ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

19 JUIN 2007 PARIS TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN ARTCURIAL

01263



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 19 JUIN 2007 - 14H15



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TABLEAUX DU XIXe SIÈCLE

Lots nos 1 à 83

ORFÈVRERIE

Lots nos 84 à 142

OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Lots nos 143 à 241

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 19 JUIN 2007 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0) 1 42 99 20 41 OU 20 13

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERTS :

Dessins et tableaux anciens
Gérard Auguier, 01 42 60 49 29
info@gerardauguier.com
Pour les lots n^{os} : 1 à 5 - 8 - 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 28 - 33 à 37 - 39 - 41 42 - 44 - 47 - 49 à 51 - 56 - 57 - 60 - 76 - 79 - 80 - 83

Bruno et Patrick de Bayser, 01 47 03 49 87
bba@debayser.com
Pour les lots n^{os} 18 à 22 - 27 - 30 à 32

Cabinet Turquin-Mauduit-Etienne-Duchemin, 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Pour les lots n^{os} 6 - 7 - 10 - 12 - 14 - 16 - 23 à 26 - 29 - 59 - 69 à 71

Orfèvrerie
Cabinet Déchaut-Stetten, Thierry Stetten, 01 42 60 27 14
thierrystetten@hotmail.com

Mobilier et Objets d'Art
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, 01 42 46 10 46
Roland de l'Espée
Marie de la Chevardière
lefueldelespee@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT :
Emmanuelle Roux, 01 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 15 juin	11h - 19h
Samedi 16 juin	11h - 19h
Dimanche 17 juin	11h - 19h
Lundi 18 juin	11h - 16h

VENTE :
Mardi 19 juin 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01263

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS 6 - 12 - 16 - 38 - 40 - 43 - 45 - 46 - 85 - 148 - 161 231

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication).



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BEAUX-ARTS
Direction François Tajan

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS :
experts
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin - Mauduit - Etienne - Duchemin
Cabinet de Bayser,
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com
Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Roland de l'Espée
Marie de la Chevardière
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE :
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com

CÉRAMIQUE ANCIENNE :
Georges et Louis Lefebvre, experts
contact : Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13 - mhcorre@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES :
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12 - iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
+33 (0) 1 42 99 20 16 - jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Direction François Tajan

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
+33 (0) 1 42 99 20 49 - bputtemans@artcurial.com



1



2



3

1

SIMONE CANTARINI

1612-1648

LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC SAINT ANTOINE DE PADOUE

Sanguine signée en bas
26 x 19,5 cm

2 000 / 3 000 €

2

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVII^{e} SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME À LA FRAISE

Huile sur panneau
64 x 54 cm

3 500 / 4 000 €

3

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^{e} - DÉBUT DU XVII^{e} SIÈCLE

VÉNUS ET L'AMOUR

Huile sur panneau
Au verso, étiquette : "Del Gabinetto di SA / Alberico XII d'Este/ principe di Barbiano/ e di Belgigioso"
38,5 x 25 cm

4 000 / 5 000 €





4

ATTRIBUÉ À JAN VAN BYLERT

1603-1671

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur panneau
51,5 x 40 cm

5 000 / 6 000 €

5

DANS LE GOÛT DE KAREL DUJARDIN

1626-1678

GROUPE DE PAYSANS DANS UN PAYSAGE

Huile sur panneau
39,2 x 49,5 cm

3 000 / 4 000 €



6

ATTRIBUÉ À VITTORIO-MARIA BIGARI

1692-1776

COLONNADE ET ESCALIER ANIMÉ DE PERSONNAGES DANS UN PALAIS CLASSIQUE

Toile

(Restaurations)

100 x 75 cm

12 000 / 13 000 €

7

ALLEMAGNE DU SUD
(LAC DE CONSTANCE ?) OU SUISSE, 1503

LA CRUCIFIXION ENTOURÉE À GAUCHE DE SAINTE ANNE, LA VIERGE À L'ENFANT ET SAINT CYRIAQUE ET À DROITE DE SAINT ANTOINE ABBÉ ET SAINT CHRISTOPHE

Au revers des volets latéraux : quatre saints et quatre saintes (saint Jérôme, sainte Catherine, saint Mathias ou saint Conrad (?), saint Appoline à gauche et saint François, sainte Cunégonde, saint André et sainte Claire à droite)
Triptyque de dévotion portable sur panneau de chêne, fond d'or gravé
Panneau central : trois planches, non parqueté, renforcé au revers par de la filasse, 60 x 45 cm (surface picturale)
Au pied de la croix, un monogramme : I.S.A.
Au bas du panneau central présence d'un blason surmonté de la lettre C à gauche ; à droite, un autre blason surmonté de la lettre A (non identifiés)
Panneau latéral : une planche, 61 x 19 cm (surface picturale)
(restaurations au revers des deux panneaux latéraux)
Dimensions du triptyque ouvert : 74 x 114 cm
Dans son cadre d'origine
Sur le cadre du panneau central, une inscription et une date : FILI DEI MISERE MEI (?) 1503

100 000 / 120 000 €

Les scènes et personnages se déroulent tous sur fond de paysage et fond d'or, ce dernier disparaissant dans les scènes des revers, le triptyque étant fermé. Les blasons appartiennent certainement au commanditaire et à sa femme et le monogramme est sans doute celui de l'artiste.
Au premier plan, le Christ et les deux larrons crucifiés surmontent le paysage urbain se détachant sur un fond de collines et représentant idéalement la ville de Jérusalem d'où sort la procession du Portement de croix se rendant au Golgotha. Aux pieds des croix se tiennent la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean.
Le saint du volet gauche, chassant le démon d'une possédée peut être identifié en saint Cyriaque, diacre ayant délivré du démon Arthémie la fille de Dioclétien. Ce saint dont le culte se développe au XIV^{e} siècle en Allemagne après la grande peste est invoqué dans les crises de possession ou d'épilepsie. La ville de Bamberg conserve son bras reliquaire (cf. L. Réau, Iconographie de l'art chrétien, vol. III, 1, p. 190)
Les saints et saintes des revers sont identifiés par l'inscription de leurs noms dans les auréoles : certains sont repeints de manière erronée. Ainsi dans le registre supérieur du volet droit, il ne s'agit pas de sainte Claire mais vraisemblablement de sainte Cunégonde, épouse du roi Henri II de Bavière qui fonda la cathédrale de Bamberg en Franconie : elle est reconnaissable à son type physique princier et à la maquette d'église qu'elle porte ; au registre inférieur du panneau gauche, le saint portant un calice et une épée plantée dans le dos doit être saint Matthias si l'on en juge par l'inscription de son auréole, mais ses vêtements et le calice qu'il porte se réfèrent à saint Conrad, évêque de Constance qui lors de la messe de Pâques qu'il célébrait avala une araignée venimeuse tombée dans le calice mais il la régurgita vivante.
Cette œuvre inédite jusqu'ici, datée de 1503, doit donc être replacée parmi la production picturale du sud de l'Allemagne ou en Suisse.
La présence de saint François et sainte Claire permet de penser à une commande pour la chapelle des donateurs dans une église franciscaine. La forme de leur blason est germanique et le type physique des crucifiés aux corps robustes et musclés, ou encore celui des personnages féminins aux visages amenuisés, aux hauts fronts bombés, entourés d'une longue chevelure se retrouvent dans la production picturale de cette région. De même retrouve-t-on, comme un leitmotiv, le Christ enfant, chétive créature au regard simiesque.
L'identité du peintre responsable de cette œuvre doit sans doute être recherchée dans le monogramme I.S.B.





8



9

8

SUIVEUR DE CORNELIS DE HEEM

1631-1695

NATURE MORTE AU HOMARD ET FRUITS SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile rentoilée

64,5 x 78 cm

12 000 / 15 000 €

9

ENTOURAGE DE PAUL LIÉGEOIS

Actif au XVII[e] siècle

NATURE MORTE DE FRUITS POSÉS SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile rentoilée

38 x 46,2 cm

3 000 / 4 000 €



10

ATTRIBUÉ À PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

1564-1638

UNE RIXE DE JEU ENTRE PAYSANS

Panneau de chêne, parqueté

Fentes et restaurations

93 x 125,5 cm

Ce tableau qui représente une sérieuse rixe de paysans à l'occasion d'une partie de cartes, dérive d'une composition élaborée par Pierre Brueghel le vieux connue seulement par une gravure de Lucas Vorsterman

George Marlier, Pierre Brueghel le jeune, Bruxelles, 1969, (pp. 264-274) recense de nombreuses versions de cette composition de dimensions différentes réparties en deux groupes, soit d'un format moyen d'environ 70 x 100 cm, soit d'un petit format d'environ 50 x 65 cm

Notre tableau se distingue de par ses dimensions plus importantes

40 000 / 60 000 €



11

ATTRIBUÉ À GILLES COIGNET

Anvers v. 1538 - Hambourg 1599

VÉNUS ET L'AMOUR ENTOURÉS D'ATTRIBUTS MILITAIRES

Panneau
(Parqueté, restaurations, soulèvements, manques)
112 x 162 cm

PROVENANCE : Proviendrait d'une famille Mordon ou Mordaunt Ricketts
Famille Chazette de Bargues
Monsieur Dutilleul
Monsieur Emile P. Lesieur-Manset
Princesse de Caraman-Chimay

EXPOSITION : 1938, Paris, Galerie Arthur Sambon, "La Vénus couronnée par l'Amour" et "Les Peintres Rustiques. Jacopo et François da Ponte de Bassano"

BIBLIOGRAPHIE : Louis Vauxcelles, Les Bassan et Titien, in l'Excelsior, 19 juin 1938
J-L. Castel, Une VEnus Tizianesque, in Le Jour-Echo de Paris, 23 juin 1938
Louis Vauxcelles, Une Vénus du Titien, in l'Art Vivant, Juillet 1938, pp. 40-42, repr.
Œuvre en rapport :
Une autre version peinte, "Venere et Amore", publiée comme de Lambert Sustris, in "Il Cabinetto Salamon" Catal. n° 96, Milan 1989.
Les deux personnages, Vénus et l'Amour, du tableau ici présenté, sont l'exacte répétition de la composition de Titien de même sujet connue en plusieurs exemplaires, avec variantes (Musée des Offices, Musée du Prado, Musée de Berlin)
En revanche aucun de ces tableaux ne présente Vénus et l'Amour entourés des attributs militaires que l'on voit ici, ni le sauvetage d'un bateau frappé par la foudre dans le lointain, sous un ciel d'orage, au symbolisme mystérieux

40 000 / 50 000 €



12



13

12

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE ALLEGRAIN

1644-1736

PAYSAGE DE RIVIÈRE CLASSIQUE ANIMÉ DE PROMENEURS

Toile
(Restaurations)
52 x 96 cm

10 000 / 12 000 €

13

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

CHASSEUR ET SES CHIENS

Huile sur toile
(Accidents et restaurations)
106 x 166,5 cm

4 000 / 6 000 €

14

ANTOINE MONNOYER

Paris 1670 - Saint-Germain-en-Laye 1747

NATURE MORTE DE PIÈCES D'ORFÈVRERIE, PLATS DE RAISINS ET PÊCHES, GUIRLANDES DE FLEURS

Toile

220 x 186,5 cm

PROVENANCE : Collection E.G. Benson, Fern House, Silver Hill, Hastings ;
Sa vente, Christie's, 20 juillet 1872, n° 104 ;
Probablement Count Burnay avant 1934 ;
Très probablement collection du marquis de Valflor ;
Vente anonyme, Christie's, Londres, 7 avril 1995, n° 37 A, reproduit en couleurs

BIBLIOGRAPHIE : G. Bocchi et U. Bocchi, Pittori di natura morta a Roma artisti stranieri 1630-1750, Viadana, sd, p. 451, reproduit en couleurs fig. AM. 10

200 000 / 250 000 €

Fils de Jean-Baptiste Monnoyer, grand peintre de fleurs de la fin du XVII[e] siècle qui travailla à Versailles avec Le Brun, Antoine fut essentiellement formé par son père, il le suivit en Angleterre où l'ambassadeur de France, Lord Montague, l'appelait. En effet, à cette époque, les tableaux de fleurs avaient un grand succès et Monnoyer en était un des meilleurs interprètes. L'apprentissage d'Antoine eut donc lieu en Angleterre dans les ateliers de Burlington House et de Kensigton Palace.
Après la mort de son père en 1699, Antoine fit un premier séjour à Rome ; puis il rentra en France, travailla à Trianon et fut reçu à l'Académie en 1704. Dans les années 1708-10 il travailla au décor de la chapelle de Versailles avec son beau-frère, Jean-Baptiste Blin de Fontenay ; à la même période il peignit deux grands tableaux pour le château de Meudon. Après un nouveau séjour en Italie, il retourna en Angleterre en 1714 et y resta jusqu'en 1729 où il est documenté de nouveau à Rome. Les années suivantes il voyagea en Europe, au Danemark et en Suède. Antoine Monnoyer fait ainsi déjà figure, par ses nombreux voyages dans les grandes capitales européennes, d'artiste international comme le XVII[e] siècle en connaîtra tant.
Nous remercions Madame Claudia Salvi qui a confirmé l'authentification du tableau après examen.





15



17



18

15

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[e] SIÈCLE D'APRÈS SNYDERS

NATURE MORTE DE FRUITS, D'ANIMAUX ET DE CRUSTACÉS

Huile sur toile, rentoilée
128 x 163,5 cm
5 000 / 6 000 €

16

DE BRÉA

Actif à Paris, deuxième moitié du XVIII[e] siècle

PORTRAIT DE MONSIEUR BURARD, DOCTEUR EN MÉDECINE

Pastel de forme ovale signé et daté en bas à droite : Bréa / 1787
64 x 53 cm
800 / 1 200 €

17

ATTRIBUÉ À JEAN PILLEMENT

1728-1808

ÉTUDE DE CHEVAL

Pierre noire
Annotée Pillement en bas à gauche
19,4 x 24,5 cm
500 / 600 €

18

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET, D'APRÈS BERCHEM

BERGERS ET LEURS TROUPEAUX AU REPOS

Sanguine
Datée 1782 en bas à gauche
(Pliure au centre)
33,7 x 43,4 cm
4 000 / 5 000 €









19

JEAN PILLEMENT

1728-1808

PAIRE DE PAYSAGES FLUVIAUX ANIMÉS

Crayon noir et crayons de couleurs
Signés en bas à droite
(Quelques rousseurs)
20,5 x 33,4 cm
5 000 / 7 000 €

20

JEAN PILLEMENT

1728-1808

PAIRE DE PAYSAGES ANIMÉS

Crayon noir
Signés et datés en bas à gauche de l'an 3 de la République :
"jean Pillement /A3D La R"
(Rousseurs, taches, piqûres, contrecollés sur leur montage ancien)
34,5 x 46,5 cm
5 000 / 6 000 €





21

FRANÇOIS BOUCHER

Paris 1703 - Paris 1770

AURORE ET CÉPHALE
NEPTUNE ET AMYMONE

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu passé
Insolés, quelques piqûres, collés en plein sur le montage d'origine
Cachet à sec du monteur Glomy (L. 1085)
28 x 37,2 cm ; 28 x 37,5 cm ; de forme ovale
PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard
Nous remercions M. Laing d'avoir confirmé l'authenticité de ces deux dessins

40 000 / 60 000 €

22

FRANÇOIS BOUCHER

Paris 1703 - Paris 1770

LA PETITE MARCHANDE DE FLEURS

Pastel signé en bas à gauche
Insolé, mouillure dans le bas sur la bordure, doublé
Au verso du cadre, étiquette “N° 49 François Boucher/Stehende Schaferien/Mme J. Veil-Picard, Paris”
41 x 28,8 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Veil-Picard

Nous remercions M. Laing d’avoir confirmé l’authenticité de ce pastel. Selon ces indications, le style et la technique de cette œuvre permettent de situer son exécution vers 1764-67. Le motif est à rapprocher d’une paysanne dans une des trois peintures de l’ancienne collection Marchal de Saincy (maintenant à la Nationale Gallery d’Ecosse, A et W n° 554). Une “jeune paysanne revenant du marché avec son âne”, dessin dans le même esprit que le nôtre, daté de 1764, est passé en vente chez Christie’s à Londres le 9 décembre 1980 (n° 166). Deux autres peintures de la même veine sont datées de 1767 (A et W, n° 643-644, fig 1688-1689).

40 000 / 60 000 €



23

FRANÇOIS BOUCHER

Paris 1703 - Paris 1770

LA DEMEURE CHÉRIE

Toile

127,5 x 109,5 cm

Porte 3 étiquettes anciennes au dos : 3544, 541, et un paisage de Boucher / pour la feste de Mad. / De Tencin / n° 12

150 000 / 200 000 €

Ce tableau peut être daté de 1741, à l'apogée de la carrière de François Boucher : La nouveauté de ses pastorales charme alors un public qui lui apporte de nombreuses commandes. Si l'encadrement rocaille est rare dans l'œuvre du peintre (il apparaît dans deux chinoiseries exposées à la galerie Cailleux en 1962 et 1967, l'une d'elles étant signée et datée 1742), les éléments qui composent cette demeure des bergers lui sont familiers : L'amour brandissant la dédicace est très proche de celui qui figure dans *Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé*, toile signée et datée 1750. Le chien est identique à celui du Pont conservé au musée du Louvre, signé et daté 1751. *La marchande d'œufs* a été gravée par Ingram d'après un dessin de Boucher (cf. Pierrette Jean-Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild,* Paris, Editions des musées nationaux,1978 ; n° 1204, p. 296, repr.).

Enfin François Boucher avait chez lui un tableau exécuté dans les années 1740 représentant le pigeonnier qu'il a peint à sept autres reprises (cf. Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein : *François Boucher* ; T.I, n° 253, fig. 761). L'une de ces versions est passée en vente chez Sotheby's à Londres le 7 juillet 2004 avec son pendant : *le moulin à eau* (n° 52, repr., toile, 59,7 x 73,7 cm).

La nôtre, inédite, est particulièrement intéressante par sa dédicace à Madame de Tencin : *"contemplant des Bergers/la demeure chérie,/Je n'ay point de mépris/pour leur rusticité : /Celle que je cheri joint/la simplicité/Aux sublimes clartés du /plus vaste Genie. F. Boucher"*.

Dans le catalogue de l'exposition de 1986 ([Expo. Paris, 1986-1987] *François Boucher (1703-1770)* pp. 71-72), Alastair Lang nous explique la relation qui lie François Boucher à Madame de Tencin : le Comte de Tessin, ambassadeur de la Suède à Paris, avait fait appel à Boucher pour illustrer son conte de fées *Faunillane, ou l'Infante Jaune* (1741) avec l'espoir secret, dit-on, d'approcher madame Boucher dont il était épris . Ecrit à l'origine pour être présenté au Salon de Madame de Tencin, rue Saint-Honoré, à Paris, le conte ne parut jamais car son auteur fut rappelé hâtivement en Suède. François Boucher avait néammoins réalisé une série de dessins qui furent réutilisés par Duclos dans *Acajou et Zirphile.* Il est fort probable que Boucher ait réalisé là une œuvre pour s'assurer durablement les faveurs d'une personnalité influente dans le milieu des arts.







24

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

CHINOISERIES : L'OISEAU A BONNE FORTUNE CURIOSITÉ CHINOISE

Paire de toiles
39 x 25 cm
Reprises des deux esquisses de François Boucher conservées au musée des Beaux-Arts de Besançon

6 000 / 8 000 €



25

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

SCÈNE PASTORALE

Toile
50 x 87 cm

6 000 / 8 000 €



26



27

26

ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1780, ENTOURAGE DE FILIPPO FALCIATORE

LE JEU DE LA BALANÇOIRE

Toile
33,5 x 43 cm
Sans cadre

4 000 / 6 000 €

27

ATTRIBUÉ À J. MORETH (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE)

PAYSAGE ANIMÉ AU TORRENT

Gouache
(Petites restaurations)
48,5 x 63,5 cm

1 500 / 2 000 €



28

ATTRIBUÉ À JEAN-NICOLAS SERVANDONI

1695-1766

CAPRICE ARCHITECTURAL

Gouache sur toile
(Manques et restaurations)
56,5 x 69 cm

10 000 / 12 000 €

29

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris, 1806

LE ROCHER

Toile signée en bas à gauche : “Fragonard”
53 x 62 cm

PROVENANCE :

- Collection Hippolyte Walferdin ;
- Sa vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 54 ;
- Vente Auguste Courtin, Paris, 29 mars 1886, n° 7 ;
- Vente anonyme, 4 mars 1897, n° 16 ;
- Vente anonyme, 8 avril 1908, n° 9 ;
- Collection G. de Lauverjat ;
- Collection Arthur Veil-Picard ;
- Collection J. Veil-Picard ;
- Collection privée

EXPOSITIONS :

- Catalogue de tableaux et dessins de l'École française, principalement du XVIII[e] siècle, tirés de collections d'amateurs, galerie Martinet, Paris, 1860, n° 135 ;
- European Masters of the XVIII[th] Century, Royal Academy, London, 1954-1955, n° 204 ;
- Schönheit des XVIII[e]. Jahrhunderts, Kunsthaus, Zurich, 1955, n° 93 ;
- Fragonard, Musée National d'art occidental, Tokyo, 1980, n° 30, reproduit en couleurs ;
- Fragonard, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 1987-1988, n° 94, reproduit en couleurs

BIBLIOGRAPHIE :

- P. de Saint-Victor, “Exposition de tableaux anciens”, Beaux-Arts, 19 octobre 1860, n. p.
- E. et J. de Goncourt, Fragonard, Paris, 1865, pp. 338-339 ;
- Baron R. Portalis, “La collection Walferdin et ses Fragonard”, in Gazette des Beaux-Arts, Avril 1880, p. 305 ;
- Baron R. Portalis, Honoré Fragonard, sa vie, son œuvre, Paris, 1889, p. 126 ;
- V. Josz, Fragonard, mœurs du XVIII[e] siècle, Paris, 1901, p. 161
- P. de Nolhac, J. H. Fragonard, 1732- 1806, Paris, 1918, p. 141
- L. Réau, Fragonard, Bruxelles, 1956, p. 186
- G. Wildenstein, The Paintings of Fragonard, Aylesbury, 1960, n° 127, fig. 80
- D. Wildenstein et G. Mandel, L'opera completa di Fragonard, Milan, 1972, n° 159, reproduit
- P. Rosenberg, Tout l'œuvre peint de Fragonard, Paris, 1989, p. 86, n° 129, reproduit

400 000 / 500 000 €



30

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris,1806

PARC ANIMÉ EN ITALIE

Sanguine brûlée et rajouts postérieurs de sanguine
30 x 38 cm

PROVENANCE : Ancienne collection H. Walferdin, selon Féral père ; ancienne collection M. Léon Decloux ; sa vente, le 14-15 février 1898, n° 65, reproduit ;
Ancienne collection Veil-Picard

BIBLIOGRAPHIE : Alexandre Ananoff, L'œuvre dessinée de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), catalogue raisonné, Tome II, Paris, 1963, ed. De Nobele, p. 120, n° 887, reproduit fig. 233

60 000 / 80 000 €

Cette ravissante évocation d'un parc à l'italienne, où la nature déborde l'ordonnance humaine tout en se pliant à son architecture, a la particularité d'être en deux tons de sanguine. Cette technique fut surtout utilisée par Hubert Robert, mais on reconnaît ici, particulièrement dans l'arrière-plan à la sanguine brûlée, le style de Fragonard pendant son premier séjour en Italie vers 1760. La sanguine d'un ton clair ajouté sur ce fond est d'un style différent et pose une énigme. Il peut s'agir d'un dessin terminé plus tardivement par Fragonard à la suite d'une opération de contre-épreuve.
La sanguine utilisée par les artistes au XVIII[e] siècle était friable, grasse et épaisse. Si de la matière se détachait, cela affectait la perception du dessin, à cause des traînées et des taches. C'est pourquoi la méthode consistant à contre-éprouver le dessin pour l'alléger était courante, voire quasi systématique. Il pouvait arriver que l'opération enlève trop de matière, ce qui semble avoir été le cas ici. La pratique usuelle - qui était de reprendre la contre-épreuve pour la renforcer - a donc été ici inversée, mais avec un décalage dans le temps. La différence des tons de sanguine peut quant à elle être due au fait que l'artiste ne dispose pas, au moment où il retravaille le dessin, de sanguine du même ton.





31



32



33

31

LOUIS-GABRIEL MOREAU DIT L'AINÉ

Paris 1740 - Paris 1806

PAYSAGE AU LAVOIR

Gouache sur vélin
Monogrammé en bas vers le centre
(Mauvais état, mouillures)
26,5 x 37 cm

3 000 / 4 000 €

32

LOUIS BÉLANGER

1736 - Stockholm 1816

PAYSAGE DE CASCADE AVEC DES RUINES ANIMÉES

Aquarelle gouachée
(Trace de signature à gauche sur le rocher)
19 x 31 cm

2 000 / 3 000 €

33

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

LA PARTIE DE CARTES MASQUÉE

Fixé sous-verre
30,5 x 37,5 cm

4 000 / 5 000 €



34



35



36

34

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE

ÉTUDE POUR ANACRÉON ET L'AMOUR

Plume, pierre noire, rehauts de craie blanche
Cachet de la Collection de Portalis (L. 2232)
37 x 29 cm
PROVENANCE : Ancienne collection du baron Roger de Portalis

3 000 / 4 000 €

35

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX

Gouache
Trace d'inscription sur l'ancien montage L. BORRHOMEE
36,2 x 44,5 cm

1 500 / 2 000 €

36

EUGÈNE DELACROIX

1798-1863

ÉTUDES DE TÊTES, D'APRÈS DES MAÎTRES

Plume, encre brune
Annotation tintoret "simon mombelli"
(Accidents, papier brûlé)
20 x 24,5 cm

1 200 / 1 500 €



37



38



37

LOUIS-NICOLAS DE LESPINASSE

1734-1808

VUE DE LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

Plume, aquarelle signée et datée An 7 en bas au centre à la plume
Au verso, annoté : "Vue de La Charité sur Loire (Nièvre) fait par Louis-Nicolas de Lespinasse pour sa nièce"
23,6 x 38,7 cm

6 500 / 7 500 €

38

DIRK LANGENDIJK

1748-1805

PASSAGE À GUÉ

Lavis signé en bas à gauche et daté 1796
14 x 20 cm

1 200 / 1 500 €

39

ATTRIBUÉ À JEAN-LOUIS VOILLE

1744-circa 1796

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile
(Rentoilée)
81 x 64 cm

7 000 / 8 000 €



40

ENTOURAGE DE
JEAN-JACQUES BACHELIER
1724-1806
PORTRAIT DE VIEILLARD
Huile sur toile
60 x 50 cm
2 000 / 2 500 €



41

ATELIER DE JACQUES-LOUIS DAVID
1748-1825
**PORTRAIT PRÉSUMÉ DE TALMA
DANS LE RÔLE D'ORESTE**
Huile sur toile marouflée sur panneau
Porte une trace de signature en bas à droite (Previs ?)
52,5 x 40 cm
3 000 / 4 000 €



42

HORACE VERNET
1789-1863
PORTRAIT D'UN LIEUTENANT
Huile sur toile signée et datée 1812 en bas à droite
(Rentoilée)
65 x 54,5 cm
8 000 / 10 000 €



43



44



45

43

BERNARD BENEZET

1835-1897

DIANE CHASSERESSE

Huile sur toile signée en bas à droite
160 x 105 cm
Élève d'Hippolyte Flandrin.
Auteur de l'Apothéose de Clémence Isaure et de la Belle Paule sous la coupe du Théâtre du Capitole 1882.
1884 Directeur de l'École des Beaux-Arts.

1 500 / 2 000 €

44

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur toile
Porte une signature et datée 1874
(Accident)
90 x 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

45

PAUL-NARCISSE SALIÈRES

PORTRAIT D'ENFANT AU CHIEN

Huile sur toile signée en bas à gauche
145 x 100 cm

3 000 / 4 000 €



46

FRANÇOIS FLAMENG

1856-1923

LE GRENADIER

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 73 cm

15 000 / 20 000 €



47



49

47
ANTOINE-JEAN BAIL
1830-1918
SCÈNE D'ATELIER
Toile signée et datée “87” en bas à gauche
73,5 x 92 cm
8 000 / 12 000 €

48
HENRY BONAVENTURE MONNIER
1805-1877
SCÈNE DE PIQUE-NIQUE
Crayon, plume et encre brune, lavis gris sur papier
13 x 17,5 cm
500 / 800 €

49
ÉMILE-SCHMIDT WHERLIN
Actif à la fin du XIXe siècle
SORTIE DE LA MESSE
Huile sur toile signée en bas à droite
30,5 x 41,5 cm
1 500 / 2 000 €

50
EDOUARD FRÈRE
1819-1886
FIGURE DE GAVROCHE
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
40,6 x 32,5 cm - Vue ovale
800 / 1 000 €



51
MADELEINE LEMAIRE
1845-1928
JEU D'ENFANTS
Huile sur toile rentoilée signée en bas vers la droite
(Restaurations)
120 x 150,5 cm
15 000 / 20 000 €



52



53



54



55



57



56

52
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT
1829-1900
PÊCHEURS EN BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
4 500 / 6 000 €

53
EUGÈNE ISABEY
1803-1886
BORD DE MER
Huile sur papier marouflé sur toile
(Restauration)
26 x 43 cm
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, Vente M^e^ Briest,
17 novembre 1991, lot 173
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
3 000 / 4 000 €

54
MATHURIN JANSSAUD
1857-1940
PAYSAGE BRETON
Pastel sur carton signé en bas à gauche
65 x 53 cm
2 000 / 2 500 €

55
ANTOINE CHINTREUIL
1816-1873
LE CHEMIN CREUX
Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
26 x 17 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Auguste Hazard
Vente, Paris Hôtel Drouot, Collection Hazard, 3^e^ vente, 1919
À l'actuel propriétaire par cessions successives
2 000 / 3 000 €

56
ATTRIBUÉ À JOHANN-BERHARD KLOMBECK
1815-1893
PAYSAGE BOISÉ
Huile sur toile
Porte un monogramme en bas à gauche
42,5 x 68,2 cm
6 000 / 8 000 €

57
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e^ SIÈCLE
PAYSAGE BRÉSILIEN
Huile sur panneau
33 x 26,5 cm
3 000 / 3 500 €





58

GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE

1859-1938

PRINCESSE À L'IRIS

Huile sur toile signée en haut vers le centre "G. Rochegrosse"
(Non rentoilée)
76 x 102 cm

60 000 / 80 000 €

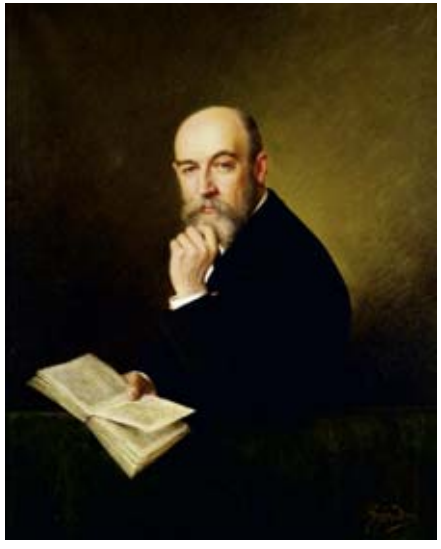
Georges-Antoine Rochegrosse fut l'un des plus prestigieux peintres de son époque.
Adulé et couvert d'honneurs, il n'en fut pas moins un archéologue averti, peignant de grandes reconstitutions de l'antiquité classique mais aussi, comme ici, des tableaux plus intimistes et sensuels.

Issu d'un milieu intellectuel et artistique, Rochegrosse fut un élève brillant de la célèbre Académie Julian, puis de l'Ecole des Beaux-Arts où il fut par deux fois logiste au concours du Prix de Rome. En 1883, le Prix du Salon lui permit un voyage en Italie, puis dans les différentes capitales européennes.
Son grand amour rencontré aux alentours de 1880, Marie Leblond, fut tout au long de sa vie sa muse et l'héroïne de ses œuvres. Elle sera tour à tour impératrice, déesse, femme fatale, ici princesse... Le couple passait les mois d'hiver à El-Biar, sur les hauteurs de la baie d'Alger, où le peintre trouvait souvent les décors orientaux de ses compositions.
Cette œuvre, "*Princessse à l'Iris*" résolument symboliste et orientaliste dont la composition se cache derrière les apparences et suggère des idées profondes et personnelles de l'artiste par analogie, plonge le spectateur dans l'inconnu.

Pure, vertueuse, hiératique et idéalisée, la beauté de cette femme est énigmatique et intemporelle.

Ici, à la recherche de la plus grande harmonie esthétique, la composition de ce tableau s'enrichit d'expériences plastiques variées : tachisme, flou, formes vacillantes, travail sur la matière, alliant la précision du dessin à l'effacement du coup de pinceau...





59

IGNACE SPIRIDON

Figure aux expositions universelles de Paris de 1889 à 1900

PORTRAIT DE FEMME TENANT DES ROSES BLANCHES À LA MAIN

PORTRAIT D'HOMME TENANT UN LIVRE OUVERT

Paire de toiles sur leur toile d'origine

Les deux signées en bas à droite : "I Spiridon"

102 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



60

ROBERT GIGNOUX

1872-1906

PORTRAIT D'HOMME ET SES CHIENS

Huile sur toile signée en bas à droite (accidents)

246,5 x 199 cm

12 000 / 15 000 €



61



62

61

ADOLPH VON MENZEL

1815-1905

ÉTUDES DE PERSONNAGES ET CHAPEAUX

Dessin au crayon sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

18,5 x 12 cm

3 000 / 4 000 €



63

62

IVAN-KONSTANTINOVISCH AJVASOVSKI

1817-1900

SCÈNE DE PORT

Lavis de sépia et rehaut de gouache blanche sur papier signé en cyrillique en bas à droite

19 x 29 cm

3 000 / 4 000 €

❍ **63**

ALCIDE-THÉOPHILE ROBAUDI

1850-1928

JEUNE NIÇOISE, RETOUR DE MARCHÉ

Aquarelle sur papier signé en bas à droite

55 x 41,5 cm

4 000 / 6 000 €



64

64

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

FAMILLE BRETONNE DEVANT LA CHEMINÉE

Aquarelle, lavis et crayon sur papier monogrammé en bas à droite

21 x 26 cm

8 500 / 9 000 €

65

EUGÈNE BOUDIN

1824-1898

SCÈNE DE FERME, ÉTUDE

Mine de plomb sur papier bleuté

14 x 21 cm

400 / 500 €

❍ **66**

ALEXIS MOSSA

1844-1926

RADE DE VILLEFRANCHE, LE MONT LEUZE ET LE FOND DE LA RADE, 1898

Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté “2.1.98” en haut à droite

13,5 x 24 cm

600 / 800 €



67



68

❍ **67**

JACOB KOGANOWKY

1874-1926

VIENNE, LES QUAIS AU BORD DU DANUBE

Huile sur toile signée, située “Wien” et datée “1910” en bas à droite
124 x 155 cm

8 000 / 10 000 €

68

PEDER MORK MÖNSTED

1859-1941

PAYSAGE D’HIVER À STOKKEBJERG, 1924

Huile sur toile signée, située et datée “1924” en bas à droite
33 x 46,5 cm

3 000 / 4 000 €



69



70

69

LOUIS WELDEN HAWKINS

Stuttgart 1849 - Paris 1910

VUE D’UNE CLÔTURE DE MAISON

Sur sa toile d’origine signée en bas à droite : LW HAWKINS
36 x 49,5 cm

4 000 / 6 000 €

70

LOUIS WELDEN HAWKINS

Stuttgart 1849 - Paris 1910

VUE D’UNE MAISON DEVANT UN BOIS

Toile marouflée sur carton
Dédicacé en bas à gauche : à l’ami Kerrebout (?)… souvenir
Et signée en bas à droite : L.W. Hawkins
31,5 x 23 cm

4 000 / 6 000 €



71



71 verso

71

ÉCOLE AMÉRICAINE DU XIXe SIÈCLE

VUE D’UNE TERRASSE AU CAP CODE

Sur sa toile d’origine
Au revers, une marque : Goupil’s Broadway. NY / 772
(Petits manques en haut au centre)
27 x 36 cm
En 1846, Monsieur Knoedler débarque à New York pour ouvrir une succursale d’Adolphe Goupil. Il la rachète en 1857 pour son propre compte.

6 000 / 8 000 €

72

ÉCOLE FIN XIXe SIÈCLE

RUSSIE, SCÈNE DE FERME ET LES FENAISONS

Paire de pastels sur papier marouflé sur toile
L’un signé “O’Connell”
76,5 x 61,5 cm (chaque) ?

2 000 / 3 000 €



73



74



73

NOËL-GEORGES BOUVARD

1912-1975

CANAL À VENISE

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

10 000 / 12 000 €

74

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

1819-1891

PAYSAGE DE RIVIÈRE AU CRÉPUSCULE, 1855

Huile sur panneau signé et daté “1855” en bas à gauche
22 x 37,5 cm

7 000 / 9 000 €

75

HERMANN-DAVID SALOMON CORRODI

1844-1905

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE ROME

Huile sur toile signée et située “Roma” en bas à droite
53 x 97 cm

18 000 / 22 000 €



76



77



78



80



81

76

ANDRÉ PERRACHON

1827-1909

NATURE MORTE AUX FLEURS, ROSES ET BOUQUETS DE VIOLETTES

Huile sur toile signée en bas à droite
(Petits accidents)
66 x 81,7 cm

2 500 / 2 800 €

77

GEORGES JEANNIN

1841-1925

VASE DE ROSES, 1919

Huile sur toile signée et datée “1919” en bas à gauche
48 x 38 cm

3 000 / 4 000 €

78

JUAN-JOSÉ ZAPATER

1866-1921

LA LECTURE DES NOUVELLES

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 36 cm

4 500 / 5 000 €

79

GEORGES JEANNIN

1841-1925

NATURE MORTE AUX POMMES

Huile sur panneau signé en bas à gauche
(Usures et manques)
32,5 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

80

CAMILLE INNOCENTI

1871-1961

LE COUPLE MUSICIEN

Huile sur toile rentoilée signée en bas à droite
38,3 x 47 cm

8 000 / 10 000 €

81

LOUIS ROBIN

né en 1845

LE CARTON D’ESTAMPES

Huile sur panneau signé en bas à gauche
46 x 32 cm

2 000 / 3 000 €



82



83

82
EDMOND PETITJEAN
1844-1925
VIEILLE PORTE FORTIFIÉE PRÈS D'UNE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
49 x 68 cm
5 000 / 6 000 €

83
CHARLES MALFROY
1862-1951
BATEAUX À QUAI DANS LE PORT DU HAVRE
Huile sur toile signée et localisée en bas à droite
(Accidents et restaurations)
65 x 92 cm
1 500 / 2 000 €



ORFÈVRERIE

Lots nos 84 à 142



84



85

84

BRUGUIER JACQUES

TABATIÈRE À OISEAU CHANTEUR

Circa 1855 - Dimensions : 9,5 x 6,3 x 3,5 cm
Coffret en écaille brune orné d'un médaillon ovale émaillé, formant couvercle. A l'avers, décor de paysage lacustre suisse ; au revers, bouquet de fleurs polychromes. Compartiment à tabac contenant la clef, au dos.
Au déclenchement, le médaillon s'ouvre, l'oiseau au plumage multicolore apparaît, chante, remue tête, bec, ailes et tourne sur lui-même. Mécanisme à fusée signé à la pointe "Jacques Bruguier rue du Cendrier, 14 - Genève".
PROVENANCE : Collections de la Princesse Marie Bonaparte (Vente du 20 Juin 1999, Genève)
Ce lot a été décrit par Monsieur Philippe Crasse, expert.
Tél. : 06 07 15 11 69, email : philippecrasseleludion.com

10 000 / 12 000 €

85

ANDREW ROBERSON

1777-1845

PORTRAIT DE GENTILHOMME

Miniature monogrammée en bas à droite
Cadre ovale en pomponne et corne
8,5 x 5,5 cm

2 000 / 2 500 €





90 90 Bis

86

COUVERT ET COUTEAU

ce dernier sur manche fourré à lame en acier, en vermeil, ciselés de filets et branches de feuillages fleuris.
Poinçon attribué au Maître-Orfèvre Johann Beckert, reçu en 1749.
Augsbourg 1771/1773.
Poids du couvert : 120 g

300 / 400 €

87

CUILLER À CUILLERON

repercée formant passoire, en argent.
Modèle uni-plat, sur la spatule, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Paris 1684/1687.
Poinçon difficile à lire : 1684/1687 (?) si lettre P : 1684 (?).
Long. : 23,3 cm - Poids : 80 g
Une cuiller de modèle semblable, plus tardive a figuré à l'exposition Orfèvrerie civile en Provence au XVIII[e] siècle "sous le n° 91 du catalogue".

300 / 500 €

88

COUVERT À ENTREMETS

en vermeil (partiellement dévermeillé).
Modèle à cuilleron queue de rat et spatule piriforme ciselée de rinceaux, entrelacs, feuillage, fleurs, coquilles et masques.
Poinçon attribué du Maître-Orfèvre Abraham III Warnberger, reçu en 1702.
Augsbourg 1722/1726. (Usures).
Long. : 16,8 et 15,7 cm - Poids : 88 g

500 / 600 €

89

COUVERT

en argent à branche plate, le cuilleron queue de rat et la spatule piriforme en arceau encadré de deux pointes lancéolées, gravés de fleurs et feuillage.
Poinçon du Maître-Orfèvre Michaël Halner, reçu en 1665.
Augsbourg, vers 1680/1690. (Usures).
Long. : 16,5 et 15,1 cm - Poids : 59,5 g

1 000 / 1 200 €

90

CUILLER

en argent, à branche plate, le cuilleron queue de rat et la spatule piriforme en arceau encadré de deux pointes lancéolées. Gravée A. Pothée.
France, dernier quart du XVII[e] siècle. (Usure).
Long. : 17,7 cm - Poids : 42,8 g

500 / 600 €

90 Bis

FOURCHETTE

en argent, le fourchon à trois dents, branche plate et spatule piriforme en arceau encadré de deux pointes lancéolées. Gravée A. Pothée.
France, dernier quart du XVII[e] siècle. (Usure).
Long. : 15,9 cm - Poids : 37,8 g

500 / 600 €

91

CUILLER

en argent, à cuilleron ovalisé queue de rat, la branche plate.
Poinçon difficile à déchiffrer.
France (?) vers 1600.
Long. : 15,3 cm - Poids : 23,1 g

500 / 550 €



92
PETITE TIMBALE
en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, gravée Maris Brosset.
Poinçon du Maître-Orfèvre François Auger, reçu en 1747.
Tours 1759.
(Sur le piédouche : poinçon attribué au Maître-Orfèvre François-Jean-Baptiste Huré, reçu en 1771).
(Restaurations).
Haut. : 8,5 cm - Poids : 113,6 g
250 / 300 €

93
TIMBALE
en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, gravée de filets et JG.
Poinçon du Maître-Orfèvre incomplet, peut-être celui de Philippe Etienne Barres, reçu en 1753.
Paris 1765.
(Usure, rest., pas de poinçon de charge apparent).
Haut. : 10,3 cm - Poids : 109 g
150 / 180 €

94
DEUX FLAMBEAUX ET DEUX BOBÈCHES
en argent à moulures et ceintures de godrons tors, chacun d'eux pose sur un pied carré à bassin et ombilic, entre deux renflements, surmonté du fût balustre à pans et du binet cylindrique, les bobèches également à moulure de godrons tors.
Poinçon du Maître-Orfèvre non répertorié.
Londres 1772/1773.
(Restaurations, sur les bobèches, aucun poinçon).
Haut. avec les bobèches : env. 25,7 cm - Poids : 1 370 g
2 000 / 2 500 €

95
DEUX SALIÈRES
semblables pouvant former paire, en argent, chacune d'elles de forme ovale, à corps en doucine surmonté d'un filet fort quadrilobé, la base mouvementée repose sur quatre volutes, l'une d'elles à couvercle coquille (d'époque postérieure).
Poinçon du Maître-Orfèvre Edme François Balzac, reçu en 1739.
Paris 1769 et 1771.
(Restaurations).
Long. : 8,2 et 8,5 cm - Haut. : 3,7 et 3,9 cm - Poids : 141 g
1 000 / 1 200 €

96
QUATRE CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES DE TABLE
en argent. Modèle uni-plat, certaines, sur la branche, gravées AC-AD-NM-M-PMF-VM.
Pour celles dont les poinçons sont visibles : Paris 1783/1797, pour une cuiller : poinçon de la Veuve Louis-Nicolas Dehors, Orléans avec millésime 87.
(Usure).
Poids : 550 g
300 / 350 €

97
DEUX CUILLERS ET DEUX FOURCHETTES DE TABLE
en argent. Modèle uni-plat, sur la branche gravée P. Begennes.
Poinçon du Maître-Orfèvre Pierre IX Hanappier, reçu en 1730.
Orléans 1770/1772.
(Usure).
Poids : 350 g
150 / 180 €


98


102

98
SOUPIÈRE DE FORME OVALE ET SON COUVERCLE
en argent uni, la première à moulures de filets forts agrafés de fleurs et feuillages, pose sur quatre pieds stylisés de griffes, les attaches, comme celles des anses, ciselées de feuillage, rinceaux et rocaille, le couvercle bombé à frétel figurant un anneau mouvementé sur une terrasse de même inspiration que celle des pieds.
Poinçon de l'orfèvre non répertorié.
Sheffield 1845/1846.
(Repolie).
Long aux anses : env. 38 cm - Haut. : 26 cm
Poids : 2 460 g
1 500 / 2 000 €

99
SIX CUILLERS À CAFÉ
en argent, vermeillées postérieurement.
Modèle à filets, sur la spatule, gravées d'armoiries couronnées, également d'époque postérieure.
Paris 1787.
Dans un écrin.
Poids : 180 g
150 / 200 €

100
DEUX PLATEAUX
de forme ovale en argent à moulures de filets, chacun d'eux pose sur quatre pieds triangulaires encadrés de filets agrafés d'enroulements, au fond, gravés d'armoiries à manteaux.
Poinçon du Maître-Orfèvre Jas Young, reçu en 1775.
Londres 1792/1793.
Long. : 23,8 cm - Poids : 710 g
200 / 300 €

101
TROIS CUILLERS DE TABLE
en argent. Modèle à cuilleron queue de rat et spatule piriforme, l'une d'elles gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Pour deux d'entre elles : Paris 1708, pour la troisième : 1717/1722.
(Usure).
Poids : 215 g
200 / 300 €

102
GRANDE VERSEUSE
en argent, à large panse et long col, ciselée de côtes torses alternativement plates et en doucine, pose sur trois pieds cannelés à attaches nouées de rocaille, le bec à culot en dégradé, feuilles, rinceaux et coquilles rocaille superposées, le couvercle à poucette godronnée, doucine et ombilic, ce dernier à frétel figurant un panache à torsades. Manche en bois à bouton.
Poinçon du Maître-Orfèvre Pierre Joseph Pontus, reçu en 1746.
Lille 1760/1761.
Haut. : 30,2 cm - Poids : 1 220 g
Une verseuse semblable, figure dans l'ouvrage des Cahiers du Patrimoine "Les Orfèvres de Lille" par Nicole Cartier page 704, Tome II.
2 500 / 3 500 €

103
PLAT
de forme ovale en argent à moulure d'oves et entrelacs perlés, contours et extrémités rentrées, sur le marli, traces d'armoiries dégravées.
Poinçon attribué, mais probable du Maître-Orfèvre Jean-Pierre Buchet, reçu en 1720.
Rennes 1746.
(Usures).
Long. : 37,8 cm - Poids : 1 180 g
1 500 / 1800 €

104
SIX CUILLERS ET SIX FOURCHETTES DE TABLE
en argent. Modèle à filets.
Pour celles dont les poinçons sont visibles, on distingue celui de Jacques Henri Alberti, reçu en 1764.
Strasbourg lettre K ou panache avec millésime 84.
(Usure).
Poids : 920 g
400 / 600 €

105

DEUX CUILLERS

en argent : l'une à cuilleron queue de rat, la spatule piriforme ciselée de rinceaux, feuillage, coquilles et d'un masque, poinçons illisibles, travail allemand du XVIII[e] ; la seconde à spatule ciselée d'entrelacs et d'un profil vers la gauche, poinçon attribué au Maître-Orfèvre Abraham III Warnberger, reçu en 1702 ?.
Augsbourg 1722/1726.
(Usure).
Poids : 94 g

100 / 120 €

106

GRANDE VERSEUSE

en argent uni à moulures et frises de palmettes sur fond rayé, perles et croisillons perlés, de forme ovoïde à long col, pose sur trois pieds à griffes, les attaches ciselées de feuilles d'acanthe, le bec se termine d'une tête de chien, le couvercle à petit ombilic surmonté du frétel figurant un dôme grainé dans une corolle de feuilles, l'anse en bois à volute (cassée).
Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Simon Lefranc, insculpé en 1798/1809.
Paris 1798/1809.
(Accidents).
Haut. : 30,5 cm - Poids : 980 g

1 000 / 1 200 €

107

DOUZE CUILLERS ET DOUZE FOURCHETTES DE TABLE

en argent.
Modèle à filets, sur la branche, gravées DR ou FM.
Poinçon de l'orfèvre François Dominique Naudin, insculpé en 1807.
Paris 1819/1938.
(Usure).
Poids : 2 050 g

800 / 1 200 €

108

LOT

en argent de modèle uni-plat, composé de :
- dix cuillers et treize fourchettes, certaines gravées GD-JS-MB-MRFMRTNM ou SM.
Paris-Province 1798/1838.
- deux cuillers et une fourchette, de même modèle, gravées DA et Plat M, une cuiller à spatule piriforme, gravée 46 RD 82n exécutées postérieurement en 1838.
(Variantes, usure).
Poids : 1 955 g

600 / 800 €

109

DEUX CUILLERS ET DEUX FOURCHETTES DE TABLE

en argent. Modèle uni-plat, sur la spatule, gravées GB.
Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829.
Paris 1829/1838.
(Usure).
Poids : 335 g

100 / 120 €

110

QUATRE CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES DE TABLE

en argent. Modèle à filets.
Poinçons des orfèvres Désiré-Théophile Pinchon et François-Dominique Naudin.
Paris 1819/1838.
On joint une cuiller et une fourchette de même modèle XIX[e] siècle, exécutées postérieurement en 1838.
(Usure).
Poids : 605 g

300 / 350 €

111

VERSEUSE DE VOYAGE ET SON COUVERCLE

en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat, le couvercle à moulure de feuilles d'eau, doucine et plan, ce dernier à frétel figurant un bouton, comme le manche, en bois noir.
Poinçon attribué à l'orfèvre Louis Joseph Thomas, insculpé An V.
Paris 1809/1819.
(Usures, bosses).
Haut. : 12 cm
Poids brut avec le manche : 170 g

250 / 300 €

112

DOUZE CUILLERS À CAFÉ

en vermeil. Modèle à spatule piriforme, sur une face à encadrement ondulé de ruban.
Dans un coffret en bois de placage à encadrements et cartouche en cuivre, ce dernier gravé GL.
Travail d'origine indéterminée, Allemagne (?).
XIX[e] siècle.
Poids : 200 g

150 / 200 €

113

COUPE

en argent, dite "de mariage", pose sur un piédouche à doucine ciselée d'entrelacs et oves, porte deux anses à enroulements. Sous le bord, gravée Pierrette.
Poinçon de l'orfèvre non identifié.
Bureau de Trevoux (?) (I) (?) 1819/1838.
Diam. : 13,5 cm - Haut. à l'anse : 11,2 cm
Poids : 207,5 g

150 / 200 €

114

VIDRECOME ET SON COUVERCLE

en vermeil, au repoussé, ciselés de coloquintes, ovoïde, la coupe supportée par un tronc sur lequel s'agrippe un bûcheron, en argent partiellement filigrané, le pied rond, le couvercle en dôme surmonté d'un bouquet filigrané également en argent à décor de fleurs.
Poinçon du Maître-Orfèvre non identifié.
Moscou 1751.
(Accidents et manques).
Haut. : 31,2 cm - Poids : 330 g

1 000 / 1 500 €

115

BOUILLON OU DRAGEOIR, SON COUVERCLE ET SON PLATEAU ?

en vermeil à moulures de feuilles d'eau, gravés de frises à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et cygnes, sous le bord et le couvercle, ces derniers encadrent un écusson.
Sur le plateau, poinçon de l'orfèvre incomplet : Quentin Baschelet, reçu en 1815/1816 ?.
Pour l'ensemble : Paris 1809/1819.
(Quelques emplacements dévermeillés).
Diam. du plateau : 16,5 cm - Haut. : 17 cm
Poids : 615 g

1 000 / 1 200 €



115

114

116

PETITE AIGUIÈRE

en argent uni à moulures de perles, cannelures et godrons tors, de forme ovoïde, pose sur un piédouche, et porte une anse en ébène (vernie postérieurement).
Poinçon de l'orfèvre Martial Fray, insculpé en 1849.
Paris 1849/1861.
Haut. à l'anse : 24 cm - Poids brut : 380 g

200 / 250 €

117

SIX CUILLERS À THÉ

en vermeil. Modèle à filets.
Poinçons de plusieurs orfèvres.
Paris 1798/1809 et 1809/1819.
(Variantes).
Poids : 155 g

120 / 150 €

118

QUATRE SALIÈRES

en argent (2 + 2) à moulures de feuilles sur fond rayé, chacune d'elles de forme navette, repercée d'arceaux entrelacés, entrecoupés d'un écusson, pose sur quatre pieds balustres ou consoles. Quatre intérieurs en cristal bleu (acc et mq).
Poinçon de l'orfèvre Ambroise Mignerot, insculpé en 1800.
Paris 1798/1809.
(Usure, accidents et manques, légère variante).
Long. : 9,3 / 9,5 cm - Haut. : 5,8 cm
Poids : 136,5 g

150 / 180 €

119

CAFETIÈRE

en argent uni à large panse et bord fort souligné de perles, pose sur trois pieds ciselés d'enroulements, les attaches, comme le bec, de feuillages et grains, le couvercle à moulure de godrons tors surmonté du frétel figurant une grenade stylisée sur une branche.
Anse en bois noir à volute.
Poinçon de Veyrat et Fils, insculpé en 1840.
Paris 1840/1849.
Haut. à l'anse : 24,5 cm - Poids brut : 695 g

200 / 250 €

120

FLACON

en vermeil, figurant une colonne cylindrique encadrée de quatre Grâces en argent, pose sur une base évasée partiellement repercée, gravé de rinceaux, rocaille et ornée comme le bouchon, de grenats taillés en cabochons, et encadrée de bagues serties de turquoises (manques).
XIX^{e} siècle (aucun poinçon)
Travail anglais (?).
(Accidents et manques).
Haut. : 8,7 cm - Poids brut : 66,9 g

200 / 300 €

121

HOCHET

en argent figurant un bébé double face tenant un hochet, le manche en ivoire sculpté.
XIX^{e} siècle (aucun poinçon)
Travail anglais (?).
(Petits accidents).
Haut. : env. : 12,5 cm

150 / 200 €

122

BÉNITIER À COUVERCLE

en argent ciselé de rocaille (sans poinçon), sur lequel a été vissée une croix crucifix également en argent à décor rayonnant, les extrémités ciselées d'angelots et rocaille (gravée IR).
Poinçon du Maître-Orfèvre F I Dupret.
Gand 1773 (?) (difficile à lire).
(Modifications).
Haut. : 27,2 cm - Poids : 225 g

200 / 300 €

123

COUPE

figurant une corne d'abondance en émail à décor polychrome de scènes allégoriques, rinceaux, larges godrons présentant des masques, rinceaux et fleurs, supportée par une chimère sur une terrasse, en argent, disposée sur un socle rond en dôme également en émail à décor de même inspiration.
Travail viennois de la deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 24,4 cm

2 500 / 2 800 €

124

FOURNEAU DE PIPE

en écume, figurant un casque de gladiateur, la cheminée à monture et couvercle en argent et vermeil, ce dernier ciselé de torsades et gravé de quadrillages.
XIX^{e} siècle.
(Petits accidents et manques) aucun poinçon.
Long. : 16,8 cm - Haut. env. : 16,5 cm

200 / 250 €

125

BOÎTE RONDE

en écaille, cerclée de métal doré, sur le couvercle, ornée d'une miniature figurant un portrait d'homme en buste en veste rouille, gilet bleu et cravate blanche.
Fin du XVIII^{e} siècle.
(Petits accidents et manques).
Diam. : 6,4 cm - Haut. : 2,3 cm

150 / 200 €

126

PETIT COFFRET À PARFUMS OU EAUX DE SENTEUR

en bois doublé de chagrin à garnitures en argent : pieds, entrée de serrure, écoinçons et anses, à l'intérieur, le couvercle est foncé d'un miroir d'époque postérieure. Il renferme quatre flacons en verre à pans, les cols et bouchons comme un gobelet sur bâte à gorge, un entonnoir et une soucoupe, en argent.
Sur les garnitures : poinçon du Maître-Orfèvre François Picard, reçu en 1784.
Pour l'ensemble : Paris 1789/1797.
(Accidents et manques).
Dimensions du coffret :
Larg. : 13,5 cm - Prof. : 10 cm - Haut. sans l'anse : 11,1 cm

500 / 600 €





127

127
SERVICE À THÉ
en argent doré à moulures de perles, chaque pièce piriforme cannelée, pose sur un petit piédouche, le bec également cannelé ou ciselé de guirlandes, l'anse en ivoire à volute, le frétel figurant une pomme de pin dans une corolle de feuilles d'acanthe. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, à deux anses en argent, un crémier.
Travail de Bessereau.
Poids brut de l'ensemble : 2 350 g
1 000 / 1 200 €

128
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS
en argent. Modèle uni à branche et spatule encadrées en ressaut.
Composé de : quinze cuillers et vingt-sept fourchettes de table, douze cuillers et dix fourchettes à entremets, douze couverts à poisson, onze cuillers à café, douze pelles à glace, six cuillers à œufs hauts dorés, une louche, un service à salade hauts dorés, une louche à crème, deux cuillers à sauce, une cuiller à ragoût, un service à glace, une cuiller à saupoudrer et une pince à sucre, quatre salières ovales leurs intérieurs en cristal blanc, une cuiller à moutarde et quatre pelles à sel hauts dorés.
De même modèle sur manches fourrés : vingt-quatre couteaux de table, un couteau de service et douze couteaux à fromages les lames en acier, un service à poisson et douze couteaux à fruits les lames et le fourchon en argent, un casse-noix haut métal.
Travail de G. Keller.
Un coffre à deux volets et six tiroirs (dans lequel tout ne s'adapte pas).
Poids des pièces autre que celles sur manches : 9 620g
On joint une cuiller à sauce "gras, maigre", modèle uni à filet, gravée d'armoiries et une louchette à cuilleron queue de rat.
Fouquet Lapar et Puiforcat.
Poids : 150 g
2 000 / 3 000 €

129
COFFRE
à deux portes en chêne dans lequel coulissent, six tiroirs, à écoinçons et cartouche gravé GP en cuivre.
150 / 200 €

130
JEAN-E. PUIFORCAT (ORFÈVRE)
SAMOVAR
en argent (en règle) et sa lampe à alcool.
Poinçons d'orfèvre sur toutes les pièces.
Haut. : 41 cm - Poids brut : 2 900 g
3 000 / 4 000 €



131

131
PORTE-PHOTOS
en or jaune entièrement repercé et ciselé d'enroulements, branches feuillagées, fleurs et pieds figurant des dauphins, sur un arceau, il présente deux cadres à vues ovales encadrées de thyrses et surmontés d'un monogramme (M ?) sommé d'une torche.
Socle en bois gainé de velours. On joint six cercles de cadres également en or.
Signé L. Coulon.
Poinçon de l'orfèvre non identifié.
Exécuté à la fin du XIX^{e} siècle.
Larg. : 27,7 cm - Haut. : env. 22,8 cm
Poids brut avec le socle : 955 g
6 000 / 6 500 €

132
COUPE
en argent figurant une barque gondole à contour découpé et moulure en relief, ciselée de rinceaux et rocaille, pose sur quatre pieds à attaches coquilles, flanquée de deux anses faites de chimères.
Travail d'origine indéterminée, titrée à 925/1000^{e}.
Long. : env. 29,5 cm - Haut. : env. 13,5 cm - Poids : 370 g
200 / 300 €

133
DEUX PETITES SAUCIÈRES
en argent uni à bord fort et moulures de filets, de forme ovale à long bec, chacune d'elles pose sur trois pieds sabots, les attaches en navettes, porte une anse mouvementée à bandeau en ressaut.
A mi-corps, gravées VI ou VIV.
Sheffield 1900.
Long. : env. 18 cm - Haut. : 8,2/8,5 cm - Poids : 450 g
150 / 200 €

134
PLAT ROND À PAELLA ? ET SON COUVERCLE
en argent uni à bord fort, mouluré de filets, son couvercle à doucine en ressaut surmonté du frétel figurant un large anneau ovale ciselé de fleurs et feuillage. Gravé d'armoiries surmontées d'un heaume et souligné d'une devise.
Travail américain signé Ball Tompkins et Black New York-JCM.
Diam. : 37 cm - Haut. : env. 13,5 cm - Poids : 1 715 g
600 / 800 €

135
PETIT SERVICE À THÉ
en argent à décor de paysages désertiques, édifices et felouques (?) voguant sur le Nil (?). Composé de six gobelets et une verseuse à fond plat, l'ensemble sur un plateau de forme rectangulaire à pans.
Travail d'origine indéterminée (ancien poinçon).
Long. du plateau : 32,3 cm - Poids de l'ensemble : 985 g
200 / 250 €

136
CALICE ET PATÈNE
en vermeil, le premier pose sur un pied polylobé ciselé de losanges imbriqués, ombilic et nœud, de feuillage, fleurettes et motifs ferrure, la coupe unie, le second à bâte, au fond dessous, gravé de l'agneau.
Dans un écrin.
Pour le calice : poinçon de l'orfèvre non identifié.
Travail français.
Haut. du calice : 16 cm - Diam de la patène : 18,8 cm
Poids : 625 g
300 / 400 €

137
CRÉMIER
en argent uni, rond à large panse et col évasé, découpé, pose sur trois pieds et porte une anse à enroulements et volute feuillagée.
Travail américain de Jack Shepard.
Long. : env. 17 cm - Haut. à l'anse : 10,8 cm - Poids : 335 g
150 / 180 €

138
SERVICE À THÉ
en argent à bord fort, moulures de filets et godrons, la panse à pans et fond plat en ressaut, le couvercle en dôme surmonté du frétel figurant un panache grainé et feuillage, l'anse en bois.
Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier à deux anses en argent et son couvercle, un crémier, une pince à sucre.
On joint un passe-thé ciselé de vagues (bosses).
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 1 440 g
500 / 600 €

139
SUCRIER DE FORME OVALE ET SON COUVERCLE
en argent, ciselé de larges côtes et cannelures, pose sur quatre pieds à attaches feuillagées, porte deux anses, comme le frétel, croisées.
Travail français.
Long. : 15,3 cm - Haut. : 11 cm - Poids : 350 g
150 / 200 €

140
COUTEAU DE SERVICE ET DOUZE FOURCHETTES À MELON
sur manches en bois, les lames fourchons en argent, celle du couteau de service en acier.
Travail de Robert Linzeler.
150 / 180 €

141
THÉIÈRE À ANSE
en bois noir, sucrier et son couvercle en argent uni, chaque pièce pose sur quatre pieds à ressauts, les attaches en forme de cartouches bordés et agrafes, le frétel figurant une toupie (variantes).
Travail de Souche Lapparra.
Poids brut de l'ensemble : 1 210 g
250 / 300 €

142
DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES ET PETIT COUTEAU À BEURRE
en métal argenté. Modèle à spatule piriforme.
20 / 30 €



OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Lots nos 143 à 241



143



145



146



147

143

MIROIR À DOUBLE ENCADREMENT

en bois et pâte dorée moulurés et sculptés de tores de ruban, guirlandes de laurier, et feuilles d'acanthe. Il présente à la partie supérieure un fronton ajouré décoré de deux amours tenant un cartouche et des guirlandes de lierre.
Style Régence.
(Usures au miroir, éclats).
160 x 98 cm

2 800 / 3 200 €

144

LUSTRE

à trois branches de lumière en bronze, le fût de forme balustre.
Dans le goût hollandais.
35 x 32 cm

200 / 300 €

145

LIT

en bois patiné et doré à chevet à fronton brisé sculpté d'un cartouche et de volutes feuillagées. Il présente quatre montants en colonnes torses ornées de pampres de vigne et surmontées de chapiteaux composites.
Dans le style baroque.
(Éclats, fentes).
154 x 223 x 202 cm

6 000 / 8 000 €

146

GRANDE CONSOLE

de forme galbée en bois naturel mouluré, elle est ornée d'un cartouche asymétrique, de volutes feuillagées et d'azurés. Pieds cambrés terminés par des sabots. Dessus de marbre brèche marron (réparé).
Première moitié du XVIII[e] siècle.
(Restaurations, usures).
86 x 263 x 82 cm

18 000 / 23 000 €

147

RAFRAÎCHISSOIR

de forme rectangulaire, les angles antérieurs arrondis en marbre rouge Languedoc. Il présente à la partie postérieure un décrochement, la façade légèrement galbée. Il repose sur une plinthe.
XVIII[e] siècle.
(Accidents, restaurations).
70 x 187 x 53 cm
Des rafraîchissoirs identiques sont conservés au Grand Trianon. Placés dans la galerie convertie en salle à manger par Louis-Philippe, ils proviennent de la salle des buffets de Louis XV.
"Versailles et Trianon, châteaux et jardins. Guide" par P. Lemoine, RMN Paris 1990, p. 246.

12 000 / 15 000 €



148

GROUPE

en bronze à patine brune représentant un cheval cabré ayant sur le dos une couverture. Il repose sur une base mouvementée à volutes terminée par quatre patins. Attribué à Francesco FANELLI.
Italie, fin du XVII[e] - début du XVIII[e] siècle.
Haut. totale : 18,5 cm - Haut. du bronze sans le socle : 14,5 cm
Long. du cheval : 16 cm - Larg. du socle : 20,5 - Prof. 10,5 cm
20,5 x 15 cm
Ce groupe est inspiré des productions du sculpteur italien du XVII[e] siècle Francesco Fanelli, spécialiste des groupes équestres. Il est à rapprocher plus particulièrement d'une paire de chevaux autrefois dans les collections René Fribourg ([1]) puis Riahi ([2]), et enfin vendue en 2004 à New York ([3]).

([1]). Vente New York, le 28 juin 1963, n° 160.
([2]). Vente New York, le 2 novembre 2000 n° 9.
([3]). Vente New York, le 21 mai 2004, n° 11.
"Some bronze statuettes by Francesco Fanelli",
John Pope-Hennessy, Burlington Magazine n° 602, mai 1953.





149

CONSOLE

de forme rectangulaire en bois redoré mouluré et sculpté de quadrillages, coquilles, feuilles d'acanthe, rosaces et cartouches ajourés. La ceinture festonnée repose sur quatre pieds asymétriques ornés de palmes réunis par une entretoise surmontée d'un fleuron, et terminés par des pieds à griffes de lion.
Époque Régence.
Dessus de marbre brèche marron.
(Restaurations).
80,5 x 127 x 66 cm
Une console de modèle similaire est reproduite dans
"Le XVIII[e] siècle français", S. Faniel, collection Connaissance des Arts, Paris 1956 Hachette, ill. B p. 148.

15 000 / 20 000 €



150



151



152



150

PAIRE DE MIROIRS

de forme mouvementée en bois redoré, mouluré et sculpté de volutes feuillagées, d'un vase fleuri à la partie supérieure et d'une frise d'entrelacs et de perles.
Travail italien de la fin du XVIII^{e}, première moitié du XIX^{e} siècle.
(Petites usures à un miroir et renforts).
82 x 50 cm

8 000 / 9 000 €

151

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE

de forme demi-lune en bois redoré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de cartouches feuillagés, et de feuilles d'acanthe.
Elles reposent sur des montants en volute réunis à la partie inférieure.
Dans le goût baroque, composées d'éléments anciens.
Dessus de marbre blanc veiné, mouluré, réparé.
(Éclats, renforts, fentes).
80 x 84 x 49,5 cm

8 000 / 12 000 €

152

PAIRE D'APPLIQUES

en forme d'écusson à deux bras de lumière en bois et papier mâché à décor polychrome de scènes champêtres, fleurs, cartouches, et volutes.
Travail italien, milieu du XVIII^{e} siècle.
Percées pour l'électricité
(Restaurations).
57 x 36 cm

5 000 / 8 000 €

153

BUREAU À CAISSONS

de forme rectangulaire en placage à toutes faces de satiné, bois de rose, marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre à un tiroir central et deux vantaux démasquant six tiroirs plaqués de palissandre. Il repose sur des pieds cambrés. Estampillé J.F. Dubut et poinçon de Jurande.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations).
74 x 131 x 69 cm
Jean-François Dubut est ébéniste et marchand rue du Faubourg Saint Antoine à l'enseigne "Près de la grille des enfants trouvés". Le fait qu'il ait apposé une signature sans avoir enregistré de maîtrise suggère qu'il devait être "artisan privilégié du roi". Il reste actif jusqu'à sa mort en 1778.
Dubut semble s'être fait une spécialité de ce type de bureau. En effet, un bureau de même modèle estampillé Dubut mais avec un décor de laque a figuré dans une vente à Londres le 7 décembre 2005 sous le n° 14.

15 000 / 18 000 €





154

ARMOIRE

de forme rectangulaire en placage de noyer, bois noirci, bois de fruitier et bois de rapport marqueté de mascarons, volutes feuillagées, cartouches et lambrequins dans des réserves polylobées et des écoinçons. Elle ouvre à deux portes en façade, les panneaux latéraux moulurés et présente à la partie supérieure une corniche à denticules simulées. Elle repose sur une plinthe et des pieds en boule aplatie.
Époque Louis XIV.
(Restaurations, parties refaites, fentes).
223 x 171 x 76 cm

20 000 / 30 000 €





155

PAIRE DE COMMODES

de forme galbée en placage de palissandre, bois de rose, bois teinté marqueté de filets et de pastilles. Elles ouvrent à quatre tiroirs en façade et reposent sur des pieds cambrés. Dessus en placage de marbre Brecia Africain.
Travail italien du XVIII[e] siècle, Naples (?).
Une commode de modèle similaire a figuré dans une vente à Londres le 28 mai 1993 sous le n° 167
89,5 x 149,5 x 61,5 cm
120 000 / 150 000 €



156

SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme mouvementée en placage de bois de rose, bois de violette, bois de rapport, bois teinté, satiné et amarante dans des encadrements de volutes et coquilles marquetés de branchages fleuris, oiseaux, panier. Il ouvre à un abattant démasquant six tiroirs dont un formant encrier et cinq casiers à la partie supérieure et deux vantaux à la partie inférieure découvrant quatre casiers et un coffre.
Décoration de bronze ciselé et doré tels que : chutes à feuilles d'acanthe, entrées de serrure, culot, sabots.
Attribué à Migeon. Époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche gris (égrenures).
Certains bronzes rapportés.
(Restaurations, petits manques, un sabot détaché, fentes).
133 x 92,5 x 43 cm

25 000 / 30 000 €



Ouvert



157

BUREAU DE PENTE

de forme rectangulaire en placage de bois de violette à toutes faces marqueté de losanges et en feuilles. La partie supérieure présente un abattant démasquant six tiroirs dont un formant écritoire, quatre casiers et un secret. Il présente trois tiroirs en ceinture, deux vantaux en caissons, et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : chutes, sabots, entrées de serrure.
Estampillé J.C. Saunier et poinçon de jurande.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
102,5 x 155 x 55,5 cm
Jean-Charles Saunier, ébéniste reçu maître en 1743.
Un bureau de pente de modèle similaire par Jean-Charles Saunier est reproduit dans "Le Mobilier Français du XVIII[e] siècle" par P. Kjellberg, Paris 1989, Édition de l'Amateur, ill.D p. 783

13 000 / 15 000 €





158

RARE CONSOLE

de forme mouvementée en bois redoré ajouré mouluré et sculpté de palmettes, guirlandes de fleurs, et de volutes asymétriques. Elle repose sur deux pieds mouvementés ornés de branchages et réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
(Restaurations).
88,5 x 165 x 72 cm
Cette console est à rapprocher des dessins de l'ornemaniste Nicolas Pineau (1732-1750).
"Le meuble français d'après les ornemanistes de 1660 à 1789" par le comte de Salverte, Paris 1930 Ed Van Oest, planche XX.

20 000 / 30 000 €



***Mémorial de l'Amiral Sir Clowdisley Shovell*, S. et M. Ricci.**
National Gallery of Art, Washington, D.C.

159

COMMODE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, bois teinté et bois de rapport marqueté de paysages à l'Antique animés de ruines, d'obélisques, thermes, rosaces, et piastres dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs sans traverse en façade et repose sur des pieds cambrés. Attribuée à Gilbert.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Dessus de marbre brèche d'Alep (réparé).
(Restaurations).
89 x 117,5 x 53 cm
40 000 / 60 000 €

Sujet prisé à partir du milieu du XVIII[e] siècle à la suite de la redécouverte de l'antiquité, avec notamment les fouilles d'Herculanum, le Grand Tour et le voyage à Rome, le paysage de ruines devient un genre pictural. Dans son *Encyclopédie*, Diderot en donne la définition suivante : "*Les ruines sont belles à peindre …On donne le nom de ruines au tableau même qui représente ces ruines. Ruine ne se dit que des palais, des tombeaux somptueux ou des monuments publics*" (1). Les collectionneurs d'Art commandent ces toiles et recherchent également ce même décor dans le mobilier. Les meubles se parent alors de marqueteries, véritables "*peinture sur bois*", bien souvent inspirées de gravures des tableaux de peintres tels que Giovanni Paolo Panini, Jacques de Lajoue, Pierre-Antoine Demachy ou Jean-Charles Delafosse, imprimées en portfolio pour les amateurs. Pour répondre à cette forte demande, de nombreux ébénistes, dont Jacques Bircklé, Léonard Boudin, Pierre Roussel et Dautriche, sous-traitent l'exécution de panneaux marquetés notamment à l'ébéniste André-Louis Gilbert (1746-1809) dans lesquels il s'est spécialisé.
La commode que nous présentons possède la particularité d'un décor continu sur les trois tiroirs de la façade, contrairement aux décors contenus dans des médaillons plus fréquemment rencontrés. La scène est inspirée d'un tableau par Sebastiano et Marco Ricci représentant "*le Mémorial de l'Amiral Sir Clowdisley Shovell*" (2) peint en 1725, gravé par Nicolas Tardieu et publié à Londres en 1741 par Owen Mac Swiny dans son recueil des "*Tombeaux des princes, grands capitaines et autres hommes illustres …*".
Une commode, estampillée Stockel et conservée au Victoria and Albert Museum de Londres, présente un décor identique de fontaine sur les panneaux latéraux (3).

(1) "Ruins in Marquetery", G. de Bellaigue, Apollo vol. 87, janvier 1968, p.13
(2) National Gallery of Art, Washington D.C. Collection Samuel H. Kress (inv. n° 1961.9.58)
(3) G. De Bellaigue, op.cit., p. 18







160

CONSOLE

de forme galbée en bois relaqué crème mouluré et ajouré richement sculpté d'un cartouche, feuilles d'acanthe. Elle repose sur deux pieds asymétriques en volutes décorés de feuilles d'acanthe et glands de chêne réunis par un cartouche ajouré.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre bleu Turquin mouluré.
(Petits manques, restaurations).
83 x 129 x 66,5 cm
PROVENANCE : Collection du Marquis d'Espagnet, hôtel particulier du Duc de Vilars, gouverneur de Provence.
20 000 / 35 000 €



161



163



161

CHAISE À PORTEUR

en bois relaqué vert et redoré ornée de toiles peintes à décor polychrome d'amours et de paysages dans des encadrements de cartouches.
XVIII^e siècle.
(Restaurations, usures et manques).
174 x 88 x 95 cm
2 000 / 3 000 €

162

SUITE DE QUATRE PORTE-CIERGES

en bois laqué vert clair et or orné de feuilles d'acanthe.
Ils reposent sur des bases carrées.
XVIII^e siècle.
(Trois montés en lampe, quelques éclats).
Haut. : 30 cm
1 200 / 1 500 €

163

COMMODE

de forme galbée en placage de bois de violette et bois de fruitier et bois de rose marqueté de réserves et de filets, elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des petits pieds.
Milieu du XVIII^e siècle.
Dessus de marbre brèche marron.
Décoration de bronzes ciselés et dorés.
(Restaurations, manques).
90 x 132,5 x 64,5 cm
3 000 / 4 000 €

164

TABLE À JEUX

de forme triangulaire et galbée en placage de bois de violette. Le plateau rabattable, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.
Travail génois, milieu du XVIII^e siècle.
79,8 x 40,5 x 52,5 cm
Une table de modèle similaire provenant de la collection Sinatra est reproduite dans "L'Ebanisteria Genovese del Settecento" par L. Caumont Caimi, Parme 1995, p. 133 n° 83.
7 000 / 10 000 €



165



166

165

MEUBLE À DEUX CORPS

de forme mouvementée en placage de noyer, loupe, bois de fruitier marqueté de volutes dans des encadrements de filets. La partie supérieure ouvre à deux portes ornées de glaces. Il présente un abattant formant écritoire démasquant six tiroirs galbés et un secret. La partie inférieure ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des petits pieds.
XVIII[e] siècle, Allemagne.
(Restaurations, fentes, petits manques de placage).
243 x 125 x 58 cm
15 000 / 18 000 €

166

COMMODE

légèrement galbée en façade en placage de bois de violette, noyer et bois de rapport marqueté de réserves dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
Travail allemand en partie du XIX[e] siècle.
(Parties refaites).
94 x 127 x 57,5 cm
5 000 / 7 000 €





167

BUREAU SCRIBAN

de forme rectangulaire en “arte povera” à fond jaune et décor polychrome de personnages et architectures agrémentées d’oiseaux et animaux. L’abattant démasque trois tiroirs et trois casiers. Il présente trois tiroirs à la partie inférieure et repose sur des petits pieds.
Travail italien, milieu du XVIII[e] siècle.
(Restaurations).
112 x 131,5 x 55,5 cm
30 000 / 50 000 €

Dès la fin du XVII[e] siècle, les importations d’œuvres chinoises et japonaises influencèrent le goût européen. Mais bientôt les Occidentaux ne se contentèrent plus de collectionner des objets précieux orientaux, ils voulurent imiter leurs techniques et leurs motifs décoratifs.
En Italie, et plus particulièrement à Venise, les chinoiseries et la laque prirent une place primordiale dans les arts, au point même de devenir un style de vie.
Dès la fin du XVIII[e] siècle, les premiers procédés d’imitation des laques apparurent, mais les œuvres, qui en résultèrent, se détachaient de leurs modèles originaux de par leurs couleurs plus vives et leurs décors plus typiquement vénitiens.
L’ “Arte Povera” appartient à ce genre dit “à figures” où les décors se sont adaptés au style du pays d’adoption.
Cette technique très décorative consiste “à appliquer avec de la colle forte sur la surface du bois, des sujets découpés dans des estampes ou imprimés expressément et coloriés ensuite à la main. Les sujets vénitiens étaient alors encadrés avec des décorations tracées à la main ou bien découpées, elles aussi, dans des séries de pourtours chalcographiés, puis couverts de nombreuses couches de sandaraque (vernis dense résultant de la fonte de la gomme laque dans de l’alcool) jusqu’à ce que la décoration semble peinte au départ sur le meuble”.
Les décors proviennent d’œuvres de peintres italiens, parfois spécialement créés pour les meubles en “Arte Povera”, constitués de scènes arcadiennes, de chasse ou d’architecture, mais conservant aussi des chinoiseries. Cette technique se diffusa dans toute l’Italie et assura un grand nombre de commandes à Venise.
Un meuble scriban présentant un décor similaire est reproduit dans : “Les laques vénitiennes du XVIII[e] siècle” par S. Lévy, 1968 n[os] 132-133.

([1]) “Laques vénitiennes du dix-huitième siècle” par Saul Lévy, Paris, Société française du Livre, 1968.



168



170





168

VASE COUVERT

de forme ovoïde en marbre griotte rouge. Il présente une riche monture en bronze ciselé et doré tels que : anses à têtes de bélier, rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs et de fruits, et joncs rubanés. Il repose sur une base carrée.
Style Louis XVI.
66,5 x 35 cm

2 800 / 3 500 €

169

CHEMINÉE

de forme galbée en marbre rouge de Bourgogne mouluré. Elle est ornée au centre d'un cartouche asymétrique, de feuilles d'acanthe, et repose sur des montants mouvementés.
Milieu du XVIII[e] siècle.
121 x 174 x 33,5 cm

3 000 / 5 000 €

170

PAIRE DE POTS-À-FEU

de forme ovoïde en marbre rouge et bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée de flammes. Ils sont décorés de têtes de bélier, palmettes, rosaces et reposent sur des socles à ressauts supportés par trois patins.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
(Restaurations).
Haut. : 42,5 cm

3 000 / 5 000 €

170 B

PAIRE DE VASES

en forme d'urne en bronze patiné, la panse ornée de personnages à l'Antique en haut-relief, volutes, et rinceaux. Ils reposent sur une base moulurée en marbre noir.
Travail néoclassique du XIX[e] siècle.
(Égrenures).
45 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

171

PAIRE D'ENCOIGNURES

en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements. Elles ouvrent à un vantail en façade, les montants en pilastre ornés de moulures en réserve. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que frises d'entrelacs à feuilles d'acanthe, frises d'encadrement, moulures et appliques.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, fentes, quelques bronzes rapportés).
Dessus de marbre brèche d'Alep (égrenures et l'un accidenté).
100,5 x 73 x 52,5 cm

8 000 / 12 000 €

172

BONHEUR DU JOUR

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à deux vantaux et deux tiroirs. Il ouvre à un tiroir formant écritoire avec une tablette coulissante, deux godets et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Décoration de bronze ciselé tels que : chutes à losanges, moulures, sabots. Estampillé C.TOPINO.
Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.
Époque Louis XVI.
(Restaurations, fentes).
103 x 65 x 43.
Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773.

7 000 / 9 000 €

Charles Topino (vers 1742-1803), ébéniste vraisemblablement natif d'Arras, exerce son activité comme "ouvrier libre" et commence sa carrière au Faubourg Saint-Antoine. Reçu maître en 1773, il est appelé en 1782 à la charge de député de sa corporation. Les meubles en placage d'acajou sont rares chez cet ébéniste particulièrement réputé pour ses marqueteries. Il compte parmi sa clientèle aussi bien des membres de l'aristocratie que des confrères souvent marchands-ébénistes tels que Pierre Mignon, Léonard Boudin, Adrien Delorme, Héricourt, ou Jean-Baptiste Tuart.



173



174



175



173

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en placage de bois de fruitier et bois teinté marqueté de filets, de chevrons. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant quatre tiroirs et quatre casiers. La partie inférieure présente deux vantaux, les montants arrondis ; pieds fuselés.
Travail régional, début du XIXe siècle.
Dessus de marbre gris veiné.
(Fentes, restaurations).
138 x 95 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

174

PAIRE DE FAUTEUILS D'ENFANTS

en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement en anse de panier mouluré. Il repose sur des pieds fuselés à bagues.
Fin du XVIIIe début du XIXe siècle.
L'un porte une estampille de G. JACOB.
57 x 48 x 32 cm
Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

500 / 600 €

175

COMMODE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements, elle ouvre à trois rangs de tiroirs en façade. Les montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés terminés par des sabots.
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré.
(Restaurations, fentes, petits accidents de placage).
89 x 128,5 x 57 cm

3 000 / 5 000 €

176

CABINET

ouvrant à deux portes en bois laqué noir, décoré au laque d'or de paysages lacustres avec pagodes et pavillons. A l'intérieur portes et balcons en bois laqué noir et or.
Chine, Canton XVIIIe.
Haut. : 206 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 54 cm
Socle en bois laqué noir et or d'époque postérieure.
(Petits manques de laque).
Haut. : 206 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 54 cm

8 000 / 10 000 €



177

177

MASON'S IRONSTONE

Paire de vases de forme hexagonale en faïence à fond corail et décor polychrome dans des réserves représentant des personnages dans des paysages agrémentés de pagodes. Les anses et le couvercle sont ornés de dragons.
Angleterre, première moitié du XIXe siècle.
58 x 36 x 23 cm
6 000 / 8 000 €

178

LANTERNE

de forme pentagonale mouvementée en bronze et tôle, décorée de palmettes et de fleurettes.
Dans le goût Louis XV - XIXe siècle.
(Accidents, manques).
Manque le bouquet de lumière au centre.
82,5 x 43 cm
1 500 / 2 000 €

179

PAIRE D'APPLIQUES

à deux branches de lumière en tôle laquée or ornée de fleurettes, losanges en cristaux et cristaux teintés. Attribuées à Baguès.
Style Louis XV.
Montées à l'électricité.
(Petits accidents et manques).
23 x 26 cm
250 / 350 €

180

LUSTRE

à huit branches de lumière en bronze ciselé et doré orné de pendeloques, rosaces, boules, plaquettes en cristal taillé.
Style Louis XV.
Percé pour l'électricité.
77 x 51,5 cm
400 / 600 €

181

TABLE À JEU

de forme carrée en placage de bois de rose, amarante et acajou marqueté de filets. Elle présente quatre plateaux basculants, un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées de tirage, moulures, sabots.
Style Louis XVI.
Dimensions fermée : 74,5 x 60 x 60 cm
400 / 600 €

182

PAIRE D'APPLIQUES

à deux branches de lumière en bronze ciselé et doré orné de vases enflammés, le fût décoré de feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier, cannelures.
Style Louis XVI.
Percées pour l'électricité.
Haut. : 42 cm
200 / 300 €



183

183

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porphyre. Ils sont ornés d'une monture en bronze ciselé et doré décorée de grenades, feuilles d'acanthe, têtes de femme et de perles. Ils reposent sur des bases à piédouche.
Style Louis XVI.
62 x 33 cm
8 000 / 12 000 €

184

TABLE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, bois de violette et bois de rapport marqueté de paniers fleuris, oiseaux, médaillons dans des encadrements de filets. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines.
Style Louis XVI.
(Quelques accidents de placage, restaurations).
74,5 x 50 x 31 cm
500 / 700 €



185 - 186



187



188

185

SUITE DE CINQ CHAISES

à dossier médaillon en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurs et fleurons. La ceinture sinueuse repose sur des pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
94,5 x 48 x 43 cm
800 / 1 200 €

186

FAUTEUIL

à dossier en chapeau de gendarme en bois relaqué crème mouluré et sculpté de guirlandes de laurier, cartouches, rais-de-cœur et feuilles d'acanthe. Les montants à colonnes fuselées cannelées rudentées, les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds fuselés à cannelures et asperges ornés de feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI.
(Éclats).
98,5 x 64 x 56 cm
300 / 500 €

187

PAIRE DE BERGÈRES

à chapeau de gendarme en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces, les accoudoirs galbés, la ceinture cintrée. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
(Petits éclats).
94 x 66,5 x 60 cm
600 / 800 €

188

TRUMEAU

composé d'une toile peinte à décor polychrome d'une scène de pêcheurs à la partie supérieure et d'un miroir dans un encadrement de guirlandes de feuilles de chêne et de glands enrubannés.
Composé d'éléments anciens.
(Remontage, éclats).
192 x 83 cm
800 / 1 200 €



189



190



191

189

CONSOLE

en bois redoré, mouluré et sculpté de godrons, feuilles d'acanthe, la ceinture ajourée de volutes feuillagées ornée de guirlandes de fleurs retenues par un nœud de ruban. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase et ornée de guirlandes. Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI.
(Restaurations, éclats, petits manques).
94,5 x 142 x 59,5 cm
6 000 / 8 000 €

190

GUÉRIDON

de forme ronde en bronze ciselé et marbre vert de mer, les montants arqués terminés par des enroulements, ornés d'anneaux et réunis par une tablette et une entretoise triangulaire. Il repose sur des pieds griffes.
Style Louis XVI.
72,5 x 55 cm
1 200 / 1 500 €

191

MIROIR

de forme rectangulaire en pâte redorée à décor de feuilles de chêne. Il est surmonté à la partie supérieure de deux colombes dans une couronne feuillagée et terminé par des enroulements à la partie inférieure.
Style Louis XVI.
(Éclats, petits accidents, manques).
121 x 80 cm
800 / 1 000 €



192



194



193

192

TABLE DE SALLE À MANGER

de forme ronde en acajou et placage d'acajou à bandeaux. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés et deux pieds fuselés.
Style Louis XVI.
Avec une allonge en placage d'époque de 101 cm
Longueur déployée : 212,5 cm
76,5 x 111 cm
600 / 800 €

193

SUITE DE SIX CHAISES

en placage d'acajou à dossier légèrement renversé ajouré d'un croisillon, la ceinture droite. Elles reposent sur des pieds fuselés et arqués.
Style Restauration.
83 x 44,5 x 41 cm
600 / 900 €

194

PAIRE DE CONSOLES

de forme arrondie en acajou et placage d'acajou moucheté. Elles ouvrent à un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux.
Pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette.
Style Louis XV.
Dessus de marbre blanc veiné.
(Fentes).
90 x 105,5 x 25 cm
1 000 / 1 500 €



195

195

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Il ouvre à un tiroir et un abattant démasquant huit tiroirs et un casier. La partie inférieure présente deux vantaux ; les montants en gaines surmontés d'une tête de femme à l'Antique en bronze doré ; il repose sur des pieds griffes en bois doré. Dessus de marbre vert antique.
(Égrenures).
Époque Consulat.
(Certains bronzes d'époque postérieure, quelques éclats, fentes, usures).
141 x 96 x 41 cm
2 500 / 3 500 €

196

FAUTEUIL

à dossier carré en bois relaqué blanc et redoré orné de rosaces et palmettes. Les accoudoirs droits à manchettes. Il repose sur des pieds gaines et des pieds arqués.
Époque Empire.
(Restaurations, quelques éclats).
800 / 1 000 €



196



197

197

FAUTEUIL

à dossier légèrement renversé en bois relaqué crème mouluré, les accoudoirs supportés par des colonnes, la ceinture légèrement cintrée. Il repose sur des pieds antérieurs fuselés, et des pieds postérieurs arqués.
Fin de l'époque Louis XVI, début du Directoire.
(Petits manques, restaurations).
Il est garni d'une tapisserie au point à décor polychrome.
800 / 1 000 €





198

PAIRE D'APPLIQUES

en forme de lampes antiques en bronze patiné et bronze doré et ciselé, à cinq lumières dont celle du centre surmontée d'une flamme. Elles sont ornées de feuilles d'acanthe et présentent à l'amortissement une graine.
Époque Louis-Philippe.
(Montées à l'électricité).
22 x 30 cm

800 / 1 000 €

199

LUSTRE

en forme de lampe antique en bronze ciselé et patiné à neuf branches de lumière décoré de têtes de bélier et de palmettes. Il présente une graine à l'amortissement.
Époque Louis-Philippe.
73 x 55 cm

3 000 / 4 000 €



200 - 201

200

PENDULE

de forme portique en bronze ciselé, doré et cristal, le cadran à chiffres romains est surmonté d'un entablement à denticules reposant sur quatre colonnes torses. Base rectangulaire décorée de palmettes, de volutes feuillagées et de mascarons, terminées par des petits patins.
Époque Charles X.
(Usures à la dorure, restaurations).
Avec un balancier compensé en opaline.
58 x 31 x 19 cm

8 000 / 10 000 €

201

PAIRE DE VASES

de forme ovoïde en cristal taillé et bronze ciselé doré, les anses à palmettes terminées par des enroulements ornés de mascarons. Ils reposent sur une base carrée décorée de palmettes et feuilles de lotus, terminée par des petits patins.
Première moitié du XIXe siècle.
(Un fleuron à refixer).
39 x 17,5 cm

1 500 / 1 800 €



200

202

BENEDICT-BENOÎT ROUGELET

1834-1894

GROUPE

en marbre blanc représentant trois amours dont deux satyres.
L'un tenant un tambourin, ils reposent sur une base ovale décorée de pampres de vigne, grappes de raisin et flûte de pan.
Signé B. ROUGELET et daté 1876.
(Petits éclats).
Dim. avec le socle : 67 cm
63 x 51 cm
Benedict-Benoît ROUGELET (1834-1894), élève du sculpteur Duret, débute au Salon de 1868. Il est récompensé par une mention honorable au Salon de 1887, à l'Exposition Universelle de 1889 et obtient une médaille de troisième classe en 1893.
Le groupe que nous présentons fait pendant à un autre groupe représentant trois amours jouant. Ils ont été édités en marbre de Carrare par F. Barbedienne.
Un groupe représentant ce même sujet, signé Rougelet et gravé "F. Barbedienne éditeur" a figuré dans une vente à Paris Hôtel Drouot le 1er juillet 2005 sous le n° 66.

30 000 / 40 000 €





203

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI FORMANT BUFFET

de forme rectangulaire en bois laqué crème et gris, il présente trois tiroirs en ceinture, et ouvre à trois vantaux en façade décorés de guirlandes et couronnes de laurier, rosaces, feuilles d'acanthe et d'aiguières sur les panneaux latéraux.
Travail néoclassique, début du XIXe siècle.
Le plateau peint à l'imitation du marbre gris veiné.
(Restaurations, reprise au décor).
95 x 174,5 x 52,5 cm

6 000 / 8 000 €



204

SÈVRES

ENSEMBLE DE SEIZE ASSIETTES

en porcelaine blanche et verte ornée de fleurs dans un médaillon central, et dans des réserves sur le marli à fond noir et parme.
Marquées LP45, château d'Eu, datées 1844 et 1846 et 1847, monogrammée C.G.
Époque Louis-Philippe.
Diam. : 24 cm

Un château est mentionné à Eu dès le XIe siècle, mais le château actuel est construit au XVIe siècle à la demande de Catherine de Clèves, comtesse d'Eu, et de son époux Henri de Lorraine, duc de Guise. Du plan en U initialement prévu, ne sont réalisés qu'une aile et la moitié du corps de logis. En 1663, exilée par Louis XIV dans son château, Anne-Marie-Louise d'Orléans, comtesse d'Eu, ajoute un pavillon, renouvelle la décoration intérieure et fait aménager un parc et un jardin à l'anglaise. En 1821, le duc d'Orléans hérite du domaine et entreprend des travaux sous la direction de l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine en 1828. Pendant la Monarchie de Juillet, la famille fait de nombreux séjours au château d'Eu. A l'issue de la Commune, le comte de Paris reprend possession du domaine et Viollet-le-Duc dirige la restauration et le remeublement du bâtiment de 1874 à 1879. Dévasté par un incendie en 1902, le château est acheté par la Ville en 1964, il accueille aujourd'hui la mairie et un musée.

16 000 / 18 000 €



205 - 206



207

205

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

en verre opalin savonneux et décor doré de volutes, guirlandes, et d'ananas stylisés. Monture en laiton.
Dans le goût Napoléon III.
Montées à l'électricité.
42 x 56 cm

400 / 600 €

206

PAIRE DE POTICHES

en porcelaine polychrome dans le goût de la famille rose ornées d'une monture en bronze ciselé et doré décorée de feuilles d'acanthe.
Style Louis XV.
(L'une accidentée, montées à l'électricité).
Haut. : 34,5 cm

500 / 600 €

207

LUSTRE

à cinq lumières à "liserons" en porcelaine polychrome et verre, le fût décoré de larges feuilles recourbées sortant d'une corolle, feuilles en verre rehaussées de filets d'or.
Époque Napoléon III.
Haut. : 90 cm - Diam. : 64 cm

2 000 / 2 500 €



208

PARIS (PORCELAINE)

BEAU SERVICE À DESSERT

à fond rose, dans l'esprit de Sèvres, à décor polychrome de fleurs et de fruits dans des cartouches rocaille en dorure.
Il comprend :
- une paire de grands rafraîchissoirs à glace, complets de leurs intérieurs,
- une grande coupe ovale,
- une paire de sucriers ovales couverts à plateaux adhérents (un des plateaux accidenté),
- une suite de quatre compotiers sur piédouche,
- une suite de quatre coupes ajourées sur piédouche,
- une belle série de cinquante-et-une assiettes à dessert à décor de fleurs et de fruits (chaque décor est différent).

Marqué : "BOYER Seur de Feuillet".
Époque Napoléon III.
Régine de Plinval de Guillebon : "Faïence et Porcelaine de Paris" p. 360 et marque. N° 47. Jean-Pierre Feuillet, installé rue de la Paix, meurt en 1840. Jean Boyer avec qui il travaillait depuis 1834, lui succède et expose à plusieurs reprises en 1851 et 1855. Il fit partie des notables commerçants dans les années 1857-59.

10 000 / 12 000 €



209

209

DEUX GROUPES FORMANT PENDANT

en terre cuite représentant deux personnages drapés à l'Antique symbolisant la Pêche et la Chasse. La chasse marquée "Arnaud Cyenne Henry Marseille".
Dans le goût néoclassique.
(Restaurations, accidents).
Haut. : 147 cm pour la chasse et 153 cm pour la pêche

8 000 / 10 000 €

210

PAIRE D'AMPHORES

en terre cuite laquée à décor bleu et blanc en relief. Elles sont ornées de guirlandes de pampres de vigne, grappes de raisin, écussons, et palmettes. Les anses mouvementées, elles reposent sur un piédouche.
Travail italien dans le goût néoclassique, début du XX^{e} siècle.
105 x 48,5 cm

10 000 / 15 000 €



210

211

HONORÉ DAUMIER

1808-1879

BUSTE D'ALEXANDRE-SIMON PATAILLE

Bronze à patine brune.
Monogrammé H.D.
Haut. : 16,5 cm

2 000 / 2 500 €

212

NIKOLAÏ IVANOVITCH LIBERICH

1828-1883

LES CHASSEURS DE LOUPS, 1884

Bronze à patine brun-noir, reposant sur un socle en marbre bicolore signé sur la terrase, marque du fondeur "C.F. Woerffel, Saint-Pétersbourg".
Haut. : 33 cm (avec le socle)

12 000 / 15 000 €

213

JANET SENDDER

SCULPTURE

en bronze à patine verte représentant un enfant dansant. Base ronde reposant sur trois grenouilles. Signée sur la terrasse.
Dans le goût baroque.
Haut. : 15 cm

2 500 / 3 000 €

214

FERDINAND LELVILLAIN

1837-1905

MÉDAILLON

en bronze représentant un masque de Gorgone. Signé F. LEVILLAIN.
Fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 13 cm

200 / 250 €

215

MÉDAILLON

en bronze à patine verte représentant Rouget de Lisle de profil, d'après David D'angers.
Haut. : 15 cm
"The Portrait Medallions of David d'Angers", J. G. Reinis, New York 1999 Polymath Press, p.414-415 n° 413.

300 / 400 €

216

MÉDAILLON

en bronze représentant le compositeur Daniel-François-Espirit Auber de profil, d'après David d'Angers.
"The Portrait Medallions of David d'Angers", J. G. Reinis, New York 1999 Polymath Press, p.14-15 n° 13.
Diam. : 18 cm

400 / 500 €

217

BUSTE

en bronze patiné représentant Bacchus. Il repose sur un socle à piédouche rond et mouluré.
Dans le style néoclassique.
Haut. : 21 cm

800 / 1 000 €

218

MÉDAILLON

en bronze représentant Victor Hugo.
Haut. : 15 cm

100 / 150 €

219

LUSTRE

de forme corbeille en cuivre à dix-huit branches de lumière en forme de volute, sur deux rangs. Le fût de forme balustre surmonté de trois fleurs. Il présente à l'amortissement un décor ajouré de feuillages.
Fin du XIX^{e} siècle.
Monté à l'électricité.
112 x 98 cm

2 000 / 3 000 €

220

CLÉOPÂTRE

BRONZE

à patine brune. il repose sur une terrasse en bronze doré.
Marque du fondeur : "F. BARBEDIENNE FONDEUR" et pastille : "A. COLLAS RÉDUCTION MÉCANIQUE".
Numéros : "23" gravé à l'intérieur, et "6013 94 235" inscrit à l'encre.
Circa fin XIX^{e} siècle.
Haut. : 31,5 cm - Larg. : 41 cm
Ce lot est vendu au profit de l'association "Les Amis d'Arthur".

800 / 1 500 €

221

LUSTRE

en tôle partiellement polychrome, le fût en forme de grume enlacé dans une corde. Il présente quatre lumières ornées de feuillages.
Dans le goût naturaliste.
Monté à l'électricité.
(Une branche ressoudée).
94 x 143 cm

2 000 / 3 000 €



211



212



213



214 215 216 217 218



219



220



221



222



225

222

TABLE BASSE

de forme mouvementée constituée de trois éléments en bronze ciselé et doré. Le plateau orné de miroir repose sur des pieds en forme de joncs.
Style Louis XV.
(Un accident au miroir).
41 x 135 x 60,5 cm

600 / 800 €

223

PAIRE DE VASES COUVERTS

en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond bleu et doré à décor polychrome de médaillons représentant des femmes avec un amour signé G. Poitevin et des paysages au revers. Décoration de bronze ciselé et redoré, les anses à guirlandes de laurier, la base ornée de cannelures.
Dans le goût Napoléon III.
Haut. : 58,5 cm

1 800 / 2 000 €

224

TABLE

de forme ovale en placage de palissandre et bois naturel sculpté d'une frise de palmettes. Elle repose sur un fût de forme balustre reposant sur un piétement quadripode en double volutes.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Possibilité d'allonges.
74 x 125 x 146,5 cm

3 000 / 5 000 €

225

BONHEUR DU JOUR

de forme galbée en placage de bois de rose, palissandre et loupe marqueté de filets. La partie supérieure ouvre à deux tiroirs, un abattant démasquant trois tiroirs et une tablette formant écritoire. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés tels que : chutes à têtes d'enfant, sabots, entrées de serrure, moulures.
Style Louis XV.
(Petits accidents de placage).
108 x 88 x 47 cm

700 / 1 000 €

226

TABOURET

en bois doré, pieds terminés en volutes réunis par des doubles balustres. Il est recouvert d'un fragment de tapisserie.
XIX^{e} siècle.
52 x 62 x 41 cm

600 / 700 €

227

PAIRE DE VASES

Dans le goût de Sèvres réparés et surdécorés.
XIX^{e} siècle.
(Nombreux accidents).
Haut. : 27 cm

200 / 300 €



228



228

228

ENSEMBLE

composé de :
UN BONHEUR DU JOUR.
en marqueterie de croisillons et quartefeuilles en cuivre, nacre sur fond de bois noirci surmonté d'un gradin tenu par deux motifs en console.
Haut. : 107 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 48 cm
Allant avec :
UNE TABLE DE SALON oblongue présentant la même marqueterie, le plateau est entouré d'une moulure de bronze à décor d'oves et chutes à têtes de femme, pieds cambrés.
Haut. : 78 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 79 cm
UN MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI du même décor avec une réserve centrale ovale sur la porte, base en plinthe découpée, dessus de marbre blanc.
Haut. : 109 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 38,5 cm
Attribué à Alphonse GIROUX.
Époque Napoléon III.

4 000 / 5 000 €

229

PAIRE DE CHAISES GONDOLES

marquetées de fleurs et de papillons en nacre, dossier ajouré à motif de balustre.
Époque Napoléon III.

700 / 900 €



229



230



231

230

BUREAU

de forme rectangulaire en bois noirci mouluré et sculpté de canaux.
Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et six tiroirs en caisson.
Il repose sur des patins terminés par des bases rectangulaires.
Fin du XIXe, avec des éléments d'époque postérieure.
(Plateau rapporté, parties refaites, fentes).
76,5 x 145,5 cm

5 000 / 6 000 €

231

ALEXANDRE FALGUIÈRE

1831-1900

BUSTE DE "DIANE"

Sculpture en marbre blanc, taille directe sur piédouche quadrangulaire, galbé et socle carré à gorge en marbre brèche, rouge (accidents et manques aux deux pointes du croissant).
Signé A. Falguière.
Haut. : 60 cm

4 000 / 4 500 €



232

232

PAPIER PEINT PANORAMIQUE DE LA MANUFACTURE DUFOUR

représentant en grisaille *"les vues d'Italie"* comprenant les lés :
17-20 : Ruines antiques.
21-23 : Cascade, celle de Tivoli (?).
24-26 : Campagne Italienne.
XIXe siècle.
(Usures, restaurations, entoilage).
191 x 666 cm
L'édition originale de ce panoramique composé de 33 lés date des années 1820. Il est réédité par Desfossé et Karth à Paris dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Il existe aussi en camaïeu vert olive, marron et sépia (1). La maison du lé 17 dans les ruines antiques s'inspire de la gravure n° 9 de Constant Bourgeois (2) : *"Vue de l'entrée d'un petit bourg près de Florence"*. Les lés 24-25 correspondent à la gravure n° 18 : *"Vue des environs de Gênes"*.

(1) *"Papiers peints panoramiques"* O. Nouvel-Kammerer, Paris 1990 Musée des Arts Décoratifs Flammarion, p. 298 à 303.
(2) Gravures extraites du *"Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie dessinées, d'après nature et publiées par Ct. Bourgeois, peintre, Paris"*, sd.

8 000 / 12 000 €

233

BÉNITIER

en bronze ciselé partiellement doré, et albâtre, surmonté d'un crucifix ajouré.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
(Usures à la dorure).
Haut. : 38 cm

100 / 150 €



234



236



234

LIT À BALDAQUIN

en acajou et placage d'acajou à chevet mouvementé ajouré de balustres, les montants en colonne, fuselés moulurés et sculptés de feuilles d'eau. Il repose sur des pieds balustres à bagues.
Dans le style Restauration.
224 x 204 x 159 cm

800 / 1 200 €

235

BUREAU DE DAME DIT "DAVENPORT"

de forme rectangulaire en placage de palissandre, la partie supérieure présente un casier et une tablette formant écritoire démasquant un casier et deux tiroirs en placage d'érable moucheté. Il présente quatre tiroirs latéraux et repose sur des pieds en bois patiné terminés par des roulettes.
Travail anglais, deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
(Quelques accidents de placage et manques).
85 x 53 x 53,5 cm

600 / 800 €

236

TAPIS DE LAINE TEBRIZ

à fond bleu et décor polychrome de fleurs, volutes feuillagées et d'un médaillon central polylobé décoré de motifs stylisés. Il présente six bordures dont la principale à fond rose, ornées de fleurs et de palmettes.
438 x 390 cm

3 000 / 4 000 €

237

TAPIS

à décor polychrome sur fond vert d'eau de médaillons décorés de couronnes de fleurs et de rosaces dans des entourages de feuilles d'acanthe et de perles. Bordure à fond brun orné de quadrilobes avec des fleurons et des fleurettes.
Travail de la maison Jansen.
Dans le goût Napoléon III.
(Petites restaurations).
338 x 456 cm

4 000 / 5 000 €



238

238
TAPIS TÉBRIZ
à fond rouge et décor géométrique polychrome d'arabesques, il présente une rosace centrale et trois bordures dont la principale est ornée de motifs stylisés formant des entrelacs.
2 500 / 3 500 €

239
TAPIS
au point de la Savonnerie de forme rectangulaire à fond rose et décor polychrome d'une rosace centrale ornée de guirlandes de fleurs.
Il présente une bordure à l'imitation d'un cadre décoré de feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI.
345,5 x 256 cm
800 / 1 200 €

240
TAPIS MÉCANIQUE
de forme rectangulaire à fond crème et décor polychrome orné de branches de fleurs, bordure mauve.
Travail moderne dans le goût chinois.
(Quelques usures).
297 x 183 cm
300 / 500 €

241
TAPIS MÉCANIQUE
de forme rectangulaire à fond rose et décor polychrome de fleurs.
(Taches, quelques usures).
332 x 242 cm
400 / 600 €

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Mardi 19 juin 2007 à 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / *CREDIT CARD NUMBERS*
_____ _____ _____ _____

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*
_____ _____

NOM/*NAME*	
PRÉNOM/ *FIRST NAME*	
ADRESSE *ADRESS*	
TÉLÉPHONE *PHONE*	BUREAU / *OFFICE*
	DOMICILE / *HOME*
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN **EUROS** *MAXIMUM **EUROS** PRICE*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

Ils seront disponibles **dans les locaux des transports MONIN**

À PARTIR DU MERCREDI 20 JUIN à 9h

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

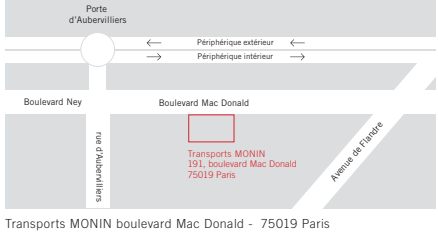
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- **De 1 à 350 000 euros :** 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 350 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

Des renseignements détaillés concernant les lots décrits par M. Roland de L'Espée et Mme Marie de La Chevardière sont à la disposition de ceux qui en font la demande pendant la durée de l'exposition et de la vente.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com
Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com
Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28, benedictecolpin@14septembre.fr
Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAA

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14 800 Deauville
Tél. : 33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Tatiana Ruiz Sanz
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
truizsanz@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Pia Copper
spécialiste Chine, 33 (0) 1 42 99 20 11
pcopper@artcurial.com

Constance Boscher
Recherches et Authentification, 33 (0) 1 42 99 20 37
cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES XIXE ET XXE SIÈCLES, MANUSCRITS, DOCUMENTATION ET LIVRES ANCIENS

Olivier Devers
33 (0) 1 42 99 16 20
odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Éspée
experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com
Matthieu Fournier, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19 - fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
33 (0) 1 42 99 20 48 - acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger
33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com