

ARTCURIAL

BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE

ART DÉCO-DESIGN

LUNDI 15 MARS 2010-PARIS-HÔTEL MARCEL DASSAULT-14H30 ET 19H30





Art Déco

Vente le lundi 15 mars 2010 à 14h30
Lots n°1 à 180

Design

Vente le lundi 15 mars 2010 à 19h30
Lots n°201 à 486

Expositions publiques

Vendredi 12 mars, 11h – 19h

Samedi 13 mars, 11h – 19h

Dimanche 14 mars, 11h – 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Art Déco

Commissaire-priseur: François Tajan

assisté de: Félix Marclhac, expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
8 rue Bonaparte, 75006 Paris – France | Tél.: +33 (0)1 43 26 47 36 | Fax: +33 (0)1 43 54 96 87 | felixmarclhac@yahoo.fr

Renseignements:

Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40 | sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherches et documentation

Design

Commissaire-priseur: Hervé Poulain

Spécialistes:

Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 | fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 | hwilmotte@artcurial.com

Renseignements:

Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 | abarthelemy@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:

Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51 | Fax: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:

Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45 | nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs:

Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06 | sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition:

Art déco: +33 (0)1 42 99 16 40

Design: +33 (0)1 42 99 20 48

Catalogue visible sur internet

www.artcurial.com

VENTE N°1774

Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter:

○ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés par ce symbole

○ 9,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Cette taxe peut-être rattachée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs de réexportation hors CEE

**Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue
ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.**

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 12 au 14 mars. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un « rapport de condition » à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes » constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé. En outre Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Si je «gagne», comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte bancaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je «gagne», comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage «longue durée».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XX^e siècle - Art Déco
15 mars 2010, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 1 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lustre
à monture tubulaire en métal doré à trois lampes sur volutes en rinceaux. Abat-jour d'origine (usagés).
Haut. : 66 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 25 cm
300 / 400 €



• 2 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lustre à monture
en fer forgé à motif de pomme de pin à quatre tiges de suspension et cache-bélier. Vasque en plastique à l'imitation de l'albâtre.
Haut. : 82 cm - Diam. : 56 cm
400 / 600 €



• 3 •
TRAVAIL MODERNE CONTEMPORAIN
Lustre
en bronze doré à six bras de lumière et éléments de fixation façon cornes plissés à cônes cache-anpoule au module.
Haut. : 75 cm - Diam. : 55 cm
300 / 400 €



• 4 •
GOBERG
Lampe de bureau
en fer forgé (coulée) à pignonement tubulaire sur base carrée et abat-jour rond à perles de verre (manques).
Signée du cachet frappé en creux.
Haut. : 90 cm - Socle : 16 x 16 cm
100 / 150 €



• 5 •
THONET
Chaise
en bois courbé thermofonmé à dossier bandeau, à fonds cannelés.
Cachet Thonet frappé à chaud et étiquette d'origine en papier.
Haut. : 67 cm - Long. 44 cm - Prof. : 43 cm
300 / 400 €



• 6 •
THONET éditeur
Fauteuil
en bois cintré noirci à dossier rectangulaire légèrement galbé.
Accotoirs détachés à manchettes galbées.
Dossier et fond de siège cannelés. Piètements avant fuselés et cannelés à une extrémité haute. Étiquette d'éditeur.
Haut. : 105 cm - Long. : 59 cm - Prof. : 42 cm
400 / 500 €



• 7 •
SIEGL (attribué à)
Chaise
en bois massif à dossier galbé et ajourés.
Dossier et assise en bois et piétement avant rainuré.
Haut. : 85 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 42 cm
400 / 500 €



• 8 •
Wilhem SCHIMD (attribué à)
Fauteuil de bureau
en chêne à dossier arrondi et accotoirs plats évidés en partie avant. Piétement droit fuselé.
Porte une étiquette ancienne.
Haut. : 74 cm - Long. : 53 cm - Prof. : 44 cm
600 / 800 €



• 9 •
Otto WAGNER (architecte) et Jacob & Josef KOHN (éditeur)
Fauteuil de bureau (1804), modèle n° 728
en hêtre massif à dossier cintré.
Fond de siège en contreplaqué à motif rayonnant.
Étiquette d'éditeur d'origine.
Haut. : 80 cm - Long. : 55 cm - Prof. : 50 cm
800 / 1 000 €



• 10 •
Otto WAGNER (attribué à)
Fauteuil
en bois massif cintré et accotoirs formant piétement avant.
Dossier bandeau évidé et assise en bois galbé à la forme.
Étiquette d'éditeur MUNDUS.
Haut. : 82 cm - Long. : 47 cm - Prof. : 50 cm
600 / 800 €



• 11 •
THONET
Guéridon à plateau rond
en bois de placage clair sur quatre pieds à fûts effilés, galbés sur socle rond et plat gainé de cuir et doublé de cuivre martelé.
Étiquette d'origine Thonet Wien, en papier collée sur la ceinture.
Haut. : 78 cm - Diam. : 80 cm
1 000 / 1 500 €



• 12 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Deux tabourets curules
en bois laqué vert (célac et ivoire) plaqués sur tranche de feuille de cuivre.
Haut. : 46 cm - Long. : 63 cm - Larg. : 55 cm
600 / 800 €



• 13 •
H.M. WHITE
"Femme à l'épervier"
Statuette chrysoéléphantine. Épreuve à tête en ivoirine et corps en bronze doré. Socle d'origine en onyx. Signé sur la base en bronze.
Hauteur : 20 cm (totale).
200 / 300 €



• 14 •
Emmanuel VILLANIS
"Retour du bal"
Buste de femme, épreuve en bronze patiné sur socle en marbre rouge grisé. Signé et titré.
Hauteur : 19 cm (sujet seul).
800 / 1 000 €



• 15 •
Marcel BOURAINE
"Danseuse aux boules"
Épreuve en bronze à patine dorée (oxydée) et boules façon ivoire. Socle d'origine en colonne de marbre Poros de section carrée. Signé sur la base du bronze.
Hauteur : 36 cm (sujet seul) - Socle : 15 x 9,5 x 9,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 16 •
Anton K. NELSON
Vase balustrade "Libellule"
à corps allongé.
Épreuve en régule (composition) à patine verte. Signé.
Hauteur : 47 cm
600 / 700 €



• 25 •
DAUM
Vase
quadrangulaire de section carrée.
Épreuve en verre mélangé violet et blanc.
Décor de paysage gravé en cannée à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Hauteur : 12 cm
800 / 1 000 €



• 26 •
Émile GALLE
Coupe tronconique
sur talon à bords et pied renflés.
Épreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc violacé.
Décor de paysage lacustre gravé en cannée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 20 cm - Diam. : 17,5 cm
Historique : Décor identifié et mentionné par l'actuel propriétaire pour être de José Mingot (1874-1969).
800 / 1 000 €



• 27 •
Émile GALLE
Pied de lampe
à corps conique (col coupé).
Épreuve en verre multicolore noir à surface légèrement métallisée sur fond orange.
Décor de paysage nocturne à motif d'arbres gravé en cannée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 39 cm
1 200 / 1 500 €



• 28 •
Émile GALLE
Vase
solitaire à base renflée et passe aplatie.
Épreuve en verre doublé, marron vert sur fond blanc opaque.
Décor de loutre gravé en cannée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 40 cm
800 / 1 000 €



• 17 •
René LALIQUE
Service à orangeade, modèle "Lotus"
se composant d'un carafon avec son bouchon d'origine émaillé noir et de sept gobelets à fond émaillé noir.
Épreuves en verre soufflé-moulé, blanc (léger file en bordure d'un gobelet).
Signé sur le seul carafon R. Lalique à la molette.
Carafon : 17 cm - Gobelet : Hauteur : 7,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, réf. n° 5406 et n° 5031.
400 / 500 €



• 18 •
René LALIQUE
Coupe ouverte, modèle "Œillets"
Épreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.
Non signé.
Diam. : 36 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section "Coupes", réf. n° 422.
50 / 100 €



• 19 •
VERLYS
Boîte ronde et plate
Épreuve en verre ambré teinté dans la masse.
Signé.
Diam. : 12 cm
50 / 80 €



• 20 •
VERLYS
Boîte ronde et plate
Épreuve en verre ambré teinté dans la masse à décor auré et argenté (petit éclat en bordure du couvercle).
Signé.
Diam. : 17 cm
50 / 80 €



• 29 •
René LALIQUE
Boîte ronde, grande, modèle "Cyprine"
avec sa base d'origine en carton recouverte en satin bleu.
Épreuve en verre moulé-pressé, ambré et opalescent.
Signé R. Lalique.
Diam. : 25 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section boîte et bonbonnière n° 42.
400 / 600 €



• 30 •
Pierre D'AVESNE
Paire de vases
coniques, galbés à anses latérales détachées à quatre volutes.
Épreuves en verre moulé-pressé, jaune ambré teinté dans la masse.
Non signés.
Hauteur : 17,5 cm
Bibliographie : Giuseppe Capua, Le génies verriers de l'Europe, édition Mardaga, Sprimont, Belgique, 1998, modèles similaires rep. p. 235
600 / 800 €



• 31 •
DAUM
Jardinière
à corps oblong à pied renflé sur talon moulé.
Épreuve en verre marmorié tacheté rose violacé.
Décor de frise de rinceaux et de plantes aquatiques gravé en réserve à l'acide et relevé de dorure (file).
Signé.
Long. : 30 cm - Larg. : 20 cm
200 / 300 €



• 21 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Vase conique à corps oblong sur talon
Épreuve en verre blanc. Décor à dorure de rinceaux en rocaille et de fleurs.
Hauteur : 28 cm
50 / 60 €



• 22 •
PANTIN (verrière de, attribué à) et KLEIN & PERRIER (revendeur)
Vase conique
à six anses détachées torses à l'épaulement.
Épreuve en verre blanc à surface grise à l'acide.
Décor de chardon gravé en réserve et relevé de dorure.
Signé du cachet du distributeur situé 238 boulevard Saint Germain, Paris.
Hauteur : 25,5 cm
300 / 400 €



• 23 •
VERLYS
Vase conique sur talon, modèle "Les Cabochons"
Épreuve en verre ambré teinté dans la masse avec six plaques piquées fleurs.
Signé.
Hauteur : 17 cm
120 / 150 €



• 24 •
Edmond LACHENAL
Pichet cylindrique
à motif en demi-relief de maçonnerie et de couple en costume du Moyen-Âge, s'embranchant.
Couverture veloutée verte (infime éclat et petite bulle de surface éclatée).
Signé du cachet E. Lachenal.
Hauteur : 38,5 cm
600 / 800 €



• 32 •
SABINO
Vase "Dindons"
Épreuve réalisée en verre soufflé-moulé, opalescent, satiné mat.
Signé.
Hauteur : 35 cm
800 / 1 000 €



• 33 •
MULLER FRÈRES
Gourde
ronde et plate à gousset galbée.
Épreuve en verre doublé orange sur fond blanc opaque à inclusions de paillettes éclatées argent.
Décor d'éléphant et éléphantéon gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Hauteur : 31 cm
2 500 / 3 000 €



• 34 •
René LALIQUE
Calice, modèle "Pommes de pins" - 1902
Épreuve en argent (pas titre) à décor évité et ciselé, justifiant de tirage numéroté 28 (manque la partie en verre soufflé opalescent).
Signé.
Hauteur : 19 cm
Exposition : Paris, Salon de 1902.
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, modèle référence et reproduit p. 32.
3 500 / 4 500 €



• 35 •
GENET & MICHON
Vase
ovale sur talon. Épreuve en verre moulé-pressé rose.
Décor de frise de danseuses nues au voile en demi-relief.
Signé dans la masse.
Hauteur : 28,5 cm
1 400 / 1 500 €



• 36 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lustre
en fer forgé remonté de haut en bas en lampe de table
(sans abat-jour).
Haut : 80 cm
200 / 300 €



• 37 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Pied de lampe de table
en bronze argenté (usures), fût décoré de pastilles ovales
et de filets sur socle octogonal à motifs pétioles.
Haut : 95 cm
300 / 400 €



• 38 •
SABINO
Lampe de table
en bronze doré à deux bras de lumière en arc de cercle
et platine carrée en verre, formant bobèche. Socle rectangulaire.
Signé.
Haut : 27 cm - Larg. : 35 cm
400 / 500 €



• 39 •
TRAVAIL ART DECO
Vasque éclairante de forme évasée
en métal doré à quatre ailettes en épaisse dalle de verre
teintée orange.
Haut : 39 cm - Diam. : 30,5 cm
500 / 600 €



• 48 •
Léon JALLOT
Mobilier de chambre à coucher
en ébène de Macassar comprenant :
Un bois de lit à tête de lit quadrangulaire débordante, ouvrant, à chaque extrémité par deux portes pleines surmontées d'une niche formant table de chevet.
Entourage de lit à panneaux pleins à pans coupés, sur petit socle en retrait.
Un meuble à hauteur d'appui en façade par une porte pleine centrale, surmontant deux tiroirs et deux portes latérales.
Un chevet à socle octogonal et plateau débordant en dalle de marbre gris en cuvette.
Lit : Tête de lit : Haut : 100 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 25 cm - Lintée : 105 x 190 cm
Meuble de rangement : Haut : 150 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 45 cm
Chevet : Haut : 50 cm - Diam. : 37 cm
Exposition : "Une ambassade française", organisée par la Société des Artistes décorateurs,
Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris, 1925, Chambre de Monsieur, livret de la SdA, reproduit p. 40.
3 000 / 4 000 €



• 49 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Tapis rectangulaire
en laine à fond marron et décor de bandes marron foncé et beige
sur motif géométrique beige (usures) beige soulignées marron.
290 x 560 cm
2 000 / 2 500 €



• 40 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Miroir mural
en bronze argenté à corps losangé en pans coupés
et attaches de suspension façon paumenterie.
Haut : 60 cm - Long. : 87 cm
300 / 400 €



• 41 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Miroir mural
en bois peint gris à fronton à vis ovalé ornementé d'une gravure
figurant deux femmes dans un sous-bois (accidents).
Haut : 126 cm - Larg. : 67 cm
200 / 300 €



• 42 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Trumeau de cheminée
en bois stuqué doré à fond de miroir et bandeau frontal
à décor de fleurs modernes en demi relief.
Haut : 135 cm - Larg. : 89 cm
200 / 300 €



• 43 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Miroir mural à corps ovale
en bois doré et encadrement à motif en feuilles se chevauchant
(usures).
Haut : 70 cm - Larg. : 50 cm
1 000 / 1 200 €



• 50 •
MAJORELLE FRÈRES
Gueridon rond
bas, à plateau cuvette, en placage de palissandre sur piétement croisé
à quatre tablettes encastrables en quart de rond et pieds découpés
à décrochement en escalier (traces de verres sur le plateau).
Signé du cachet de fabrication.
Haut : 48 cm - Diam. : 70 cm
1 000 / 1 200 €



• 51 •
GAVEAU
Piano quart de queue
à caisse en palissandre suspendue par trois pieds en application à corps fuselé.
Cadre métallique, numéro 105162.
Plaque métallique d'origine Gaveau en métal laqué.
Haut : 100 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 140 cm
3 000 / 4 000 €



• 52 •
Jacques-Émile RUHLMANN
Miroir de table
à support en placage de loupe d'Amboise sur acajou, à platine rectangulaire
sur quatre pieds d'angle en boule argenté.
Miroir amovible circulaire à tenons latéraux en épicé.
Diam. : 27 cm - Base : 37,5 x 12 cm
Bibliographie : Art & Décoration, juillet-décembre 1921, modèle similaire reproduit p. 56.
1 500 / 2 000 €



• 44 •
JANSEN
Console en acajou à caisson
en découpe ouvrant en façade par une niche couverte et deux
caisiers latéraux à fermeture à rideau coulissant.
Piétement latéral cannelé à montants plats
et jambes basses galbées et barre d'entretoise.
Étampillée.
Haut : 80 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 30 cm
150 / 200 €



• 45 •
JANSEN
Table basse
en acajou à plateau rectangulaire en cuvette, arrondi aux angles,
à dalle de marbre blanc et cornière d'entourage en laiton.
Cinture une plate ornementée de médaillon en laiton. Piétement
en gaines fuselées à chapiteaux d'attache en partie haute.
Haut : 41 cm - Plateau : 115 x 46,5 cm
150 / 200 €



• 46 •
JANSEN
Commode de style directoire
en acajou ouvrant par deux tiroirs en cuvette surmontant deux
portes à panneaux pleins ornementés de frise en guirlandes
de cordelières et draperie sculptées. Piétement d'angle à montants
cannelés. Plateau en dalle de marbre Portor.
Haut : 88 cm - Plateau : 110 x 42,5 cm
150 / 200 €



• 47 •
JANSEN
Secrétaire
en acajou ouvrant en partie haute par deux portes à vantaux
pleins surmontés d'un large tiroir sur intérieur à rangement
vertical, casier fermé et tiroirs. Partie basse à deux portes sur
étagères. Piétement à quatre toques d'angle à corps fuselé.
Étampillée.
Haut : 125 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 46 cm
150 / 200 €



• 53 •
Jacques-Émile RUHLMANN (d'après un modèle de)
Deux fauteuils
bas à bois apparent en ébène de macassar, gainé entièrement de cuir, vert olive.
Piétement d'angle en bronze doré à forme sphérique et platine de fixation carrée.
Cun portant une estampille rapportée.
Haut : 78 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 82 cm
8 000 / 10 000 €



• 54 •
TRAVAIL MODERNE CONTEMPORAIN
Miroir mural ovale
à encadrement en baguette de métal chromé facetée.
Haut : 80 cm - Larg. : 50 cm
300 / 400 €



Sculptures in situ dans le jardin de l'artiste à Monrainvilliers.

LUCILE PASSAVANT (1910- ?)

Sculptures provenant de la vente de l'atelier de l'artiste Saint Germain en Laye.
Maitres Schmitz & Laurent commissaires priseurs, vente du 4 octobre 2000

Lucile Passavant est surtout connue pour avoir été le modèle, l'élève, la collaboratrice et la maîtresse d'Aristide Maillol qu'elle avait rejoint dans son atelier de Marly-le-Roi en 1928. Mais au-delà de ses liens privilégiés avec l'un des plus importants sculpteurs du XX^e siècle, Lucile Passavant fut une grande artiste à la fois graveur, sculpteur, céramiste et peintre. C'est à partir du début des années quarante, alors que sa collaboration avec Maillol prend fin, que l'artiste va véritablement donner la pleine mesure de son talent. Elle trouve dès lors le soutien de plusieurs galeristes parisiens qui présentent son travail dans le cadre d'expositions personnelles et collectives. La galerie Jeanne Castel est la première à exposer l'œuvre de l'artiste dans les années quarante. Elle sera suivie dans les années cinquante et soixante par les galeries André Maurice, René Drouet et Vendôme. La participation de Lucile Passavant à plusieurs expositions internationales jusque dans les années soixante-dix lui vaut également une certaine reconnaissance à l'étranger et notamment en Italie et en Angleterre. L'ensemble d'œuvre présenté dans cette vente nous révèle une artiste qui subit dans un premier temps la forte influence de Maillol puis s'affirme dans un style singulier, fondé sur la recreation de la figure humaine et animale, donnant vie à un univers énigmatique et envoûtant.



• 55 •
Lucile PASSAVANT
"Eve"
Sculpture en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Cachet de la vente d'atelier reprenant la signature manuscrite de l'artiste.
Haut. : 75 cm - Socle : 17 x 19 cm
200 / 300 €



• 56 •
Lucile PASSAVANT
"Femme assise"
Épreuve en ciment pierre (sures).
Trace de signature en creux.
Haut. : 77 cm - Base : 45 x 59 cm
100 / 200 €



• 57 •
Lucile PASSAVANT
"Femme nue debout"
Épreuve en plâtre armé, durci (accident et manques).
Signée.
Haut. : 105 cm - Socle : 21 x 22 cm
400 / 500 €



• 58 •
Lucile PASSAVANT
"Femme nue debout, bras sur le ventre"
Épreuve en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Cachet de la vente d'atelier reprenant la signature manuscrite de l'artiste.
Haut. : 95 cm
300 / 400 €



• 59 •
Lucile PASSAVANT
"Femme et urne à tête de singe"
Sculpture en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Non signée.
Haut. : 82 cm - Socle : 36 x 22 cm
100 / 200 €



• 60 •
Lucile PASSAVANT
"La source, femme drapée"
Sculpture en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Non signée.
Haut. : 85 cm - Base : 21 x 19 cm
400 / 600 €



• 61 •
Lucile PASSAVANT
"Singe"
Sculpture en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Non signée.
Haut. : 88 cm - Long. : 34 cm - Prof. : 26 cm
200 / 300 €



• 62 •
Lucile PASSAVANT
"Lion" et "Lionne"
Deux sculptures, l'une en pierre à taille directe, l'autre en plâtre durci (accidents et manques).
Non signées.
Lion : Haut. : 68 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 53 cm
Lionne : Haut. : 69 cm - Long. : 25 cm - Prof. : 42 cm
400 / 500 €



• 63 •
Lucile PASSAVANT
"Coq et singe"
Sculpture biophasale en plâtre armé, durci (accidents et manques).
Cachet de la vente d'atelier reprenant la signature manuscrite de l'artiste.
Haut. : 72 cm - Long. : 34 cm - Prof. : 41 cm
200 / 250 €



• 64 •
Lucile PASSAVANT
"Pomone" (1950)
Sculpture en plâtre armé, durci, trois épreuves au moule (accidents et manques).
Cachet de la vente d'atelier sur deux des trois reprenant la signature manuscrite de l'artiste.
Haut. : 170 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 65 cm
2 000 / 3 000 €



• 65 •
Lucile PASSAVANT
"Homme et femme panthère"
Deux épreuves en plâtre armé, durci, formant pendant (accidents et manques).
Non signés.
Homme : Haut. : 250 cm - Socle : 56 x 58 cm
Femme : Haut. : 245 cm - Socle : 80 x 67 cm
1 500 / 2 000 €



• 66 •
Lucile PASSAVANT
"Sirènes"
Deux bas-reliefs en plâtre armé, durcis, formant pendant (accidents et manques).
Non signés.
102 x 140 cm
500 / 600 €



• 67 •
Lucile PASSAVANT
Fontaine, "Couple enlacé"
Épreuve en résine façon bronze, deux au modèle (accidents et manques).
Signées et numérotées 1/8 pour l'une des deux.
Haut. : 127 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 80 cm
100 / 200 €



• 68 •
Lucile PASSAVANT
"Tête de femme"
Épreuve en terre cuite, sur socle présentoir.
Non signée.
Haut. : 42 cm (soit wall) - Socle : 6,5 x 17 x 18 cm
100 / 200 €



• 69 •
Lucile PASSAVANT
"Femme nue bras levés"
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur sans lettre de prénom.
Signée.
Haut. : 65 cm - Terrasse : 15 x 12 cm
1 200 / 1 500 €



• 70 •
Lucile PASSAVANT
"Métisse"
Épreuve en bronze à patine médaille.
Fonte à cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 4/8.
Signée.
Haut. : 58 cm - Terrasse : 7 x 14 cm
1 500 / 1 800 €



• 71 •
Lucile PASSAVANT
"Figure d'homme à pieds griffes" (1954)
Sculpture en bronze brut de fonte, épreuve à la cire perdue de A. Valsuani, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. : 115 cm
400 / 500 €



• 72 •
SAINT LOUIS (Cristallerie de)
Paire de bougeoirs
en cristal à corps facettés taillés en pointes de diamant.
Signé du cachet de la cristallerie.
Haut. : 6,5 cm
40 / 50 €



• 73 •
Michel DAUM
Lot de trois vases
en cristal fumé teinté vert clair à corps soufflés modélés à chaud à la pince.
Haut. : 15 cm - 11,5 cm - 5,5 cm
150 / 200 €



• 74 •
Jean PERZEL
Paire d'appliques murales
rectangulaires à monture en cornière de métal patinée et cache ampoule
en plaque de verre américain blanc laiteux et verre blanc strié.
Signature manuscrite sur la verrerie (filles).
Haut. : 7 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 9,5 cm
800 / 1 000 €



• 82 •
Emmanuel VILLANIS
"Esclave"
Modèle plâtre en grandeur réelle sur socle rectangulaire (petits accidents et manques).
Signé sur le socle.
Haut. : 120 cm (totale) - Socle : 100 x 68 cm
1 500 / 2 000 €



• 83 •
Daniel BOUESO
"Makoko, roi du Pateké et son épouse"
Deux sculptures formant pendant en bois exotique de taille directe.
Signé sur une des deux bases.
Homme : Haut. : 175 cm - Femme : Haut. : 172 cm
4 000 / 6 000 €



• 84 •
Georges HILBERT & SEVRES (Manufacture nationale de)
"Aigle"
Epreuve en gris-céram émaillée façon pierre.
Signé et cachet de la manufacture daté 1954.
Haut. : 50 cm - Socle : 22 x 30 cm
3 500 / 4 000 €



• 75 •
Jean BÉSNARD
Coupe
en céramique à corps galbé recourbé par un côté, sur talon galbé annulaire.
Émail craquelé blanc, mat et bordure en terre crue.
Signature monogramme manuscrite, marquée France.
Diam. : 31 cm
2 000 / 3 000 €



• 76 •
François-Louis SCHMIER
"Simon de Cyrène porte la croix de Jésus" (station V)
Plaque rectangulaire en fonte de fer, pièce unique
à décor figurant la tête de Christ à fond or, émaux changeant polychromes.
Signature monogramme en bas à droite.
56 x 76 cm
Exposition : "Le groupe Durrand Goulden Joue Schmier", 11^e exposition,
Galerie Georges Petit, Paris, 1932, n° 66 du catalogue.
4 000 / 5 000 €



• 77 •
Édouard CAZAUX
Coupe
en céramique à corps hémisphérique sur talon annulaire.
Décor de frise de femmes nues, assises, sur fond à motifs triangulaires
à émaux bruns et violet sur fond vert.
Défaut de matière - Recusson. Signature manuscrite sous la base sous couverte.
Haut. : 17 cm - Diam. : 29 cm
600 / 800 €



• 85 •
FRANK (dans le goût de)
Deux tables gigognes
en bois clair à plateau centré et jeuement latéral plein, l'une à tablette d'entretien.
Haut. : 48 cm - Plateau : 54 x 56 cm
1 000 / 1 200 €



• 86 •
TRAVAIL FRANÇAIS NORD AFRICAIN
Tapis rectangulaire
en laine beige à décor de motifs géométriques rustiques marron.
200 x 135 cm
600 / 800 €



• 87 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de fauteuils bas
en bois vernissé à dossier plat incliné réglable sur tringle
et accotoirs en bandeau plat sur pied avant olivette.
Fonds de siège et dossiers recouverts à neuf de tissu beige.
Haut. : 85 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 82 cm
2 000 / 3 000 €



• 78 •
PIERRE-FERDINAND
Vase
en gris à corps ovoïde épaulé et col galbé.
Émail bleu à légères cristallisations.
Signé du cachet de l'artiste situé à l'arrière.
Haut. : 17 cm
50 / 80 €



• 79 •
Daniel de MONTMOLLIN
Vase
en gris à corps ovoïde renflé et col à renflement.
Émail bleu tacheté.
Signé du cachet monogramme D.
marqué en creux de l'artiste situé à l'arrière.
Haut. : 16,5 cm
100 / 150 €



• 80 •
Marguerite de SAINT-GERMAIN
Vase
en céramique à corps plat sur socle. Émail bleu.
Décor de frises en bandeau à motifs géométriques gris
et noir sur fond or, col vernissé corail.
Signature monogramme manuscrite sous la base.
Haut. : 36 cm
500 / 600 €



• 81 •
Paul MILLET
Vase
en céramique à corps plat sur socle. Émail bleu.
Marqué du cachet MP Sèvres.
Haut. : 22 cm
50 / 60 €



• 88 •
Maurice GENSOLO
Vase
en céramique, modèle "La jungle" à corps cylindrique galbé et col annulaire à rebord plat.
Décor de lion, d'antilope, de tortue, lapin, éléphant et autruche, émail vert et noir sur fond
de végétation luxuriante à motif de palmiers, cactées sur fond gris-blanc.
Signé dans le décor et frappé du cachet de l'artiste en creux, sous la base
et titré sur une étiquette d'argent, d'origine.
Haut. : 60 cm
5 000 / 6 000 €



• 89 •
Édouard CAZAUX
Vase
en céramique à corps tronconique évasé sur base cylindrique renflée
à décor de vases se chevauchant modelés en relief.
Émail blanc laiteux. (Restaurations et filles).
Signature manuscrite en creux sous la base.
Haut. : 28 cm
400 / 500 €



• 90 •
Henri SIMMEN
Coupe haute
en gris à corps hémisphérique sur pied, haut, coque à bordure ondulée.
Émail craquelé beige.
Signature manuscrite en creux H Sim.
Haut. : 19,5 cm
2 000 / 3 000 €



• 91 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Pendulette quadrangulaire
plaque de miroirs
(partiellement désargenté et accident sur une face).
Socle en bois noirci (sans garantie de marche).
Haut. : 16,5 cm
50 / 60 €



• 92 •
VEDETTE
Horloge murale carrée
à boîtier en bois vernissé à cadran à chiffres arabes et cornière
d'encadrement en métal chromé (sans garantie de marche).
Signée.
Boîtier : 31 x 31 cm - Epaisseur : 5 cm
150 / 200 €



• 93 •
BAYARD
Pendulette
à cadran carré, évalé en laiton doré à chiffres arabes
alternés de boules marquant les heures sur socle en marbre noir
(sans garantie de marche).
Signée du cachet de fabrique.
Haut. : 28,5 cm
100 / 150 €



• 94 •
HOUR-LAVIGNE
Pendule
en bronze doré à patique signée en volutes ciselées.
Cadran rond à chiffres romains (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. : 24 cm
200 / 300 €



• 103 •
RAVINET-DENFERT
Paire de chandeliers
en argent, en rigle, à quatre bras de lumière
formant pâtement en arc de cercle à bobèche à la forme.
(Poids : 1.200 kg).
Poinçon d'orfèvre.
Haut. : 20 cm - Diam. : 28 cm
1 000 / 1 200 €



• 104 •
Robert LALLEMANT
Boîte
en céramique à corps cylindrique à décor en relief d'une ceinture en trompe l'oeil.
Décor abstrait dans le goût des dessins constructivistes,
émail bleu pétrole et noir sur fond crème.
Signée.
Haut. : 20 cm
2 500 / 3 000 €



• 105 •
Maria PERGAY
Boîte
rectangulaire en métal argenté à décor en relief d'une ceinture en trompe l'oeil.
Haut. : 1,5 cm - Larg. : 13,2 cm - Prof. : 9 cm
Bibliographie : Suzanne Demisch et Paul B. Franklin, "Maria Pergay -
Between Ideas & Design", Ed. Demisch Ditzman, 2006, pour un modèle similaire p.139.
300 / 400 €



• 95 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lustre à monture quadrangulaire
en métal tubulaire chromé de section carrée
et cache ampoule conique, en verre dépoli.
Haut. : 54,5 cm
300 / 400 €



• 96 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire d'appliques rouleau
à monture en métal chromé et cache ampoule
en verre dépoli tacheté blanc.
Haut. : 26 cm - Prof. : 10 cm
300 / 400 €



• 97 •
SABINO
Lampe de table
à monture moulée en métal chromé à neuf.
Cache ampoule cylindrique à corps caméléé
en verre satiné mat et brillant.
Signée sur le socle en métal.
Haut. : 36,5 cm (totale).
500 / 600 €



• 98 •
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
Présentoir de vitrine
pour manteaux en robe en lames de bois juxtaposées
et découpées à la forme sur socle
en pente en bois peint en blanc.
Haut. : 145 cm
150 / 200 €



• 106 •
CHRISTOFLE
Série de douze porte-couteaux
en métal argenté à plaquette ovale rainurée.
Cachet de fabrique.
Long. : 7,5 cm
100 / 200 €



• 107 •
Jean E. PUIFORCAT
Partie de ménagère
en argent en rigle, se composant de 62 pièces, soit :
6 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes,
12 grands couteaux, 6 petites cuillères, 6 petites fourchettes,
12 petits couteaux, 6 cuillères à café,
une petite louche et une pelle à gâteaux (pièces pesables, poids : 2.220 kg).
Poinçon d'orfèvre, marqué Puiforcat sur les lames de couteaux.
1 000 / 1 200 €



• 108 •
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Série de douze porte-couteaux
en métal argenté à arceaux linéaires pleins.
Cachet de fabrique.
Long. : 8 cm
100 / 150 €



• 99 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lampe de parquet
en chêne dans le goût d'un modèle de Pierre Chareau à tige
crémaillère réglable en hauteur et bobèche ronde débordante.
Haut. : 107 cm (position basse) - Haut. : 155 cm (position haute).
1 000 / 1 200 €



• 100 •
WHIFF
Porte plats
en métal chromé à tige centrale et six plateaux pivotants
sur socle rond.
200 / 300 €



• 101 •
JANSEN Décoration
Tabouret de coiffeuse (1935)
à monture en métal chromé et prises latérales détachées en arceau.
Fond de siège rectangulaire recouvert de moleskine marron.
Haut. : 62 cm (totale) - Fond de siège : 45 x 36 cm
800 / 1 000 €



• 102 •
Jean-Michel FRANK (attribué à)
Paravent
d'encadrement en laiton patiné doublé
au dos d'un tissage de laine ancien.
(Accident à un miroir).
Haut. : 166,5 cm - Larg. : 52 cm (par feuille).
1 500 / 2 000 €



• 109 •
PUIFORCAT
Bougeoir
en argent et vernis à trois bras de lumière tubulaires,
soulignés en partie haute d'anneaux en vermeil,
réunis au centre par deux plaquettes trilobées orientées
sur le dessus de trois plaquettes rondes et d'une boule en vermeil.
Bobèches amovibles en vermeil. Modèle de 1937, réplique contemporaine.
Marqué du poinçon d'orfèvre E.P. sur chaque pièce, non signé du cachet habituel.
Poids : 1.189 g - Haut. : 13,5 cm
Bibliographie : Françoise de Bonneville, Jean Puiforcat, Éditions du Regard,
Paris, 1986, modèle reproduit p. 149.
1 000 / 1 200 €



• 110 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Coupe
en métal argenté à corps oblong et anses latérales doublées de palissandre.
Long. : 38,5 cm - Larg. : 20,5 cm
100 / 120 €



• 111 •
GALLIÀ (éditeur) &
Christian FJERINGSTAD (dessinateur)
Saucière "Cygne" (1933) avec sa cuillère
Épreuves d'époque. Signé du cachet Gallià sur les deux pièces.
Saucière : Haut. : 6 cm - Long. : 20 cm - Cuillère : Long. : 19,5 cm
Bibliographie : "Annon et Argent, Christian Fjeringstad,
un orfèvre danois Art-déco, catalogue d'exposition,
musée d'Art et d'histoire Louis Senécal, L'Isle-Adam, Somogy, 1999,
modèle réédité et réproduit p. 92.
200 / 300 €



• 112 •
SIEGEL
Présentoir
de caisse ou de désignation de rayons de magasin, deux au modèle, en métal chromé à encadrement en verre dépoli sur socle rond.
Non signés.
Haut : 60 cm
300 / 400 €



• 113 •
SIEGEL
Présentoir de magasin
à pince pour étiquettes de prix, deux au modèle, en métal chromé sur socle octogonal en fonte acérée.
Signés du cachet frappé en creux.
Haut : 27 cm
80 / 100 €



• 114 •
SIEGEL
Présentoir de magasin pour chemise
deux au modèle, en métal chromé sur tige réglable en hauteur sur socle rectangulaire. Signés sur la molette de réglage.
Haut : 32 cm (position basse).
200 / 300 €



• 115 •
SIEGEL
Présentoir de magasin
à support en arc de cercle, deux au modèle, en métal chromé sur tige réglable en hauteur, socle rond.
Signés sur la molette de réglage.
Haut : 45 cm (position basse).
200 / 300 €



• 116 •
SIEGEL
Présentoir pour robes
en métal chromé à tige réglable en hauteur sur socle carré légèrement bombé.
Signé sur la molette de fixation.
Haut : 115 cm
600 / 800 €



• 117 •
SIEGEL
Présentoir bustier
pour dame en altuglas, modèle "Fresherm" sur tige tuyau de gaz, réglable en hauteur sur socle rectangulaire.
Marqué d'une plaquette Siegel en métal, fixée d'origine.
Haut : 75 cm
300 / 400 €



• 118 •
SIEGEL
Présentoir pour robes
en métal chromé à tige réglable en hauteur sur socle rond et plat.
Signé sur la molette de fixation.
Haut : 115 cm
600 / 800 €



• 119 •
SIEGEL
Présentoir bustier de magasin
en métal chromé, deux au modèle, sur tige réglable en hauteur sur socle rond.
Signés sur la molette de réglage.
Haut : 90 cm
200 / 300 €



• 120 •
SIEGEL
Lot de quatre présentoirs de vitrine
Un pour veste et pantalon les trois autres pour veste seulement, en bois naturel vernissé à hauteur variable pour trois d'entre eux le quatrième (petit modèle) fixe. Socle carré.
Marque du tampon encruser Siegel Paris.
Hauteurs (position haute) : 90 cm - 132 cm - 90 cm - 34 cm - Socle : 19 x 19 cm
350 / 400 €



• 121 •
SIEGEL
Lot de quatre présentoirs de vitrine
porte-chapeaux en bois, à trottée réglable en hauteur.
Signés d'origine sous la base du cachet au tampon encruser.
Haut : 57 cm (deux au modèle) - Haut : 75 cm (deux au modèle).
500 / 600 €



• 122 •
SIEGEL
Boîte à chiffres
Coffret en bois à compartiments pour affichage en vitrine avec plaquettes de chiffres et règles de présentation en métal chromé.
Signé.
Boîte : 30 x 46 cm
300 / 400 €



• 123 •
TRAVAIL MODERNE
Tapis
en laine tissé dans le goût de Bokhara pour la maison DDM à motif de peau de tigre stylisée à tracés bleu-noir sur fond crème.
Monogramme non identifié dans la trame.
200 x 135 cm
1 000 / 1 500 €



• 124 •
Jean PERZEL
Lampadaire
en acier brossé oxydé à fil cylindrique sur socle rond et plat et réflecteur hémisphérique aplati à cache ampoule en verre.
Haut : 170 cm
2 500 / 3 000 €



• 125 •
Ivan DA SILVA BRUHNS
Tapis
rectangulaire en laine à déco central en médaillon dans le goût turque, marron et jaune et bordure à frise géométrique.
Signature et monogramme de la Manufacture de Savigny, tissés dans la trame.
315 x 223 cm
8 000 / 10 000 €



• 126 •
BROT
Vitrine d'angle murale
en métal nickelée à corps quadrangulaire en arredo sur un côté mouture et fond de miroir.
Diabres en glace transparente. Plaquette d'origine de la maison Miroirs Brot.
Haut : 60 cm - Larg : 100 cm - Prof : 20 cm
600 / 800 €



• 127 •
Jean-Charles MOREUX
Table en chêne
à plateau rectangulaire sur poutrement latéral en X à barre d'entretoise.
Haut : 75 cm - Plateau : 140 x 88 cm
4 000 / 5 000 €



• 128 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Deux tabourets
au modèle en bois clair, poutrement droit et fond de siège cannelé légèrement galbé.
Haut : 43,5 cm - Assise : 55 x 41,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 129 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Fauteuil cubique
en chêne et bois vernissé noir à dossier plat incliné et accotoirs pleins à manchette légèrement débordante.
Poutrement à boucle légèrement ovalisée.
Haut : 80 cm - Larg : 67 cm - Prof : 86 cm
300 / 400 €



• 130 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Suite de 10 chaises
à structure en fer forgé à carré noir et dossier légèrement incliné.
Fonds de siège et dossiers recouverts de velours (usage) à laquelle on joint un tabouret de modèle identique.
Chaise : Haut : 88 cm - Larg : 40 cm - Prof : 52 cm
Tabouret : Haut : 46 cm - Assise : 50 x 40 cm
1 500 / 2 000 €





• 131 •
TRAVAIL ITALIEN XX^e SIECLE (MURANO)
Lustre
en verre soufflé à quarante-quatre branches sur trois rangées à bobèches et pendeloques à chaîne d'anneaux de verre et tige centrale ornementée d'un bouquet de fleurs en partie haute à cache-bélieré perlé.
Haut. : 110 cm - Diam. : 80 cm
6 000 / 8 000 €



• 132 •
Maurice ANDRE
Tapis rectangulaire
à fond rouge lie-de-vin. Décor de motif arborescent feuillagé, beige, marron, noir et rose.
Signé dans la trame.
200 x 300 cm
400 / 500 €



• 133 •
Travail français 1950-1960
Secrétaire
en placage de bois clair à motif de croisillons en partie inférieure, beige, marron, noir et rose.
ouvert par un abattant découvrant un intérieur laqué noir en partie supérieure, reposant sur des pieds gainés.
1 000 / 1 200 €



• 134 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Tapis rectangulaire
en laine à fond rouge lie-de-vin et décor de volutes beige soulignées marron (suses).
250 x 150 cm
1 000 / 1 200 €



• 142 •
Gilbert POILLERAT
Deux caches-radiateurs
en fer forgé, formant console à encadrement rectangulaire à décor de mailles en forme d'écussons assemblés par des anneaux dorés à la feuille. Cornière de plateau détachée, à trois balustres de forme florale, sur coquille en godron. Plateau à gorge en dalle de marbre noir. Doubletage de ville émaillée en blanc.
Haut. : 92 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 23 cm
8 000 / 10 000 €



• 143 •
Gilbert POILLERAT
Lustre de salle de billard
à deux tiges cylindrique de suspension et cache ampoule oblong ornementé en bordure d'une frise en ruban enroulé à plaque de verre dépoli.
Haut. : 98 cm - Long. : 124 cm - Larg. : 20 cm
Provenance : vente Gros & Delester, Drouot, 26 juin 2000, lot n° 175
3 500 / 4 500 €



• 135 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table
à piètement en fer forgé à trois jambes en volutes à croixes.
Plateau rond en marbre rose.
Haut. : 78 cm - Diam. : 115 cm
300 / 400 €



• 136 •
René DROUET
Guéridon bas
à monture en fer forgé, doré.
Plateau rond en dalle de verre à décor églomisé à motif de deux écussons jouant sur fond de textures en draperies.
Piètement à quatre jambes en volutes et attaches centrales en entretoise croisée.
Daté dans le décor (1915).
Haut. : 35 cm - Diam. : 59,5 cm
500 / 600 €



• 137 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Table basse
à structure en fer forgé doré à plateau cuvette octogonale et dalle de glace transparente.
Haut. : 40 cm - Diam. : 101 cm
500 / 600 €



• 144 •
SIEGEL
Colonne en plâtre
à fût torsé sur base carrée. Signé sur la base dans la masse.
Haut. : 122 cm
500 / 600 €



• 145 •
SIEGEL
Vasque en plâtre
à corps torsadé sur base ronde. Signé sur la base dans la masse.
Haut. : 47 cm
500 / 600 €



• 146 •
TRAVAIL MODERNE CONTEMPORAIN
Paire d'appliques
Paire de vasques
en pierre marbre beige à corps fuselé et anses pleines.
Haut. : 70 cm
1 500 / 2 000 €



• 147 •
METALART HANSEN LAMPS
Meuble à hauteur d'appui
en métal tubulaire laitonné à bras articulé sur socle rond et plat, abat-jour tronconique d'origine (usage).
Signé.
Haut. : 58 cm
100 / 150 €



• 138 •
BAGUES (dans le goût de)
Paire de grilles d'appartement
en fer forgé ouvrant à deux vantaux à larges rubans en volutes ornementés de faisceaux floraux et de feuille en tôle découpée dorée.
Haut. : 175 cm - Larg. : 56 cm (par élément).
3 000 / 4 000 €



• 139 •
Charles FIGUET
Table basse
en fer forgé à plateau rectangulaire ornementé de volutes à entorsements et piètement latéral à encadrement plat et entrelacs sur patins latéraux et barre d'entorsement tôle à sphère centrale.
Signé du cachet Piguet frappé en creux.
Haut. : 50 cm - Plateau : 68 x 53 cm
1 200 / 1 800 €



• 140 •
René PROU
Paire de chaises
de terrasse en fer forgé rond point en blanc à dossier galbé à volutes en croisillons.
Fond de siège déssous sur cornière à coussin recouvert de tissu (usage).
Haut. : 82 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm
300 / 400 €



• 141 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Console en fer forgé
armorié en façade et coiffure en volutes sur piètement console à bras géminés.
Plateau en découpe à la forme en marbre turquin.
Haut. : 80 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 38 cm
200 / 300 €



• 148 •
BAGUES
Paire d'appliques
à monture en laiton, à trois bras de lumière à tiges courbes ornementées de perles et fleurs en verre sur fond réfléchissant argent et platine de fixation murale en forme de vasque.
Haut. : 60 cm - Larg. 40 cm - Prof. 20 cm
3 000 / 4 000 €



• 149 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Paire d'appliques
en bronze doré à platine de fixation murale en console cannelée ornementée d'un large anneau.
Abat-jour d'origine, à la forme, en tissu satiné, à plaque de verre dépoli.
Haut. : 32 cm - Larg. 28 cm - Prof. 12,5 cm
400 / 500 €



• 150 •
RANCHETTI (École Italienne du XX^e siècle)
Meuble à hauteur d'appui
à caisson galbé en façade et plateau à profil en découpe. Montant en bois laqué crème et bordure façon cordelière, ouvrant en façade par des portes galbées entièrement gainées de parchemin à correaux d'entourage en laiton.
L'une à gauche sur un caisier et trois tiroirs, au centre par une porte à deux vantaux dont l'un en accordéon et la troisième sur un caisier et trois tiroirs. Piètement à deux supports latéraux en forme de lyre ornementés chacun de deux masques dans le goût antique sur socle en bois à découpe arrondi laqué crème.
Haut. : 150 cm - Long. : 340 cm - Prof. : 50 cm
Provenance : Galerie Olivier Watelot, Paris.
10 000 / 15 000 €



• 151 •
Mathieu MATEGOT
Porte-plantes
en fer rond laqué blanc à trois supports sur piétement tripode.
Haut. : 190 cm
Bibliographie : Jousse Entreprie, Mathieu Mategot, modèle
identique, version à une lumière reproduit sous le n° 97.
300 / 400 €



• 152 •
Mathieu MATEGOT (attribué à)
Porte-plantes
en fer rond laqué blanc à deux supports verticaux sur piétement en triangle.
Haut. : 175 cm
300 / 400 €



• 153 •
Mathieu MATEGOT (attribué à)
Porte-plantes
en fer rond laqué blanc à deux supports sur piétement en triangle.
Haut. : 125 cm
300 / 400 €



• 154 •
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
Présentoir floral
en rotin peint en blanc tressé en forme de corolle plate recourbée.
Haut. : 112 cm
100 / 120 €



• 155 •
KAISER
Deux lampes de bureau
au modèle à bras flexible directionnel sur tige tubulaire rigide
en métal argenté sur socle rond et plat en métal laqué noir.
Calotte hémisphérique orientable. Marquées d'une pastille nominative.
Haut. : 45 cm
400 / 600 €



• 156 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970
Lampe de bureau
à monture composée par deux tiges tubulaires en métal doré
sur socle rond et plat, laqué noir.
Abat-jour circulaire en toile (usage).
Haut. : 52 cm (totale).
150 / 200 €



• 157 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970
Lampe de table
dans le goût de Mategot en métal tubulaire et tôle perforée laqués noir.
Cache ampoule conique laqué rouge.
Haut. : 30 cm
160 / 200 €



• 158 •
PHILIPS
Lampe de table
en tôle laquée gris de forme triangulaire, emboutie et découpée.
Étiquette de fabricant.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 20 cm
300 / 400 €



• 159 •
Poi CHAMBOST
Service à poissons
en faïence, modèle coquillages (vinaire, moule, coque)
se composant de 24 assiettes et 3 plats de service.
Émail noir anthracite et beige violacé.
Signature manuscrite du nom de la poterie gravée sur chaque pièce.
Dimensions diverses.
150 / 200 €



• 160 •
SEVRES (Manufacture nationale de)
& Georges MATHIEU (dessinateur)
Assiette
en porcelaine émaillée blanc à décor abstrait rapporté à l'or.
Cachet de la manufacture et signature de l'artiste datée 67.
Diam. : 26 cm
150 / 200 €



• 161 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Garniture de bureau
en cuir noir à poignées solaires se composant d'un classeur vertical,
d'un bournel à bascule, d'une pendulette (sans garantie de marche),
d'un gobelet porte crayon, d'une paire de ciseaux et d'un coupe-papier
dans son dérin et d'un grand sous-mains rectangulaire.
Bourrel : 50 x 57 cm
200 / 300 €



• 162 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Table basse
à monture en fer forgé patiné et plateau rectangulaire à cornière
d'encadrement et carreaux de lave émaillés à motifs de fonds
marins. Piétement latéral en arceaux à tige et barre d'entretoise.
Haut. : 45 cm - Plateau : 51 x 114 cm
700 / 900 €



• 163 •
DOMINIQUE (André DOMIN
& Marcel GENEVRIERE)
Paire de chaises
à structure en tôle plâtrée et soudée (1960), laquée noir,
à dossier arrondi et fond de siège recouvert de plastique faquin toile.
Haut. : 80 cm - larg. 40 cm - Prof. : 40 cm
Bibliographie : Félix Marchisat, "Dominique" André Domin
et Marcel Genevrière, les éditions de l'Amateur, Paris, 2008,
modèle référencé et reproduit p. 301.
600 / 800 €



• 164 •
TRAVAIL ITALIEN 1950-1960
Suite de trois tables gigognes
empilables à plateaux rectangulaires sur piétements
à quatre colonnettes d'angle, fuselées.
Haut. : 44 cm - Plateau : 39 x 49 cm
300 / 400 €



• 165 •
Jacques QUINET (attribué à)
Fauteuil bridge
en métal tubulaire gainé de cuir à dossier galbé en découpe
d'acrotères détachés à manchettes.
Piétement d'angle à jambe droite et entretoise croisée haute.
Haut. : 81 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 45 cm
1 500 / 1 800 €



• 166 •
TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE
Lot de sept paires de rideaux
en velours gris.
Haut. : 390 cm - Larg. : 150 cm
600 / 700 €



• 167 •
Jean ROYERE
Paire de bougeoirs, 1950
en lames de fer plat en ondulation à quatre lumières (oxydation et rouille).
Haut. : 11 cm - Long. : 72 cm
Exposition : Galerie de Beyrie, "Jean Royere, métal work, meubles, sculptures", New York, 2000,
modèle identique référencé et reproduit p. 45.
Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, éditions Norma, Paris, 2002,
modèle reproduit in situ sur une photographie d'époque, p. 157.
4 000 / 6 000 €



• 168 •
Jean ROYERE
Table basse, modèle "crabe" (circa 1955)
à piétement en gros fer carré, redoué, à trois éléments en découpe montés en étoile.
Dalle de verre rapportée.
Haut. : 37 cm - Diam. : 78 cm (piétement) et diam. : 90 cm (dalle de verre).
Exposition : Galerie Jacques Lacoste, "Jean Royère", mai-juillet 1999, modèle similaire présenté et rep. p.101 du catalogue.
Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean Royère", Norma éditions, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p. 212.
15 000 / 20 000 €



• 169 •
Jacques QUINET
Paire d'appliques
en poterie à corps en laiton poli vernis (oxydé) et platine de fixation murale rectangulaire
à bras pivotant.
Caches ampoules oblongs en tôle perforée.
Haut. : 27 cm - Prof. : 28 cm
Bibliographie : Guiteunne Maldonado, "Jacques Quinet", Éditions de l'Amateur, Paris 2000,
variantes reproduites pp.44 et 110.
4 000 / 5 000 €



• 170 •
Atelier Line VAUTRIN
Collier
en fils de fer ornementé de pastilles en Talosel (résine),
à surface miroir réfléchissante dorée.
Porte le cachet Joux inversé au revers d'une pastille.
Haut. : 42 cm - Élément central : plateau : 45 x 51 cm
800 / 1 000 €



• 171 •
Maison CHARLES
Table basse
en bronze doré à motif de feuilles de lauriers se composant de trois éléments juxtaposables,
rectangulaire au centre et arrondi sur les côtés, les trois à plateaux en glace transparente.
Signé du cachet frappé en creux sur chaque élément.
Haut. : 42 cm - Élément central : plateau : 45 x 51 cm
Élément latéral : Plateau : 45 x 52,5 cm
1 800 / 2 200 €



• 172 •
Maison CHARLES
Lustre, modèle "Ananas"
à six bras de lumière courbes et bobèches d'huile.
Éprouve en bronze à patine médaille à feuilles et bras dorés.
Haut. : 43 cm (sujet seul) - Diam. : 55 cm - Haut. : 60 cm (avec chaîne et cache bélière).
600 / 800 €



• 173 •
Maison CHARLES
Lampe de table, modèle "Ananas"
Éprouve en bronze à patine médaille à feuilles et base dorées.
Haut. : 37 cm (sujet seul) - Haut. : 75 cm (avec tige d'électrification).
400 / 500 €



• 174 •
Maison CHARLES
Applique, modèle "Ananas"
à deux bras de lumière (une seule au modèle).
Éprouve en bronze à patine médaille à feuilles et tiges dorées.
Haut. : 39 cm (sujet seul) - Larg. : 25 cm
200 / 300 €



• 175 •
RAAK
Suite de six appliques
en tôle laquée blanc à découpe en demi circonférence montées en décrochement.
Étiquette d'origine.
Haut. : 12 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 25 cm
450 / 500 €



• 176 •
PHILLIPS
Suite de six appliques
modèle référencé 81 002 en métal tubulaire laqué blanc à bras courbe
et abat jour en bois lamellé courbé à cache ampoule cylindrique en verre dépoli.
Haut. : 18 cm - Prof. : 18 cm
600 / 800 €



• 177 •
Lynn CHADWICK
Chandelier (grand modèle)
formant sculpture en bronze à patine brune et dorée.
Blanchet Fondeur. Signé Chadwick et numéroté 36/50.
Éditions Artcurial.
Haut. : 35 cm
1 800 / 2 000 €



• 178 •
CASTIGLIONI (Dans le goût de)
Suspension Cocon zoomorphe
sur monture en fil de fer.
Haut. : 32 cm
80 / 100 €



• 179 •
LANCEL
Table basse en métal doré et argenté
à double plateau en dalle de verre.
Haut. 38 cm - Plateau : 100 x 50 cm
400 / 500 €



• 180 •
TRAVAIL ITALIEN 1950-1960
Console d'entrée
dans le goût de Fontana Arte en bois laqué rouge foncé et fond de miroir à tablette
en glace à découpe arrondie montée en épis.
Haut. : 210 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 27 cm
800 / 1 200 €

◀ Art Déco vente à 14h30

A **ADNET, Jacques** (Dans le goût de) 162
ANDRIE, Maurice 132
AVESN D', Pierre 30

B **RAGUES** 148
RAGUES (Dans le goût de) 138
BAYARD 95
BENARD, Jean 75
BOUSSO, Daniel 83
BOURAINÉ, Marcel 15
BROT 126

C **CAZAUX, Edouard** 77, 89
CASTIGLIONI (Dans le goût de) 178
CHADWICK, Lynn 177
CHAMBOST, Pol 159
CHARLES (Visson) 171, 172, 173, 174
CHRISTOFLE 106

D **DAUM** 25, 31, 73
DA SILVA BRUNHS, Ivan 125
DOMENIQUE (André Domin & Marcel Genevrière) 163
DROUET, René 136

FRANK, Jean-Michel (Dans le goût de) 85
F **FRANK, Jean-Michel** (Attribué à) 102

G **GALLIE, Emile** 26, 27, 28
GALLIA (Éditeur) 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
PIERRE, Maria 105
GAVEAU 31
GENET & MICHON 35
GENSOLI, Maurice 88
GOBBIG 4
GALLIE, Emile 26, 27, 28

H **HILBERT, Georges**
& **SEVRES** (Manufacture Nationale de) 84
HOUR-LAUGNE 94

J **JALLOT, Léon** 48
JANSSEN Décoration 44, 45, 47, 101

K **KAISER** 155
KOHN, Jacob & Josef (Éditeur) & **WAGNER, Otto** (Architecte) 9

L **LACHENAL, Edmond** 24
LAUQUE, René 17, 18, 29, 34
LAULEMANT, Robert 104
LANCEL 179

M **MAJORELLE FRÈRES** 50
MATEGOT, Mathieu 151
MATEGOT, Mathieu (Attribué à) 152, 153
METALARTÉ HANSEN LAMPS 147
MILLET, Paul 81
MONTVOLLIN, Daniel de 79
MOREUX, Jean-Charles 127
MULLER Frères 33

N **NEILSON, Anton. K** 16

P **PANTIN (verrerie de, attribué à)** 22
PASSAVANT, Lucile 55, 56, 57, 58
PIERRE, Maria 105
PERZEL, Jean 74, 124
PHILIPS 158, 176
PIERREFOND 78
PIGUET, Charles 139
POILLIARD, Gilbert 142, 143
PROU, René 140
PUFORCAT, Jean 109

Q **QUINET, Jacques** 169
QUINET, Jacques (Attribué à) 165
R **RAAK** 175
RANCHETTI (École Italienne du XX^e siècle) 150
RAVINET-DENFERT 103
ROYERE, Jean 167, 168
RUHMANN, Jacques-Emile 52
RUHMANN, Jacques-Emile (D'après un modèle de) 53

S **SABINO** 32, 38, 97
SAINT GERMAIN, Marguerite de 80
SAINT LOUIS (Cristallerie de) 72
SCHIMD, Wilhelm (Attribué à) 8
SCHMIED, François-Louis 76
SEVRES (Manufacture Nationale de)
& **MATHIEU, Georges** (Dessinateur) 160
SIEGEL (Etablissement) 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 144, 145
SIEGL (attribué à) 7
SIMMEN, Henri 90

Travail Art Déco 39, 108
Travail Français 1925 46
T **Travail Français 1920-1930** 2, 12, 36, 37, 40, 41, 42, 99
Travail Français 1930-1940 1, 21, 43, 49, 87, 91, 95, 98, 110, 129, 134, 135
Travail Français 1940-1950 137, 149, 161
Travail Français 1950-1960 128, 130, 133
Travail Français 1960-1970 156, 157
Travail Français Moderne 98, 154, 166
Travail Italien 1950-1960 164, 180
Travail Italien XX^e siècle (MURANO) 131
Travail Moderne 123
Travail Moderne Contemporain 3, 54, 146
Travail Français Nord Africain 86
THONET (Éditeur) 5, 6, 11

Design vente à 19h30 ▶

A **AALTO, Alvar** 362
ALBIN, Franco 366
ANDERSEN 248
ARCHITETTI URBANISTA
CITTA NUOVA (Groupe) 358
ARCHIZOO (Groupe) 306
ARNAL, François 285
ASIKAINEN & TERHO 216

B **BAITENSWEHER, Rose-Marie & Rico** 347
BALLA, Giacomo 435
BELLINI, Mario 341
BERTOIA, Harry 226, 235, 286, 290, 474
BERTOIA, Harry (D'après) 224
BECHAU, Vincent & BOURGEOIS, Marie-Laure 218
BIOBJECT COLLECTION 446
BLIN, Jacques 433
BORSANI, Osvaldo 423, 453
BOURVOULLEC, Roman & Brian 425
BOYER, Michel 258, 268, 324, 369

BRANZI, Andrea 330, 424
BREUER, Marcel 213, 252
C **BROTTO, Angelo** 332
BRUNE, Mario 427
CAFFERO, Vincent 412
CAZENAVE, André 363
CAPRON, Roger 269, 272
CASTIGLIONI, Achille 450
CENTRO RICERCHE ARTE INDUSTRIA 337
CEBRI Pierluigi pour POLTRONA FRAU 480
D **CHAROY, Sabine** 468
COLOMBO, Joe 210, 311, 315, 336, 343, 364, 448

E **DA FONSECA, Tiago** 323
DE LUCCHI, Michele 219, 333
DEZDS, Douglas 436
F **EAMES, Charles & Ray** 201, 208, 217, 220, 222, 225, 227, 233, 238, 277, 283, 303, 304, 308, 318, 403, 411, 456, 457, 459, 479
ESCANDE 244
FABRICIUS, Preben
& **KASTHOLM Jørgen** 406, 407, 408, 409
FISCHER, Hans-Jørgen 357
FONTANA ARTE (Attribué à) 398
FORTUNY, Mariano Marsal 331, 352

G **GAROUSTE, Elisabeth** 284
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 284, 383, 384, 387, 388, 404
GINGEMBRE, Patrick 307
GRANGE, Kenneth 471
GUARICHI, Pierre 292, 467, 469
H **HÄBERLI** 231
HAUSSMANN, Robert 335, 443
HEIN, Piet 305
HOVLINSON, Jørgen 316
HUTTEN, Richard 202

J **JACOBSEN, Arne** 203, 221, 295, 456
JANSSEN (dans le goût de) 206
JEAN, Philippe 253
JEANNERET, Pierre 385
JENSEN, Anne Mette & ERNST Marten 421
JOUVÉ, Georges 353, 432
JOUVÉ, Georges & MATEGOT, Mathieu 393

K **KHO LIANG LE** 365
KOBIS M. & LORENCE M. 328
KASUGAI, Michi 309
KIENZLE, Wilhelm 473, 475
KNOLL, Florence 240, 245, 255, 276, 278, 296, 297, 298, 400
KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur) 289
KURAMATA, Shiro 369

L **LANE, Danny** 250
LAVERNE, Ervina & Estelle 401
LEBOVICH, Yonel 482, 485
LE GALL, Hubert 312, 313, 314, 315, 317
LEGEARD, Paul 261
LELLI, Angelo 325
LENCI, Fabio 284
LINDBERG, Stig 484
LOEWY, Raymond 241, 399
LONGARI, Nello 260

M **MANZON, Serge** 378
MARCELUS, Sven 405
MARRIOTT, Michael 229
MATEGOT, Mathieu 390, 391, 392, 394, 413, 414, 415, 416, 417, 418
MATHESON, Bruno 239, 281, 368
MAURER, Ingo 350, 440, 441, 442
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 232, 310
MOLTZER, Kim 274
MONET, François 259, 262
MORABITO, Pascal 478
MORELLET, François et Frédéric 254
MOULLE, Serge 321, 334, 344
MOURGUE, Olivier 205, 207

N **NAKASHIMA, George** 382
NEILSON, George 209, 327, 373, 422, 452, 472
NEWSON, Marc 204
NOGUCHI, Isamu 256, 361
NOUVÉL, Jean 465

P **PANSECA, Filippo** 337 bis
PANTON, Verner 230, 275, 300, 306, 356
PAPST, Walter 223
PATLIN, Pierre 268, 293, 419
PEERSON, Barbro 247
PERGAY, Maria 263, 264, 271
PERRAND, Charlotte 215, 249, 251, 257, 287, 322, 367, 369
PERZEL, Jean 351
PESCE, Gaetano 212
PISTOLETTO, Michelangelo 329
PLAINIER, Warren 439
POLLOCK, Charles 228, 302, 402, 451, 461
PROVY, Jean 289, 282, 287, 299, 301, 375, 376, 377, 379, 380, 381
PUTMANN, Andrée 242, 243

R **RAMPOLDI, Adriano** 359
REGGIANI (Éditeur) 340, 349
RICHARD, Alin 476
RIZZO, Willy 265, 338

V **VAUTRIER, Line** (Atelier de) 170
VEDETTE 92
VILLANIS, Emmanuel 14, 82
VERDYS 19, 20, 23

W **WAGNER, Otto** (Attribué à) 10
WHITE, H.M 13
WMP 100

S **SABINO** 32, 38, 97
SAINT GERMAIN, Marguerite de 80
SAINT LOUIS (Cristallerie de) 72
SCHIMD, Wilhelm (Attribué à) 8
SCHMIED, François-Louis 76
SEVRES (Manufacture Nationale de)
& **MATHIEU, Georges** (Dessinateur) 160
SIEGEL (Etablissement) 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 144, 145
SIEGL (attribué à) 7
SIMMEN, Henri 90

Travail Art Déco 39, 108
Travail Français 1925 46
T **Travail Français 1920-1930** 2, 12, 36, 37, 40, 41, 42, 99
Travail Français 1930-1940 1, 21, 43, 49, 87, 91, 95, 98, 110, 129, 134, 135
Travail Français 1940-1950 137, 149, 161
Travail Français 1950-1960 128, 130, 133
Travail Français 1960-1970 156, 157
Travail Français Moderne 98, 154, 166
Travail Italien 1950-1960 164, 180
Travail Italien XX^e siècle (MURANO) 131
Travail Moderne 123
Travail Moderne Contemporain 3, 54, 146
Travail Français Nord Africain 86
THONET (Éditeur) 5, 6, 11

S **SABINEN, Eero** 291, 444
SARAUATI, Ghio 339
SAUZE, Max 354
SCARPA, Tobia 326
SCARPA, Tobia & Afra 371
SCHIMDT, Ronald 273
SCHREINER, Frank (dit STILETTO) 211
SOINDEGANG 246
SOITSASS, Ettore 360, 434, 436, 477, 483
STARCK, Philippe 395, 396, 397, 420, 431
STILOTOVO (Éditeur) 445
STRADA (FRATELLI) 457
STUDIO BBPR 462, 463, 464
STOPPINO, Giotto 470

T **TADIE-MUZ** 438
TAKAHAMA, Kazuhide 428
TAPIOVAARA, Ilmar 294
Travail anonyme 279, 327, 346, 429, 468, 481
Travail Contemporain 447
Travail Moderne 355, 437
Travail Français 372, 389, 466, 486
Travail Italien 437
TURA, Aldo 370

V **VAN SEVEREN, Maarten** 319
VEDELI, Hans Kristian 270
WEST, Frans 342, 345
WEGNER, Hans J. 410
WEITZNER 469
WILMOTTE, Jean-Michel 454, 455
WILSON, Bob 374
WIRKALA, Tapio Veli Ilmari 430

Z **ZIMMERMANN, Dieter** 234

Les lots dont l'estimation figure en **rouge** au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.



• 201 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos et son repose-pied
"Lounge Chair 670 & Ottoman 671"
création 1956
Coque en palissandre et revêtement en cuir noir.
Édition Herman Miller.
Macaron de l'éditeur.
Fauteuil : 82 x 84 x 87 cm
Ottoman : 43 x 66 x 55 cm
2 000 / 3 000 €



• 202 •
Richard HUTTEN (né en 1967)
Fauteuil de repos "Sexy Relaxy" - 2006
Polyéthylène basse densité moulé, système d'éclairage intégré.
Inscription "Voor Rench Richard Hutten 2006".
N° 14/2000, Limited Edition, Rotterdam NL.
Édition Richard Hutten Studio.
71 x 61 x 80 cm
500 / 700 €



• 203 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Fauteuil "Egg" et ottoman - création 1957
Coque en fibres de verre moulées, rembourrées de mousse de polyuréthane, recouvertes de tissu rouge, pied pivotant en aluminium.
Édition Fritz Hansen.
107 x 81 x 73 cm
3 000 / 5 000 €



• 204 •
Marc NEWSON (né en 1962)
Fauteuil "Plastic Orgone Chair"
création 1993
Structure évitée en plastique soissonnulé teinté noir.
85 x 75 x 115 cm
1 200 / 1 600 €



• 217 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR"
création 1948
Coque moulée en polyester vert renforcée de fibre de verre, pilettement en tige de métal chromé et patins de bois.
Édition Herman Miller.
Étiquette de l'éditeur.
91 x 67 x 45 cm
300 / 400 €



• 218 •
Vincent BÉCHEAU & Marie-Laure BOURGEOIS
Chaise n°4 - 1982
Structure formant dossier en feuille de polyester ondulé, bois et caoutchouc.
98 x 56,50 x 40,50 cm
300 / 400 €



• 219 •
Michele DE LUCCHI
(né en 1951)
Chaise "First"
création 1983
Métal laqué gris et bois laqué noir et bleu.
Édition Memphis.
200 / 300 €



• 220 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR"
création 1948
Coque moulée en polyester corail renforcé de fibre de verre, pilettement en tige de métal chromé et patins en bois massif.
Édition Herman Miller.
70 x 63 x 70 cm
500 / 700 €



• 221 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Chaise "3103"
création 1957
Pilettement en métal.
Assise en bois naturel lamellé moulé.
80 x 40 x 40 cm
100 / 150 €



• 222 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR"
création 1948
Coque moulée en polyester orange renforcé de fibre de verre, pilettement à bascule en bois massif et tige de métal chromé.
Édition Herman Miller.
70 x 63 x 66 cm
500 / 700 €



• 205 •
Olivier MOURGUE (Né en 1936)
Chaise longue "Djinn" - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de jersey élastique.
Édition Airborne International.
70 x 109 x 60 cm
600 / 800 €



• 206 •
Groupe ARCHIZOOM Associati
(1966-1974)
Fauteuil de repos et son ottoman "Mies" - 1969
Structure en métal chromé, feuille de latex tendue, coussins en mousse recouverts de peau, système d'éclairage intégré sur l'ottoman.
Édition Poltronova.
Fauteuil : 76 x 74 x 130 cm
Ottoman : 30 x 105 x 30 cm
5 000 / 6 000 €



• 207 •
Olivier MOURGUE (Né en 1936)
Chaise longue "Djinn" - création 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse de polyuréthane recouverte de jersey élastique.
Édition Airborne International.
70 x 109 x 60 cm
600 / 800 €



• 208 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos et son ottoman
"Lounge chair 670 & 671" - création 1956
Coque en palissandre, revêtement en cuir marron.
Édition Herman Miller.
Macaron de l'éditeur.
Fauteuil : 82 x 84 x 87 cm
Ottoman : 43 x 66 x 55 cm
2 800 / 3 200 €



• 223 •
Walter PAPST
(1924-2008)
Chaise d'enfant
circa 1955
Structure en bois.
Édition Wilkhahn.
150 / 200 €



• 224 •
Harry BERTOIA (d'après)
Fauteuil - circa 1960
Structure en fils d'acier chromé recouvert de résine blanc.
80 x 72 x 46 cm
200 / 400 €



• 225 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Little Diamond"
création 1945
Assise et dossier en bois multiplex moulé, pilettement et chaises en multiplex centré, assemblage par collage, vis et clous-broches, revêtement en poulain natif à l'indienne.
Édition Herman Miller.
66 x 56 x 52 cm
800 / 1 200 €



• 226 •
Harry BERTOIA
(1915-1978)
Fauteuil "Little Diamond"
création 1952
Structure en fils d'acier chromé et centrés et soudés, coussins d'assise en toile de laine rouge.
Édition Knoll International.
75 x 85 x 75 cm
500 / 700 €



• 227 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "LAR"
circa 1950
Coque moulée en polyester beige renforcée de fibre de verre, pilettement en tige de métal chromé.
Édition Herman Miller.
61 x 63 x 63 cm
600 / 800 €



• 228 •
Charles POLLOCK (né en 1930)
Fauteuil de bureau
création 1965
Pilettement quatre branches à roulettes en fonte d'acier, aluminium extrudé, revêtement en tissu orange capitonné.
Édition Knoll International.
87 x 66 x 68 cm
200 / 300 €



• 209 •
George NELSON (1908-1986)
Paire de fauteuils "Coconut"
création 1954
Coque en fibre de verre recouverte de cuir vert, pilettement en tube d'acier chromé.
Édition Vitra.
Exemplaire circa 1990.
84 x 105 x 78 cm
3 000 / 5 000 €



• 210 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Paire de fauteuils "Elda" - 1965
Coque moulée en polyester blanc renforcée de fibre de verre, assise et dossier constitués de bouillons en mousse, recouverts (revêtement des cousins refaits).
Édition Confort.
100 x 91 x 90 cm
4 000 / 5 000 €



• 211 •
Frank Schreiner dit STILETTO
(né en 1959)
Fauteuil "Consumer's rest" - 1983
Caddie en fils d'acier zingué.
Stiletto Studios.
103 x 74 x 74 cm
2 500 / 3 500 €



• 212 •
Gaetano PESCE (né en 1939)
Fauteuil "Shadow" Junior - 2006
Structure en mousse de polyuréthane expansée, revêtement de coton rose.
Édition Metailia.
65 x 66 x 55 cm
600 / 700 €



• 229 •
Michael MARRIOTT
(né en 1963)
Chaise "Kit Chair"
circa 1990
Contreplaqué et aluminium.
Tampon du designer à l'encre sous l'assise.
82 x 39 x 47 cm
300 / 500 €



• 230 •
Verner PANTON
(1926-1998)
Chaise "Cantiliver" - 1961
Résine plastique "Baylar" laquée blanc.
Édition Classicon.
82 x 46 x 56 cm
400 / 600 €



• 231 •
Alfredo HÄBERLI
(né en 1964)
Chaise "Nais" - 2004
Fil de métal laqué rouge.
Édition Classicon.
82 x 46 x 56 cm
600 / 800 €



• 232 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886-1969)
Chaise longue "Barcelona"
création 1929
Structure en acier chromé, assise et dossier en cuir noir capitonné.
Édition Knoll International.
Étiquette de l'éditeur.
77 x 75 x 74 cm
2 000 / 3 000 €



• 233 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "RAR"
création 1950
Coque moulée en polyester jaune renforcée de fibre de verre, pilettement en tiges de métal chromé et bois massif.
Édition Herman Miller.
71 x 47 x 68 cm
400 / 600 €



• 234 •
Dieter ZIMMERMANN
(né en 1942)
Chaise-sculpture - 1991
Bois peint.
Estantille de l'artiste
"Zimmermann Staufen" et "HASC".
96 x 40 x 46 cm
800 / 1 200 €



• 213 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Paire de fauteuils "Wassily"
création 1925
Bandes de cuir tendues sur une structure tubulaire en métal chromé et cintée.
Édition Knoll International.
Exemplaire circa 1980.
74 x 78 x 70 cm
800 / 1 200 €



• 214 •
Fabio LENZI (né en 1935)
Fauteuil - 1967
Structure en verre Securit, assise et dossier en rouleaux de mousse recouverts de cuir noir.
Édition Confort Line.
Éclats sur les montants en verre - Vendu en l'état.
80 x 64 x 90 cm
600 / 800 €



• 215 •
Charlotte PÉRIARD, Le CORBUSIER, Pierre JEANNERET
Paire de fauteuils "Confort"
création 1928
Structure en tubes d'acier chromé centrés, coussins en cuir blanc.
Estantille de l'éditeur.
Édition Cassina.
Exemplaire circa 1990.
67 x 76 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 216 •
ASIKAINEN & TERHO
Chaise longue "Chip" - 1995
Contreplaqué pressé et moulé.
Édition Suovetala.
53 x 141 x 60 cm
300 / 500 €



• 235 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Banc "400 YC" - création 1962
Lattes de bois noire sur pilettement en fil d'acier centré soudé et chromé.
Édition Knoll International.
58 x 183 x 40 cm
800 / 1 200 €



• 236 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Tabouret "Allunaggio" - 1990
Métal laqué vert.
Étiquette de l'éditeur.
Édition Zanotta spa.
42 x 135 x 68 cm
1 200 / 1 500 €



• 237 •
George NELSON (1908-1986)
Banc - création 1946
Bois laqué noir.
Édition Herman Miller.
36 x 123 x 47 cm
500 / 700 €



• 238 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Bibliothèque "ESU 400" - création 1949.
Cornière en métal, panneaux en fibre naturel laqué, tiroirs, étagères et portes en bois multiplis.
Édition Vitra.
148 x 120 x 45 cm
2 000 / 3 000 €



• 239 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Buffet - circa 1950
Bouleaux et placage de bouleaux de Karelia.
72 x 158 cm
4 000 / 6 000 €



• 240 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Buffet - circa 1955
Bois laqué noir et blanc.
Édition Knoll International.
69 x 181 x 45 cm
1 500 / 2 000 €



• 241 •
Raymond LOEWY (1893-1986)
Commode "DF 2000" - 1965
Structure en contreplaqué, façade des tiroirs en ABS.
Édition Doubinsky Frères.
66 x 100 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 242 •
Andrée PUTMANN (née en 1925)
Armoire - circa 1985
Structure en bois recouverte d'un placage riveté de feuille d'acier brossé microbillé, miroir.
194 x 145 x 70 cm
Seuls quelques exemplaires de ce modèle furent réalisés pour l'aménagement d'une boutique parisienne.
2 000 / 3 000 €



• 243 •
Andrée PUTMANN (née en 1925)
Armoire - circa 1985
Structure en bois recouverte d'un placage riveté de feuille d'acier brossé microbillé, miroir.
194 x 145 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



• 244 •
ESCANDE
Meuble de rangement - 1950
Structure en bois, portes coulissantes en bois multiplis teinté, piètement en tôle d'acier perforé.
91 x 90 x 35 cm
500 / 600 €



• 245 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Buffet - circa 1955
Plateaux en marbre.
Édition Knoll International.
67 x 190 x 46 cm
1 000 / 1 500 €



• 246 •
Tapis Soinedgang - 1947
Haute laine, fond centré d'un losange beige et gris, à motifs de fleurs bleues et roses, deux bordures rose ou marron et orange.
Édition Tallieher. Étiquette "Matta Irya Homya B. Persson
Valdä pi klöckargårdens Hemslojd"
264 x 162 cm
1 000 / 1 500 €



• 247 •
Barbro PEERSON
Tapis - 1947
Laine, fond rectangulaire rose à galons gris, bordures à motifs cruciformes, alternés turquoise et brique sur fond beige et gris, galon extérieur rose. Signé "BP".
299 x 187 cm
1 500 / 2 500 €



• 248 •
G. ANDERSEN
Tapis - circa 1980
Lainage multicolore.
200 x 135 cm
1 000 / 1 500 €



• 249 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Table - 1958
Piètement en métal, plateau en stratifié, joint creux.
Éditions Steph Simon.
Cité Casado - Mauritanie - Afrique.
70 x 140 x 80 cm
3 000 / 4 000 €



• 250 •
Danny LANE (né en 1955)
Table "Etruscan" - 1984
Plateau en verre décoré à motifs gravés et sablés, piètement dit "Etrusque" en tige d'acier filleté cunié.
Édition Danny Lane Studio.
72 x 114 x 82 cm
3 500 / 4 500 €



• 251 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999) •
Table - 1958
Piètement en métal et plateau en stratifié.
Éditions Steph Simon.
Cité Casado - Mauritanie - Afrique.
70 x 140 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



• 252 •
Marcel BREUER (1902-1981)
Table "B10" - circa 1935
Piètement en tube d'acier chromé, plateau en bois peint.
Édition Thonet. Plaque de l'éditeur.
68 x 75 x 75 cm
600 / 800 €



• 253 •
Philippe JEAN
Table de salle à manger - circa 1970
Piètement lumineux en plexiglas brun, plateau en verre.
Signé "PH JEAN" sur le piètement.
73,50 x 195 x 95 cm
5 000 / 7 000 €



• 254 •
François et Frédéric MORELLET
Table "Destabilisation N° 1" - 1990
Piètement en acier inoxydable, plateau en verre.
Édition Tecno. Plaque de l'éditeur et signature sur la base.
70 x 130 x 130 cm
2 400 / 2 800 €



• 255 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Table de salle à manger modulable "T-angle" - 1954
Piètement en métal laqué noir, plateau en laminé blanc.
Édition Knoll International.
70 x 95 (125 avec rallonge) x 24 cm
1 000 / 1 500 €



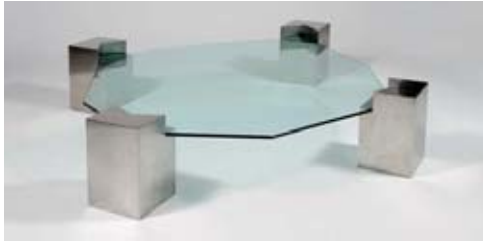
• 256 •
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Table "Cyclone 311" - création 1955
Piètement fuso en fil d'acier chromé, plateau en multiples recouvert d'un stratifié blanc.
Édition Knoll International.
74 x 136 cm
2 200 / 2 600 €



• 257 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Table "Bridge" - 1958
Piètement à système en métal et plateau en stratifié.
Éditions Steph Simon.
Cité Casado - Mauritanie - Afrique.
75 x 80 x 80 cm
2 500 / 3 500 €



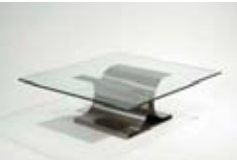
• 258 •
François MONET (né en 1946)
Importante console basse - circa 1970
Feuille d'acier inoxydable brossé, verre fumé.
53 x 201 x 51 cm
1 500 / 2 500 €



• 259 •
Nella LONGARI
Table basse - circa 1970
Plateau en verre octogonale reposant sur quatre pieds en métal brossé.
Monogrammé NL sur chacun des pieds.
40 x 226 x 210 cm
2 000 / 3 000 €



• 260 •
Paul LEGEARD
Table basse - circa 1970
Piètement ruban en acier inoxydable brossé, plateau en verre.
Édition DDM.
32 x 70 x 130 cm
600 / 800 €



• 261 •
Michel BOYER
Table basse modèle "X" - circa 1970
Piètement en acier inoxydable, plateau en verre.
Plateau d'origine (végen-éclats aux angles).
Édition Rouve.
33 x 100 x 100 cm
2 000 / 3 000 €



• 262 •
Maria PERGAY (née en 1930)
Table basse "Droite" - circa 1970
Acier inoxydable brossé.
Édition Design Steel.
40 x 60 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 263 •
François MONET (né en 1946)
Table basse - circa 1970
Feuille d'acier inoxydable, verre fumé.
23 x 110 x 56 cm
500 / 700 €



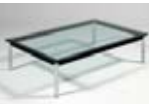
• 264 •
Maria PERGAY (née en 1930)
Table basse "Pliee"
Feuille d'acier inoxydable, verre fumé.
Édition Design Steel.
41 x 111 x 40 cm
5 000 / 7 000 €



• 265 •
Willy RIZZO
Table basse, modèle "T.R.G." - 1970
Plateau tournant en stratifié marron foncé, change en inox brossé, usage escamotable en inox laqué.
Fabrication Ets. W. Rizzo - Roma.
36 x 114 cm
1 000 / 1 500 €



• 266 •
JANSEN (dans le goût de)
Table basse, modèle "Trois plateaux" - 1963
Structure en palissandre, plateau recouvert de cuir noir.
Édition Søren Willadsen.
34 x 70 x 40 cm
500 / 700 €



• 267 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET
Table basse "LC10" - création 1928
Structure en acier chromé, plateau en verre.
Édition Cassina.
Exemplaire circa 1990.
33 x 120 x 80 cm
600 / 800 €



• 268 •
Michel BOYER (né en 1935)
Table basse porte-revues 1968
Stratifié blanc et feutre.
Édition Rouve.
36 x 100 x 100 cm
400 / 600 €



• 269 •
Roger CAPRON (né en 1922)
Ensemble de deux tables basses "Garrigue" circa 1960
Carreaux de céramique à décor hercier.
33 x 98 x 68 cm
33 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 270 •
Hans Kristian VEDEL (1923-2003)
Table basse série "Modus" - 1963
Structure en palissandre, plateau recouvert de cuir noir.
Édition Søren Willadsen.
55 x 120 x 60 cm
400 / 600 €



• 271 •
Maria PERGAY (Dans le goût de)
Table basse "Cône" - 1960
Carreaux de céramique à décor hercier.
30,50 x 182,50 x 43,50 cm
34 x 70 x 40 cm
500 / 700 €



• 272 •
Roger CAPRON (né en 1922)
Table basse "Garrigue" - circa 1960
Carreaux de céramique à décor hercier.
40,50 x 98,50 cm
33 x 90 cm
400 / 600 €



• 273 •
Ronald SCHMIDT
Team form ag Swiss table - circa 1970
Piètement en métal laqué, tube d'acier brossé, plateau en verre fumé.
40,50 x 98,50 cm
200 / 300 €



• 274 •
Kim MOLTZER (né en 1938)
Table basse "Rosace" 1968
Piètement en feuilles d'aluminium anodisé et plateau en verre.
Édition ECFI.
34 x 104 cm
700 / 900 €



• 275 •
Verner PANTON (1926-1998)
Table basse "Cone" 1960
Plateau en stratifié, piètement "quatre branches" en acier inoxydable.
Édition Plus Linje.
41 x 80 cm
400 / 600 €



• 276 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé,
assise en toile de laine orange capitonnée.
Édition Knoll International.
43 x 275 x 47 cm
400 / 600 €



• 277 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Banc deux places - création 1954
Pointe en métal laqué noir, piètement en aluminium poli,
coque moulée en polyester teinté jaune renforcé
de fibre de verre fixés sur la poutre.
Édition Herman Miller.
81 x 185 x 61 cm
600 / 800 €



• 278 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé,
assise en toile de laine orange capitonnée.
Édition Knoll International.
43 x 275 x 47 cm
400 / 600 €



• 279 •
Travail anonyme
Banc "Circuit électrique" - circa 2000
45 x 123 x 30 cm
300 / 500 €



• 296 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé, assise en toile de laine orange capitonnée.
Édition Knoll International.
43 x 185 x 47 cm
300 / 500 €



• 297 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé, assise en toile de laine orange capitonnée.
Édition Knoll International.
43 x 185 x 47 cm
300 / 500 €



• 298 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Banc - circa 1970
Piètement en profilé d'acier chromé, assise en toile de laine orange capitonnée.
Édition Knoll International.
43 x 185 x 47 cm
300 / 500 €



• 280 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil d'amphithéâtre en batterie
2 places - 1953
Tôle et tube d'acier, bois et similacuit.
88,50 x 105 x 50 cm
Provenance : Faculté de lettres de Besançon.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2" : Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 396 et 399.
P. Sulzer "Jean Prouvé - Œuvre complète - Volume 3"
Édition Birkhäuser - Biele 1999. Modèle similaire reproduit page 245.
2 000 / 3 000 €



• 281 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Paire de chaises de repos SL100
circa 1955
Structure en bois multiples thermoforé,
assise et dossier en entretoises de bandes textile.
Édition DUX.
Étiquette de l'éditeur.
99 x 74 x 76 cm
1 200 / 1 600 €



• 282 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil d'amphithéâtre en batterie
2 places - 1953
Tôle et tube d'acier, bois et similacuit.
88,50 x 105 x 50 cm
Provenance : Faculté de lettres de Besançon.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2" : Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 396 et 399.
P. Sulzer "Jean Prouvé - Œuvre complète - Volume 3"
Édition Birkhäuser - Biele 1999. Modèle similaire reproduit page 245.
2 000 / 3 000 €



• 283 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils de bureau "Time life"
création 1960
Piètement en aluminium, revêtement en cuir noir.
Édition Herman Miller.
Étiquette de l'éditeur.
92 x 74 x 79 cm
1 200 / 1 600 €



• 299 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil d'amphithéâtre en batterie 3 places - 1953
Tôle et tube d'acier, bois et similacuit.
90 x 164 x 50 cm
Provenance : Faculté de lettres de Besançon.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2" : Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 396 et 399.
"Jean Prouvé" Galerie Jousse Seguin/Galerie Enrico Navarra - Paris 1988.
Modèle similaire reproduit page 63.
3 000 / 5 000 €



• 300 •
Verner PANTON (1926-1998)
Suite de trois chaises "Pantonic" - 1992
Bois laqué rouge, bleu et jaune.
Édition Studio H&G.
91 x 43 x 51 cm
1 000 / 1 200 €



• 301 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Fauteuil d'amphithéâtre en batterie 3 places - 1953
Tôle et tube d'acier, bois et similacuit.
90 x 164 x 50 cm
Provenance : Faculté de lettres de Besançon.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2" : Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 396 et 399.
"Jean Prouvé" Galerie Jousse Seguin/Galerie Enrico Navarra - Paris 1988.
Modèle similaire reproduit page 63.
3 000 / 5 000 €



• 284 •
Élisabeth GARGOUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Paire de tabourets "Champignon" - 1990
Faïence de chamille émaillée noire.
Édition Solo Lyon.
46 x 40 cm
1 500 / 2 500 €



• 285 •
François ARNAL (né en 1924)
Paire de chaises démontable
"Antoine Dubois" - 1969
Structure en métal, siège rembourré.
Pièce réalisée pour l'appartement de Micheline Presle.
Édition Solo Lyon.
90 x 41 x 43,50 cm
1 200 / 1 800 €



• 286 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Paire de Fauteuils
"Diamond Chair #421" - création 1952
Structure en maille de fil d'acier soudé et laqué noir (oxydation).
Édition Knoll International.
Exemplaires circa 1970.
77 x 85 x 50 cm
400 / 600 €



• 287 •
Jean PROUVE
Paire de chaises pilantes - circa 1990
Structure en métal laqué noir, assise et dossier
en toile de coton mouge.
Édition Tecca.
102 x 43 x 45 cm
1 200 / 1 800 €



• 302 •
Charles POLLOCK (né en 1930)
Suite de quatre fauteuils de bureau - création 1965
Piètement en acier laqué noir et chromé, revêtement en cuir noir capitonné.
Structure en métal chromé.
84 x 68 x 70 cm
1 600 / 2 000 €



• 303 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DCW Dowel base" - circa 1960
Coque moulée en polyester corail renforcé de fibre de verre,
piètement en bois massif et tiges de métal laqué noir.
Édition Herman Miller.
77 x 46 x 50 cm
900 / 1 200 €



• 304 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DCW" - circa 1970
Coque moulée en polyester moutarde renforcé de fibre de verre,
piètement en bois massif et tiges de métal noir.
Édition Herman Miller.
Édition Pauline S. 121 M.
78 x 46 x 56 cm
800 / 1 200 €



• 288 •
Pierre PAULIN (né en 1927) •
Paire de Fauteuils "CM190 F" - 1958
Relevement en tissu rouge.
recouverte de cuir, piètement en tube d'acier laqué noir.
Édition Thonet.
69 x 78 x 72 cm
600 / 800 €



• 289 •
KNOLL International Éditeur
Paire de fauteuils - circa 1990
Relevement en tissu rouge.
70 x 85 x 84 cm
400 / 600 €



• 290 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Paire de Fauteuils "Diamonds"
création 1952
Structure en maille d'acier recouvert de rilsan blanc
et gainé d'un jersey orange chiné.
Édition Knoll International.
75 x 86 x 82 cm
800 / 1 200 €



• 291 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Paire de chaises "Tulip" - création 1956
Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc,
coque en fibre de verre laquée blanc.
Édition Fritz Hansen.
80 x 51 x 51 cm
300 / 400 €



• 305 •
Piet HEIN & Bruno MATHSSON (1905-1996 & 1907-1988)
Suite de quatre tabourets de bar - circa 1960
Structure en métal chromé, coussin d'assise
recouvert de tissu d'origine dessiné par Alvar Aalto.
Édition Fritz Hansen. Étiquette de l'éditeur.
80 x 51 x 51 cm
800 / 1 200 €



• 306 •
Verner PANTON (1926-1998)
Suite de trois chaises "Cantilever" - création 1959
Fibre ABS noir.
Exemplaire de l'éditeur.
300 / 500 €



• 307 •
Patrick GINGEMBRE
Suite de quatre chaises "Ginger" - 1971
Fibre de verre laquée marron.
Édition Pauline S. 121 M.
62 x 56 x 58 cm
600 / 800 €



• 292 •
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Paire de chaises - circa 1950
Assise et dossier constitués en quatre parties de bois,
rembourrées de mousse recouverte de tissu bleu,
piètement en tube de métal chromé.
Édition Slatet.
80 x 50 x 55 cm
200 / 300 €



• 293 •
Pierre PAULIN (né en 1927)
Paire de fauteuils "4421" - 1962
Cuir noir et lames d'acier.
Édition Artlurt.
110 x 60 x 90 cm
1 000 / 1 600 €



• 294 •
Ilmari TAPIOVAARA (1914-1990)
Paire de fauteuils à bascule
circa 1950
Bois massif.
Édition Aho.
110 x 60 x 90 cm
500 / 700 €



• 295 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Paire de chaises "3103" - création 1957
Piètement en métal, assise en bois lamellé moulé teinté noir.
Édition Fritz Hansen.
80 x 40 x 40 cm
100 / 150 €



• 308 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "Kabuki" - 1989
Coque en fibre de verre moulée, vissée par silénolites à un piètement
en tige de métal chromé, tissu Alexander Girard.
Édition Herman Miller.
81 x 45 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 309 •
Michi KASUGAI
Suite de quatre chaises "Kabuki" - 1989
Structure en bois laqué noir, dossier recouvert de tissu bleu.
Édition Draemert.
110 x 45 x 55 cm
1 000 / 1 600 €



• 310 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Suite de quatre fauteuils "Brno" - création 1930
Assise et dossier en bois rembourré, recouvert de cuir marron,
sur un châssis en acier plat chromé.
Édition Knoll International.
Exemplaire circa 1970.
77 x 59 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



• 311 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Fauteuil "Tubo" - 1969
Structure en PVC recouverte de mousse et de vinyl,
pièces en acier et caoutchouc.
Édition Flexform Prima.
60 x 120 x 60 cm
6 000 / 8 000 €



• 312 •
Hubert LE GALL (né en 1961)
Miroir "Forme libre" - circa 2000
Métal patine dorée.
Commande spéciale pour le domicile parisien de Madame C.
94 x 52 cm
800 / 1 200 €



• 313 •
Hubert LE GALL (né en 1961)
Miroir "Forme libre" - circa 2000
Métal patine dorée.
Commande spéciale pour le domicile parisien de Madame C.
150 x 134 cm
1 400 / 1 800 €



• 314 •
Hubert LE GALL (né en 1961)
Miroir "Forme libre" - circa 2000
Métal à patine dorée.
Commande spéciale pour le domicile parisien de Madame C.
190 x 140 cm
1 400 / 1 800 €



• 315 •
Hubert LE GALL (né en 1961)
Miroir "Forme libre" - circa 2000
Métal patine dorée.
Commande spéciale pour le domicile parisien de Madame C.
77 x 51 cm
800 / 1 200 €



• 316 •
Jorgen HOVELSKOV
Chaise "Harp Chair" - 1968
Structure en bois, cordes formant assise et dossier.
Édition Christensen & Larsen Møbelhandværk.
133,50 x 90 x 100 cm
2 500 / 3 500 €



• 317 •
Hubert LE GALL (né en 1961)
Miroir "Forme libre" - circa 2000
Métal à patine dorée.
Commande spéciale pour le domicile parisien de Madame C.
92 x 80 cm
800 / 1 200 €



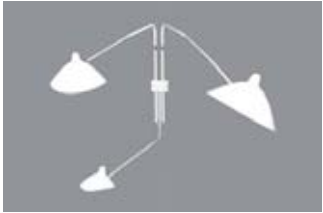
• 318 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "RAR Rope Edge" - 1948
Coque moulée en polyester beige renforcé de fibre de verre,
pâtiment en tige de métal laqué noir et patins de bois massif.
Édition Herman Miller.
70 x 65 x 70 cm
3 000 / 5 000 €



• 319 •
Maarten VAN SEVEREN (1956-2005)
Paire de chaises "03" - 2001
Aluminium mat.
Édition Top Mouton.
(Second exemplaire identique à la reproduction).
78 x 38 x 58 cm
600 / 800 €



• 320 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Fauteuil "SELLA 1001" - 1963
Structure en contreplaqué moulé laqué blanc, revêtement en vinyl rouge.
Édition Comfort.
56 x 71 x 64 cm
6 000 / 8 000 €



• 321 •
Serge MOUILLE (1922-1988)
Applique "Trois bras pivotants" - création 1954
Métal et tôle repeints laqués blanc, rotules en laiton.
Édition ESM.
Envergure : 4 mètres.
2 000 / 3 000 €



• 322 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Ensemble de huit appliques "CP1" - 1962
Réflecteur en métal laqué blanc et noir.
Édition Stéphan Simon.
7 x 17 x 12,50 cm
1 500 / 2 000 €



• 323 •
Tiago DA FONSECA
Lampe de bureau "No Angle, No Poise" - 2007
Pièce signée et numérotée 6.
Un des huit exemplaires réalisés au Royal College de Londres,
dont deux furent offertes respectivement à Ernesto Guarnoni,
directeur d'Artemide et à Ron Arad, directeur d'étude de l'artiste.
100 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 324 •
Michel BOYER (né en 1935)
Paire de lampes "Boule " - 1972
Base en métal perforé laqué blanc, diffuseur en verre opalin.
Édition Kovar.
45 x 30 cm
500 / 700 €



• 325 •
Angelo LELLI
Paire de lampes "Double lumière" - circa 1970
Base en marbre, fût en inox brossé,
diffuseur orientable aimanté en acier chromé.
39 x 15 x 15 cm
1 800 / 2 200 €



• 326 •
M. KOBIS & R. LORENCE
Paire d'appliques trois lumières - circa 1950
Tôle perforée laquée, laiton.
78 x 91 x 30 cm
3 000 / 5 000 €



• 326 •
Tobia SCARPA (né en 1935)
Lampe de table "Biago" - création 1968
Structure et diffuseur monobloc en marbre taillé.
Édition Fluo.
34 x 15 x 39 cm
1 500 / 2 500 €



• 327 •
Travail anonyme
Lampe "vague" - circa 1970
Boîtier en inox brossé.
23 x 44,50 x 8,50 cm
600 / 800 €



• 328 •
Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)
Lampe "Tutti Designer" - 1989 Néon.
Édition Memphis.
58 x 38 cm
2 000 / 2 500 €



• 330 •
Andrea BRANZI (né en 1938)
Lampe à poser "Wireless" - 1995/96
Diffuseur en papier de riz, seuil en métal.
Édition Design Gallery Milano.
Exemplaire numéroté 14/20.
1 500 / 2 800 €



• 331 •
Mariano Marsal FORTUNY (1838-1874)
Lampadaire "Fortuny" - circa 1990
Métal laqué gris et diffuseur en tissu gris.
Édition Pallucco.
195 x 95 cm
800 / 1 200 €



• 332 •
Angelo BROTTTO (1914-2002)
Lampadaire "Giraffe" - circa 1970
Fût orientable en métal laqué.
Édition Eperata.
225 x 57 x 28 cm
2 500 / 3 500 €



• 333 •
Michele DE LUCCCHI (né en 1951)
Prototype de la lampe "LAMPADA HAFI" - circa 2000
Diffuseur en verre soufflé transparent de Murano
à décor incisé, base en métal.
Collection Produzione Privata.
Édition limitée à 18 exemplaires.
1 500 / 2 500 €



• 334 •
Serge MOUILLE (1922-1988)
Lampadaire "Grand Signal" - création 1963
Socle en acier, corps composé de quatre éléments en profilé d'acier,
angles fondus, tubes fluorescents et ampoule.
Édition ESM.
192 x 33 x 33 cm
2 000 / 3 000 €



• 335 •
Robert HAUSSMAN (né en 1931)
Luminaire - 1975
Structure en métal chromé, base en métal chromé.
Tige en acier chromé, diffuseur en métal laqué blanc.
Édition O'Luca.
165 x 64 x 64 cm
500 / 800 €



• 336 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Piafonnier "Spider" - création 1965
Tige en acier chromé, diffuseur en métal laqué blanc.
Édition O'Luca.
160 x 70 cm
500 / 700 €



• 337 •
CENTRO RICERCA ARTE INDUSTRIA
Sculpture lumineuse "Cubo di Teo" - circa 1980
Cube lumineux en plexiglas rouge
à structure intérieure géométrique sur socle en métal.
Lorsqu'il est allumé, la structure intérieure s'illumine
et se reflète sur un miroir noir
créant un effet de profondeur à l'infini.
46 x 41 x 41 cm
600 / 800 €



• 337 bis •
Filippo PANSECA
Lampe "4043" - circa 1960
Base en métal chromé, diffuseur en plexiglas, miroir.
Édition Kartell.
60 x 45 cm
600 / 800 €



• 338 •
Willy RIZZO
Paire de lampes - circa 1970
Acier chromé.
72 x 35 x 35 cm
3 000 / 4 000 €



• 339 •
Gino SARFATTI (1912-1985)
Suspension - circa 1960
Structure en métal laqué blanc, globes en verre opalin.
Édition Arneluce.
140 x 92 cm
5 000 / 7 000 €



• 340 •
REGGIANI Éditeur
Lampadaire quatre lumières - circa 1970
Fûts en tige de métal laqué blanc, diffuseurs-globes en verre opalin.
Édition Fluo.
162 x 30 x 25 cm
400 / 500 €



• 341 •
Mario BELLINI (né en 1935)
Lampadaire - circa 1960
Structure en feuille d'acier inoxydable.
Édition Fluo.
122 x 30 cm
600 / 800 €



• 342 •
Franz WEST (né en 1947)
Lampadaire "Privat Lamp des Kundlers II" - 1989
Mailloin de chaîne soudée.
Édition Metla Memphis.
1 500 / 2 000 €



• 343 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Importante lampe de table en agraffe "Spider" - création 1965
Tige en acier chromé, diffuseur en métal laqué blanc.
Édition O'Luca.
120 x 85 cm
500 / 700 €



• 344 •
Serge MOUILLE (1922-1988)
Applique "Sept bras fixes" - création 1954
Métal et tôle repoussée laqué noir, laiton.
Édition ESN.
220 x 110 x 90 cm
2 000 / 3 000 €



• 345 •
Franz WEST (né en 1947)
Lampe de sol - circa 1995
Métal oxydé verni.
Édition Memphis.
230 x 195 x 20 cm
700 / 900 €



• 346 •
TRAVAIL ANONYME
Importante lampe de sol - circa 1980
Métal laqué noir.
3 000 / 5 000 €



• 347 •
Rose-Marie & Rico BALTENSWEILER
(né en 1927 & 1920-1987)
Lampadaire "600" - création 1950
Pû en tige d'acier nickelée, base en fonte laquée noire,
reflecteur en tôle d'aluminium laqué.
Édition Baltensweiler AG.
160 cm
1 500 / 2 500 €



• 348 •
Sabine CHAROY
Lampadaire - circa 1970
Base en métal laqué marron, balancier en acier chromé.
200 x 20 x 50 cm
1 500 / 2 000 €



• 349 •
REGGIANI Editeur
Lampadaire "Quatre lumières" - circa 1970
Base, fûts et diffuseurs orientables en métal chromé.
166 x 22 x 22 cm
500 / 700 €



• 350 •
Ingo MAURER (né en 1932)
Suspension "Ilo Ili" - 1986
Éclairage halogène, miroir et jeu de poids et contrepoids.
Édition Ingo Maurer GmbH.
Hauteur variable.
175 cm
1 000 / 1 800 €



• 351 •
Jean PERZEL (1892-1986)
Colonne lumineuse - circa 1968
Structure en métal laqué crème, étagères
et diffuseur (manquant) en verre opalin.
Édition Perzel.
175 cm
500 / 700 €



• 352 •
Mariano Marsal FORTUNY (1838-1874)
Lampadaire "Fortuny" - circa 1990
Métal laqué noir, diffuseur en tissu noir.
Édition Pallucco.
195 x 95 cm
800 / 1 200 €



• 353 •
Georges JOUVE
(dans le goût de)
Paire de lampes
de chevets "oiseau"
circa 1950
Base en céramique émaillée noire,
abat-jour perforé jaune.
30 cm
300 / 400 €



• 354 •
Max SAUZE
Lampe - circa 1970
Diffuseur en lame d'aluminium brossé.
18 x 17 x 17 cm
200 / 300 €



• 355 •
TRAVAIL MODERNE
Lampe de bureau
en métal chromé.
31 x 46,30 x 24 cm
50 / 80 €



• 356 •
Verner PANTON
(1926-1998)
Lampadaire "Panthella"
circa 1970
Socle et fil en matière synthétique,
diffuseur en acrylique blanc,
interrupteur sur socle.
Édition Poulsen.
130 x 90 x 90 cm
300 / 500 €



• 357 •
Hans Jürgen FISCHER
Lampe de table
circa 1970
Fibre optique.
Édition "Kollidktion Günter Lambert".
55 x 90 cm
400 / 800 €



• 358 •
GRUPPO ARCHITETTI
URBANISTA CITTA
NUOVA
Lampe "Nesero" - 1965
Abat-jour et pied en fibre de verre.
Première Édition Artemide.
35 x 54 cm
150 / 250 €



• 359 •
Adriano RAMPOLDI (-)
Ensemble de trois
radio-lampada
circa 1970
Deux en ABS orange, une en ABS bleu.
Édition Europhon.
22 x 17 cm
150 / 250 €



• 360 •
Ettore SOTTsass
(né en 1917)
Lampe "Sinus" - 1972
ABS noir et blanc.
Édition Stilnovo. Brétilures.
Estantille de l'éditeur au dos.
33 x 18 cm
150 / 250 €



• 361 •
Isamu NOGUCHI
(Dans le goût de)
Lampe de table
circa 1960
Base et fil en bois,
diffuseur sphérique de type lampion.
42 x 39 cm
50 / 80 €



• 362 •
Alvar AALTO (1896-1976)
Applique murale
circa 1950
Métal laqué blanc.
24 x 10 x 20 cm
300 / 500 €



• 363 •
André CAZENAVE
(né en 1928)
Rocher lumineux "Dorra"
1970
Projection de poudre de marbre
sur structure en polyester.
Édition Atelier A. Étiquette de l'éditeur.
22 x 30 cm
300 / 400 €



• 364 •
Joe COLOMBO
(1930-1971)
Lampe de table "KD 27"
1967
Base en ABS, globe en PMMA opalin.
Édition Kartell.
35 x 36 cm
200 / 300 €



• 365 •
KHO LIANG LE
Table basse "Nuage" - circa 1960
Pâtément "nuage" en fonte d'aluminium laqué blanc,
plateau en bois multiplis recouvert de stratifié blanc.
Édition Artfort.
36 x 121 cm
600 / 800 €



• 366 •
Franco ALBINI (1905-1977)
Paire de tables d'appoint "Cocognino" 1952
Bois massif et multiplis laqué noir
Édition Poggi.
80 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



• 367 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Table basse "Forme libre" - circa 1960
Plateau en bois massif, pâtément en métal plié et laqué noir.
Édition Steph Simon.
36 x 72 x 36 cm
3 500 / 4 500 €



• 368 •
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Ensemble de trois tables basses "Karin" - circa 1970
Pâtément et structure en métal chromé, plateau en bouleau multiplis.
Étiquette Mathsson International AB. Étiquette de l'éditeur.
2 éléments - 32 x 65 x 65 cm - 1 élément - 45 x 129 x 80 cm
2 000 / 3 000 €



• 369 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Table "Nara" - 1983
Terazzo et morceaux de verre.
Édition Memphis.
Marque "Shiro Kuramata Memphis".
40 x 60 x 60 cm
2 500 / 3 500 €



• 370 •
Aldo TURA
Table de jeux - circa 1950
Bois laqué et parchemin.
75 x 80 x 80 cm
2 000 / 2 500 €



• 371 •
Afra & Tobia SCARPA (nés en 1937 et 1935)
Table basse - circa 1960
Plateau en verre, pâtément en métal chromé.
Édition Knoll International.
38 x 115 x 115 cm
2 800 / 3 200 €



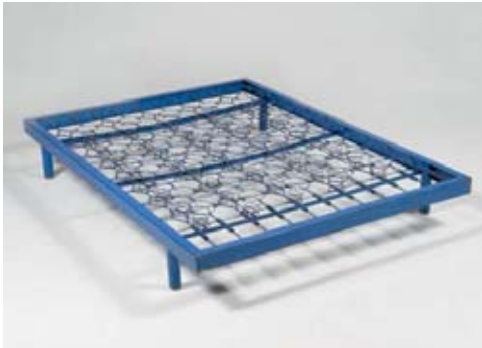
• 374 •
Bob NELSON (né en 1941)
Table "Hamlet" - 1987
Structure en cornière soudée laquée gris anthracite, plateau en bois composite teinté noir.
Édition So (éprouvé).
73,50 x 71,50 x 71,50 cm
500 / 700 €



• 372 •
Travail Français
Elegante table - circa 1965
Pâtément en fonte d'aluminium, plateau en placage de palissandre.
400 / 600 €



• 373 •
George NELSON (1908-1986)
Table basse - circa 1950
Plateau en bois, pâtément en métal laqué noir.
Édition Herman Miller. Étiquette de l'éditeur.
41 x 73 cm
500 / 600 €



• 375 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Lit double n° 450 - circa 1950
Tôle d'acier plié laqué bleu.
P. Salzer "Jean Prouvé - Œuvres complètes - Volume 3" - Édition Birkhäuser - Bâle 1999.
Modèle similaire reproduit page 245.
27 x 140 x 190 cm
3 000 / 5 000 €



• 376 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Importante table de salle à manger "Trapèze" - création 1950
Plateau en verre, pâtément en tôle d'acier plié laqué gris.
Édition Vitra. Exemplaire de 1998.
71 x 240 x 90 cm
3 000 / 4 000 €



• 377 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Table n° 804 - 1951
Tôle d'acier plié, tube d'acier et bois.
40 x 55 x 59,50 cm
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2", Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 392-393-394-395.
1 000 / 2 000 €



• 378 •
Serge MANZON
Table basse - circa 1975
Structure en acier chromé, plateau en laiton.
48 x 145 x 35 cm
8 000 / 12 000 €



• 379 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Lit double n° 458 - circa 1953
Tôle d'acier plié laqué noir.
27 x 140 x 190 cm
P. Salzer "Jean Prouvé - Œuvres complètes - Volume 3" - Édition Birkhäuser - Bâle 1999.
Modèle similaire reproduit page 245.
2 000 / 3 000 €



• 380 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Table "Cité n° 500" - circa 1953
Métal laqué gris et bois.
72 x 150 x 53 cm
Bourse Maritime, rue Vivienne, Paris.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2", Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 412.
3 000 / 5 000 €



• 381 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Lit "Fabert" - 1936
Métal laqué noir.
85,50 x 78,50 x 190 cm
Lycée de Metz, France.
P. Seguin "Jean Prouvé - Volume 2", Galerie Patrick Seguin - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit page 354.
1 000 / 1 500 €



• 382 •
George NAKASHIMA (1905-1990)
Banc Conoid "Bench with back" - circa 1960
Noyer, hickory et bois de rose.
Exemplaire antérieur à 1970, ne comportant pas de signature sous l'assise.
76 x 183 x 68 cm
15 000 / 25 000 €



• 383 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Ensemble de salon "Concerto" composé d'un canapé et deux fauteuils - 1995
Structure en bois, mouls décoratifs en laiton en applique, assise et dossier recouverts de velours violet.
Édition B.G.H.
Canapé : 80 x 140 x 80 cm
Fauteuil : 80 x 77 x 80 cm
3 500 / 4 500 €



• 384 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Paire de fauteuils "Koala" - 1995
Pieds en bronze poli, revêtement en velours vert.
Édition B.G.H.
82 x 75 x 75 cm
2 800 / 3 200 €
• 385 •
Lot non venu



• 386 •
Charlotte PÉRIAND (1903-1999)
Banquette à lattes - 1958
Métal et bois.
Éditions Steph Simon.
Cité Canacado, Martinique, Afrique.
25,50 x 190 x 70 cm
4 000 / 7 000 €



• 387 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Paire de fauteuils "Koala" - 1995
Pieds en bronze poli, revêtement en velours bleu.
Édition B.G.H.
82 x 75 x 75 cm
2 800 / 3 200 €



• 388 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Ensemble de salon composé d'un canapé trois places et un fauteuil - 1985
Toile de laine taupe, applications en bronze patiné (tissu refait à l'identique).
Canapé : 90 x 201 x 80 cm
Fauteuil : 90 x 70 x 80 cm
2 500 / 3 500 €



• 389 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Importante lampe de sol "Case" - circa 1990
Bois laqué rouge, éclairage par tube fluo, système de commande lié au mécanisme d'ouverture et fermeture du volet.
14 x 130 x 10 cm
400 / 600 €



• 390 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Étagère "Escargot" - circa 1955
Armature en fer carré, cistné, soudé et peint, feuille de tôle perforée laquée noire.
60 x 25 x 17,50 cm
200 / 300 €

• 391 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Étagère "Escargot" - circa 1955
Armature en fer carré, cistné, soudé et peint, feuille de tôle perforée laquée jaune.
60 x 25 x 17,50 cm
200 / 300 €

• 392 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Étagère "Escargot" - circa 1955
Armature en fer carré, cistné, soudé et peint, feuille de tôle perforée laquée blanc.
60 x 25 x 17,50 cm
200 / 300 €



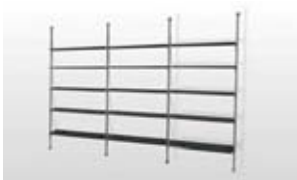
• 393 •
Georges JOUVE & Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Jardinière - 1953
Pied de fumeur "Poing" - 1953
Céramique émaillée blanche, ptiement en métal laqué noir.
62 x 30 cm
2 000 / 3 000 €



• 394 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Jardinière - 1953
Ptiement en tube de métal laqué blanc, rigatulle laqué blanc.
38 x 65 x 26 cm
300 / 500 €



• 395 •
Philippe STARCK
Étagère "John IId" - 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir.
Édition Dufourn.
210 x 100 x 60 cm
300 / 500 €



• 396 •
Philippe STARCK (né en 1949)
Triple étagère "John IId" - 1977
Métal laqué noir, MDF laqué noir.
Édition Dufourn.
210 x 300 x 60 cm
1 000 / 1 200 €



• 397 •
Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de meubles "Théâtre du Monde" 1984
Tôle laquée noir.
Édition XO.
115 x 38,50 x 38,50 cm
800 / 1 200 €



• 398 •
Attribué à FONTANA ARTE
Meuble d'appoint double face - circa 1960
Bois et verre teinté blanc.
1 200 / 1 800 €



• 399 •
Raymond LOEWY (1893-1986)
Console basse double face - circa 1970
Structure en contreplaqué, façades des tiroirs en plastique ABS.
Édition Doubouky-Pères.
53,50 x 301 x 51 cm
1 200 / 1 800 €



• 400 •
Florence KNOLL (née en 1917)
Coiffeuse en trois éléments - 1953
Ptiement en métal laqué noir, corps en bois, façade des tiroirs recouvertes de stratifié blanc.
Édition Knoll International. Étiquette de l'éditeur.
71 x 197 x 45 cm
1 500 / 2 500 €



• 401 •
Erwine & Estelle LAVERNE (1909 & 1915)
Suite de six chaises "Champagne" - création 1957
Coque en pexiglas brun, coussin d'origine recouvert de cuir noir.
Édition Formes Nouvelles.
82 x 60 x 52 cm
4 000 / 6 000 €



• 402 •
Charles POLLOCK (né en 1930)
Suite de six fauteuils de bureau - création 1965
Ptiement en acier laqué noir et chromé, revêtement en cuir noir capitonné.
Édition Knoll International.
Étiquette de l'éditeur. Exemple circa 1985.
84 x 68 x 70 cm
2 200 / 2 800 €



• 403 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises "Aluminium group" - création 1958
Structure et ptiement en fonte d'acier chromé, assise et dossier recouvert de tissu noir.
Exemplaire circa 1990.
Édition Vitra.
82 x 58 x 58 cm
1 800 / 2 200 €



• 404 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949 et 1953)
Suite de six chaises - circa 1990
Bronze à patine brune.
Estampille BG sur chacun des pieds.
87 x 46 x 40 cm
1 800 / 2 200 €



• 405 •
Sven MARKELUS (1889-1972)
Suite de six chaises empilables - 1932
Bois verni.
Fabrication Svenska Möbelfabrikerna.
80 x 45 x 42 cm
800 / 1 200 €



• 406 - 407 - 408 •
Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM (1931-1984 & né en 1931)
Paire de fauteuils "Tulip" - création 1954
Coque en polyester, recouverte de cuir noir rembourré de mousse, ptiement tournant en aluminium poli sur roulettes.
Édition Alfred Kill.
112 x 74 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



• 409 •
Preben FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM (1931-1984 & né en 1931)
Suite de huit fauteuils "Tulip" - création 1954
Coque en polyester, recouverte de cuir gris rembourré de mousse, ptiement tournant en aluminium poli sur roulettes.
Édition Alfred Kill.
112 x 74 x 60 cm
4 000 / 6 000 €



• 410 •
Hans J. WEGNER (né en 1914)
Suite de dix chaises "CH 24" - création 1949
Structure en bois, assise en corde de papier tressée.
Édition Carl Hansen.
Exemplaire circa 1990.
76 x 56 x 52 cm
2 000 / 3 000 €



• 411 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Suite de six chaises "DCR" - création 1948
Coque moulée en polyester blanc renforcé de fibre de verre, ptiement en tige de métal laqué noir.
Édition Herman Miller.
81 x 46 x 45 cm
1 200 / 1 600 €



• 412 •
Vincent CAFIERO (né en 1930)
Ensemble de huit fauteuils de bureau "180" - création 1969
Assise et dossier en tissu bleu capitonné, ptiement en acier chromé.
Édition Knoll International.
Exemplaire circa 1970.
90 x 74 x 68 cm
800 / 1 200 €



• 413 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Ensemble composé d'un fauteuil et une chaise "Nagasaki" - 1954
Tôle perforée laquée.
Chaise : 73 x 56,60 x 55 cm
Fauteuil : 73 x 70 x 46 cm
12 000 / 16 000 €



• 414 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Suite de trois chaises "Panama" - 1953
Métal perforé et laqué.
72 x 40 x 55 cm.
Provenance : Galerie Jousse Entreprise - Paris Collection Particulière - Paris.
Bibliographie : "Mathieu Mategot" Jousse entreprise. Édition - Paris 2003. L'exemplaire vendu est reproduit page 42-43.
7 000 / 9 000 €



• 415 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Table "Panama" - 1953
Métal perforé et laqué.
72 x 97 x 97 cm
Provenance : Galerie Jousse Entreprise - Paris Collection particulière - Paris.
Bibliographie : "Mathieu Mategot" Jousse entreprise. Édition - Paris 2003. L'exemplaire vendu est reproduit page 45.
4 000 / 7 000 €



• 416 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Chaise "Kyoto" - 1954
Métal perforé et laqué.
77 x 49 x 50,50 cm
Provenance : Galerie Jousse Entreprise - Paris Collection particulière - Paris.
Bibliographie : "Mathieu Mategot" Jousse entreprise. Édition - Paris 2003.
L'exemplaire vendu est reproduit page 25-26-27.
5 000 / 8 000 €



• 417 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Table porte-revues "Java" - 1955
Tôle ondulée laquée.
59 x 59 x 57 cm
Provenance : Galerie Jousse Entreprise - Paris Collection particulière - Paris.
Bibliographie : "Mathieu Mategot" Jousse entreprise. Édition - Paris 2003.
L'exemplaire vendu est reproduit page 190.
1 000 / 1 500 €



• 418 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Ensemble de trois chaises "Tropique" - 1952
Métal perforé laqué.
92 x 80 x 42 cm
8 000 / 12 000 €



• 419 •
Pierre PAULIN (né en 1927)
Rare ensemble "F 280 Multimo" composé d'un canapé deux places et deux fauteuils - 1969
Structure en acier inoxydable, garnissage en polyester recouvert de jersey vert, socle en bois et cuir artificiel.
Édition Artfort.
Fauteuils : 70 x 94 x 82 cm
Canapé : 70 x 155 x 82 cm
8 000 / 12 000 €



• 420 •
Philippe STARCK (né en 1949)
Ensemble de salon "Neo" composé de deux canapés et un ottoman - 1992
Structure en bois d'acajou sur roulettes en aluminium, revêtement en tissu blanc.
Édition Brinda Alphi. Étiquette de l'éditeur.
Canapé : 203 x 80 x 87 cm
Ottoman : 42 x 49 cm
1 600 / 2 200 €



• 421 •
Anne Mette JENSEN & Marten ERNST
Double chaise longue en conversation - 1984
Base en fibre de verre et plastique moulé noir, revêtement en cuir noir.
Édition K. Jorgensen.
60 x 155 x 148 cm
2 500 / 3 500 €



• 422 •
George NELSON (1908-1986)
Canapé "Sling sofa" - 1963
Structure triangulaire en tube d'acier chromé, assise et dossier en cuir noir.
Édition Herman Miller.
72 x 222 x 81 cm
4 000 / 6 000 €



• 423 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Banquette "D 70" - création 1954
Structure en tube d'acier laqué noir, rembourrée de mousse, recouverte de jersey rouge.
Édition Tecno. Plaque de l'éditeur.
84 x 190 x 96 cm
5 000 / 7 000 €



• 424 •
Andrea BRANZI (né en 1938)
Canapé "Axale" - 1989
Structure en métal, recouverte de toile rouge.
Édition Cassina.
96 x 207 x 72 cm
1 500 / 1 800 €



• 425 •
Ronan et Erwan BOUROLLEC (nés en 1971 et 1976)
Canapé "Basket" - 2005
Structure en métal laqué blanc, cuir gris laque.
Édition Cappellini.
83 x 191 x 88 cm
3 500 / 4 500 €



• 426 •
Douglas DEEDS
Salon composé de quatre fauteuils, une chaise et une table basse - circa 1965
Fibre de verre laquée.
Édition Architectural Fiberglass.
Fauteuil : 75 x 70 x 80 cm
Chaise : 75 x 60 x 60 cm
Table : 45 x 85 x 85 cm
800 / 1 200 €



• 427 •
Mario BRUNU
Ensemble "Rodica" composé de deux fauteuils et un ottoman - création 1968
Coque en polyester bordeaux renforcé de fibre de verre, revêtement en cuir beige.
Édition Comfort.
Fauteuil : 80 x 86 x 110 cm
Ottoman : 40 x 65 cm
1 000 / 1 500 €



• 428 •
Kazuhide TAKAHAMA (né en 1930)
Canapé - 1965
Pâtement en métal chromé, revêtement en tissu Kvadrat de couleur crème.
Édition Knoll International.
66 x 155 x 87 cm
800 / 1 200 €



• 429 •
TRAVAIL ANONYME
Paire de canapés - circa 2000
Revêtement en tissu blanc. On y joint une chaise en bois laqué.
84 x 141 x 92 cm
300 / 500 €



• 430 •
Tapio Veli Ilmari WIRKKALA (1915-1985)
Ensemble de septes vases "Pollo" - 1970
Céramique émaillée.
Édition Rosenthal. Marqués "Rosenthal Studio Linie Germany".
9 x 13 x 10 cm
2 000 / 3 000 €



• 432 •
Georges JOUVE (1910-1964)
Vase "Toro" - 1949
Céramique émaillée noire à décor serviette.
32 x 26 cm
P. Jouve "Georges Jouve". Éditions Jousse Entreprise - Paris 2006.
Modèle similaire reproduit en couleur page 94-95 "Jouve Céramiste"
Max Moury Éditeur - Paris 1965.
Modèle similaire reproduit page 57.
6 000 / 9 000 €



• 433 •
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase "Adam et Eve" - 1955
Céramique bleu-vert à décor gravé.
Signal sous la base.
29 x 18 cm
300 / 400 €



• 434 •
Ettore SOTTASS (1917-2007)
"Synthesis 45" - 1973
ABS rouge sembler.
Édition Olivetti.
152 x 50 cm
200 / 300 €



• 435 •
Giacomo BALLA (1871-1958)
Sculpture "Dianto 28" - 1980
Métal chromé. Centre Duchamp.
Édition Olivetti.
47 x 21 cm
300 / 500 €



• 436 •
Ettore SOTTASS (1917-2007)
Porte-manteau "Synthesis 45" - 1973
ABS gris.
Édition Olivetti.
152 x 50 cm
200 / 300 €



• 437 •
TRAVAIL MODERNE
Vase - circa 1990
Résine souple.
30 cm
100 / 200 €



• 438 •
TADIE MUZ
Maison de poupée démontable - circa 1970
Ensemble composé de cloisons intérieures et extérieures, de reproductions à l'échelle de pièces de mobilier Knoll International et d'éléments de salle de bain Villeroy et Boch, dans sa boîte d'origine.
Vendue en l'état dans sa boîte d'origine.
80 x 46 x 27 cm
100 / 200 €



• 431 •
Philippe STARCK (né en 1949)
Important vase-siège "Holly All" - 2008
Résine peinte.
Édition Serralunga.
Plaque de l'éditeur dans la masse.
190 x 80 cm
1 200 / 1 600 €



• 439 •
Warren PLATNER (né en 1919)
Table - 1966
Piètement composé d'un faisceau de fils d'acier tressés, soudés et nickelés, dalle de verre.
Édition Knoll International.
70 x 130 cm
1 200 / 1 600 €



• 442 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Table de salle à manger "Tulip" - création 1956
Placiers en marbre, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc.
Édition Knoll International.
72 x 195 x 121 cm
1 500 / 2 500 €



• 446 •
BIOBJECT COLLECTION
Bahut "Lenox" - circa 2000
72 x 220 x 55 cm
300 / 500 €



• 447 •
Travail contemporain
Bar - circa 1995
Loupes de bois et verre.
118 x 140 x 40 cm
200 / 300 €



• 448 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Applique "Coupé" - 1965
Tige d'acier chromé, diffuseur en métal laqué blanc.
Édition O'Loce.
115 x 82 cm
500 / 700 €



• 440 •
Ingo MAURER (né en 1932)
Lampe de table "Bulb Clear" - 1966
Base en métal chromé, globe en verre soufflé transparent.
Édition Design M.
30 x 19 cm
600 / 800 €



• 441 •
Ingo MAURER (né en 1932)
Lampe "Bulb Bulb" - 1980
Plastique moulé par injection.
Édition Design M.
59 x 32 cm
400 / 600 €



• 443 •
Ingo MAURER (né en 1932)
Lampe "Bulb Bulb" - 1980
Plastique moulé par injection.
Édition design M.
59 x 32 cm
500 / 700 €



• 444 •
Robert HAUSSMANN (né en 1931)
Lampe de bureau modèle "Atomic" - 1975
Structure et base en métal chromé, variateur.
Édition Sotolampo International.
67 x 75 x 67 cm
400 / 600 €



• 445 •
STILNOVO Editeur
Ensemble de 4 lampes de tables - circa 1975
métal laqué et plexi opaque.
Édition Stilnovo. Étiquette de l'éditeur.
32 x 37 cm
400 / 600 €



• 449 •
WELTRON
Radio
ABS blanc.
35 x 27 cm
60 / 80 €



• 450 •
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Lampe de sol "Grip" - 1985
Tube de métal laqué noir, plastique.
Édition Vso. Étiquette de l'éditeur.
130 cm
600 / 800 €



• 451 •
Charles POLLOCK (né en 1930)
Suite de trois fauteuils de bureau
création 1965
Piètement quatre branches en fonte d'acier, aluminium extrudé,
revêtement en tissu orange capitonné. Édition Knoll International.
70 x 66 x 61 cm
600 / 800 €



• 452 •
George NELSON (1908-1986)
Bureau "Action Office" - 1965
Piètement en fonte d'aluminium,
caisson en bois naturel et plateau en stratifié.
Édition Herman Miller. Étiquette de l'éditeur.
73 x 125 x 82 cm
1 800 / 2 200 €



• 453 •
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Rare ensemble "Modus" - 1965
Étiquette de l'éditeur.
Édition Ticino.
70 x 120 x 112 cm
1 000 / 1 600 €



• 454 •
Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Table "Attila" - 1993
Piètement en métal laqué noir, plateau en dalle de marbre.
Édition Academy.
75,50 x 120 x 120 cm
1 500 / 2 500 €



• 455 •
Jean Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de quatre chaises "Compas" - 1986
Métal laqué noir et cuir.
Édition Academy.
80 x 55 x 42 cm
1 500 / 2 500 €



• 456 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Paire de chaises "3103" - création 1957
Piètement en métal, assise en bois lamellé moulé teinté jaune.
Édition Fritz Hansen.
80 x 40 x 40 cm
100 / 150 €



• 458 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Chaise d'architecte
création 1950
Piètement en acier et fonte d'aluminium, coque moulée
en fibre de verre recouverte de vinyle noir.
Édition Herman Miller.
104 x 47 x 70 cm
500 / 600 €



• 459 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau
"Aluminium group"
création 1958
Structure en aluminium chromé, revêtement en tissu orange.
Édition Herman Miller.
92 x 57 x 54 cm
300 / 500 €



• 460 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau
"Aluminium group"
création 1958
Structure en aluminium chromé, revêtement en tissu marron.
Édition Herman Miller.
92 x 57 x 54 cm
300 / 500 €



• 457 •
Fratelli STRADA
Secrétaire - circa 1950
Bois et placage de bois, système de suspension par tiges d'acier laqué.
Étiquette de l'éditeur.
180 x 85 x 40 cm
1 000 / 1 500 €



• 461 •
Charles POLLOCK (né en 1930)
Fauteuil de bureau
création 1965
Piètement sur roulettes en acier laqué noir,
coque recouverte de mousse,
recouverte de cuir noir capitonné.
Édition Knoll International.
80 x 66 x 80 cm
400 / 500 €



• 462 •
Studio BBPR (1932-1970)
Bureau simple "Arco"
création 1963
Piètement en métal embouti et plié, plateau
en résine composite, sabots en ABS noir.
Édition Olivetti.
76 x 144 x 70 cm
400 / 600 €



• 463 •
Studio BBPR (1932-1970)
Bureau simple "Arco"
création 1963
Piètement en métal embouti et plié, plateau
en résine composite, sabots en ABS noir.
Édition Olivetti.
76 x 144 x 70 cm
400 / 600 €



• 464 •
Studio BBPR (1932-1970)
Bureau simple "Arco"
création 1963
Piètement en métal embouti et plié, plateau
en résine composite, sabots en ABS noir.
Édition Olivetti.
76 x 144 x 70 cm
400 / 600 €



• 465 •
Jean NOUVEL (né en 1945)
Ensemble de trois tables "1=2" - circa 1990
Piètements en acier inoxydable, plateaux en verre teinté.
Édition Zentitalia.
75 x 125 x 50 cm - 75 x 86 x 86 cm - 75 x 86 x 86 cm
600 / 800 €



• 466 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Table de travail
circa 1960
Piètement en métal laqué,
plateau en multiples, tirées en résine
plastique noire de Charlotte Perriand.
76 x 100 x 65 cm
400 / 600 €



• 467 •
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Paire de tables d'appoint
circa 1950
Piètement en fil de métal laqué noir,
plateau en bois multiples plaqué formica.
Édition Steiner.
36 x 40 x 40 cm
300 / 500 €



• 468 •
Travail anonyme
Meuble à tiroirs
circa 1950
Piètement en fil de métal laqué noir,
plateau en bois multiples plaqué formica.
Édition Steiner.
36 x 40 x 40 cm
300 / 500 €



• 469 •
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Paire de tables d'appoint
circa 1950
Piètement en fil de métal laqué noir,
plateau en bois multiples plaqué formica.
Édition Steiner.
36 x 40 x 40 cm
300 / 500 €



• 470 •
Giotto STOPPINO (né en 1926)
Paire de bouts de
canapé empilable
"Scagnio" - circa 1965
ABS blanc.
Édition Alcos.
33 x 62 x 40 cm
60 / 80 €



• 471 •
Kenneth GRANGE (né 1929)
Table basse - circa 1970
Piégestils thermosoudés
et roulette avec cache en laiton.
28,50 x 58 x 39,50 cm
150 / 200 €



• 472 •
George NELSON (1908-1986)
Paire de haut-parleurs - circa 1950
Édition Herman Miller.
103 x 36 x 28 cm
600 / 800 €



• 473 •
Wilhelm KIENZLE (1886-1958)
Nécessaire de ménage - circa 1950
Métal laqué noir et jaune.
Édition MEWA.
48 x 39 x 23 cm
300 / 500 €



• 474 •
Harry BERTIOIA (1915-1978)
Sculpture cinétique - circa 1960
Base en métal, fil d'acier.
64 cm
400 / 600 €



• 475 •
Wilhelm KIENZLE (1886-1958)
Boîte à outils, boîte à pharmacie
et boîte à cirage - circa 1950
Métal laqué.
Édition MEWA.
14 x 36 x 23 cm
600 / 800 €



• 476 •
Alain RICHARD (né en 1926)
Table - circa 1950
Plateau en bois, piètement en métal laqué noir.
Édition TV.
74 x 140 x 95 cm
400 / 600 €



• 478 •
Pascal MORABITO
Service à thé - circa 1990
Piètements en acier inoxydable, plateau en verre teinté.
Édition Zentitalia.
17 x 12 x 12 cm
500 / 700 €



• 479 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Service à thé - 1954
Étampillage Weintraut Products.
36 x 36 cm
500 / 700 €



• 480 •
Pierluigi CERRI
Canapé "Quadra" - circa 1995
Cuir noir à soudures, piètement en métal chromé.
Signé de l'étiquette et du cachet de l'éditeur.
Édition Poltrona Frau.
71 x 215 x 87 cm
1 500 / 2 000 €



• 481 •
Travail anonyme
Porte-revues - circa 1970
Inox brossé.
30 x 40 x 32 cm
200 / 300 €



• 482 •
Yonel LEEOVICI (1937-1998)
Ressort porte-courrier
petit modèle - 1969
Acier chromé.
5,50 x 19 x 11 cm
200 / 300 €



• 483 •
Ettore SOTTASS (1917-2007)
Paire de machines
à écrire "Valentina" - 1969
ABS rouge.
Édition Olivetti.
200 / 300 €



• 484 •
Stig LINDBERG (1937-1998)
Ecran de télévision
circa 1960
Fabrication AGA Prima.
87 x 65 x 35 cm
80 / 100 €



• 485 •
Yonel LEEOVICI (1937-1998)
Ressort porte-cartes
de visite - 1969
Acier chromé.
200 / 300 €



• 486 •
Travail français
Vide poche - circa 1950
Céramique émaillée noire.
12 x 18 x 23 cm
80 / 120 €

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des diagnostics et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont expressement pour faciliter son achat par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'il n'en soit exempt de tout défaut présent, passé ou répété. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les acquéreurs peuvent être informés en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être amendées différemment des arrondissements figurés.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
- b)** Tout personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
- c)** Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sans démission préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acquiesçant par conséquent à ce que la vente soit effectuée par l'acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- d)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- e)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'a pas été établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer sur Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- a)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
- b)** Si Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'il n'en soit exempt d'omission d'exécution d'1 votre écrit.
- c)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été signalé par le vendeur, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation base figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

- a)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement signalé.

L'enchère la plus élevée matérielle sera la des enchères et le pronostic du mot

- adjugé - ou tout autre équivalent intervenant la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressives les commissions et taxes suivantes:
- i)** Lot en provenance de la CFE:
- De 1 à 15 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,588 % du prix d'adjudication).
- De 15 001 à 60 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 60 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,6 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

- i)** Lot en provenance hors CFE : (indiqués par un C)
- Les commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'équivalent, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).
- ii)** Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exposition hors CFE.

Un adjudicataire CFE justifiant d'un tel ou de l'IVA intracommunautaire doit acquiescer à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exposition hors CFE.

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros en frais de taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros en frais de taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte de crédit, les dépenses de commissions s'ajoutent de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sans perçue).

- b)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui nous seront fournis par l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
- c)** Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot proposé.

Tout personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan serait inférieure.

- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral de toutes les taxes et de tous les frais.
- e)** Dans l'intervalle Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra fournir à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan.

- a)** Défaut de paiement par l'adjudicataire, après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, à la vente sur folle enchère sans cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points;
- le remboursement de coûts supplémentaires engagés par le défaillant;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère si l'est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation à la demande de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamant en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente à la prié proposé par les deux autres enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens hors de la vente, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant compromettre pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, à ses seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

- c)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'Etat français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se réserver de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la présentation de l'Etat français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan se propose du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits de l'œuvre.

La vente d'une œuvre d'art emporte par sa nature de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions préférentielles s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquiescer en sus des enchères par lot et par tranche dégressive sont les suivantes :

- De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,15 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

• Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans le catalogue.

- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente de véhicules sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules renseignées, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

• Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au cours de la vente et de consignés au procès-verbal de celle-ci.

- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la visibilité de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non rodant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquiescer une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, il demeurerait aux frais, risques et périls du lot propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'implicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française s'applique aux présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française s'applique aux présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française s'applique aux présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités de transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd, Londres.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auctioneers regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller.

The relationship between Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bylaws or notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- b)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- c)** Descriptions of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

The statements by made Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, current reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any defect, past or required defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
- e)** Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies, the conversions may, in this case or be rounded off differently from the legal rounding.

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sale, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity duly recorded.
- b)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
- c)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales penitence to any prospective buyer for legitimate reasons.
- d)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
- e)** Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, acquired by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- f)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

- d)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and may be made acceptable. Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amount, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

- a)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse to bid, to refuse the bid, to the insured by the buyer, to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation will be received from the insurer of Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan who would be modified.

- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes in the meantime Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may involve to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does so, the lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes in the meantime Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may involve to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

- a)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any catalogue auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** Free items purchased are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included). Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will be authorised to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition to the lot hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- i)** Lot from the EEC:
- From 1 to 15 000 euros : 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price, for other categories, VAT = 4.588% of the hammer price).
- From 15 001 to 60 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
- Over 60 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

- i)** Lot from outside the EEC : (indicated by an C).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 19.6% for jewelry).
- ii)** Lot from outside the EEC : (indicated by an C).

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- cash, up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers;
- by cheque or bank transfer;

- by credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and in the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to provide the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan has a right to request the rectification of the sale record as provided by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no responsibility for the loss or deterioration of his lot after the purchase, the compensation will be received from the insurer of Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan who would be modified.

- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes in the meantime Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may involve to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does so, the lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes in the meantime Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may involve to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

- a)** Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any catalogue auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** Free items purchased are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included). Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will be authorised to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

- a)** In case two bidders have bidde identically by means of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous bid bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

- c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right consists in the French state, after the hammer strike, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as infringing on the intellectual property of Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan.

Furthermore, Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Bristot-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transferring to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars – including both cases of collector and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs and fees/taxes:

- From 1 to 100 000 euros : 16 % + current VAT (i.e. 3.15% of the hammer price).
- Over 100 000 euros : 10 % + current VAT (i.e. 1.96% of the hammer price).

- a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible restorations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibitors taking place for several days prior to the sale and allowing an access of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by the action is pronounced.

- c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspection which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5,5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of each VAT.

- g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by the law.
- h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, and in late. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orłowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication

et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable

et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion

Isabelle Chénais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat,

enchères par téléphone
Marianne Balsee
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frèrejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks

Stock Hôtel Marcel Dassault:
Vincent Mauriol, Lai Sellihanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu:
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Genevilliers:
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane

Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
Initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple:
vdelabrosseferrand@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé,
+33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer,
consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939
contacts:
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavallero
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact: Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux,
spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Giola Sardagna Ferrari,
spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
contacts: Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact: Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact: Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,

LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milazet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact: Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact: Benoît Puittemans,
spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Ardavan Ghavami,
consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
contact: Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert
contact: Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES

ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact: Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES

ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART

DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE
Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques: Georges et Louis Lefebvre,
experts
Orfèvrerie: Cabinet Déchaut-Stetten,
expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

ET DU XIX^e SIÈCLE
Dessins anciens:
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes:
Alexandre Cahen, expert
Sculptures: Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens:
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact:
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
contacts:
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact: Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stösser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact: Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact: Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLES

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact: Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts: Juliette Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact: Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

VENTES EN PRÉPARATION

CLÔTURE DES CATALOGUES MI AVRIL

ART DÉCO

DONT COLLECTION D'UN AMATEUR

Expert : Félix Marcihac - Contact : Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

MARDI 8 JUIN 2010

DESIGN

Spécialiste : Fabien Naudan - Contact : Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 48, abarthelemy@artcurial.com

LUNDI 14 JUIN 2010

Ettore SOTTsass (1917 - 2007)
Vase en céramique polychrome
émaillée, circa 1955
Edition Bitossi pour les
showrooms RAYMOR USA

WWW.ARTCURIAL.COM

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

INTÉRIEURS DU XX^{ÈME} SIÈCLE
ART DÉCO, LUNDI 15 MARS 2010 À 14H30
DESIGN, LUNDI 15 MARS 2010 À 19H30
PARIS HÔTEL MARCEL DASSAULT

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

	1990-1999	2000-2009
N ¹		
N ²		
N ³		
N ⁴		
N ⁵		
N ⁶		
N ⁷		
N ⁸		
N ⁹		
N ¹⁰		
N ¹¹		
N ¹²		
N ¹³		
N ¹⁴		
N ¹⁵		
N ¹⁶		
N ¹⁷		
N ¹⁸		
N ¹⁹		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-FTAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES - 75008 PARIS.
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS
 PRIER D'ACQUÉRIER POUR MON COMPTE PERSONNEL, AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS.
 (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM
 I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.
 (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Luminaires et petits objets
Lights & small objects

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN), SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS. LUNDI AU VENDREDI : DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H
(STOCKAGE GRATUIT LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0) 42 99 20 46 – STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HOTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 10 AM – 12.30 AM AND 2 PM – 5 PM
(STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0) 42 99 20 46 – STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Mobilier et pièces volumineuses *Furniture & large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SONT ENTRÉES DANS LES LOCAUX DE VULCAN FIRE SERVICES. 135 RUE DU PÔNE BANG, 92320 GENNEVILLIERS TEL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- * STOCKAGE GRATUIT LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAÏ, DES FRAIS DE STOCKAGE VONT S'OPÉRER FACTURÉS PAR VULCAN FIRE SERVICES
- * SUR SIMPLEMENT DE VOTRE PART VULCAN FIRE SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT: RONAN MASSART. TEL. : +33 (0)1 41 47 94 00. RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- * IL EST DEMANDÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.
- * FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FIRE SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU PÔNE BANG, 92320 GENNEVILLIERS TEL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- * STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FIRE SERVICES.
- * VULCAN FIRE SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: RONAN MASSART. TEL. : +33 (0)1 41 47 94 00. RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- * PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED.

- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du mardi 16 mars à 9h
- All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Tuesday, march 16th at 9am



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN