux
Dimensions fermées : Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.),
Largeur : 82,5 cm .(32 ½ in.), Profondeur : 54,5 cm. (22 ½ in.)
A LOUIS XVI MAHOGANY TABLE A LA TRONCHIN
3000 / 5000 €



• 138 •
TABLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE
En placage de bois fruitiers et placage de satiné, filets de bois clair et teinté, porcelaine et laque du Japon, la ceinture ouvrant par un tiroir, à décor de paysages lacustres dans des réserves flanquées de nœuds de rubans, les poignées représentant des scènes pastorales, reposant sur des pieds en gaine
Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.), Largeur : 85,5 cm. (33 ¾ in.), Profondeur : 58 cm. (23 in.)
A DUTCH FRUITWOOD, SATINE, PORCELAIN AND JAPANESE LACQUER TABLE, LATE 18TH CENTURY
4000 / 6000 €



• 139 •
TABLE COIFFEUSE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE
En placage et filets de bois fruitiers, le dessus coulissant à lamelles, l'intérieur aménagé de compartiments et muni d'un miroir se relevant en pupitre, la ceinture à décor de canaux, reposant sur des pieds en gaine
Hauteur : 74 cm. (29 in.), Largeur : 70 cm. (27 ¾ in.),
Profondeur : 47,5 cm. (18 ¾ in.)
A DUTCH FRUITWOOD TABLE COIFFEUSE, LATE 18TH CENTURY
4000 / 6000 €



• 140 •
PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE EMPIRE
ESTAMPILLE DE PIERRE ANTOINE BELLANGE
En acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoir terminés par un motif de palmette stylisée et une feuille de lotus, reposant sur des pieds en sabre, les deux estampillés P. BELLANGE, garniture aux petits points d'époque postérieure
Hauteur : 94,5 cm. (37 ¼ in.), Largeur : 62 cm. (24 ½ in.)
Pierre Antoine Bellangé, reçu maître en 1788
A PAIR OF EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIRS STAMPED BY PIERRE ANTOINE BELLANGE
Des fauteuils similaires par Pierre Antoine Bellangé sont passés récemment en vente :
- Paris, hôtel Drouot, étude Baron-Ribeyre, le 2 juillet 2008, lot 203
- Christie's Paris, le 22 avril 2004, lot 643
1000 / 1500 €



• 141 •
SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE DIRECTOIRE
En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris veiné, ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs
Hauteur : 136,5 cm. (53 ¾ in.), Largeur : 94,5 cm. (37 ¼ in.), Profondeur : 37 cm. (14 ½ in.)
A DIRECTOIRE MAHOGANY SECRETAIRE
600 / 900 €



• 142 •
CONSOLE D'EPOQUE RESTAURATION
En noyer et placage de noyer, la ceinture ouvrant par un tiroir ; fentes et traces de vers
Hauteur : 86,5 cm. (34 in.), Largeur : 98 cm. (38 ¾ in.), Profondeur : 44,5 cm. (17 ½ in.)
A RESTAURATION WALNUT CONSOLE
400 600 €



• 143 •
DEUX FAUTEUILS D'EPOQUE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés en crosse enrichie d'une feuille de lotus pour l'un ; on y ajoute une chaise d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, garniture aux petits points à décor floral
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.) et 93 cm. (36 ½ in.), Hauteur de la chaise : 90 cm. (35 ½ in.)
TWO EMPIRE MAHOGANY ARMCHAIRS AND AN EMPIRE MAHOGANY CHAIR
600 / 1000 €



• 144 •
PAIRE DE BERGERES DE STYLE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par une tête de dauphin, garniture de moire bleu
Hauteur : 91,5 cm. (36 in.), Largeur : 61 cm. (24 in.)
A PAIR OF EMPIRE STYLE MAHOGANY BERGERES
800 / 1200 €



• 145 •
CONSOLE D'EPOQUE RESTAURATION
En placage de noyer dessus de marbre rose d'époque postérieure réparé
Hauteur : 89,5 cm. (35 ¼ in.), Largeur : 97cm. (38 ¼ in.), Profondeur : 44,5 cm. (17 ½ in.)
A RESTAURATION WALNUT CONSOLE
300 / 500 €

• 146 •
SOMNO
PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE
En placage de frêne, dessus de marbre noir
Hauteur : 68,5 cm. (27 in.), Diamètre : 40,5 cm. (16 in.)
AN ASH BEDSIDE TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY
80 / 120 €



• 147 •
DEUX MARQUISES D'EPOQUE RESTAURATION
DONT UNE TRANSFORMEE
En frêne et placage de frêne, les accoudoirs terminés en crosse, la deuxième d'un modèle similaire portant des traces de transformations ; traces de vers et accidents
Hauteur : 94,5 cm. (37 ¼ in.), Largeur : 90 cm (35 ½ in.)
TWO RESTAURATION ASH AND BURR-WOOD MARQUISES, ONE WITH TRACES OF TRANSFORMATIONS
600 / 900 €



• 148 •
TAPIS TABRIZ, IRAN, FIN XIXEME- DEBUT XXEME SIECLE
A fond crème, à décor d'animaux, la bordure à fond bleu
338 x 211 cm. (133 x 83 in.)
A TABRIZ CARPET
5000 / 7000 €



• 149 •
FAUTEUIL DENTAIRE DU MILIEU DU XIXEME SIECLE
En acajou sculpté et placage, le dossier actionné par un engrenage, les supports d'accotoir à motif de chimères, reposant sur des pieds en console à l'avant et sabre à l'arrière, garniture de kilim
Hauteur : 90 cm. (35 ½ in.), Largeur : 67 cm. (26 ½ in.)
A MAHOGANY DENTIST ARMCHAIR, MID -19TH CENTURY
400 / 600 €



• 150 •
PORTE-TORCHERE VENITIEN DU XIXEME SIECLE
En bois sculpté polychrome et doré, le fût formé d'un maure vêtu d'une draperie
Hauteur : 160 cm. (63 in.)
A VENETIAN POLYCHROME, EBONISED AND PARCEL GILT BLACKAMOOR PORTE-TORCHERE
2000 / 3000 €



• 151 •
BERGERE A OREILLES DE STYLE LOUIS XVI
En hêtre mouluré et sculpté à motif d'un ruban torse, reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une rosace, garniture de velours jaune
Hauteur: 103 cm. (40 ½ in.), Largeur : 72 cm. (28 ½ in.)
A LOUIS XVI STYLE BEECHWOOD BERGERE A OREILLE
300 / 500 €



• 152 •
PAIRE DE CHEVETS DE STYLE DIRECTOIRE
TRAVAIL MODERNE
En acajou, ouvrant par un tiroir ; on y ajoute une table en angle en acajou
A PAIR OF DIRECTOIRE STYLE MAHOGANY BEDSIDE TABLES, MODERN
300 / 500 €



• 153 •
DESSERTE ANGLAISE D'EPOQUE REGENCY
En acajou sculpté et placage d'acajou flammé, la partie supérieure se relevant garnie de trois étagères, flanquée de deux tiroirs surmontés d'une doucine, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, la partie basse à deux vantaux munis de miroir, flanqués de portes à décor néogothique
Hauteur : 153 cm. (60 ¼ in.), Largeur : 193,5 cm. (76 ¼ in.), Profondeur : 61,5 cm. (24 ¼ in.)
A REGENCY MAHOGANY SIDEBOARD
2000 / 3000 €



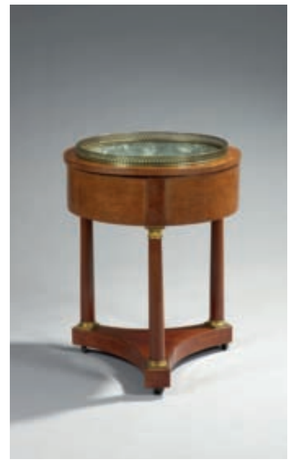
• 154 •
PAIRE DE LAMPES DE LECTURE ET LEUR ABAT-JOUR, MODERNE
En métal doré, le bras articulé, la base marquée
ATELIERS DE LA BOETIE
Hauteur minimum : 125 cm. (49 ¼ in.)
A PAIR OF GILT METAL READIND LAMPS
200 / 300 €



• 155 •
JARDINIERE D'EPOQUE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, le dessus amovible, ceint d'une galerie ajourée de losanges, garni d'une cuvette de zinc, reposant sur des pieds fuselés anciennement garnis de roulettes ; on y ajoute un dessus de marbre noir
Hauteur : 43 cm. (17 in.), Largeur : 80 cm. (31 ½ in.)
Profondeur : 39 cm. (15 ¼ in.)
AN EMPIRE MAHOGANY JARDINIERE
200 / 300 €



• 156 •
PENDULE VASE D'EPOQUE EMPIRE
En bronze ciselé et doré et marbre vert de mer, le cadran signé *Thonifsen/ à Paris*, le couvercle ajouré surmonté d'une graine, flanqué de femmes drapées, un masque de mercure en partie basse reposant sur un socle carré orné de raies de cœur
Hauteur : 58 cm. (23 in.)
Thonissen est mentionné rue Mandar entre 1806 et 1820 puis rue Comtesse d'Artois en 1830
AN EMPIRE ORMOLU AND GREEN MARBLE MANTLE CLOCK
5000 / 8000 €



• 157 •
JARDINIERE D'EPOQUE EMPIRE
En acajou et placage d'acajou, la partie supérieure amovible munie d'une cuve en zinc, soutenue par trois colonnes reposant sur une base triangulaire et des roulettes en ébène, garnie d'un plateau gainé de cuir de couleur havane d'époque postérieure
Hauteur : 77 cm. (30 ¼ in.), Diamètre : 59 cm. (23 ¼ in.)
A EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY JARDINIERE
800 / 1200 €



• 158 •
TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE LOUIS XVI
En acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés, cannelés terminés par des roulettes, munie de trois grandes et deux petites allonges
Hauteur : 71 cm. (28 in.). Largeur : 111,5 cm. (44 in.), Profondeur : 128 cm. (49 in.)
A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DINING TABLE
3000 / 5000 €



• 159 •
DESSERTE ANGLAISE D'EPOQUE VICTORIA
En acajou et placage d'acajou, surmonté de deux étagères, la partie basse ouvrant par deux vantaux flanqués de colonnes corinthiennes, reposant sur une plinthe
Hauteur : 122 cm. (48 in.), Largeur : 99 cm. (39 in.), Profondeur : 39,5 cm. (15 ½ in.)
A VICTORIAN MAHOGANY SIDEBOARD
500 / 800 €



• 160 •
VITRINE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
En placage d'acajou, dessus de marbre gris, ouvrant par deux portes vitrées reposant sur des pieds en boule à l'avant
Hauteur : 132,5 cm. (52 ¼ in.), Largeur : 100,5 cm. (39 ½ in.), Profondeur : 29 cm. (11 ½ in.)
A LOUIS-PHILIPPE MAHOGANY AND GREY MARBLE BOOKCASE
600 / 900 €



• 161 •
COMMODE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant par quatre tiroirs, fente sur un côté, accidents au placage sur la plinthe
Hauteur : 92 cm. (36 ¼ in.), Largeur : 141,5 cm. (55 ¾ in.), Profondeur : 61 cm. (24 in.)
A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE
500 / 800 €



• 162 •
CONSOLE ITALIENNE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
En chêne sculpté et doré, dessus de marbre jaune veiné et vert de mer, la ceinture à canaux, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés
Hauteur : 86 cm. (34 in.), Largeur : 135 cm. (53 in.), Profondeur : 74 cm. (29 in.)
AN ITALIAN NEOCLASSICAL OAK AND YELLOW AND GREEN MARBLE CONSOLE
4000 / 6000 €



• 163 •
PENDULE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
PROBABLEMENT SUEDOIS, FIN DU XVIIIEME SIECLE
En bois sculpté et doré ; le mouvement et le miroir remplacés, légers accidents et manques,
Hauteur : 93 cm. (36 ½ in.), Largeur : 58 cm. (22 ¾ in.), Profondeur : 19 cm. (7 ½ in.)
A NEOCLASSICAL GILTWOOD MANTEL CLOCK, PROBABLY SWEDISH, LATE 18TH CENTURY
1000 / 1500 €



• 164 •
PAIRE DE SOCLES EN PORCELAINE DE MEISSEN, VERS 1770
A décor polychrome de cartouches rocaille traité en semi-relief
Hauteur : 10, 5 cm. (4 in.)
A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN STANDS, CIRCA 1770
1000 / 1200 €



• 165 •
CORBEILLE EN PORCELAINE DE SEVRES, VERS 1825
A décor blanc et or, le couvercle et l'intérieur manquants, marquée 1825
Hauteur : 29 cm. (11 ½ in.)
A SEVRES PORCELAIN BASKET, CIRCA 1825
800 / 1000 €



• 166 •
VASE EN PORCELAINE DE SEVRES, VERS 1843
De forme "antique" à deux anses, à décor de guirlandes et bouquets de fleurs au naturel animés d'oiseaux et d'un nid
Hauteur : 29,5 cm. (11 ½ in.)
A SEVRES PORCELAIN VASE, CIRCA 1843
200 / 300 €



• 167 •
PAIRE DE LAMPES A PETROLE D'EPOQUE NAPOLEON III
En porcelaine à décor de roses, monture de bronze doré, montées à l'électricité
Hauteur : 49 cm. (19 ¼ in.)
A PAIR OF NAPOLEON III GILT BRONZE AND PORCELAIN OIL LAMPS
400 / 600 €



• 168 •
PAIRE DE LAMPES A PETROLE D'EPOQUE NAPOLEON III
En porcelaine à décor étoilé or sur fond bleu, monture de métal doré, montées à l'électricité
Hauteur : 39,5 cm. (15 ¾ in.)
A PAIR OF NAPOLEON III PORCELAIN AND GILT METAL OIL LAMPS
200 / 300 €



• 169 •
PENDULE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
PAR RAINGO FRERES
En bronze ciselé, patiné et doré, marbre rouge griotte, le cadran signé RAINGO FRES/PARIS, le mouvement gravé LESIEUR
Hauteur : 59 cm. (23 ¼ in.), Largeur : 42 cm. (16 ½ in.)
A LOUIS-PHILIPPE PATINATED, GILT BRONZE AND RED GRIOTTE MARBLE MANTEL CLOCK, SIGNED BY RAINGO FRERES A PARIS
1200 / 1500 €



• 170 •
ENCRIER DE STYLE EMPIRE
En marbre rouge griotte, bronze ciselé et doré
Hauteur : 13 cm. (5 in.), Largeur : 35 cm. (13 ¾ in.)
AN EMPIRE STYLE ORMOLU AND RED GRIOTTE MARBLE INKSTAND
500 / 600 €



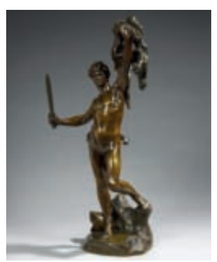
• 171 •
CAVE A LIQUEURS D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
DANS LE STYLE D'ALPHONSE GIROUX
En placage de loupe d'érable, ornementation de bronze doré et émail peint, garnis d'un service à liqueurs en cristal
Hauteur : 28 cm. (11 in.), Largeur : 35,5 cm. (14 in.), Profondeur : 27 cm. (10 ¾ in.)
A LOUIS-PHILIPPE LIQUOR CABINET, IN THE STYLE OF ALPHONSE GIROUX
600 / 900 €



• 172 •
PAIRE DE CHENETS DE STYLE REGENCE
En bronze ciselé et doré, représentant Vulcain et Vénus assis sur une base ajourée à motif de croisillons
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.), Largeur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)
A PAIR OF REGENCE STYLE GILT BRONZE CHENETS
2000 / 3000 €



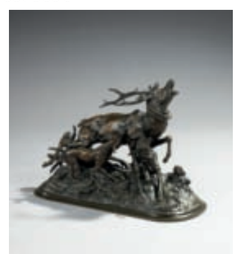
• 173 •
ALFRED LOUIS HABERT
(1824-1893) - L'Amour méditant
Bronze à patine brune - Hauteur : 26,5 cm. (10 ½ in.)
A BRONZE GROUP ENTITLED L'AMOUR MEDITANT BY ALFRED LOUIS HABERT
500 / 800 €



• 174 •
ALFRED DÉSIRÉ LANSON
(1851 - 1898) - Jason enlevant la Toison d'or
Bronze à patine verte, signé sur la base Lanson sclp, la terrasse signée au dos Susse Fres Ebts/ Paris, cachet au dos SUSSE FRERES FONDEURS. PARIS et M gravé - Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.)
A BRONZE GROUP DEPICTING JASON AND THE GOLDEN FLEECE SIGNED BY ALFRED DESIRE LANSON
1500 / 2000 €



• 175 •
GROUPE EN BRONZE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE
Bronze femme allongée
Hauteur : 18,5 cm. (7.1/4 in.)
A BRONZE GROUP DEPICTING A SITTING WOMAN, LATE 19TH CENTURY
400 / 600 €



• 176 •
EDOUARD DELABRIERRE
(1829 -1912) - Chasse au cerf
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
Hauteur : 43 cm. (17 in.), Largeur : 59 cm. (23 ½ in.)
A BRONZE GROUP ENTITLED CHASSE AU CERF SIGNED BY EDOUARD DELABRIERRE
2000 / 3000 €



• 177 •
TORCHERE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE
En fonte de fer patinée à l'imitation du bronze, socle en marbre vert, percée pour l'électricité
Hauteur : 184 cm. (72 ½ in.), Largeur : 40 cm. (15 ¾ in.)
A PATINATED CAST-IRON TORCHERE, LATE 19TH CENTURY
3000 / 5000 €



• 178 •
PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI, D'APRES FRANCOIS REMOND
En bronze ciselé et doré, le fût à motif de termes féminins, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de rosaces dans un entrelacs
Hauteur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)
A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, AFTER FRANCOIS REMOND
2000 / 3000 €



• 179 •
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV
En bronze ciselé et doré, à deux lumières, à motif de feuillage déchiqueté, percées pour l'électricité
Hauteur : 56 cm. (22 in.)
A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWO-BRANCH WALL LIGHTS
2000 / 3000 €



• 180 •
MIROIR D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois sculpté et doré, la baguette à motif de ruban torse et perles, au dos inscrit à l'encre 24 - 18 x 13 ; le miroir remplacé
Hauteur : 74 cm. (29 ¼ in.), Largeur : 57,5 cm. (22 ¾ in.)
A LOUIS XVI GILTWOOD MIRROR
200 / 300 €



• 181 •
PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE TRANSITION
En bronze ciselé et doré et guirlandes de perles de verre et cristal, à quatre lumières, à motif de pampres, orné de guirlandes de perles et fleurons reposant sur une base à décor de feuilles d'acanthe
Hauteur : 76 cm. (30 in.), Largeur : 56 cm. (22 in.)
A PAIR OF TRANSITIONAL STYLE ORMOLU, GLASS AND CRYSTAL FOUR-LIGHT CANDELABRA
4000 / 6000 €



• 182 •
PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI
En bronze argenté, à sept lumières, à motif de têtes d'aigle et de satyres
Hauteur : 60 cm. (23. 3/4 in.)
A PAIR OF LOUIS XVI STYLE SEVEN-LIGHT CANDELABRA
2000 / 3000 €



• 183 •
FAUTEUIL A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS CHARLES CARPENTIER
En hêtre mouluré et sculpté, à motif de cartouches et branchages fleuris, garniture de velours gaufré blanc et bleu, estampillé LC CARPENTIER sur la ceinture arrière
Hauteur : 97,5 cm. (38 ½ in.), Largeur : 65 cm. (25 ½ in.)
Louis Charles Carpentier, reçu maître en 1752
A LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIR, STAMPED BY LOUIS CHARLES CARPENTIER
Provenance : Acquis chez Gerald Kerin limited, antiquaire à Londres, en 1969 par l'actuel propriétaire.
1500 / 2500 €



• 184 •
CANAPE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE PHILIPPE JOSEPH PLUVINET
En bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et en partie doré, à décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, surmontés d'une rosace dans un cube, estampillé sous la ceinture avant P. PLUVINET, garniture de velours violet ; les deux pieds droits cassés et réparés
Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.), Largeur : 114 cm. (45 in.)
Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754
A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED SOFA, STAMPED BY PHILIPPE JOSEPH PLUVINET
1500 / 2000 €



• 185 •
TABLE TRIC-TRAC D'EPOQUE LOUIS XV
TRACE D'ESTAMPILLE DE PIERRE ANTOINE GALLIGNE
En vernis européen à fond rouge, placage d'amarante et bois fruitiers teintés à décor dans le goût de la Chine, le plateau se déployant découvrant un jeu de tric-trac et reposant sur des pieds galbés, la partie arrière coulissante, trace d'estampille sur le pied arrière et JME ; accidents, manques au décor
Dimensions fermées : Hauteur : 79 cm. (31 in.), Largeur : 58 cm. (23 in.), Profondeur : 36,5 cm. (14 3/8 in.)
Pierre Antoine Galligné, reçu maître en 1767
A LOUIS XV RED JAPANNED GAMES TABLE, INDISTINCTLY STAMPED BY PIERRE ANTOINE GALLIGNE
1500 / 2000 €



• 186 •
CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'EPOQUE LOUIS XV
En vernis européen à motif de fleurs sur fond rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé HARDY/A PARIS, orné d'agrafes et volutes de feuillage et rocaille, animées d'un oiseau en partie basse ; retouches au décor
Hauteur : 124 cm. (49 in.), Largeur : 46 cm. (18 in.)
A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED BRACKET CLOCK
Provenance : Acquis chez Marguerite Semail antiquaire 10 rue du Cherche Midi, en 1963 par l'actuel propriétaire
4000 / 6000 €

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Banque partenaire :
FORTIS

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an ◯).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their nonciculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Bank:
FORTIS

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ A INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

CONTACT CÔTE D'AZUR ET MONACO
Eléonore Latté
+33 (0)6 65 26 03 39

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : Georges et Louis Lefebvre, experts
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Art d'Asie : Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Alexandre Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stosser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

ARTS DÉCORATIFS DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

VENTE LE LUNDI 9 NOVEMBRE 2009 À 14H30
PARIS HOTEL MARCEL DASSAULT

○ OFFRE PAR ÉCRIT / *ABSENTEE BID*
○ APPEL TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

E-MAIL / *EMAIL*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

E-MAIL

J'AI PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE FIGURANT DANS LE CATALOGUE ET VOUS PRIE DE PROCÉDER POUR MON COMPTE ET DANS LES LIMITES INDIQUÉES CI-APRÈS, AUX ACHATS DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENNENT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND I HEREBY REQUEST YOU TO EXECUTE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FORWARDING CHARGES).

LOT	DESIGNATION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITES EN EUROS / *MAX. PURCHASE PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ENSURE YOUR BIDDING, PLEASE SEND US YOUR BIDDING FORM 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED DATED SIGNATURE*

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Luminaires et petits objets
Lights & small objects

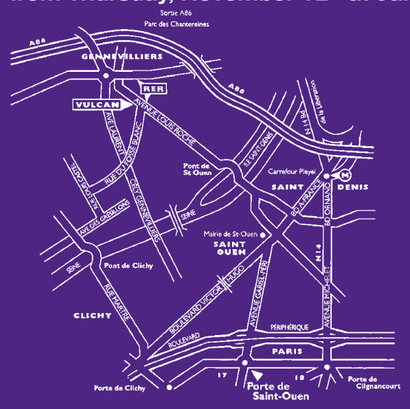
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 10 AM – 12:30 AM AND 2 PM – 5 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & large objects

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 12 novembre à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, November 12th at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN