

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

01692

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 PARIS

ART MODERNE

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

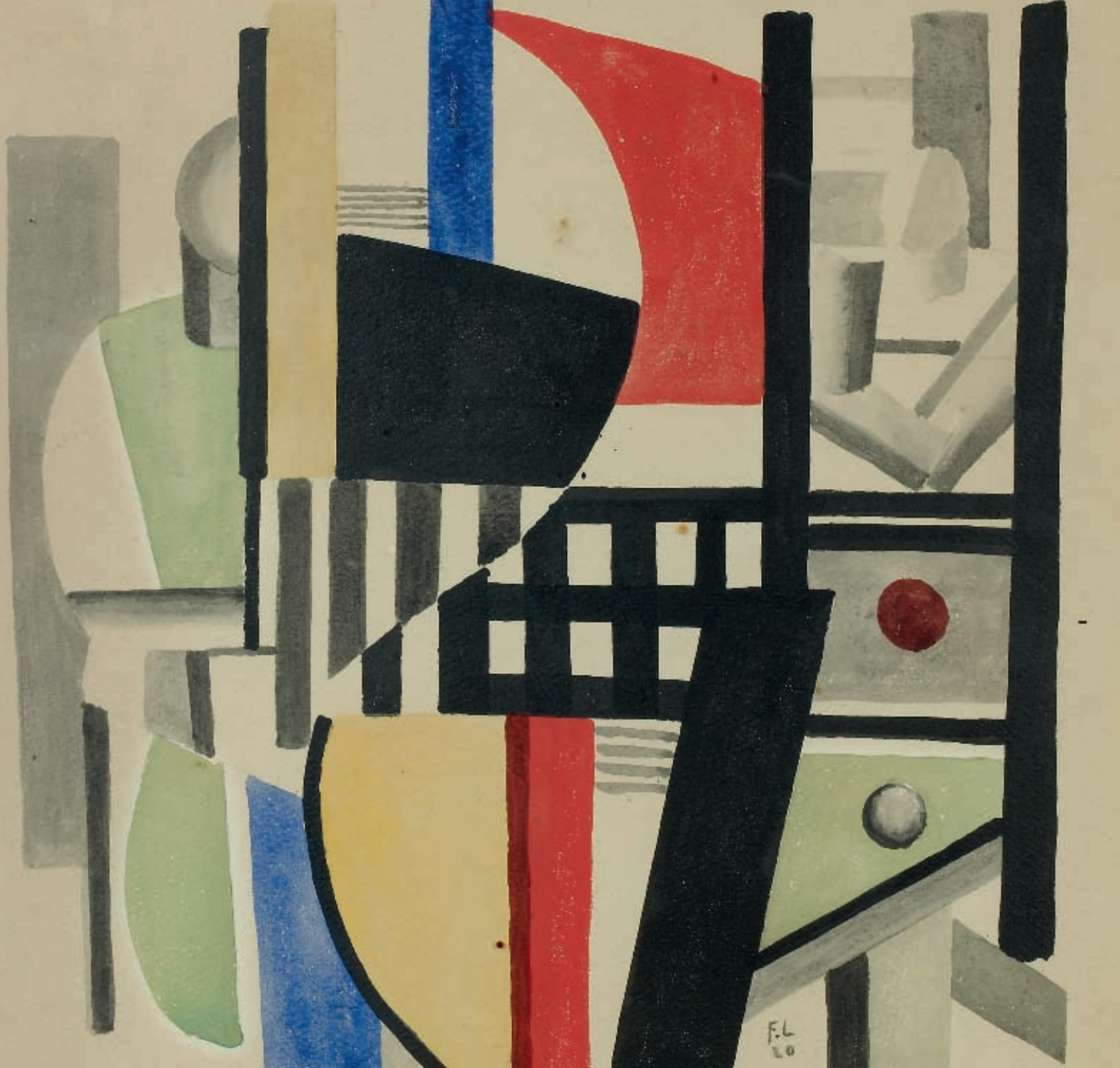


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 - 20H30



ART MODERNE

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 - 20H30



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, +33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Marianne Balse, +33 (0) 1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frerejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 4 décembre 11h - 19h
Samedi 5 décembre 11h - 19h
Dimanche 6 décembre 11h - 19h
Lundi 7 décembre 11h - 19h

VENTE :
Mardi 8 décembre 20h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.com

VENTE N° 01692



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

Direction : Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
Contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65 - pspitzer@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24 - hwilmotte@artcurial.com
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
contacts : Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04 - scariguel@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

- A**
ARP, Hans **28 - 29**
- B**
BEAUDIN, André **72 - 74, 76**
BERNARD, Emile **40**
BONNARD, Pierre **35**
BORES, **78 - 91**
BOUDIN, Eugène **4**
BOURDELLE, Antoine **34**
BRAQUE, Georges **15 - 16, 33**
BRASILIER, André **65**
BUFFET, Bernard **67**
- C**
CAMOIN, Charles **12**
- D**
DELAUNAY, Sonia **60**
DENIS, Maurice **6, 36 - 39**
DUFY, Raoul **32, 49**
- F**
FERAT, Serge **25**
- G**
GONTCHAROVA Natalia **21 - 23**
GRAU SALA, Emilio **77**
- H**
HERBIN, Auguste **71**
- J**
JAWLENSKY, Alexej von **19 - 20**
- K**
KISLING, Moïse **64**

- L**
LA FRESNAY, Roger de **62 - 63**
LAUGE, Achille **5**
LAURENCIN, Marie **70**
LEBASQUE, Henri **3, 57**
LEBOURG, Albert **53**
LEGER, Fernand **14, 17 - 18, 26A - 27, 44 - 47**
LESAGE, Augustin **61**
LHOTE, André **26, 68-69**
LUCE, Maximilien **54-55, 66**
- M**
MAILLLOL, Aristide **30**
MARQUET Albert **11**
MATISSE, Henri **31**
MAUFRA, Maxime **52**
- P**
PICABIA, Francis **13**
PICASSO, **58-59**
- R**
RENOIR, Pierre-Auguste **7 - 10**
ROGER, Suzanne **75**
RODIN, Auguste **41, 48**
ROUAULT, Georges **43**
- S**
SURVAGE, Léopold **24**
- U**
UTRILLO, Maurice **50 - 51**
- V**
VALTAT, Louis **2**
VAN DONGEN, Kees **42**
VOLT, Antonucci **56**
- Z**
ZIEM, Félix **1**



1

FÉLIX ZIEM
Beaune, 1821 - Paris, 1911

VENISE, LE GRAND CANAL

Huile sur toile
signée en bas à droite : "Ziem"

65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre figurera dans la réédition enrichie et complétée du catalogue de Félix Ziem, sous l'autorité du comité Félix Ziem
Un certificat du comité Ziem sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



2

LOUIS VALTAT

Dieppe, 1869 - Paris, 1952

VASE DE FLEURS, 1940

Huile sur panneau
signé en bas à droite : "L. Valtat"
27,10 x 21,60 cm (10,57 x 8,42 in.)
Un certificat du Dr. Jean Valtat sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



3

HENRI LEBASQUE

Champigné, 1865 - Le Cannet, 1937

SAINT-TROPEZ, DEUX FILLETES À LA FONTAINE, VILLA DEMIÈRE, CHEZ LE PEINTRE HENRI MANGUIN, CIRCA 1907

Huile sur carton
signé en bas à droite : "Lebasque"
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément (tome2) du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



4

EUGÈNE BOUDIN

Honfleur, 1824 - Deauville, 1898

ENVIRONS DU FAOU, 1871

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite : "E BOUDIN 1871"
32 x 46,30 cm (12,48 x 18,06 in.)
PROVENANCE :
Georges Bernheim, Paris
Alex Reid, Glasgow
Madame Eva Howden, Londres ; vente, Londres, 28 juin 1967, lot 32
Michael F. Drinkhouse, New York ; vente, New York, 17 mai 1978, lot 4
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE :
R. Schmit, "Eugène Boudin, 1824-1898, Premier supplément", Paris, 1984, n° 3697, reproduit p. 19

50 000 / 70 000 €



5

ACHILLE LAUGÉ

Arzens, 1861 - Cailhau, 1944

LA ROUTE DE CAILHAU, 1908

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "A. Laugé 08"
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

17 000 / 25 000 €

6

MAURICE DENIS

Granville, 1870 - Paris, 1943

CONVERSATION À LA FENÊTRE, 1895

Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à droite : "MAUD"
18 x 23 cm (7,02 x 8,97 in.)

PROVENANCE :
Collection Dominique Maurice Denis
A l'actuel propriétaire par cessions successives
BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis

30 000 / 40 000 €



7

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges, 1841 - Cagnes-sur-mer, 1919

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur toile
11,20 x 8,20 cm (4,37 x 3,20 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Ambroise Vollard, "Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir", volume II, Paris, 1918, reproduit p. 70
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

8

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges, 1841 - Cagnes-sur-mer, 1919

THURNEYSSEN, 1912

Huile sur toile contrecollée sur carton cachet en bas à droite :
"Renoir"
21,50 x 19,50 cm (8,39 x 7,61 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
"L'Atelier de Renoir", Tome II, Paris, 1931, n° 440, notre œuvre est un fragment de l'œuvre reproduite pl. 141
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



9

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges, 1841 - Cagnes-sur-mer, 1919

JEUNE FILLE AU CHAPEAU

Huile sur toile
Monogramme apocryphe en bas à droite : "R."
16,20 x 10,40 cm (6,32 x 4,06 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Ambroise Vollard, "Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir", volume II, Paris, 1918, reproduit p. 74

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



10

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges, 1841 - Cagnes-sur-mer, 1919

JEUNE FILLE ALLONGÉE

Huile sur toile
signée du monogramme en haut à gauche : "R."
12,40 x 17,20 cm (4,84 x 6,71 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Ambroise Vollard, "Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir", volume II, Paris, 1918, reproduit p. 159

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique du peintre Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



11

ALBERT MARQUET

Bordeaux, 1875 - Paris, 1947

MAISON DANS LES CYPRÈS, 1924

Huile sur panneau
signé en bas à gauche : "Marquet"
32,20 x 41 cm (12,56 x 15,99 in.)

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste

Galerie Vildrac, Paris (stock n° 10655), acquis auprès de l'artiste le 24 juin 1924

Georges Renand, 1926

Famille Georges Renand

Vente, Versailles, Floriales, 31 mai 1972, n° 174 bis

Collection particulière, Paris (acquis au cours de cette vente)

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, "Marquet, l'Afrique du Nord, catalogue de l'œuvre peint", Paris et Milan, 2001, n° I-94, reproduit p. 135

40 000 / 60 000 €

CHARLES CAMOIN

Marseille, 1879 - Paris, 1965

**LE PORT DE SAINT-TROPEZ VU
DEPUIS L'ATELIER DE L'ARTISTE**

Huile sur toile

signée en bas à droite : "Ch. Camoin"

92 x 71 cm (35,88 x 27,69 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :Cet ouvrage sera inclus au catalogue raisonné actuellement en
préparation par les Archives Camoin**60 000 / 80 000 €**

Charles Camoin, comme tous ses amis peintres fauves, connu Saint-Tropez au début du vingtième siècle. Signac s'y était installé le premier. La "huitième merveille de l'univers"¹ était découverte ! Il fut suivi en 1903 par Henri Matisse et Henri Manguin qui avait loué dans les collines, à l'entrée du port, la Villa Demière. Au cours de l'été 1905, Albert Marquet et Charles Camoin, marseillais d'origine, le rejoignent. Camoin peint *La place aux Herbes à Saint-Tropez*.

Jusque dans les années vingt, Camoin voyage au Maroc et séjourne à Collioure et à Toulon, puis revient à Saint-Tropez² ; il partagera dès lors son existence entre le Midi et Paris. Il achète une maison à côté de la chapelle Sainte-Anne, "Val-Flor", et à partir de 1946 loue un appartement sur le port. Le *Port de Saint-Tropez vu depuis l'atelier de l'artiste* fut donc peint entre 1946 et 1965, année de son décès.

La description que fait Danièle Giraudy dans son ouvrage sur l'artiste nous a permis de situer précisément le lieu où fut peint ce tableau. Elle écrit : "L'atelier provençal" est situé au bord du quai Jean Jaurès, au dernier étage d'une maison de la rue Saint-Suffren. Sur le port donne la fenêtre de la cuisine de tomates, où parfois Lola allume la cuisinière avec des paquets de noyaux d'olives, et celle du petit salon aux volets toujours rabattus devant la lumière sur les rideaux rouges, le sofa de cretonne provençale, le fauteuil Louis-Philippe et la table à plateau de cuivre (fig.1).

Fig. 1



Au contraire, dans l'atelier du dessus : le golfe et le port, coupé, soit par le môle à droite et son phare, soit par la nouvelle digue à gauche. Un autre fenestron donne, dans l'angle droit, sur le petit port des pêcheurs du quai Frédéric-Mistral. Entre les deux fenêtres principales, une glace ternie renvoie l'image du dallage rouge interrompu par les taches sombres du simple mobilier de chevalets, de tables et de chaises de paille provençale³.

Charles Camoin peint ici la fenêtre de droite d'où l'on aperçoit le môle et son phare et, dans la lumière tamisée, à droite, le fenestron. A gauche, on perçoit une petite partie de la glace et de son cadre. L'atelier était "baigné de lumière rose et bleue", écrit encore Danièle Giraudy. Camoin restitue avec justesse la chaude lumière tropézienne, avec son intensité et ses contrastes. Le carré de mer bleu dur et ses reflets sur les vitres nous invitent au rêve.

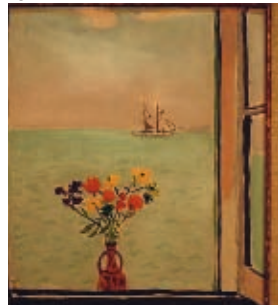
Le thème de la fenêtre fut abordé par les plus grands peintres. Dès le quinzième siècle, Alberti⁴ écrivait : "Pour commencer, sur la surface à peindre, je dessine un rectangle, aux dimensions de mon choix, que je considère comme une fenêtre ouverte par où je regarderais la scène". Ainsi était défini l'espace à peindre selon les règles de la perspective moderne. La fenêtre ouverte sur le monde symbolisait l'art ; elle n'a jamais cessé d'inviter les artistes à reproduire les curiosités du monde. Chacun à sa manière. Charles Camoin, comme Albert Marquet (fig.2), de manière classique, avec une perspective sur la mer.

Fig. 1 : Charles Camoin, *La salle à manger de Saint-Tropez*, 1962, huile sur toile, 65 x 50 cm.Fig. 2 : Albert Marquet, *Le fenestron à La Goulette*, 1926, huile sur bois, 41 x 33 cm. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.**OUVRAGES CONSULTÉS :**Danièle Giraudy, *Camoin, "La Savoisienne"*, Marseille, 1972.1^{er} juillet - 18 septembre 1978, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, D'un espace à l'autre : la fenêtre.

14 octobre 2007 - 10 février 2008, Villefranche-sur-Saône, Musée municipal Paul-Dini, Matisse, Marquet, Manguin, Camoin, Une amitié artistique 1900-1930.

¹ Lettre de Paul Signac (citation prise dans Giraudy, *Camoin*, p. 98).² D'après Danièle Giraudy, Camoin n'aurait peint qu'un seul tableau à Saint-Tropez en 1905.³ Il vit alors avec sa femme, Lola, à l'Hôtel Sube.⁴ Camoin possédait également un atelier parisien situé à Montmartre, avenue Junot.⁵ Leon Battista Alberti, Gênes 1404 - Rome 1472, Humaniste et architecte italien.

Fig. 2



FRANCIS PICABIA

Paris, 1879 - Paris, 1953

PAYSAGE, CIRCA 1937

Huile sur toile
signée en bas à gauche : "Francis Picabia"
64 x 54 cm (24,96 x 21,06 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue Raisonné de l'œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia
Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

Fig. 1



Durant la deuxième moitié des années trente, Francis Picabia connaît une période de troubles et d'inquiétude. Après la série des "Transparences" et avant celle des "nus", sa peinture traverse un moment de doute méthodologique malgré des succès incontestables : au début de l'année 1937, il regagne le Midi avec Olga¹ afin de préparer l'exposition de février intitulée "Trente ans de dessins de Francis Picabia" à la galerie Duverney à Cannes, et le même mois l'Etat français achète pour le Musée du Luxembourg trois de ses peintures récentes, *Printemps*, *Pêcheur assis devant la mer* et *Maternité*. De plus, à l'instigation de Gertrude Stein, il figure dans l'exposition "Les Maîtres de l'art indépendant" au Petit Palais (juin à octobre) et présente *Udnie* au Musée du Jeu de Paume à l'occasion de l'exposition "Origine et développement de l'art international indépendant".

Notre *Paysage*, exécuté vers 1937, appartient à la même série que le *Pêcheur assis devant la mer* (fig.1) mentionné plus haut. Probablement peints dans le Midi, les deux tableaux abordent le thème de la mer, sujet cher à l'artiste. Picabia peint au premier plan un olivier au tronc tortueux, au deuxième plan un yacht, aux voiles gonflées et à gauche duquel il laisse apercevoir des collines parsemées d'habitations. Comme dans ses paysages impressionnistes du début de sa carrière, aucun être vivant n'apparaît. Le chromatisme, puisé dans les couleurs de la mer, donne naissance à une déclinaison harmonieuse de bleus, de blancs et de verts somptueux et chauds, que l'on retrouve dans le *Pêcheur assis devant la mer*. C'est la période verte, comme l'explique Maria Lluïsa Borràs dans son ouvrage consacré à l'artiste. En voici l'origine : "Un plombier ayant oublié dans l'atelier de Picabia un pot de peinture argentée anti-rouille, l'artiste eut l'idée de la mélanger à ses couleurs. Il en résultat cet éclat, assez métallique à l'origine, mais qui a pris avec l'âge la patine des vieux émaux."

Les tableaux de la période verte, exécutés lors d'une période assez courte, n'en sont que plus exceptionnels.

Fig. 1 : Francis Picabia, *Pêcheur assis devant la mer*, vers 1935-1938, huile sur toile, 92 x 73,5 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

OUVRAGES CONSULTÉS :

Maria Lluïsa Borràs, *Picabia*, Albin Michel, Paris, 1985.
Francis Picabia, dans les Collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, Éditions du Centre Pompidou, 2003.

¹ Olga Mohler, engagée comme nurse de son fils Lorenzo en décembre 1925, deviendra sa seconde épouse.



14

FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gyl-sur-Yvette, 1955

COMPOSITION CUBISTE (LE GARÇON DE CAFÉ), 1920

Aquarelle sur papier

signé du monogramme et daté en bas
vers la droite : "F.L. 20"

37 x 31 cm (14,43 x 14,43 in.)

PROVENANCE :

Galerie Simon, n^{os} 6092

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection Françoise Masurel, sœur de Roger Dutilleul

Collection Révillon

À l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue Raisonné des œuvres sur
papier actuellement en préparation par Madame Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

150 000 / 200 000 €





Fig. 1

“Quatre années sans couleur. La guerre fut grise et camouflée. Une lumière, un ton, une couleur étaient interdits sous peine de mort. 1918 ? La paix. L’Homme impersonnalisé (sic) pendant quatre ans lève enfin la tête, ouvre les yeux”. Pierre Descargues cite Fernand Léger dans le quatrième chapitre de son ouvrage sur l’artiste. Et l’historien d’art de poursuivre :
“... et cet homme qui se redresse découvre le mouvement et la couleur. Dès 1918, le peintre accélère la cadence : quarante-cinq tableaux en une année. Jamais il n’avait encore autant créé. Et que peint-il ? Il peint ce que lui suggèrent les rues, les activités des hommes, la couleur des affiches et la puissance des machines. De plus en plus il s’intéresse au double mécanisme du bras humain, la bielle, ses articulations, la façon qu’elle a de transformer un mouvement irrégulier en un mouvement circulaire régulier ou l’inverse. C’est la métamorphose de l’énergie, le couplage des forces qu’il aime.”

Les deux années d’après-guerre marquent donc un temps fort dans la carrière de Léger. Une production riche, abondante, structurée, éblouissante de couleurs dans laquelle s’épanouit une certaine vision lyrique du monde dominée par les formes mécaniques s’illustre magistralement avec une œuvre devenue très célèbre intitulée *La Ville*, exécutée en 1919. Léger se voit en grand architecte. Il bâtit sa ville. Il veut surtout en dire l’animation et les activités humaines, avec force détails d’architecture, balcons, fenêtres, escaliers et poutrelles métalliques, d’où surgissent çà et là des ombres humaines. Si *La Ville* aux couleurs éblouissantes nourrit sa réflexion et lui sert de support pour mettre en pratique sa fabuleuse écriture, l’homme, même “impersonnalisé”, reste pour Léger la source vitale et première de sa démarche picturale. Mais pas n’importe quel homme. Pas celui en col blanc, mais l’ouvrier qui travaille de ses mains et qui peine à la tâche. Au fil de ses œuvres peintes et dessinées, Léger élève cet homme-là au grade de héros civil.

Le plus bel hommage à leur rendre était d’en faire un éloge officiel par une série de tableaux exceptionnels. Il met donc à l’honneur ces hommes du peuple qui vivent des métiers les plus ordinaires et peint, entre autres, *Le Mécanicien* (1918) (fig.1), *L’Homme au chien* (1920), *La femme au miroir* (1920) et *Le Garçon de café* (1920) (fig.2) dont l’aquarelle vendue aujourd’hui est une étude préparatoire.

Nadia Léger raconte comment un voyage en Italie et la visite des musées avaient fait prendre conscience à Léger de l’importance des fonds par rapport aux traits du modèle dans un portrait. Les portraits d’hommes et de femmes des XV^e et XVI^e siècles, dans leurs atours, dans un environnement paysagé travaillé dans les moindres détails, amènent



Fig. 2

l’artiste à s’interroger. Léger s’aperçoit qu’il est plus attiré par les reflets d’une étoffe, par l’épaisseur des plis et par le dessin minutieux des dentelles des coiffes, des cols et des revers de poignets que par le modèle lui-même. Le visage devient alors un second plan permettant à ce qui n’était pas le vrai sujet de le devenir. Plus tard, Fernand Léger enseignera à ses élèves comment faire un portrait du XX^e siècle : “Nous ne portons plus les costumes riches et colorés qui jadis aidaient la peinture. Mais nous avons des objets autour de nous. Il faut donc représenter cet homme et cette femme entourés d’objets modernes ... Pourquoi ne peindriez-vous pas, leur disait-il, une main du XX^e siècle qui est plus importante à cause de ses conquêtes techniques ? Pourquoi ne pas peindre un homme à côté d’une machine, c’est-à-dire un tableau avec un sujet de notre époque ?”

Il devait écrire aussi que “L’objet, dans la peinture moderne actuelle, devait devenir *personnage principal* et détrôner le sujet. Si donc à leur tour, le personnage, la figure, le corps humain deviennent objets, une liberté considérable est offerte à l’artiste moderne. A ce moment, il lui est possible d’utiliser la loi des contrastes, qui est la loi constructive dans toute son ampleur.”

Fernand Léger appliquera ces données très avant-gardistes pour l’époque à la série de tableaux cités plus haut. Pour commencer, il peint *Le Mécanicien*¹ de profil, raie tranquille dans une chevelure abondante, nez droit, moustache lissée et bague à l’index, à l’heure de la pause cigarette. Le visage et la pose sont en ordre à l’image de la belle mécanique qui sert de fond au tableau. Le fond, entièrement composé de surfaces géométriques aux couleurs vives affronte la musculature sensuelle du *Mécanicien* dans les tonalités grises selon la loi des contrastes chère à Léger.

D’aucuns ont relevé un côté “naïf” dans la façon de camper et de représenter *Le Mécanicien*. L’attitude figée autorise en effet rapprochement avec Le Douanier Rousseau que Léger fréquentait assidûment avant la première guerre mondiale. Les similitudes avec un portrait du Douanier Rousseau (fig.3) sont surprenantes. Les sourcils réguliers, le regard fixe, la moustache bien mise, la main droite à hauteur de l’épaule, une cigarette aux doigts, la bague à l’auriculaire, sont autant de similitudes entre les deux œuvres. Derrière, un paysage sans relief particulier d’où émergent quatre cheminées d’usine dont l’une est en activité.

Dans *La Femme au miroir* (fig.4) le visage a disparu. Reste un œil. Noir sur fond jaune. D’autres parties du corps, un poignet bleu, quatre doigts et la chevelure noire, sont également lisibles, mais loin de la réalité



Fig. 3

humaine. Le fond, composé de surfaces multiples très colorées, livre quelques indices supplémentaires : on décèle le coin (jaune) d’une table en bas à droite (coiffeuse ?) couverte de petits objets, un miroir bleu en forme d’éventail au centre et un livre rouge entr’ouvert à droite. Le reste est une symphonie de volumes et de surfaces qui laissent la *Femme au Miroir* étudier son reflet dans un univers clos.

La bipartition de l’espace divisé en deux surfaces égales par une sinusoidale donne un impact visuel fort à notre *Composition cubiste*. Rarement les œuvres de Léger sont divisées de la sorte. A gauche comme à droite, Léger peint l’ébauche d’un homme dont seule une tête sans traits apparents émerge au milieu d’une composition dont les éléments appartiennent à la seule géométrie. Lignes noires et aplats de couleurs, rectangles, triangles, cercles et damier s’imbriquent, se frôlent et se divisent dans une recherche esthétique de premier ordre. Une composition identique régit le tableau intitulé *Le garçon de café*, peint en 1920, où Fernand Léger dessine les visages (qui restent malgré tout dépersonnalisés) et ajoute quelques objets typiques des cafés : verre ballon, pichet, table et livre ouvert. Ici, comme dans les autres œuvres de cette série, l’artiste garde une constante, celle de peindre des fonds qui racontent le quotidien, cherchant à placer les hommes dans l’environnement moderne qui est le leur.

La *Composition cubiste* est travaillée dans cette écriture remarquable où les plans structuraux forment un système puissant et ininterrompu de lignes courbes et de lignes droites. Peinte dans les couleurs pures et vives, habituelles chez l’artiste à cette époque et pour ce type d’œuvres, elle reste un témoignage exceptionnel du cubisme de Fernand Léger et du combat qu’il a mené pour la reconnaissance des avant-gardes.

Son historique est à la hauteur de sa qualité. La *Composition cubiste* vient de l’ancienne collection de la nièce de Roger Dutilleul², Mme Révillon, née Masurel³. Roger Dutilleul fut un collectionneur averti qui avait rencontré Fernand Léger en 1919. Dès cette époque, il avait acquis des œuvres comme *Le Mécanicien 1^{er} état* (1918), et *Le Mécanicien* (fig. 1). Il fut l’un des premiers à s’intéresser au Cubisme, faisant aussi entrer dans sa collection des tableaux de Picasso et de Braque, encore peu connus. Nul doute que Mme Révillon, fille de Françoise Masurel profita des conseils avisés de la part de son oncle lorsqu’elle acheta la *Composition cubiste*.

Jean Masurel, frère de Mme Révillon, collectionneur également, hérite en 1956 de la majeure partie du fonds Dutilleul qu’il donne en 1979 à la Communauté urbaine de Lille. Les collections Dutilleul et Masurel sont conservées aujourd’hui au Musée d’art moderne de Villeneuve-d’Ascq qui leur est dédié.



Fig. 4

Fig. 1 : Fernand Léger, *Le Mécanicien*, 1918, huile sur toile, 65 x 54cm. Villeneuve-d’Ascq, Musée d’art moderne. Donation Geneviève et Jean Masurel.
Fig. 2 : Fernand Léger, *Le Garçon de café*, 1920, huile sur toile, 93 x 65cm.
Fig. 3 : Le Douanier Rousseau, *Portrait de Pierre Loti*, 1891-1892.
Fig. 4 : Fernand Léger, *La Femme au miroir*, 1920, huile sur toile, 91,5 x 64,5 cm. Stockholm, Moderna Museet.

OUVRAGES CONSULTÉS :
Pierre Descargues, *Fernand Léger*, Maeght Éditeur, 1995.
Gilles Néret, *Léger*, Nouvelles Editions Françaises, 1990.

¹ Ce tableau fit partie de l’ancienne collection de Roger Dutilleul.

² 1873-1956.

³ La mère de Monique Révillon était la sœur de Roger Dutilleul.

15

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, 1882 - Paris, 1963

PETITE COMPOSITION, 1933

Huile sur carton
signé en bas à gauche : "G Braque"
15,40 x 18,30 cm (6,01 x 7,14 in.)

PROVENANCE :

Galerie Le Niveau, Paris
Collection Françoise Masurel, sœur de Roger Dutilleul
Collection Révillon
À l'actuel propriétaire par descendance
Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur

50 000 / 80 000 €

Au vingtième siècle, la nature morte redevient un genre majeur grâce aux peintres cubistes. Avec des artistes tels que Pablo Picasso, Georges Braque et Juan Gris, les objets, notamment les objets quotidiens comme la guitare, le paquet de cigarettes, la bouteille, le couteau, le flacon ou encore le journal se prêtent à des variations totalement nouvelles. D'autres peintres, ceux de la vie heureuse, Henri Matisse et Pierre Bonnard, en font le symbole du bonheur de peindre. Sur leurs toiles, la sérénité s'allie aux couleurs vraies pour un hymne à la nature morte. Enfin, la nature morte va encore s'imposer avec Giorgio Morandi qui déclinera les objets de la cuisine, bouteilles, boîtes de conserves et verre, dans une éclatante démonstration intimiste.

Georges Braque, inventeur du Cubisme, excelle dans la nature morte. Elle accompagne l'artiste jusqu'à son dernier souffle avec des œuvres talentueuses, témoignages d'une certaine poésie journalière. Elles prennent le pas sur d'autres sujets, car aucun paysage ne vit le jour entre 1911 et 1928. L'artiste vivait avec la musique, il était entouré d'instruments de musique dont il savait jouer et dont il aimait les formes. Il n'est guère étonnant qu'il ait été le premier artiste cubiste à les intégrer dans ses compositions picturales. La guitare présentait en effet les avantages de leur nouvelle technique, dont le moindre était un chromatisme sobre au profit d'une simplicité d'expression.

Après la première guerre mondiale, deux catégories de natures mortes peuvent caractériser la peinture de Braque : les grands formats pour les séries complexes et riches des *Guéridons*¹, des *Cheminées* (à partir de 1922), des *Billards* (à partir de 1944), des *Ateliers* (à partir de 1949), et les petits formats, peints librement, comme la *Nature morte aux fruits et au couteau* et la *Petite Composition*.

Dans ces petits formats, parfois très allongés, Braque use des mêmes types d'ustensiles, verre, pichet, couteau, associés aux fruits les plus communs, la pomme ou la poire, mais peut aussi passer aux denrées plus rares, comme les huîtres ou les moules. Il élabore à travers ces œuvres un nouveau langage pictural marqué par un certain "retour à l'ordre".

La *Nature morte aux fruits et au couteau*, exécutée en 1931, entre dans cette catégorie. Toute l'attention de l'artiste se porte sur les fruits dont il parvient à restituer, de manière quasi tactile l'épiderme. La circonférence de l'assiette perd sa régularité dans la partie supérieure prenant la forme incurvée des fruits. Ceux-ci, de couleur jaune (des pommes probablement), se démarquent de la tonalité sombre habituelle à Braque dans ces années-là. Dans le coin supérieur gauche, la partie basse cannelée d'un vase ou d'un pichet permet à l'artiste de situer quelques ombres claires et légères. Le couteau, posé en diagonale, apporte l'élément géométrique qui met en valeur les rondeurs fruitées tandis que la présence majoritaire des gris fait naître une résonance harmonieuse autour des fruits, tel que Braque l'a voulue.

Différente est la *Petite composition* peinte en 1933². Deux nappes, l'une blanche, l'autre violine, servent d'écrin à quelques objets usuels : une coupe à fond noir, un verre à pied et une carafe remplie de vin jaune, que Braque souligne d'un mince filet dans sa partie ventrue. La superposition des nappes démontre un renouveau dans le traitement de l'espace. Braque, ici, réintègre la couleur dans un registre suave qui annonce les riches natures mortes de demain.

La *nature morte aux fruits et au couteau* et la *Petite composition* proviennent de la collection de la nièce de Roger Dutilleul, Mme Révillon, née Masurel³. Roger Dutilleul, collectionneur averti, client des plus grands marchands, Ambroise Vollard, Léonce Rosenberg et Daniel-Henry Kahnweiler, avait acquis des œuvres de Braque, Picasso, Léger, Modigliani dès le début du vingtième siècle. Mme Révillon dut profiter des conseils de son oncle pour constituer sa propre collection. La donation Dutilleul-Masurel est conservée au Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq.

OUVRAGES CONSULTÉS :

13 juin - 8 novembre 1992, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *G. Braque*.
8 juillet - 1^{er} octobre 2006, Ville de Dinan, *Georges Braque, la poétique de l'objet* (Caroline Messensee et Florence Rionnet, *Braque, la poétique de l'objet*, pp. 11-16, Jean-Marie Tasset, *La nature morte : les murmures de la vie*, pp. 17-19).

¹ Ce motif apparaît en 1911 et sera présent dans la peinture de Braque jusqu'en 1942.

² En 1933, Braque expose ses œuvres dans une rétrospective à la Kunsthalle de Bâle et les *Cahiers d'Art* lui consacre un numéro spécial.

³ La mère de Madame Révillon était la sœur de Roger Dutilleul.



16

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, 1882 - Paris, 1963

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU COUTEAU,
1931

Huile sur panneau

signé et daté en bas à droite : "G Braque 31"

15 x 18,50 cm (5,85 x 7,22 in.)

PROVENANCE :

Galerie Le Niveau, Paris

Collection Françoise Masurel, sœur de Roger Dutilleul

Collection Révillon

À l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE :

Jean Laude et Nicole Worms de Romilly, "Catalogue de l'œuvre de
Georges Braque, peintures 1828-1935", Paris, 1959, reproduit p. 77

50 000 / 80 000 €





17

FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955

BATEAUX À NEW YORK, CIRCA 1938

Aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite : "F.L."
27,70 x 21,50 cm (10,80 x 8,39 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Révillon, Paris
Collection Françoise Masurel, sœur de Roger Dutilleul
Collection Révillon
À l'actuel propriétaire par descendance

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

Fernand Léger fait plusieurs séjours aux Etats-Unis, en 1931, en 1935 et en 1938-39, voyage durant lequel il peint cette aquarelle *Bateaux à New York*. L'artiste est venu pour décrocher le grand chantier du vestibule de la tour Radio-City au Rockefeller Center. Le projet qu'il présente est rejeté. Pour le dédommager, l'architecte du Rockefeller Center, Wallace Harrison, le charge de décorer un escalier de marbre rose dans l'appartement à New York de Nelson A. Rockefeller Jr.. Léger doit aussi y peindre une des cheminées du grand salon, face à celle d'Henri Matisse.

Bien que connaissant déjà la ville de New York par ses précédents séjours, il en fait une description enthousiaste dans une lettre écrite le 28 décembre [19]38 à Christian Zervos :

"[...] Moi, New York me va comme un gant du moment qu'il y a du boulot. Surtout en ce moment où le décoratif américain est déchaîné. C'est inouï. Les vitrines éclatent et sautent dans la rue. C'est une saoulerie unique au monde. [...] J'ai découvert un nouveau New York, horizontal, étonnant aussi par son ampleur une circulation courbe, bombée autour de la ville, des pentes calculées au millième. L'auto glisse sur des routes, des ponts, des tunnels qui s'emboîtent juste. C'est doux et sans solution de discontinuité comme une cuisse de femme. Ces salauds-là ont découvert la volupté géométrique. Vraiment leurs gratte-ciel ont l'air un peu andouille à côté de ce sol qui s'allonge si bien [...]"

L'ordonnance que choisit Léger pour son aquarelle *Bateaux à New York* avec la superposition de trois cheminées de paquebots à gauche, et à droite, l'alignement vertical et serré des gratte-ciel, veut traduire l'atmosphère excitante qui règne habituellement dans cette ville. Léger, qui a déjà consacré une série à ce thème en 1919, utilise comme auparavant des couleurs vives et chatoyantes, le rouge, le bleu et le vert pour dire l'animation citadine. Et pour finir, il fait un clin d'œil aux Américains avec une allusion à leur drapeau à droite, et en filigrane la statue de la liberté.

Cette aquarelle fit partie de la collection de la nièce de Roger Dutilleul, Mme Révillon, née Masurel¹. Eminent collectionneur, Roger Dutilleul a rassemblé des chefs-d'œuvre des plus grands peintres du vingtième siècle, tels Picasso, Braque, Léger, Modigliani ... Son immense collection, dont hérita pour la plus grande partie le frère de Madame Révillon, Jean Masurel, est actuellement conservée au musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq. Mme Révillon reçut certainement le meilleur enseignement de son oncle pour acquérir des œuvres comme cette aquarelle de Fernand Léger.

OUVRAGE CONSULTÉ :

29 mai - 29 septembre 1997, Paris, Centre Georges Pompidou,
28 octobre 1997 - 12 janvier 1998, Madrid, Museo nacional Centro de arte Reina Sofía,
11 février - 18 mai 1998, New York, Museum of Modern Art, *Fernand Léger*.

¹ La mère de Madame Révillon était la sœur de Roger Dutilleul.





ATELIER FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955

**NATURE MORTE AUX POMMES ET PICHET
DEVANT LA FENÊTRE,** CIRCA 1952

Peinture sur dix plaques en fibrociment

signée en bas à droite :

"ATELIER F. LEGER G. BAUQUIER"

388 x 582,50 cm (151,32 x 227,18 in.)

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de trois compositions
monumentales réalisées en 1952 pour le restaurant du Salon des Arts

Ménagers au Grand Palais

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

EXPOSITION :

"Salon des Arts Ménagers", Paris, Grand Palais,

28 février - 23 mars 1952

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le "Répertoire des œuvres
monumentales décoratives de Fernand Léger" actuellement en

préparation par Madame Irus Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

350 000 / 450 000 €





Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

“Quand Fernand Léger parlait de la “grande dimension” - et ce terme revenait souvent dans ses propos –, il envisageait un certain format que devaient nécessairement prendre les images de son univers. Chaque artiste possède ainsi la dimension, qui le prédispose à considérer de préférence l'infiniment grand ou l'infiniment petit, parfois même le met à la mesure de la démesure. Fernand Léger avait donc sa dimension, qui le portait à fixer aux choses une taille propre à nous en imposer la péremptoire évidence.”

Pour reprendre les termes de Jean Cassou, “l'infiniment grand”, élément majeur de la réflexion artistique chez Fernand Léger, permit à l'artiste de mettre l'art dans la rue. La rue n'offre-t-elle pas une source d'inspiration idéale pour combler l'artiste et ravir le spectateur ? Un spectateur qui n'est plus le collectionneur privé, mais l'ouvrier, le passant ou la mère de famille. Dans sa démesure talentueuse, Léger peint en grand, une main, un corps de femme, un échafaudage, ou encore une belle *Grande parade*. Pour s'exprimer à son aise dans sa dimension, il cherche de vastes portions d'espace. Le mur s'est imposé alors comme un support adéquat, où pouvait s'exprimer le génie de l'un des plus éminents peintres du vingtième siècle. Fernand Léger allait, en maître incontesté, développer cette nouvelle écriture artistique. Mais avant de peindre ou de recouvrir un mur ou un panneau, avant d'obtenir la fusion avec l'architecture, il lui fallait d'abord orienter ses recherches dans différents domaines.

Le théâtre et le cinéma naissant, dont Fernand Léger avait le goût, allaient lui permettre de commencer à représenter sa “grande dimension”. En 1923, il exécute les décors du ballet de Rolf Maré, *La Création du monde*¹. Il bâtit un “espace fantastique peuplé de figures abstraites et très colorées” où dominent les couleurs africaines, le noir, le blanc, l'ocre clair et foncé. La même année, auprès de l'architecte Robert Mallet-Stevens² et du cinéaste Claude Autant-Lara, il peint les décors et l'affiche de *L'Inhumaine*. En 1925, à l'Exposition des arts décoratifs de Paris, le tableau abstrait (fig.1) exposé dans le pavillon de la revue de *L'Esprit Nouveau*³ et composé d'aplats géométriques de couleurs contrastées aura un impact fort sur ses amis architectes. Décroché à la demande des commissaires d'exposition, Fernand Léger avait dû s'expliquer officiellement en déclarant que “son tableau n'[était] pas un tableau de chevalier mais [devait] figurer sur une mosaïque”. Sa notoriété en fut largement amplifiée. Plus tard, ces œuvres seront appelées “peintures murales”.

Un premier Salon d'art mural eut en 1935, qui rassemblait autour de Léger des artistes venus d'horizon divers tels Delaunay, Gleizes, Brayer,

Bissière ou Vantongerloo... et un second salon l'année suivante encouragèrent les artistes à peindre des œuvres de grandes dimensions. A cette occasion, Léger publia un texte : “La classe ouvrière a droit sur ses murs à des peintures murales signées des meilleurs artistes. Nous sommes en possibilité de créer un nouvel art mural”. L'architecture contemporaine et ses murs nous proposaient d'emblée des surfaces à peindre. “Il faut sublimer les surfaces, écrivait Léger, donner au bâtiment, à la ville, une physionomie de joie” ; il remerciait Le Corbusier qui “avait fait cadeau du mur blanc. C'est quelque chose de merveilleux” (fig.2).

Fernand Léger ne délaissa pas pour autant la décoration intérieure. En 1935, à l'Exposition internationale de Bruxelles, il expose avec la section française. Dans La Maison du Jeune Homme, réalisée par l'UAM⁴, l'artiste accroche un tableau intitulé *Alors* et une grande composition sur le thème du sport. L'année suivante, grâce à Marie Cuttoli, il présente à New York et à Chicago la tapisserie appelée *Composition aux trois figures*, aux dimensions telles que la qualification d'œuvre monumentale lui est attribuée d'autorité. En 1937, Léger réalise un immense panneau destiné au Palais de la découverte, *Le Transport des forces*. Il y associe ses élèves suivant la tradition des ateliers des siècles passés. Il fait de même pour la *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre* qu'il réalise avec son atelier et assisté de Georges Bauquier.

Si les voyages successifs que Fernand Léger fit aux Etats-Unis, en 1931, en 1935, en 1938-1939, et de 1941 à 1945 ont confirmé sa passion de la “grande dimension” avec des projets tels qu'un “grand mural” à Radio-City au Rockefeller Center de New York⁵, ou encore une peinture murale monumentale évoquant la ville et l'électricité pour le pavillon de la Consolidated Edison Company lors de la World's Fair de New York en 1939 (fig.3)⁶, ils avaient aussi fait évoluer son écriture picturale avec une utilisation nouvelle de la couleur⁷. Durant ces séjours américains, l'artiste exécute la série des *Plongeurs*, dont il fait une peinture au fond de la piscine de son ami l'architecte Wallace Harrison. Certains sujets commencés aux Etats-Unis trouveront leur aboutissement à son retour en France.

Il en sera de même pour la *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre*. Léger exécute une gouache vers 1938, très proche de la composition définitive, avec de gauche à droite : le pichet bleu, un arbre et quelques feuilles, trois pommes, ici rouges, le châssis d'une fenêtre, une racine noire (fig.4). *La racine noire* (fig.5) apparaît souvent dans son œuvre car sa nature contraste avec les éléments de vie qu'il place à côté.

A son retour en France, la réalisation en 1946 de la façade de l'église d'Assy fut pour Léger “un événement majeur”. Il ajoutait : “J'ai pu composer cet ensemble en couleurs pures sans pour cela détruire l'architecture.” La couleur pure, violente et libre, génère la force, donne l'éclat et anoblit la matière. Ces qualités sont aussi celles de la *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre*, peinte sur fibrociment⁸ en 1952, d'après une gouache préparatoire exécutée la même année (fig.6), et reprenant la composition de la gouache de 1938. Léger poursuit sa démarche habituelle en “[faisant] souvent des petites gouaches abstraites en fonction d'une grande surface à orner”. Deux autres panneaux, *Composition au fond marin avec poissons* et *Composition au fond marin*⁹, formaient ainsi un ensemble destiné à orner le restaurant du Salon des Arts ménagers de 1952 (fig.7). Année faste pour Léger qui reçoit la commande de deux grands panneaux pour la grande salle de l'O.N.U. à New York, tandis que Picasso entreprend à Vallauris son temple de la Paix, que Braque peint un plafond au musée du Louvre et que Matisse réalise sa chapelle à Vence.

La *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre* est une œuvre magnifique, aux dimensions impressionnantes : 3,88 x 5,82 mètres. Exécutée dans la plus pure tradition, ce sont les contrastes qui régissent sa composition : les objets, rattachés à la maison (se rapportant directement au Salon des Arts ménagers), pichet, pommes, châssis de la fenêtre, chevalet et persienne, affrontent les végétaux, un arbre, feuillage et racines apparents, et une racine sèche. Léger les peint à divers niveaux, les faisant tous se toucher, se dépasser, s'entremêler parmi des surfaces colorées. Il avait raison de dire que sa peinture n'était pas modifiée par l'environnement où il vivait car il a placé les objets familiers de cette *Nature morte* suivant sa respiration personnelle et ses propres rythmes, créant ainsi une dynamique visuelle. Les couleurs vives, d'intensité égale, s'opposent et se répondent dans des joutes contrastées, tandis que les surfaces colorées forcent l'impression d'apesanteur voulue par l'artiste. Aucun point de fuite n'est visible ici, seul le sens poétique et le contraste gouvernent la *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre* et rend hommage au quotidien de l'homme.

Aucune autre œuvre ne pouvait mieux orner le Salon des Arts ménagers de 1952 (fig.8), rendez-vous incontournable des parisiens, des artistes et des ingénieurs, avec les toutes dernières inventions technologiques.

Fig. 1 : Fernand Léger, *Peinture murale*, 1924-1925, huile sur toile, 180,2 x 80,2 cm. New York, Solomon R. Guggenheim Museum.
Fig. 2 : Le Corbusier, Villa Savoye à Poissy, 1929-1931 (Yvelines, France).
Fig. 3 : Fernand Léger, *Mural du pavillon The City of Light – Consolidated Edison Company*, New York, World's Fair, 1939.
Fig. 4 : Fernand Léger, *Nature morte aux fruits*, vers 1938, gouache, 63 x 50 cm.
Fig. 5 : Fernand Léger, *La racine noire* 1943-1950, huile sur toile, 73 x 92cm.
Fig. 6 : Fernand Léger, *Nature morte au pichet et aux pommes devant la fenêtre*, 1952, gouache.
Fig. 7 : Restaurant du Salon des Arts ménagers, Paris, 1952.
Fig. 8 : Restaurant du Salon des Arts ménagers, Paris, 1952.

OUVRAGES CONSULTÉS :
Patrick Waldberg, “Girandole pour Léger”, André Verdet, “Fernand Léger monumental” in *XX^e siècle*, 1971 (Numéro spécial, *Hommage à Fernand Léger*).
Jean Cassou, *La grandeur de Léger*, in Catalogue d'exposition Léger, Paris, Grand palais, octobre 1971-janvier 1972.
Yves Chevreffis Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris, 1905-1940*, Ent'Reuves, Paris, 1993.
Yvonne Brunhammer, *Fernand Léger, L'œuvre monumental*, 5Continents Éditions, Milan, 2005.
Toutes les citations furent prises dans l'ouvrage de Yvonne Brunhammer.

¹ Livret de Blaise Cendrars, créé au Théâtre des Champs-Élysées le 25 octobre 1923. Musique de Darius Milhaud.
² De nationalité belge, ami de Fernand Léger. Ce dernier lui donna en 1925 l'une de ses œuvres, totalement abstraite, forte en couleurs. Cette œuvre fut le point de départ de contacts directs avec d'autres architectes. Léger pense que c'est à ce moment-là que “le problème de la couleur sur les mur a pris naissance”.
³ Du nom de la Revue internationale d'esthétique, *L'esprit Nouveau* (1920-1925), illustrant l'activité contemporaine des arts, lettres, sciences et architecture. Les animateurs en furent d'abord Paul Dermée, puis Amédée Ozenfant et Le Corbusier.
⁴ Union des artistes modernes, association fondée en 1929. Fernand Léger intègre l'UAM en 1934 et y retrouve Charlotte Perriand, qui faisait partie de l'atelier de Le Corbusier et partageait ses amitiés politiques.
⁵ Projet qui n'aboutit pas. Fernand Léger réalisa néanmoins des peintures murales pour l'appartement new-yorkais sur la Cinquième Avenue de Nelson A. Rockefeller (Architecte : Wallace Harrison, qui joua aussi un rôle important dans la World's Fair de New York où Léger exposa).
⁶ Bâtiment et peinture murale détruits après l'exposition.
⁷ La couleur, selon les effets visuels produits par le jeu des lumières la nuit à New York, ne respectera plus les contours du dessin.
⁸ Le fibrociment est un matériau inventé à la fin du XIX^e siècle. Il a séduit les artistes des années trente à cinquante par sa surface légèrement grumeleuse qui ressemble à celle du papier Canson. Le fibrociment accrochait bien le fusain, la sanguine, les pastels et pouvait être travaillé à la gouache, à l'huile ou à la peinture industrielle. Ici, Léger utilise la peinture synthétique fabriquée par la marque Stic B, et les plaques de fibrociment Elio de l'usine “Fibrociment de Poissy”.
⁹ Adjugué 200.000 Euros le 24 novembre 2005 chez Artcurial **BRIEST POULAIN F.TAJAN**



19

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Torjok, 1864 - Wiesbaden, 1941

MÉDITATION, N° 117, 1934

Huile sur toile montée sur carton
signée du monogramme en bas à gauche : "A.J.", datée en bas à droite : "34." ; contresignée, datée, numérotée et inscrit au dos : "A. Jawlensky 1934 N 117 J."
17,50 x 13,30 cm (6,83 x 5,19 in.)

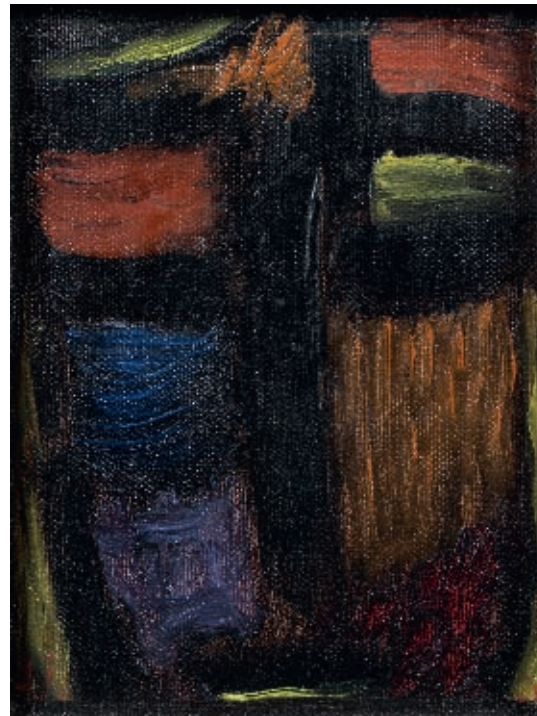
PROVENANCE :

Atelier de l'artiste
Galka Scheyer, Hollywood, 1934
Compulsory Auction, Los Angeles, 1954, lot 9, n° 68
Landau Galleries, Los Angeles
Curt Valentin Gallery, New York
Vente Stuttgarter Kunschkabinett, R.N. Ketterer, Sturrtart, 3/4 mai 1961, cat. 36, part 1, lot 186, pl. 160
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE :

Maria Jawlensky, Lucia Peroni-Jawlensky et Angelica Jawlensky,
"Catalogue raisonné of the Oil Paintings, Volume Three, 1934-1937",
Londres, 1993, n° 1524, reproduit p. 73

25 000 / 35 000 €



20

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Torjok, 1864 - Wiesbaden, 1941

MÉDITATION, N° 278, 1934

Huile sur toile montée sur carton
signée du monogramme en bas à gauche : "A.J." et datée en bas à droite : "34." ; contresignée, datée, numérotée et inscrit au dos : "A. Jawlensky 1934 N 278 J."
18 x 13,50 cm (7,02 x 5,27 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, France

25 000 / 35 000 €

Jawlensky commence la série des *Méditations* en 1934. Très affecté par l'arthrite, il est contraint de travailler sur des petits formats. Ainsi les *Méditations* des années 1934 et 1935 ont quasiment toutes les mêmes dimensions de 17 x 13 cm, comme les deux œuvres que nous présentons.

La série des *Méditations* s'inspire directement de celle des *Têtes abstraites*. Dans ces dernières le thème du visage domine le tableau et son traitement devient très stylisé et abstrait.

Pour l'artiste ce sont des "prières". Elles s'apparentent à de petites icônes. Jawlensky précise à ce sujet : "Je ne dois pas peindre ce que je vois, ni même ce que je ressens, mais uniquement ce qui est en moi, dans mon âme" (lettre à P. Verkade, 12 juin 1938).

L'artiste a réussi grâce à cette approche à découvrir un langage de la couleur dans lequel il pouvait rendre le spirituel.

"Je suis russe, ainsi mon cœur et mon âme se sentiront toujours proches de l'ancien art russe, des icônes, de l'art byzantin, des mosaïques de Ravenne, Venise et Rome [...]. Toutes ces influences provoquent une vibration spirituelle dans mon âme car elles me parlent un langage profondément spirituel [...]. C'est cet art qui m'a donné ma tradition." (C. Weiter, "Alexej Jawlensky, Köpfe, Gesichter, Meditationen", Handu, 1970, p. 11)



21

NATALIA GONTCHAROVA

Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962

MANÈGE

Huile sur toile
signée en bas à droite : "N Gontcharova", signé du monogramme
en bas à gauche : "N. G."
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

PROVENANCE :
Ancienne Collection Jean Cassou

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de
Natalia Gontcharova actuellement en préparation par Madame Denise
Bazetoux et Monsieur Jean Chauvelin
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



22

NATALIA GONTCHAROVA

Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à droite : "Gontcharova"
46 x 37,20 cm (17,94 x 14,51 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de
Natalia Gontcharova actuellement en préparation par Madame Denise
Bazetoux et Monsieur Jean Chauvelin
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



23

NATALIA GONTCHAROVA

Nagaïevo, 1881 - Paris, 1962

VASE DE FLEURS, CIRCA 1916-1918

Huile sur toile
signée en haut à droite : "N Gontcharova"
53,20 x 41,70 cm (20,75 x 16,26 in.)

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de
Natalia Gontcharova actuellement en préparation par Madame Denise
Bazetoux et Monsieur Jean Chauvelin
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Anthony Parton sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



24

LÉOPOLD SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

LES PÊCHEURS, COLLIOURE, 1931

Huile sur toile

signée en bas à droite : "Survage. 31"

97,50 x 130 cm (38,03 x 50,70 in.)

40 000 / 50 000 €



25

SERGE FERAT

Moscou, 1881 - Paris, 1958

NATURE MORTE AU POISSON

Huile sur toile

signée en bas à droite : "S. Férat", contresignée au dos : "S. FERAT"

97,30 x 130 cm (37,95 x 50,70 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

EXPOSITION :

"Albert Gleizes et ses amis", Paris, Galerie Françoise Tournié, Salon d'Automne, 1938, reproduit

100 000 / 150 000 €

ANDRÉ LHOTE

Bordeaux, 1885 - Paris, 1962

MARSEILLE EN FÊTE, 1928

Huile sur toile

signée en haut à droite : "A. LHOTE."

73 x 91,70 cm (28,47 x 35,76 in.)

PROVENANCE :

Juster Gallery, New York

A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION :

"André Lhote", Cologne, Galerie Dr. Becker, 1930

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin et Jean-François Aittouarès

Un certificat de Dominique Bermann Martin et Jean-François Aittouarès sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

André Lhote, natif de Bordeaux, abordera le thème du port dans son œuvre peint et dessiné durant toute son existence. Il séjourne régulièrement dans sa ville natale et réalise dès 1912 une série de compositions sur le port de Bordeaux. La vie portuaire et l'atmosphère qui y règne l'inspirent. Il use également de ses talents d'illustrateur pour orner en 1918 de quelques gravures, l'ouvrage *Sur un vieux livre de Marine* de Guy Lavaud, ou bien encore en 1923 *Marines* du même auteur. A l'inverse, ses dessins des ports de La Rochelle, Bordeaux et Marseille, inspirent à Jean Cocteau, en 1919, des poèmes intitulés *Escapes*.

Une première exposition personnelle en 1910, patronnée par Jacques Rivière et André Salmon, avec un catalogue préfacé par Charles Morice, lance la carrière de l'artiste. Sa participation aux Salons, ses expositions dans de prestigieuses galeries comme celle d'Eugène Druet ou celle de Paul Guillaume, ou bien encore son appartenance à "La Section d'or", où il présente, douze toiles en 1912 (dont un *Port de Bordeaux*), font de lui un peintre reconnu. Convaincu et passionné, André Lhote est aussi historien d'art et théoricien et il publie de nombreux ouvrages¹ et essais. Il fonde sa propre académie en 1922.

Si, au début de sa carrière, son écriture picturale s'oriente vers un cubisme très personnel, le retour à un certain classicisme le conduit à peindre, autour de 1925, des œuvres à l'architecture rigoureuse. C'est un peu le retour à l'ordre, dont il est le "chantre"² et que *Marseille en fête* illustre parfaitement. Ce tableau d'une construction très aboutie, avec les immeubles et l'église Notre-Dame des Accoules au fond, les bateaux au premier plan reproduisent avec exactitude ce que Lhote voit. Les tonalités de pierre, ocre et ocre jaune des immeubles apportent le soutien chromatique nécessaire aux couleurs du premier plan, essentiellement rouges et brunes. La touche finale est donnée par les drapeaux d'un bateau pavoisé, petits carreaux de couleurs pures qui flottent dans l'espace. A droite, sur un bâtiment, deux drapeaux français. Ne serait-ce pas le 14 juillet 1928 ?

OUVRAGE CONSULTÉ :15 juin - 28 septembre 2003, Valence, Musée de Valence, *André Lhote*.¹ Dont le *Traité du paysage* en 1939.² Françoise Lucbert, in catalogue de l'exposition *La Section d'or, 1912,1920,1925*, Châteauroux et Montpellier, 2000-2001, p. 210.



26A

FERNAND LÉGER

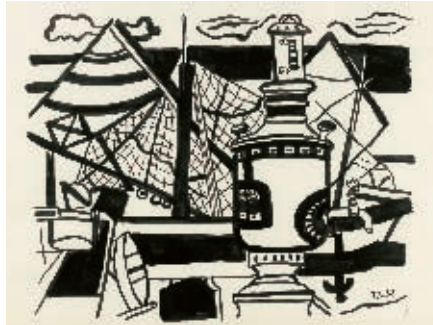
Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955

LE LINGE DANS L'ARBRE, 1947-1948

Encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite: "F.L."
22,50 x 30 cm (8,85 x 11,81 in.)

PROVENANCE :
Galerie Louise Leiris, Paris ;
acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
Un certificat de la galerie Louise Leiris sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



27

FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955

NATURE MORTE AU SAMOVAR, 1952

Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite : "F.L. 52", annoté au
dos : "D-263/1-Nature morte au samovar-1952"
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Georges Bauquier
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur
papier actuellement en préparation par Madame Irus Hansma
Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



28

HANS ARP

Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966

SPHINX BELLIQUEUX, 1951-1952

Relief en bois découpé, peint
34,50 x 29 cm (13,46 x 11,31 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Lucien Billy, Paris Collection particulière, Paris
EXPOSITION :
"Jean Arp, Dreams and Projects", New York, Galerie Curt Valentin,
1951-1952, n° 12
BIBLIOGRAPHIE :
Bernd Rau, "Hans Arp, Die reliefs œuvre-katalog", Stuttgart, 1981,
n° 420, reproduit p. 201

10 000 / 15 000 €



29

HANS ARP

Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966

S'ÉLEVANT, 1962

Sculpture en bronze doré
signé en creux , numéroté et marque du fondeur sous la base :
"ARP 0/6 E.Godard Paris"
Hauteur : 29,5 cm (11,61 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE :
Edouard Trier, "Jean Arp Sculpture. His last Ten Years, 1968, n° 274
(le bronze)
Ionel Jianou, "Jean Arp", Paris, 1973, n° 274, p. 80

30 000 / 40 000 €

30

ARISTIDE MAILLOL

Banyuls-sur-Mer, 1861- Banyuls-sur-Mer, 1944

POMONE DRAPÉE, 1921

Bronze à patine verte antique
signé sur la base vers la droite : "A. MAILLOL", numéroté et cachet du
fondeur sur la base : "E.A 4/4 E. GODARD Fondeur Paris"
181 x 61 x 48 cm (70,59 x 23,79 x 18,72 in.)

EXPOSITION :

"Maillol", Paris, Galerie Dina Vierny, mars-mai 1987, p. 114 (le modèle
en plâtre reproduit)

Paris, Musée d'Orsay, un exemplaire similaire exposé en permanence

Jardin des Tuileries, un exemplaire similaire exposé en permanence

"Maillol", Barcelone, Caixa Catalunya, 19 octobre 2009-31 janvier

2010, reproduit p. 185 (un exemplaire similaire)

350 000 / 450 000 €

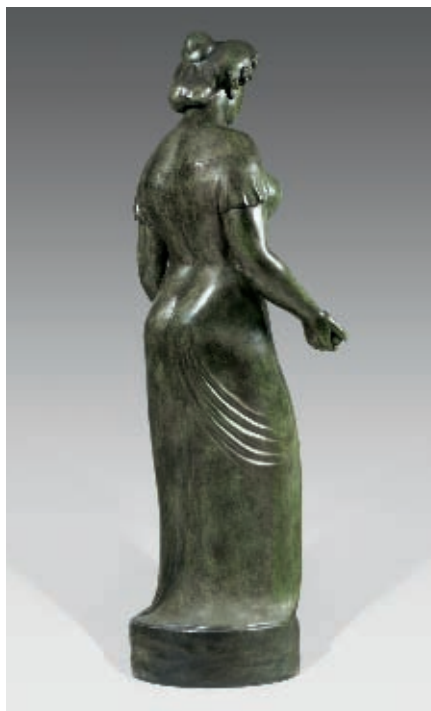




Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Le thème de *Pomone* fut abordé par Maillol la première fois en 1908. Une photographie prise dans l'atelier de l'artiste montre la sculpture en cours de réalisation. Le modèle, Laure, jeune et plantureuse, l'inspire. L'artiste confiera à Henri Frère¹ qu'il n'avait pas copié le corps de la jeune fille, mais que sa belle nature l'avait incité à la réinventer. L'artiste crée alors un nu de femme, gracieux, à l'allure généreuse et aux lignes sensuelles. Il exclut tout détail anatomique, cherchant à faire naître les seules impressions de plénitude et de beauté parfaites. La tête ceinte d'une couronne de fleurs, les deux bras tendus vers le monde, le creux des mains chargé de deux pommes à droite et d'une seule à gauche, *Pomone* lui apporte le succès (fig.1). Exposée au Salon d'Automne de 1910, le célèbre collectionneur russe Morosov, enthousiaste, achète la sculpture et en commande trois autres, *L'Été*, le *Printemps* et *Flore*. Elles orneront un salon de son hôtel particulier de Moscou (fig.2).

Avec *Pomone*, 1910, l'artiste fixe les canons de l'éternel féminin, ceux-là qui le conduiront vers une gloire pérenne. La puissance sereine, vecteur inébranlable de sa démarche artistique, trouve son incarnation en *Pomone*. En 1921, l'artiste reprendra ce thème et sculpte deux versions de la *Pomone* presque semblable : de face, couronnée, portant une longue robe moulante au large décolleté, à petites manches, la première tient deux pommes dans la main droite, une dans la main gauche et inversement. L'inclinaison des bras est légèrement plus basse que dans la sculpture de 1910. Dans les deux versions, on devine le léger mouvement de jambes par des plis allant tantôt à gauche, tantôt à droite.

Dans un entretien avec le critique d'art et éditeur Tériade en novembre 1928, l'artiste rappelait qu'il avait éprouvé le "besoin de revenir à des formes plus stables, plus fermées." Il ajoutait que "dépourvues du petit détail physiologique, les formes obéissent davantage aux préoccupations plastiques de la sculpture". Bien que *Pomone drapée* préserve sa nudité, l'artiste fait naître à fleur de robe une douce sensualité pour le plaisir de l'œil et l'éveil des sens.

Maillol participe au Salon d'Automne en 1921. La même année, il sculpte une *Pomone vêtue* pour le *Monument aux morts de la ville d'Elne* (fig.3) et réalise la *Pomone drapée*.

Dina Vierny fit don à la France en 1963 d'un certain nombre de sculptures de Maillol. André Malraux, alors ministre de la culture, défendit son budget devant l'Assemblée nationale avec ces mots : "Dina Vierny a bien voulu faire don à la France d'un ensemble imposant d'œuvres sculptées de Maillol. Il est inutile de rappeler que Maillol est le plus grand sculpteur de plein air de notre temps. Nous retirerons donc des Jardins du Louvre un certain nombre de statues sur lesquelles je préfère ne pas insister, pour les remplacer par les œuvres de Maillol"². Y figure *Pomone*.

En 1986, elle renouvela son geste généreux avec notamment *Pomone drapée* qui aujourd'hui s'impose au centre d'une salle du musée d'Orsay. La même version que notre sculpture.

Fig. 1 : *Pomone*, 1910, Bronze, 164 x 53 x 47 cm.

Fig. 2 : Intérieur de l'hôtel particulier d'Ivan Morosov à Moscou avec *L'Été* et *Pomone*.

Fig. 3 : *Pomone vêtue* (Elne).

OUVRAGES CONSULTÉS :

Waldemar George, *Maillol*, Arted, Editions d'Art, Paris, 1971.
Dina Vierny, Bertrand Lorquin, *Maillol, La passion du bronze*, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, 1995.
Tériade, *Écrits sur l'art*, Société Nouvelle Adam Biro, Paris, 1996.
Bertrand Lorquin, *Aristide Maillol*, Skira/Seuil, Paris, 2002.

14 janvier - 5 mai 1996, Berlin, Georg-Kolbe Museum,
15 mai - 22 septembre 1996, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
6 octobre 1996- 13 janvier 1997, Brême, Gerhard Marcks-Museum,
25 janvier - 31 mars 1997, Mannheim, Städtische Kunsthalle,
Aristide Maillol.

¹ Ami d'Aristide Maillol qui recueillera les confidences de l'artiste qui seront publiées par l'éditeur suisse Pierre Cailler en 1956.

² Citation prise dans *Maillol* par Waldemar George, Paris, 1971, pp. 7-8.



HENRI MATISSE
1869-1954

DEUX PERSONNAGES ET INTÉRIEUR, 1947

Dessin à la plume et encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à gauche : "H. Matisse Juin 47"
49,50 x 31 cm (19,31 x 12,09 in.)
PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Wanda de Guébriant sera remis à
l'acquéreur

100 000 / 150 000 €

Entre 1945 et 1949, Matisse partage son temps entre Vence et Paris dans l'appartement qu'il a acquis vers 1928 au 132, boulevard du Montparnasse. Bien que ses forces physiques l'affectent dans ses déplacements, il n'en reste pas moins un peintre très actif : "Je suis constamment au travail ou en préparation de séances" écrivait-il. Les différents mouvements et tensions artistiques qui se font jour à Paris ne l'affectent pas. Il reste lui-même, fidèle à son écriture, comme le montre ce dessin exécuté en juin 1947 intitulé *Deux personnages et intérieur*.

Matisse s'était réinstallé à Vence vers le 25 avril 1947. Outre son travail de papiers découpés, il poursuit la série des *Intérieurs de Vence* et exécute de nombreux dessins au pinceau et l'encre de Chine dont *Deux personnages et un intérieur*. Derrière eux, s'épanouit une végétation estivale à l'ombre des persiennes. En quelques traits sûrs à la plume, Matisse montre son éblouissante technique car il joue avec les lignes dans une rare élégance de style. Cette œuvre, qui ne montre aucun repentir, rappelle la sensation aiguë que l'artiste a des gens et des choses. S'y glisse aussi sa présence.

A cette période, Matisse peint, dans le cadre de la série des *Intérieurs d' "éblouissants" tableaux d'après sa secrétaire, Lydia Delektorskaia*. Citons par exemple *L'Intérieur jaune et bleu* (1946), *Le Silence habité des maisons* (1947), *Intérieur rouge, nature morte sur table bleue* (1947). Selon l'historien Pierre Schneider, ces œuvres "ont en commun que Matisse y multiplie à l'envie les contrastes : intérieur-extérieur, clair-sombre, nature morte -ou-personnages-paysage, droites-courbes, nudité-foisonnement." Notre dessin *Deux personnages et intérieur* relève du contraste intérieur-extérieur.

Le mois de juin 1947 est riche d'événements très heureux au regard de sa carrière. A Paris, le Musée national d'art moderne est inauguré le 9 juin et, grâce à un budget spécialement concédé par la Direction des arts et lettres, sept tableaux majeurs ont pu lui être achetés¹, comme *Le Luxe*, 1907, *Le peintre dans son atelier*, 1916-1917, et *Nature morte au magnolia*, 1941. Une cinquantaine de salles déroulent un panorama de l'art du XX^e siècle, une salle entière étant réservée à Matisse (salle XI). Le 27 juin, a lieu l'inauguration de "l'Exposition de peintures et de sculptures contemporaines", organisée par Yvonne Zervos au palais des Papes à Avignon : cent cinquante œuvres se partagent les cimaises dont douze toiles anciennes et récentes d'Henri Matisse.

OUVRAGES CONSULTÉS :
Pierre Schneider, *Matisse*, Flammarion, Paris, 1984.
11 mai - 18 août 2002, Londres, Tate Modern
17 septembre 2002 - 6 janvier 2003, Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
13 février - 19 mai 2003, New York, The Museum of Modern Art, *Matisse - Picasso*.

¹ En 1945.



RAOUL DUFY

Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953

NATURE MORTE

Aquarelle et mine de plomb sur papier
signé en bas au centre : "Raoul Dufy"
48,90 x 64,10 cm (19,07 x 25 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Mrs Otto Preminger
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné
des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy actuellement en
préparation par Madame Fanny Guillon-Lafaille
Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur

100 000 / 150 000 €

Fig. 1



Nature morte au premier plan, paysage autour, Raoul Dufy excelle dans ce genre d'œuvre pleine de fraîcheur et de savoir-faire où plusieurs sujets se mêlent. La beauté de cette aquarelle vient en effet du prolongement des flots qui se transforment en support pour la coupe de fruits, la carafe et le pichet. Personne ne sait mieux que Dufy peindre une nappe d'eau, aux ondulations marines d'un bleu joyeux. Au fond à droite, une église, deux cabines de bains et une grande bâtisse, rappellent sa ville natale du Havre, et au lointain, deux mâts ferment l'horizon. Raoul Dufy a mis dans cette aquarelle tout ce qu'il aime.

Raoul Dufy aime rapprocher la nature morte de la mer. Il peint de nombreuses œuvres traitant ces deux sujets, comme le montre cet admirable tableau peint en 1925, *Vue à travers une fenêtre* (fig.1).

Fig. 1 : Raoul Dufy, *Vue à travers une fenêtre*, 1925, huile sur toile, 96 x 71 cm. Memphis (Tennessee), Dixon Gallery and Gardens.



GEORGES BRAQUE

Argenteuil, 1882 - Paris, 1963

L'OISEAU ET SON NID, CIRCA 1956

Peinture à l'huile sur toile
signée en bas à gauche : "G. Braque"
26,50 x 40,70 cm (10,34 x 15,87 in.)

Cette œuvre est une étude pour "L'oiseau et son nid", catalogue de l'œuvre de Georges Braque, peintures 1948-1957, reproduit p. 106

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris (don de l'artiste)

Un certificat de Monsieur Quentin Laurens sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



Fig. 1

En 1952, Georges Braque reçoit une commande de l'Etat pour un plafond destiné à la salle Henri II au Musée du Louvre. Il peint de grands oiseaux noirs, cernés de blanc, sur un ciel bleu profond couvert de taches blanches. L'apparition officielle de ce thème ouvre une période durant laquelle l'artiste va exécuter des œuvres majeures autour des *Oiseaux*. Il peint en 1954 *Oiseau 1 – Oiseau 2*¹, en 1956, *L'oiseau et son nid*, en 1956-1957, *Les oiseaux noirs*, et *A tire d'aile* (1956-1961).

Répondant à Jean Leymarie² qui le questionnait sur l'œuvre définitive de *L'oiseau et son nid* (fig.1), l'artiste disait : "Il y a longtemps que les oiseaux et l'espace me préoccupent. C'est en 1929 que ce motif m'est apparu pour une illustration d'Hésiode³. En 1910, j'avais peint des oiseaux, mais ils étaient incorporés dans des natures mortes, tandis que dans mes dernières choses j'ai été très hanté par l'espace et le mouvement."⁴

Un dessin préparatoire de *L'oiseau et son nid* (fig.2), sur papier quadrillé, montre un oiseau, ailes déployées, volant juste au-dessus d'un nid posé sur un tronc d'arbre. Notre tableau, exécuté vers 1956, présente la position du volatile décalée vers la droite, conformément à l'œuvre définitive. L'oiseau blanc occupe ainsi l'espace restant. Un fond végétal couvre la totalité du fond dans de subtiles tonalités vertes mettant en exergue les éléments qui donnent le titre à cette œuvre. Georges Braque n'a jamais caché son attachement à *L'oiseau et son nid*. Jean Leymarie disait que cette œuvre était la plus aboutie. Elle resta dans la collection de l'artiste, tout comme notre étude dont il fit cadeau à l'un de ses amis.

Fig. 1 : Georges Braque à son atelier. Devant lui, *L'oiseau et son nid* (œuvre définitive).

Fig. 2 : Georges Braque, *L'oiseau et son nid*, 1952, Dessin des carnets.

OUVRAGES CONSULTÉS :

Maurice Gieure, *G. Braque*, Editions Pierre Tisné, Paris, 1956.

Jean Leymarie, "Georges Braque, L'oiseau et son nid", *Quadrum 5*, 1958.

¹ Pour le mas Bernard d'Aimé et Marguerite Maeght à Saint-Paul de Vence.

²(1919-2006) Historien d'art, Conservateur du musée de Grenoble de 1950 à 1955, Directeur du musée national d'art moderne de Paris de 1968 à 1973, il publia également de nombreux ouvrages.

³ Poète grec, VIIe siècle av. J.-C. En 1932, commandées par Ambroise Vollard, Braque exécute les eaux-fortes en noir de la *Théogonie* d'Hésiode. Elles furent éditées par Maeght en 1955.

⁴ Citation prise dans *Quadrum 5*, p. 72.



Fig. 2



ANTOINE BOURDELLE

Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1939

LE FRUIT

Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté sur la cuisse gauche : "BY BOURDELLE, n° 7",
cachet du fondeur à l'arrière : "SUSSE FONDEUR Paris"
130 x 65 x 62 cm (50,70 x 25,35 x 24,18 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Ionel Jianou et Michel Dufet, "Bourdelle", Paris, 1975, n° 324, p. 97
(un exemplaire similaire)

60 000 / 80 000 €

L'œuvre de Bourdelle rejoint celle des sculpteurs du Moyen Âge qui prolongeaient l'architecture s'efforçant de renvoyer au monde une image cohérente. On peut trouver dans les origines simples du sculpteur et dans sa formation toulousaine, poursuivie à Paris, où il fut élève de Falguière¹ puis de Dalou², les clés de son tempérament volontiers lyrique. Dans chacune de ses sculptures, qui étaient précédées de nombreux dessins, on retrouve une stylisation archaïsante qui avive leur beauté. C'est le cas de la sculpture intitulée *Le fruit* exécutée en 1906 et dont nous vendons une version en buste.

En ce début de siècle, Bourdelle commence à être connu. Il avait fait l'année précédente sa première exposition personnelle chez le fondeur Hébrard, rue Royale à Paris, avec 39 sculptures, 18 peintures et 21 dessins. Le catalogue est préfacé par Elie Faure qui salue sa gloire naissante et qui l'encourage à persévérer. L'année 1906 sera presque exclusivement réservée à l'élaboration du *Fruit* dans ses différentes versions : variante avec petite coiffure, *Torse*, *Torse avec tête* (notre sculpture), *Masqué*, *Main droite* et *Main gauche*.

"Une chaste volupté se dégage de ce corps jeune, aux seins innocents. La montée en spirale des lignes de force est couronnée par la riche chevelure ornée de pommes", écrit Ionel Jianou dans son ouvrage sur le sculpteur. En effet, une courbe prononcée suit la ligne sensuelle formée par la cuisse, la taille et le buste. Le port de la tête, la coiffure généreuse et les traits altiers du visage montrent la détermination de Bourdelle d'allier la beauté à la sensualité. *Le Fruit* renvoie aussi à la culture gréco-latine dont, comme beaucoup de ses contemporains, l'artiste était imprégné.

OUVRAGE CONSULTÉ :

Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Arted Éditions d'art, Paris, 1975.

¹ Joseph Falguière (1831-1900), peintre et sculpteur français.

² Jules Dalou (1838-1902), sculpteur français.



PIERRE BONNARD

Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannel, 1947

BOULE DE NEIGE, ENFANTS ET CHIEN
DANS LE JARDIN DU GRAND-LEMPs, CIRCA 1904

Huile sur toile
cachet de l'atelier en bas à gauche : "Bonnard"
47 x 54 cm (18,33 x 21,06 in.)

PROVENANCE :
Succession Bonnard
Maurice Coutot, Paris
Resté dans la famille par descendance

BIBLIOGRAPHIE :
Jean et Henry Dauberville, "Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre
peint, 1940-1947 et supplément 1887-1939", volume IV, Paris, 1974,
n° 01853, reproduit p. 224

350 000 / 450 000 €

Pierre Bonnard a peint de nombreuses œuvres au "Clos" situé au Grand-Lemps, dans le département de l'Isère. Propriété familiale, la maison appartenait à la grand-mère paternelle de l'artiste, Madame Eugène Bonnard, avant de devenir celle de son père. Bonnard s'y est rendu tous les étés durant son enfance vivant le reste du temps à Paris où il fit ses études. À partir de 1875, alors âgé de huit ans, il commence à dessiner au Grand-Lemps, et dix ans plus tard exécute une première série de petits paysages.

Dans les années qui suivent, Pierre Bonnard partage avec ses amis l'aventure picturale des Nabis et participe dès 1891 au Salon des Indépendants. Le succès lui vint rapidement car en 1892, alors qu'il expose chez Le Barc de Boutteville, il est remarqué par deux éminents critiques d'art, Roger Marx et Gustave Geffroy. À cette époque, il compose également ses premières lithographies. En 1897, il illustre de 18 dessins au pinceau le roman intitulé *Marie*, du Danois Peter Nansen, paru dans la *Revue Blanche*. Il est alors remarqué par Ambroise Vollard qui lui demande de réaliser 109 lithographies pour un ouvrage de poésies libres de Verlaine, *Parallèlement*.

Malgré le succès grandissant, les commandes et les expositions, Bonnard continue de se rendre tous les étés au Grand-Lemps. Les nombreux enfants nés au foyer de sa sœur Andrée qui avait épousé Claude Terrasse fournissent à l'artiste toute une série de nouveaux sujets : portraits et scènes de genre, à l'intérieur ou à l'extérieur, avec Jean né en 1892, Charles en 1893, Renée en 1894, Robert en 1896, Marcel en 1897 et Eugénie en 1899.

Le tableau exécuté en 1900 intitulé *L'Après-midi bourgeoise*¹ représentant toute la famille Terrasse au Grand-Lemps, est devenu célèbre aussi par ses non moins célèbres acquéreurs M.M. Bernheim-Jeune, au Salon des Indépendants pour leur collection particulière. Les enfants Terrasse posent avec leurs parents ainsi que la petite chienne noire que Bonnard avait rapportée toute petite, achetée à un paysan, un soir, au retour d'une course en montagne.

Le tableau *Boule de neige, enfants et chien dans le jardin du Grand-Lemps*, fut exécuté vers 1904 un après-midi d'hiver, probablement lors de la période de Noël. Deux autres tableaux répertoriés dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean et Henry Dauberville* sous les numéros 310 (*Neige, Femme et chien*) et 311 (*Soir de Noël*), représentant des scènes hivernales semblables à notre tableau, permettent de le situer plus précisément dans le temps. Bonnard a donc peint notre tableau durant la période de Noël lorsque toute la famille se réunit.

Dans le jardin du Grand-Lemps, devant le bassin que Bonnard a souvent représenté dans des toiles estivales, deux enfants emmitoufflés, qui semblent tout petits (Marcel et Eugénie² ?) s'amuse à faire une grosse boule de neige, la petite chienne noire couchée à côté d'eux. Habillés de bleu, Bonnard les peint dans un environnement immaculé que les sapins et les frondaisons recouvertes de neige viennent rehausser. Un chromatisme hivernal fait de ce tableau une œuvre rare. Si les couleurs de Noël vert sombre et blanche sont majoritaires, Bonnard pose çà et là dans le ciel plombé de délicates petites touches de rose et de bleu, d'un bleu plus soutenu pour les sapins, et jaunes dans l'herbe brûlée au devant. L'ensemble brille par une grande délicatesse d'exécution. Le peintre suivait alors les conseils que lui avait chuchoté Verlaine : "Pas la couleur, rien que la nuance".

OUVRAGES CONSULTÉS :
Francis Carco, *L'ami des peintres*, Éditions du Milieu de Monde, Genève, 1944.
Jean et Henry Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 1888-1905, Paris, 1965.
11 juin – 14 novembre 1999, Martigny, Fondation Gianadda, *Bonnard*.

¹ Egalement appelé *La Famille Terrasse*, n° 234 du *Catalogue raisonné* par Jean et Henry Deauberville
² Connue sous le nom de Vivette.





Fig. 1

Maurice Denis, l'un des plus grands artistes français du vingtième siècle, se démarque de ses contemporains par la multiplicité de ses talents : peintre, décorateur et illustrateur, il est aussi un grand littérateur avec de nombreux articles, préfaces et études. Il réunit un premier ensemble d'écrits en 1912 sous le titre *Théories : Du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, suivies de *Nouvelles Théories* en 1922. Citons aussi *Carnets de voyage en Italie* (1921-1922), *Aristide Maillol* (1925), *Histoire de l'art religieux* (1939), *Sérusier, sa vie, son œuvre* (1942). Le *Journal* qu'il tint régulièrement a été édité en 1957. Il enseigna également à l'Académie Ranson et aux Ateliers d'Art Sacré.

Si les peintures de Maurice Denis sont connues du grand public, car souvent exposées dans les musées et galeries du monde entier, d'autres plus secrètes comme les grandes décorations demeurèrent parfois des trésors cachés dans les collections privées. C'est le cas des panneaux formant une grande décoration sur le thème des *Jeux de Nausicaa* que Maurice Denis réalise entre 1909 et 1914 pour le marchand et galeriste parisien Eugène Druet. En 1909 il exécute *Le sommeil d'Ulysse*, en 1914 *Femme portant sa compagne* et *Deux Femmes près d'une mule harnachée*. En 1923, Maurice Denis ajoute des panneaux supplémentaires comme *Femme à la grappe* et *Le Jeu des laveuses*¹.

Les études classiques de Maurice Denis au Lycée Condorcet où il fut également initié à l'art et à la littérature modernes faisaient de lui un fondé. La mythologie grecque devenait alors un vivier de sujets au fardement de nombreuses peintures et grandes compositions murales ou décoratives. Avant les *Jeux de Nausicaa*, il fut chargé de décorer la coupole de la grande salle du Théâtre des Champs-Élysées, et décide alors de peindre une « synthèse de l'Histoire de la Musique », en frise circulaire, dans la voussure de la grande salle du Théâtre. Apollon, Orphée et les Bacchantes seront les héros de *L'Orchestre grecque*², le premier panneau. Après cette expérience, Maurice Denis exécute encore le décor privé des *Jeux de Nausicaa* exposé au Salon National des Beaux-Arts en 1914.

On ne saurait comprendre et apprécier ces panneaux sans relire dans *L'Odyssée* les lignes concernant Ulysse et Nausicaa :
"Comme Poséidon était maintenant rentré dans son palais sous-marin,

près d'Eubée, Athéna s'enhardit d'envoyer un vent qui apaisa les vagues devant Ulysse ; et, deux jours plus tard, il abordait, complètement épuisé, l'île de Drépan, habitée alors par des Phéaciens. Il s'étendit derrière un taillis près d'une rivière, se couvrit d'un tas de feuilles et tomba dans un sommeil profond.

Le lendemain matin, la charmante Nausicaa, fille du roi Alcinoos et de la reine Arété, les époux royaux qui avaient un jour témoigné tant de bonté à Jason et Médée, vint laver son linge dans la rivière. Lorsqu'elle eut terminé sa lessive, elle se mit à jouer à la balle avec ses suivantes. Leur balle tomba dans l'eau, l'une d'elles poussa un cri et Ulysse s'éveilla en sursaut et fut pris d'inquiétude. Il n'avait pas de vêtements mais il prit une branche d'olivier dont les feuilles étaient très serrées pour cacher sa nudité et, en rampant, il s'approcha de Nausicaa à qui il parla d'une façon si charmante qu'elle le prit discrètement sous sa direction et l'amena au palais."

Le premier panneau peint en 1909, intitulé *Le sommeil d'Ulysse*, est celui qui se rapporte le plus au texte grec. On y voit Ulysse endormi à l'ombre d'un taillis, sa nudité cachée par un rameau d'olivier. La rivière près de laquelle se tient Nausicaa, avec à ses côtés une suivante s'appropriant à ramasser une balle, coule à droite. La scène se passe dans un paysage maritime, sur une plage, avec en arrière-plan une colline verdoyante et un rocher escarpé. A l'horizon, une île. Les tonalités suaves du rêve arcadien enveloppent l'ensemble.

Une huile peinte également en 1909, intitulée *Les Bergers* (fig.1), montre un arrière-plan similaire. Ce tableau fut exposé à Lyon en 1994 dans une rétrospective *Maurice Denis* et la notice du catalogue signale que ce paysage est celui de la rade de Perros-Guirec³ en Bretagne. Dans les deux cas, l'intemporalité a présidé la composition avec une alliance des civilisations : Nausicaa, princesse phéacienne, porte une robe rose et un chapeau de paille selon la mode des années 1900, tandis que la halte musicale des *Bergers* bretons semble sortir tout droit de la mythologie.

Peints en 1914, les deux panneaux *Femme portant sa compagne* et *Deux femmes près d'une mule harnachée* furent certainement exécutés pour être vus ensemble. De mêmes dimensions (160 x 80 cm), tous deux situés dans un paysage maritime, ils représentent deux jeunes



Fig. 2

filles, nues dans *Femme portant sa compagne* ou habillées de robe à l'antique dans l'autre panneau, qui se prêtent aux *Jeux de Nausicaa*. Les tonalités de la mer et des collines s'harmonisent avec les couleurs pastel utilisés aussi pour les personnages. Notons le travail ravissant de l'écume peinte comme une guirlande très japonisante dans *Femme portant sa compagne*.

Dans le dernier panneau, moins large que les autres, Maurice Denis a probablement voulu mettre en exergue l'élégance et la légèreté du pas de danse qu'exécutent ensemble la jeune fille et le jeune garçon à sa poursuite. Le soleil invisible met en lumière la robe turquoise tandis que sur le sable les traces de leurs pas apparaissent en ombres bleutées.

Ces quatre panneaux des *Jeux de Nausicaa* furent travaillés avec une même écriture picturale. Maurice Denis laisse s'épanouir une étonnante luminosité grâce à ses harmonies de bleu doux, de rose léger, de jaune pâle et de vert tendre. De plus, la simplification des formes crée une émotion sereine qui s'ajoute à la beauté radieuse des modèles.

D'après Jean-Paul Bouillon⁴, auteur d'un ouvrage consacré à Maurice Denis, il semblerait que les enfants de l'artiste aient servi de modèles aux *Jeux de Nausicaa* : sa fille Noële⁵, âgée de dix-huit ans en 1914, et Bernadette, âgée de treize ans, dans *Femme portant sa compagne*, *Deux femmes près d'une mule harnachée* et *Le Jeu des laveuses* (1914) (fig.2). En 1923, on peut supposer que Madeleine âgée de dix-sept ans et son petit frère de huit ans, Jean-François, apparaissent dans *Femme à la grappe* exécutée en 1923.

Ces panneaux furent acquis à la galerie Druet en 1921 par Marcel Kapferer (1872-1956), grand collectionneur comme son frère Henry (fig.3). Marcel, qui bâtit sa fortune dans les affaires pétrolières en travaillant pour la Royal Dutch et Shell Oil, avait une prédilection pour Redon, Bonnard, Cézanne, Renoir, Van Gogh et Maurice Denis dont il était un grand admirateur. Les panneaux, à l'origine au nombre de six, de l'*Histoire de Nausicaa* décoraient la salle à manger de son hôtel particulier avenue Henri Martin à Paris. Le dialectique du jeu et du sacré, tant appréciée par Maurice Denis, était mise à l'honneur.



Fig. 3

Fig. 1 : Maurice Denis, *Les bergers*, 1909, huile sur toile, 97 x 180 cm. Moscou, Musée Pouchkine.
Fig. 2 : Maurice Denis, *Le Jeu des laveuses*, huile sur toile.
Fig. 3 : Edouard Vuillard, *Portrait d'Henry et Marcel Kapferer en 1912*, huile sur toile, 72 x 99 cm.

OUVRAGES CONSULTÉS :
Robert Graves, *Les mythes grecs*, Hachette Littératures, Paris, 1967.
Jean-Paul Bouillon, *Denis*, Skira, 1993.
29 septembre - 18 décembre 1994, Lyon, Musée des Beaux-Arts,
22 janvier - 2 avril 1995, Cologne, Wallraf-Richartz Museum,
21 avril - 18 juin 1995, Liverpool Walker Art gallery
7 juillet - 17 septembre 1995, Amsterdam, Van Gogh Museum, *Maurice Denis*.
31 octobre 2006 - 21 janvier 2007, Paris, Musée d'Orsay,
22 février - 20 mai 2007, Montréal, Musée des beaux-Arts,
23 juin - 23 septembre 2007, Rovereto, Museo di Arte Moderna, *Maurice Denis*.

¹ Panneau non vendu aujourd'hui mais faisant partie de la série des *Jeux de Nausicaa*.
² L'orchestrique ou orchestrique, nom féminin, peut être définie comme l'art de la danse ou la science des attitudes.
³ En 1893, Maurice Denis fait son voyage de noces à Perros-Guirec. Il y achète une maison le 26 juillet 1908.
⁴ Historien d'art, membre de l'Institut français d'Histoire de l'art, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand.
⁵ Ainsi orthographié par Maurice Denis.

36

MAURICE DENIS

Granville, 1870 - Paris, 1943

NAUSICAA, LE SOMMEIL D'ULYSSE, 1909

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "MAURICE DENIS 1909"
90 x 140 cm (35,10 x 54,60 in.)

PROVENANCE :
Galerie Druet, Paris
Ancienne collection Anna Boch, Bruxelles
A l'actuel propriétaire par cessions successives.

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl
Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

80 000 / 100 000

37

MAURICE DENIS

Granville, 1870 - Paris, 1943

JEUX DE NAUSICAA : FEMME PORTANT SA COMPAGNE, 1914

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche : "MAVD"
160 x 80 cm (62,40 x 31,20 in.)
Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration pour la salle à manger de l'hôtel Kapferer
PROVENANCE :
Galerie Druet, Paris, 1914
Marcel Kapferer, acquis auprès de celle-ci en 1921
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl
Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €

Voir la reproduction page 64



38

MAURICE DENIS

Granville, 1870 - Paris, 1943

JEUX DE NAUSICAA : DEUX FEMMES PRÈS D'UNE MULE HARNACHEE, 1914

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite : "MAVD"
160 x 80 cm (62,40 x 31,20 in.)

Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration pour la salle à manger de l'hôtel Kapferer

PROVENANCE :

Galerie Druet, Paris, 1914

Marcel Kapferer, acquis auprès de celle-ci en 1921

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

39

MAURICE DENIS

Granville, 1870 - Paris, 1943

JEUX DE NAUSICAA : FEMME À LA GRAPPE, 1921

Huile sur toile
signé du monogramme en bas à droite : "MAVD"
160 x 40 cm (62,40 x 15,60 in.)

Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration pour la salle à manger de l'hôtel Kapferer

PROVENANCE :

Marcel Kapferer, acquis en 1921 (panneau complémentaire peint en 1921 pour adapter et compléter le décor peint pour Druet en 1914)

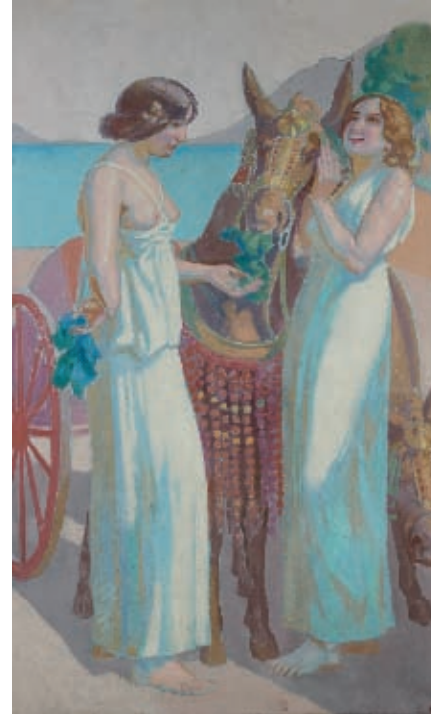
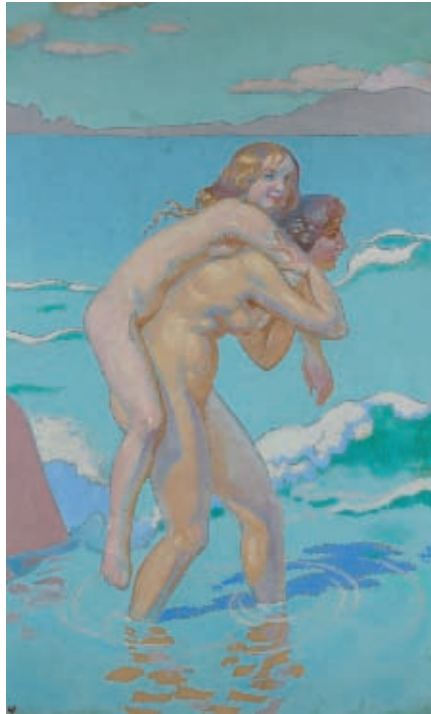
A l'actuel propriétaire par cessions successives.

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



EMILE BERNARD

Lille, 1868 - Paris, 1941

PORTRAIT D'EDOUARD ROZE, 1891

Huile sur toile
signée, datée et dédiée au centre à gauche : "A mon ami Edouard
Roze Emile Bernard 91"
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

PROVENANCE :

Vente, Paris, 3 avril 1990, lot 27

Acquis au cours de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire

EXPOSITION :

"Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven", Tokyo, Bunkamura Museum of Art ;
Kyoyo, National Museum of Modern Art ;
Hokkaido, Museum of Modern Art ;
Mie, Prefectural Art Museum ;
Koriyama, City Museum of Art, 10 avril 1993 - 28 novembre 1993,
n° 43, reproduit en couleur p. 61
"Gauguin and the Pont-Aven School", Sydney, Art Gallery of New
South Wales, 13 mai - 24 juillet 1994, n° 45, reproduit en couleur p. 77
"Gauguin and the School of Pont-Aven", Indianapolis, Museum of Art ;
Baltimore, The Walters Art Gallery ; Montreal, Museum of Fine Art ;
Memphis, The Dixon Gallery and Gardens ;
San Diego, Museum of Art ;
Portland, Museum of Fine Arts ;
Jerusalem, The Israel Museum, 8 septembre 1994 - 14 janvier 1997,
n° 45, reproduit en couleur p. 73
BIBLIOGRAPHIE :
Léo Kerlo et René Le Bihan, "Peintres de la côte d'Emeraude", Le
Chasse-Marée, reproduit p. 216

50 000 / 70 000 €

Lors de l'exposition universelle de 1889, les peintres Paul Gauguin, Charles Laval, Louis Anquetin, Emile Bernard, Emile Schuffenecker, Daniel de Monfreid et Louis Roy exposent leurs œuvres au café Volpini, face à l'entrée de l'Académie des Beaux-Arts, montrant ainsi leur désaveu à l'égard de l'institution et révélant au monde une nouvelle manière de peindre. La foule se presse aux portes du petit café pour admirer les œuvres des exposants qui se dénomment "Groupe Impressionniste et Synthétiste".

Cette exposition allait également faire éclater un différend entre Emile Bernard et Paul Gauguin. Lequel des deux est l'inventeur de la nouvelle écriture ? Emile Bernard en revendique la paternité. "[Gauguin] n'avait fait, dans la *Vision après le sermon*, que mettre en action non la théorie dont je lui avais parlé, mais le style propre de mes *Bretonnes dans la prairie verte*, après avoir établi un fond de parti pris rouge, au lieu de jaune vert comme l'était le mien. Au premier plan il mit les mêmes grandes figures aux bonnets monumentaux de châtelines."

Les deux œuvres avaient été exécutées en 1888. Lorsque Félix Fénéon¹ écrit en 1889 qu'il voit dans les toiles de Laval et de Bernard l'estampille de [Gauguin], ce fut pour Emile Bernard un coup terrible. Son amitié pour Gauguin ne pouvait que s'en ressentir. Les deux artistes eurent-ils l'occasion de s'expliquer de vive voix ? On l'ignore.

En 1891, date à laquelle Emile Bernard peint le *Portrait d'Edouard Roze*, les deux artistes rompent leur difficile commerce. Fasciné par le visage humain, Bernard, qui réalisait un *Autoportrait* chaque année, peint celui d'Edouard Roze de face et pensif. Le modèle est représenté en buste, habillé d'une veste et d'un gilet dans les tons brun-violet, aux plis bien marqués. A droite, un paysage breton traité en aplats de couleurs estivales. Ces tonalités se retrouvent à gauche, en petites touches, brossées permettant une lecture facile de la dédicace. Au-dessus, un tableau représentant une Bretonne assise.

La Bretagne était alors à la source d'un renouveau majeur en matière artistique. En 1886, il y partait à pied depuis Paris et rencontrait Schuffenecker et Gauguin. En 1887, 1888 et 1889, il séjournait à Saint Briac puis à Pont-Aven. Durant ces années d'espoir, Emile Bernard exécute des œuvres admirables, telle *La Récolte du blé* (1889). L'artiste, peint très rarement des fonds uniformes dans ses portraits ; il choisit ici de rendre hommage à la Bretagne.

OUVRAGES CONSULTÉS :
Wladyslawa Jaworska, *Paul Gauguin et l'école de Pont-Aven*, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1971.
Jean-Jacques Luthi, *Emile Bernard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Éditions Side, Paris, 1982.

¹ (1861-1944), Critique d'art, directeur d'une dizaine de revues dont la *Revue Blanche*. Il fut également directeur de la galerie Bernheim à Paris.



41

AUGUSTE RODIN

1840-1917

CYBELE

Sculpture en bronze à patine brune-verte

signé, numéroté, copyright et daté sur le côté droit de la base :

"A. Rodin n° II © by Musée Rodin 1959", marque du fondeur sur le

côté gauche de la base : "Georges Rudier Fondeur Paris"

Modèle conçu en 1887, cette épreuve fondue en juin 1959

50,70 x 33 cm (19,77 x 12,87 in.)

PROVENANCE :

Musée Rodin, Paris

Rolland, Browse & Delbanco, Londres (acquis auprès de celui-ci, mai 1962)

Leo Bakalar, Boston (acquis auprès de ceux-ci, 1963)

Collection particulière, Etats-Unis

BIBLIOGRAPHIE :

A. Grappe, "Catalogue du Musée Rodin", Paris, 1944, n° 224

A. Elsen, "Dans l'atelier de Rodin", Paris, 1980, pl. 2 et 5

Antoinette le Normand-Romain, "Rodin et le bronze", catalogue des œuvres conservés au Musée Rodin, Tome I, Paris 2007, reproduit p. 279 (un exemplaire similaire)

Ce lot est présenté par le cabinet Brame et Lorenceau

85 000 / 125 000 €



KEES VAN DONGEN

Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968

BOUQUET DE TULIPES, CIRCA 1908

Huile sur toile
signée en haut à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en janvier 1964

EXPOSITION :
Paris, Galerie Druet, 21 décembre 1908 - 16 janvier 1909
Paris, Galerie Georges Petit, juin 1930
Paris, Galerie Zalber, "Van Dongen, Dessins et importants tableaux",
juin-octobre 1963

BIBLIOGRAPHIE :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

250 000 / 350 000 €

A l'automne 1905 le déchainement de la presse¹ que provoque le Salon d'Automne assure d'un coup la célébrité des peintres fauves et finit de persuader Van Dongen d'orienter sa peinture vers les couleurs chaudes et les juxtapositions osées. Il rejoint donc le mouvement par une palette brutale et excessive en même temps qu'il élargit le choix de ses sujets : aux portraits, nus ou paysages² s'ajoutent acrobates, clowns, écuÿères.

Les œuvres magnifiques qu'il va peindre au cours des années suivantes sont majoritairement des portraits, dont ceux de Fernande Olivier, la compagne de Pablo Picasso qui sera son premier grand modèle ou celui de Daniel-Henry Kahnweiler. L'utilisation outrancière des couleurs et l'habileté de son dessin mettent en lumière la personnalité du modèle. Cela est particulièrement vrai pour le portrait de Kahnweiler dont les yeux mi-clos maquillés de cils noirs et la bouche pincée rouge vif bordée de moustaches tombantes laissent entrevoir un caractère peu amène. Le critique Saint-Georges de Bouheliér écrivait justement que les "portraits [de Van Dongen] dégagent quelque chose du grand secret"³.

En 1908, La galerie Bernheim-Jeune organise une exposition personnelle avec soixante-quatre peintures, dix aquarelles, un pastel et trois sculptures et confirme la gloire naissante de l'artiste. Le succès commercial est important ; la préface du catalogue de l'exposition de Marius et Ary Leblond dit l'essentiel dès sa première phrase : "Le talent et l'originalité de Kees van Dongen, en des ondulations de lignes et d'arlequinades de vives couleurs, atteignent à leur plus complexe virtuosité dans ses portraits de visages, de corps en mouvements d'acrobates, clownesses, pitres et écuÿères."

Point de tableaux de fleurs en effet, mais des apparitions çà et là dans les paysages de Fleury-en bière comme *Blé et coquelicot* en 1905⁴ où l'artiste sème quelques touches de couleur rouge dans un champ jaune d'or. Plus tard, en 1907, Van Dongen fleurit les capelines des élégantes comme *Stella au chapeau fleuri*. Exécuté vers 1908, à l'époque fauve, notre *Bouquet de tulipes*, est l'un de ses premiers tableaux de fleurs.

Il faut remarquer d'abord dans cette œuvre une résurgence de ses racines hollandaises avec le choix des fleurs : les tulipes. Deux sortes de tulipes composent ce bouquet, les tulipes classiques et les tulipes perroquet. Ouvertes ou fermées, tombantes ou droites, elles sont de couleur prune. Si Van Dongen préserve les fleurs de ses violences chromatiques, il ne se prive pas de les mettre en exergue. Le travail du fond du tableau dans des couleurs pures de bleus, de gris et de noir génère une puissance comme l'aime Van Dongen à cette époque. Par ailleurs, des halos lumineux jaune et blanc, posés en couronne autour du bouquet, irradient les fleurs qui, pour quelques unes, s'ouvrent. De violettes, certaines tulipes deviennent presque blanches. Cet éclairage cru avait déjà converti le maquillage des filles publiques, des demi-mondaines, des actrices ou des travestis en excentricités vert pomme ou bleu dur bordées de noir, alors que l'artiste réserve au vase une couleur noble, le bleu de Sèvres. Posé sur une étoffe décorée d'arabesques rouges et vertes, le vase fait écho au coussinet rouge vif posé à droite. Dans une œuvre contemporaine, *Nu et femme en chemise*⁵, Van Dongen avait déjà choisi cette étoffe et ce coussin comme environnement pour ses modèles.

La galerie Bernheim-Jeune expose du 25 novembre au 8 décembre 1908, *Fleurs imaginaires*, *Œillets* et *Le géranium*. La galerie Druet, qui consacre une exposition à Van Dongen fin 1908 début 1909 expose notre *Bouquet de tulipes*, la galerie Kahnweiler du 2 au 28 mars expose un *Marchand de fleurs*, enfin il faudra attendre 1911 pour voir en fin catalogue de Bernheim-Jeune la mention *Quelques tableaux de fleurs*. Notre *Bouquet de tulipes*, magnifique et puissant tableau de l'époque fauve, est l'un des premiers consacré à ce thème.

OUVRAGES CONSULTÉS :
26 juin - 27 septembre 1982, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *Fleurs de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925*.
22 mars - 17 juin 1990, Paris, Musée d'art moderne de la ville, *Van Dongen, le peintre*.
Philippe Dagen, "Un fauve impudique et mondain", *Le Monde*, 22 mars 1990.
Philippe Dagen, *Pour ou contre le fauvisme*, Somogy, Paris, 1994.
25 janvier - 9 juin 2002, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Kees van Dongen*.
Emmanuelle Capra, "Chronologie illustrée", Catalogue de l'exposition *Van Dongen*, Monaco, 25 juin - 7 septembre 2008.

¹ Louis Vauxcelles était loin d'être le plus violent On pouvait lire dans le reste de la presse : "les plus abracadabrantes productions des brosses en délire", "des bariolages informes", "mélanges de cires à bouteilles et de plumes de perroquet". Tous les quotidiens dénoncent la "grosse farce" de ces peintures dont les couleurs offusquent par leur intensité et leur franchise.
² Van Dongen passe l'été 1905 à Fleury-en-Bière où il peint essentiellement des paysages qui feront l'objet d'une exposition au mois de novembre à la galerie Druet, *Kees van Dongen. Une saison*.
³ Dans la préface du catalogue de l'exposition Van Dongen, galerie Kahnweiler, mars 1908.
⁴ Exposé et reproduit en couleurs dans le catalogue de l'exposition *Kees van Dongen*, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 22 mars - 17 juin 1990.
⁵ Ce tableau, huile sur toile, 65x51cm, fut exposé à l'exposition *Kees van Dongen*, Fondation Pierre Gianadda, 25 janvier - 9 juin 2002, n° 40 (Galerie Kahnweiler, Daniel Malingue, Paris).



GEORGES ROUAULT

Paris, 1871 - Paris, 1958

PAYSANS, 1939

Huile sur papier marouflé sur toile
signée en haut à droite : "G. Rouault"
67 x 47 cm (26,13 x 18,33 in.)

PROVENANCE :

Perls Gallery, New York (n° 7275/ P4974)
Medford W. Stone, Southern California
A l'actuel propriétaire par cessions successives

OUVRAGE CONSULTÉ :

Bernard Dorival et Isabelle Rouault, "Rouault, l'œuvre peint, 1929-1956", volume 2, Paris, 1988, n° 2190, reproduit p. 200

100 000 / 150 000 €

"Dans le jour, tous les jours, mille et mille obscurs besogneux qui valent mieux que moi meurent à la tâche. Je suis l'ami silencieux de ceux qui peinent dans le sillon creux ...", écrivait Rouault dans sa Lettre-préface à l'ouvrage de G. Charensol, intitulé *Rouault*, paru en 1926.

Rien de plus juste que les mots de Rouault pour dire son respect et son amour pour les travailleurs de la terre. Il peint le père et le fils, debout et fiers, unis dans le champ des labeurs et montre leur silhouette droite et légère. Son pinceau balaye le fond, sur lequel rien de précis ne se lit, pour faire ressortir les personnages habillés de couleurs vives. Le chromatisme fort accentue le caractère symbolique de cette œuvre. Fidèle à ses passions, Rouault a transcendé les valeurs paysannes.

Rouault, avant la guerre, avait déjà peint des groupes de *Paysans*. Ceux de 1939 montre combien le peintre est devenu plus indépendant, tant à l'égard de la nature qu'à celui de la tradition. On constate aussi un contact moral plus étroit avec les souffrances de l'homme, celles de toute l'humanité et non plus d'une classe.

En 1939, Georges Rouault a déjà atteint une renommée internationale, avec son entrée au Musée du Luxembourg en 1932, une participation exceptionnelle de quarante-deux tableaux à l'exposition des *Maîtres de l'art indépendant* au Petit Palais à Paris en 1937, enfin avec l'exposition de son œuvre gravé au Museum of Modern Art de New York.

OUVRAGE CONSULTÉ :

27 mai - 27 septembre 1971, Paris, Musée national d'art moderne, *Georges Rouault*.



FERNAND LÉGER ET CLAUDE BRICE

Argentan, 1881 - Gyf-sur-Yvette, 1955

LES DEUX SŒURS, 1953

Terre de grès et chamotte de porcelaine recouverte d'un émail blanc satiné Gravée dans la masse : "F.L." Pièce unique
77 x 50 cm (30,03 x 19,50 in.)

PROVENANCE :

Nadia Léger, France Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Brice
sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

L'intérêt de Fernand Léger pour la céramique est allé croissant, et à partir de 1950, il vient régulièrement à Biot où l'un de ses anciens élèves, Roland Brice, et son fils Claude sont installés. Une collaboration fructueuse d'établit entre le peintre et les céramistes.

Fernand Léger commence par exécuter des bas-reliefs. Dès 1952, Fernand Léger et Roland Brice entreprennent des essais de volume à partir du motif d'une nature morte peinte en 1946 : *Le vase jaune*. Les sujets de ses sculptures sont repris de ses tableaux pour la plupart réalisés dans les années 30.

Ainsi pour la sculpture que nous présentons ici, Fernand Léger s'est inspiré d'une huile sur toile de 1935, *Les Deux sœurs*, conservée à la Neue Nationalgalerie à Berlin.

La terre utilisée pour *Les deux sœurs* a été composée par les Etablissements l'Hospied spécialement et en exclusivité pour certaines œuvres de Fernand Léger.



Fig. 1 : Fernand Léger, *Les Deux Sœurs*, huile sur toile, 167 x 114 cm





45

D'APRÈS FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955

MARIE L'ACROBATE

Mosaïque polychrome

signée du monogramme en bas à droite : "FL" Pièce unique

115 x 100 cm (44,85 x 39 in.)

PROVENANCE :

Succession Georges Bauquier

Une attestation de Madame Heidi Melano sera remise à l'acquéreur

Une attestation de Madame Simone Bauquier sera remise

à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



46

D'APRÈS FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955

COMPOSITION AU TOURNESOL

Vitrail monté dans un châssis en fer, inclus dans un caisson lumineux

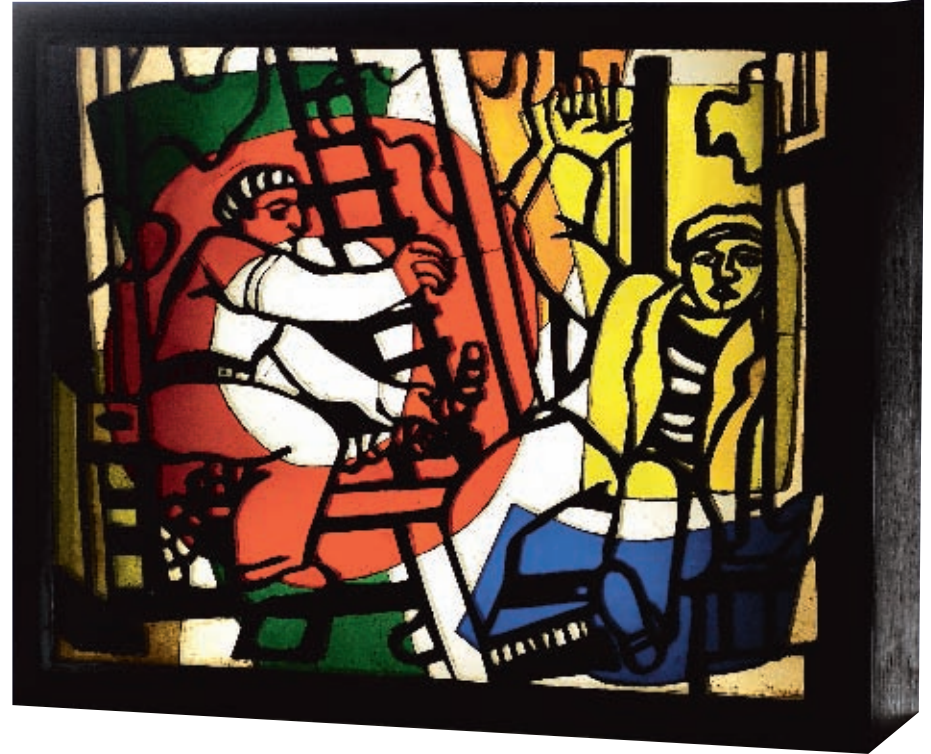
127 x 85 x 23 cm (49,53 x 33,15 x 8,97 in.)

PROVENANCE :

Succession Georges Bauquier

Collection particulière, Paris

40 000 / 60 000 €



47

D'APRÈS FERNAND LÉGER

Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955

LES CONSTRUCTEURS, CIRCA 1960

Vitrail multicolore monté dans un châssis en fer, inclus dans un

caisson lumineux Réalisé vers 1960, d'après une composition de 1952

67 x 87 cm (26,13 x 33,93 in.)

PROVENANCE :

Succession Georges Bauquier

Une attestation de Madame Simone Bauquier

sera remise à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €



Le plâtre

48

AUGUSTE RODIN

Paris 1840 - Meudon 1917

MINOTAURE, VERSION À LA BASE CARRÉE

Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté sur la terrasse à droite : "A. Rodin/ E.A. I/IV",
marque du fondeur et cachet rond du fondeur à l'arrière de la base :
"Susse Fondeur/ Susse / F.P." Conçu vers 1883-1885, version obtenue
par un surmoulage d'un marbre en 1903, épreuve fondue en 2008
55,50 x 62,70 x 62 cm (21,65 x 24,45 x 24,18 in.)

EXPOSITION :

"Rodin, Sculptures, Dessins, Photographies", Paris, Galerie Brame &
Lorenceau, 26 janvier-25 février 2006, n° 18, p. 96 (le plâtre illustré)

BIBLIOGRAPHIE :

Georges Grappe, "Le Musée Rodin", Monaco, 1944, n° 160 (un
modèle similaire)

John L. Tancock, "The Sculpture of Auguste Rodin", Philadelphia,
1976 ; n° 41, reproduit p. 271 (le plâtre et un modèle en bronze
similaire)

Antoinette le Normand-Romain, "Rodin et le bronze", catalogue des
œuvres conservés au Musée Rodin, Tome I, Paris 2007, reproduit p.
523 (un modèle similaire)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'Œuvre
Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie
Brame & Laurenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le
numéro 2008-2332B

Un certificat du Comité Rodin sera remis à l'acquéreur

Une attestation d'inclusion au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté
d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame &
Laurenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2008-
2332B sera remise à l'acquéreur

150 000 / 200 000 €

Rodin s'inspire pour la création du *Minotaure* conçu entre 1883 et 1885,
de plusieurs sources. Tour d'abord, *Les Métamorphoses* d'Ovide dont il
est un ardent lecteur et tout particulièrement le livre II, quand Zeus
transformé en taureau blanc aux cornes d'or, enlève Europe, ainsi que le
livre III où Minos, roi de Crète, livre chaque année à son fils à tête de
taureau enfermé dans un labyrinthe, 7 jeunes gens et 7 jeunes filles.
Plusieurs historiens relient aussi le *Minotaure* au poème de Stéphane
Mallarmé, *L'après-midi d'un faune* (1875) à qui Rodin fit don d'un plâtre
en 1893.

D'abord conçu par modelage en une hauteur de 33 centimètres, Rodin
réalisa à partir de mai 1903 un marbre du *Minotaure* pour le compte du
collectionneur Karl-Ernst Osthaus. A son habitude, Rodin conserva
plusieurs moulages du plâtre. Deux exemplaires de ce plâtre sont
conservés au Musée Rodin et un troisième probablement donné au
journaliste et critique d'art Maurice Guillemot (1859-1931).

Parmi les nombreuses lettres échangées entre Guillemot et Rodin à
partir de 1884 et conservées dans les archives du Musée Rodin, on
retrouve la mention dans une lettre datée du 11 août 1905, d'un
Minotaure sans précision de matériau.

Le *Minotaure* que nous vendons ici est caractéristique des fontes à la
cire perdue exécutées par la fonderie Susse. L'édition en bronze du
plâtre provenant de l'ancienne collection de Maurice Guillemot a été
commencée par la fonderie Georges Rudier en 1985 pour les numéros
2/8 et 4/8, puis reprise en 2008 à la fonderie Susse pour les numéros
I/IV et II/IV. Notre exemplaire porte le numéro I/IV.

Claude Judrin, Conservateur au Musée Rodin, Commissaire de
l'exposition *Claude Monet – Auguste Rodin Centenaire de l'exposition de
1889* qui eut lieu à Paris au Musée Rodin du 14 novembre 1989 au 21
janvier 1990, écrit au sujet du *Minotaure* :

"Rodin paraît avoir été très prodigue en dons de *Minotaures*. Il en aurait
dédicacé des plâtres à Mirbeau, à Goncourt, à Mourey, à Cattule-
Mendès, à Bracquemond, à Victor-Emile Michelet, à Mallarmé. Le thème
de la belle et la bête, dès le temps des nourrices, était destiné à plaire."
Claude Monet fut également propriétaire d'un plâtre, aujourd'hui dans
les collections du Musée Marmottan (legs Michel Monet, fils de l'artiste
en 1966).

Le *Minotaure*, outre les références culturelles auxquelles il fait appel
qu'appréciaient les hommes cultivés du XIX^e, montre comment les lignes
rudes et les lignes douces se rencontrent, les muscles puissants et les doux
épidermes se frôlent. Rodin excelle, fait mieux que les autres, pour dire
l'angoisse, la frénésie, l'amour. Ici c'est la rencontre du désir et de l'effroi.





49

RAOUL DUFY

Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953

LA FONTAINE, QUATRE ÉLÉMENTS DÉCORATIFS D'UNE JARDINIÈRE, CIRCA 1930

Céramique, ensemble de quatre plaques en céramique réalisées
en collaboration avec Josep Llorens Artigas, et ainsi constitué :

- LES REGATES
15 x 33 cm (5,91 x 12,99 in.)
- PAYSAGES AU VIADUC
15 x 32 cm (5,91 x 12,60 in.)
- PLACE ET PALMIERS
15 x 33 cm (5,91 x 12,99 in.)
- LA FONTAINE
15 x 33 cm (5,91 x 12,99 in.)

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille pour l'ensemble
des quatre éléments sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



50

MAURICE UTRILLO

Paris, 1883 - Dax, 1955

SACRÉ-CŒUR DE MONTMARTRE ET SQUARE SAINT-PIERRE, CIRCA 1934

Gouache sur papier
signé en bas à droite : "Maurice, Utrillo, V" et titré en bas à gauche :
"Sacré-cœur de Montmartre, et Square Saint-Pierre"
32,50 x 23,50 cm (12,68 x 9,17 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Paul Pétridès, "Catalogue raisonné de l'œuvre complet de Maurice
Utrillo", 1966, tome IV, n° 288, reproduit
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre
complet de Maurice Utrillo actuellement en préparation par Monsieur
Jean Fabris

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



51

MAURICE UTRILLO

Paris, 1883 - Dax, 1955

RUE NORVINS À MONTMARTRE, CIRCA 1938

Gouache sur papier
signé en bas à droite: "Maurice, Utrillo, V.", situé en bas à gauche :
"-Montmartre-"
30 x 39,40 cm (11,81 x 15,74 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre
complet de Maurice Utrillo actuellement en préparation par Monsieur
Jean Fabris
Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



52

MAXIME MAUFRA

Nantes, 1861 - Ponce-sur-le-Loir, 1918

BORD DE MER, 1892

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "Maufra 1892"
33 x 41,50 cm (12,87 x 16,19 in.)

EXPOSITION :

"Maxime Maufra, du Dessin à la Gravure, Aquarelles et Peintures",
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, 1986, n° 12

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de
Maxime Maufra actuellement en préparation par Caroline Durand-Ruel
Godfroy

10 000 / 15 000 €

53

ALBERT LEBOURG

Monfort-sur-Risle, 1849 - Rouen, 1928

LE PONT DE L'ARCHEVÊCHÉ À PARIS

Huile sur toile
signée en bas à droite : "a. Lebourg."
39,30 x 72,30 cm (15,33 x 28,20 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue critique actuellement en
préparation par le Wildenstein Institute
Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

54

MAXIMILIEN LUCE

Paris, 1858 - Paris, 1941

ROLLEBOISE, BAIGNEUSES SOUS UN ARBRE

Huile sur toile
signée en bas à droite : "Luce"
38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in.)

PROVENANCE :

Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'oeuvre
peint", tome III, Paris, 2005, n° 1986, reproduit p. 368

6 000 / 8 000 €

55

MAXIMILIEN LUCE

Paris, 1858 - Paris, 1941

BORDS DE SEINE À MÉRICOURT, CIRCA 1935

Huile sur toile
signée en bas à droite : "Luce"
38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Denise Bazetoux, "Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre
peint", tome III, Paris, (2005, n° 1772, reproduit p. 336)

6 000 / 8 000 €



56

ANTONIUCCI VOLTI

Albano, 1915 - Paris, 1989

DÉESSE AUX FRUITS D'OR

Sculpture en bronze à patine brune
signée et numérotée sur la terrasse à droite : "VOLT I E.A. 2/2",
marque du fondeur à l'arrière : "Susse Fondeur Paris"
Cette épreuve fondue en 1982-1983
51 x 95 cm (19,89 x 37,05 in.)

PROVENANCE :

Galerie d'Art M.B.C., Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €



57

HENRI LEBASQUE

Champagné, 1865 - Le Cannet, 1937

**SCÈNE DE PLAGE ANIMÉE À MONT-DE-MARSAN,
AVEC PIERRE LEBASQUE, 1920**

Huile sur panneau
signé en bas à gauche : "H.Lebasque"
32,50 x 41 cm (12,79 x 16,14 in.)
PROVENANCE :
Vente Loudmer, 3 mars 1969, n° 77 (vente de l'atelier)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



58

PABLO PICASSO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

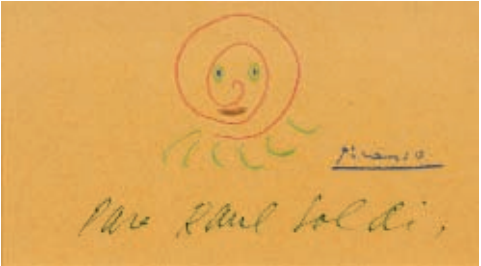
LES DÉJEUNERS, 1962

Crayon de couleur sur papier
signé au centre : "Picasso"
27,50 x 12,50 cm (10,73 x 4,88 in.)

PROVENANCE :

Offert par l'artiste à Pablo Neruda
Offert par ce dernier à Raul Saldi
A l'actuel propriétaire par cessions successives

12 000 / 16 000 €



59

PABLO PICASSO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

LES DÉJEUNERS, 1962

Dessin aux crayons de couleur sur papier
signé et dédié : "Picasso Para Raul Saldi, quenido amigo aqui
tiene un original de Picasso, que nos da al igual que ud. toda zu luz y
zu magia Pablo"
27,50 x 38,50 cm (10,73 x 15,02 in.)

PROVENANCE :

Offert par l'artiste à Pablo Neruda
Offert par ce dernier à Raul Saldi
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 / 5 000 €



60

SONIA DELAUNAY

Gradijsk, 1885 - Paris, 1979

COMPOSITION, 1961

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite : "Sonia Delaunay, 1961"
66 x 50 cm (25,98 x 19,68 in.)

20 000 / 25 000 €



61

AUGUSTIN LESAGE

Saint-Pierre-Lez-Auche, 1876 - Burbure, 1954

COMPOSITION SYMBOLIQUE

Huile sur toile
signée en bas à droite
92,50 x 73 cm (36,08 x 28,47 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



62

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans, 1885 - Grasse, 1925

LES ARROSOIRS (ÉTUDE DE DÉCORATION POUR LA MAISON CUBISTE D'ANDRÉ MARE), circa 1912

Peinture à la détrempe et pastel sur toile
signé du monogramme en bas vers la droite
93 x 93 cm (36,27 x 36,27 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Pierre Cailler, Pully, Suisse
A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION :
"Roger de La Fresnaye", Paris, Musée national d'Art moderne, juillet-octobre 1950, n° 54

BIBLIOGRAPHIE :
Germain Seligman, "Roger de La Fresnaye, avec un catalogue raisonné", éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n° 166, reproduit p. 165

10 000 / 12 000 €



63

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans, 1885 - Grasse, 1925

LA BROUETTE (ÉTUDE POUR LA MAISON CUBISTE D'ANDRÉ MARE), circa 1912

Peinture à la détrempe et rehauts de pastel sur toile
signé du monogramme en bas vers le centre
73 x 64 cm (28,47 x 24,96 in.)

PROVENANCE :
Ancienne collection Pierre Cailler, Pully, Suisse
A l'actuel propriétaire par cessions successives

EXPOSITION :
"Roger de La Fresnaye", Paris, Musée national d'Art moderne, juillet-octobre 1950, n° 53

BIBLIOGRAPHIE :
Germain Seligman, "Roger de La Fresnaye, avec un catalogue raisonné", éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n° 162, reproduit p. 164

8 000 / 10 000 €



64

MOÏSE KISLING

Cracovie, 1891 - Sanary-sur-mer, 1953

PAYSAGE DE PROVENCE, 1919

Huile sur toile
signée en bas à droite : "Kisling"
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

PROVENANCE :

Ancienne Collection Aharon Sacharov, Israël
A l'actuel propriétaire par cessions successives
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée
par Monsieur Jean Kisling

35 000 / 45 000 €



65

ANDRÉ BRASILIER

né en 1929 à Saumur

COURSES À CAGNES SUR MER

Huile sur toile
signée en bas à droite : "André Brasilier", contresignée du
monogramme et titrée sur le châssis : "AB Courses à Cagnes sur mer"
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)
Un certificat de Monsieur de Coulanges sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



66

MAXIMILIEN LUCE

1858-1941

FEMME ASSISE

Huile sur toile marouflé sur panneau
signée en bas au centre : "Luce"
40,60 x 40,60 cm (15,83 x 15,83 in.)

PROVENANCE :

Galerie Odermatt Cazeau, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux
Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



67

BERNARD BUFFET

1928-1999

NATURE MORTE AU FOND NOIR, 1965

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche : "Bernard Buffet 65", signature illisible et datée en haut à droite ; titrée au dos :

"Nature morte au fond noir"

81,50 x 100 cm (31,79 x 39 in.)

PROVENANCE :

Galerie Maurice Garnier, Paris

Ancienne collection Aharon Sacharov

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est répertoriée dans les archives photographiques de la Galerie Maurice Garnier

45 000 / 55 000 €



68

ANDRÉ LHOTE

Bordeaux, 1885 - Paris, 1962

LE VILLAGE

Huile sur toile

signée en bas à gauche : "A. LHOTE."

27 x 42 cm (10,53 x 16,38 in.)

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin et Jean-François Aitouarrès

Un certificat de Dominique Bermann Martin et Jean-François Aitouarrès sera remis à l'acquéreur

12 000 / 16 000 €



69

ANDRÉ LHOTE

Bordeaux, 1885 - Paris, 1962

VUE À BERGERAC, 1912

Aquarelle et crayon sur papier

signé et daté en bas à gauche : A. LHOTE. 1912"

28 x 38 cm (10,92 x 14,82 in.)

PROVENANCE :

Collection Konsul Otterstad Collection Dir. Thorn

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin et Jean-François Aitouarrès

Un certificat de Dominique Bermann Martin et Jean-François Aitouarrès sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



70

MARIE LAURENCIN

Paris, 1885 - Paris, 1956

JETÉE DE FLEURS

Huile sur toile
signée en bas à gauche : "Marie Laurencin"
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

PROVENANCE :

Collection particulière, Puy de Dôme
Ancienne collection de Madame de la Chapelle (Galerie Bénézit), Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

D. Marchesseau, "Marie Laurencin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint", 1989, n° 1194
Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

12 000 / 16 000 €



71

AUGUSTE HERBIN

Qiuévy, 1882 - Paris, 1960

BATEAUX À VOILES

Huile sur carton
signé en bas à droite : "Herbin"
52 x 65 cm (20,28 x 25,35 in.)

PROVENANCE :

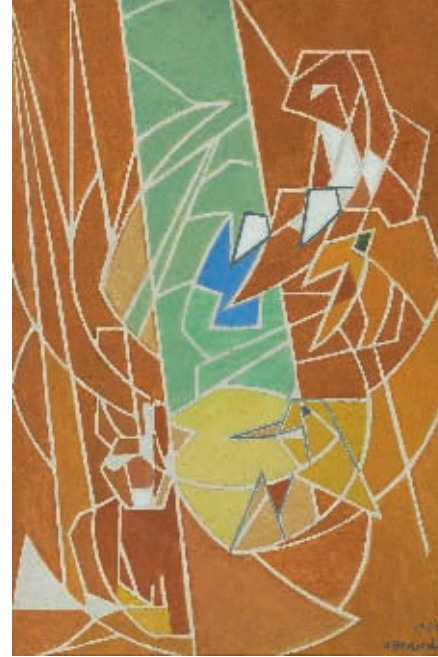
Galerie Flechteim, inv. n° 3898
Kunstzaal van Lier, Amsterdam, n° 3
J.L. Nœst
Kunsthandel Frans Jacobs, Amsterdam

A l'actuel propriétaire par cessions successives

BIBLIOGRAPHIE :

G. Claisse, "Auguste Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint", Lausanne, 1993, n° 305, reproduit p. 302

25 000 / 35 000 €



72

ANDRÉ BEAUDIN

Mennecy, 1895 - Neuilly-sur-Seine, 1979

LE SOLEIL, 1946

Huile sur toile
signée et datée "1946 A. Beaudin"
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

PROVENANCE :

Galerie Louise Leiris, Paris
Galerie Framond, Paris
Hamparsumyan Gallery, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

8 000 / 12 000 €



73

ANDRÉ BEAUDIN

Mennecy, 1895 - Neuilly-sur-Seine, 1979

LE PRISONNIER (D'APRÈS MICHEL-ANGE), 1957

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "A. Beaudin. 1957"
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

PROVENANCE :

Galerie Louise Leiris, Paris (n° 07397, photo n° 55076)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

7 000 / 10 000 €



74

ANDRÉ BEAUDIN

(Mennecy, 1895 - Neuilly-sur-Seine, 1979)

ESCALIERS, 1975

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "A. Beaudin 75"
65 x 81 cm (25,59 x 31,88 in.)

PROVENANCE :
Galerie Louise Leiris, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire
Un certificat de la galerie Louise Leiris sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



76

ANDRÉ BEAUDIN

Mennecy, 1895 - Neuilly-sur-Seine, 1979

L'ARRIVÉE, 1952

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "A. Beaudin 1952"
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

PROVENANCE :
Galerie Simon (D.H. Kahnweiler), Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

4 000 / 6 000 €



77

ÉMILIO GRAU SALA

Barcelone, 1911 - Paris, 1975

LE CIRQUE MEDRANO, 1962

Peinture à l'huile sur toile
signée en bas à gauche : "Grau Sala", contresignée, titrée, située et
datée au dos : "GRAU SALA PARIS 1962 'Medrano'"
65,50 x 54,50 cm (25,55 x 21,26 in.)

PROVENANCE :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Grau-Santos sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €



Francisco Bores, peintre d'origine espagnole, arrive à Paris en 1925 avec une solide expérience artistique. Il est aussitôt invité à entrer dans le cercle des expositions officielles. En 1927, il fait sa première exposition personnelle à la galerie Percier, en 1928 il participe au Salon des Tuileries et, l'année suivante, au Salon des vrais Indépendants où il exposera chaque année jusqu'en 1939. Teriade, qui n'a cessé de promouvoir les jeunes peintres, d'abord en tant que critique d'art aux *Cahiers d'Art* puis comme éditeur avec *Verve*, lui consacre un premier grand article en 1927. Les œuvres de cette époque sont magnifiques. Elles n'échappent pas au grand marchand Léonce Rosenberg qui confia à Teriade, toujours en 1927, que "Bores constituait pour [lui] une réserve de l'avenir". Ses œuvres parcourent l'Europe : La Haye en 1932, Bruxelles en 1934, Londres en 1935, Stockholm en 1937, puis New York en 1938 et 1939.

Bores peint de nombreux tableaux au trait souple, à la touche large et emportée, au chromatisme fondu dans les tons neutres, telle *La bouteille bleue* en 1938. Ses paysages aquarellés, comme *Route de Campagne* (1941) ou *Paysage de campagne* (1941), dans les harmonies délicates de vert, rappellent que son travail restait avant tout une "construction plutôt sensible qu'intellectuelle ou géométrique".

Fillette au livre, peinte en 1943, montre que la réflexion d'un artiste n'est jamais définitive. Deux démarches intellectuelles président à la

conception de ce tableau : l'une classique avec la jeune fille assise, tête penchée sur son livre, l'autre qui se rapproche de l'abstraction avec une nature morte de fruits et de fleurs éloignée de la réalité objective. Le chromatisme soutenu, aux tonalités de bleus durs mariées à la couleur violette que Bores utilise souvent, donne son unité et sa force à l'œuvre. Ici, la douceur de l'instant est magnifiée par la constance chromatique. *La nature morte (roses)* de 1945, peinte dans une dominante rose, est aux portes de l'abstraction.

Ce genre de tableaux, d'écritures diverses et riches, lui ouvrent les portes de la célèbre galerie Pierre où il expose pour la première fois en 1950 et où il reviendra à de nombreuses occasions. Sa carrière de peintre se poursuivra sans heurt ni brutalité, livrant une œuvre où rien n'est vraiment abstrait, mais ni vraiment réel non plus. Le sentiment d'abondance que procure la peinture de Bores, et qui régit toute son œuvre, vient du fait qu'il n'appartient à aucune école, ni cubiste, ni abstrait ni réaliste. Cette indépendance et sa force de caractère lui permettent d'accéder à la plénitude.

OUVRAGES CONSULTÉS :
E. Teriade, "Francisco Bores", *Cahiers d'Art*, n° 3, 1927, pp.108-112.
Jean Grenier, "Francisco Bores", *L'Œil*, n° 21, septembre 1956, pp. 28-33.



78

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

NATURE MORTE (ROSE), 1945

Gouache sur carton
signé et daté en bas à gauche : "Bores 45"
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

5 000 / 7 000 €

79

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

ADAM ET ÈVE, 1942

Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite : "Bores 42"
23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

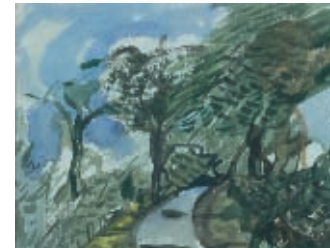
PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

2 000 / 3 000 €



80

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

PAYSAGE, 1941

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche : "Bores-41"
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

1 000 / 1 500 €



81

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

CHAMPS ENSOLEILLÉ, 1943

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite : "Bores 43"
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catalogo razanado pintura 1917-1944", Tome I, Madrid, 2003, n° 1943/11, reproduit en couleur p. 501

20 000 / 30 000 €



82

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

PAYSAGE (PEUPLIERS ET VACHES), 1941

Huile sur carton
signé et daté en bas à droite : "Bores-41"
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

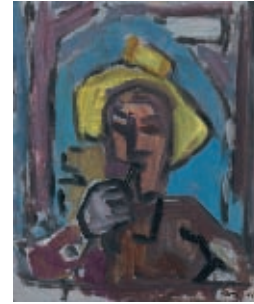
PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catalogo razanado pintura 1917-1944", Tome I, Madrid, 2003, n° 1941/33, reproduit en couleur p. 432

3 000 / 4 000 €



83

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

L'HOMME À LA PIPE, 1943

Huile sur isorel
signé et daté en bas à droite : "Bores-43"
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catalogo razanado pintura 1917-1944", Tome I, Madrid, 2003, n° 1943/50, reproduit en couleur p. 518

2 500 / 3 500 €



84

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

PAYSAGE DE CAMPAGNE, 1941

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite : "Bores 41"
21,50 x 26 cm (8,39 x 10,14 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

1 000 / 1 500 €

85

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

FILLETTE AU LIVRE, 1943

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite : "Bores 43"
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catálogo razonado pintura 1917-1944", Tome I, Madrid, 2003, n° 1943/8, reproduit en couleur
p. 500

40 000 / 60 000 €





86

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

COMPOSITION DEVANT UNE FENÊTRE OUVERTE, 1945

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche : "Bores 45"
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catalogo razanado pintura 1945-1972", Tome II, Madrid, 2003, n° 1945/27, reproduit en couleur p. 23

18 000 / 25 000 €



87

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

LA BOUTEILLE BLEUE, 1938

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite : "Bores 38"
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

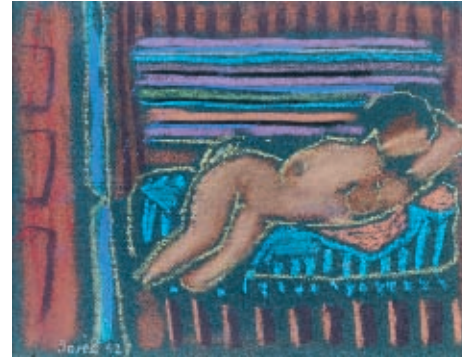
PROVENANCE :

Galerie Simon, Paris
Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Hélène Dechanet-Bores, "Francisco Bores, catalogo razanado pintura 1917-1944", Tome I, Madrid, 2003, n° 1938/14, reproduit en couleur p. 343

8 000 / 12 000 €



88

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

NU ALLONGÉ, 1942

Pastel sur papier
signé et daté en bas à gauche : "Bores 42"
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

2 000 / 3 000 €



89

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

ROUTE DE CAMPAGNE (ARBRES VENTÉS), 1941

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche : "Bores-41"
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

1 000 / 1 500 €



90

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

L'ÉGLISE DE BRESSEY, 1941

Encre sur papier
signé et daté en bas à gauche : "Bores-41"
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

400 / 600 €



91

FRANCISCO BORES

Madrid, 1898 - Paris, 1972

NU, 1942

Encre sur papier
signé et daté en bas à droite : "Bores 42"
28 x 20 cm (10,92 x 7,80 in.)

PROVENANCE :

Ancienne collection Alfred Poyet
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Hélène Dechanet Bores

400 / 600 €

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BIJOUX ET MONTRES

LUNDI 30 NOVEMBRE 2009 ET MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2009 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

ROLEX PERPETUEL MOUVES 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 38

LUNDI 14 DÉCEMBRE 2009 À 19H - HÔTEL MARCEL DASSAULT

POWIERZNIKI WYKONANO W ROKU 1999. PRZYSŁUGIENNOŚĆ 0,01 (0,01-0,02) - 0,02 (0,01-0,03) - 0,03 (0,02-0,04) - 0,04 (0,03-0,05) - 0,05 (0,04-0,06) - 0,06 (0,05-0,07) - 0,07 (0,06-0,08) - 0,08 (0,07-0,09) - 0,09 (0,08-0,10) - 0,10 (0,09-0,11) - 0,11 (0,10-0,12) - 0,12 (0,11-0,13) - 0,13 (0,12-0,14) - 0,14 (0,13-0,15) - 0,15 (0,14-0,16) - 0,16 (0,15-0,17) - 0,17 (0,16-0,18) - 0,18 (0,17-0,19) - 0,19 (0,18-0,20) - 0,20 (0,19-0,21) - 0,21 (0,20-0,22) - 0,22 (0,21-0,23) - 0,23 (0,22-0,24) - 0,24 (0,23-0,25) - 0,25 (0,24-0,25)

www.artcurial.com

A tall, slender, dark blue vase with a flared rim and base, featuring ornate gold-colored metalwork at the top and bottom. The vase is set against a plain white background. The gold-colored metalwork includes a decorative rim with a central floral motif and a matching base with a central floral motif and four curved legs. The vase itself is a deep, rich blue color.



ORFÈVRERIE, CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ART D'ASIE

MARDI 15 DÉCEMBRE 2009 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

DOI: 10.1002/for.1034

Renseignements : Isabelle Bresset, +33 (0)1 42 99 20 18, ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ANTOINE CODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES - MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2009 - 19 HEURES



Authors: Bernard de Gooijer, Patrick Didier Claes

Contact Pierre Barré & associés :

Toll-free fire ants call: 800-967-3543 • www.fireantstop.com

Contact Artcurial Biest - Poulain - E. Taian :

Tel: +354 422 42 99 20 30 Fax: +354 422 42 99 20 31

Supplément au Journal de l'Association des
Dentistes du Québec, 1998, 100 pages.
Par le Dr Michel de la Rivière, qui reçoit
H. 13,8 m (150 000 + 200 000 \$).

CATALOGUE CONSULTABLE SUR WWW.PBA-AUCTIONS.COM
OU SUR DEMANDE AUX ÉTUDES (20€) / PAR COURRIER (30€)

Philippe Borge & Lucinda - Belgique: Henri Goltzen 40, Saint-Zavel, Bruxelles D-1070, France T. +32 (0)2 594 40 20 F. +32 (0)2 594 40 15
Arnaud Briot - Tunisie - E. Italia: Ole Peter Tassch, 7, Landwehr, des Champs Elysées 75516 Paris T. +33 (0)1 42 99 21 26 F. +33 (0)1 42 99 20 21

ARTCURIAL

BRIEST POULAIN F. TAJAN



ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 14H30 – HÔTEL MARCEL DASSAULT

Publié par CHESSE (1881-1973), TENUE H. WHITEU W. J. E. VANTEAU FLORENTS 1946, 181 pages, 100 francs, 45/50.
 1/2. 2/2. 3/2. 4/2. 5/2. 6/2. 7/2. 8/2. 9/2. 10/2. 11/2. 12/2. 13/2. 14/2. 15/2. 16/2. 17/2. 18/2. 19/2. 20/2. 21/2. 22/2. 23/2. 24/2. 25/2. 26/2. 27/2. 28/2. 29/2. 30/2. 31/2. 32/2. 33/2. 34/2. 35/2. 36/2. 37/2. 38/2. 39/2. 40/2. 41/2. 42/2. 43/2. 44/2. 45/2. 46/2. 47/2. 48/2. 49/2. 50/2. 51/2. 52/2. 53/2. 54/2. 55/2. 56/2. 57/2. 58/2. 59/2. 60/2. 61/2. 62/2. 63/2. 64/2. 65/2. 66/2. 67/2. 68/2. 69/2. 70/2. 71/2. 72/2. 73/2. 74/2. 75/2. 76/2. 77/2. 78/2. 79/2. 80/2. 81/2. 82/2. 83/2. 84/2. 85/2. 86/2. 87/2. 88/2. 89/2. 90/2. 91/2. 92/2. 93/2. 94/2. 95/2. 96/2. 97/2. 98/2. 99/2. 100/2. 101/2. 102/2. 103/2. 104/2. 105/2. 106/2. 107/2. 108/2. 109/2. 110/2. 111/2. 112/2. 113/2. 114/2. 115/2. 116/2. 117/2. 118/2. 119/2. 120/2. 121/2. 122/2. 123/2. 124/2. 125/2. 126/2. 127/2. 128/2. 129/2. 130/2. 131/2. 132/2. 133/2. 134/2. 135/2. 136/2. 137/2. 138/2. 139/2. 140/2. 141/2. 142/2. 143/2. 144/2. 145/2. 146/2. 147/2. 148/2. 149/2. 150/2. 151/2. 152/2. 153/2. 154/2. 155/2. 156/2. 157/2. 158/2. 159/2. 160/2. 161/2. 162/2. 163/2. 164/2. 165/2. 166/2. 167/2. 168/2. 169/2. 170/2. 171/2. 172/2. 173/2. 174/2. 175/2. 176/2. 177/2. 178/2. 179/2. 180/2. 181/2. 182/2. 183/2. 184/2. 185/2. 186/2. 187/2. 188/2. 189/2. 190/2. 191/2. 192/2. 193/2. 194/2. 195/2. 196/2. 197/2. 198/2. 199/2. 200/2. 201/2. 202/2. 203/2. 204/2. 205/2. 206/2. 207/2. 208/2. 209/2. 210/2. 211/2. 212/2. 213/2. 214/2. 215/2. 216/2. 217/2. 218/2. 219/2. 220/2. 221/2. 222/2. 223/2. 224/2. 225/2. 226/2. 227/2. 228/2. 229/2. 230/2. 231/2. 232/2. 233/2. 234/2. 235/2. 236/2. 237/2. 238/2. 239/2. 240/2. 241/2. 242/2. 243/2. 244/2. 245/2. 246/2. 247/2. 248/2. 249/2. 250/2. 251/2. 252/2. 253/2. 254/2. 255/2. 256/2. 257/2. 258/2. 259/2. 260/2. 261/2. 262/2. 263/2. 264/2. 265/2. 266/2. 267/2. 268/2. 269/2. 270/2. 271/2. 272/2. 273/2. 274/2. 275/2. 276/2. 277/2. 278/2. 279/2. 280/2. 281/2. 282/2. 283/2. 284/2. 285/2. 286/2. 287/2. 288/2. 289/2. 290/2. 291/2. 292/2. 293/2. 294/2. 295/2. 296/2. 297/2. 298/2. 299/2. 300/2. 301/2. 302/2. 303/2. 304/2. 305/2. 306/2. 307/2. 308/2. 309/2. 310/2. 311/2. 312/2. 313/2. 314/2. 315/2. 316/2. 317/2. 318/2. 319/2. 320/2. 321/2. 322/2. 323/2. 324/2. 325/2. 326/2. 327/2. 328/2. 329/2. 330/2. 331/2. 332/2. 333/2. 334/2. 335/2. 336/2. 337/2. 338/2. 339/2. 340/2. 341/2. 342/2. 343/2. 344/2. 345/2. 346/2. 347/2. 348/2. 349/2. 350/2. 351/2. 352/2. 353/2. 354/2. 355/2. 356/2. 357/2. 358/2. 359/2. 360/2. 361/2. 362/2. 363/2. 364/2. 365/2. 366/2. 367/2. 368/2. 369/2. 370/2. 371/2. 372/2. 373/2. 374/2. 375/2. 376/2. 377/2. 378/2. 379/2. 380/2. 381/2. 382/2. 383/2. 384/2. 385/2. 386/2. 387/2. 388/2. 389/2. 390/2. 391/2. 392/2. 393/2. 394/2. 395/2. 396/2. 397/2. 398/2. 399/2. 400/2. 401/2. 402/2. 403/2. 404/2. 405/2. 406/2. 407/2. 408/2. 409/2. 410/2. 411/2. 412/2. 413/2. 414/2. 415/2. 416/2. 417/2. 418/2. 419/2. 420/2. 421/2. 422/2. 423/2. 424/2. 425/2. 426/2. 427/2. 428/2. 429/2. 430/2. 431/2. 432/2. 433/2. 434/2. 435/2. 436/2. 437/2. 438/2. 439/2. 440/2. 441/2. 442/2. 443/2. 444/2. 445/2. 446/2. 447/2. 448/2. 449/2. 450/2. 451/2. 452/2. 453/2. 454/2. 455/2. 456/2. 457/2. 458/2. 459/2. 460/2. 461/2. 462/2. 463/2. 464/2. 465/2. 466/2. 467/2. 468/2. 469/2. 470/2. 471/2. 472/2. 473/2. 474/2. 475/2. 476/2. 477/2. 478/2. 479/2. 480/2. 481/2. 482/2. 483/2. 484/2. 485/2. 486/2. 487/2. 488/2. 489/2. 490/2. 491/2. 492/2. 493/2. 494/2. 495/2. 496/2. 497/2. 498/2. 499/2. 500/2. 501/2. 502/2. 503/2. 504/2. 505/2. 506/2. 507/2. 508/2. 509/2. 510/2. 511/2. 512/2. 513/2. 514/2. 515/2. 516/2. 517/2. 518/2. 519/2. 520/2. 521/2. 522/2. 523/2. 524/2. 525/2. 526/2. 527/2. 528/2. 529/2. 530/2. 531/2. 532/2. 533/2. 534/2. 535/2. 536/2. 537/2. 538/2. 539/2. 540/2. 541/2. 542/2. 543/2. 544/2. 545/2. 546/2. 547/2. 548/2. 549/2. 550/2. 551/2. 552/2. 553/2. 554/2. 555/2. 556/2. 557/2. 558/2. 559/2. 560/2. 561/2. 562/2. 563/2. 564/2. 565/2. 566/2. 567/2. 568/2. 569/2. 570/2. 571/2. 572/2. 573/2. 574/2. 575/2. 576/2. 577/2. 578/2. 579/2. 580/2. 581/2. 582/2. 583/2. 584/2. 585/2. 586/2. 587/2. 588/2. 589/2. 590/2. 591/

Spécialiste : Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 95 20 25, imilsztein@arlcurial.com

Renseignements : Alexandra Cozon, +33 (0)1 42 99 20 52, acozon@parcourial.com

www.artcurial.com

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault** (rez-de-jardin),
soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

**Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial**

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux de **Vulcan Fret Services** :
lundi au jeudi : de 9h à 13h et de 14h à 17h
vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11 – Fax : +33 (0)1 41 47 94 01
Stockage gratuits les **15 jours** suivant la date de vente,
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par
Vulcan Fret Services. Pour tout entreposage supérieur à **45 jours**,
un devis peut vous être adressé sur demande. Pour toute expédition
de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le
4^e jour qui suit la date de vente.

Tel: +33 (0)1 42 99 20 46 – Fax: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Purchased lots may be collected from the **storage at the Hôtel Marcel Dassault** (garden level) either after the sale, or from **Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm** (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

**All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial**

Furniture and bulky objects will be stored
at the **Vulcan Fret Services** warehouse:
Monday to Thursday: 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday: 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc
92230 Gennevilliers

Contact: Ronan Massart, ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a **15 day period** after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.
Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any
storage over **45 days**, upon request. Vulcan Fret Service can also
provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.

**ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BID FORM

ART MODERNE
MARDI 8 DÉCEMBRE 2009 À 20H30

- **Ordre d'achat / Absentee Bid**
- **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

TÉLÉPHONE / PHONE | | | | | | | | | | | |

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTES DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

|| || || || ||

[illegible]

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE/ ADDRESS	
TELEPHONE/ PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
COURRIEL	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénomination préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

S) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 15 000 euros** : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

- **De 15 001 à 600 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 600 001 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE ; (indiqués par un **O**).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait

avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et

notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente, l'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by oral notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as representing the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 15 000 euros** : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1,265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4,508% of the hammer price).

- **From 15 001 to 600 000 euros** : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).

- **Over 600 001 euros** : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an O).**

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or

representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- Over 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5,5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orłowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chénais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Jacqueline Appriou
+33 (0)1 42 99 20 44
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES



Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat, 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr



James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

CONTACT CÔTE D'AZUR ET MONACO

Éléonore Latté
+33 (0)6 65 26 03 39

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 35
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de
l'École de Paris, 1905-1939
contacts : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34
Jessica Cavaleiro
+33 (0)1 42 99 20 08
Priscilla Spitzer, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Constance Boscher
recherche et authentification
+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilléau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0)1 42 99 16 13
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 25
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
+33 (0)1 42 99 16 30
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste
Céramiques : Georges et Louis Lefebvre, experts
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens : Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes : Alexandre Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Marc Souvrain, expert
+33 (0)1 42 99 16 37
Frédéric Stösser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 32
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0)6 75 37 54 59
contact : Romain Clertan
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 17

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs
d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com