

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2111

20 MARS 2012 - PARIS

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN

MARDI 20 MARS 2012 À 10H30 ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN**

MARDI 20 MARS 2012 À 10H30 ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert



Martin Guesnet



Hugues Sébilleau



Arnaud Oliveux

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

VENTE N°2111

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Preneur :
Francis Briest

Spécialiste :
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste :
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 17 mars
11h-19h
Dimanche 18 mars
11h-19h
Lundi 19 mars
11h-19h

VENTE
LE MARDI 20 MARS 2012
À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A

AESCHBACHER, Arthur — **282 à 285, 290, 291**
AESCHBACHER, Arthur — **293, 294**
APPEL, Karel — **200**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **256**
ARMAN — **299, 301, 303, 304, 310, 311**
ARNAL, François — **82, 219**
ARROYO, Eduardo — **317, 318, 321A**
ART & LANGUAGE — **353, 354**
ARTHUR BERTRAND, Huguette — **33, 37, 46**
AUBERTIN, Bernard — **273 à 277**

B

BAECHLER, Donald — **363**
BAJ, Enrico — **337**
BANDEIRA, Antonio — **171**
BARBIER, Gilles — **387**
BARELIER, André — **152**
BARTHELEMY, Gérard — **383**
BARUCHELLO, Gianfranco — **370, 371**
BATTAGLIA, Carlo — **261**
BENANTEUR, Abdallah — **217**
BETTENCOURT, Pierre — **240**
BEUYS, Joseph — **374**
BLAIS, Jean-Charles — **128, 340, 341**
BLANCHARD, Rémi — **142**
BLOCH, Albert — **28**
BLUHM, Norman — **193**
BOGART, Bram — **194, 195, 196**
BOGGS, Franklin — **40**
BOLIN, Gustav — **52**
BOSSER, Jacques — **148**
BOUMEESTER, Christine — **59**
BROWN, James — **143**
BRUNI, Lavrenty — **385, 386**
BRUS, Günther — **245**
BRYEN, Camille — **35, 180**

C

CAMARA, Seyni Awa — **147**
CAMARASA Antoni — **149**
CANE, Louis — **333, 334**
CASTELLI, Luciano — **220, 221**
CÉSAR — **298, 306, 308**
CEYTAIRE, Jean-Pierre — **95A**
CHAISSAC, Gaston — **235 à 238**
CHAMBERLAIN, John — **186 à 188**
CHARCHOUNE, Serge — **177**
CHRISTOFOROU, John — **100**
CHUBAC, Albert — **141**
COIGNARD, James — **74, 75, 77, 78**
COMBAS, Robert — **129 à 140, 346 à 350**
CORNEILLE — **124, 199**
CRAGG, Tony — **355**
CRIPPA, Roberto — **43**
CUECO, Henri — **336**

D

DADO — **233**
DANION, Patrick — **150**
DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria — **68**
DEBRE, Olivier — **192**
DEGOTTEX, Jean — **18, 19**
DEMARCO, Hugo — **258**
DESCHAMPS, Gérard — **297**
DESSERPRIT, Roger — **116, 117**
DEVIM, Nejad — **201 à 208**
DEWASNE, Jean — **269 à 272**
DEYROLLE, Jean — **61, 62**
DHAWAN, Rajendra — **215, 218**
DINO, Abidin — **212**
DMITRIENKO, Pierre — **17, 49, 51**
DOUCET, Jacques — **25, 197**
DUMITRESCO, Natalia — **167**

E

EL BACHA, Amine — **335**
EMIN, Tracy — **360**

F

FASSIANOS, Alexandre — **331, 332**
FERAUD, Albert — **127**
FERRER, Joaquim — **76**
FICHET, Pierre — **289**
FONTANA, Lucio — **283**
FRANCIS, Sam — **189, 190**
FRANCKY BOY — **351**

G

GARCIA-SEVILLA, Ferran — **97**
GAROUSTE, Gérard — **344**
GAUTHIER, Oscar — **21, 168, 169**
GEORGES, Claude — **48**
GILIOLI, Emile — **111**
GILLET, Roger Edgar — **47, 55, 56, 57**
GOETZ, Henri — **60, 184, 185**
GOLDSWORTHY, Andy — **390, 391**
GOLUB, léon — **241, 242**
GRAND, Tony — **285, 286**
GREEN, Gregory — **384**
GUINO, Michel — **118**
GUIRAGOSSIAN, Paul — **216**
GUITET, James — **287, 288**
GUZMAN, Alberto — **45**

H

HAAS, Michel — **83 à 85**
HAINS, Raymond — **309**
HARTUNG, Hans — **175, 176**
HENRY, Yves — **154**
HEROLD, Jacques — **89**
HERRERA, José — **97A**
HIQUILY, Philippe — **115, 122**
HONEGGER, Gottfried — **112**
HOSIASSON, Philippe — **16**

I

IMAI, Toshimitsu — **29, 30**
ISNARD, Frederic Vivien — **295**

J

JACQUET, Alain — **300**
JAFFE, Shirley — **352**
JANCO, Marcel — **259**
JANSON, Marc — **73**
JAREMA, Josef — **69**
JENKINS, Paul — **53, 220 à 224**
JIECHANG, Yang — **159**

K

KEPETS, Hugh — **325**
KERMARREC, Joël — **329, 330**
KIJNO, Ladislas — **58**
KLASEN, Peter — **319, 326**
KLEEMANN, Ron — **313**
KOSICE, Gyula — **263, 264**

L

LACASSE, Joseph — **32**
LANSKOY, André — **179**
LARDERA, Berto — **67**
LATASTER, Ger — **70**
LE PARC, Julio — **268**
LEPPIEN, Jean — **101 à 108**
LINDSTROM, Bengt — **243, 244**
LO GIUDICE, Marcello — **380 à 382**
LUCARIELLO, Saverio — **388, 389**
LUPERTZ, Markus — **343**
LUQUE, Angel — **257**
LUTHI, Urs — **356**

M

MACRIS, Constantin — **22 à 24**
MARFAING, André — **181 à 183**
MATHIEU, Georges — **173, 174**
MAYO, Antoine Malliakaris — **80, 81**
METROPOTAMIE, Alain 1^{er} — **144, 145**
MEYER, Jan — **191**
MICCINI, Eugenio — **316**
MICHAUX, Henri — **225 à 232**
MIHAILOVITCH, Batta — **87, 88**
MILO, Jean — **26**
MITORAJ, Igor — **120, 121, 126**
MOKE — **146**
MORALES, Dario — **378**
MYGALO — **153**

N

NEMOURS, Aurélie — **262, 265**

O

OLDENBURG, Claes — **365 à 369**
ORHON, Mubin — **209 à 211, 213**
OUAKI, Gilles — **358**

P

PALLUT, Pierre — **71, 72**
PANCHAL, Satish — **214**
PANCRAZZI, Luca — **357**
PAPART, Max — **34**
PASCHKE, Ed — **338, 339**
PASQUA, Philippe — **376, 377**
PENCK, A.R. — **342**
PEPPER, Beverly — **375**
PERAHIM, Jules — **246, 247**
PIAUBERT, Jean — **44**
PICHETTE, James — **31**
PILLET, Edgar — **63**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **91, 290, 291**
POLIAKOFF, Serge — **166**
PONCET, Antoine — **144**
PONS, Louis — **96**

R

RAINE, Jean — **93 à 95**
RAYSSE, Martial — **302**
REBEYROLLE, Paul — **239**
RECALCATI, Antonio — **315**
RECONDO, Felix — **86, 234**
REZVANI, Serge — **38, 39**

S

SAINT-PHALLE, Niki de — **305**
SANCHEZ, Dominica — **156, 157**
SARKIS, Zabunyan — **361, 362**
SCHLOSSER, Gérard — **327, 328**
SCHNEIDER, Gérard — **50**
SCIALOJA, Toti — **151**
SEGUI, Antonio — **312, 322**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — **1 à 15**
SEUPHOR, Michel — **109, 110**
SKLAVOS, Yerassimos — 248
SPEEDY GRAPHITO — 345
STAEI, Nicolas de — 165
SUGAI, Kumi — **54**
SZENES, Arpad — **172**

T

TABUCHI, Yasse — **99**
TAILLANDIER, Yvon — **155**
TAKIS, Vassiliakis — **123**
TAL-COAT, Pierre — **20**
T'ANG HAYWEN — **160 à 164**
TAPIES, Antoni — **198**
TELEMAQUE, Hervé — **323, 324**
TEXIER, Richard — **90, 92, 98**
TINGUELY, Jean — **307**
TULLIO, Anita — **125**

V

VARI, Sophia — **119**
VASARELY, Victor — **249 à 251, 255, 260**
VENET, Bernar — **284**
VERGIER, Françoise — **379**
VERNA, Jean-Luc — **364**
VIALLAT, Claude — **292, 296, 296A**
VIEIRA DA SILVA, D'APRES Maria Elena — **170**
VILLEGLE, JACQUES — **314**
VLADIMIR-PAVLOWSKY, Jacqueline — **65, 66**
VULLIAMY, Gérard — **41, 42**

W

WARHOL, Andy — **372, 373**
WILDING, Ludwig — **266**

X

XENAKIS, Constantin — **64**
Xu BEIHONG — **158**

Y

YOSHIDA, Kimiko — **359**
YVARAL, Jean-Pierre — **252 à 254**

Z

ZACK, Léon — **178**
ZANGS, Herbert — **278 à 282**

À partir de 10h30
Lots 1 à 164



Ensemble de 15 œuvres d'Iaroslav Serpan Lots n°1 à 15

1

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

TCHILINGAROUCHTCHINA IV, 1947

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche
«Iaroslav Sossountzov Serpan, IV, 1947»
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

Provenance :
Les Yeux Fertiles, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

2

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

SNKR, 1973

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Serpan», contresignée,
titrée et datée au dos «Serpa, SNKR, 31.10.73»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

700 – 900 €

3

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

WUURSATSER, 1967

Huile, acrylique et vinyl sur toile

signée du cachet de l'artiste au dos sur le châssis
«Serpan», datée et titrée au dos sur une étiquette
«1967, Wuursater»
124 x 95 cm (48,36 x 37,05 in.)

700 – 900 €

4

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

CLK 101, DEC 1967

Technique mixte sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, CLK 101»,
titré et daté au dos «CLK 101, dec 1967»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

250 – 350 €

5

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

CLK49, 1966

Huile sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au
dos «CLK49, 1966»
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)

350 – 450 €

6

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

TW-14, NOV 1966

Technique mixte sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au
dos «TW-14, nov 1966»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

250 – 350 €

7

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

C 28, NOVEMBRE 1966

Technique mixte, collage de toile de jute, papiers
sur carton

signé en bas à gauche, «Serpan», titré et daté au
dos «C28, novembre 1966»
74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

300 – 400 €

8

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

UBS 40, NOVEMBRE 1972

Gouache et feutre noir sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, UBS 40»,
titré et daté au dos «UBS 40, novembre 1972»
74 x 51 cm (28,86 x 19,89 in.)

250 – 350 €

9

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

SANS TITRE, 1968

Dessin au feutre noir sur papier

signé en bas à gauche «Serpan»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

250 – 350 €

10

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

NNF 7, FEVRIER 1974

Dessin au feutre noir et gouache sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, NNF7»,
titré et daté au dos «février 1974, NNF7»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

250 – 350 €

11

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

CLK 90

Technique mixte sur papier

signé en bas à gauche «Serpan», titré au dos
«CLK 90»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

250 – 350 €

12

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN 31, FEVRIER 1974

Gouache et feutre noir sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, EKN 31»,
titré et daté au dos «EKN 31, février 1974»
74 x 51 cm (28,86 x 19,89 in.)

250 – 350 €

13

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

UBS-42P, NOVEMBRE 1972

Gouache et feutre sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, UBS-42p»,
titré et daté au dos «UBS 42, novembre 1972»
73 x 51 cm (28,47 x 19,89 in.)

250 – 350 €

14

Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN 3, MARS 73

Dessin à la gouache et au feutre noir sur papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan , EKN3»,
titré et daté au dos «EKN3, mars 73»
53 x 74 cm (20,67 x 28,86 in.)

250 –350 €

15

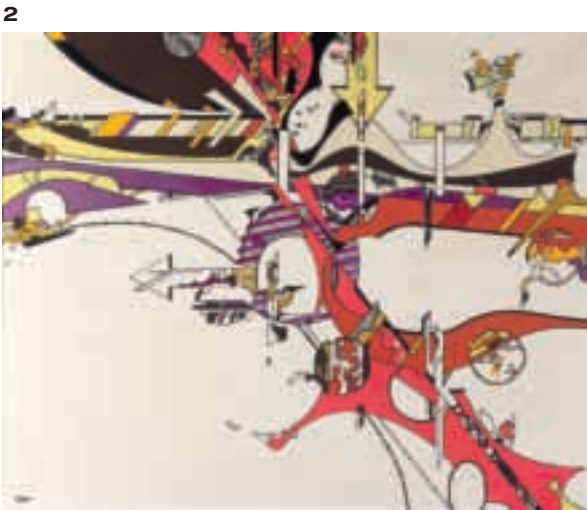
Iaroslav Sossountzov SERPAN
(1922-1976)

EKN 38, 1974

Dessin à la gouache et aux feutres de couleurs sur
papier

signé et titré en bas à gauche «Serpan, EKN 38»
titré et daté au dos «EKN 38, 1974»
51 x 73 cm (19,89 x 28,47 in.)

250 – 350 €



16

Philippe HOSIASSON

(1898- 1978)

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier

signé en bas à droite «Hosiasson»

65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

800 – 1 200 €

17

Pierre DMITRIENKO

(1925-1974)

SANS TITRE, 1957

Aquarelle et gouache sur papier

signé et daté en bas à droite «P.Dmitrienko, 1957»

54 x 45 cm (21,06 x 17,55 in.)

Nous remercions Monsieur Rurik Dmitrienko pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

2 500 – 3 500 €

18

Jean DEGOTTEX

(1918-1988)

SANS TITRE, 1958

Dessin à l'encre sur papier

13,50 x 18,50 cm (5,27 x 7,22 in.)

Un certificat de Monsieur Maurice Benhamou sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre provient d'un carnet de dessin, feuillet double

1 200 – 1 500 €

19

Jean DEGOTTEX

(1918-1988)

SANS TITRE, 1958

Dessin à l'encre de Chine sur papier

13,50 x 18,50 cm (5,27 x 7,22 in.)

Un certificat de Monsieur Maurice Benhamou sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre provient d'un carnet de dessins, feuillet double

1 200 – 1 500 €

20

Pierre TAL-COAT

(1905-1985)

SANS TITRE

Encres de couleur sur papier

signé en bas à droite au crayon «Tal-Coat»

dédicacé au dos «Pour l'attention à l'oeuvre de

mon père Pierre Tal-Coat, Dormont,

6 octobre 1998

15 x 25 cm (5,85 x 9,76 in.)

700 – 700 €

21

Oscar GAUTHIER

(né en 1921)

COMPOSITION, 1949

Gouache sur papier kraft froissé

signé et daté en bas à droite «oscar Gauthier, 49»

31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

1 800 – 2 200 €

22

Constantin MACRIS

(1917-1984)

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Macris», contresignée et

datée au dos «59»

35 x 30 cm (13,65 x 11,70 in.)

300 – 400 €

23

Constantin MACRIS

(1917-1984)

COMPOSITION GRISE, 1959

Huile sur toile

signée et datée «Macris, 59» au dos

18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

Provenance :

Galerie Pierre, Paris

Collection particulière, Paris

250 – 350 €

24

Constantin MACRIS

(1917-1984)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Macris, 57»,

contresignée et datée au dos « C Macris, 57»

65 x 75 cm (25,35 x 29,25 in.)

Provenance :

Galerie Pierre, Paris

Collection particulière, Paris

600 – 800 €

25

Jacques DOUCET

(1924-1994)

SANS TITRE, 1963

Gouache et fragments de papiers collés sur papier

signé en bas à droite «Doucet»

47,50 x 34 cm (18,53 x 13,26 in.)

Provenance :

Collection S, Paris

Collection particulière, Monte-Carlo

Bibliographie :

Andrée Doucet, Jacques Doucet, Catalogue Raisonné, Tome II,

Parcours 1960-1976, Editions Galilée, 1998, reproduit sous le

n°428 p.55

1 200 – 1 500 €

26

Jean MILO

(1906-1991)

RETOUR AUX SOURCES, 1956

Huile sur panneau d' isorel

signé et daté en bas à droite « Jean Milo, 1956»,

contresigné, titré et daté au dos «Jean Milo,

Retour aux sources, 1956»

26 x 50 cm (10,14 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

27

James GUITET

(né en 1925)

COMPOSITION, 1957

Huile sur panneau

signé et daté en bas à droite «James Guitet, 57»,

contresigné et daté au dos «James Guitet, 57»

22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

500 – 700 €

28

Albert BLOCH

(1882-1961)

SANS TITRE

Gouache sur papier

75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

600 – 800 €

29

Toshimitsu IMAÏ

(1928 - 2002)

SANS TITRE, 1976

Acrylique sur papier

signé et daté en bas à droite «Imaï, 1976»

69 x 102 cm (26,91 x 39,78 in.)

1 000 – 1 500 €

30

Toshimitsu IMAÏ

(1928-2002)

ROUGE, JUIN 1975

Acrylique sur papier

signé et daté en bas à droite «Imaï, 75»,

contresigné, titré et daté au dos «imaï, rouge,

juin 1975»

37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)

600 – 800 €

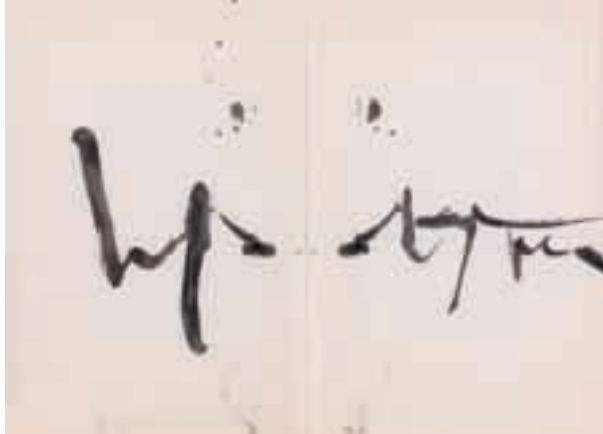
16



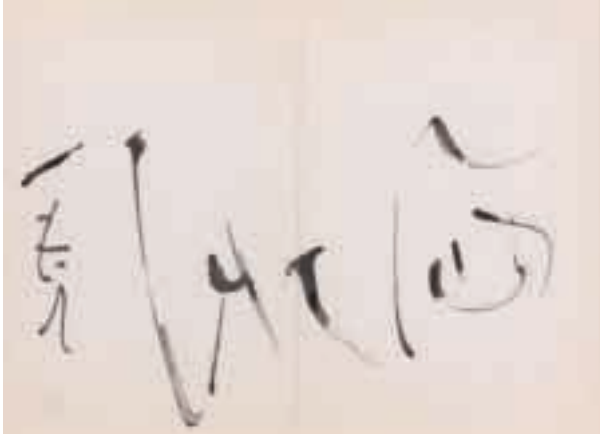
17



18



19



21



25



31

James PICHETTE

(1920-1996)

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «J..Pichette, 56»,
contresignée et datée au dos «James Pichette,
1956»

130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 000 – 3 000 €

32

Joseph LACASSE

(1894-1975)

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile

signée en bas à gauche «J Lacasse», contresignée
au dos «Lacasse»

40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

2 000 – 3 000 €

33

Huguette ARTHUR BERTRAND

(née en 1922)

JOCKEY, 1948

Huile sur toile

signée en bas à gauche «H.Bertrand», titrée et
datée au dos «Jockey, 1948»

33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

2 000 – 3 000 €

34

Max PAPART

(1911-1994)

GUILLAUME APOLLINAIRE, 1963

Dessin à l'encre noire sur papier

signé et daté en bas à droite «Max Papart, 63»,
titré au dos «Guillaume Apollinaire»

54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)

Provenance :

Galerie Nathan, New York

Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

35

Camille BRYEN

(1907-1977)

SANS TITRE, N°341, 1951

Encre de Chine et aquarelle sur papier

signé du monogramme en bas à droite «CB»
52,50 x 37 cm (20,48 x 14,43 in.)

Provenance :

Galerie Verbeke, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, FIAC, Galerie Verbeke, septembre 1979

1 200 – 1 500 €

36 Pas de lot

37

Huguette ARTHUR BERTRAND

(née en 1922)

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1961-62

Gouache et aquarelle sur papier

signé en bas à gauche «Hu Arthur Bertrand»

48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)

900 – 1 200 €

38

Serge REZVANI

(né en 1928)

COMPOSITION, 1960

Huile et technique mixte sur toile

signée et datée en bas à droite « Rezvani 60»
contresignée et datée «Rezvani, 1960»

46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

700 – 900 €

39

Serge REZVANI

(né en 1928)

COMPOSITION, 1958

Huile et crayon gras sur carton

signé et daté en bas à droite «Rezvani, 1958»
45,50 x 35 cm (17,75 x 13,65 in.)

400 – 600 €

40

Franklin BOGGS

(né en 1914)

COMPOSITION, 1961

Encres de Chine sur papier

signé et daté en bas à gauche «Boggs, 1961»

48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

300 – 400 €

41

Gérard VULLIAMY

(né en 1909)

SANS TITRE, 1976

Pastel sur papier

signé et daté en bas à gauche «Vulliamy, 76»

49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

400 – 500 €

42

Gérard VULLIAMY

(né en 1909)

SANS TITRE, 1974

Pastel sur papier

signé en bas à gauche «Vulliamy»

64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

400 – 500 €

43

Roberto CRIPPA

(1921-1972)

SANS TITRE, 1960

Collage de papier journal sur eau-forte

signé du monogramme et daté dans la planche en
bas à droite «C.R 60, Crippa, 60»

33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

200 – 300 €

44

Jean PIAUBERT

(né en 1900)

THYRSE I, 1964

Technique mixte sur toile

signée en bas à droite «Piaubert»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :

Galerie Bertrand Trocmez, Clermont

Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

45

Alberto GUZMAN

(né en 1927)

SANS TITRE, 1970

Sculpture en bronze à patine dorée

signé sur la terrasse «Guzman», contresigné,
daté, situé et numéroté sous la base «Guzman,
1970, Paris, XX/C»

Multiple à 100 exemplaires

57 x 48 x 10 cm (22,23 x 18,72 x 3,90 in.)

500 – 700 €

46

Huguette ARTHUR BERTRAND

(née en 1922)

COMPOSITION

Gouache sur papier

signé en bas à gauche «Hug Arthur Bertrand»

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

31



32



33



34



35



46



47

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

SANS TITRE, 1958

Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «RE Gillet, 58»,
contresigné, daté et situé au dos «Gillet, Sept
1958, St Malo»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

900 – 1 200 €

48

Claude GEORGES
(1929 - 1988)

SANS TITRE, 1973

Huile et acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «CL Georges, 73»,
contresignée et datée au dos «CL Georges, mars
1973»
162 x 115 cm (63,18 x 44,85 in.)

Exposition :

Ginals, Lexos, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Centre d'Art
Contemporain, Claude Georges 1952-1982»

2 500 – 3 500 €

49

Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1972

Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Dmitrienko, 72»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :

Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à
l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

○ 50

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1967

Acrylique et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Schneider, 67»
42 x 43 cm (16,38 x 16,77 in.)

3 500 – 4 500 €

51

Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1973

Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «P Dmitrienko»
34,50 x 32 cm (13,46 x 12,48 in.)

Provenance :

Galerie verbeke, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

52

Gustav BOLIN
(1920-1999)

ENIGME, 1974

Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche «Bolin», contresigné, titré,
daté et annoté au dos « Bolin, Enigme, 1974, n°5»
67 x 101 cm (26,13 x 39,39 in.)

1 500 – 2 000 €

53

Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA OVERBOUND II , 1963

Aquarelle sur papier sur papier Canson
signé, titré, daté et situé au dos «Paul Jenkins,
Phenomena overbound II, 1963, Paris»
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

Provenance :

Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris

2 500 – 3 500 €

54

Kumi SŪGAI
(1919-1996)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «Sugai»
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

500 – 700 €

55

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

VILLE, 1986

Aquarelle sur papier Japon
signé et daté en bas vers le centre «R.E Gillet, 86»
47,50 x 64 cm (18,53 x 24,96 in.)

600 – 800 €

56

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

PERSONNAGES, 1978

Dessin à l'encre de Chine, lavis d'encre et crayon
sur papier
signé et daté en bas à droite «R.E Gillet, 78»
38,50 x 48 cm (15,02 x 18,72 in.)

400 – 600 €

57

Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

COMPOSITION, 1959

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «R.E Gillet, 59»
57,50 x 40,50 cm (22,43 x 15,80 in.)

400 – 500 €

58

Ladislav KIJNO
(né en 1921)

COMPOSITION

Acrylique sur papier froissé
signé en bas à droite «Kijno»
89 x 58 cm (34,71 x 22,62 in.)

1 000 – 1 500 €

59

Christine BOUMEESTER
(1904 -1971)

PAYSAGE, 1962

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Christine
Boumeester, 62»
19,50 x 26,50 cm (7,61 x 10,34 in.)

Provenance :

Galerie Jean Claude Bellier, Paris
Collection particulière, Paris

400 – 500 €

60

Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, CIRCA 1980

Ensemble de trois dessins au crayon sur papier
chacun signé en bas à droite «Goetz»
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

Bibliographie :

Ces oeuvres seront incluses dans le tome II du Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur
Frédéric Nocera

400 – 500 €

48



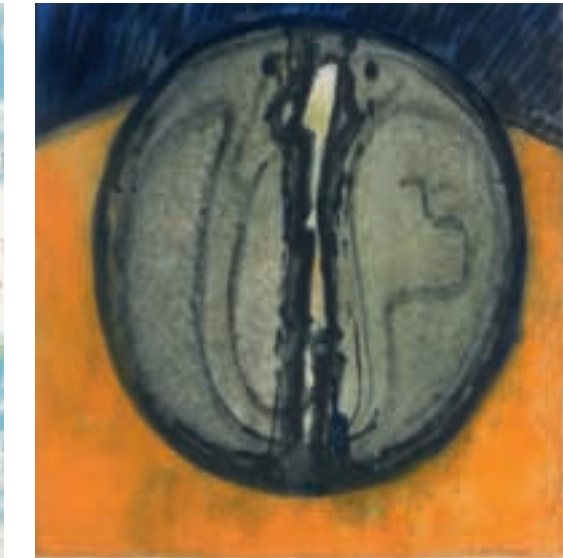
49



50



51



52



53



61

Jean DEYROLLE

(1911-1967)

ATTITUDE THÉÂTRALE, N°118

Huile sur toile

signée en haut à gauche «J Deyrolle», titrée au dos sur le châssis «Attitude théatrale, n°118»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

3 000 – 4 000 €

62

Jean DEYROLLE

(1911-1967)

LAUZE, N°720, 1963

Huile sur toile

signée en bas à droite «J Deyrolle», titrée et datée au dos sur une étiquette «Lauze, n°720, 1963»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :

Galerie Gloux, Concarneau

5 000 – 7 000 €

63

Edgar PILLET

(1912-1996)

JEUX D'ARTIFICES, 1952

Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à gauche «E Pillet, 52»,
signé du monogramme en bas à droite «EP»,
contresigné, daté et titré au dos «Edgar Pillet,
1952, Jeux d'artifices»
63 x 97 cm (24,57 x 37,83 in.)

2 000 – 3 000 €

64

Constantin XENAKIS

(né en 1931)

DIRECTION, N°68, 1976

Acrylique sur toile

doublement signée, datée et titrée au dos
«Constantin Xenakis, Direction n°68, 1976»
50 x 50 x 50 cm (19,50 x 19,50 x 19,50 in.)

2 000 – 3 000 €

65

Jacqueline Vladimir PAVLOWSKY

(1921-1971)

ZENITH, 1964-1965

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «J Pavlowsky,
1965», contresignée du cachet de l'artiste, titrée
et datée au dos « Atelier J Pavlowsky, (Vladimir)
n°85, Zenith», 1964»
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)

1 500 – 2 000 €

66

Jacqueline Vladimir PAVLOWSKY

(1921-1971)

L'APIAW, 1968

Huile sur toile

signée en bas à gauche «J Pavlowsky»,
contresigné du cachet de l'atelier, titré et daté au
dos «Atelier J Pavlowsky (Vladimir) n°91, l'Apiaw,
1968»
81 x 129 cm (31,59 x 50,31 in.)

1 000 – 1 500 €

67

Berto LARDERA

(1911-1986)

COMPOSITION, 1956

Gouache et collage sur papier sur panneau
signé et daté en bas à droite «Lardera, 1956»
72 x 53 cm (28,08 x 20,67 in.)

3 000 – 4 000 €

68

Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN

(1894-1970)

COMPOSITION

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Davring»
27 x 34 cm (10,53 x 13,26 in.)

700 – 900 €

69

Josef JAREMA

(1900-1974)

COMPOSITION, 1954

Gouache et collage sur carton marouflé sur
panneau signé et daté en bas à droite «Jarema, 54»
34 x 46,50 cm (13,26 x 18,14 in.)

Provenance :

Galerie Pagani, Milan

Collection particulière, Italie

500 – 600 €

70

Ger LATASTER

(né en 1920)

SANS TITRE, 1956

Gouache sur papier

signé et daté en bas à gauche «Lataster, 56»
65 x 47 cm (25,35 x 18,33 in.)

800 – 1 200 €

71

Pierre PALLUT

(né en 1918)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1988

Huile sur toile

signée en bas à droite, datée «1.6.88» et porte le
cachet de l'atelier au dos
58 x 71 cm (22,62 x 27,69 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

800 – 1 200 €

72

Pierre PALLUT

(né en 1918)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989

Huile sur toile

signée en bas à droite, daté «1.8.89» et porte le
cachet de l'atelier au dos
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

700 – 900 €

73

Marc JANSON

(né en 1930)

AU BRUIT DU SOLEIL/A CES PALAIS

ABSENTS, CIRCA 1980

Ensemble de deux huiles sur toile

signée en bas à droite «Janson», contresignée,
titrée et datée au dos : «Marc Janson, Au bruit du
soleil; A ces palais absents....., 80»

81 x 100 cm

32.5 x 41 cm

1 500 – 2 000 €

74

James COIGNARD

(né en 1925)

ABSTRAIT

Technique mixte et collage sur papier froissé

marouflé sur carton

signé en bas à droite «J Coignard»

52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

900 – 1 300 €

75

James COIGNARD

(né en 1925)

ESPACE DIRECTIONNEL

Technique mixte et collage sur carton

signé en bas à droite «J Coignard»

53 x 67,50 cm (20,67 x 26,33 in.)

700 – 900 €

61



62



63



64



65



67



76

Joaquim FERRER
(né en 1929)

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «JF»,
contresignée et datée au dos sur la châssis
«Joaquim Ferrer, 69»
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

800 – 1 200 €

77

James COIGNARD
(né en 1925)

HUÎTRE 9 CREVETTES

Huile sur toile
signée en bas à droite «Coignard»
contresignée, titrée et annotée au dos :
«J. Coignard, Huître 9 Crevettes, P.4»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 200 – 1 500 €

78

James COIGNARD
(né en 1925)

MANNEQUIN EN BRUN ET BLEU

Technique mixte et collage sur toile
signée en bas à gauche «Coignard», contresignée
et titrée au dos «J Coignard, mannequin en brun
et bleu»
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

1 000 – 1 500 €

79 Pas de lot

80

Antoine Malliakaris MAYO
(1905-1990)

TOI ET MOI, 1976

Huile sur toile
signée en bas à droite «Mayo», contresignée,
titrée ,datée et située au dos «Mayo, Toi et moi,
76, Rome»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

800 – 1 200 €

81

Antoine Malliakaris MAYO
(1905-1990)

DEUX FELLAHS HOP ST VINCENT

Huile sur toile
signée en bas à droite «Mayo», titrée au dos
«Deux fellahs hop St Vincent»
22 x 18 cm (8,58 x 7,02 in.)

400 – 500 €

82

François ARNAL
(né en 1924)

LES CHAMPS ESSENTIELS XII, 1962

Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», contresignée,
datée, titrée, située, annotée et dédicacée au
dos «Arnal, 62, Les champs essentiels XII, NY,
Succession d'un monument, Pour ma charlotte,
pour la naissance de louise, papa et grand-père!
François»
50 x 77 cm (19,50 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Juarez, Palm Beach

1 000 – 1 500 €

83

Michel HAAS
(né en 1936)

SANS TITRE

Technique mixte sur carton
signé en bas au centre «Haas»
102 x 105 cm (39,78 x 40,95 in.)

1 500 – 2 000 €

84

Michel HAAS
(né en 1936)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier
signé en bas au centre «Haas»
104 x 74 cm (40,56 x 28,86 in.)

1 000 – 1 500 €

85

Michel HAAS
(né en 1936)

SANS TITRE, 1961

Technique mixte sur toile
signée, datée et dédicacée au dos «Haas, 61, Pour
Raymond T. et mon amitié»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

1 200 – 1 500 €

86

RECONDO

(né en 1932)

PERSONNAGE ALLONGÉ AU DRAPÉ ROSE, 1991

Pastel et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «Recondo, 91»
titré et daté au dos «personnage allongé au drapé
rose, 91»
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)

1 200 – 1 500 €

87

Batta MIHAILOVITCH
(1923-2011)

ARCHE DE NOÉ, 1959-1961

Huile sur toile
signée, datée et située en bas vers la droite
«Mihailovitch, 59, Paris», contresignée,
titrée,datée et située au dos «Mihailovitch, Arche
de Noé», 59/61, Paris»
150 x 200 cm (58,50 x 78 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Exposition :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, «La Peau
du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs»,
5 juin - 1^{er} octobre 2004

2 000 – 3 000 €

88

Batta MIHAILOVITCH
(1923-2011)

BATEAUX DES CALOIRI, 1967

Huile sur toile
signée, datée et située en bas à droite
«Mihailovitch, 67, Paris», contresignée, titrée ,
datée et située au dos «Mihailovitch, Bateaux des
caloiri, 67, Paris»
114 x 145 cm (44,46 x 56,55 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Exposition :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, «La Peau
du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs»,
5 juin - 1^{er} octobre 2004

1 500 – 2 000 €

89

Jacques HEROLD
(1910-1987)

COMPOSITION, 1977

Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Herold, 77»
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

1 000 – 1 500 €

90

Richard TEXIER
(né en 1955)

L'HORIZON ET SON CERCLE, 1993

Technique mixte sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «R Texier,
L'horizon et son cercle, 1993, Paris»
116 x 135,50 cm (45,24 x 52,85 in.)

6 000 – 8 000 €

82



83



85



87



90



91

Jean-Pierre PINCEMIN

(1944-2005)

NU AU BORDEL, 1999

Technique mixte sur panneau vissé
signé et daté en bas vers la droite «Pincemin, 1999»
39 x 32,50 cm (15,21 x 12,68 in.)

800 – 1 200 €

92

Richard TEXIER

(né en 1955)

SANS TITRE, 1991

Technique mixte et goudron sur carton
signé, daté et situé au dos «R Texier, 1991, Paris»
48 x 65 cm (18,72 x 25,35 in.)

1 000 – 1 500 €

93

Jean RAINE

(né en 1927)

COMPOSITION

Huile sur papier
signé en bas à droite du monogramme «JR»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

400 – 600 €

94

Jean RAINE

(né en 1927)

COMPOSITION

Acrylique sur papier
signé en bas à gauche du monogramme «JR»
54 x 42 cm (21,06 x 16,38 in.)

400 – 600 €

95

Jean RAINE

(né en 1927)

COMPOSITION

Acrylique sur papier
signé en bas à droite du monogramme «JR»
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

400 – 600 €

95A

Jean-Pierre CEYTAIRE

(né en 1946)

APERO, CACAHUETES, FOND NOIR RAYE

Huile sur toile
titrée, signée et datée au dos sur le châssis
«Apéro, cacahuètes, fond noir rayé Ceytaire 88»
41 x 27 cm

500 – 700 €

96

Louis PONS

(né en 1927)

LE JEU DU CROQUET, 1999

Technique mixte et assemblage d'objets sur
panneau
signé, titré, daté et situé au dos «Louis Pons,
Le jeu du criquet, 1999, paris»
60 x 75 cm (23,40 x 29,25 in.)

1 500 – 2 000 €

97

Ferran GARCIA-SEVILLA

(né en 1949)

CIEN 63, 1987

Huile sur toile
signée au dos «G Sevilla»
162 x 130 x 20 cm (63,18 x 50,70 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection Particulière, Cannes

Bibliographie :
Garcia Sevilla, repères, Cahiers d'Art Contemporain, Galerie
Lelong, 1988, reproduit en couleur p.10

4 000 – 6 000 €

97A

José HERRERA

(XX^e siècle)

TRIO MUSICAL, 1977

Huile sur toile
signée en bas à droite «Herrera», titrée et datée
au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

800 – 1 000 €

98

Richard TEXIER

(né en 1955)

TURBEN, 1990

Technique mixte et collage sur toile
titrée eu haut vers la gauche «Turben», signée,
datée au dos «R Texier, 1990»
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie Bernard-Davignon, Paris
Collection particulière, Luxembourg

Bibliographie :
Richard Texier, Edition Aaltus Cassendi, 1990, reproduit
pp.68-69
Richard Texier, catalogue d'exposition Galerie Bernard d'avignon,
Paris 1990, reproduit p.2
Patrick Grainville, «Richard Texier», Editions de la Différence,
1995 reproduit p.130

12 000 – 15 000 €



Richard Texier, Editions Aaltus Cassendi, 1990

© droits réservés.

99
Yasse TABUCHI
(né en 1920)

EMPREINTE STELLAIRE N°3, 1992
Huile et peinture dorée à l'or fin sur toile en deux parties
signée en bas à droite du monogramme «T»,
contresignée, titrée, datée au dos «Yasse Tabuchi,
empreinte stellaire n°3, 8/6/92»
178 x 130 cm (69,42 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°11436

1 000 – 1 500 €

100
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

SANS TITRE
Gouache sur papier
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

600 – 800 €

101
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lepphen», contresignée
du monogramme et datée au dos «JL, 4/59, LXV»
81 x 64 cm (31,59 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

3 500 – 4 500 €

102
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

SANS TITRE, LXIII, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lepphen», signée du
monogramme, datée et titrée au dos «JL, 12/69,
LXIII»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection L.Berni Canani, Rome
Collection particulière, Italie

Un certificat de Monsieur Alain Anceau sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

103
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

COMPOSITION, XXV, 1950
Dessin aux pastels gras de couleurs marouflé sur
panneau
signé et daté en bas à droite «Jean Lepphen, 50»,
titré en bas à droite «XXV»
42 x 29 cm (16,38 x 11,31 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 000 – 1 500 €

104
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

SANS TITRE, CXXIII, 1950
Huile sur isorel
signé du monogramme, titré et daté au dos «JL,
11/50, CXXIII»
49 x 62,50 cm (19,11 x 24,38 in.)

Provenance :
Galleria d'arte contemporanea, Florence
Galerie Lahumière, Paris
Collection particulière, Italie

3 000 – 4 000 €

105
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

SANS TITRE, 1955
Sérigraphie sur papier
signé en bas à gauche «Jean Lepphen»
33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)

Provenance :
Galerie pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 000 – 1 500 €

106
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

COMPOSITION, 1955
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Jean Lepphen,
55», dedicacé et daté en bas à droite « A Clara
cordialemente, 2/XI/73»
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

600 – 800 €

107
Jean LEPPHEN
(1910 - 1991)

SANS TITRE
Tempera sur papier
signé en bas à gauche «Lepphen»
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

800 – 1 200 €

108
Jean LEPPHEN
(1910-1991)

COMPOSITION, 1950
Dessin aux crayons gras de couleurs sur papier
marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Jean Lepphen, 50»,
annoté en bas à droite «XL»
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

800 – 1 200 €

109
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

TRANSFIGURATION DU JONGLEUR, 1967
Dessin au feutre noir et collage sur papier
titré au dos «Transfiguration du jongleur»
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

110
Michel SEUPHOR
(1901-1999)

CHANSON NOCTURNE, 16 AÔUT 1958
Dessin au feutre noir et collage sur papier
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

111
Emile GILIOLI
(1911-1977)

SANS TITRE, 1956
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «Gilioli, 56»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

112
Gottfried HONEGGER
(né en 1917)

MONOFORME
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté sur la tranche droite
«Honegger, n°17/500»
27,70 x 27,70 x 13 cm (10,80 x 10,80 x 5,07 in.)

1 000 – 1 500 €

113 Pas de lot

101



102



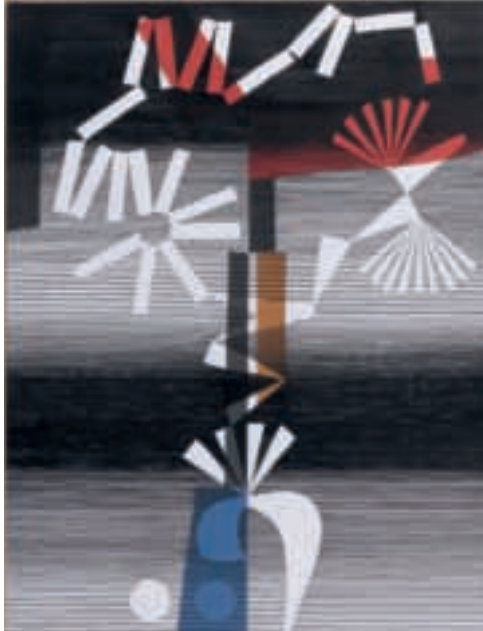
103



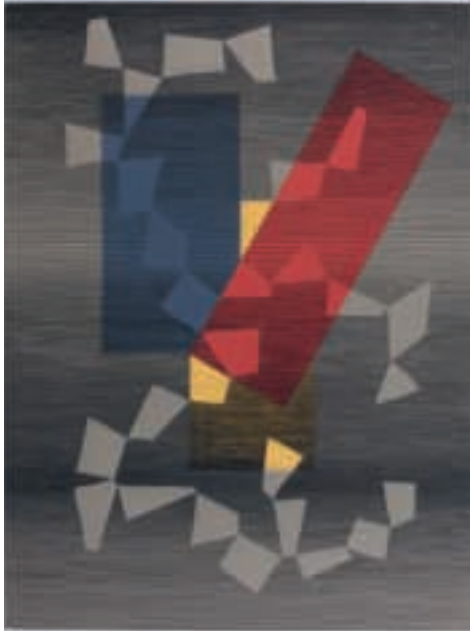
104



109



110



114

Antoine PONCET
(né en 1928)

TORSADE, 1960
Sculpture en marbre blanc
59 x 35 x 20 cm (23,01 x 13,65 x 7,80 in.)
4 000 – 6 000 €

115

Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PIN UP, 1989
Sculpture en laiton patiné
65,50 x 67 x 13 cm (25,55 x 26,13 x 5,07 in.)

Expositions :
Paris-Concremiers, L'Espace Art Brenne, «Le Chemin de la mémoire et de l'inspiration», 8 juin-8 septembre 1991 reproduit p.101 au catalogue

Bibliographie :
Un exemplaire similaire en bronze reproduit: Pierre Cabanne»Hiquily, bronzes et mobilier», Edition la différence, collection les irréguliers, Paris, 2005, reproduit p.55

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous la coordination de Malika Vinot sous le n°89.Sc.PU.Lt.65

Prototype à l'édition en bronze par la Galerie Patrice Trigano

6 000 – 7 000 €

116

Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

PERSONNAGES, 1971
Sculpture en métal aluminium patiné
signé et daté sur la base «Desserprit, 71»
60 x 24 x 18 cm (23,40 x 9,36 x 7,02 in.)
2 500 – 3 500 €

117

Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine verte
signé sur la tranche «Desserprit»
Hauteur : 66 cm (25,74 in.)
1 500 – 2 000 €

118

Michel GUINO
(né en 1926)

SANS TITRE
Sculpture en acier soudé
signature frappée au dos sur une pièce métallique
Pièce unique
23 x 42 x 7 cm (8,97 x 16,38 x 2,73 in.)
2 000 – 3 000 €

119

Sophia VARI
(née en 1940)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine noire reposant sur un socle en marbre
signée sous la base «Vari»
Editions de 6 exemplaires
27 x 18 x 9 cm (10,53 x 7,02 x 3,51 in.)
3 000 – 4 000 €

120

Igor MITORAJ
(né en 1944)

ARGOS, 1982
Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en travertin blanc
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté au dos «106/250»
Porte le cachet du Fondateur Tesconi, Pietrosanta 21 x 25 x 11 cm (8,19 x 9,75 x 4,29 in.)
Hauteur : 42 cm (16,40 in.) avec socle

3 500 – 4 500 €

121

Igor MITORAJ
(né en 1944)

PERSÉE, 1988
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en travertin blanc
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté au dos n°527/1000 HC
38 x 26 cm (14,84 x 10,14 in.)
Hauteur : 44 cm (17,18 in.) avec socle

2 000 – 2 500 €

122

Philippe HIQUILY
(né en 1925)

ÉTUDE, 1988
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté «Hiquilly, 88», cachet de l'artiste en bas à gauche
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

Nous remercions Madame Malika Vinot des Archives Hiquily de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

400 – 600 €

123

Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

MAGNETIC EVIDENCE 1983, 1991
Sculpture en bronze à patine dorée, clous, aimant
signé «Takis» en bas à droite, titré et numéroté sur l'étiquette sous l'objet «165 / 1000 V»
L'oeuvre est dans sa boîte d'origine
32 x 42 x 25 cm (12,48 x 16,38 x 9,75 in.)

Provenance :
Editions Arteurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

124

CORNEILLE
(1922-2011)

CHAT ROUGE
Sculpture en tôle peinte double-face
au verso signé et numéroté en bas vers la droite «Corneille, n°17/199»
55,50 x 72 cm (21,65 x 28,08 in.)

500 – 700 €

125

Anita TULLIO
(née en 1935)

SPHÈRE ABSTRAITE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en haut vers la droite «Anita Tullio»
Fondeur Bocquel
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)

200 – 300 €

126

Igor MITORAJ
(né en 1944)

KEA, 1979
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté et signé du cachet au dos «n°216/250, Arteurial»
21 x 10 cm (8,19 x 3,90 in.)
Hauteur : 28 cm (10,93 in.) avec socle

Provenance :
Editions Arteurial, Paris

1 200 – 1 500 €

127

Albert FERAUD
(1921-2008)

SANS TITRE, 1978
Sculpture en acier galvanisé
signé du cachet de l'artiste et daté sur la base «A Feraud, 78»
18 x 12 x 19 cm (7,02 x 4,68 x 7,41 in.)

800 – 1 200 €



128
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

HOMME
Aquarelle et pastels de couleurs sur papier
signé en bas au centre «Blais»
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

800 – 900 €

129
Robert COMBAS
(né en 1957)
HARE KRISHNA, RAMALA!, (TRIPTYQUE), 2000
Technique mixte, peinture Glycéro, acrylique sur
trois impressions photographique en noir et blanc
sous verre
signé et daté en bas à droite «Combas, 2000»,
titré au dos «Hare krishna, ramala!»
50 x 94 cm (19,50 x 36,66 in.)

2 500 – 3 500 €

130
Robert COMBAS
(né en 1957)
FEMME ET ENFANT, 2003
Acrylique sur toile
signée sur la tranche verticale droite «Combas,»,
contresignée et datée au dos «Combas, 2003»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

4 000 – 6 000 €

131
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas au centre «Combas, 94»
Diamètre : 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

132
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas au centre «Combas, 94»
Diamètre : 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

133
Robert COMBAS
(né en 1957)
SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas au centre «Combas, 94»
Diamètre = 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

134
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas au centre «Combas, 94»
Diamètre : 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

135
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas vers la droite «Combas, 94»
Diamètre : 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

136
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1994
Disque en vinyl peint à l'acrylique
signé et daté en bas au centre «Combas, 94»
Diamètre : 29,5 cm

1 800 – 2 200 €

137
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Technique mixte peinture Glycéro sur
photographie en noir et blanc
contresigné et annoté de la main de l'artiste au
dos «Combas»
signé en bas à gauche «Combas»,
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

600 – 800 €

138
Robert COMBAS
(né en 1957)
SANS TITRE, 2009
Dessin au marqueur argent sur papier
signé en haut vers la droite «Combas», daté en
haut vers la gauche «2009»
31 x 22,50 cm (12,09 x 8,78 in.)

600 – 800 €

139
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Dessin au marqueur noir sur papier
signé en bas à gauche «Combas»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

600 – 800 €

140
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE
Dessin au marqueur noir sur page imprimé en
couleur
signé en bas vers la droite «Combas»
36 x 24 cm (14,04 x 9,36 in.)

600 – 800 €

141
Albert CHUBAC
(né en 1925)

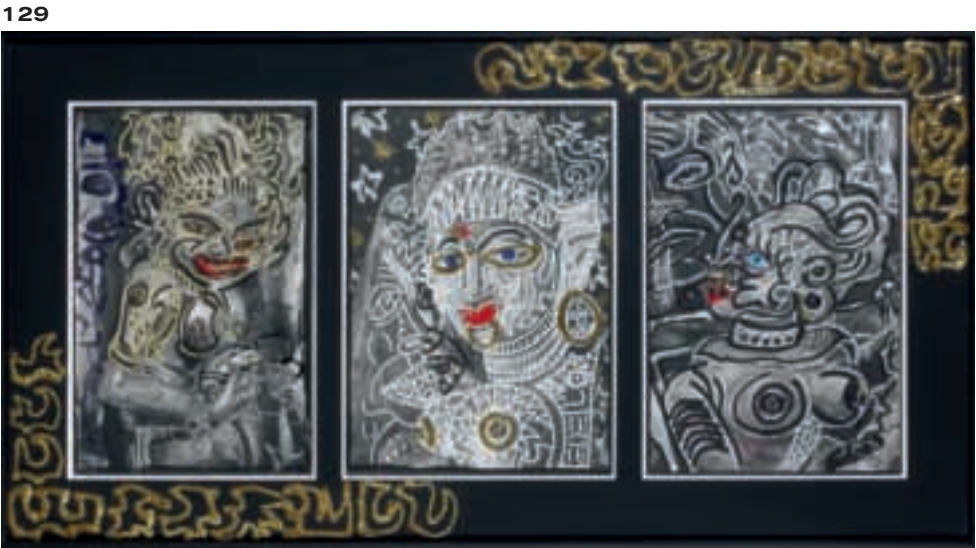
PERSONNAGE
Gouache sur papier
Cachet de vente de l'artiste «9 eme vente Chubac,
Nice enchères»
60 x 42 cm (23,40 x 16,38 in.)

500 – 700 €

142
Rémi BLANCHARD
(1958-1993)

LE RENARD ET L'OISEAU
Acrylique sur porte de placard en bois
signé en bas «R.Blanchard», contresigné, titré et
situé au dos «R.Blanchard, le renard et l'oiseau,
Plonéour-Lanvern»
229 x 42,50 cm (89,31 x 16,58 in.)

600 – 800 €



143
James BROWN
(né en 1951)
NAPOLI, 1987
Ensemble de deux aquarelles sur papier
chacune signé du monogramme et daté en bas à droite «JB, VIII VII», contresigné, daté et titré au dos «James Brown, 1987, Capri»
39 x 27 cm (15,21 x 10,53 in.)
800 – 1 200 €

144
Alain 1^{er} de MÉTROPOTAMIE
(XX^e siècle)
HORIZON COMPLETEMENT BOUCHER
PEINTURE INDUSTRIELLE, N°217, 1987
Huile sur toile
signé en haut à droite «Métropotamie»,
contresignée, titrée et datée au dos «Alain I^{er} de Métropotamie, Peinture industrielle, n°217, 15 mars 87»
87 x 113 cm (33,93 x 44,07 in.)
2 000 – 3 000 €

145
Alain 1^{er} de MÉTROPOTAMIE
(XX^e siècle)
L'INTERNATIONAL ERUDRO III, N°237, 1992
Huile sur toile
signée, datée en bas vers la droite
«A I^{er} Métropotamie, 01.01.92», contresignée au dos «Alain I^{er} de Métropotamie»
53 x 64 cm (20,67 x 24,96 in.)
1 000 – 1 500 €

146
MOKÉ
(1950 -2001)
MOBUTU A DOS D'ÉLÉPHANT, 1985
Acrylique sur toile de farine
signé et daté en bas à droite «Moké peintre naïf, 85»
96 x 131 cm (37,44 x 51,09 in.)
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 – 7 000 €

147
Seyni Awa CAMARA
(née en 1945 à Bignona, Sénégal)
GIRAFE ET SINGE
Sculpture en terre cuite
Hauteur : 45 cm (17,55 in.)
800 – 1 200 €

148
Jacques BOSSER
(né en 1946)
SANS TITRE
Technique mixte sur bois
signé au dos «Bossier»
130 x 173 x 11 cm (50,70 x 67,47 x 4,29 in.)
2 500 – 3 500 €
149
Antoni CAMARASA
(né en 1957)
SANS TITRE REF 2667, 1983
Huile sur carton
signé et daté en haut à droite «Camarsa, 83»
69 x 49 cm (26,91 x 19,11 in.)
800 – 1 000 €

150
Patrick DANION
(XX^e siècle)
COMPOSITION ABSTRAITE (TRIPTYQUE), 1987
Huile sur panneau
chacun signé et daté en haut à gauche «Danion, 87.IX» et un vertical signé et daté en haut à droite «Danion, 87. IX»
92 x 75 cm (les 2 verticaux)
75 x 92 cm (l'horizontal)
1 200 – 1 500 €

151
Toti SCIALOJA
(1914-1998)
SANS TITRE, 1958
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté «scialoja, 58»
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)
1 000 – 1 500 €

152
André BARELIER
(né en 1934)
SANS TITRE, 88
Sculpture en bronze à patine brune
signé et daté sur la base «Barelier, 88»
Cachet du Fondateur «Venturi Arte»
52 x 30 x 16 cm (20,28 x 11,70 x 6,24 in.)
4 000 – 6 000 €

153
MYGALO
(né en 1982)
DANS MES ARTÈRES COULE LA SEINE
Technique mixte sur toile
signée en haut vers la gauche «Mygalo»,
contresignée au dos «Mygalo»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
2 500 – 3 500 €

154
Yves HENRY
(né en 1950)
WHY, 2008
Technique mixte et collage sur toile
signée et datée au dos sur le châssis «Yves Henry; 2008»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
1 000 – 1 500 €

155
Yvon TAILLANDIER
(né en 1926)
COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Yvon Taillandier»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
400 – 500 €

156
Dominica SANCHEZ
(née en 1945)
PLANOS OU SANS TITRE ROUGE 2061, 1989-90
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos
195 x 181 cm (76,05 x 70,59 in.)
Provenance :
Tom Madoch Gallery
Galerie Denise Levy, Barcelone - Paris

800 – 1 000 €



157
Dominica SANCHEZ
(née en 1945))

CONCHA BLANCA, 1990
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos
151 x 141 cm (58,89 x 54,99 in.)

Provenance :
Tom Madoch Gallery
Galerie Denise Levy, Barcelone - Paris

800 – 1 000 €

158
Xu BEIHONG
(1895-1953)

CHEVAL DANS UN PAYSAGE, 1942
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier de riz
signé, daté et annoté en haut à droite «42, hiver»
95,50 x 34 cm (37,25 x 13,26 in.)

Provenance :
Acquis en 1981 par l'actuel propriétaire en Chine

70 000 – 90 000 €



Xu Beihong est un peintre chinois né à Yixing en Chine. Il a effectué une partie de ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en France où il était connu sous le pseudonyme de Ju Péron.

Parmi les peintres chinois les plus renommés du XX^e siècle, Xu Beihong était surtout connu pour ses peintures à l'encre de Chine de chevaux et d'oiseaux. Il est également considéré comme l'un des premiers à créer des peintures à l'huile monumentales sur des thèmes épiques.

Xu Beihong a commencé à étudier les œuvres classiques et la calligraphie à six ans avec son père Xu Dazhang, puis la peinture chinoise, alors qu'il avait neuf ans. Il se rend à Tokyo en 1917 pour étudier les arts. Quand il revient en Chine, il commence à enseigner à l'Université des Arts de Pékin.

À partir de 1919, Xu étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il apprend la peinture à l'huile et le dessin. Ses voyages à travers l'Europe lui ont permis d'observer et d'imiter les techniques de l'art occidental.

Il revient en Chine en 1927 et, de 1927 à 1929, travaille à un certain nombre de postes dans des

institutions, y compris enseignant à l'Université Nationale Centrale (aujourd'hui l'Université de Nanjing) dans l'ancienne capitale de Nankin.

En 1933, Xu organise une exposition de peinture chinoise contemporaine qui est présentée en France, en Allemagne, en Belgique, en Italie et en Union Soviétique.

Xu a bénéficié du soutien massif des collectionneurs à travers l'Asie. Entre 1939 et 1941, il a eu des expositions individuelles à Singapour, en Inde et en Malaisie pour aider à amasser des fonds pour l'effort de secours de guerre en Chine après la Seconde Guerre Mondiale.

Après la fondation de la République populaire de Chine en 1949, Xu devient président de l'Académie Centrale des Beaux-Arts et président de l'Association des artistes chinois .

Après sa mort en 1953, un Musée Xu Beihong est établie à son domicile à Pékin.

Xu a constamment repoussé les limites de l'art visuel avec de nouvelles techniques, il a sans cesse réinventé l'art traditionnelle de l'encre chinoise.

Fasciné par les peintures animalières, Xu s'est spécialisé dans la représentation de chevaux, symbole de courage et de haute spiritualité. Dans les années 40, il réalise à l'encre une série d'œuvres représentant des chevaux galopants (Fig.1) ou au repos, symboles de l'esprit et de la noblesse chinois.



Fig. 1 : Xu Beihong, cheval au galop, 1943. Encre sur papier. Xu Beihong Memorial Museum, Beijing



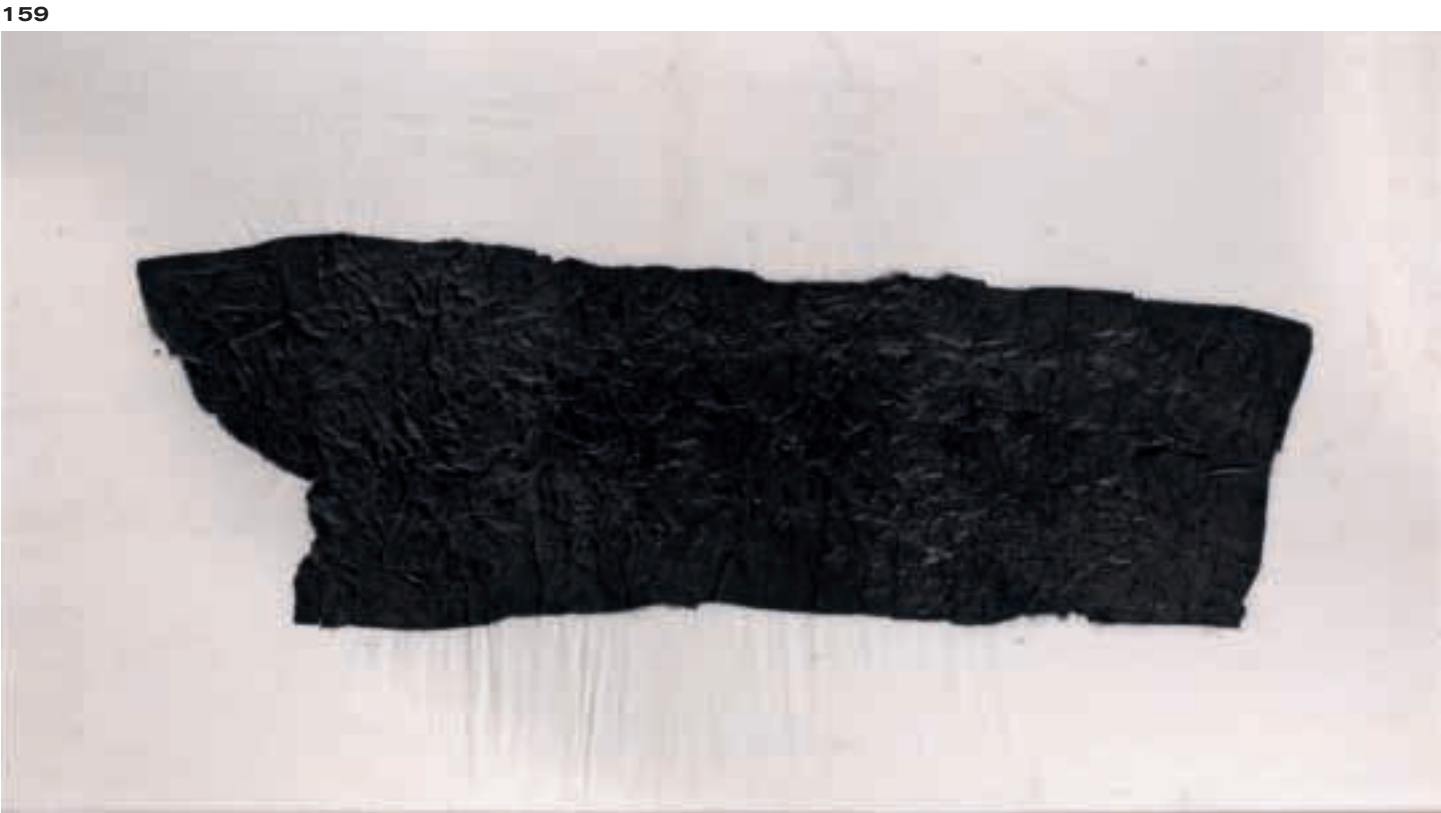
Détail de la signature de l'oeuvre



159
Yang JIECHANG
(né en 1956)
COMPOSITION XII, 1989
Encre de Chine et matières médicinales sur papier de riz et gaze sur panneau
100 x 180 cm (39 x 70,20 in.)
Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet
20 000 – 30 000 €

160
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)
COMPOSITION, DYPTIQUE,
Dessin à l'encre de Chine noire et aquarelle sur deux feuilles
signé en bas à droite vers le milieu «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
2 500 – 3 500 €

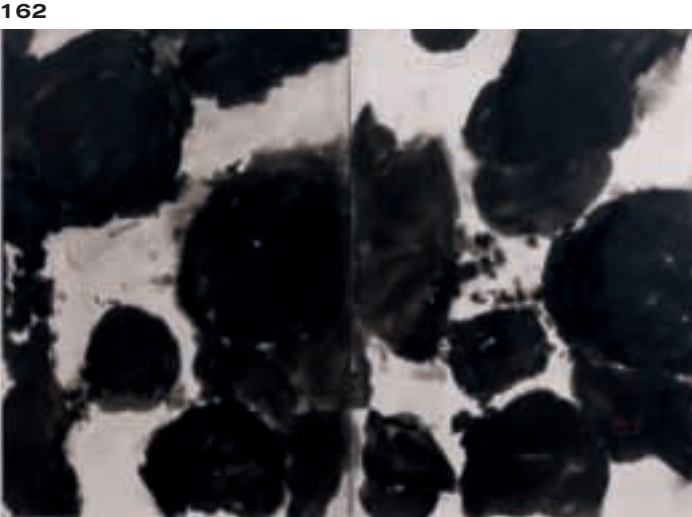
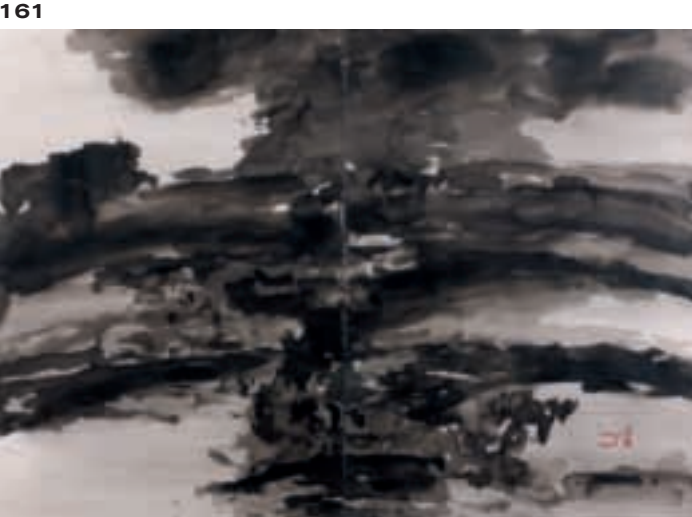


161
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)
COMPOSITION, DYPTIQUE
Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier sur deux feuilles
signé en bas à droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
2 000 – 2 500 €

162
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)
COMPOSITION, DYPTIQUE
Dessin à l'encre de Chine noire et lavis d'encre sur deux feuilles
signé en bas à droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
2 000 – 2 500 €

163
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)
COMPOSITION, DYPTIQUE
Dessin à l'encre de Chine noire et lavis d'encre sur deux feuilles
signé en bas à droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
2 000 – 2 500 €

164
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)
SANS TITRE, (DIPTYQUE), CIRCA 1984
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas vers la droite «T'Ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)
1 500 – 2 000 €



À partir de 14h30
Lots 165 à 391



165
Nicolas de STAËL
(1914-1955)

ROND DE NUIT, 1944
Dessin au fusain et pastels sur papier
signé et daté en bas à droite «Staël, 44», titré en
bas vers le centre «Rond de nuit»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
8 000 – 10 000 €

166
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION AUX TRAITS, CIRCA 1947
Huile sur panneau marouflé sur toile
signé du monogramme en bas à droite «SP»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Alexis Poliakov, «Serge Poliakov», Catalogue Raisonné, Volume I,
1922-1954, Editions Acatos, 2004, reproduit sous le n°47-39
p.285
Un certificat de Monsieur Alexis Poliakov sera remis à
l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur
Alexis Poliakov sous le n°947.002
20 000 – 30 000 €

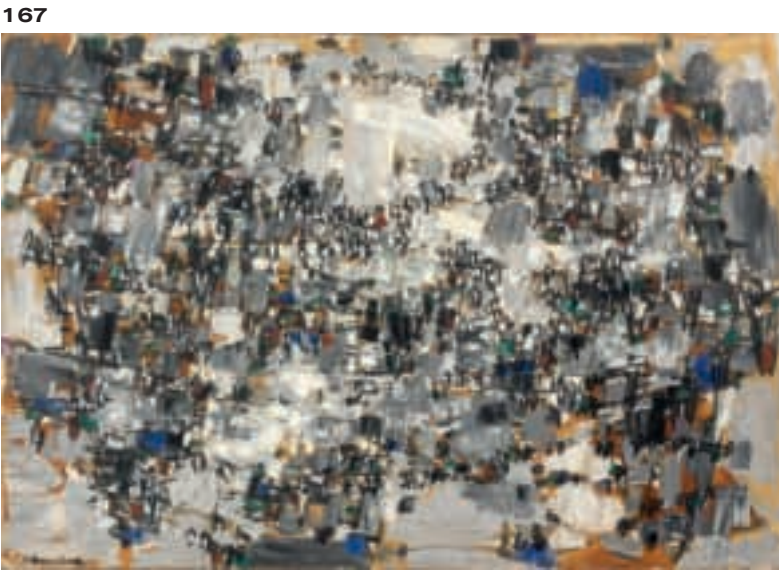
165



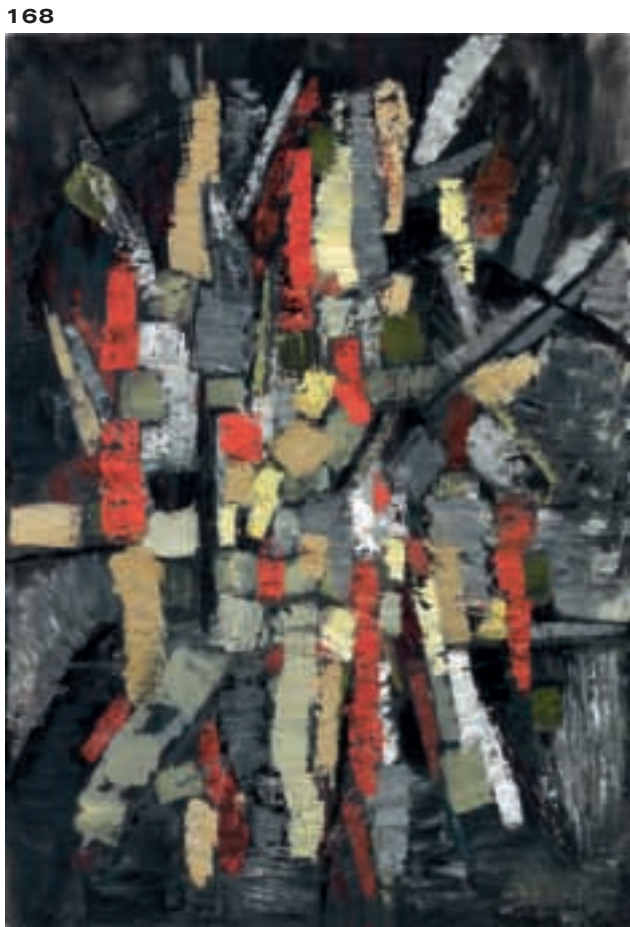
166



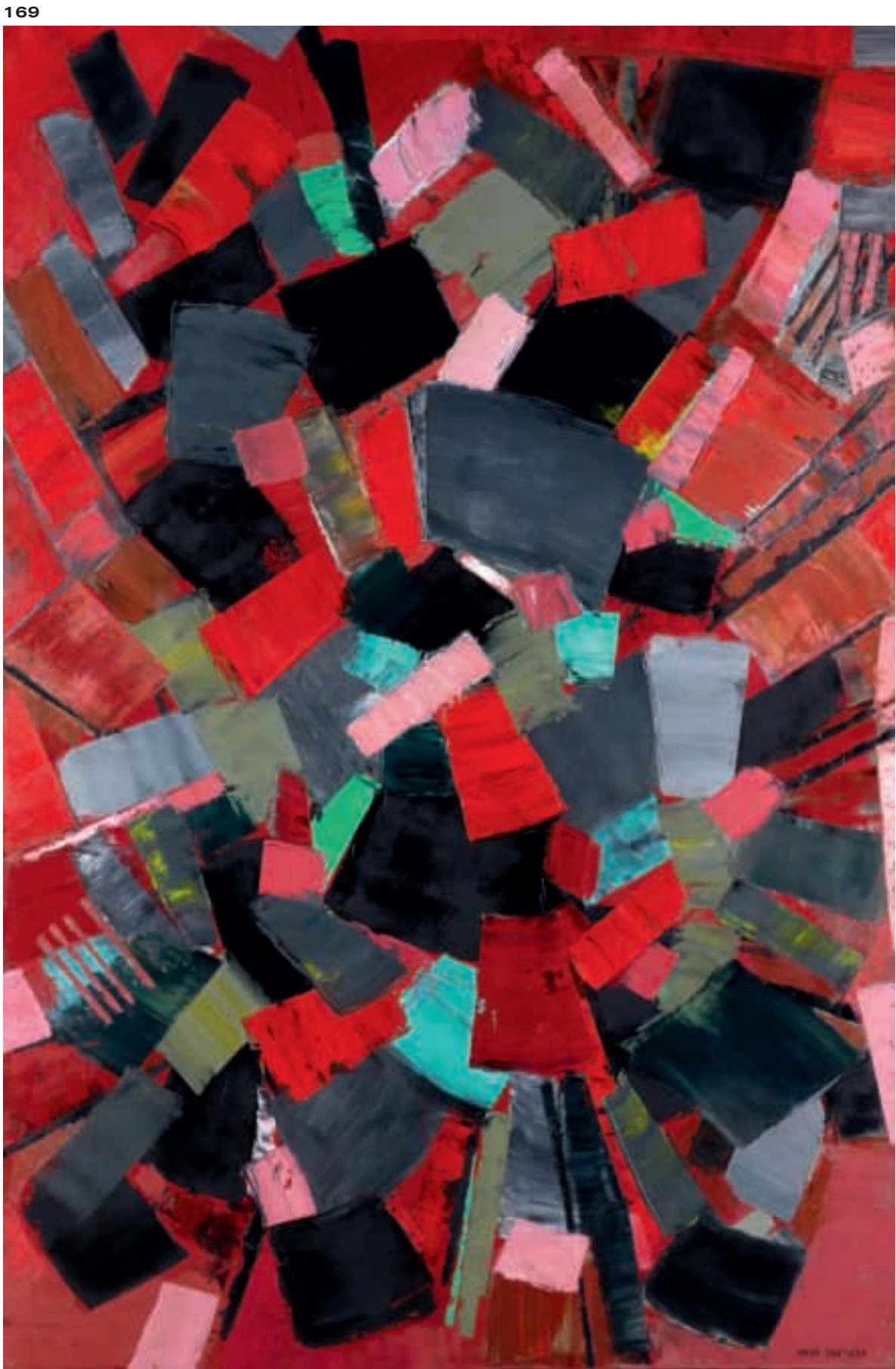
167
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco»,
contresignée au dos «Natalia Dumitresco»
50 x 72 cm (19,50 x 28,08 in.)
5 000 – 7 000 €



168
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)
COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oscar Gauthier, 51»,
contresignée au dos «Oscar Gauthier»
92,50 x 65 cm (36,08 x 25,35 in.)
5 000 – 7 000 €



169
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)
HOMMAGE A PICABIA
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oscar Gauthier»,
contresignée et titrée au dos «Oscar Gauthier,
Hommage a Picabia»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
15 000 – 20 000 €



170
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)
RIO, 1946
Dessin au crayon et à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Vieira da Silva, 46»
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)
Bibliographie :
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira da Silva, Catalogue
Raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit sous le n°484 p.97
9 000 – 13 000 €



171
Antonio BANDEIRA
(1922-1967)
SANS TITRE, 1957
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Bandeira,
42,50 x 30 cm (16,58 x 11,70 in.)
7 000 – 9 000 €



172
Arpad SZENES
(1897-1985)
PEINTURE, 1973
Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à droite «Szenes»
158 x 33 cm (61,62 x 12,87 in.)
Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris
Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Szenes»,
27 février-21 avril 1974, n°79
Bibliographie :
Guy Weelen, Anne-Philipe, «Arpad Szenes», Editions du Cercle
d'Art, 1991, reproduit sous le n°217 p.191
35 000 – 45 000 €



173
Georges MATHIEU
(né en 1921)

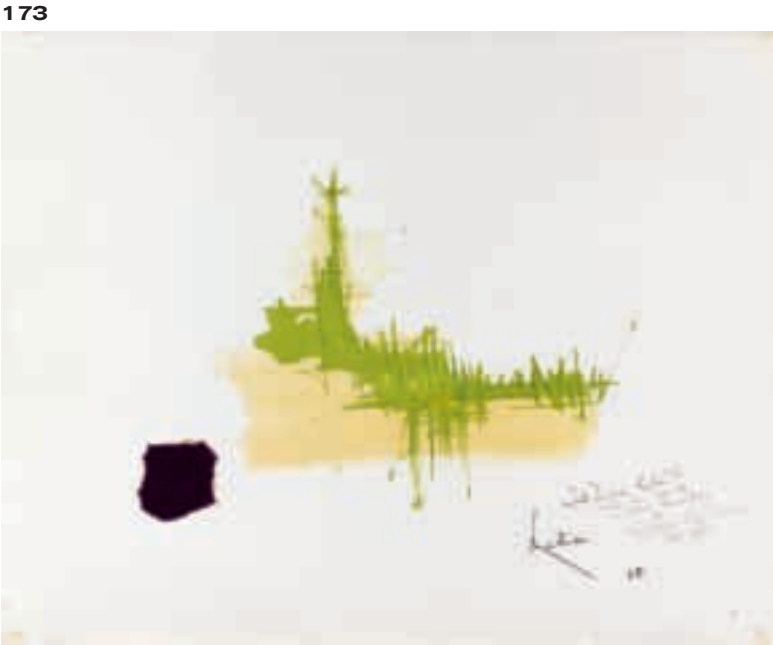
GUERY, 1965
Encres de couleur avec collage de feutrine sur papier d'Arches
signé, daté vers le bas vers la droite «Mathieu / 65», signé, dédié et daté vers le bas à droite «Pour Jacques Robert / avec les pensées / les plus sensibles / de / Georges Mathieu / Dec 67», titré au dos «Guery»
56 x 70,5 cm (21,84 x 27,53 in.)

Provenance :
Collection Jacques Robert, Paris
Collection particulière, Boulogne

Exposition :
Milan, Galleria Del Milione, «Mathieu», 1965, catalogue n°34

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

8 000 – 10 000 €



174
Georges MATHIEU
(né en 1921)

TREE TOPS, 1965
Encres de couleur avec collages sur papier d'Arches
signé et daté vers le bas vers la droite «Mathieu / 65», titré au dos «Tree tops»
77 x 57 cm (30,07 x 22,26 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

7 000 – 9 000 €



175
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P58-151, 1958
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Hartung, 58», titré au dos «P58-151»
50 x 65 cm 19,53 x 25,39 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°P1958-151

20 000 – 30 000 €



176
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P 1973-7, 1973
Grattage au fusain sur carton baryté marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Hartung, 73», titré
et daté au dos «P 1973-7, 21 II 73»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n  P1973-7

8 000 – 12 000 à

177
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

BEETHOVEN QUATUOR, 1959
Huile sur toile
sign  e en bas à droite «Charchoune»,
contresign  e, dat  e, titr  e et situ  e au dos
«Charchoune, 59-3, Beethoven quatuor,
13 r de chatillon, Vanves»
50 x 100 cm (19,50 x 39 in.)

10 000 – 15 000   

178
Léon ZACK
(1892-1980)
SANS TITRE, 1961
Huile sur toile
sign  e et dat  e en bas à droite «Léon Zack, 61»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Galerie regards, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack, Catalogue de l'œuvre peint»,
Editions de l'Amateur, Paris, 1993, catalogue 514 reproduit p. 180

6 000 – 8 000   

179
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Lanskoy»
31 x 23,50 cm (12,09 x 9,17 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à
l'acq  reur

4 500 – 5 500   

177



178



179



180
Camille BRYEN
(1907-1977)

INFORMEL CELESTIN, N°822, 1975
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Bryen», contresignée,
titrée, datée et annotée au dos «Bryen, Informel
celestin, 1975, n°822»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Grands et jeunes d'aujourd'hui, 1976 reproduit au
catalogue

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen, l'oeuvre peint», 1986,
reproduit sous le n°822 p.223

7 000 – 9 000 €

181
André MARFAING
(1925-1987)

COMPOSITION, 1969
Acrylique sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Marfaing, 69»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

5 000 – 7 000 €



182
André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1975
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Marfaing, 75»
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°8711
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

183
André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1976
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Marfaing, 76»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

184
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION SUR FOND BLEU, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goetz», contresignée,
datée et annotée au dos sur le châssis «Goetz,
1969, n°149 cat K.Masrour»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Daniel Besseiche, mars-avril 2002

Bibliographie :
K.Masrour, Henri Goetz, La Nuova Foglio Editrice, 1981, n°149,
reproduit p.103

Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné
de l'oeuvre de Henri Goetz, Tome 2, actuellement en
préparation par Monsieur Frédéric Nocera

5 500 – 6 500 €

185
Henri GOETZ
(1909-1989)

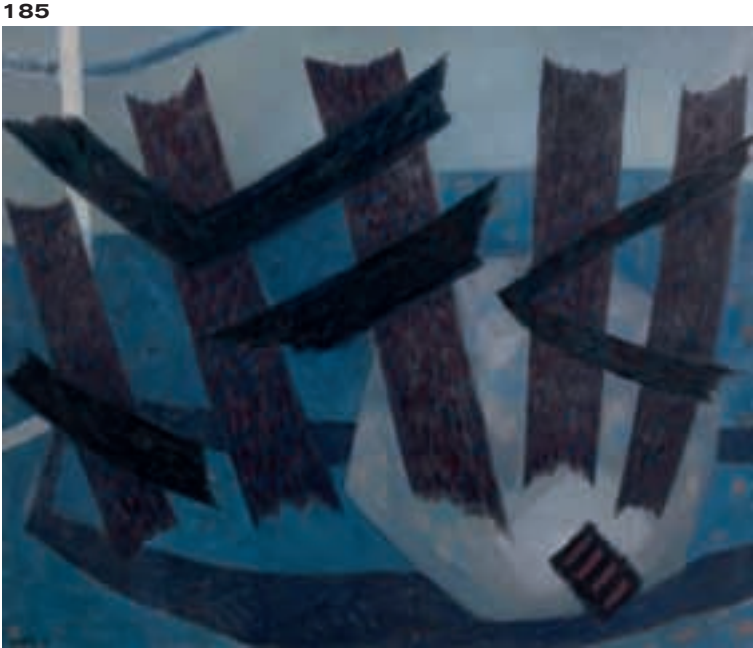
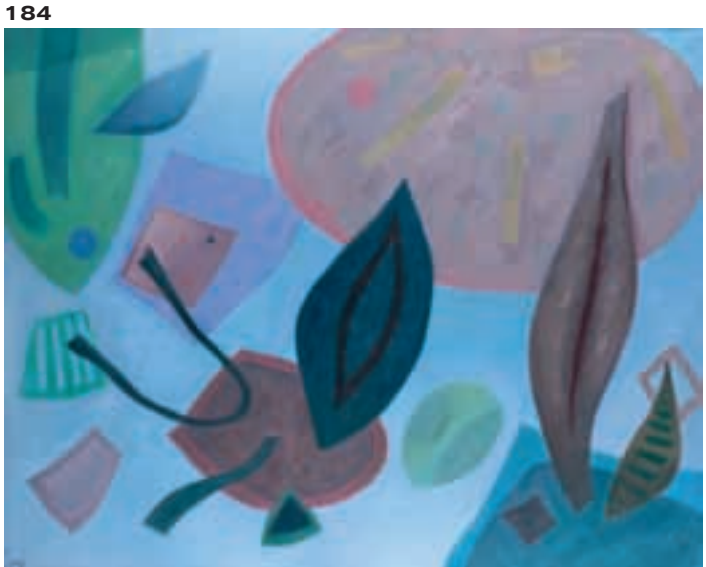
CANAL A DELF, 1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Goetz, 63»,
titrée au dos sur le châssis «Canal a Delf»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Londres, Crawshaw Gallery, «50 years of painting», octobre-
novembre 1986, reproduit au catalogue sous le n°23

Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné,
de l'artiste, Tome 2 actuellement en préparation par
Monsieur Frédéric Nocera

3 000 – 4 000 €



186

John CHAMBERLAIN

(né en 1927)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier

signé, annoté et numéroté au dos «Chamberlain, MAAB, #423»

24 x 20,50 cm (9,36 x 8 in.)

1 000 – 1 200 €

187

John CHAMBERLAIN

(né en 1927)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier

signé, annoté et numéroté au dos «Chamberlain, MAAB, #306»

24,50 x 20,50 cm (9,56 x 8 in.)

1 000 – 1 200 €

188

John CHAMBERLAIN

(né en 1927)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier

signé, annoté, numéroté au dos «Chamberlain, MAAB, #189»

19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

1 000 – 1 200 €

189

Sam FRANCIS

(1923-1994)

SANS TITRE, (SF 85 473) ,CIRCA 1985

Acrylique sur papier

cachet de la signature , de l'estate et annoté au dos «Sam Francis, The Sam Francis Estate, SF85-473

49 x 35 cm (19,11 x 13,65 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le n  SF85-473

Un certificat The Sam Francis estate sera remis à l'acq  reur

14 000 – 18 000   

190

Sam FRANCIS

(1923-1994)

SANS TITRE, (SF80-867), CIRCA 1980

Acrylique sur papier

cachet de la signature, de l'estate et annoté au dos «sam Francis, The Sam Francis Estate, SF 80-867»

38,50 x 47 cm (15,02 x 18,33 in.)

Provenance :
Gallery Delaive, Amsterdam

Acquis directement de la succession de l'artiste

Cette oeuvre a été r  alis  e à Santa Monica

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le n  SF 80-867

Un certificat The sam Francis Estate sera remis à l'acq  reur

10 000 – 15 000   



191
Jan MEYER
(1927-1995)
COMPOSITION EN BLEU DE DEUX CORPS, 1962
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite 'Jan Meyer, 8/62',
contresignée, titrée et datée au dos «Jan Meyer,
Composition en bleu de deux corps, 8/1962»
196 x 132 cm (76,44 x 51,48 in.)
6 000 – 8 000 €

192
Olivier DEBRE
(1920-1999)
LOIRE BRUNE PALE, 1977
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «O Debré, Loire
brune pale, 77»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
10 000 – 15 000 €

193
Norman BLUHM
(né en 1920)
SANS TITRE, 1961
Acrylique sur papier maroufflé sur panneau
d'isorel
signé et daté en haut à gauche «Bluhm, 61»
62 x 56,50 cm (24,18 x 22,04 in.)
Provenance :
Galerie Jan de Maere, Belgique
Collection particulière, Belgique
6 000 – 8 000 €

191



192



193



194
Bram BOGART
(né en 1921)
MIDDAY, 2002
Technique mixte sur panneau peint
signé, daté et titré au dos «Bram Bogart, déc
2002, Midday»
78 x 60 x 7 cm (30,42 x 23,40 x 2,73 in.)
7 000 – 9 000 €

195
Bram BOGART
(né en 1921)
GROENZWART, 1969
Technique mixte sur panneau peint
signé, daté et titré au dos «Bram Bogart, déc
1969, Groenzwart»
61 x 74 x 7 cm (23,79 x 28,86 x 2,73 in.)
Provenance :
Galerie Annemarie Verna, Zürich
Collection particulière, Paris
7 000 – 9 000 €

196
Bram BOGART
(né en 1921)
GEELOM-BLAUW, OCT 1970
Technique mixte sur panneau peint
signé, titré et daté au dos «Bram Bogart, Geelom-
blauw, oct 1970»
62 x 62 x 8 cm (24,18 x 24,18 x 3,12 in.)
6 000 – 8 000 €

197
Jacques DOUCET
(1924 - 1994)
ALBUM MEXICAIN, 1982
Huile sur toile
signée en bas à droite «Doucet», contresignée,
titrée au dos «Jacques Doucet, Album mexicain»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°9777
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Ariel, «Jacques Doucet, peintures récentes»,
mars-avril 1983
Saint-Priest, Galerie Municipale, «Doucet, tableaux anciens,
tableaux récents», mai-juin 1983, n°43 du catalogue d'exposition
Bibliographie :
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Catalogue Raisonné, Tome III,
Parcours 1977-1994, Editions Galilée, 1999, reproduit sous le
n°1358 P.69
12 000 – 15 000 €



198
Antoni TAPIES
(1923-2012)

MATERIA EN FORMA DE NATGES, 1986
Terre chamotée
signé en bas sur le devant «Antoni», signé sur le côté gauche «Tapiés»
17 x 36 x 26 cm (6,63 x 14,04 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Maeght/ Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Arles, Abbaye de Montmajour, «Tapiés, Sculptures et reliefs muraux», 1986, cat n°24

Bibliographie :
Moure, Gloria: Tapiés.Objetos del Tiempo-Lam.102 p.153 i 241 reproduit en noir et blanc
Anna Agustí, Tapiés, Catalogue Raisonné, Volume 6, 1986-1990, Fondation Antoni Tapiés.Editions Polígrafa, 2000, reproduit sous le n°5247 p.68

8 000 – 10 000 €

199
CORNEILLE
(1922-2011)

OISEAU, 1973
2 Dessins à l'encre noire réhaussé à la gouache sur papier
l'un signé et daté en bas à gauche «Corneille, 73», l'autre signé et daté en haut à gauche «Corneille, 73»
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

3 000 – 4 000 €

200
Karel APPEL
(1921-2006)

VENSTER, 1980
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Appel» titrée et datée au dos sur le châssis «Venster, 1980»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Exposition :
Rouen, Portrait d'une collection, Salon d'Art contemporain, 12/20 octobre 1991

40 000 – 60 000 €



198



199



200

201
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
COMPOSITION, 1952
Huile sur toile
signée en bas à droite «Néjad», contresignée et datée au dos «Néjad, 1.52»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
5 500 – 6 500 €

202
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
ABSTRACTION, CIRCA 1950
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «Nejad»
101 x 68 cm (39,39 x 26,52 in.)
Un certificat de Madame Maria Devrim sera remis à l'acquéreur
6 000 – 8 000 €

203
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Néjad, 57», annotée au dos «5»
96 x 128 cm (37,44 x 49,92 in.)
30 000 – 40 000 €

204
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache et fusain sur papier
signé en bas à droite «Nejad»
62 x 98 cm (24,18 x 38,22 in.)
3 000 – 4 000 €

205
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
ABSTRACTION NEW-YORK, 1980
Gouache et aquarelle sur papier journal
signé, daté et situé en bas à droite «Nejad, 1980, New-York», contresigné et situé au dos «Nejad, New-York»
56 x 71 cm (21,84 x 27,69 in.)
Un certificat de Madame Maria Devrim sera remis à l'acquéreur
3 500 – 4 500 €



206
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
ABSTRACTION, 1958
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé, daté, situé et annoté en bas à gauche
«Néjad, 58, Italie, n°3»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
Un certificat de Madame Maria Devrim sera remis à
l'acquéreur
1 000 – 1 500 €

207
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
ABSTRACTION, 1958
Dessin à l'aquarelle et encre de Chine sur papier
signé, daté, situé et annoté en bas à droite
«Nejad, 58, Italie, n°4»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)
Un certificat de Madame Maria Devrim sera remis à
l'acquéreur
1 500 – 2 000 €

208
Néjad DEVRIM
(1923-1995)
COMPOSITION, 1989
Encres de Chine sur papier Japon marouflé sur
carton
signé et daté en bas à droite «Nejad, 12/89»
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)
1 800 – 2 200 €

209
Mubin ORHON
(1927-1981)
SANS TITRE, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 1957»,
contresignée, datée et située au dos «Mubin
Orhon, 1957, Paris»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)
80 000 – 120 000 €



210

Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Mubin,
1961»

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

60 000 – 80 000 €

210



211

Mubin ORHON
(1927-1981)

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 1958»,
contresignée, datée et située au dos «Mubin
Orhon, 1958, Paris»

163 x 130 cm (63,57 x 50,70 in.)

60 000 – 80 000 €

211



212
Abidin DINO
(1913-1993)
SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Abidin»
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
3 000 – 4 000 €

213
Mubin ORHON
(1927-1981)
COMPOSITION, 1974
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mubin, 74»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
25 000 – 35 000 €

212



213



214
Satish PANCHAL
(né en 1935)

BÂTEAU LAVOIR, 2000
Huile sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Satish Panchal, Bateau-Lavoir, 2000, Paris»
60 x 96 cm (23,40 x 37,44 in.)
1 000 – 1 500 €

215
Rajendra DHAWAN
(né en 1936)
COMPOSITION, 1994
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Dhawan, 94», contresignée et datée au dos «Dhawan, 94»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)
1 000 – 1 500 €



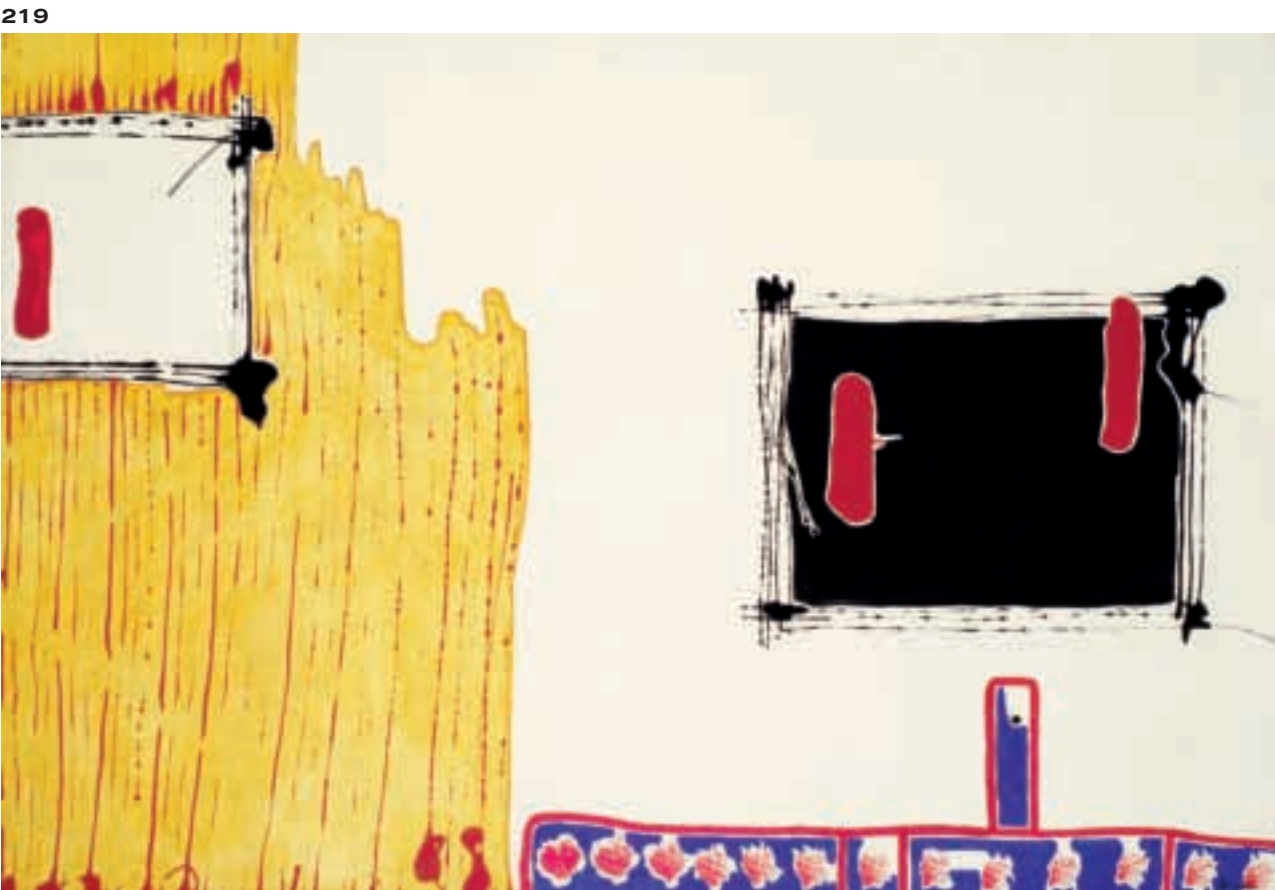
216
Paul GUIRAGOSSIAN
(1926-1993)
COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas vers la gauche «Paul G»
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)
3 500 – 4 500 €

217
Abdallah BENANTEUR
(né en 1931)
ENTRE LES ROCHERS, 1990
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Benanteur, Entre les rochers, 90»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
3 000 – 4 000 €



218
Rajendra DHAWAN
(né en 1936)
COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Dhawan, 89», contresignée et datée au dos «Dhawan, 89»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
1 000 – 1 500 €

219
François ARNAL
(né en 1924)
RIDEAUX DE JARDIN, 1976
Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», contresignée, titrée et datée au dos «Arnal, Rideau de jardin, 12/76»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)
2 200 – 2 600 €



220
Paul JENKINS
(né en 1923)
PHENOMENA TEBETAN PLAY OFFERING, 1989-1990
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Paul Jenkins»,
contresignée, titrée, datée au dos «Paul Jenkins,
Phenomena tebetan play offering, 1989-1990»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
15 000 – 20 000 €

221
Paul JENKINS
(né en 1923)
PHENOMENA CALLING, 1969
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «P Jenkins»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Paul Jenkins, Phenomena calling, 1969»
40,50 x 51 cm (15,80 x 19,89 in.)
6 000 – 8 000 €



222
Paul JENKINS
(né en 1923)
PHENOMENA AMAYA HOUSEWAY, 1975
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Paul Jenkins», contresigné,
titré, daté et dédié au dos «Paul Jenkins,
Phenomena Amaya houseway, 1975 May, For
Mario Amaya from Paul»
77 x 56,50 cm (30,03 x 22,04 in.)
6 000 – 8 000 €

223
Paul JENKINS
(né en 1923)
PHENOMENA WHO MEET, 1983
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Paul Jenkins»,
contresignée, titrée, datée et située au dos «Paul
Jenkins, Phenomena who meet, 1983, NYC»
48 x 33 cm (18,72 x 12,87 in.)
Provenance :
Gimpel & Weitzenhoffer, Ltd, New York
Collection particulière, Paris
4 500 – 5 500 €

224
Paul JENKINS
(né en 1923)
PHENOMENA, SUR LES TRACES D'ORPHÉE, 1985
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «P Jenkins»,
contresignée, titrée, datée et située au dos «Paul
Jenkins, Phenomena, sur les traces d'Orphée,
1985, Saint-Paul de Vence»
38 x 54,50 cm (14,82 x 21,26 in.)
7 000 – 9 000 €



225
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1973
Huile et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche du monogramme «HM»
56 x 37 cm (21,84 x 14,43 in.)

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir
confirmée l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

226
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1975
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM», daté
au dos «1975»
45,50 x 27 cm (17,75 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir
confirmée l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

227
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1975
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite du monogramme «HM»
75 x 107 cm (29,25 x 41,73 in.)

Provenance :
Galerie Di Meo, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir
confirmée l'authenticité de cette oeuvre

12 000 – 15 000 €

228
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, CIRCA 1961
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier Japon
signé en bas à droite du monogramme «HM»
33 x 53,50 cm (12,87 x 20,87 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir
confirmée l'authenticité de cette oeuvre
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

2 500 – 3 500 €

229
Henri MICHAUX
(1899-1984)

MOUVEMENT, 1950
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM»
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Hélène Drude, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris,
«Michaux», 1965, n°83

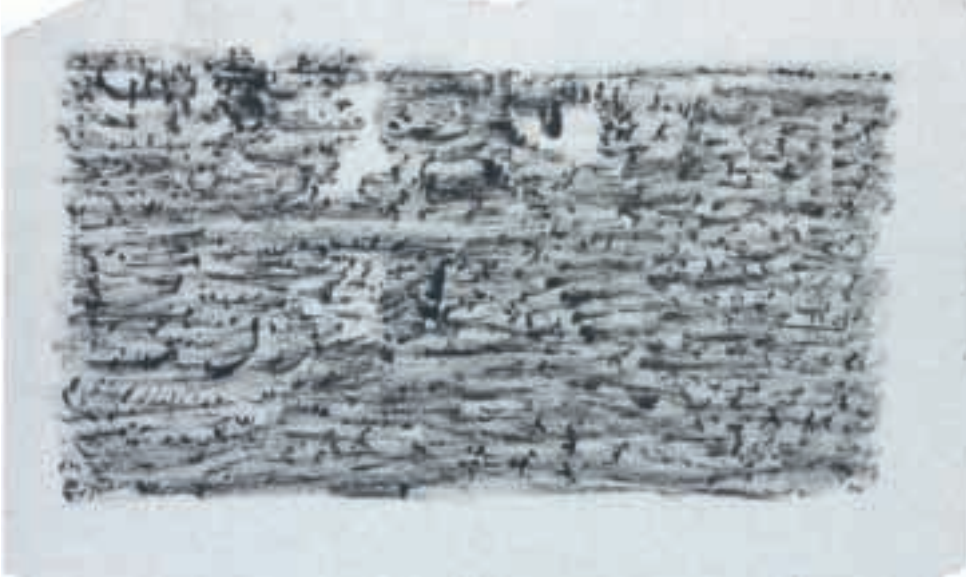
Nous remercions Madame Phankim de nous avoir
confirmée l'authenticité de cette oeuvre

1 500 – 1 800 €

227



228



229



230

Henri MICHAUX

(1899-1984)

Portrait, circa 1974-1984

Oil on panel

signed in the bottom right of the monogram «HM»

23,50 x 18 cm (9,17 x 7,02 in.)

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection Hélène Drude, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

5 000 – 7 000 €

231

Henri MICHAUX

(1899-1984)

Sans titre, circa 1976

Acrylic on canvas

signed in the bottom left of the monogram «HM»

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :

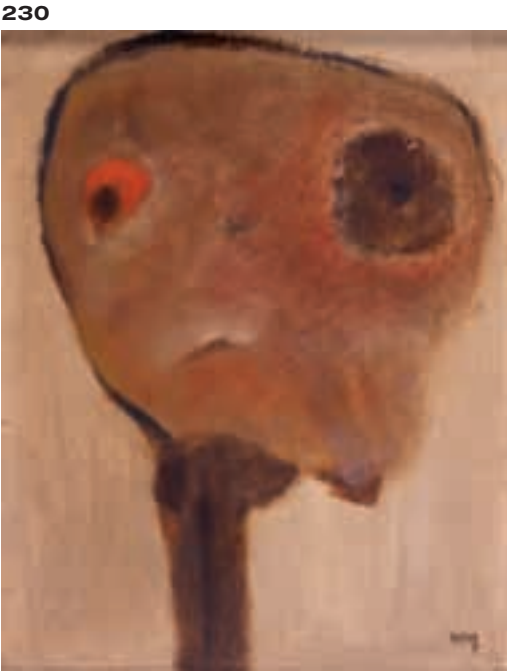
Galerie Le Point Cardinal, Paris

Collection Hélène Drude, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir confirmée l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 5 000 €



232

Henri MICHAUX

(1899-1984)

Sans titre, 1944

Drawing in Chinese ink on paper

signed in the bottom right of the monogram «HM»

32 x 23,50 cm (12,48 x 9,17 in.)

Provenance :

Atelier de l'Artiste

Collection Hélène Drude, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris,

«Michaux», 1965, n°28

Nous remercions Madame Phankim de nous avoir confirmée l'authenticité de cette oeuvre

1 200 – 1 500 €

233

DADO

(1933-2010)

Composition, 1989

Drawing in ink and collage on paper

signed and dated in the bottom center «dado, 89»

55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

400 – 500 €



234

RECONDO

(né en 1932)

Personnage affale, 1981

Lead mine on paper

signed and dated «81» in the bottom right

104 x 66 cm (40,56 x 25,74 in.)

650 – 700 €

235

Gaston CHAISSAC

(1910-1964)

Composition abstraite, circa 1950

Oil on marbled paper on canvas

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillous sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €



236
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
COMPOSITION AUX DEUX PERSONNAGES, CIRCA 1961
Encre de Chine sur papier imprimé mural
29,50 x 38 cm (11,51 x 14,82 in.)
Provenance :
J.Bastien Art, Bruxelles
Collection particulière, Paris
Exposition :
Bruxelles, Art Bruxelles, 2001

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

237
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
DEUX PERSONNAGES, CIRCA 1942
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Chaussac»
24,50 x 15 cm (9,56 x 5,85 in.)
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur
6 000 – 8 000 €

238
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)
PERSONNAGE MASCULIN, CIRCA 1942
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Chaussac»
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)
Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, Etude Guy Loudmer, 11/3/1991
Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur
7 000 – 9 000 €

239
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)
SANS TITRE, 1963
Technique mixte et collage sur carton
signé et daté en haut à droite «Rebeyrolle, 63»
71,50 x 76,50 cm (27,89 x 29,84 in.)
4 000 – 5 000 €

240
Pierre BETTENCOURT
(né en 1917)
LES TREIZE TOURS, 1964
Ardoise, éponge, coquillages, coquilles d'oeuf, toile de jute, graines et terre cuite sur panneau
255 x 151 cm (99,45 x 58,89 in.)
Provenance :
Ancienne Collection René de Montaigu, Paris
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Belgique
6 000 – 8 000 €

237



238



239



240



236



241

Léon GOLUB

(1922-2004)

2 BLACK MEN, 1990

Acrylique sur toile

signée en bas à droite «Golub», contresignée et datée au dos sur le châssis «Golub, 1990»

64 x 158 cm (24,96 x 61,62 in.)

Provenance :

Galerie Darthea Speyer, Paris

Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

10 000 – 15 000 €

242

Léon GOLUB

(1922-2004)

HEAD (I), 1988

Acrylique sur toile

signée en bas à droite «Golub», contresignée, titrée et datée au dos «Léon Golub, Head (I), 1988»

69 x 50 cm (26,91 x 19,50 in.)

Provenance :

Galerie Dartha Speyer, Paris

Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

3 000 – 4 000 €



243

Bengt LINDSTRÖM

(1925-2008)

FREJ, CIRCA 1985

Huile sur toile

signée en bas vers le centre «Lindström», titrée et datée au dos sur le châssis «Frej, 1985»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Un certificat de l'association des amis de Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

244

Bengt LINDSTRÖM

(1925-2008)

PERSONNAGE

Acrylique sur papier

signé en bas vers la gauche «Lindström»

90 x 63 cm (35,10 x 24,57 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 – 3 500 €

245

Günther BRUS

(né en 1938)

DAS LICHT RUFT ZUM UNGEHORSAM AUF !!

Dessin au pastels gras de couleurs sur papier

signé et daté en bas à droite «G Brus, 98», titré en bas au centre «Das licht ruft zum ungehorsam auf»

75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

Provenance :

Galerie Claudine Papillon, Paris

Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

6 000 – 8 000 €



246
Jules PERAHIM
(1914-2008)
L'ENNEMI ARTIFICIEL, 1975
Huile sur toile
signée en bas à droite «Perahim», contresignée,
titrée et datée au dos sur le châssis «Perahim,
l'ennemi artificiel, 75»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
2 000 – 3 000 €



247
Jules PERAHIM
(1914-2008)
L'ÉCHAPPEMENT, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Perahim, 70»
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)
2 000 – 3 000 €

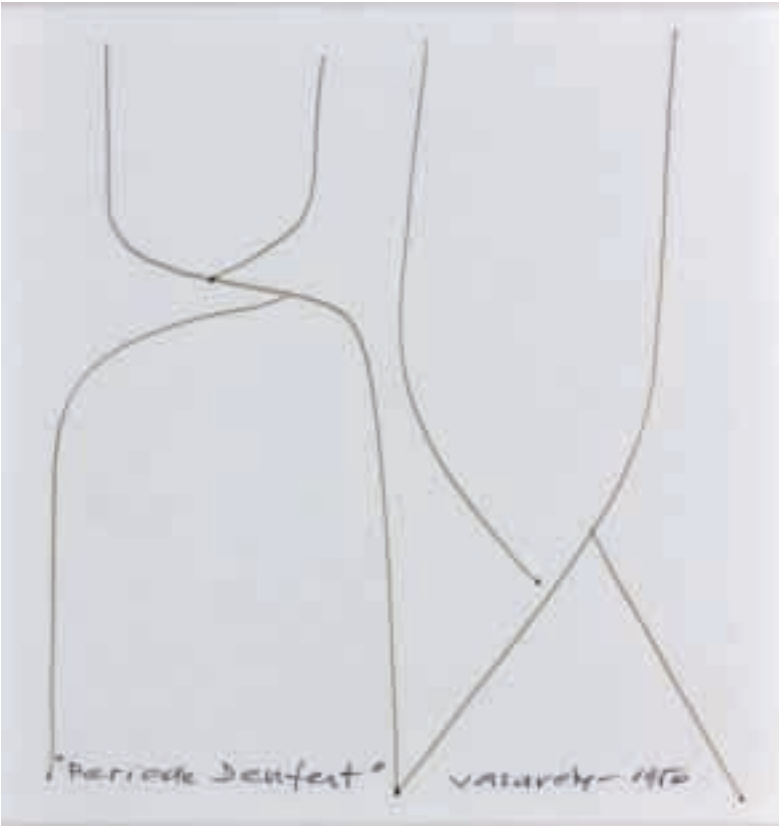


248
Yerassimos SKLAVOS
(1927-1967)
COUPLE, 1960
Bois sculpté, taille directe
signé sur la base «SKLAVOS»
209 x 30 x 24 cm (81,51 x 11,70 x 9,36 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Nicolas Sklavos, Paris
Vente Paris Drouot-Montaigne, Maître Catherine Charbonneaux,
le 8 avril 1990, lot 60
Collection privée, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Cahiers d'Art, Christian et Yvonne Zervos, 1965,
«Sklavos»
Paris, Musée Rodin, mars-avril 1968, «Hommage à Sklavos»,
n° 14 du catalogue
Paris, Musée de la Ville, Délégation à l'Action artistique de la
Ville de Paris, Mairie du 1er arrdt. juin-août 1979, n° 4 reproduit
au catalogue
Athenes, Zoumboulakis Galleries, 1981, «Sklavos» reproduit au
catalogue
Hasselt, Belgique, Centre culturel, 1982, «Sklavos»
Bibliographie :
Dora Iliopoulou-Rogan, «Sklavos», National Bank of Greece,
Athenes, 1998. Reproduit p. 86, n° 15
20 000 – 30 000 €



249
Victor VASARELY
(1906-1997)
PÉRIODE D'ENFERT, 1950
Encre de Chine sur papier
signé, titré et daté en bas au centre « Vasarely,
1950, Periode d'enfert »
20 x 19 cm (7,80 x 7,41 in.)
1 800 – 2 500 €

250
Victor VASARELY
(1906-1997)
SANS TITRE
Découpage et collage sur papier
signé en bas vers la gauche
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)
3 000 – 4 000 €



251
Victor VASARELY
(1906-1997)
FOLKOKTA, 1974
Découpe de cartes de couleurs sérigraphiées
collées sur panneau en contreplaqué
titré et daté au dos sur le châssis «Folkokta,
1974»
Au dos se trouve les mentions suivantes
manuscrites: Collage remis à Monsieur Pradel-
lebar, mai 1975, oeuvre non signée au verso»
Oeuvre originale
117 x 117 cm (45,63 x 45,63 in.)

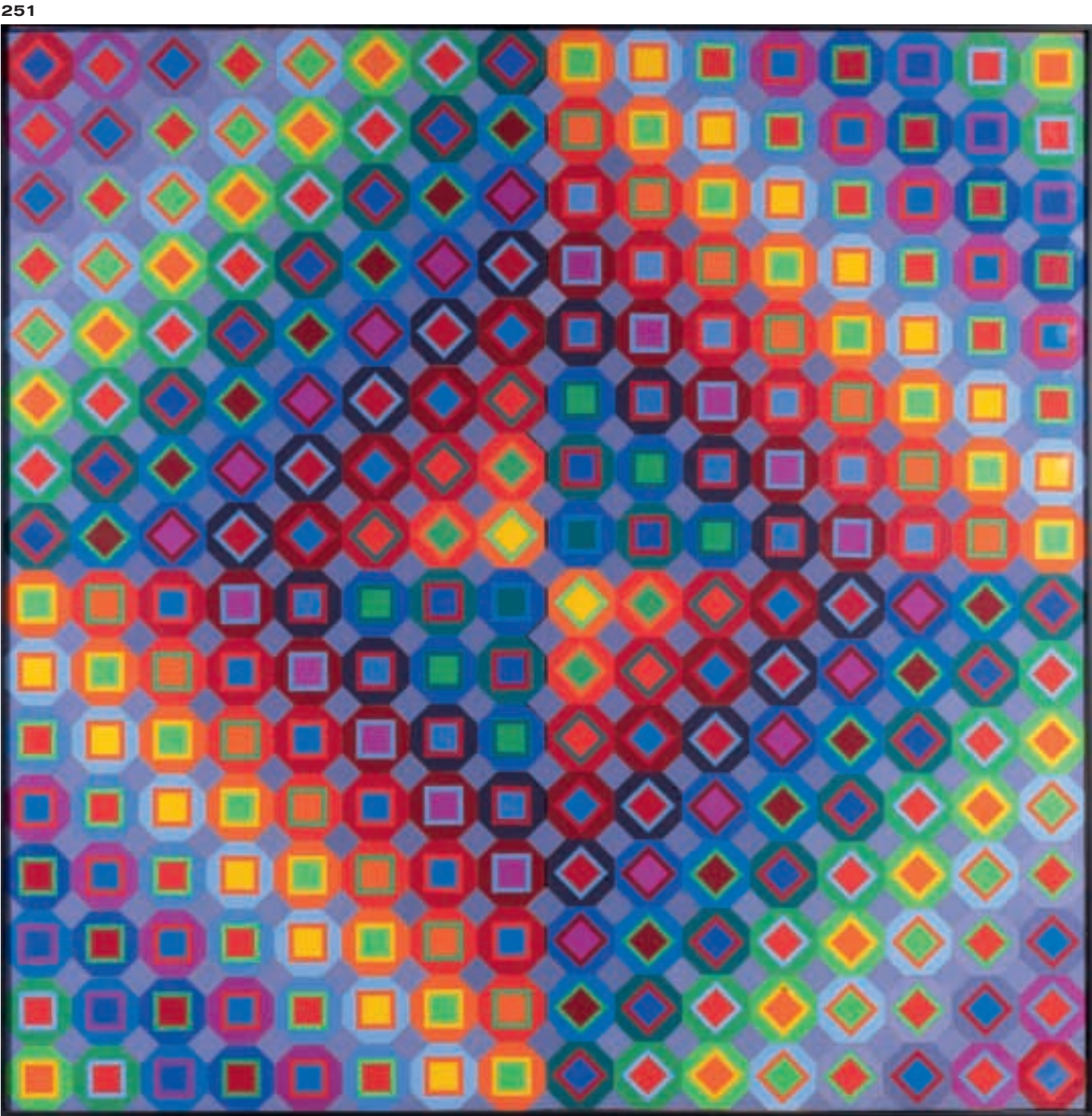
Une lettre d'authentification de l'artiste sera remis à
l'acquéreur
Le tableau Folkota utilise la technique de découpe de cartes
utilisant des couleurs sérigraphiées, puis collées sur support
en bois.
Folkota comprend 256 octogones, chacun étant composé de
3 parties encastrées. Il s'agit donc d'un collage de 768 pièces
polychromes reliées par 225 carrés et 64 triangles monochromes
soit 1057 éléments composés et assemblés.

Cette oeuvre a été reproduite dans l'intégration murale
monumentale de 6 mètres sur 6 mètres figurant à la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence

18 000 – 22 000 €



Vue de l'intégration murale de Folkota à la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



252

Jean-Pierre YVARAL

(1934-2002)

STRUCTURE AMBIGÜE QUADRI, 1972

Acrylique sur panneau

signé, titré et daté au dos «Yvaral, structure ambigue quadri, J.R.O, 1972»

50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

4 000 – 6 000 €

○ 253

Jean-Pierre YVARAL

(1934-2002)

MONA LISA SYNTHÉTISÉE, 1985

Acrylique sur toile

signée en bas au centre «Yvaral», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Yvaral, Mona lisa synthétisée, 1985, ML 263»

200 x 200 cm (78 x 78 in.)

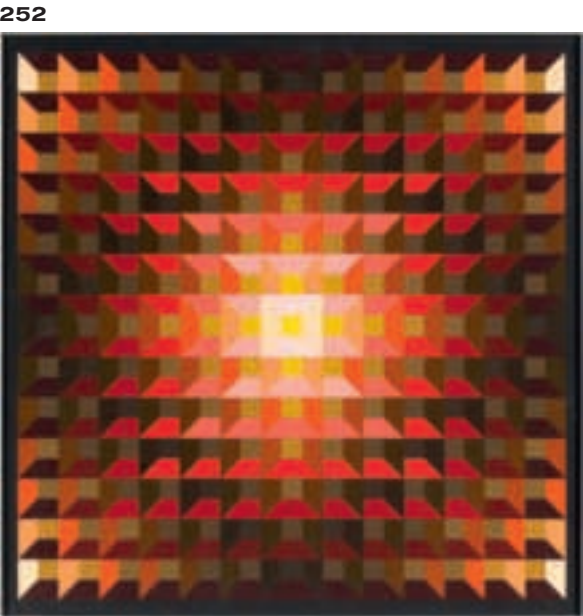
Provenance :

Collection Mike Bruns, Californie

Collection David Bordere, Irvine, Californie

Succession Dennis Rodman, Newport Beach

12 000 – 15 000 €



254

Jean-Pierre YVARAL

(1934-2002)

COMPOSITION

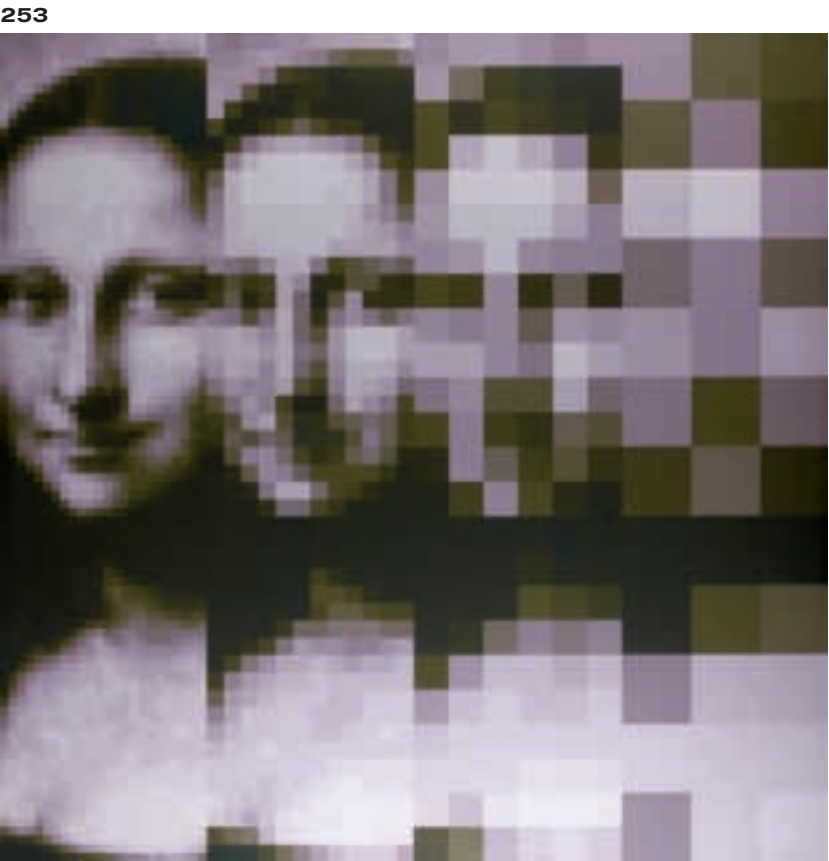
Gouache sur papier

signé en bas au centre «Yvaral»

63,50 x 48,50 cm (24,77 x 18,92 in.)

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 – 1 500 €



255

Victor VASARELY

(1906-1997)

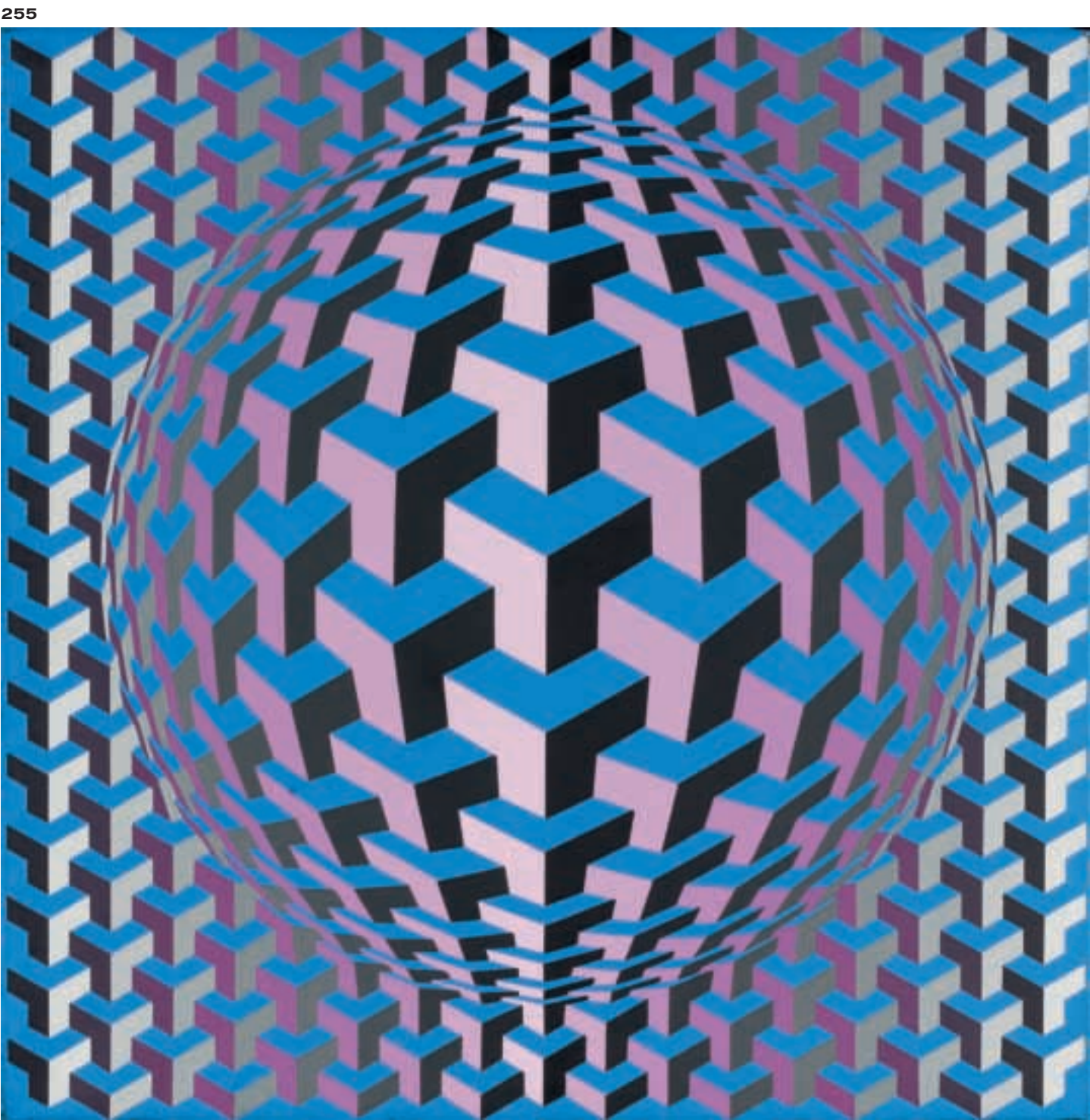
EPOFF, 1969

Acrylique sur toile

doublement signée, titrée, datée et annotée au dos «Vasarely, Epoff, 1960, n°1348»

60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

35 000 – 45 000 €



256
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)
COLLAGE MADI, 1958
Crayon bille et collage de papier gouaché sur papier
signé et daté en bas à droite «arden-Quin, 58»
20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)
3 000 – 4 000 €

257
Angel LUQUE
(XX^e siècle)
CUBE IMAGINAIRE, 1988
Sculpture en plexiglas
50 x 50 x 50 cm (19,50 x 19,50 x 19,50 in.)
600 – 800 €

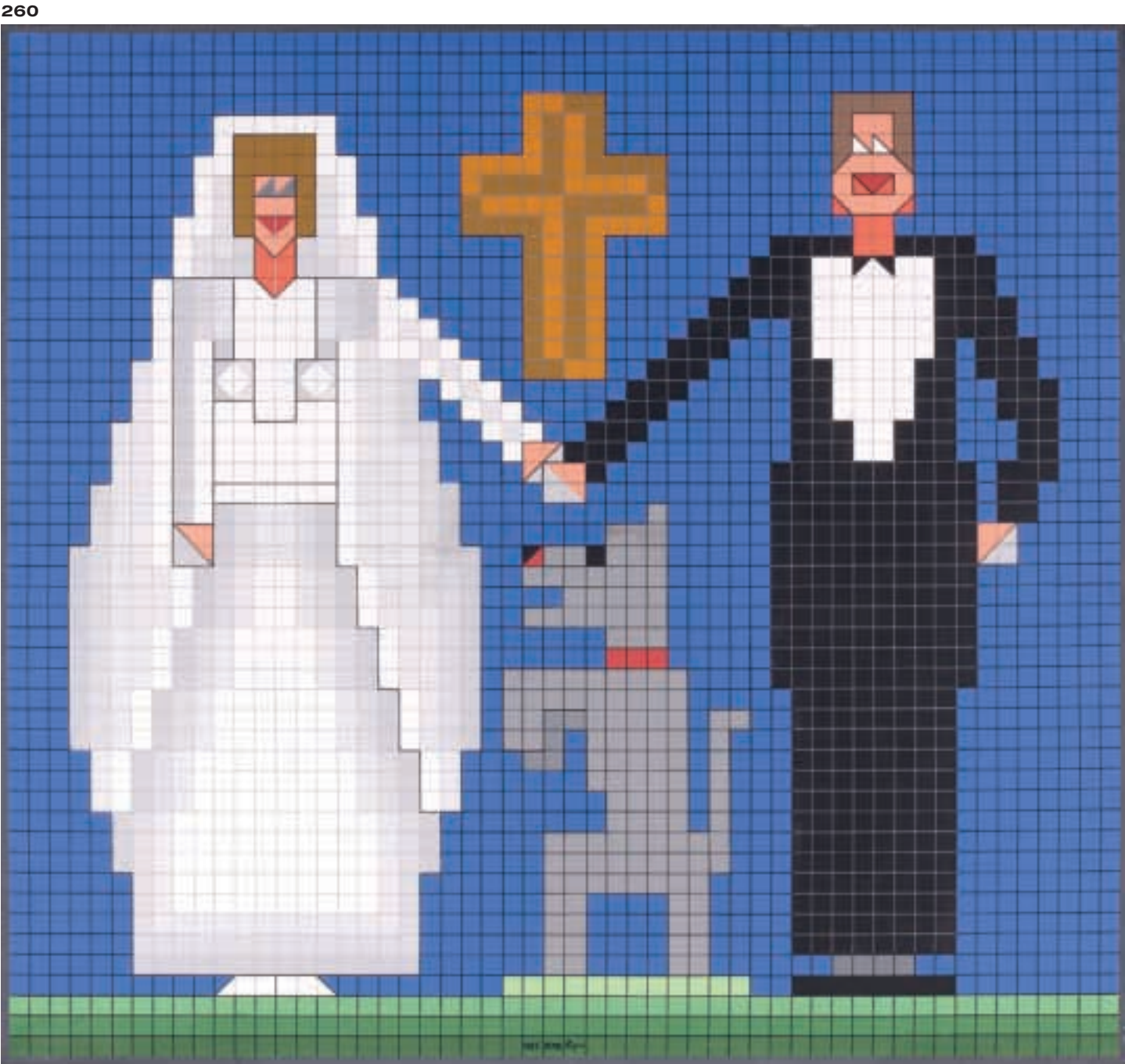


258
Hugo DEMARCO
(1932-1995)
PROGRETIION COULEUR, 1977
Huile sur panneau
signé, titré, daté et situé au dos «Demarco,
Progreition couleur, 1977, Paris»
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)
800 – 1 200 €

259
Marcel JANCO
(1895-1984)
COMPOSITION-RELIEF
Métal découpé et monté sur panneau
signé et numéroté en bas à droite «Janco, 18-50»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
800 – 1 000 €



260
Victor VASARELY
(1906-1997)
HAAZAS, 1989
Acrylique sur toile
signée en bas au centre «Vasarely», contresignée,
titrée, datée, dédicacée et annotée au dos
«Vasarely, Haazas, 1989, Tous mes voeux de
bonheur à sophie et Eric Tur..., P.1291»
102 x 110 cm (39,78 x 42,90 in.)
20 000 – 30 000 €



261 Pas de lot

262
Aurélie NEMOURS
(1910-2005)

LE POINT, 1978
Vinyle sur papier
signé, titré et daté au dos «Nemours, 1978,
Le Point»
21 x 36 cm (8,19 x 14,04 in.)

Provenance :
Galerie Wack, Kaiserslauterm

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière dans
les années 90

1 500 – 2 000 €

263
Gyula KOSICE
(né en 1924)

COMPOSITION, 1948
Sculpture en bois découpé polychrome
signé, daté et annoté au dos «Kosice, BsAs 48»
40 x 80 x 5 cm (15,60 x 31,20 x 1,95 in.)

10 000 – 15 000 €

264
Gyula KOSICE
(né en 1924)

COMPOSITION-RELIEF
Sculpture en fonte d'aluminium
signé, titré et situé au dos «Kosice,
Desarollo de ..Forma, Paris
42,50 x 92 x 2 cm (16,58 x 35,88 x 0,78 in.)

7 000 – 9 000 €

265
Aurélie NEMOURS
(1910-2005)

RYTHME DU MILLIMÈTRE, 1976
Huile sur toile
signée et datée au dos «Nemours, 1976»
60 x 60 x 4 cm (23,40 x 23,40 x 1,56 in.)

Provenance :
Galerie Wack, Kaiserslauterm

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière dans
les années 90

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de
l'oeuvre peint de l'artiste actuellement en préparation par
Madame Evelyne de Montaudouin

10 000 – 15 000 €

266
Ludwig WILDING
(1927-2010)

SANS TITRE, 1965
Sérigraphie sur papier et plexiglas dans
emboitage
signé, daté, numéroté et annoté au dos sur une
étiquette «Wilding, 1965, n° 13/20, 12»
37 x 37 x 4 cm (14,43 x 14,43 x 1,56 in.)

500 – 600 €

267
Ludwig WILDING
(1927-2010)

SANS TITRE, N°29 CIRCA 1960
Sérigraphie sur carton et sur plexiglas dans
emboitage
signé, titré, numéroté au dos sur une étiquette
«Wilding, n°29, n°27/100»
50 x 50 x 6,50 cm (19,50 x 19,50 x 2,54 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, France

400 – 500 €

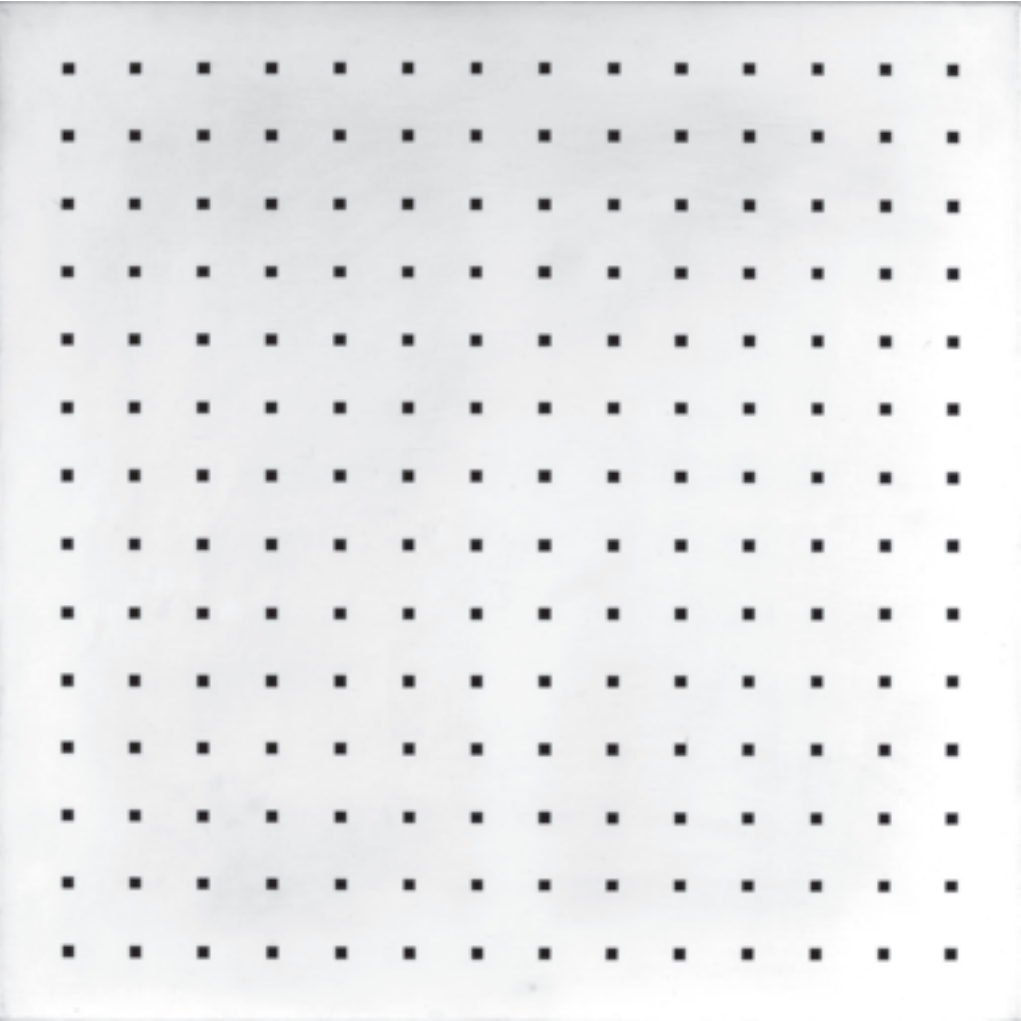
263



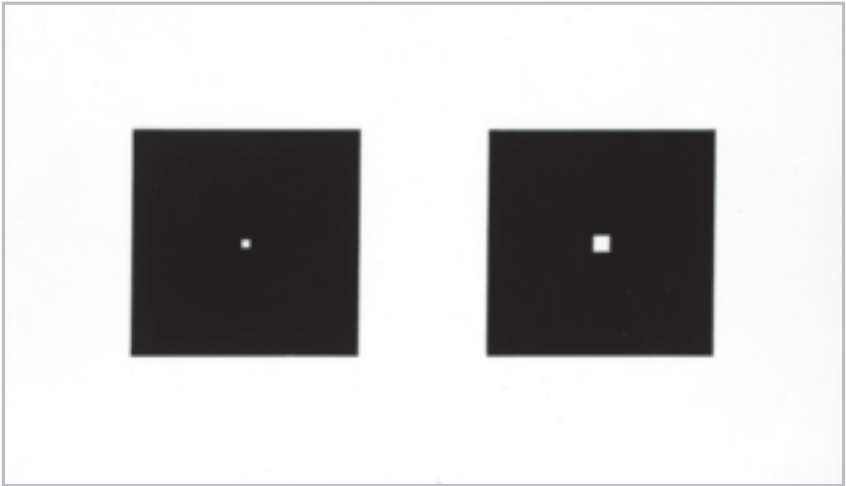
264



265



262



268

Julio LE PARC

(né en 1928)

L'ALCHIMISTE, 1992

Sérigraphie sur plexiglas

signé en bas à droite «Le Parc» et numéroté en

bas à gauche «4/8»

40 x 50 x 2 cm (15,60 x 19,50 x 0,78 in.)

4 500 – 5 500 €

269

Jean DEWASNE

(né en 1921)

GAMMA ROUGE

Peinture glycérophtalique sur pano-laque

porte au dos le cachet de l'artiste «Dewasne»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à

l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

270

Jean DEWASNE

(né en 1921)

DELTA BLEU

Peinture glycérophtalique sur pano-laque

porte au dos le cachet de l'artiste «Dewasne»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à

l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

271

Jean DEWASNE

(né en 1921)

COMPOSITION, 1955

Laque glycérophtalique sur métal contrecollé sur

panneau

signé et daté en bas à droite «J Dewasne, 1955»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :

Collection particulière, Italie

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à

l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

272

Jean DEWASNE

(né en 1921)

COMPOSITION, 1957

Gouache sur papier marouflé sur panneau

signé et daté en bas à gauche «J Dewasne, 1957»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à

l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

268



269



271



270



272



273
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)
ROUGE 84, (TRIPTYQUE), 1984
Trois huiles et collages sur papier
chacune signé et daté en bas à droite «Bernard
Aubertin, 1984», titré en bas à gauche «Rouge 84»
31 x 23 chacune
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)
1 500 – 2 000 €

274
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)
EMPREINTES DE MAINS, 2/1961
Encre et gouache sur papier
signé et daté au dos «Aubertin, 2-61»
53 x 74,50 cm (20,67 x 29,06 in.)

Provenance :
Galerie Jean Brolly, Paris
Collection particulière, France

3 000 – 4 000 €

275
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)
PAPIER ROUGE BRÛLE, 1961-70
Gouache et combustion sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Aubertin,
1961-1970»
59 x 42 cm (23,01 x 16,38 in.)
2 500 – 3 000 €

276
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)
SANS TITRE, 1974
Technique mixte et combustion sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Aubertin,
1974»
58 x 41 cm (22,62 x 15,99 in.)
2 500 – 3 000 €

277
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)
SANS TITRE, 1970
Huile et clous sur panneau
signé et daté au dos «Bernard Aubertin, 1970»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

278
Herbert ZANGS
(1924-2003)
OBJETS, ANNÉES 80
Partie d'un jeu de hockey de table, isorel,
moulure en bois, figurines, tôle, grille, pattes,
tiges, métalliques, tampons de caoutchouc.
Badigeonné de peinture blanche.
Perte d'une figurine. Années 80
40,5 x 49 x 7 cm
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Emmy de Martelaere sous le n° T.1687
2 000 – 3 000 €

279
Herbert ZANGS
(1924-2003)
PLUS-MINUS
Sous-bocks en carton découpés, collés sur un
disque en bois peint en blanc
signé et antidaté en bas au centre «Zangs, 53»
Cette œuvre est antidatée «1953»
Diamètre : 45,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Emmy de Martelaere sous le n° T.A.1688

2 500 – 3 000 €

280
Herbert ZANGS
(1924-2003)
PEINTURES-ESSUIE-GLACE, CIRCA 1970
Acrylique travaillée à l'essuie-glace sur carton
signé en bas à droite «Zangs»
19 x 27 cm (7,41 x 10,53 in.)

Provenance :
Ralf Beinecke, Krefeld, Allemagne
Rüdiger k.Weng, Krefeld, Allemagne
Collection particulière, France

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Emmy de Martelaere sous le n°1246

400 – 500 €

281
Herbert ZANGS
(1924-2003)

PEINTURES-RELIEF, 1957-1970
Acrylique blanche sur fond de peinture marron
sur carton
signé et antidaté en bas à gauche «Zangs, 57»
37 x 32 cm (14,43 x 12,48 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame
Emmy de Martelaere sous le n°A.1351
Cette oeuvre est antidatée probablement réalisée à la fin des
années 70

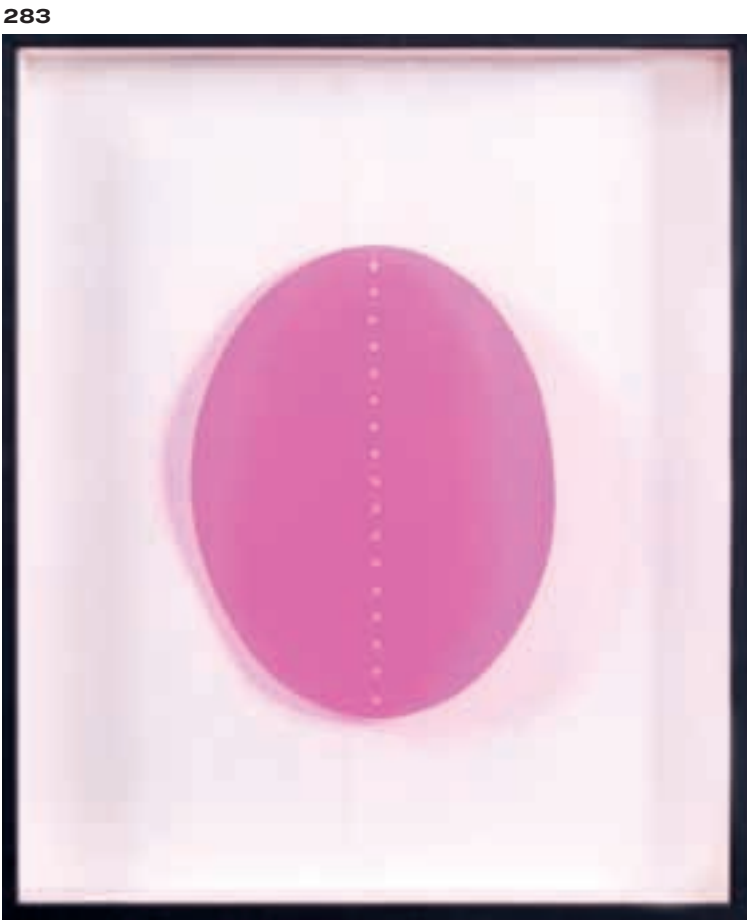
600 – 800 €



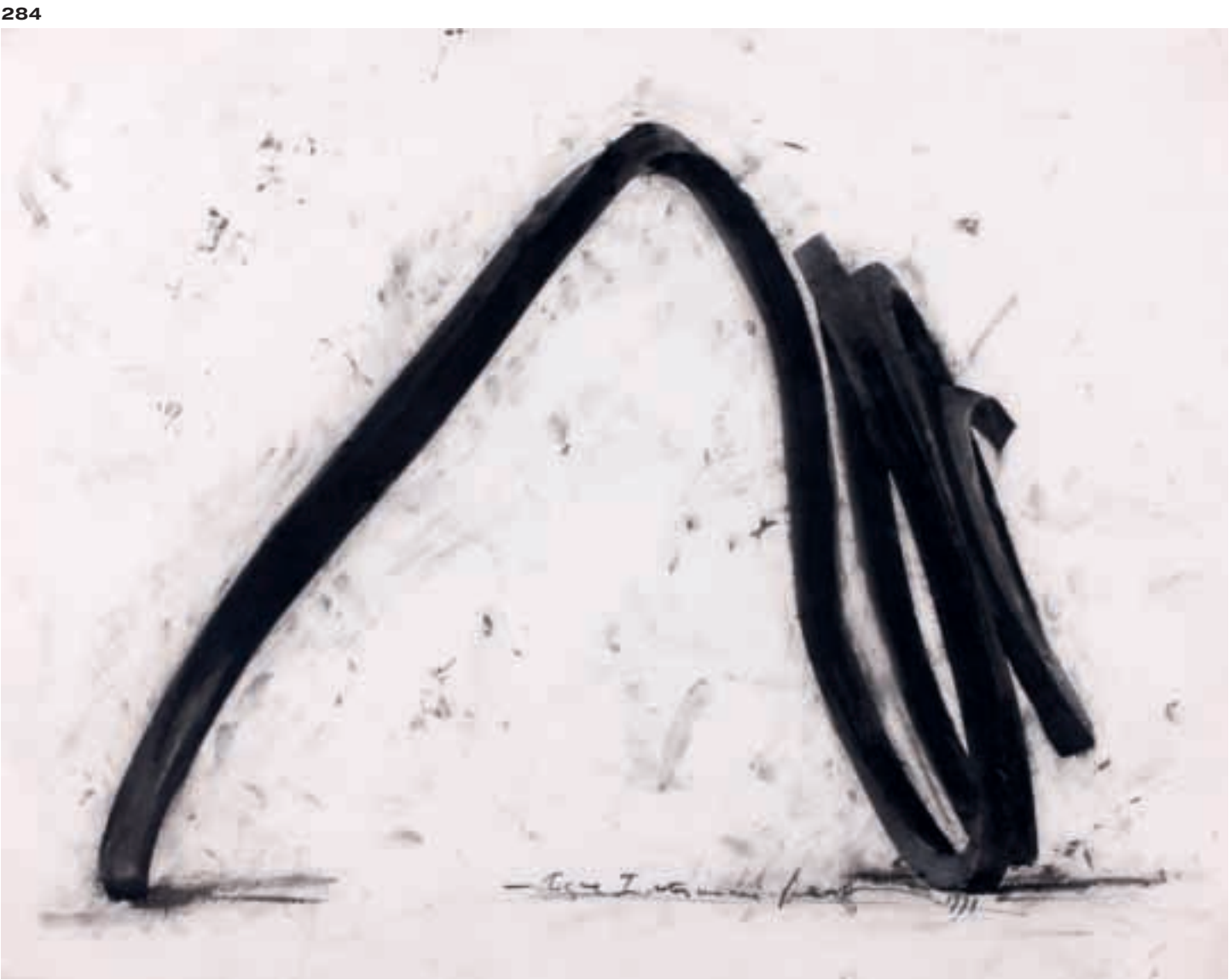
282
Herbert ZANGS
(1924-2003)
SANS TITRE, 1956
Huile sur carton blanchi plié
signé et daté en bas à droite «Zangs, 56»
44,50 x 32,50 cm (17,36 x 12,68 in.)
2 000 – 3 000 €



283
Lucio FONTANA
(1899-1968)
CONCETTO SPAZIALE, CIRCA 1968
Edition sur rodhoïde découpé et troué
gravé du monogramme et numéroté en bas à
droite «LF, n°134/150»
Annoté au dos «Blanc neige»
Multiple
32,50 x 14 cm (12,68 x 5,46 in.)
2 000 – 3 000 €



284
Bernar VENET
(né en 1941)
LIGNE INDÉTERMINÉE, 1991
Gouache et fusain sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Venet B,
1991, Ligne indéterminée»
61 x 81 cm (23,79 x 31,59 in.)
15 000 – 18 000 €



285
Tony GRAND
(1935-2005)

SANS TITRE, 1978
Sculpture en résine et bois stratifié peint
86 x 54 cm (33,54 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Arlogos, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Arteurial Toulouse Rivet

800 – 1 200 €

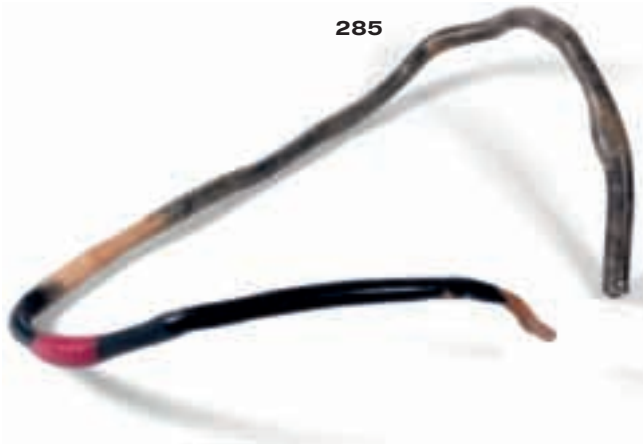
286
Tony GRAND
(1935-2005)

POINT DE SUSPENSION 06, 1998-2001
Sculpture en bois peint
124 x 130 x 49 cm (48,36 x 50,70 x 19,11 in.)

Provenance :
Galerie Arlogos, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Arteurial Toulouse Rivet

1 500 – 2 000 €



285

287
James GUITET
(né en 1925)

80F.10.76, 1976
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «James Guitet, 76», contresignée, titrée et datée au dos «James Guitet, 80F.10.76, 1976»
145,50 x 114 cm (56,75 x 44,46 in.)

2 000 – 3 000 €

288
James GUITET
(né en 1925)

50 P.12.75, 1975
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «James Guitet, 75», contresignée, titrée et datée au dos «James Guitet, 50P.12.75, 1975»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

1 500 – 2 000 €



286

289
Pierre FICHET
(1927-2007)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1975
Huile sur toile
signée, datée et annotée au dos «P Fichet, 1975, n°31-75»
162 x 101 cm (63,18 x 39,39 in.)

2 500 – 3 500 €

290
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

SANS TITRE, 1992
Huile et crayon sur fond lithographique marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Pincemin, 1992»
123,50 x 122 cm (48,17 x 47,58 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Patrick Martin, Lyon (1993)

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

6 000 – 8 000 €



289



290



291
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)
PALISSADES, 1975
Acrylique sur toile libre
signée et datée en bas à gauche «Pincemin, 75»
contresignée et datée au dos «Pincemin, 75»
205 x 167 cm (79,95 x 65,13 in.)
Nous remercions Madame Françoise Pincemin de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
12 000 – 15 000 €

291



292
Claude VIALLAT
(né en 1936)
SANS TITRE, N° 144, 1986
Acrylique sur toile libre
annoté au dos sur une étiquette de la Galerie
Jean Fournier «CF 4.6.48»
324 x 165 cm (126,36 x 64,35 in.)
Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
15 000 – 20 000 €

292



293

Arthur AESCHBACHER

(né en 1923)

SANS TITRE, 1962

Arrachage et collage d’affiches sur un fond d’encre de Chine sur papier signé, daté et dédié en bas à gauche «Aeschbacher, 62, «Pour madame Marcelle Dupuis qui exposa mes premiers tableaux -collages amitiés a-a» 43 x 55 cm (16,77 x 21,45 in.)

2 500 – 3 500 €

294

Arthur AESCHBACHER

(né en 1923)

PALISSADE D’ÉPHÉMÈRE, 1963

Arrachage d’affiches lacérées sur papier kraft marouflées sur toile signé et daté en bas vers la droite «Aeschbacher, 1963», contresigné, titré daté et annoté au dos «Aeschbacher, Palissade d’éphémère, 1963, marouflé par a.a» 130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

Expositions :

Avallon, Rétrospective Aeschbacher,

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

5 000 – 7 000 €



295

Frederic Vivien ISNARD

(né en 1946)

SANS TITRE, 1974

Teinture acide et acrylique sur toile reste d’étiquette en papier agrafé au revers «Isnard» 210 x 160 cm (81,90 x 62,40 in.)

2 500 – 3 500 €

296

Claude VIALLAT

(né en 1936)

SANS TITRE, N° 196, 1975

Colorants mordants sur rideau de l’hôpital nord de Marseille 244 x 185 cm (95,16 x 72,15 in.)

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris Collection particulière, Nice

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°3.5.31

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

10 000 – 12 000 €

296A

Claude VIALLAT

(né en 1936)

SANS TITRE

Acrylique sur toile libre 242 x 395 cm (94,38 x 154,05 in.)

15 000 – 20 000 €



297
Gérard DESCHAMPS
(né en 1937)
GIVES YOU A LOT, 1985
Assemblage de tissus divers sur toile dans plexiglas
signé, titré et daté au dos «Gérard Deschamps, 1985, Gives you a lot»
Avec encadrement : 60 x 60 x 10 cm
42 x 42 cm (16,38 x 16,38 in.)
2 500 – 3 500 €

298
CÉSAR
(1921-1998)
CÉSAR DU CINEMA, 1992
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté à la base «César, n°16/22»
daté et annoté en haut au centre «1992, Academie des Arts et Techniques du cinéma, Meilleur acteur dans un second rôle»
Blanchet Fondateur
30 x 7 x 8 cm (11,70 x 2,73 x 3,12 in.)
Il s'agit d'un trophée remis par l'Académie des Arts et techniques du Cinéma, à l'occasion de la cérémonie des César à Jean Carmet en 1992 pour le film de Bertrand Blier «Merci la vie»
Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées
6 000 – 8 000 €



299
ARMAN
(1928-2005)
TRAFFIC BLOQUE, 2004
Accumulation de voitures miniatures dans béton
signé et numéroté en bas à droite sur une plaque
«Arman, n°7/8»
55 x 85 x 10 cm (21,45 x 33,15 x 3,90 in.)
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8207.04.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
25 000 – 35 000 €



300
Alain JACQUET
(1939-2008)
COMPOSITION, 1962
Deux collages de toiles cirées sur papier
chacune signée et datée en bas à gauche
«Alain Jacquet, 62», contresignée et datée au dos
«Alain Jacquet, 62»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
Provenance :
Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris
Collection particulière
L'authenticité de ces deux oeuvres nous a aimablement été confirmée par le Comité Alain Jacquet
Un certificat pourra être délivré (pour chacune de ces oeuvres) sur demande de l'acquéreur auprès du Comité Alain Jacquet
1 000 – 1 500 €



301
ARMAN
(1928-2005)

LES TEMPS MODERNES II, 1973
Dessin à l'encre de Chine bleue sur papier
signé et daté en bas à gauche «Arman, 73»
Oeuvre unique et originale
63 x 38 cm (24,57 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cannes

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman
sous le n°APA#1001.73.002 avec la collaboration de
Madame Corice Canton Arman

2 500 – 3 500 €

302
Martial RAYSSE
(né en 1936)
SANS TITRE (SÉRIE DES COULÉES), 1960
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Martial Raysse, 60»,
contresigné et daté au dos «Martial Raysse, 60»
64 x 99 cm (24,96 x 38,61 in.)

Cette oeuvre fait partie des oeuvres de jeunesse de
l'artiste
Nous remercions les Archives Martial Raysse pour les
informations qu'ils nous ont aimablement communiquées

3 000 – 3 500 €

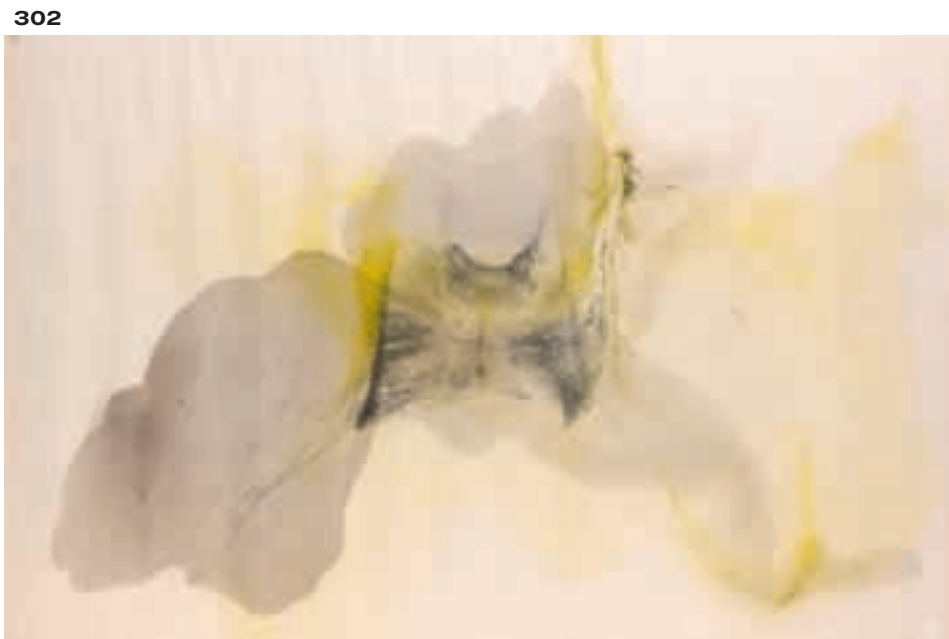
303
ARMAN
(1928-2005)
STÈLE DE TUBES, 1966
Inclusion de tubes de peinture et coulures dans
résine
signé et daté en bas à gauche «Arman, 66»
82 x 29,50 x 4,50 cm (31,98 x 11,51 x 1,76 in.)

Provenance :
Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Genève

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, «Arman»,
«Passage à l'acte», 16 juin-14 octobre 2001 reproduit au
catalogue p.185

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5356
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#801366110 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman

50 000 – 70 000 €



304
ARMAN
(1928-2005)

OPEN HEART I, 1993
Sculpture en bronze à patine dorée et bois
signé en bas à gauche «Arman», numéroté en bas
à droite «EA 2/4»
Editions de 8 exemplaires
64 x 53 x 4 cm (24,96 x 20,67 x 1,56 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman
sous le n  APA# 8310.93.025 avec la collaboration de
Madame Corice Canton Arman.

12 000 – 15 000   

305
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

**MYSTERIOUS BIRD, PINK (REMEMBERING),
1997-2000**
Sculpture en fibre de verre et polyester peint
Edition de 5 exemplaires chaque fois unique
113 x 178 x 10,10 cm (44,07 x 69,42 x 3,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
San Diego, Mingei International Museum, «Niki de Saint Phalle-
Insider/ Outsider-World inspired art», 1998

Bibliographie :
Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné, 1949-2000, volume I,
Editions Acatos, 2001, un exemplaire similaire reproduits en
couleur p.291 (vue d'ensemble) et sous le n  656 p.300

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de
nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

50 000 – 70 000 à



306
Jean TINGUELY
(1925-1991)

REBONJOUR BLAISE, JUILLET 1971
Dessin au feutre noir, crayon bille et collages sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Jean T., 20 juillet 1971», dédicacé en haut au centre «Rebonjour Blaise»
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
3 000 – 4 000 €

307
CÉSAR
(1921-1998)

LE CENTAURE, 1988
Dessin au crayon bille et crayon de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «César, 10.10.88»
38 x 58 cm (14,82 x 22,62 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7035
2 000 – 3 000 €

308
CÉSAR
(1921-1998)

POUCE
Sculpture en cristal
signé et numéroté au dos «César, n°122/200»
Editions Baccarat
42 x 22 x 17 cm (16,38 x 8,58 x 6,63 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3984
8 000 – 10 000 €

309
Raymond HAINS
(1926-2005)

SANS TITRE, 1962
Affiches lacérées sur tôle
signées et datées au dos «rRaymond Hains, 1962»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
15 000 – 20 000 €



310
ARMAN
(1928-2005)
SCORVIOL, 1999
Sculpture en bronze à patine marron
signé et numéroté en bas à gauche sur la terrasse
«Arman, n°II/IV EA»
daté et porte au dos le cachet du fondeur : 1999,
Fonderie du Gour
36 x 50 x 24 cm (14,04 x 19,50 x 9,36 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman
sous le n°APA#8306.99.001 avec la collaboration de
madame Corice Canton Arman
7 000 – 9 000 €

311
ARMAN
(1928-2005)
CELLO ARMCHAIR, 1993
Sculpture en bronze à patine verte
signé sur un des pieds «Arman», numéroté au
dos «9»
Bocquel Fondeur
Edition de 1800 exemplaires

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman
sous le n°APA#7030.93.002 avec la collaboration de
madame Corice Canton Arman
4 000 – 6 000 €



312
Antonio SEGUI
(né en 1934)
TEXTURE N°15, 1988
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Segui, 88»,
contresignée, datée et titrée au dos «Segui,
4.10.88, Texture n°15»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
12 000 – 15 000 €

313
Ron KLEEMANN
(né en 1937)
UPS THE PARCEL SERIES #2, 1971
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Ronkleemann,
Ups the parcel series # 2, july 1971»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)
6 000 – 8 000 €



314
JACQUES VILLEGLE
(né en 1926)
BAS DE CASSE, 2006
Livre de Jacques Villeglé et Tita Reut dans un
emboitage en plexiglas
Les éditions de l'Ariane
signés et numérotés respectivement de Tita Reut
et Villeglé, n°22/35
contresigné au dos «Villeglé»
Sur la couverture un arrachage d'affiches
+ 10 double pages
6 double pages contenant des arrachages
d'affiches soient 12 oeuvres toutes signées
4 double pages de présentation + 2 dédicaces
Très bon état général
34,50 x 26,50 x 4 cm (13,46 x 10,34 x 1,56 in.)
5 500 – 6 500 €

312



313



314



315
Antonio RECALCATI
(né en 1938)
SANS TITRE, (SÉRIE DES JAMBONS), 1972
Huile sur toile
signée, datée et située au dos «Recalcati, 72,
Paris»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
4 000 – 5 000 €

316
Eugenio MICCINI
(1925-2007)
POETRY GETS INTO LIFE, 1974
Report photographique sur toile
titré au centre de l’oeuvre «Poetry gets into life»,
signé et daté au dos «Eugenio Miccini, 1974»
127 x 58 cm (49,53 x 22,62 in.)
Exposition :
Anvers, Poezie in Fuzie

Eugenio Miccini est un des deux fondateurs, avec
Lamberto Pignotti, du mouvement de la Poesia Visiva à
Florence en 1963.
1 500 – 2 000 €



317
Eduardo ARROYO
(né en 1937)
PARMI LES PEINTRES, 1975
Technique mixte et collage de papier de verres
découpé collé sur panneau
signé et daté en bas au centre «Arroyo, 1975»,
contresigné, titré et daté au dos «Arroyo, 1975,
Parmi les peintres»
90 x 70 cm (35,10 x 27,30 in.)
Provenance :
Collection particulière, Italie

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur
12 000 – 15 000 €

318
Eduardo ARROYO
(né en 1937)
**NATURE MORTE AU CHAPEAU, GANTS ET
CIGARE, 1973**
Céramique sur panneau
signé et daté sous la base «Arroyo, 1973»
Diamètre de la céramique: 53 cm
70 x 70 x 6 cm (27,30 x 27,30 x 2,34 in.)
5 000 – 6 000 €
319
Peter KLASSEN
(né en 1935)
PRISE ELECTRIQUE, 1971
Sculpture en résine polyester peinte
signé, daté et numéroté sur une étiquette:
«Klasen, 1971, n°24/25»
50 x 60 x 19 cm (19,50 x 23,40 x 7,41 in.)
Provenance :
Galerie Craven, Paris
Collection particulière, Paris

Une lettre-attestation de Monsieur John Craven sera
remise à l’acquéreur
2 500 – 3 500 €



320
Luciano CASTELLI
(né en 1951)
PERSONNAGE, 88
Gouache sur papier
signé et daté sur la tranche gauche «L Castelli, 88»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
3 000 – 4 000 €

321
Luciano CASTELLI
(né en 1951)
NUS FEMININS, 2001
Ensemble de 2 dessins au crayon gras et gouache sur papier
chacun signé et daté sur la tranche verticale droite «Luciano Castelli, 2001»
48 x 33,50 cm (18,72 x 13,07 in.)
1 000 – 1 500 €



321A
Eduardo ARROYO
(né en 1937)
REFLEXIONS SUR L'EXIL: TRUJILLO-MANNHEIM, 1978
Pastels et crayons de couleurs sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Arroyo, 1978, Trujillo-Mannheim
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
3 000 – 4 000 €

322
Antonio SEGUI
(né en 1934)
CASI EL PARAISO, 1984
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Segui, 84»,
contresignée, titrée et datée au dos «Segui, Casi el Paraiso, 11.10.84»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
13 000 – 16 000 €



323
Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)
LE GOAL ANGOISSE, 1984
Papiers de couleurs découpés et crayons sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «H Télémaque, Le goal angoissé, 84»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
5 500 – 6 500 €

324
Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)
BLEU DE MATISSE, 1984
Gouache, aquarelle, crayon sur papier découpé
signé, titré et daté en bas vers le centre «H Télémaque, 84, Bleu de Matisse»
48,50 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)
5 500 – 6 500 €

325
Hugh KEPETS
(né en 1946)
BATHROOM, 1972
Acrylique sur toile
doublement signée et datée au dos sur le châssis «H Kepets, 12/72»
76,50 x 51 x 4 cm (29,84 x 19,89 x 1,56 in.)
800 – 1 200 €



326
Peter KLASEN
(né en 1935)
CAMION GRIS/DÉTAIL 189 TU, 1978
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Camion
Gris/Détail 189 TU, 1978»
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)
7 500 – 8 500 €

327
Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)
CETTE NUIT, 2002
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, 2002,
Cette nuit»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
10 000 – 15 000 €

328
Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)
CA FAIT RÊVER, 1989
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, Ca fait
rêver, 89»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
4 000 – 6 000 €

326



328



329
Joël KERMARREC
(né en 1939)

CHANTEUR-CENTRIFUGE, 1964-65
Huile et résine sur toile
signée et datée en bas à droite «Kermarrec, 1964-65», contresignée et titrée au dos sur le châssis «Kermarrec, chanteur-centrifuge»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

300 – 400 €

330
Joël KERMARREC
(né en 1939)
OSTENDE ET LE POURLAGRAPHE, 1973-1974
Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée et datée au dos «Kermarrec, Ostende et le Pourlagraphe, 1973 septembre 1974»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

800 – 1 200 €

331
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)
LA DISPUTE, 1990
Dessin à l'encre de Chine et gouache sur papier kraft sur toile
signé en bas à gauche «A.Fassianos», titré en transparence bas au centre «la dispute», contresigné et tité au dos sur le châssis» A Fassianos, la dispute»
42 x 33,50 cm (16,38 x 13,07 in.)

1 800 – 2 200 €

332
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «A Fassianos»
30 x 25,50 cm (11,70 x 9,95 in.)

2 500 – 3 500 €

333
Louis CANE
(né en 1943)
CÔTE D'AZUR, PALMIERS, 1985
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Cane, 3.85», contresignée, datée au dos «Mars, 85»
65 x 80 cm (25,35 x 31,20 in.)

1 200 – 1 500 €

334
Louis CANE
(né en 1943)

GRANDE FEMME AU TABOURET, 1985
Sculpture en bronze soudé a patine verte
signé et numéroté sur la terrasse «Cane, n°3/8»
Susse Fondeur, Paris
200 x 70 x 58 cm (78 x 27,30 x 22,62 in.)

Bibliographie :
Philippe Sollers, Louis Cane, Sculptures, Volume I, 1978-1985, Editions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, reproduit en couleurs sous le n°44 p.107

15 000 – 20 000 €



335
Amine EL BACHA
(né en 1932)

SANS TITRE
Aquarelle, crayon de papier et encre sur papier
signé en bas à droite «elbacha»
48,50 x 68,50 cm (18,92 x 26,72 in.)

800 – 1 200 €

336
Henri CUECO
(né en 1929)

PAR LE SIMPLE EFFET DES COURBES SUR LES DUNES
Ensemble de 4 dessins au crayon de papier et
crayons de couleurs sur papier
chacun signé en bas à droite «Cueco»
28 x 40,50 cm (10,92 x 15,80 in.)

1 500 – 2 000 €



337
Enrico BAJ
(1924 - 2003)

PERSONNAGE POUR « LES INCONGRUITÉS MUNUMENTALES»
Collage original signé composé de feutre, galons, médaille etc (la bouche du personnage peinte à l'acrylique) fixés sur toile à matelas contrecollée sur carton fort
25,2 x 28 cm
ce collage figure dans l'exemplaire de luxe sur Japon (N°3) de l'ouvrage
«Les Incongruités Monumentales» - Paris, Michel Cassé, 1967
In-4° en feuilles, sous couverture entièrement en lithographie
et illustré de 33 lithographies in et hors-texte - Edition à 100 exemplaires dont seuls les 7 premiers ont un collage original
Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur - emboîtement toilé d'éditeur

Provenance :
Galerie Pierre, Stockholm
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
«Baj», Editions Filipacchi, Paris, 1980
«Testa a Testa, Mastrogiacomo», Editions Padova, 1981
«Enrico Baj, Catalogo Generale delle Opere di Enrico Baj dal 1972 al 1996», Martina Corgnati, Editions Galleria Marconi, Milan & Galleria Menhir, La Spezia, 1997, p.496, n°1272 A

4 000 – 6 000 €



338
Ed PASCHKE
(1939-2004)

NINJETTE, 1989
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «E Paschke, 89», contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
«E. Paschke, Ninjetta, 89»
61 x 91 cm (23,79 x 35,49 in.)

Provenance :
Galerie Darthea Speyer, Paris
Collection particulière, Paris

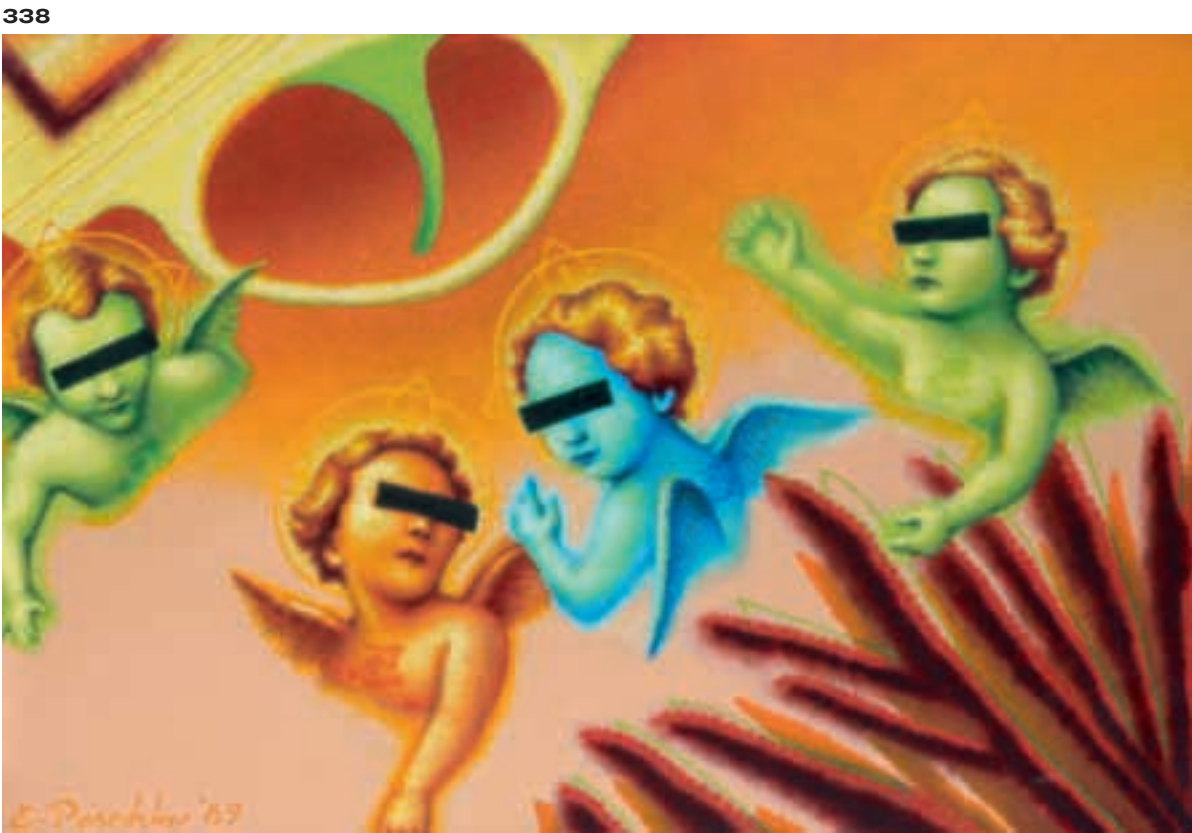
10 000 – 15 000 €

339
Ed PASCHKE
(1939-2004)

BOMBALIA, 1978
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «E.Paschke, 78», titrée au dos sur le châssis «Bombalia»
76 x 55 cm (29,64 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Darthea Spreyer, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €



340
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1985
Technique mixte sur papier kraft
daté «16-02-85» en bas à droite
64,50 x 80,50 cm (25,16 x 31,40 in.)

Provenance :
Galerie Fabien Boulakia, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
en 1992

4 000 – 5 000 €

341
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

L'HOMME COUCHÉ, 1983-84
Technique mixte sur papier kraft
130 x 180 cm (50,70 x 70,20 in.)

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston
Collection particulière, Paris

8 000 – 10 000 €

340



341



342
A.R. PENCK
(né en 1939)
BOTE-ZWANG, 2002
Acrylique sur papier
signé en bas vers la droite «A.R Penck»
97 x 123 cm (37,83 x 47,97 in.)

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, Suisse

Exposition :
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, «A.R.Penck, Ereignisse im umbenkannten», 7 mai-19 juillet 2003

13 0000 – 16 000 €

343
Markus LUPERTZ
(né en 1941)

BERLIN, 1980
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «M Lupertz»
49 x 69 cm (19,11 x 26,91 in.)

2 500 – 3 700 €

344
Gérard GAROUSTE
(né en 1946)

PERSONNAGES, 1985
Dessin double face à l'encre et crayon sur papier
Au verso signé et daté en bas à droite «G
Garouste, 85»
24 x 21 cm (9,36 x 8,19 in.)

1 200 – 1 500 €

342



343



344



345

SPEEDY GRAPHITO

(né en 1961)

LE COMBAT DES CHEFS, 1985

Acrylique sur toile

signée en bas au centre «Speedy Graphito»,
contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
«Speedy Graphito, 1985, le combat des chefs»
119,50 x 149,50 cm (46,61 x 58,31 in.)

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Hesedorf, Tügelbahnhof, «Sonderzug aus Köln», 27 septembre
au 10 octobre 2009

5 000 – 7 000 €



346

Robert COMBAS

(né en 1957)

L'ARBUSTE

Acrylique sur toile

signée sur la tranche verticale droite «Combas»
80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

6 000 – 8 000 €



347

Robert COMBAS

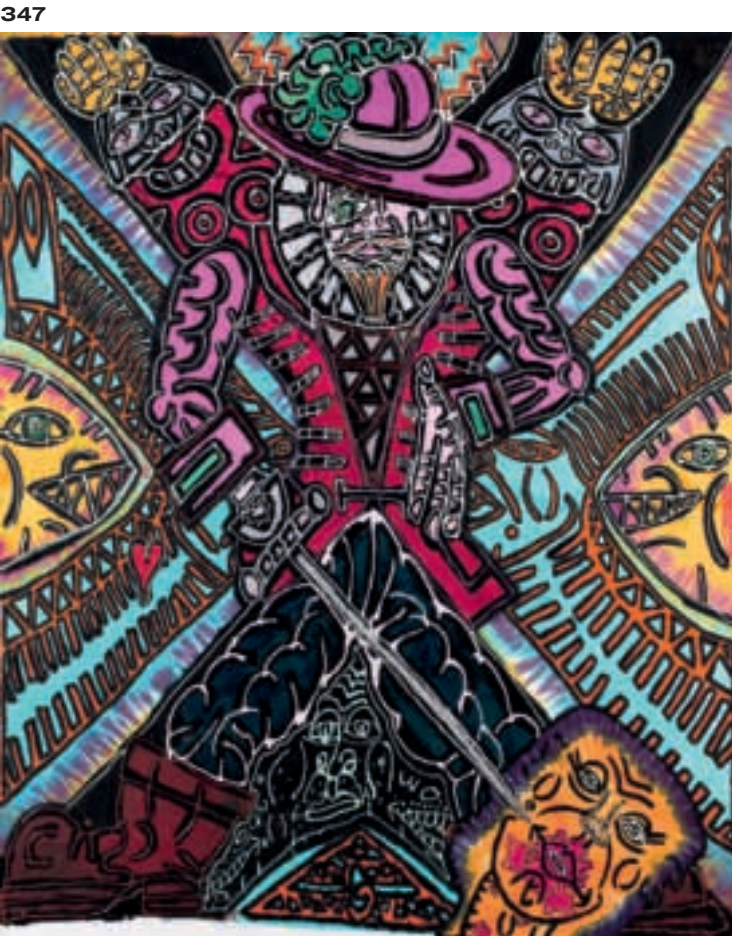
(né en 1957)

SANS TITRE (DIPTYQUE)

Technique mixte et Glycéro sur toile

signé sur le côté droit «Combas»
175 x 145 cm
175 x 143 cm

40 000 – 60 000 €



348
Robert COMBAS
(né en 1957)

FEMME, 1988
Acrylique sur toile marouflée sur toile
signée et datée sur la tranche verticale droite
«Combas, 88»
127 x 45,50 cm (49,53 x 17,75 in.)
12 000 – 15 000 €

349
Robert COMBAS
(né en 1957)
LE CHANT DU PRINTEMPS, 2003
Acrylique sur toile
signée et datée sur la tranche verticale droite
«Combas, 2003»
140 x 191 cm (54,60 x 74,49 in.)
20 000 – 25 000 €

350
Robert COMBAS
(né en 1957)
PANOFKIKI, 2000
Technique mixte, pull-over, acrylique et glitter sur
toile sous plexiglas peint
signée et datée sur le plexiglas en haut à droite
«Combas, 2000»
88 x 160 cm (34,32 x 62,40 in.)

Un critique d'Art déguisé en fleur, une fleur artistique déguisée
en Panofski, un critique avec un S à la place de Ki (1) Ki (2)
restant dans le rang. Trois petits chatons blancs font les cons
avec un oiseau coeur marron couleur merde. Et les fleurs Pchit
et Délice ouvrent grands leurs pétales

Nous remercions Monsieur Robert Combas pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées

10 000 – 15 000 €

348



349



350



351
FRANCKY BOY
(né en 1954)

ALLEZ K-SAOUL, 2001
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée en bas à droite «Francky
Boy, Allez K-Saoul, 01»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 200 – 1 500 €

352
Shirley JAFFE
(né en 1923)

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Shirley Jaffe»
43 x 34 cm (16,77 x 13,26 in.)
1 000 – 1 500 €

353
ART & LANGUAGE
(XX^e siècle)

JEUNE FILLE VIOLEE ET ASSASSINEE, 1981
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
162 x 265 cm (63,18 x 103,35 in.)
Un certificat du collectif Art & Language sera remis à
l'acquéreur
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

20 000 – 30 000 €

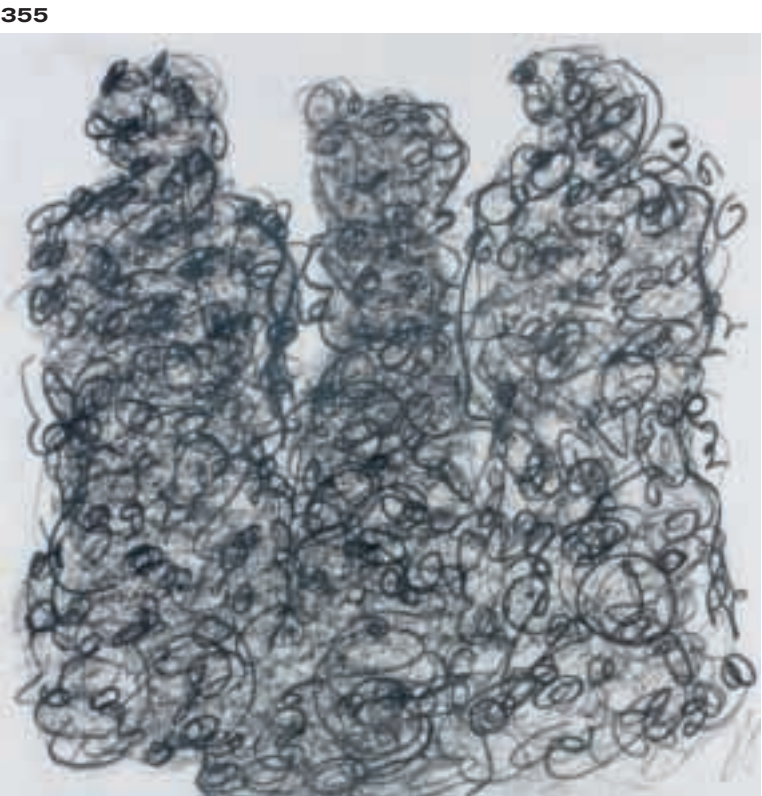
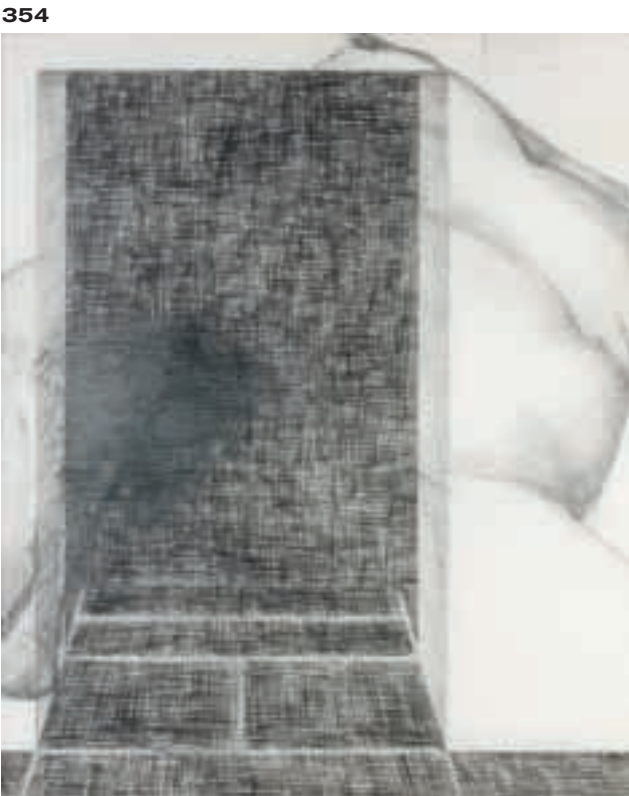
354
ART & LANGUAGE
(XX^e siècle)

D'APRES L'ORIGINE DU MONDE
Dessin au crayon sur papier
signé et daté en haut à droite «M Büih, 1991»
64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)
1 000 – 1 500 €

355
Tony CRAGG
(né en 1949)

SANS TITRE, 1998
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «T Cragg»
29,60 x 29,60 cm (11,54 x 11,54 in.)

Provenance :
Buchmann Galerie, Cologne-Bâle
Galerie Karsten Greve, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Ce lot est vendu est vendu en collaboration avec Artcurial
Toulouse Rivet
2 500 – 3 500 €



356
Urs LÜTHI
(né en 1947)

SKETCHES FÜR «IL CLOWN, LA ZINGUNA E IL MARE», 1979 (SERIE BILDER 1977-1980)
Ensemble de 3 polaroids
signé, titré, daté et dédié en bas au centre
«Urs Lüthi, Sketches für «Il Clown, la zinguna e il mare, 79, Für heidi + Heiner»
26,50 x 36,50 cm (10,34 x 14,24 in.)

Exposition :
Berne, Kunst Museum, 27 janvier au 29 mars 1981

1 500 – 2 000 €

357
Luca PANCRAZZI
(né en 1961)

24 ORE SU ORE, 1999
Caisson lumineux, système électrique
porte au dos le tampon «Luca Pancrazzi», titré,
daté et numéroté au dos «24 ore su ore, 1999, 3/3»
59 x 88 x 12 cm (23,01 x 34,32 x 4,68 in.)

Provenance :
Emilio Mazzoli, Galleria d'Arte Contemporanea, Modène
Acquis par l'actuel propriétaire de cette dernière

2 000 – 3 000 €

358
Gilles OUAKI
(né en 1955)

VANITAS VANITATUM, 2009
Tirage chromogénique diasec contrecollé sur aluminium
signé, titré, daté au dos «Gilles Ouaki, Vanitas Vanitatum, 2009»
Tirage unique et original
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

Exposition :
Paris, Paris-Photo, Leica Camera, Gilles Ouaki, n°9, 2010

8 000 – 12 000 €

Après les meutres, en noir et blanc et afin de métamorphoser façon Kafka le «tueur», je l'ai autocombustionné, et puisque Combas, alias «Bobby String», me disait «Gilles! n'oublie jamais le beau», je l'ai conjugué, esthétisé, paré de mille feux...Vanitas Vanitatum

Gilles Ouaki

A l'occasion de Paris Photo 2010, Leica Camera a célébré la force de l'expérience photographique à travers une exposition de douze photographies de Philippe Bordas, Dolorès Marat, Gilles Ouaki etc....

359
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

MARIÉE ESPAGNOLE, 2002
Cibachrome-print contrecollé sur aluminium numéroté au dos «4/10»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre fait partie des mariées célibataires

6 000 – 8 000 €

360
Tracy EMIN
(née en 1963)

TATTOOS, 2002
Impression photographique et texte à l'encre noire sur deux feuillets
signé, daté et numéroté en bas à droite «Tracey Emin, 02, n°69/200»
30 x 20.5 cm la feuille

800 – 1 200 €

358



358

356



357



361
Zabunyan SARKIS
(né en 1938)

3 FINGERS, 1989
Aquarelle sur papier, empreintes peintes sur papiers à cigarettes collé sur papier signé, daté, titré et situé en bas à gauche «Sarkis, 3 Fingers, 7.XI.1989, Strasbourg»
41 x 61 cm (15,99 x 23,79 in.)

Provenance :
Galerie Arlogos, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

1 000 – 1 500 €

362
Zabunyan SARKIS
(né en 1938)

L'ARRIVÉE, 1997
Timbre collé sur sculpture en crystal
36 x 28 x 29 cm (14,04 x 10,92 x 11,31 in.)

Provenance :
Galerie Arlogos, Paris
Collection particulière, Paris

Il s'agit de la représentation de la «trinité » d'André Roublev
Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

1 200 – 1 500 €

363
Donald BAECHLER
(né en 1956)

SKULL STUDY, (THE PERILS OF IMPRECISION), 2005
Acrylique, technique mixte et collage sur toile signé du monogramme, daté et annoté au dos «DB, 2005, DB-XP1260-05»
91,50 x 91,50 cm (35,69 x 35,69 in.)

15 000 – 20 000 €

364
Jean-Luc VERNA
(né en 1966)

DIABLE ENCEINT
Transfert réhaussé à la mine de plomb et crayon blanc
33,50 x 26 cm (13,07 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

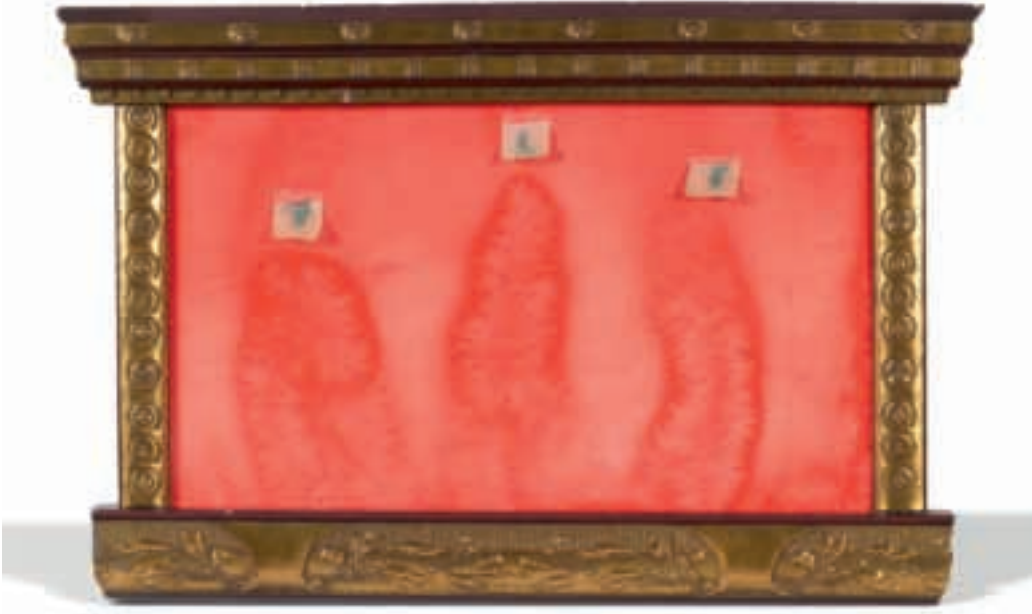
363



364



361



362



365

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SANS TITRE, 1968

Encre de Chine sur papier

signé du monogramme «CO» et daté «1968» en bas à gauche

34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

6 000 – 7 000 €

366

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

RAY GUN, 1961

Encre de Chine et stylo sur papier

signé du monogramme «CO» et daté «1961» en bas à droite

24,80 x 20 cm (9,67 x 7,80 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

5 000 – 6 000 €

367

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SANS TITRE, 1959-60

Fusain sur papier

signé du monogramme «CO» et daté «59» en bas à gauche

35 x 41 cm (13,65 x 15,99 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

5 000 – 7 000 €

368

Claes OLDENBURG

(Né en 1929)

SELF PORTRAIT

Lavis à l'encre noir sur papier

27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

12 000 – 15 000 €

369

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

PRETZEL, 1994

Carton découpé sous plexiglas

signé du monogramme et daté au dos «CO, 1994»

Multiple illimité

17 x 16 cm (6,63 x 6,24 in.)

200 – 300 €

370

Gianfranco BARUCHELLO

(né en 1924)

DURANTE LA NOSTRA SOSTA A BERNA
CONSEGNEREMO LA LETTERA DI
CHARLOTTE AL VECCHIO BUON FELIX,
E ORA DOVREI VOTARE PER VOI, 1970

Technique mixte sur carton contrecollé sur aluminium

signé, daté et titré au dos sur une étiquette «Baruchello, 1970, Durante la nostra sosta a berna consegneremo la lettera di charlotte al vecchio buon Felix, e ora dovrei votare per voi»

39 x 39 cm (15,21 x 15,21 in.)

Provenance :

Galleria Schwarz, Milan

Galerie Buchholz, Munich

Collection particulière, Suisse

2 500 – 3 000 €

371

Gianfranco BARUCHELLO

(né en 1924)

CAVALI DOCILI, RESI NONCURANTI, 1977

Technique mixte sur carton contrecollé sur aluminium

signé et daté en bas à droite «Baruchello, 1977»

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :

Galerie Godula Buchholz, Munich

Collection particulière, Suisse

3 500 – 4 500 €



372
Andy WARHOL
(1928-1987)

SPRITE AT TYPEWRITER, CIRCA 1950
Crayon et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite «AW», numéroté en bas au centre»3/4»
Porte au dos le cachet de l'Estate of Andy Warhol:329.023
16,50 x 14 cm (6,44 x 5,46 in.)

Provenance :
Kantor Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'estate warhol sous le n  329.023

3 000 – 4 000   

373
Andy WARHOL
(1928-1987)

PURSE, CIRCA 1950
Encre, tempera et crayon sur papier
annoté en bas au centre» Comb job Drop out whites»
23,50 x 27 cm (9,17 x 10,53 in.)

Provenance :
Kantor Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000   

374
Joseph BEUYS
(1921-1986)

SANS TITRE
Impression sur papier
46 x 45 cm (17,94 x 17,55 in.)
400 – 500   

375
Beverly PEPPER
(né en 1924)

THREE PANEL SCREEN, 1992
Paravent composé de trois panneaux en acier et aluminium
signé, daté et numéroté à la base «Beverly Pepper, 1992, n  2/8»
200 x 139 cm (78 x 54,21 in.)

Provenance :
Edition de la Société des amis du Musée national d'Art Moderne, Paris

1 000 – 1 500   

376
Philippe PASQUA
(né en 1965)

CRÂNE-PAPILLONS
Crâne en résine polyester peint à l'acrylique et recouvert de papillons
195 x 40 x 50 cm (76,05 x 15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 à

377
Philippe PASQUA
(né en 1965)

PORTRAIT, 2010
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua, 2010»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 – 12 000 à

376



377



372



373



378
Dario MORALES
(1944-1988)

MUJER LAVANDOSE LOS PIES, 1980
Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté sur la terrasse «Morales, 80, n°2/6»
Susse Fondateur
34 x 48,20 x 48,20 cm (13,26 x 18,80 x 18,80 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste
New York, Christie's , Latin American sale, 2 juin 2000, lot 226
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

6 000 – 8 000 €

379
Françoise VERGIER
(née en 1952)

ET IN ARCADIA EGO, 1994-95
Dessin au fusain et pastels de couleurs sur papier
signé du monogramme et daté en bas vers la droite «FV, 94», signé du monogramme, daté et titré en bas au centre «FV, 1995, Et in arcadia ego»
71 x 193 cm (27,69 x 75,27 in.)

Provenance :
Galerie Papillon-Fiat, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

400 – 500 €

380
Marcello LO GIUDICE
(né en 1955)

VASE, 2007
Vase en céramique peinte et sculptée
signé, daté et situé sous la base «Lo Giudice, 07, Ibisola»
Diamètre : 13 cm
Hauteur : 40 cm (15,60 in.)

600 – 800 €



381
Marcello LO GIUDICE
(né en 1955)

PLAT, 2002
Plat en céramique peinte et sculptée
signé, daté et situé au dos «LO Giudice, 02, Albisola»
Diamètre : 50 cm (19,50 in.)
Hauteur : 50 cm (19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

600 – 800 €

382
Marcello LO GIUDICE
(né en 1955)

DELLA PRIMAVERA DI BOTTICELLI, 1998
Accumulations de céramiques peintes en forme de papillons montés sur ressorts et pigments sous plexiglas
187 x 82 x 17 cm (72,93 x 31,98 x 6,63 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Il s'agit du premier exemplaire jamais réalisé par l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

16 000 – 18 000 €

Marcello Lo Giudice, né en 1955, est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes italiens les plus intéressants et actifs de la nouvelle frontière de l'informel.

Géologue de formation, il développe au fil des années une carrière aussi importante d'un point de vue picturale que sculpturale.

Ses réalisations sont basées sur une grande recherche de la pureté de la couleur et sur la métamorphose de la matière. En effet l'artiste peut être défini, d'après les mots du critique d'art disparu Pierre Restany, comme « Peintre tellurique » : couleurs, matières et lumières se fondent ensemble pour créer des paysages géologiques lointains et suggestifs, où la nature est représentée comme pureté de la terre et énergie de la lumière. Cet effet est créé par de nombreuses interventions successives de l'artiste sur sa création.

Les œuvres, réalisées le plus souvent à grands formats, expriment la recherche continuelle de l'artiste à créer des paysages toujours en mouvement et en train de se transformer. Cette sculpture où d'un vieux matelas sans vie s'envolent des centaines de papillons colorés.

Dalla Primavera di Botticelli est « un hommage rendu au peintre Piero Botticelli, maître de la Renaissance. J'ai peint les papillons sur céramique et je les ai posés sur une structure en filet rouillé, abandonné : ils représentent la beauté qui se pose sur la guerre et la violence. Il est essentiel de noter l'importance de cette œuvre de 2006 que nous présentons aujourd'hui, qui est la toute première que l'artiste ai réalisé sur le thème «*Dalla Primavera di Botticelli*».

Gioia Sardagna Ferrari



382



○ **383**
Gérard BARTHELEMY
(né en 1927)

COMMODE AVEC POMMES DE TERRE, 1982
Dessin au fusain sur papier
36 x 38 cm (14,04 x 14,82 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris, 1982, n°S.5856

Exposition :
Paris, Galerie Claude Bernard, «Gérard Barthélémy, Peintures, gouaches, dessins», mai-juin 1983

800 – 1 200 €

384
Gregory GREEN
(né en 1959)
SUITCASE BOMB, 1995
Technique mixte, et assemblage d'objets dans valise
43,50 x 43,50 x 27 cm (16,97 x 16,97 x 10,53 in.)

Exposition :
Londres, Cabinet Gallery, 1996

Bibliographie :
Une oeuvre similaire :
Saul Ostrow, Gregory Green, «Terror and Empowerment» reproduite p.29
Catalogue Gregory Green, Cabinet Gallery, Londres, 1996 reproduit p.43

1 000 – 1 200 €

385
Lavrenty BRUNI
(né en 1961)
SANS NOM, 2010
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lavrenty Bruni»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Expositions :
Genève, Galerie Artvera's, 8 mars-28 avril 2011 reproduit au catalogue de l'exposition, non paginé

8 000 – 12 000 €

386
Lavrenty BRUNI
(né en 1961)
JAUNE-ROUGE, 2011
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lavrenti Bruni»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Expositions :
Genève, Galerie Artvera's, 8 mars-28 avril 2011 reproduit au catalogue de l'exposition, non paginé

25 000 – 35 000 €

385

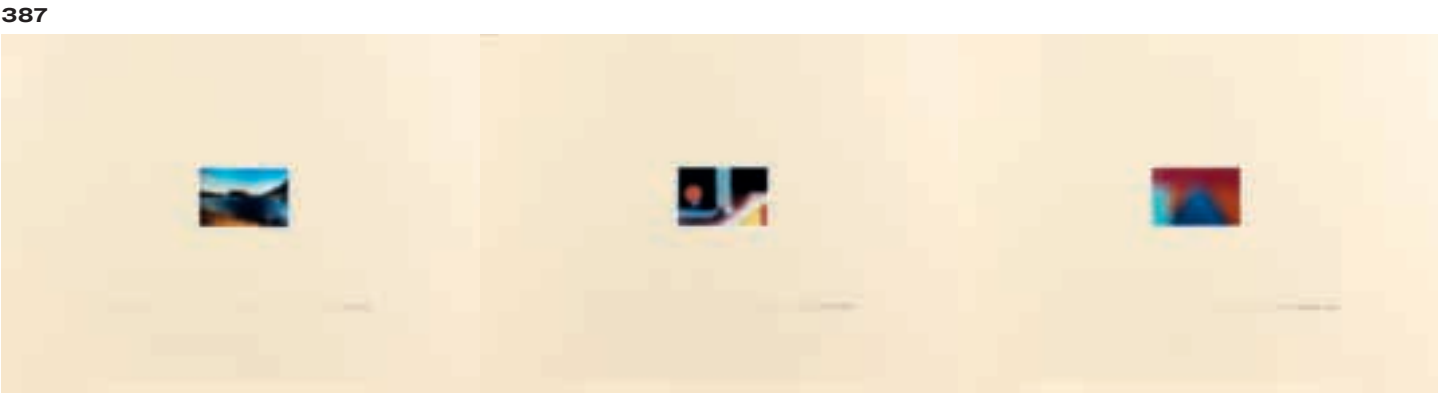


386

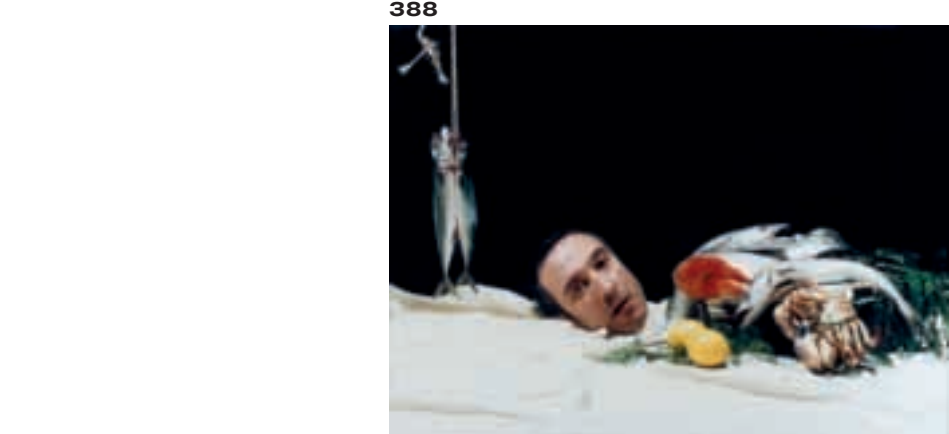


387
Gilles BARBIER
(né en 1965)
LES VISIONS DE L'AVENIR, 1997
Ensemble de trois dessins au crayon et
photographie couleur collée sur carton
8 juillet 3065
7 mai 2058
11 décembre 8978
3 oeuvres uniques
chacune numérotée au dos sur une étiquette «1/1»
Pièces uniques
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)
Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
2 000 – 2 500 €

388
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)
VANITY AU POISSON
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)
Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Bibliographie :
Art Press, 1996 «Saverio Lucariello» reproduit.
1 500 – 1 800 €



389
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)
FANTÔME A TENDANCE ORIENTALE, 1999
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)
Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Expositions :
Marseille, Les Ateliers d'Artistes, «Saverio Lucariello», 2000
Carquefou, FRAC des pays de la loire
Bibliographie :
Jean-Yves Jouannais, Christophe Kihm, Saverio
Lucariello: Aphorismes, 1996-2000, Images en
manoeuvres Editions, 2000, reproduit non paginé
Jean-Yves Jouannais, «Le siècle Mychkine ou l'idiotie en
art», Art Press, n°216, septembre 1996 reproduit p.32-42
1 200 – 1 500 €



390
Andy GOLDSWORTHY
(né en 1956)
SNOWBALL
Tirage chromogénique
épreuve unique
située au dos à Setagama, Japon
59,50 x 72,50 cm (23,21 x 28,28 in.)
Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
11 000 – 13 000 €

391
Andy GOLDSWORTHY
(né en 1956)
**HEAVY RAIN, LAID DOWN; FOR A SHORT
TIME, GOT UP, BICYCLIST MOUNTED THE
PARAVENT, RACING TO GET OUT OF THE
RAIN, 1992**
Tirage chromogénique
Epreuve unique
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)
12 000 – 15 000 €





SERGE POLIAKOFF, COMPOSITION, 1954 • Huile sur toile, 116 x 89 cm

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 30 ET JEUDI 31 MAI 2012
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 AVRIL 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Martin Gasselet
+33 (0)1 42 99 20 22
mgasselet@artcurial.com

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

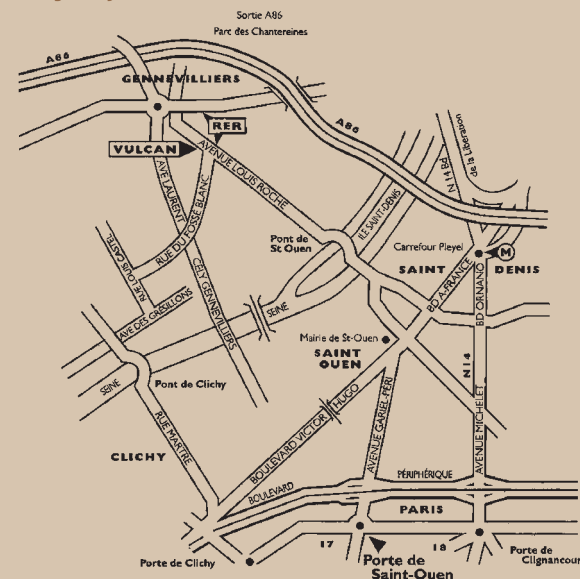
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
*Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers*

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*
• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

PARTAGEZ NOS RECORDS



BLANCPAIN, TOURBILLON QUATRO N°14
MODÈLE BRASSUS RÉF. 4289Q-3042-35H,
Vendu 68 700 € en juillet 2011, à Monte-Carlo



BAILLE EN PLATINE
ET DIAMANT FANCY YELLOW (9,00 CTS.)
Vendu 214 900 € en juillet 2011, à Monte-Carlo



VAN CLEEF & ARPELS, COLLIER EN OR GRIS
Diamants et perle de culture. Exécuté vers 1980.
Vendu 21 800 € en juillet 2011, à Monte-Carlo

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

VENTE EN PRÉPARATION • JUILLET 2012
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Ses spécialistes d'Artcurial se déplacent régulièrement en province à l'occasion de journées d'expertises. C'est un moment privilégié et discret qui permet à chacun de faire estimer ses biens gracieusement et en toute confidentialité, mais également d'être conseillé sur les opportunités de ventes ou d'achat qu'offre le marché de l'art.

Paris :
7, rond point
des Champs-Élysées
Motsres : 12.05, 2.04, 21.05
Bijoux : 13.05, 4.04, 22.05

Monte-Carlo :
Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais
10.03, 13.04, 23.05

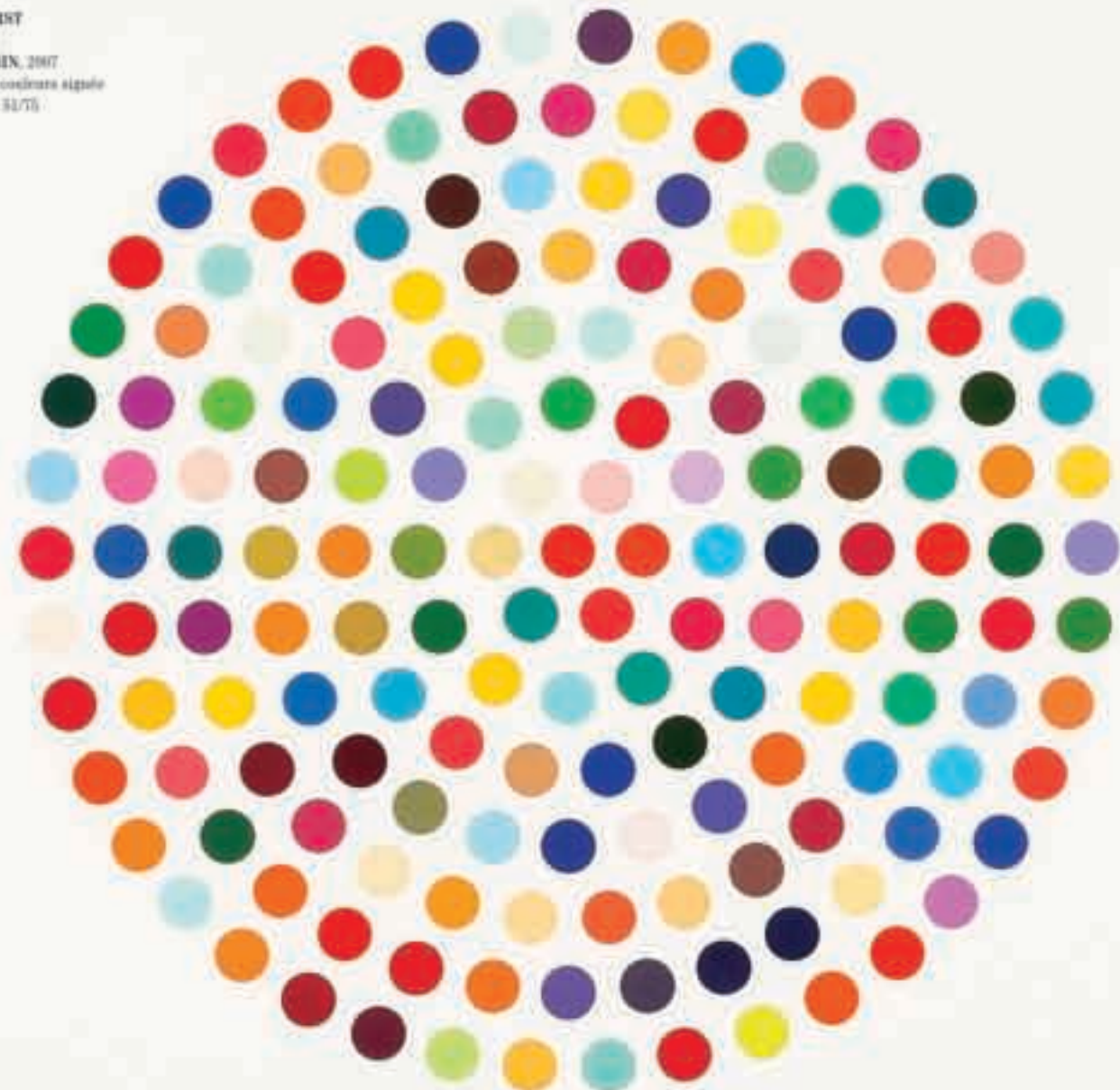
Marseille :
Artcurial Marseille -
Stannegre & Associé
23, rue Edmond Rostand
15.03, 12.04, 24.05

Toulouse :
Artcurial Toulouse -
Jacques Rivet
5, rue Pierre Permet
1.03, 5.04, 18.05

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

DAMIEN HIRST
(né en 1965)
CEPHALOTHIN, 2007
Aquatinté en couleurs signé
et numéroté 53/75
88 x 87,5 cm



PROPOSÉES DANS LA VENTE INTERNÉURE DU XXI^E SIÈCLE DIX RARES ÉDITIONS DE DAMIEN HIRST

MARDI 13 MARS 2012 À 14H30 ET 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Exposition publique :
Du vendredi 9 au lundi 12
mars, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contacts
Art d'œuvres :
Sabrina Della
+33 (0)1 42 99 18 40
sdella@artcurial.com

Estampes et éditions :
Isabelle Milonin
+33 (0)1 42 99 20 25
imilonin@artcurial.com

Design :
Alma Barthelémy
+33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

30 MARS - 19 AOÛT 2012

11 AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, PARIS 16^e, WWW.MAM.PARIS.FR

CHRISTOPHER WOOL

VUES DE L'EXPOSITION ILLUMINATION, PAVILLON CENTRAL, 54^e
BIENNALE DE VENISE, 2011 © CHRISTOPHER WOOL

YONEL LEBOVICI
(1917 - 1999)
« DESSOUS DE TABLE » - 1992
Rare ensemble comprenant table,
chaises, tabourets et lampe.



DESIGN

DONT 15 PIÈCES EMBLÉMATIQUES DE YONEL LEBOVICI

MARDI 15 MAI 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

Contact:
Fabien Naudan
+33 (0) 1 42 99 20 49
fnaudan@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,32 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 % du prix d'adjudication).
- De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.32 % of the hammer price; for other categories, VAT = 4.704 % of the hammer price).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92 % of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35 % of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION
ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :

Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateur :
Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure
et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N°2111

MARDI 20 MARS À 10H30 ET 14H30
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60