

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

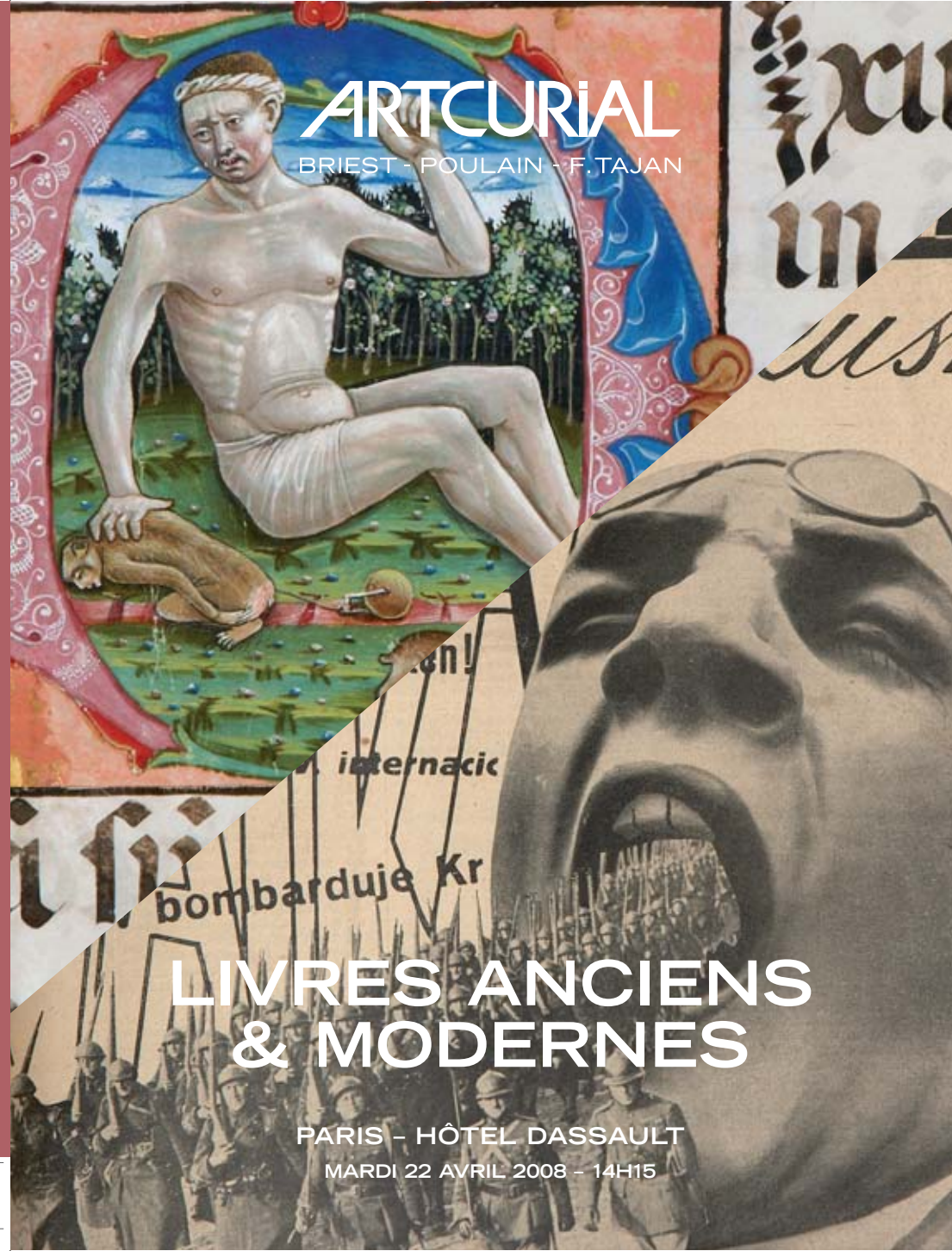
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

LIVRES ANCIENS & MODERNES

MARDI 22 AVRIL 2008 PARIS

01283



ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS – HÔTEL DASSAULT
MARDI 22 AVRIL 2008 – 14H15

LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 22 AVRIL 2008 À 14H15



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 16 49

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francois Tajan

SPÉCIALISTES :

LIVRES ANCIENS, lots 1 à 73
Bernard Clavreuil, +33 (0) 1 43 26 97 69
Librairie Thomas-Scheler
19, rue de Tournon, 75006 Paris
Fax : +33 (0) 1 40 46 91 46
basane@thomas-scheler.fr

LIVRES MODERNES, lots 74 à 577
Olivier Devers, +33 (0) 1 42 99 16 12
odevers@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Benoît Puttemans, +33 (0) 1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

**ORDRE D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :**
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0) 1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0) 1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 18 avril	11h - 19h
Samedi 19 avril	11h - 19h
Dimanche 20 avril	11h - 19h
Lundi 21 avril	11h - 19h

VENTE :
Mardi 22 avril 2008 à 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01283



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT
LIVRES ET MANUSCRITS**

Direction François Tajan
Hervé Poulain

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com

Contact : Benoît Puttemans
+33 (0) 1 42 99 16 49, bputtemans@artcurial.com

Die lachende Gans.

Tab. XLVIII.



J. Edwards del. vix. delin.

J. M. Schlegel excoluit.
Cum Priv. Sac. Cens. Imperialis.

Joh. Schacht. Lintner sculpsit.

Anser, Canadensis, fulvus, maculatus. N° 48. V^{er} Thoil.

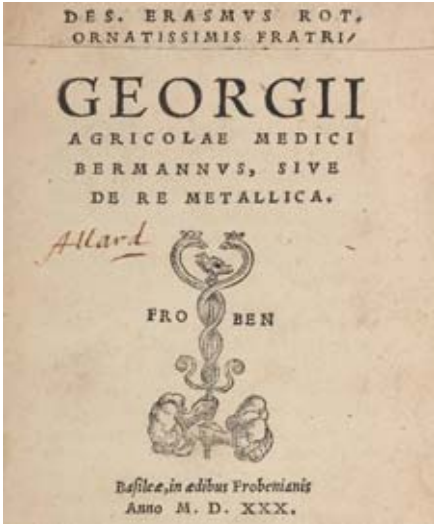
L'Oie Moqueuse.



LIVRES ANCIENS

LOTS N°1 À 73

Ci-contre : lot 66



1

AGRICOLA

Georges Bermannus, sive de re metallica

Bâle, Froben, 1530. In-8 de 135 pp.ch. ; basane du XVIII^e siècle.

5 000 / 6 000 €

Adams, A-348 ; Caillet, 79.
Édition originale.
Le premier ouvrage d'Agricola, un des créateurs de la minéralogie.
Marge supérieure du titre découpée, cependant bon état intérieur ; important manques de cuir au dos, aux coins et au second plat de la reliure

2

AGRIPPA

Henricus Cornelius, Opera in duos tomos concinne digesta... accessit Ars Notaria

Lugduni, per Berlingos Fratres, ca 1565. 2 tomes en un très fort vol. in-8 de 12 ff.n.ch., 694 pp.ch. et 10 tabl. pour le tome I ; 8 ff.n.ch. et 1 156 pp.ch. pour le tome II ; vélin à recouvrement de l'époque.

4 000 / 5 000 €

Caillet, 82.
Les ouvrages de ce philosophe ont été de bonne heure condamnés au feu. Selon Caillet, qui consacre une longue notice au contenu de ce volume, « *c'est l'édition... la plus complète de beaucoup...* » Elle est imprimée en lettres rondes et illustrée de figures dans le texte et de 10 tableaux hors-texte.
Bon exemplaire, travail de vers dans la marge des 100 dernières pages sans atteinte au texte.

3

ALLEMAGNE H.R. D'

Les accessoires du Costume et du Mobilier depuis le treizième siècle jusqu'au milieu du dix - neuvième siècle

Paris, Schemit, 1928. 3 vol. grand in-4 ; toile de l'éditeur.

200 / 300 €

Excellente documentation sur les arts décoratifs : bijouterie, boutons, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles & sacs, boîtes et tabatières, luminaires, objets en tôle vernie, etc.
Illustré de 393 phototypies reproduisant plus de 3000 documents.
Bon exemplaire.

4

ALMANACH ROYAL

Année MDCCXXXV

Paris, Veuve d'Houry, 1735. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons au pointillé, dentelle d'encadrement sur les plats avec petites couronnes et armoiries dorées au centre, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier gaufré (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Aux armes du Président René Nicolas Charles Augustin de Maupeou (Olivier, 2243).
Bel exemplaire, deux coins de la reliure très légèrement frottés.
Ex-libris Edme Hermitte.

5

ALMANACH ROYAL

Année 1767

Paris, Le Breton, 1767. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, sur les plats, triple filet d'encadrement doré doublé d'un jeu de filets gras et d'un semé de fleuriettes, fleurs de lys aux angles et armoiries dorées au centre, dentelle dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier doré gaufré (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Aux armes du Président René Nicolas Charles Augustin de Maupeou (Olivier, 2243).
Le calendrier interfolié de papier blanc porte des notes manuscrites qui, selon une note ancienne sur le feuillet de garde, sont de la main du Cardinal de Rochecouart, grand aumônier de la Reine.
Bel exemplaire, le premier feuillet de garde un peu dérelié.

6

ALMANACH ROYAL

Année 1767

Paris, Le Breton, 1767. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, fleuriette aux angles et armoiries dorées au centre, dentelle intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées, gardes de moire verte (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Aux armes de Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost, baron d'Ancenis (Olivier, 446, fer n° 3), qui possédait une vaste bibliothèque.
Bel exemplaire, coins un peu frottés et quelques taches au second plat de la reliure.



7

ALMANACH ROYAL

Année MDCCXXXIII

Paris, Le Breton, 1773. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurs de lys aux angles et armoiries dorées et mosaïquées au centre, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Aux armes du Président René Nicolas Charles Augustin de Maupeou, dorées sur fond de maroquin vert mosaïqué (Olivier, 2243).
Bel exemplaire, quelques légers défauts aux coins.

8

ALMANACH ROYAL

Année MDCCXXXVI

Paris, d'Houry, 1786. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, sur les plats large encadrement composé d'un décor à la grecque et de fleuriettes, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées.

1 000 / 1 200 €

Aux armes de Armand-Thomas Hue, marquis de Miromesnil (Olivier, 2311, fer n° 6).
Bel exemplaire, quelques manques à la coiffe supérieure, charnières et coupes un peu frottés.

9

ALMANACH ROYAL

Année 1787

Paris, Veuve d'Houry et de Bure, 1787. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré avec fleurs de lys aux angles des plats,



10

ALMANACH ROYAL

Année bissextile 1788

Paris, Veuve d'Houry et de Bure, 1788. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, double filet et dentelle florale dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Bel exemplaire aux armes non identifiées, entourées d'attributs militaires (à 3 pals chargé d'une tiare).
Ex-libris Jacques Vieillard et ex-libris Lucien Allienne.

11

ALMANACH ROYAL

Année commune 1789

Paris, Veuve d'Houry et de Bure, 1789. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, large plaque ornementale dorée en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Dernier almanach royal publié avant la Révolution.
La reliure est ornée d'une belle plaque ornementale dorée (Rahir, 184 i).
Coiffe supérieure endommagée et manque de cuir en queue.



12

12

ALMANACH ROYAL

Année 1789

Paris, Veuve d'Houry et de Bure, 1788. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, triple filet d'encadrement doré sur les plats, avec fleurs de lys aux angles et armoiries dorées au centre, chaînette sur les coupes et hachures intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Bel exemplaire aux armes d'Antoine Nicolas François comte de Riocour, conseiller au parlement de Lorraine (Olivier, 1060).

13

ALMANACH ROYAL

Pour l'an 1829

Paris, Guyot et Scribe, 1829. Fort vol. in-8 ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, dentelle dorée encadrant les plats, chiffre D au centre, dentelle dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bel exemplaire, coiffes et coins légèrement frottés.
Ex-libris Lucien Allienne.

14

ALMANACH ROYAL ET NATIONAL

Pour l'an 1837

Paris, Guyot et Scribe, 1837. Fort vol. in-8 ; maroquin rouge à grain long, dos à petits nerfs plats orné, dentelle dorée encadrant les plats, chiffre au centre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Bel exemplaire, coiffes et coins légèrement frottés.
Ex-libris Lucien Allienne.

15

ARGENS, J.B. DE BOYER, MARQUIS D'

La philosophie du Bon-sens, ou réflexions philosophiques sur l'Incertitude des Connaissances Humaines

La Haye, Pierre Paupie, 1746. 2 vol. in-12 ; maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes et dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale.
Bel exemplaire, relié en maroquin rouge.
Cachet aux armes royales de la Préfecture du Département du Loiret.

16

BION, NICOLAS

Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique

Paris, Brunet, Ganet, Robuster et Osmont, 1725. In-4 de 1 front., 4 ff.n.ch., 431 pp.ch., 3 ff.n.ch. de table et 1 f. d'additions et corrections et 37 pl. dépl. (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

D.S.B., II, 133.
Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, illustrée de 37 planches dépliantes.
Nicolas Bion était un des constructeurs d'instruments les plus célèbres de son époque et son atelier était un des mieux achalandés de Paris.
Rousseur en marge du frontispice, petits manques de cuir sur les plats, et à la coiffe inférieure, coins émoussés.

17

BORCH, COMTE DE

Lythologie Sicilienne ou connaissance de la nature des pierres de la Sicile, suivie d'un discours sur la calcara de Palerme

Rome, Benoit Francesi, 1778. In-4 de XVI, 228 pp.ch. ; demi-maroquin havane à coins, tête dorée (*reliure moderne*).

1 500 / 1 800 €

Poggendorff, I, 237 ; manque à Hoover.
Édition originale.
Borch, naturaliste et voyageur polonais, s'intéressa particulièrement à l'étude des pierres du sud de l'Italie.
Quelques rousseurs.
On joint :
DU MEME. Minéralogie sicilienne docimastique et métallurgique... suivie de la Minérhydrologie sicilienne ou la description de toutes les eaux minérales de la Sicile. Turin, 1780. In-8 de LXXX, 264 pp.ch. et 3 grands tableaux dépl. ; demi-vélin à coins moderne.
Édition originale.
Ensemble 2 volumes.

18

CARDAN, HIERONYMUS

Les livres... intitulez de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles.
Traduits de latin en François par Richard le Blanc

Rouen, chez la Vefve Du Bosc, 1642.
Fort vol. in-12 de 36 ff.n.ch. et 478 ff.ch. ; vélin de l'époque.

1 500 / 2 000 €

Caillet, 2016.
Nouvelle édition, corrigée et illustrée de figures gravées sur bois dans le texte.
Titre un peu froissé ; quelques accrocs au vélin.

19

CARDAN, HIERONYMUS

Opera quaedam lectu digna

Basileae, per Henricum Petri, sans date [in fine 1562]. In-4 de 18 ff.n.ch. et 413 pp.ch. ; demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e siècle*).

2 000 / 2 500 €

Adams, C-689.
Cette édition rare contient 11 textes de Cardan, parmi lesquels : *De libris propriis ; De curationibus & praedictionibus admirandis ; De Gemmis & coloribus*, etc.
Bon exemplaire, quelques annotations manuscrites, reliure modeste.

20

La chronique du très chrestien & victorieux Roy Louys onzième du nom (que Dieu absolve), avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois

Paris, Galliot du Pré, 1558. In-8 de 2 ff.n.ch. et 168 ff. (le dernier manque) ; maroquin vert janséniste, dos à nerfs, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 000 / 1 200 €

Jolie édition en lettres rondes.
Célèbre journal, plus connu sous le nom de « Chronique scandaleuse ». Il couvre les années 1460 à 1483, et semble avoir été rédigé par un certain Jean de Roye, notaire au Châtelet.
Exemplaire de qualité, grand de marges et relié avec soin. Le dernier feuillet avec la marque du libraire fait défaut.
Ex-libris Albert Natural.

21

[COLONNE]

Abrégé de la doctrine de Paracelse, et de ses Archidoxes. Avec une explication de la nature des principes de Chymie

Paris, d'Houry, 1724. In-12 de 9 ff.n.ch., LV, 442 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Caillet, 2506.
Édition originale.
Bon exemplaire, malgré les coiffes arrachées et les coins émoussés.

22

CONRINGIUS, HERMANN

De Hermetica Medicina libri duo

Helmstadt, Henning Muller, 1669. In-4 de 11 ff.n.ch., 457 pp. mal ch. 447 et 31 ff.n.ch. ; vélin de l'époque.

3 000 / 4 000 €

Caillet, 2555.
Seconde édition.
Important ouvrage de médecine alchimique. Conringius enseigna la physique, la philosophie et la médecine à Helmstadt.

23

[DE LISLE]

Le Grand Tableau Historique, ou la carte Géographique et Universelle des quatre parties du Monde, divisée en plusieurs cartes...

Paris, ca 1710. Grand in-folio de 66 cartes sur double page ; veau moderne.

5 000 / 6 000 €

Une mappemonde et 65 cartes, rehaussées de couleurs, dont 6 cartes de l'Amérique et une des terres australes.
Elève de Cassini, De Lisle fut le premier cartographe qui sut donner aux grands continents du globe leurs proportions exactes et les représenter à leur véritable place.
Plusieurs cartes doublées et galeries de vers restaurées.

24

DELLA-TORRE, DOM JEAN-MARIE

Histoire et phénomènes du Vésuve

Paris, Hérisnant, 1760. In-12 de XXIV, 387 pp.ch., 6 ff.n.ch., une carte et 5 pl. dépl. ; demi-basane havane, dos à nerfs orné (*reliure moderne*).

300 / 400 €

Traduit de l'italien par l'abbé Péton.
Bon exemplaire, une petite déchirure sans manque à la carte.

25

DU FOUILLOUX, JACQUES

La vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique

Angers, Charles Lebossé, 1844. In-8 de 15 pp. ch., 8 ff. n.ch., 125 ff. ch. et 5 ff. n.ch. ; chagrin, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Thiebaud, p.307.
« Cette édition bien exécutée, a été faite sur l'édition de Le Mangnies, 1585 ». (Thiébaud).
Figures sur bois dans le texte.
Bel exemplaire. Ex-libris Périer-Labarthe.

26

DUHAMEL DU MONCEAU, HENRI LOUIS

Art du serrurier

s.n., 1767. Folio d'un titre, III, 302 pp. ch.et 43 pl. (num. 42) ; vélin vert, dos lisse (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale.
La planche 6 est double.
Mouillure et traces de moisissure, manque de velin en bas du dos et aux coins.



27

27

DUHAMEL DU MONCEAU, HENRI LOUIS

Traité des arbres fruitiers

Contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. Paris, Saillant et Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4 de 1 frontispice, 2 ff.n.ch., XXIX, 1 f.n.ch., 337 pp., 62 pl. pour le tome 1 ; 2 ff.n.ch., 280 pp., 118 pl. pour le tome 2 ; veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées (reliure de l'époque).

5 000 / 6 000 €

Pritzel, 2466 ; Dunthorne, 100 ; Great Flower Books, p.55 ; Nissen, BBI, 550 ; Stafleu & Cowan, 1546.

Édition originale.

Le *Traité des Arbres Fruitiers* est certainement l'ouvrage de botanique le plus accompli du XVIII^e siècle.

Les 181 belles planches qui l'illustrent représentent les principaux fruits français à maturité, accompagnés de leurs fleurs. Elles sont gravées d'après les dessins de Claude Aubriet, Madelaine Françoise Basseporte et Louis René le Berryais.

Aubriet était le successeur de Nicolas Robert en tant que dessinateur du roi pour la collection des vélins.

Bel exemplaire grand de marges et finement relié, quelques accidents aux coiffes.



28



28

28

[ENLUMINURES]

Fragment d'antiphonaire orné de 7 grandes initiales historiées

Ferrare ou Bologne, vers 1470-80. Manuscrit sur vélin in-folio de 7 ff.n.ch. (52 x 37 cm), montés dans une reliure en veau du XVIII^e siècle.

45 000 / 55 000 €

Très belles enluminures italiennes de la deuxième moitié du XV^e siècle, illustrant un fragment d'antiphonaire.

Cette décoration consiste en une série de sept grandes initiales historiées à un ou deux personnages dont cinq décrivent les principaux événements de la vie du roi David.

La première - la plus grande, 18 x 19 cm - représente le roi David avec une cithare recevant la parole de Dieu sur un fond de paysage dont les plans étagés créent une impression de profondeur, accentuée par la présence de deux murailles et de collines. Cette admirable peinture est placée dans un encadrement d'inspiration végétale et orné de plusieurs portraits de saints et de saintes en médaillon.

Les quatre autres plus petites, 12,5 x 13,5 cm, présentent le roi David en prière, au milieu des eaux ou chantant la louange du seigneur; une autre miniature représente un groupe de moines chantant en chœur; enfin, une peinture, à l'iconographie plus curieuse (13,5 x 13,5), montre l'homme sans sagesse sur un fond de jardin fleuri, assis et nu, le front ceint d'un bandeau, qui semble sur le point de fouetter un petit singe qu'il maintient au sol d'une main tandis qu'il tient une verge dans l'autre main, et qu'un petit lapin s'enfuit.

Bel état de conservation général; la bordure fleurie a été légèrement atteinte par le couteau du relieur et quelques fonds ou encadrant les miniatures sont écaillés.





30

29

ESTIENNE, HENRI

Project du livre intitulé de la precellence du langage François

Paris, Mamert Patisson, 1579. In-8 de 16 ff.n.ch., 293 pp. mal ch. 295 et 1 f. blanc ; maroquin janséniste havane, dos à nerfs, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Capé).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

C'est le dernier ouvrage de la trilogie, entreprise pour exalter la langue française, à une époque où le latin rivalisait encore, non sans succès, avec le français.

Ex-libris Albert Natural.

30

FERRARI

Costumes ecclésiastiques, civils & militaires de la cour de Rome, dessinés d'après nature

Paris, P. Marino, sans date [ca. 1830]. In-4 de un titre avec vignette colorée, et 40 planches lith. et coloriées ; demi-vélin à coins de l'époque.

600 / 800 €

Cf. Lipperheide, 1817 pour l'édition italienne; manque à Colas.

Beau recueil de costumes lithographiés et coloriés dont un grand nombre d'uniformes.

Cette édition parisienne semble être un choix de planches regravées à partir de l'édition de Rome en 1823 (les planches portent cependant une adresse à Paris et à Firenze, et une légende bilingue).

On joint au recueil une planche en double en noir, non reliée.

31

Lot non présenté

32

Ginaeceum Chemicum Seu congeries plurium authorum qui in Artem Hermeticam de Lapide Philosophico scripserunt

Lugduni, Io. de Trevis, 1679. In-12 de 2 ff.n.ch. et 727 pp.ch. ; vélin de l'époque.

1 500 / 2 000 €

Caillet, 4540.

Tome I seul paru et très rare. Il contient 21 traités, parmi lesquels : Gebri Summi Perfectionis magisterii. - Gebri, Liber investigationis Magisterii. - G. Hornii, Medulla Alchimiae. - J. Braeschi, Dialogus Gebri sensum explicans. - Oliverius de Oliveris, De lapide philosophorum et de Auro Potabile. - Avicenne. De mineralibus.

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre; ex-libris Dr. Bourrée, Chatillon/Seine.

33

GRANDVILLE

Scènes de la vie privée et publique des animaux vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L'Heritier (de l'Ain), A. de Musset, P. de Musset, Ch. Nodier, Mme M. Menessier Nodier, L. Viardot

Paris, Hetzel, 1842. 2 vol. gr. in-8 de 4 ff.n.ch., 386 pp.ch., 3 ff.n.ch., un front et 95 pl. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 390 pp.ch., 3 ff.n.ch., un front et 104 pl. pour le tome II ; demi-marquain noir à coins, dos lisses ornés (reliure de la fin du XIX^e siècle).

800 / 1 000 €

Viciare VII, 405.

Édition originale.

On a ajouté à cet exemplaire : 1. le prospectus illustré, tiré sur Chine appliqué ; 2. quinze gravures tirées sur Chine (appliqué ou volant, certaines ayant été ajoutées au moment de la reliure, d'autres sont restées volantes) ; 3. Trois dessins à la plume, copies de gravures de Grandville ; 4. les plats des couvertures.

Bel exemplaire, très frais, sans rousseurs et bien relié sur brochure, couvertures et quelques feuillets déreliés.



34

34

HELMAN

Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises, dédiés à Madame, orné de 24 estampes, gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du Cabinet de M. Bertin à Paris

Paris, chez l'auteur, s.d. (1788). In-4 d'un titre et 24 pl. et 24 ff. gravés ; demi-chagrin noir (reliure du XIX^e).

8 000 / 8 500 €

Cohen, 479 ; Cordier, 587.

Édition originale.

ELEGANTE SUITE DE 24 PLANCHES QUI ONT ÉTÉ TRÈS FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Le graveur Isidore-Stanislas Helman, à une époque où la Chine fascinait, sut exploiter l'engouement du public européen en gravant et en commercialisant un certain nombre d'images, adaptées d'après des originaux chinois.

Cohen signale 1 f. de dédicace que l'on ne trouve pas ici.

Angle de la marge d'un feuillet déchiré.

Ex-libris Bibliothèque Schefer.



40

35

HUGO, VICTOR

Hernani ou l'honneur castillan

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 de 2 ff. n. .ch., VII, 134 pp. , 12 pp. ch. pour le catalogue de l'éditeur ; maroquin vert olive ; dos lisse richement orné, dentelle int. à motif fleuri, tr. dor. (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Clouzot, 144.

Édition originale.

Sans les couv. et avec quelques rousseurs.

36

KIRCHER, ATHANASE

Sphinx mystagoga, sive diatribe hieroglyphica, qua Mumiae, ex Memphiticis Pyramidum adytis erutae... interpretatio

Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1676. In-folio de 8 ff.n.ch., 2 titres gravés et 2 pl. dépl., 72 pp.ch. et 3 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Sommervogel IV, 1069,34 ; Merrill, 27 ; Caillet, 5793.

Édition d'Amsterdam, parue la même année que l'originale de Rome.

En 1572, un sarcophage, découvert en Egypte, avait été rapporté à Lyon par Mgr. Du Four qui écrivit à Kircher à Rome pour lui demander d'en interpréter les inscriptions.

« Kircher includes sections on Egyptian burial practices, metempsychosis, and reincarnation » (Merrill).

Une belle planche à double page, provenant d'un autre ouvrage de Kircher et représentant la disposition des sarcophages dans une crypte, a été ajoutée à cet exemplaire.

Papier uniformément bruni, coiffe supérieure arrachée, les ors de la reliure sont estompés.

37

LA CHAPELLE, ABBÉ DE

Institutions de géométrie, enrichies de notes critiques et philosophiques

Paris, de Bure, 1757. 2 vol. in-8 ; basane marbrée, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Troisième édition, augmentée par l'auteur.

Charnière supérieure du tome I fendue, quelques épidermures, cependant bon exemplaire.

38

LAVOISIER, ANTOINE-LAURENT DE

Traité élémentaire de Chimie, présenté dans un ordre nouveau, et d'après les découvertes modernes. Nouvelle édition, à laquelle on a joint a Nomenclature Ancienne et Moderne, pour servir à l'intelligence des Auteurs ; différens Mémoires de Fourcroy & Morveau ; & le Rapport de Baumé, Cadet, Darcet & Sage, sur la nécessité de réformer & de perfectionner la Nomenclature Chimique

Paris, Cuchet, 1789. 3 vol. in-8 de 2 ff.n.ch., pp.ch V à XLIV, 322 pp.ch. et 2 tableaux pour le tome I ; VIII, 326 pp. ch. pour le tome 2 ; IV, 259 pp. ch., 1 tableau et 13 pl. grav. pour le tome 3.ur le tome II ; demi-veau, dos lisse orné (*reliure du début du XIX^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Duveen et Klickstein, 155.

Seconde édition augmentée de la *Nomenclature chimique*, et publiée la même année que l'édition originale.

39

LE COUTEULX DE CANTELEU,

BARON JEAN-EMMANUEL-HECTOR

La Vénérie française avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature par le Baron de Noirmont, G. Jardin et Penguilly

Paris, V^e Bouchard-Huzard, 1858. In-8 de VIII, 282 pp.ch., 1 f.n.ch. de table et 1 f.n.ch. pour le cat. de l'éditeur et 14 pl. ; chagrin, dos à nerfs, filets d'encadrement à froid (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Thiébaud, 572.

Édition originale tirée à petit nombre.

Tous les ex. sont numérotés et signés par l'auteur.

40

LEMAU DE LA JAISSE

Carte générale de la monarchie française contenant l'histoire militaire depuis Clovis premier Roy Chrétien, jusqu'à la quizième année accomplie du règne de Louis XV. Avec l'Explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles douces qui se joignent en une seule carte

Paris, s.n., 1733. Folio, veau glacé, dos à nerfs, filets d'encadrement sur les plats, armes dorées au centre (*reliure de l'époque*).

1 600 / 1 800 €

Édition originale.

Titre sur double page et 19 planches dont 2 dépliantes qui contiennent les feuilles 6 et 7, puis 8 et 9. Un des livres essentiels sur l'organisation militaire au XVIII^e siècle.

Bel exemplaire portant les armes royales au centre des plats.

41

LENOIR, ABBÉ JEAN

Les Avantages incontestables de l'Eglise sur les Calvinistes dans la dispute de M. Arnaud, Docteur de Sorbonne, & de M. Claude Ministre de Charenton, au sujet de l'Eucharistie

Paris, Thiboust & Esclassan, et Sens, Prussurot, 1673. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons d'angle et armoiries royales au centre, dentelle dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

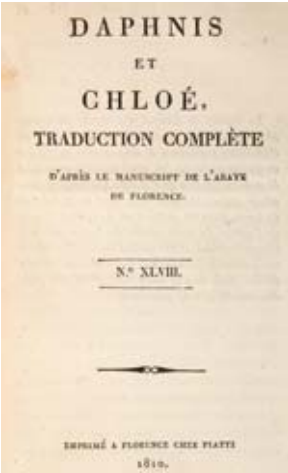
1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Louis XIV.

Dos de la reliure un peu passé et charnière supérieure frottée.

Cachet sur le titre et ex-libris Jean Baptiste Marduel.



43

42

LEUSDEN, JOHANNE

Tractatus Talmudicus : Pirke Abthoth. Sive capitula patrum, una cum Versione Hebraica duorum capitum Danielis

Ultraject, Meinardi à Deuven, 1665. In-4 de 4 ff.n.ch., 129 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; toile bordeaux du XIX^e siècle.

500 / 600 €

Caillet, 6638.

Édition originale.

Texte hébreu et latin. Leusden était professeur d'hébreu à Utrecht.

43

LONGUS & COURIER, PAUL-LOUIS

Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'Abaye (sic) de Florence

Florence, Piatti, 1810. In-8 de 152 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-maroquin bleu (*reliure moderne sur brochure*).

4 000 / 5000 €

Vicaire V, 386.

Première édition, tirée à 60 exemplaires (n° XLVIII), de la traduction de Daphnis et Chloé par Jacques Amyot complétée par Paul Louis Courier. A l'automne 1809, Courier découvre à la bibliothèque San-Lorenzo de Florence dix pages ignorées de Daphnis et Chloé dansun manuscrit de Longus. En les copiant, il macule d'encre une vingtaine de mots du précieux manuscrit. Il s'ensuit un différend avec le bibliothécaire. Cette édition est d'autant plus rare que, outre son tirage très restreint, elle a été en partie confisquée (donc détruite) par le gouvernement qui était intervenu dans la querelle.

Une petite mouillure claire à l'angle des 4 premiers feuillets, mais bon exemplaire non rogné.

44

LORRIS, GUILLAUME DE

Le Rommant de la Rose nouvellement Revue et corrige oultre les précédentes Impressions

Paris, Galliot du Pré, 1529. In-8 de 8 ff.n.ch., 403 ff.ch. (sans le f.n.ch. de marque) ; veau, dos à nerfs orné (reliure du début du XVIII^e siècle).

1 800 / 2 000 €

Jolie édition en lettres rondes ornée de 50 vignettes gravées sur bois. Elle contient le texte révisé par Clément Marot, précédé de l'Exposition morale du rommant de la rose, qui est attribuée au poète. Exemplaire bien relié, dont 12 feuillets (73 à 80 et 400 à 403) ont été très habilement refaits à la plume, y compris une figure, au moment de la reliure. Ex-libris biffé sur le titre, St. Sernin au verso, et ex-libris gravé J.B. de S. Port.

45

MANGET, JEAN-JACQUES

Bibliotheca chemica Curiosa, seu Rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus Instructissimus : Quo non tantum Artis Auriferae...

Genève, Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Rittter et S. de Tournes, 1702. 2 vols. in-folio de un port., 9 ff.n.ch., 938 pp.ch. et 1 planche pour le tome 1 ; 2 ff.n.ch., 904 pp.ch. et 14 planches pour le tome 2; veau fauve, dos à nerfs ornés, filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

3 000 / 4 000 €

Caillet, III, p. 28 ; Duveen, p. 387 ; Ferguson, II, p. 68 ; Bibliotheca esoterica, 2870. Édition originale rare. Cette « Bibliotheca chemica », composée de 140 traités, constitue le recueil le plus complet de textes d'alchimie jamais publié. Manget cite 73 auteurs dont il reproduit les principaux ouvrages dans leur intégralité. Il est orné de quelques figures dans le texte et de 15 planches gravées sur cuivre. Le célèbre « Mutus Liber », composé de 15 planches, n'a pas été relié dans cet exemplaire. Des rousseurs, coiffes arrachées et coins émoussés, cependant bon exemplaire.

46

MARIVAUX, PIERRE CABLET DE CHAMBLAIN DE

Œuvres completes

(sic) Paris, V^e Duchesne, 1781. 12 vol. in-8 ; veau porphyre, dos à nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats (reliure de l'époque).

1 200 / 1 500 €

Bien complet du portrait. Bonne édition précédée d'un « Essai sur la vie et sur les ouvrages de Marivaux ». On y a imprimé, par erreur, le Dialogue d'Eucrate et de Sylla, qui est de Montesquieu. Quelques accidents mineurs aux reliures, mais bel exemplaire.

47

MEURS, JEAN DE

Archontes Athenienses, sive de iis, qui Athenis summum istum magistratum obierunt, Libri IV. Abraham Elzevier, Leyde. In-4 de 4 ff.n.ch., 192 pp.ch. et 15 ff.n.ch. ; vélin à rabats de l'époque, dos recouvert de basane au XVIII^e siècle.

500 / 600 €

Willems, 200. Édition originale, texte grec et latin. Cachet annulé sur le titre.

48

MÆRENHOUT, J.-A

Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les mœurs, les usages, de leurs habitants ; et des considérations générales sur leur commerce, leur histoire et leur gouvernement depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours

Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 volumes in-8 de XV, 574 pp.ch. et 2 pl. pour le tome 1 ; 2 ff. n.ch., VII, 520 pp.ch, 2 pl. et 1 carte pour le tome 2 ; demi-basane, dos à nerfs (reliure moderne).

2 000 / 2 500 €

Sabin, 49829 ; O'Reilly & Reitman, Bibliographie de Tahiti, 876. Édition originale. Jacques Antoine de Meerenhout, vécut quelques temps au Chili avant de voyager en Polynésie à des fins commerciales. Il arriva pour la première fois à Tahiti en 1829 et devint par la suite consul des États - Unis à Tahiti. Ce rare ouvrage est illustré de 4 lithographies d'après des dessins de Mærenhout et d'une grande carte dépliant. Bon exemplaire. Référence : 06632716

49

MONTAIGNE, MICHEL DE

Les Essais

Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio d'un frontispice, 20 ff.n.ch., 871 pp. ch. et 11 ff.n.ch.; basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Tchemerzine IV, p. 896. « Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au cardinal de Richelieu. C'est après celle de 1595, la meilleure édition ancienne » (Tchemerzine). Titre froissé et en partie détaché ; coiffe supérieure endommagée, coins usés et épidermures sur les plats.

50

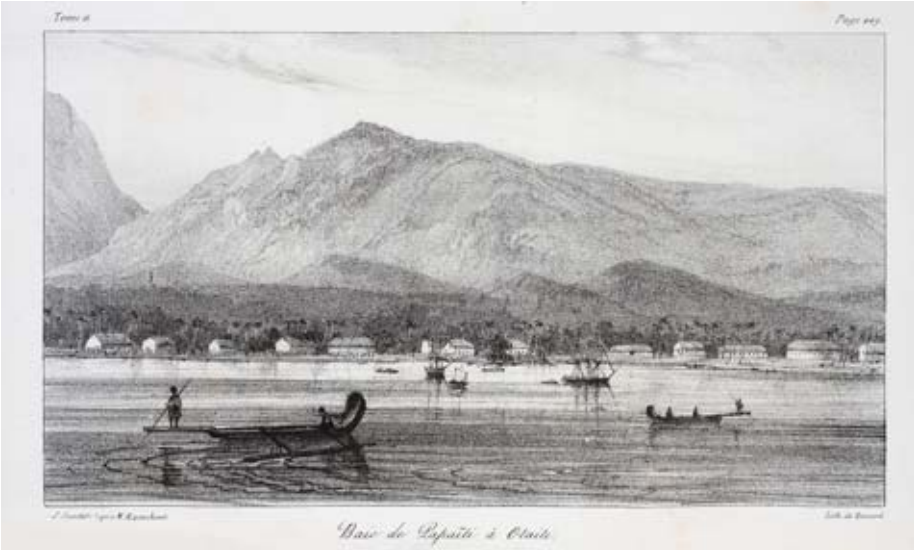
[MOREAU, JACOB-NICOLAS]

Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe, ou Discours sur la justice, dédié au Roi

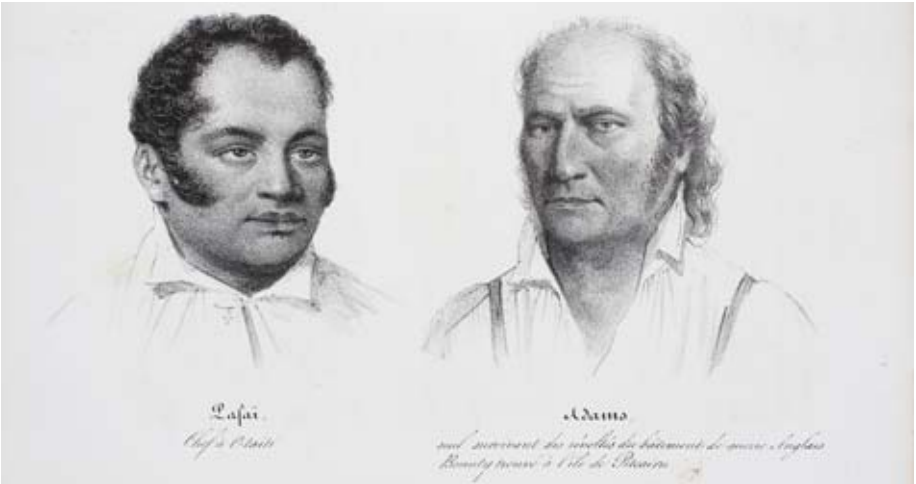
Versailles, Imp. du Roi, 1775. 2 parties en un vol. in-8 de XXI, 466 pp.ch. ; maroquin vert, dos lisse orné, sur les plats dentelle d'encadrement dorée et armoiries au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Édition originale. Exemplaire portant les armes d'une branche de la famille Durfort de Duras. Coiffe supérieure arrachée et coins émoussés.



48



48



51

51

MUSAEUM HERMETICUM

Reformatum et amplificatum, omnes sopho-
spagyricae artis discipulos...

Francofurti, Hermanus à Sande, 1678. Fort vol. in-4 de 6 ff.n.ch.
(dont 2 front.), 863 pp.ch. et 4 pl. dépl. ; demi-vélin à coins de
l'époque, pièces de titre de mar. ajoutées au XIX^e siècle.

6 000 / 7 000 €

Caillet, 7891 : « Ouvrage de la plus grande rareté ».
Recueil de 21 traités alchimiques, la plupart traitant de la pierre
philosophale ou de médecine occulte.
Abondamment illustré de 20 gravures à pleine page, de 4 grandes planches
dépliantes, et de plus de 15 gravures à mi-page dans le texte.
Bon exemplaire, papier uniformément bruni, quelques annotations marginales.

52

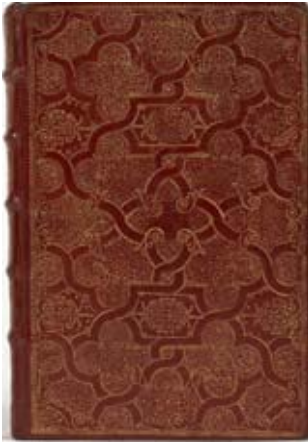
MUSSET, ALFRED DE

Contes d'Espagne et d'Italie

Paris, Levasseur et Urbain Canel, 1830. In-8 de VIII, 232 pp.ch. et
3 ff.n.ch. ; veau glacé, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré,
roul. int. (Combe).

500 / 600 €

Édition originale.
Bel exemplaire à toutes marges, avec les cartons et sans les couvertures.



53

53
**OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de Rome.
en latin et en français**

Paris, Pierre le Petit, 1683. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de
liserets entrelacés avec fleur de lys au centre, plats entièrement décorés
d'un jeu de filets droits et courbes délimitant des espaces décorés de
fers au pointillé, dentelle dorée sur les coupes et intérieure, tranches
dorées (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Très bel exemplaire, réglé, admirable reliure aux petits fers.
Ex-libris manuscrit et gravé de la Bibliothèque de la Maison Royale de St Louis
à St Cir et ex-libris L. Pasquier.

54

**L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison
du Roy... par Monsieur l'Abbé de Bellegarde**

Paris, J.F. Collombat, 1748. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de
fleurs de lys, sur les plats encadrement de palmettes et fleurs de
lys, armoiries dorées au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

120 / 150 €

Relié aux armes royales.
Charnière supérieure faible et coins endommagés.

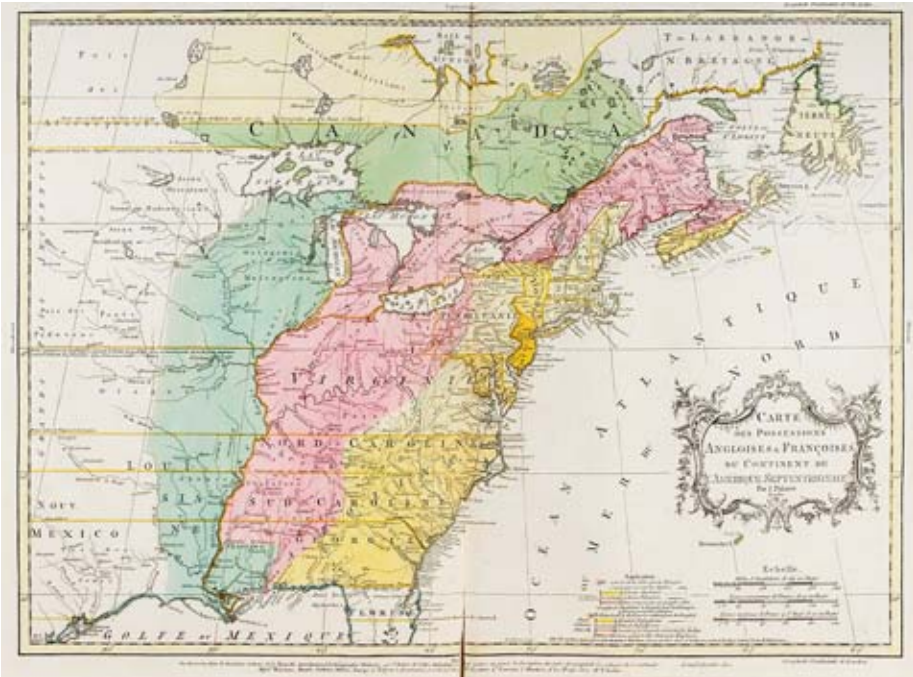
55

**L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison
du Roy... en latin et en français...**

Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Collombat, 1748. In-8 ;
maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, sur les plats,
encadrement de filets, fleurs de lys et fleurettes, armoiries royales
dorées au centre, dentelle dorée sur les coupes et intérieure,
tranches dorées (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et de 3 figures par A. Humblot.
Bel exemplaire aux armes royales.
Coiffes refaites anciennement et petit accroc au second plat de la reliure.



57

57

PALAIRET, JEAN

Atlas méthodique

Londres, Nourse, Vaillant, Neaulme, 1755. Grand in-folio ; demi-basane
de l'époque.

8 000 / 10 000 €

55 belles cartes coloriées de Palairet - mappemonde, 5 cartes de l'Europe,
Asie, Afrique, 4 cartes d'Amérique, les différents pays d'Europe,
plus la Turquie et la Judée - auxquelles on a joint :
- Carte réduite des parties connues du globe, de N. Bellin, La Haye, 1750.
- Nouvelle grande carte des Indes Orientales de Ottens, parties 1 et 3 (soit 2 cartes)
- Carte des nouvelles découvertes au nord de la mer du sud, de Delisle
- Carte de l'Asie de De Lisle.
Né à Montauban, Jean Palairet émigra à Londres où il devint précepteur
des enfants du roi George II.
Très rare et bel atlas pédagogique conçu par Jean Palairet pour l'usage du jeune prince
d'Orange et de Nassau. Cette méthode proposait d'étudier la géographie physique et
politique à l'aide de cartes gravées et coloriées dont la plupart contiennent deux ou trois
états du simple trait au détail poussé. Ce système devant faciliter l'étude de la situation
respective des Etats, provinces, rivières, etc.
La « Carte des possessions anglaises et françaises du continent de l'Amérique
Septentrionale » dressée à Londres par Palairet est particulièrement rare
et intéressante. Quelques déchirures aux plis des cartes, mais dans l'ensemble
Bon exemplaire ; le dos de la reliure manque presque entièrement.



58

58

PARACELSE, THEOPHRASTE

Opera omnia... Editio novissima et emendatissima ad Germanica & Latina exemplaria accuratissime collata

Genevae, Sumptibus Ioan. Antonij & Samuelis De Tournes, 1658. 3 tomes en 2 volumes in-folio de 18 ff.n.ch. (dont un portrait, le dem. bl.), 828 pp.ch., 20 ff.n.ch. pour le tome I ; 12 ff.n.ch. (dont 1 bl.), 718 pp.ch., 16 ff.n.ch. pour le tome II ; 6 ff.n.ch., 212 pp.ch., 16 ff.n.ch., 119 pp.ch., 4 ff.n.ch., 13 pp.ch. et 2 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné, filet d'encadrement et motif central doré sur les plats (*reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Sudhoff, 381-383 ; Dorbon, 3522 ; Olivier Hermal, pl. 1088.
« *Édition de la plus insigne rareté* » (Dorbon), donnée par Friedrich Bitiskius. Elle est illustrée, dans les *Archidoxes magiques*, de nombreuses figures talismaniques gravées sur bois. Le tome II contient les œuvres magiques, philosophiques, cabalistiques, astrologiques et alchimiques de Paracelse. Exemplaire dont le faux-titre du tome I, portant au verso le portrait de l'auteur, est détaché, charnières fendues, coiffes arrachées et quelques manques aux coins de la reliure qui mériterait une restauration. Le fer frappé sur les plats « à l'anille (ou fer de moulin) »... *cantonnée en chef et en pointe d'une fleur de lys, et sur les flancs d'un trèfle* » est reproduit mais non identifié par Olivier.

59

PERNETY, DOM ANTOINE-JOSEPH

Dictionnaire mytho-hermétique

Paris, Bauche, 1758. In-12 de 2 ff.n.ch., XX, 546 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Caillet, 8525.
Édition originale.
Charnières faibles, coiffes arrachées; moullure claire à quelque feuillets et travail de vers en marge de 15 feuillets.

60

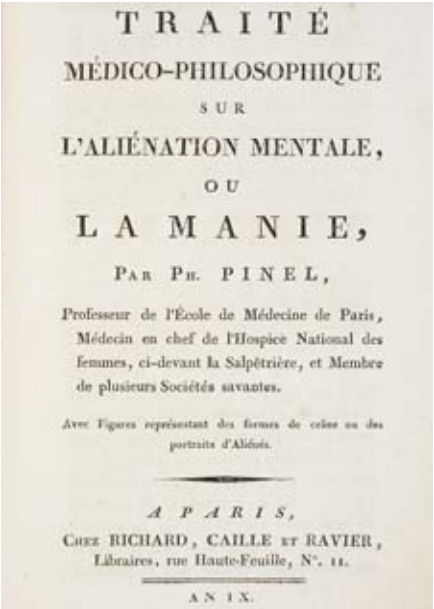
PINDANSAT DE MAIROBERT, MATHIEU-FRANÇOIS

Correspondance secrète et familière de M. de Meaupeou avec M. de Sor*** [Sorhouet] Conseiller du nouveau Parlement

1771. 4 parties en un vol. in-12 ; maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Édition originale.
Illustré de 5 gravures.
Ces brochures seront réimprimées en 1773 sous le titre « Mauepouana ». Bel exemplaire, charnières et coins légèrement frottés.



62

62

PINEL, PHILIPPE

Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale ou la Manie

Paris, Caille & Ravier, An IX [1801]. In-8 de LVI, 318 pp., 1 tab. depl., 2 pl. h.t. ; demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Garrison-Morton, 4922; Norman, 100 Book; Famous in Medicine, 54; Waller, 7456 ; Norman cat., 1701.
Édition originale.
Le texte capital du fondateur de la psychiatrie moderne.
Bel exemplaire.

63

PLANIS CAMPY, DAVID DE

Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques, ou Ajencement des préparations et expériences es plus rares secrets, & Medicamens Pharmaco-Chimiques, prins des Mineraux, Animaux, & Vegetaux

Paris, Pierre Billaine, 1629. Fort vol. in-12 de 15 ff.n.ch. dont un titre gravé, 1 005 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-basane du XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €

Dorbon, 3680 ; cf. Caillet, 8721 pour l'édition de 1624.
Très rare traité de médecine spagyrique, illustré de figures gravées sur bois dans le texte, et divisé en onze « fleurs » : les deux premières concernent la chimie, la dernière renferme un dictionnaire des termes hermétiques.
Le portrait manque. Travail de vers dans la marge d'une centaine de pages, avec atteinte au texte de 30 feuillets environ; charnière fendue et coiffes arrachées.

64

PLANIS CAMPY, DAVID DE

L'ouverture de l'Escolle de philosophie transmutatoire metalliche ou la plus saine et veritable explication & consiliation de tous les Stiles desquels les Philosophes anciens se sont servis en traitant l'œuvre Physique, sont amplement declarées

Paris, Charles Sevestre, 1633. In-12 de 17 ff.n.ch. (dont un portrait de l'auteur) et 184 pp.ch. ; basane du XVII^e siècle.

120 / 150 €

Caillet, 8724 ; Dorbon, 3681.
Édition originale très rare.
Exemplaire incomplet du frontispice et des pages 185 à 187 de table. Coiffes arrachées et coins très émoussés; rousseurs et nombreux passages soulignés au crayon bleu.
On joint :
1. HURIAUT. Dictionnaire historique de la ville de Paris. 1779. 3 vol. in-8 sur 4, avec 2 plans de Paris.
2. LOUIS DE GRENADE. La guide des pêcheurs, traduite de l'espagnol par Girard. 1711. In-8.
3. Connaissance de la mythologie par demandes et par réponses. 1768. In-12.
4. Bibliothèque des Philosophes chimiques... Par le Sieur S. Tome second. 1678. In-12.
5. BIBLIA SACRA... Lyon, 1825. In-8, et 2 vol. divers.
Ensemble 10 volumes.



66

65

SAINTE MARTHE, SCEVOLE DE

Les Œuvres dernière édition

Poitiers, Jean Blanchet, 1600. In-12 de 4 ff.n.ch., 200 pp.ch., 8 ff.n.ch. (le dern. bl.) ; vélin de l'époque.

400 / 500 €

Tchemerzine, p. 669.
Première édition collective.
Édition identique à celle de 1599, avec pour mention « dernière édition », au lieu de « Reueues et augmentées ».
Agréable exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre : Le Febure.

66

SELIGMANN, JOHANN MICHAEL

Recueil de divers oiseaux étrangers et peu communs qui se trouvent dans les ouvrages de Messieurs Edwards et Catesby, représentés en taille douce et exactement coloriés

Nuremberg, Les Héritiers de Seligmann, 1768-74. 6 vol. (sur 8) in-folio ; demi-veau à coins (reliure de l'époque).

6 000 / 8 000 €

Nissen, VBI, 858 ; Anker, 463.
Édition française de l'ouvrage publié en allemand de 1749 à 1776.
Illustré de 2 frontispices, d'une carte dépliant et de 321 planches gravées et coloriées. Elles représentent majoritairement des oiseaux, dont une importante section sur les oiseaux de Caroline, de Floride et des Bahamas, mais aussi d'autres animaux comme le bison, le singe, l'écureuil, la tortue, etc.
On joint un manuscrit de la même époque (34 pp.in-folio) : Table alphabétique des oiseaux décrits et figurés dans les 7 premiers volumes de Seligmann, et divers travaux de classement des animaux d'après Buffon.
Il manque à cet exemplaire les volumes 1 et 8 ; 4 planches du tome 5 sont déchirées ; quelques mouillures.

67

Theatrum Chemicum Praecipuos Selectorum Auctorum Tractatus de Chemiae et Lapidis Philosophici Antiquitate...

Eberh. Zetzneri, Sumptibus Heredum, 1659-60. 5 volumes (sur 6) in-8 ; demi-velin à coins de l'époque.

4 000 / 5 000 €

Caillet, 10598.
« Cette troisième édition d'un remarquable Recueil est si importante que nous allons en donner le contenu in-extenso » (Caillet).
Exemplaire incomplet du tome I, et des 4 premiers feuillets du tome VI (les feuillets 5 à 7 sont présents mais détachés).



66

68

VAN HELMONT, JEAN BAPTISTE

Ortus Medicinae, id est initia physicae inaudita

Lyon, Jean Baptiste Devenet, 1655. 2 parties en un vol. in-folio de 12 ff.n.ch. dont un titre gravé, 487 pp.ch. pour la 1^{re} partie, 192 pp.ch. et 30 ff.n.ch. (le dern. bl.) pour la seconde ; basane, dos à nerfs orné à froid (reliure de l'époque).

1 500 / 2 000 €

Caillet, 11018.
Quatrième édition des œuvres de J.B. van Helmont, inspirées de celles de Paracelse, et données par François Mercure van Helmont, fils de l'auteur et lui-même chimiste et cabaliste.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Quelques cahiers brunis ; coiffes et coins arrachés.
Ex-libris du Clergé de Toulouse.

69

VENEGAS

Histoire naturelle et civile de la Californie, contenant une description exacte de ce pays, de son sol de ses montagnes, lacs, rivières & mers...

Paris, Durand, 1767. 3 vol. in-12 de 1 ff.n.ch., XXIV et 360 pp.ch., une carte dépl. pour le tome I ; VIII et 375 pp.ch. pour le tome II ; VIII, 354 pp.ch. et 1 ff.n.ch. pour le tome III ; veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Sabin, 98843 ; Leclerc, 1036.
Première édition française traduite par Eidous.
Le père Venegas s'est entre autre appuyé sur la relation du père Ferdinand Gonzag, envoyé en 1746 « pour reconnaître la côte orientale du golfe de Californie jusqu'au Rio Colorado ».
Petit manque de cuir sur un plat, mais bel exemplaire.
Ex-libris Maynon de Farcheville.



66

70
VIAGGI Fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, India, et in Costantinopoli : con la descrizione particolare di Citta, Luoghi, Siti, Costumi, & della Porta del Gran Turco...

Vinegia, nelle case de' figliuoli di Aldo, 1545. In-8 de 163 ff.ch et 1 f.n.ch. ; maroquin vert décoré d'une grande ancre alaine dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Renouard, p.134, n° 18 ; Blackmer, 1071.
Deuxième édition alaine.

Elle n'est, selon Renouard, guère plus commune que la précédente de 1543 et bien mieux imprimée.

Antoine Manuce a rassemblé dans ce recueil deux récits de voyages de Josaphat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi, et deux autres voyages anonymes. On trouve aussi dans ce volume deux récits de voyages en Inde « one of which describes the expedition of Soleyman Bassa against the Portuguese in 1538 » (Blackmer).

Charnière supérieure faible, cependant bon exemplaire.

71

VOITURE

Les Œuvres contenant ses Lettres & ses Poésies, avec l'Histoire d'Alcidalis & de Zelide

Paris, Michel Guignard et Claude Robustel, 1713. 2 vol. in-12 de un portrait, 14 ff.n.ch., 404 pp.ch. et 2 ff.n.ch. pour le tome I ; un front. gr., 2 ff.n.ch., 458 pp.ch. et 7 ff.n.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dent. int. et tr. dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bel exemplaire, agréablement relié en maroquin de l'époque, quelques épidermures au tome II. Le frontispice du tome II a été relié par erreur en tête du tome I.

72

XENOPHON

La Cyropædie ou l'histoire de Cyrus traduite du Grec... par M. Charpentier

Paris, Compagnie des Libraires, 1775. 2 vol. in-12 ; veau blond glacé, dos lisses ornés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet sur les coupes et hachures intérieures dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Bel exemplaire.

Cachet de bibliothèque en partie effacé sur les feuillets de garde.

73

ZANNONI, Rizzi

Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties avec les différents Etats d'Europe

Paris, Lattré, 1782. In-16 de un front. et un titre gravés, une sphère armillaire, 30 cartes sur double page et 2 ff. de table gravés; maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de de mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 700 €

Charmant atlas de poche, bien relié en maroquin de l'époque, et dont toutes les cartes et figures ont été coloriées à l'époque.

LIVRES MODERNES

LOTS N°74 À 577



17



74



74

GUILLAUME APOLLINAIRE

LA POÉSIE SYMBOLISTE, AU SALON DES ARTISTES INDÉPENDANTS

L'Édition, 1909. In-12, br., 252 p. Textes d'Apollinaire, Roinard et Michelet. [Légèrement débroché]. Première publication, avant

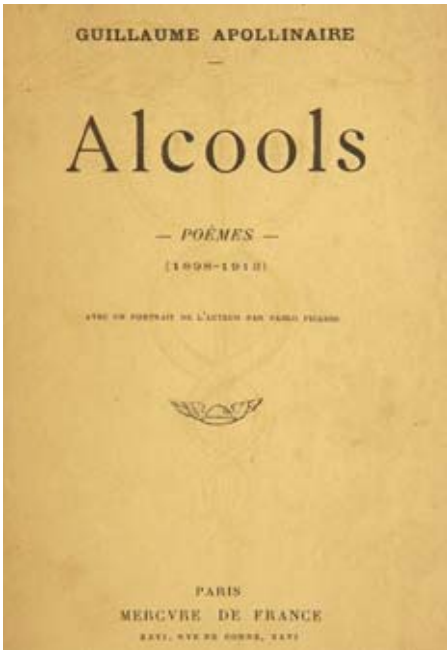
l'Enchanteur Pourissant. Très rare. Joint :
- G. Apollinaire : Chroniques des Grands Siècles de la France. Les Arts Graphiques, 1912. In-12, pleine toile de l'éditeur motif floral en relief estampé à froid, ill. en couleurs contrecollée sur le premier plat, 164 p. [Rousseurs]
600 / 900 €

75

GUILLAUME APOLLINAIRE

ALCOOLS

Mercure de France, 1913. In-12, br., 206 p. E.O. Portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice. Très bel ex., rare non relié.
2 000 / 3 000 €



75

76

GUILLAUME APOLLINAIRE

CALLIGRAMMES

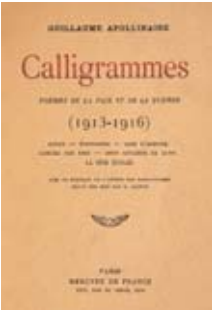
Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916).
Mercure de France, 1918. In-8 br. E.O., ex. num. Portrait de l'auteur, gravé sur bois d'après Picasso en frontispice. Ex. très correct.
700 / 1 000 €

77

GUILLAUME APOLLINAIRE

OMBRE DE MON AMOUR

Genève, Pierre Cailler Editeur, 1947. In-12, br., 174 p. Un des 20 ex. sur vélin pur fil premier papier. Portrait



76

d'Apollinaire par Picasso en frontispice. Joint :
- G. Apollinaire. Poèmes à Lou. Genève, Pierre Cailler Editeur, 1955. In-8, br., 32 p. + 76 poèmes reproduits en fac-similé.
200 / 300 €



78

78

GUILLAUME APOLLINAIRE

LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE

Nrf/Gallimard, 1952. In-12, br., 150 p. n.c. E.O., un des 26 ex. sur Madagascar premier papier à grande marge. Préface d'André Salmon, frontispice de Picasso. Joint :
- G. Apollinaire: Alcools. Nrf/Gallimard, 1947. In-12, relié d'après la maquette de Paul Bonet, 176 p. Un des ex. sur Plurmex.
- G. Apollinaire: L'enchanteur Pourissant. Editions de la Nouvelles Revue Française, 1921. In-12 br., 94 p. Reproductions de bois gravés d'André Derain. [Très légers manques au dos].
150 / 250 €

79

GUILLAUME APOLLINAIRE

LES DIABLES AMOUREUX

Nrf/Gallimard, 1964. In-12, br., 286 p., n.c. E.O., un des 56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Préface et note de M. Decaudin. Joint :
- G. Apollinaire : Chroniques d'art (1902-1918). Nrf/Gallimard, 1964.

In-12, br., 524 p., n.c. E.O., un des 35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Préface et note de L.-C. Breunig.
200 / 300 €

79B

[APOLLINAIRE]

LES MAÎTRES DE L'AMOUR 15 VOL.

Bibliothèque des Curieux, coll. « Les Maîtres de l'Amour », 1909-1924. in-8 br. de cette célèbre collection anthologique de la littérature érotique. Introductions et notes d'Apollinaire pour la plupart des vol. 15 vol. comprenant l'œuvre du Divin Arétin, des Conteurs Italiens, du Patricien de Venise Giorgio Baffo, du Chevalier Andréa de Nerciat, de l'Abbé Grécor, de Francisco Delicado, de John Cleland, de Charles Baudelaire, du Comte Mirabeau, de Pierre-Corneille Bléssebois. Joint :
- G. Apollinaire. La Rome des Borgia. Bibliothèque des Curieux. In-8, br., 302 p.

150 / 250 €

80

LOUIS ARAGON - FRANCIS PICABIA

FEU DE JOIE

Au Sans Pareil, 1920. In-12, br., n.p. E.O. num., celui-ci numéro 0000 sur verger bouffant enrichi d'un ENVOI autographe signé d'Aragon à Francis Picabia. Frontispice de Picasso. Premier ouvrage d'Aragon. [Dos légèrement usagé, infime déchirure sur la page de garde, papier délicatement jauni]. En mars 1919, L. Aragon, A. Breton et P. Soupault créent la revue « Littérature », en décembre de la même année, Breton demande à Picabia d'y collaborer, c'est en janvier 1920 que L. Aragon rencontre Picabia.
400 / 600 €

81

[ARAGON] FRANÇOIS LA COLÈRE, PSEUD.

PARLONS FRANÇAIS, MANUSCRIT

Manuscrit autographe signé « François la Colère », s.d. [1944 ?]. 1 p. 1/5 sur 2 ff. A4. Encre bleue sur papier, ratures. Virulent article publié sous le pseudonyme de François la Colère



80

(pris par Aragon entré en résistance) dans le quotidien « Ce Soir » dont il était directeur (8^e année, n° 1016, mercredi 20 décembre 1944). Revue fondée en 1937 pour dénoncer la guerre d'Espagne, dirigé par Aragon et Bloch, interdit en 1939, repris en 1944. Aragon s'élève contre la censure, et persiste à dire qu'il aurait fallu dénoncer la Cagoule, Hitler et leurs complices dans le gouvernement. Et même si on lui assène à chaque fois que « toute vérité n'est pas bonne à dire », il persiste : « la vérité est bonne à dire au peuple de la liberté et de la vigilance », « toute vérité est bonne à dire aux Français, qui ont su se libérer eux-mêmes... Qu'ils ont le droit d'être informés sur les dangers qui les menacent, - Que d'exils avaient connu les " maquis bruns " de l'avant-guerre, le maquis de l'Etat-major avec Pétain, etc., Brailach, nous n'aurions pas eu la catastrophe de Juin 40. Que la censure, établie fin août 39, a permis l'entrée à l'Information de M. Drieu la Rochelle... Nous observons très attentivement la nature des coups de ciseaux [la Censure] par eux imposés... »
1 500 / 2 000 €

VOIR REPRODUCTION p. 32



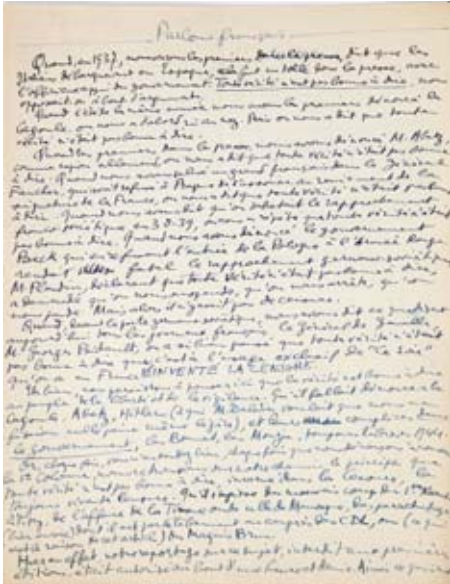
82

82

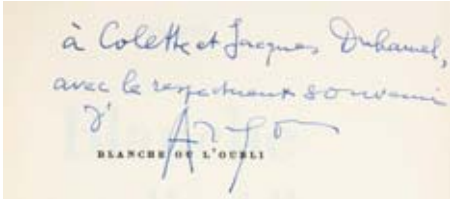
LOUIS ARAGON

BLANCHE OU L'OUBLI

Gallimard. 1967. In-8 relié. 528 p. Couvertures et dos conservés. E.O., un des 60 ex. sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier. Enrichi d'un ENVOI autographe signé de l'auteur à Jacques Duhamel et Colette [Gallimard] sur la page de faux titre.



81



82

Plein maroquin grenat, dos à nerfs, doublures et gardes bois vert d'eau, titre et tête dorés. Etui. D. M.
1 500 / 2 000 €

83

COLLECTION ARGILE

Maeht Editeur. In-8, br., couverture à rabats, certains avec ENVOI à Bazaine.
- Y. BONNEFOY, C. GARACHE : L'ORDAIE. 1975. Un des h.c. ENVOI a.s. de Bonnefoy et de Garache.
- B. DE MONTALIVET, UBAC : L'HERBE DERACINEE. 1975. Un des ex. sur vélin

1978. Un des ex. sur verger de Lana.
- J.-M. REYNARD, P. ALECHINSKY : MAINT CORPS DE CHAMBRE. 1980. ENVOI a.s. de Reynard.
- P. AUSTER, J.-P. RIOPELLE : UNEARTH. 1980. Un des ex. sur verger de Lana.
- Ph. JACOTTET, ZAO WOU-KI : BEAUREGARD. 1981. Un des h.c.
150 / 200 €



84

84

[JEAN ARP]

ARP

Galerie surréaliste, 1927. Catalogue d'exposition, in-12, agrafé, ill. photo. en noir. Préface d'André Breton. Joint : - Invitation au vernissage de l'exposition sur Pissaro à la galerie Jacques Dubourg, 1948.
200 / 300 €

85

JOSEPH ALBERTS, HANS ARP, MAX BILL STUTTGART, GALERIE HERBERT HERRMANN, 1948

In-16 agrafé, n.p., ill. en noir, textes de Hildebrandt et M. bill. Joint : - ZÜRCHER KONKRETE KUNST. 1949. Catalogue in 616, agrafé, couverture papier calque imprimé, ill. en noir.
150 / 200 €

86

[L'ART ABSTRAIT]

TÉMOIGNAGES POUR L'ART ABSTRAIT

Editions Art d'Aujourd'hui, 1952. Fort in-8 carré, br., couverture à rabats, édition originale bien complète des 30 pochoirs en couleurs de Jean Arp, André Bloc,

Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Berto Lardera, Alberto Magnelli, Serge Poliakoff, Victor Vasarely... Très bel ex. Joint : - TÉMOIGNAGES POUR LA SCULPTURE ABSTRAITE. Paris, Editions Denise René, 1956. In-8, carré, br., 48 p. Texte de P. Guegen, ill. d'œuvres de Arp, Giloli, Jacobsen, Schnabel...
900 / 1 000 €

86B

L'ART ABSTRAIT

COLLECTION COMPLÈTE

Maeht Editeur, 1971-1972-1973-1974-1988, 1988. 5 vol in-4 à l'italienne, reliures pleine toile de l'éditeur et sous jaquettes illustrées, 228 + 240 + 306 + 330 + 360 p. Très nbr. ill. en noir et en couleurs in et hors texte. Tome 1 : période 1910/1918 par Michel Seuphor. Tome 2 : période 1918/1938 par Michel Seuphor. Tome 3 : période 1939/1970 par Michel Seuphor et Michel Ragon. Tome 4 : période 1945/1970 par Michel Seuphor et Michel Ragon. Tome 5 : période 1970/1987 par Michel Ragon et Marcelin Pleynet. bons ex.
250 / 350 €

87

[L'ART ABSTRAIT]

AFFICHE CONTRE LA PEINTURE ABSTRAITE

Placard dépliant 1962. Lithographie de Lorjou en couleurs. Exposition L'homme Témoin 1948-1962. Affiche très virulente, voir méchante contre Malraux, Dorval, Cogniat et les peintres Hartung, Mannessier, Poliakoff, Soulaiges, Fautrier... Toute une époque...
300 / 400 €

88

[L'ART MODERNE]

GALERIE FLECHTHEIM MODERNE GEMÄLDE (PEINTURES MODERNES)

Berlin-Munich, P. Cassirer, H. Helbing, 1917. Un vol. in-4 br. n.p. Catalogue de vente de la célèbre galerie Flechtheim divisé en 2 parties : 'La 2^e consacrée au 'Neue Kunst' » avec des ill. de Kandinsky, Laurencin, Léger, Munch, Picasso, Redon, Derain, Dufy, etc. Très rare et important.
400 / 500 €

89

A. ARTAUD & H. PICHETTE

XYLOPHONIE CONTRE LA GRANDE PRESSE ET SON PUBLIC

S.éd., 1946. Mince in-8, 12 p. ff., Tirage limité à 53 ex. Rare.
800 / 1 000 €

90

A. ARTAUD

POUR EN FNIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU

K Editeur. 1948. in-16 br. 110 p. E.O. sur chiffon du Marais.
150 / 250 €

91

A. ARTAUD LETTRES À GÉNICA ATHANASIOU

N.R.F., Le Point du Jour, 1969. In-8, plein chagrin vert dos à 4 nerfs, titre doré, dos passé, couvertures et dos conservés, non rogné, 380 p. E.O. tirée à 104 ex, l'un des 32 ex. de tête sur vélin de Hollande van Gelder, premier grand papier. Précédées de 2 poèmes inédits.
300 / 500 €

B

BALLETS RUSSES

Lots 928 à 122



928

928

LÉON BAKST

PROJET DE COSTUMES POUR « LA FÉE DES POUPÉES »

Saint Petersburg. S. Evgenia. 1904. 12 cartes postales et une enveloppe illustrée en noir et titré en français : « La fée des poupées » [140 x 90] Lithographie et pochoirs. Etat de conservation exceptionnel, proche du neuf, rare avec l'enveloppe. Réf. : A. Benois, Reminiscences of the Russian Ballet. London, 1947. / Russian Book Art. 2005, p. 28.
1 500 / 2 000 €

93

LÉON BAKST

L.A.S. À UN AMI DES BALLETS RUSSES

14 octobre 1915. In-12 recto. Encre sépia à un ami des Ballets Russes : « Je suis encore pris par ce rhume qui commençait alors au [théâtre du] Gymnase je ne peux donc vous accompagner ce soir et le regrette amèrement! Merci pour le mot gentil que j'ai reçu. Votre Léon Bakst. Peu fréquent.
800 / 1 000 €

94

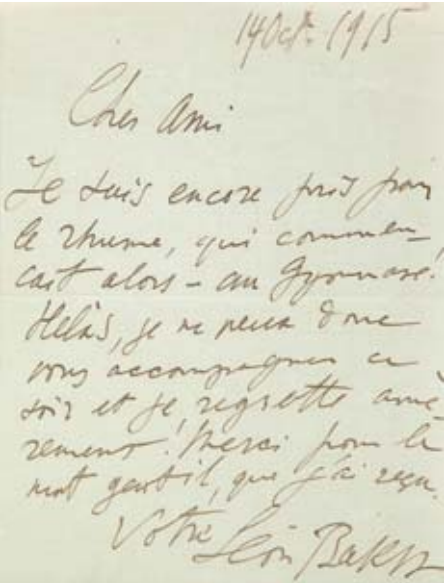
[BAKST] ROBERT DE MONTESQUIOU

SABLIERS ET LACRYMATOIRES

E. Sansot Editeur. 1917. in-12 br. 316 p. E.O. sur papier courant. Belle dédicace sur la page de faux titre : « A Léon Bakst pour



94



93

l'offrande VII. Robert de Montesquiou » et donc page 17 : « A l'artiste à l'ami confondus dans le Maître / (Léon Bakst) je dois le plaisir noble et l'ineffable orgueil / D'avoir vu, par leur soins sur ma porte apparître / l'extinction des feux l'effacement du deuil. »
400 / 500 €



95

95

[LÉON BAKST]

ALBUM DE COSTUMES PARISIENS DÉBUT XIX^e

Gravures en couleurs montées dans un cahier in-8, demi-reliure toile rouge. 16 p. Ex-libris manuscrit de Bakst, timbre de Serge Lifar, timbre des Théâtres Impériaux de Saint-Petersbourg, raturé.

800 / 1 000 €

96

LES BALLETS RUSSES

PROGRAMMES

23 programmes de divers formats, dont 17 portent le timbre humide de Serge Lifar.

300 / 400 €

97

LES BALLETS RUSSES

4 REVUES

- La Comœdia Illustrée. Le Martyr de St-Sebastian. In-4, agrafé, ill. de Bakst.
- Le Théâtre, La Saison Russe à Paris. 1909. In-4, br., ill. Golovine et Korovine.
- Le Théâtre et Comœdia Illustré. N° 31 et 35. In-4 agrafés, ill. imprimées en héliogravure.

300 / 400 €

98

SERGE DIAGHILEV

LES BALLETS RUSSES

M. De Brunoff Editeur. Programme Officiel des Ballets Russes. Mai - Juin 1912. Demi-toile verte in-4. Couvertures conservées. Ill. de Bakst pour Nijinski dans « L'Après-Midi d'une Faune » en couleurs et à pleines pages. Les danseurs et les publicités sont encadrés de colonnes et frises dorées du plus bel effet, plusieurs ill. de Bakst pour le « Dieu Bleu » de Nijinski avec rehauts d'or. Texte de Jean Cocteau. Collection Serge Lifar, timbre humide. Très luxueux programme, belle typographie.

500 / 600 €

99

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

- Comœdia illustré 1914, 6^e année n° 15. In-4, br. en double
- Comœdia illustré 1914, 6^e année n° 17. In-4, br., ill. N. Gontcharova.
- Comœdia illustré 1914, 7^e année n° 2. In-4, br., ill. Bakst, texte C. Roger-Marx.
- Carton programme des Ballets Russes en 1933.

250 / 350 €



100

100

SERGE DE DIAGHILEV

BALLET RUSSE SOUVENIRS

New York. Metropolitan Ballet Compagny. 1916. In-4 br. Ill. de Bakst en couleurs à pleine page, photographies en sépia. Très bel ex. de ce luxueux catalogue.

800 / 1 000 €

101

LES BALLETS RUSSES

3 NUM. + FEUILLETS

- Russian Opera. In-4 agr. Ill. de Bilbine.
- Antoine et Cléopâtre. Théâtre de l'Opéra, 1920. Programme in-4, relié par une cordelette, ill. de Bakst.
- Comœdia Illustré. 1911, 3^e année n° 6. In-4, agr.
- 2 feuillets programme.

400 / 500 €

102

LES BALLETS RUSSES

2 REVUES

- Théâtre de l'Opéra, 1920. In-4, agrafé, ill. de Picasso, Derain, Bakst... [Quelques rousseurs].
- Théâtre des Champs-Élysées, 1933. In-4, agrafé, ill. de Derain, photographie Man Ray.

300 / 400 €

103

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

- Théâtre Femina, 1924. In-4, br.
- Théâtre des Champs-Élysées, 28 juin 1949. Programme. In-4 agrafé, timbre humide Serge Lifar.
- Théâtre des Champs-Élysées, 25 février 1950. Programme in-4, relié par une cordelette rouge, timbre humide Serge Lifar.

150 / 200 €

104

[BALLET RUSSE]

BAL OLYMPIQUE

Vrai Bal Sportif Costumé. Taverne Olympia ; le vendredi 11 juillet 1924 de minuit à 6 h. du matin. Fascicule in-4 agrafé, couverture illustrée d'un dessin de Barthe. Le programme annonce : Vazary, Illiazde et Kakabadze, Foujita, T. Tzara, Larionow... Illustré d'œuvres de Picasso, Chatzman, M. Vasileiff, Granovsky, etc.

600 / 800 €

105

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

- Théâtre de Monte-Carlo. 1924. In-4, agrafé, ill. de Braque, Laurencin, Gris, photographie Man Ray.
- Ballets Russes de Monte-Carlo, 1932. In-4, agrafé, couverture Derain, ill. de Miro et Derain.
- Ballets de Monte-Carlo, Théâtre National du Palais de Chaillot. 1939. In-4, agrafé, couverture Matisse.

200 / 300 €

106

LES BALLETS RUSSES

2 REVUES

- Théâtre Sarah Bernhardt, 1929. In-4, agrafé, couverture illustrée par G. de Chirico. [Léger manque, rousseurs].
- Théâtre des Champs-Élysées, 1933. In-4, agrafé, ill. de Derain, photographie Man Ray.

300 / 400 €

107

LES BALLETS RUSSES

4 REVUES

- Théâtre de la danse, 1934. In-4, agrafé, ill. de M. Laurencin.
- Théâtre du Châtelet, Galas russes 1934. In-12, agr.
- Monte Carlo, 1935. In-4, agrafé, couverture de N. Gontcharova, ill. de Bakst et Lurçat.
- Théâtre des Champs-Élysées, 1930. In-4 agrafé, couverture Bilbine.

300 / 400 €

108

LES BALLETS RUSSES

2 REVUES

- Monte-Carlo, [1934]. In-4, agrafé, couverture illustrée par Lissim.
- Paris, 1912. In-4, relié par une cordelette, pochoirs en couleurs.

300 / 400 €

109

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

- Monte Carlo, 1936-1937. In-4, agrafé, ill. Gontcharova, Dufy...
- Opéra privé de Paris, 1929. In-4, agrafé, couverture de Bilbine.
- Théâtre de Ballets Russes. In-4, agrafé, couverture Korovine.

300 / 400 €

110

LES BALLETS RUSSES

2 REVUES

- Monte - Carlo, 1936. In-4, br., couverture Bilbine, ill. Gontcharova, Bakst, Larionov.
- Musée des Arts Décoratifs : Ballets Russes de Diaghilev. Catalogue d'exposition in-4, agrafé, couverture

Bakst, ill. de Bakst, Matisse, Larionov, de Chirico, Gris, Derain, Rouault, Surva...
Texte de Serge Lifar.

300 / 400 €

111

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

Boris Kniaseff. ca 1943. In-4, agrafé, ill. de Gontcharova, ENVOI a.s. de Kniaseff.
- Ballets Russes de Monte-Carlo. In-4, agr.
- The Ballet. 1947. In-8, agr.

200 / 300 €

112

LES BALLETS RUSSES

4 REVUES

- Nouveau Ballet de Monte-Carlo. 1947. Grand in-8, agrafé, timbre humide de Serge Lifar.
- Ballets Russes de Monte-Carlo. 1936-37. In-4, agrafé, couverture N. Gontcharova, ill. de Bérard, Picasso, Bakst, Dufy, timbre humide Serge Lifar.
- Les Ballets des Champs-Élysées. 1946-47. Timbre humide Serge Lifar.
- Monte-Carlo. In-4, agrafé, ill. A. Masso et Berrad.

200 / 300 €

113

LES BALLETS RUSSES

CATALOGUE + PROGRAMMES

- The Serge Lifar Collection Of Ballet Set And Costume Designs. New-York, 1965. Catalogue in-4 carré, br., très nbr. ill. en noir de Bakst, Derain, Braque, Larionov, De Chirico, Laurencin, Léger, Picasso, etc.
- Les Artistes Associés: Serge Lifar.
- Programme Ballets de Monte-Carlo. In-16, timbre humide Serge Lifar.

150 / 200 €

114

LES BALLETS RUSSES

5 REVUES

- Ballets Russes de Monte-Carlo: 3 num. in-4, agrafé, saison 38-39 timbre humide de Serge Lifar, saison 1945-46, saison 1946-47, ill. Aronson.
- The Ballet Theater. In-4, agrafé, 1943-44 et 1946-47.

300 / 400 €

115

LES BALLETS RUSSES

2 REVUES

- Serge Diaghilev, Season of Russian Ballets. In-4, agrafé, photographie de Man Ray, timbre humide Serge Lifar.
- Le Théâtre de la Chauve-Souris. In-4, relié par une cordelette rouge.

200 / 300 €

116

LES BALLETS RUSSES

3 REVUES

- Théâtre du Châtelet. In-4, br., ill. de Bakst et Cocteau, timbre humide Serge Lifar.
- Théâtre du Châtelet. Programme La Pisanella. In-4, agrafé, ill. de Bakst.
- Comœdia Illustré spécial « l'Après-Midi d'un Faune ». In-4, agr.

200 / 300 €

118

SERGE DIAGHILEV

SHÉHÉRAZADE : CONTRAT ENTRE DIAGHILEV ET LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA DE LYON

Un feuillet in-8 recto / verso, tapuscrit, décembre 1919. Il est convenu entre Serge Diaghilev directeur des Ballets Russe et le directeur du Grand Théâtre Opéra de Lyon, de donner deux représentations en mars 1920, pour cela il lui sera fourni 50 musiciens et autre personnels... Obligation de monter Shéhérazade, alors dansé par Nijinski et Ida Rubinstein et deux inédits...

500 / 600 €

VOIR REPRODUCTION p. 36

119

SERGE DIAGHILEV

SOUVENIRS SUR LES BALLETS RUSSES ET NIJINSKI

New York. Metropolitan Ballet Compagny. 1916. in-4 br. Ill. de Bakst en couleurs à pleine page, photographies en sépia de Nijinski. Couverture illustrée d'un séduisant portrait de Nijinski. Très bel ex. de ce luxueux catalogue.

1 000 / 1 500 €

VOIR REPRODUCTION p. 36



98



118



119



120

120
[DIAGHILEV - GONTCHAROVA]
LES BALLETS RUSSES
 DE SERGE DIAGHILEV
 Pierre Vorma Editeur. 1930. In-8 agr. 32 p. Textes de Michel Georges-Michel et Natalia Gontcharova sur le Costume théâtral. Ill. en noir et en couleurs de Picasso, Bakst, Gontcharova, Larionov, Derain, Laurencin, Pruna... Couverture signée et datée par Serge Lifar 1933. Couv. un peu salie et mouillures in-fine.
500 / 600 €



121

121
[DIAGHILEV]
M. GEORGES-MICHEL
PORTRAIT DE DIAGHILEV
 Vers 1928-1930. Dessin encre de Chine, 57 x 40 mm sur papier 131 x 75 mm d'un carnet à dessin. Tiré à l'encre sous la page. Cadre bois. Au dos, cachet du dessinateur, et son nom manuscrit. Peintre, journaliste, romancier, traducteur d'auteurs anglais et américains, Michel Georges-Michel (1883-1985) a été conseiller artistique pour les Ballets russes de Diaghilev de 1913 à 1929. Reproduit dans le livre sur les Ballets vendu sous le lot 120 (éd. en 1930).
1 000 / 1 300 €

122
ANNA PAVLOVA
V. SVETLOFF
 De Brunoff Editeur, 1922. Grand in-4, br. 198p. Edition illustrée de bois gravés par Galanis et, de nbr. photographies et reproductions en héliogravure d'œuvres de Léon Bakst, Jacovleff, A. Stevens, certaines en couleurs. E.O. tirée à 325 ex. sur Arches. Très bel ex.
500 / 600 €
123
H. DE BALZAC
LES CONTES DRÔLATIQUES
 Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855. Fort in-12, 616 p. 5^e édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Demi-maroquin bleu à 5 nerfs, caissons à fleurons dorés, tête doré (David). Ex-libris Major Bryan Palmes. [Dos passé, mors du premier plat légèrement défraîchis].
300 / 400 €
124
CHARLES BAUDELAIRE
ŒUVRES POSTHUMES
 Mercure de France, 1908. In-8, demi-maroquin à coin rubis, couvertures conservées, dos à 5 nerfs, reliure d'époque. Un des 87 ex. sur papier de Hollande, à toutes marges. Edition en partie originale : y paraissent pour la première fois des articles du « Corsaire-Satan » et de « Paris-Journal ». Bon ex.
150 / 250 €
125
CHARLES BAUDELAIRE
LES FLEURS DU MAL EN PRÉ-ORIGINAL
 Revue des Deux Mondes, 1^{er} juin 1855. Plaquette in-8, paginée 1079-1093. Rel. mod. en demi-basane, étiquette au dos, les deux plats de la couverture du numéro de la revue conservés (en mauvais état, restaurés). 18 poèmes paraissent ici deux ans avant leur publication en vol.
300 / 500 €

126
JEAN BAZAINE
L.A.S., 1956
 15 mars 1956. 1 feuillet recto [270 x 210], stylo-bille bleu, très légères traces de pliures en 4. « Cher ami, je voulais vous écrire [...] pour vous dire combien votre article sur l'Institut m'avait fait plaisir. Celui de cette semaine sur les projets du nouveau ministère n'est pas moins lucide et courageux. Permettez-moi de vous en féliciter et de vous en remercier. J'espère que ces textes auront tout le retentissement qu'ils méritent. [...] mais il me semble qu'ils pourraient être le point de départ d'une prise de conscience - et de position - de tous les artistes vivants sur ces problèmes de l'Art et de l'Etat. Bazaine. »
100 / 120 €
127
JEAN BAZAINE
EXPÉRIENCE DE LA PEINTURE
 Editions du Seuil, 1973. In-12, plein chagrin marron, dos lisse, couvertures et dos conservés, titre doré, 102 p. E ; a.s. de Jean Bazaine sur la page de faux titre : « Pour Madame Lecomte du Nouÿ, ce voyage spirituel du peintre en témoignage de mon affectueux respect. Jean Bazaine, avril 1973. » Etui.
PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
100 / 150 €
128
H. BAZIN
L.A.S. À PROPOS DE LA POLITIQUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE AU QUÉBEC, 1967
 8 p., 21 x 13,5 cm, en-tête de l'Académie Goncourt. Longue lettre à propos de la politique étrangère de De Gaulle au Québec. L'immortel a des propos durs pour le Général : il a « 207 ans de retard politique, c'est un coup fourré d'une absurdité gratuite ! ». Des gaffes de ce calibre, sur un territoire qu'il connaît mal, en pays hôte, voilà qui ruine le dangereux mythe de l'homme providentiel !. Cet homme est dangereux, sénile, indifférent aux conséquences comme tous les vieillards. »
200 / 300 €



130

129
[P.E. BÉCAT]
DR JACOTUS BREDENIN
LA FEMME, CONFIDENCES INTIMES...
 Editions de l'ibis. Fort in-4, en feuillets, 140 p. + suite. Un des 125 ex. sur vélin de Lana avec une suite de toutes les pointes sèches de Bécât tirées sur le vélin de Rives et d'une épreuve sur soie. Etui.
200 / 300 €
130
BEN
3 ITEMS
 - Revue « O », 1960. 1 p. in-4 imprimée, contrecollée un carton de Création Psychotactile, 2 rubans adhésifs en tas.
 - Revue « O », 1960. 1 p. in-4 imprimée, contrecollée une étiquette « Ramassez à vos pieds... » et collage d'une pince à épiler.
 - Sac en papier imprimé : JE SORS DU TROU A BEN. Collage d'une cordelette.
300 / 400 €
131
CARLO BELLI
KN
 Edizione Milione, 1935. In-12, br., 230 p. E.O. Réf. Solaris « Storia del Futurismo » p. 163 : « Le Futuriste Carlo Belli animateur de la galerie Il Milione et auteur de Kn, un classique de l'abstraction italienne. » [déchirure sur la première page].
1 000 / 1 500 €

132
[BELLMER]
WALTER SERNER
DER PFIFF UM DIE ECCKE
 Berlin, Gottschalk, 1925. In-8, 254 p. Couverture illustrée en bleu par Hans Bellmer.
1 200 / 1 500 €
133
LOUIS BERTRAND
[JULES RENARD]
GASPARD DE LA NUIT. FANTASIES À LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT
 Mercure de France, 1895. In-16, relié, couvertures conservées. 256 p. E.O. tirée à 299 ex., celui-ci un des 7 sur Japon impérial après 7 sur Chine et 7 sur Whatman, à toutes marges. Très rare ex-libris de Jules Renard sur la 2^e de couverture, quelques annotations de Jules Renard à l'encre bleue.
300 / 400 €
134
JOSEPH BEUYS
CATALOGUE DE LA GALERIE BAMA
 1^{re} édition, 1974. Quarto, non paginé (32 pages), couverture en papier kraft agr. Un des 500 ex., tous étant num. Première exposition de Beuys en France.
150 / 200 €



135
JOSEPH BEUYS
3 LIVRES SIGNÉS
- ZEICHNUNGEN, BILDOBJEKTE, HOLZSCHNITTE. Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1980. In-4 br., n.p., ill. en noir, textes en allemand. **SIGNE** par Beuys au recto de la couverture à la mine de plomb.
- DERNIER ESPACE AVEC INTROSPECTEUR 1964-1982. Londres, Anthony d'Offray Gallery, 1982. In-12 carré, b., n.p., ill. en noir, texte de C. Tisdall en anglais. **SIGNE** par Beuys sur la page de garde.
- D. STEMLER : ZU DEN MULTIPLES VON JOSEPH BEUYS. Bonn, Herbst, 1977. In-12, agrafé, 72 p. **SIGNE** par Beuys sur le premier plat.
150 / 250 €

136
[BILIBIN] POUCHKIN
LE TSAR SALTAN
Saint-Petersbourg, 1907. In-8 à l'italienne, rel. par une cordelette verte, 22 p. ill. en couleurs d'Ivan Bilibin. Une des grandes réalisations de Bilibine (1876-1942) pendant la période Tsariste.
1 000 / 1 200 €

137
**[BILIBIN]
A. POUCHKINE**
LE COQ D'OR
ZOLOTOI PETUSHOK
Moscou, Zirmin, 1909. In-8 br., 40 p. Couv. imprimée en noir et or, cercle central estampé. En regard des textes, la page de droite est illustrée en noir et, de manière moins stylisée, le même personnage costumé en couleurs sur une vignette contrecollée. Reprise des costumes imaginés par Bilibin pour la représentation de l'opéra homonyme de Rimsky-Korsakov à Moscou en 1908. Couv. lég. défraîchie. Réf. : « Russian Book Art», Fonds Mercator, repr. p. 33.
1 000 / 1 200 €



138
A. BLONDIN
P.A.S. À J. DUHAMEL, 1975
Carte 11 x 15,5 cm, encre bleue. A Jacques Duhamel, ministre de la culture de 1971 à 1973. « Les caprices d'une existence écartelée entre Paris et le Limousin ont acheminé avec beaucoup d'incohérence la lettre affectueuse dont tu as bien voulu m'honorer. Tu ne saurais savoir combien un tel témoignage, venant après celui que tu exprimas naguère dans Elle, est un précieux adjuvant pour l'auteur tremblant que je suis. Je m'en veux souvent de ne pas avoir partagé davantage les épreuves qui viennent de jalonner tes récentes années. Il te sera peut-être de quelque réconfort, dans le loisir provisoire qui t'est imparti, de savoir qu'à la lumière des contacts qu'il m'arrive d'avoir avec des artistes et des écrivains, tu apparais comme le premier et le seul ministre de la Culture ayant réellement travaillé pour notre Défense et ill... » Signature.
300 / 500 €



139
BOCCIONI
PITTURA, SCULTURA FUTURISTA
(DINAMISMO PLASTICO), CON 51 RIPRODUZIONI QUADRI SCULTURE DI BOCCIONI, CARRA, RUSSOLO, BALLA, SEVERINI, SOFFICI
Milan, Edizioni Futuriste di « Poesia », 1914. In-8 br., 470 p. + 51 pl. en noir d'œuvres de Boccioni, Carrà, Balla, Severini, etc. En fin, catalogue des Edizioni Futuriste di « Poesia » (4 p.). Prix 4 lire, marque erronée de « 4° migliaio » tirage. Première édition de ce texte fondateur, désigné par Papini comme la « Bible du Futurisme ». Très bon état.
350 / 400 €



140
**A. PIEYRE
DE MANDIARGUES**
**BONA, L'AMOUR ET LA
PEINTURE**
Skira, Les Sentiers de la Création, 1971. In-12 carré, br., 126 p. DESSIN ORIGINAL de Bona sur la page de titre au stylo rouge, double ENVOI. Joint :
300 / 400 €

- ALECHINSKY: L'AVENIR DE LA PROPRIÉTÉ. Yves Rivière éditeur, 1972. In-4, br., n.p. Ex. num. justifié et signé au colophon par l'artiste et l'éditeur, ENVOI de Pierre Alechinsky.
100 / 150 €

141
BONET & PRASSINOS
21 CARTONNAGES.

- H. MELVILLE. 1951. In-12. Bel ex.
- P. MAC ORLAN, PŒSIES DOCUMENTAIRES. 1954. In-12.
- P. MAC ORLAN, QUAI DES BRUMES. 1947. In-12.
- J. ROMAINS. KNOCK. In-12.
- V. LARBAUD. SOUS L'INVOCATION DE SAINT JEROME. In-12.
- A. GIDE, LES CAVES DU VATICAN. In-12.
- A. GIDE, RETOUR DE LURSS. In-12.
- A. GIDE, JOURNAL 1942-1949. In-12.
- H. DE MONTHERLANT : Fils de personne. Les bestiaires. Les lépreuses. La reine morte. Pitié pour les femmes. In-12. 5 vol.
- C. PEGUY, Morceaux choisis. Le mystère de la charité. In-12. 2 vol.
- A. de SAINT EXUPÉRY. Lettres à un otage. [dos passé]
- H. MELVILLE. Taipei.
- M. JACOB. Conseils à un jeune poète.
- P. ELUARD. Le livre ouvert.
- M. LEIRIS. L'âge d'homme.
- R. DAUMAL. La grande beuverie. 1943.
500 / 600 €

142
**PIERRE BONNARD -
EDOUARD VUILLARD**
L.A.S. ET P.A.S.

- L.A.S. de BONNARD, s.d., 17,5 x 11 cm. N'étant pas à Paris, s'excuse de ne pouvoir aller chez le ministre avec son correspondant.
- Carte postale de VUILLARD, 2.1.1908, qui adresse ses vœux à Léon Blum (1878-1943).
PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
300 / 400 €



143

143

PIERRE BONNARD

CORRESPONDANCES

Teriade/Editions de la Revue Verve, 1944. In-4 en feuilles, sous portefeuille demi veau parcheminé, 94 p., ill. contrecollées. Un des ex. sur vélin d'Arches. Bel ex. Etui. Joint :

- BONNARD. Genève, Skira, 1964. In-12, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, 116 p. ENVOI d'Antoine Terrasse à Jean Bazaine.

- Cl. ROGER-MARX. BONNARD LITHOGRAPHIE. Monte-Carlo, André Sauret/Editions du Livre, 1952. In-4 br., 184 p. Etui.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

200 / 300 €

144

JEAN-FRANÇOIS BORY

OÙ PEUT DONC SE

Livre-objet écrit à la main, ex. unique, collage sur la couverture, 13 x 14 cm, 20 pages, 1971, « Où peut donc se ». Poésie visuelle.

200 / 300 €

145

HENRI BOSCO

LE JARDIN DES TRINITAIRES

Gallimard, 1966. In-8, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. tirée à 190 ex., un des 35 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier. Joint : - Mon Compagnon de Songes. Gallimard,

1967. In-8, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. tirée à 192 ex., un des 36 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier. - Barboche. Gallimard, 1957. In-12, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné, n.c. E.O. à toutes marges tirée à 155 ex., un des 35 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier, non justifié. [Quelques rousseurs en tête]. - Bargabot. Gallimard, 1958. In-12, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. à toutes marges tirée à 90 ex., un des 30 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier, non justifié. [Quelques rousseurs en tête]. - LE RECIF. Gallimard, 1971. Petit in-8, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. tirée à 115 ex., un des 35 sur verger de Hollande van Gelder, premier papier. [Quelques rousseurs en tête]. - TANTE MARTINE. Gallimard, 1972. Petit in-8, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. tirée à 100 ex., un des 35 sur verger de Hollande van Gelder, premier papier. [Quelques rousseurs en tête]. - L'EPERVIER. Gallimard, 1963. Fort petit in-8, plein chagrin, vert bouteille, dos à 4 nerfs, titre doré, dos légèrement et uniformément passé, couvertures et dos conservés, non rogné. E.O. tirée à 190 ex., un des 35 sur pur fil Lafuma, second papier.

700 / 1 000 €

146

EUGÈNE BOUDIN

L.A.S. À SON FRÈRE LOUIS, 1887

Paris, 1er déc. 1887. 2 p. in-12. Son frère vient de perdre son fils, et Boudin lui écrit une très belle lettre : « Il y a de ces coups qui sont tellement imprévus, tellement soudains qu'on n'y peut croire. Un homme dans toute la force de l'âge, de la santé, tombe et nous, pauvres vieux qui traînons nos douleurs à travers les saisons, nous tenons encore debout... On ne se console pas de certaines pertes :

tout au plus oublie-t-on ses douleurs avec le temps et avec les soucis de sa propre existence... Est-ce que je n'éprouve pas encore un certain serrement de cœur chaque fois que je revois la côte du Havre où nous avons les nôtres... Ce fils, c'était ton espoir, une espérance pour les jours de ta vieillesse qui vient à grands pas. c'est un malheur pour les siens et une perte navrante pour toi... » Puis ce commentaire sur sa vue : « Ecris plus gros : je ne puis te lire qu'à l'aide d'une loupe et avec les plus grandes difficultés, ma vue baisse terriblement ». Signée.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

300 / 400 €



147

147

JOE BOUSQUET

LES CAHIERS DES POÈTES

Editions René Debresse. 1935. In-12 relié. E.O.. Très bel ENVOI autographe signé de Joe Bousquet au directeur de la collection : « Les Cahiers des Poètes » : « A mon ami Roger Richard avec toutes mes affectueuses pensées ce livre si léger ou il n'y a pas un poème qui ne m'ait été soufflé par mon désir de lui plaire. En hommage de sympathie fraternelle. Carcassonne. Octobre 35. » Demi-serpent à large échelle, dos lisse, titre doré, plats à décor or et argent. Doubleure et garde de Ingres noisette. Merchcr.

500 / 800 €

148

JOE BOUSQUET

LE FRUIT DONT L'OMBRE ET LA SAVEUR

Les Editions de Minuit. 1947. In-16 br. 48 p. E.O. num.

Joint :

- Le mal du soir. Bordas. 1953. Lithographies de Pierre Cabanne. In-16 br. E.O. num. sur Alfa.

- Amarante et Muette. Editions Sables.

2005. In-16 à l'italienne dépliant. édition tirée à 200 ex. num. sur Arches. Hors-textes de Michel Didier.

200 / 300 €

149

JOE BOUSQUET

CORRESPONDANCE

Gallimard. 1969. In-12 br. 348 p. n.c. E.O. tirée à 36 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul et unique papier. Celui-ci N° 2. Bel ex.

200 / 350 €

150

GEORGES BRAQUE

CAHIER 1916-1947

Mæght. 1948. In-folio en feuilles. Couverture illustrée en lithographie. E.O. sur vélin du Marais. Fac-similé du cahier de braque. Dos légèrement usagé.

150 / 200 €

151

[BRAQUE] A. VERDET

GEORGES BRAQUE

Genève, Ed. René Kister, coll. « Les grands peintres », 1956. In-4 br., couv. rempliée (bords abîmés). Photographies du maître reproduites en héliographies de R. Hauert. TRES BEL ENVOI de G. Braque, signé et daté (3 sept. 1956) ; Marcelle Braque a signé également.

300 / 400 €



152



152



153

152

VICTOR BRAUNER

L.A.S. À J. MATARASSO, 1953

Encre bleue sur le carton d'invitation illustré, Picasso et la Céramique à Vallauris le 25 Juillet 1953, enveloppe jointe reprenant le motif de l'invitation. Brauner a souligné son nom dans la liste des exposants. Très belle condition.

500 / 800 €

153

[BRAUNER]

UNICA ZURN

LIVRE D'OR UNICA ZURN - DESSIN DE BRAUNER

2 livres d'or de la galerie Le Point Cardinal des expositions d'Unica Zurn en 1962 et 1964. In-4 en fr., 28 p. Signé par Bellmer, Cocteau, Dorothee Tanning, Jean Dubuffet, Max Ernst, Ghérasim Luca, Juliette Man Ray, Lucien Scheler, Michel Leiris, Georges Bataille, Patrick Walberg, André Pieyre de Mandiargue, Jean Lebedeff, Key Sato, Konrad Klapheck, Yolande Fièvre, Anna Eva Bergman, Maurice Henry, Tzara, Siné, Daniel Spoerri, Joseph Sima, Man Ray, Restany, Otto Hahn, Z. Music, Leonor Fini, Corneille, Joyce Mansour : « Bravo belle Unica tes

tableaux te ressemblent. » Très beau DESSIN ORIGINAL de Victor Brauner : « CHIEN ASSIS », avec dédicace « Pour Unica ». Stylo bille noir, occupant toute la page (ca 17,5 x 20 cm).

PROVENANCE : Hans Bellmer, 2 pages de journaux sur U. Zurn annoté au stylo bille rouge par Bellmer.

15 000 / 20 000 €

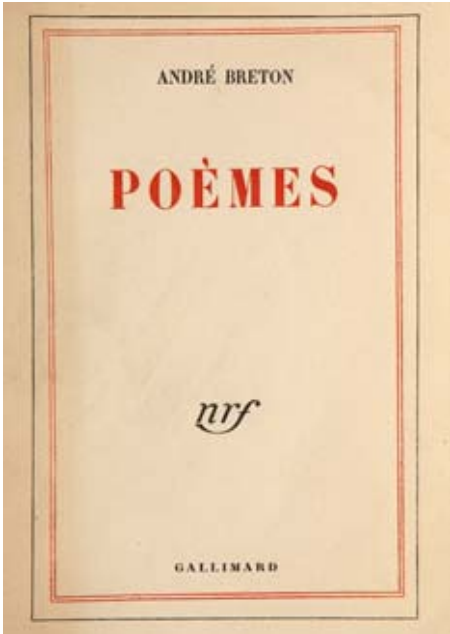
154

BRETON, ELUARD, S. DALI, ERNST

VIOLETTE NOZIÈRES

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. In-12 br., 48 p. n.c. Défense de Violette Nozière par les surréalistes. Publiée en 1933 aux éditions dirigées par E.L.T. Mesens, la plaquette publiée pendant le procès de la criminelle n'obtint pas le résultat escompté. Le stock envoyé au distributeur parisien, José Corti, fut saisi à la frontière et l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté. Poèmes de Breton, Char, Éluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, Benjamin Péret, Yves Tanguy, etc. Ex. sur vélin. Couverture illustrée. Dessins en pleine page de S. Dali, Max Ernst, V. Brauner, Magritte, Marcel Jean, Jean Arp, Alberto Giacometti.

150 / 200 €



155



156



157

155 ANDRÉ BRETON

POÈMES

Ed. Gallimard, 1948. In-8 br., 272 p., n.c. E.O. un des 23 ex. sur Vergé de Hollande, premier papier, celui-ci un des 3 h.c. marqué « C ». Très bel ex.

1 500 / 2 000 €

156 PETER BROOK

DESSIN

P. A4, dessin de montgolfière signé, stylo bille rouge.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

150 / 200 €

157 MAX BUCAILLE

DÉCALCOMANIE ORIGINALE

1955. Décalcomanie [117 x 154 mm] contrecollé sur papier, lui même contrecollé sur carton, daté et signée par Bucaille à la mine de plomb.

500 / 700 €

158 BUREN

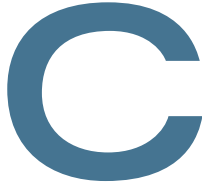
LES COULEURS TRAVERSÉES

Cologne, Buchhandlung Köning, 2001. In-4, n.p. Livre designé par Buren : reliure spiralee, premier plat en acétate imprimé d'un damier jaune, dont la transparence laisse voir la page suivante, trouée d'un carré qui laisse lui-même voir un carré bleu de la page de garde. P.int. également en acétate ou en papier calque, damées de carrés colorés. Sous embottage aux dos en hêtre et aux plats en plastique translucide rouge et rayures bureniennes noires et blanches. Reproductions de croquis de l'artiste, photographies de l'exposition, certaines en pleine page, d'autres disposées en damier. Texte en allemand. Signé au pochoir rouge « DB », et num. 40/80 au feutre.

400 / 500 €



158



159

159 CALDER

L.A.S. ET P.A.S. AU CRITIQUE MARC RÉAL

- L.A.S., 8 avril 1955, cachet d'adresse de Calder au Connecticut. Encre noire, En rentrant des Indes, Calder allait inviter son ami critique, mais « l'atelier est vide à cause de l'exposition de novembre, il fallait

pas beau et on était là que pour 4 jours... Nous voulons rester un peu ici, parce qu'on a voyagé pour finir toute voyage cette fois [sic] ». Très belle signature. - CARTE a.s., 18.5.54. Calder demande à ce que Marc Réal fasse une critique du « Lion » de Jean Painlevé (grand réalisateur de documentaires animaliers, 1902-1989) aux Arts et Métiers, et lui donne ses coordonnées. Signature.

600 / 800 €

160 CALDER

2 L.A.S. ET 1 CARTE POSTALE

1956. 2 feuillets recto [277 x 215] et un carte postale [103 x 147], encre noire. [Légères pliures sur les feuillets]. Correspondance au sujet d'une toile offerte à Elgar par Calder: - 25 sept. 1956. « Cher Elgar j'ai l'impression que quelqu'un m'a dit que vous aimeriez avoir une gouache de moi. Je serais très content de vous en donner une si c'est le cas. Très cordialement Calder. » - 5 oct.1956. « Cher Elgar, Maurice Lefebvre-Foinet [...] aura bientôt beaucoup de mes gouaches, revenues de Antibes, etc. Je lui ai prié de vous les montrer et de vous laisser en choisir une (sauf la grande tête, blanc et noir que j'ai déjà données). Je vous donne le cadre aussi et si c'est une qui n'est pas encadrée je vous offre un cadre de la maison Lefebvre-Foinet. [...] » - 24 nov. 56. « Mon cher Elgar, j'espère que vous avez bien eu la gouache ou que vous l'aurez bientôt, chez Foinet on m'a dit que vous avez été là mais avant que les gouaches soient rentrées. Essayez encore une fois je vous prie. S'il n'y a pas de cadre commandez un chez Foinet à mes frais. Très cordialement Calder. »

PROVENANCE : Collection du critique Franck ELGAR.

1 000 / 1 200 €



161

161 ALBERT CAMUS

L'HOMME RÉVOLTÉ

NRF/Gallimard, 1951. In-12, br., 382 p. E.O., tirage limité, un des 260 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (second papier).

200 / 300 €

162 HENRI CARTIER-BRESSON

L.A.S. À JEAN BAZAINE

13 août 1970, 2 p., 21 x 13,5 cm. Nouvelles de son voyage au Mississippi où il a « fini le Tournage dans un bain de vapeur et d'orages ». Il a choisi son hôtel en fonction de « besoin d'eau amère et froide et de voir des gens subtiles », et propose à Bazaine de l'y rencontrer. Signature. Joint : - CATALOGUE de dessins de Cartier-Bresson, ENVOI à « Jean Bazaine avec l'amitié d'Henri ».

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

100 / 150 €

163 CARTONS D'INVITATION

ENSEMBLE DE 19 CARTONS

Théâtre des Champs-Élysées. Salon des Humoristes,1928, 1935, 1930, Soirées des Châles : Salon des Artistes Décorateurs, Salons d'Automne, Vœux de Louis Vuitton pour 1925, Galerie Edgar Brandt inauguration le 10 décembre 1925.

200 / 300 €

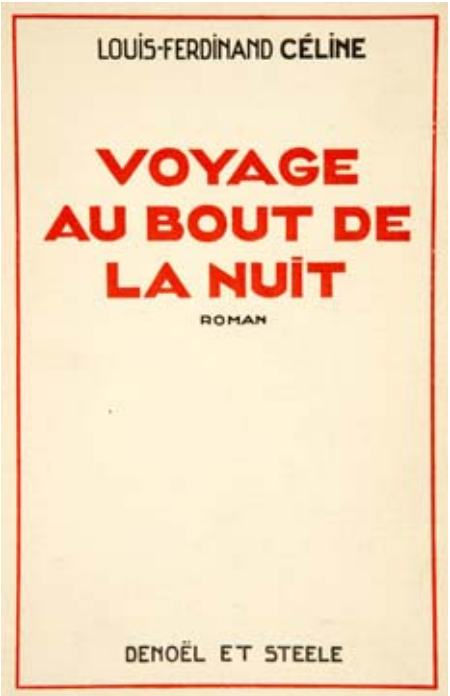
164 LOURDES CASTRO, ALEJANDRO OTERO, MARTA MINUJIN

CATALOGUE

22 rue Delambre, 1963. Fascicule in-8 plié en 4, ill. en photosérigraphies autrefois attachées par une agrafe.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

100 / 150 €



165

165 L.-F. CÉLINE

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Denoël et Steele, 1932. Fort in-12, relié. E.O. tirée à 110 ex., celui-ci un des 100 sur Alfa après 10 sur vergé d'Arches. Demi-marroquin bleu nuit à coin, dos à 5 nerfs à caissons rectangulaires mosaïqués de marroquin fauve et à liseret doré, couvertures et dos conservés, tête dorée, très belle réalisation, reliure d'époque (Trinckvel). Ex. exceptionnellement frais, exempt de rousseurs, la tête seule à été très légèrement massicotée, les tranches absolument pas.

9 000 / 12 000 €

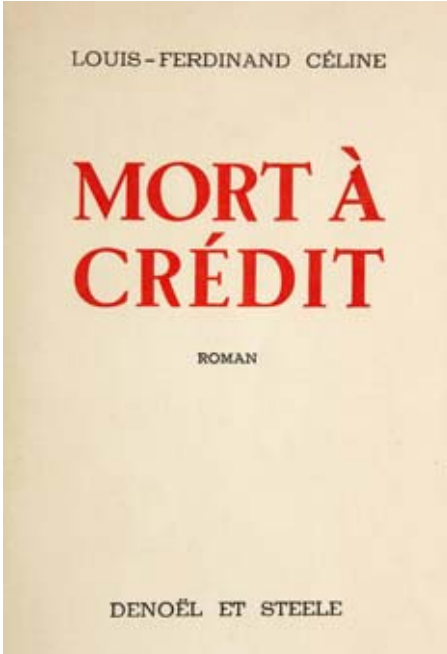
166 L.-F. CÉLINE

MORT À CRÉDIT: HORS COMMERCE A GRANDE MARGE

Denoël et Steele, 1936. In-8 br. 698 p. E.O. un des 117 ex. HORS COMMERCE, celui-ci sur alfa à grande marge non justifié, complet des passages censurés. Chemise de marroquin noir, titre doré, étui. Quelques pages mal découpés.

6 000 / 9 000 €

VOIR REPRODUCTION p.45



166

167

L.-F. CÉLINE

MORT À CRÉDIT

NRF, 1952. In-8. Cartonnage d'éd. d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage limité à 750 ex., sur vélin laqueur des papeteries Navarre de Voiron. Bon ex.

300 / 500 €

168

L.-F. CÉLINE

NORD

Gallimard, 1960. Fort in-12 relié. 464 p. Couverture et dos conservés. E.O. tirée à 200 ex., un des ex. sur vélin pur fil, second et dernier papier. Plein maroquin grenat à grain fin dos à nerfs, titre doré. Abbaye de Maumont.

600 / 800 €



169

170

[F. LÉGER]

BL. CENDRARS

LA FIN DU MONDE

FILMÉE PAR L'ANGE N.D. La Sirène, 1919. Grand in-4 br., n.p. Premier plat illustré par une composition typographique de Léger, comporte 22 compositions colorisées au pochoir, certaines en pleine page. E.O. du texte et premier tirage des ill. en couleurs de Fernand Léger. Un des ex. sur Registre vélin Lafuma. Bel ex. Rel. maroquin brun mordoré mosaïquée passant par le dos, lettres du titre et du nom de l'auteur en maroquin émeraude, jaune et blanc, et veau noir, vert et rouge, chaque lettre rehaussée de filets noir, rouge et émeraude. Les lettres formant le mot « Monde » se superposent dans une composition géométrique proche du constructivisme. Dos long, titre poussé et mosaïqué. Tête dorée, gardes en papier



170

argenté. (J. Anthoine Lagrain). Couv. et dos conservés. Rodhoid. Certainement une des plus belle réalisation sur La Fin du Monde.

5 000 / 6 000 €

171

BL. CENDRARS

A L'AVENTURE

Editions Denoël, 1958. In-12, relié, couverture conservées, 242 p. E.O. tirée en tout à 50 ex. (dont 10 h.c.) sur pur fil Lafuma Navarre. Reliure pleine toile écru, titre doré, trace de brûlure légère le long du dos sur le plat arrière. Joint : - EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE. Editions Denoël, 1956. In-12, plein chagrin fauve, couvertures et dos conservés, dos à 4 nerfs. E.O. tirée à 303 ex., celui-ci un des 86 sur Hollande van Gelder 2^e papier. Non rogné, à grand marge, témoins conservés. - POESIE COMPLETE. Editions Denoël, 1944. n-12, plein chagrin fauve, couvertures et dos conservés, dos à 4 nerfs.

200 / 300 €

172

[CHAGALL]

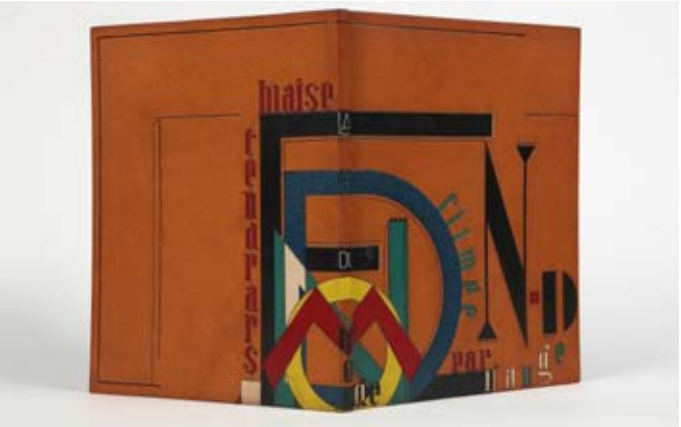
F. MOURLOT & CH. SORLIER CHAGALL

LITHOGRAPHE (II ET III)

Monte-Carlo, André Sauret Editeur, 1960. 2 vol. in-4, reliures toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée d'une lithographie originale, rhodoid., étuis. Avant-propos de M. Chagall. 13 lithographies originales : - Vol. II (1957-1962), 12 lithographies originales (dont couverture), 210 p., étui. - Vol. III (1962-1968), 2 lithographies originales (couverture + frontispice), 180 p. Joint :

- J. PREVERT, M. CHAGALL : LE CIRQUE D'IZIS. Monte-Carlo, André Sauret Editeur, 1965. In-4, reliure éditeur sous jaquette illustrée, le tout sous un rhodoid (souvent absent) portant le titre. E.O. Ex. en parfait état, texte illustré de 76 photographies en noir de Izis Bideananas et de 4 compositions en couleurs hors-texte de Chagall. - ARAGON, JEAN COCTEAU : ENTRETIEN SUR LE MUSÉE DE DRESDÉ. Editions Cercle d'Art, 1957. In-folio, 206 p., reliure pleine toile d'éditeur, sous jaquette illustrée. E.O.. Avec de très nbr. reproductions en noir et en couleurs contrecollées. [Déchirures et manques à la jaquette].

800 / 1 000 €



170

173

[BAZAINE]

MARC CHAGALL

L.T.S. À J. BAZAINE

1 p. tapuscrite, entête « La Colline », St-Paul de Vence, 7 mars 1970. Chagall remercie son ami peintre pour sa lettre et son discours qui l'a heureusement surpris.

PROVENANCE : Archives Jean Bazine.

200 / 300 €

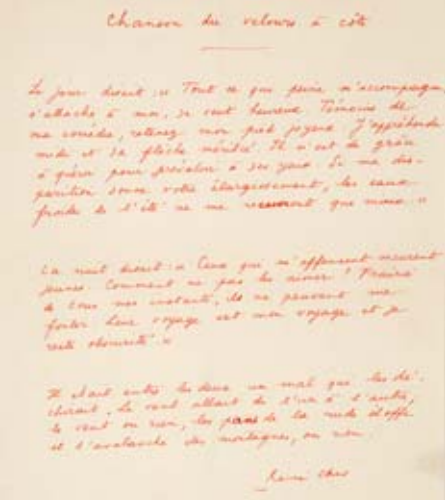
174

MARC CHAGALL

DERRIÈRE LE MIROIR

Mægt, 1979. N° 235. In-folio en feuilles, illustrée en noir et en couleurs, 2 lithographies originales en couleurs de Chagall « L'Acrobate Vert » en couverture et « Soleil au Cheval Rouge » à double page. Etat de neuf. Joint : le carton d'invitation à l'exposition de la galerie Mægt en 1979, lithographié.

150 / 200 €



175

175

RENÉ CHAR

MANUSCRIT DE « CHANSON DU VELOURS À CÔTÉ »

Un feuillet recto [270 x 207] manuscrit à l'encre rouge, 16 lignes. Publié en 1947 dans le recueil « Le Poème Pulvérisé »

page 95 de l'édition Fontaine, épreuve postérieure offerte à Franck Elgar. Collection Franck Elgar. [Très légère plume en 4].

PROVENANCE : Collection du critique Franck ELGAR.

900 / 1 000 €



178-179

176
RENÉ CHAR

L.A.S., 1958

7 mars 1958. 1 feuillet recto verso [209 x 172], encre noire. [Légères pliures]. Lettre adressée à Franck Elgar au sujet d'un voyage remis à plus tard pour le visiter : « [...] mais des contrariétés, des peines m'empêchent de faire ce voyage si bien que mon horizon restant muet, je ne vais plus tarder à écrire combien votre dernière lettre m'a touché, m'a ému. Nous nous enveloppons trop de silence, nous demandons sans doute trop à notre pensée d'exister pour nous à l'égard de nos amis chers. Notre époque nous glace extérieurement, fait de notre parole un bouquet de brumes... (sic) Je ne vous oublie pas [...] Ici je trouve parmi les plâtres et les poussières de ce monde qui s'écroule au moins une [?] d'air où je me sens moins oppressé moins traqué qu'à Paris. » Il parle de sa sœur très malade, il doit s'occuper d'elle particulièrement « c'est un crève-cœur continuél pour moi [...] » il lui demande de lui envoyer son dernier ouvrage sur Picasso.

500 / 600 €

177
RENÉ CHAR

COMMUNE PRÉSENCE

Gallimard. 1964. Fort in-8 br. 304 p. n.c. Edition en partie originale. Un des 36 ex. sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier. Très bel ex.

300 / 500 €

178
MALCOLM DE CHAZAL

IÉSOU

THEATRE MYTHIQUE EN 6 ACTES Ile Maurice, Imprimerie Almadinah. (1950). In-8 br., tiré à 100 ex. SIGNATURE de l'auteur sur premier plat. Bon ex.

1 000 / 1 200 €

179
MALCOLM DE CHAZAL

PETRUSMOK, MYTHE

Ile Maurice, Port Louis, Standard Printing Establishment, 1951. In-8 br., 580 p. E.O., 1/400 ex. num. Complet de la « Carte mythique de l'Ile Maurice ».

800 / 1 000 €

180
FACTEUR CHEVAL

34 CARTES POSTALES

Vers 1910-1915. Photographies en noir du « Palais idéal », légendées de poèmes du Facteur Cheval. 6 sont écrites, 2 timbrées.

100 / 150 €

181
HENRI CHOPIN

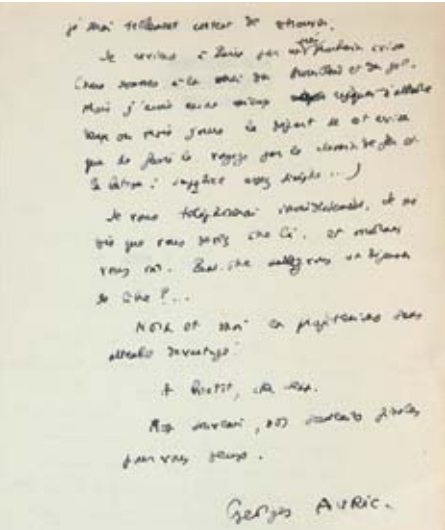
PORTRAIT DES 9

Guy Schraenen Editeur, 1975. In-4, agrafé, [14] p., pages illustrées d'essais typographiques imprimés en 2 couleurs, couverture noire imprimée. Un des 480 ex., signés et num.

100 / 120 €



180



182

182
[CINÉMA]
JEAN DELANNOY

CORRESPONDANCE
MANUSCRITE

Ensemble de lettres, cartes, pièces envoyées au réalisateur Jean Delannoy. - JEAN-LOUIS BARRAULT : L.A.S. 7 août 1945, 2 p. Le réalisateur écrit au réalisateur pour convenir d'un rendez-

vous au cinéma, et évoque son séjour près de Saint-Tropez : « dormir, prendre du soleil et faire une cure de fruits, de poissons et... de rosé du Var à 10 F le litre », puis quelques jours de bain d'air distillé dans les glaciers et les roches. Joint : - Brochure, avec ENVOI de J.L. Barrault. - INGRID BERGMAN : L.T.S., 1950. 1 p., Rome, 28 déc. 1950. L'actrice, s'excuse de devoir écrire en anglais, car elle est sans secrétaire et son français est very bad. Remercie Delannoy pour son aimable

lettre, et pense le rencontrer à Paris prochainement lors d'un tournage prochain. - S. SIGNORET : L.A.S., 11.1.58. Remercie le réalisateur pour sa gentille lettre, « malgré tout le regret que j'ai de ne pas travailler avec vous, il ne me vient pas à l'idée de vous en vouloir une seconde, soyez-en sûr ». - RENE CLAIR : C.A.S., s.d. Remercie et félicite Delannoy ; « Quel honneur pour moi de vous représenter tous ». En 1960, Clair a joué dans « La Française et l'amour ». - MICHELE MORGAN : L.A.S., s.d., 1 p., papier entête « The Baclay » à New York. S'amuse énormément à New York, où elle fait des émissions. « Je pense à vous souvent et je suis toute heureuse de penser que nous allons peut-être bientôt retravailler ensemble. » Michèle Morgan a joué dans 5 films de Delannoy de 1946 à 1955. - EMMANUEL ROBLES : L.T.S., 18 avril 53, Alger. Delannoy lui a demandé s'il était possible d'adapter au cinéma son roman « Cela s'appelle l'Aurore », Robles lui répond que les droits ont déjà été cédés à un réalisateur ; en réalité c'est Luis Bunuel qui en 1955 en sort l'adaptation. - J. GIONO : L.A.S., s.d., 1 p. A4. Giono recommande un jeune ami qui l'admire et qu'il aimerait travailler dans le cinéma. 31a suite du Hussard se poursuit, et va vers sa terminaison. Et plus je vais plus je m'aperçois que j'ai été... en ne pas faisant le scénario d'aventures qui se sont depuis enrichis. » Delannoy avait projeté de tourner une adaptation du roman. - J. ANOUILH : carton a.s. : « Quelle idée de vouloir un autographe de Jean Anouilh. Sympathiquement quand même ». - G. AURIC : L.A.S., 15.12.45, Angleterre, 2 p. Le compositeur est soulagé que « César et Cléopâtre » soit terminé, et qu'il puisse « redevenir Français, voir mes amis si lointains et si proches et composer une musique dont je sais que mes collaborateurs ne la trahiront point ! » Ira au cinéma voir « La Part d'Ombre ». L'année suivante, il fera la musique de « La Symphonie Pastorale ». - G. VAN PARYS : L.A.S., 24 mai [1959] 7. Demande de remplir un formulaire pour qu'il puisse faire sa déclaration à la Sacem [Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique]. En 1959, il a fait composé la musique de « Guinguette » pour Delannoy. - SOPHIA LOREN, 24.4.1962, en italien, remerciements pour un mot aimable. Signé. - GINA LOLLOBRIGIDA, carton s.d. A Mme Delannoy, pour la remercier de sa gentillesse et lui dire qu'elle « a été très heureuse de travailler avec Il Vosto Sposo ». Signature. L'actrice a joué dans « Notre Dame de Paris » en 1956. - RAF VALLONE : carte postale, 6.4.56. « Je te pense toujours, et je t'aime beaucoup,

plus que tu ne penses ! J'ai horreur de déranger un metteur en scène pendant son travail, mais tu es un ami n'est-ce pas ? ». L'acteur a joué dans « Obsession » en 1954 avec Michèle Morgan.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

1 000 / 1 200 €

183
[CINÉTISME]

ANTRIEB - AUFTRIEB -
BEWEGUNG - KLANG :
OBJEKTE UND SKULPTUREN

Munich, Ausstellung im Europäischen Patentamt, 1989. Catalogue sous forme d'objet : huit demi cercles de métal, imprimés en noir et blanc, montés sur une tige de métal, mobiles, formant une véritable sculpture cinétique. Maurizio Nannucci - Ludwig Wilding - Gereon Lepper - Sebastian Heinsdorff - Markus Heinsdorff - Erhard Hösle - Adolf Luther - Martin Riches - Francois Morellet - Jesus Raphael Soto.

150 / 200 €

184
CIORAN

L.A.S., 1991

Datée 6 déc. [1991]. Feuille recto [210 x 147], encre bleue. Magnifique lettre lyrique. « Chère Colette, Que je comprends les affres de votre solitude ! En contemplant l'immense silence de ce visage, de cet adieu final, je pense à l'abîme de solitude dans lequel vous êtes plongée. Une seule consolation : le néant pour tous, la vacuité de chaque instant, l'échec de tout ce qui respire, en fait l'éternité sûr de ce qui n'est plus. Je suis de tout cœur un complice de votre abattement. »

800 / 1 200 €

185
[P. CLAUDEL]

LETTRE OUVERTE
À PAUL CLAUDEL,
AMBASSEUR
DE FRANCE AU JAPON

Paris, 1925. In-4. Une feuille imprimée typographique d'un côté noir sur fond rouge. Lettre ouverte des surréalistes parisiens datée du 1^{er} juillet 1925, dans lesquelles ils critiquent les remarques de Claudel dans une interview du journal « Il Secolo ».

100 / 150 €



183



187

186
PAUL CLAUDEL -
PIERRE LOTI

2 L.A.S.

- CLAUDEL : L.A.S., Washington, 21 fév. 1931, sur papier à entête de l'Ambassade de France aux Etats-Unis de Washington. Claudel donne son autorisation pour une édition scolaire de « L'Annonce faite à Marie », mais explique qu'il faut encore obtenir celle de l'éditeur. « Je ne puis malheureusement vous promettre de vous donner une avant-propos. Ce serait tout à fait contraire au principe que j'ai adopté. » Signature. - P. LOTI : P.A.S., s.d., sur papier de deuil : court mot : « voulez-vous venir déjeuner avec moi ? ».

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

150 / 200 €

187
FRANCESCO
CLEMENTE

PASTELS 1980

Londres, Anthony d'Offay, 1986. In-folio br., n.p. Boîte carton avec p. de titre rose contrecollée. Tirage limité à 1 000 ex. signés par l'artiste. Demi-toile verte à coins, plat en cuivre embossée. 85 reprographies en couleurs des pastels à taille réelle montées sur papier coloré fait à la main. Colophon manuscrit, signature de l'artiste.

300 / 350 €

188

[CLOUZOT]

G. DE NERVAL

SYLVIE

Marcel Lubineau, 1944. In-8, rel. janséniste mar. bordeaux, couv. conservée, titre et tête dorés. Gravures de Mariane Clouzot. 1/50 ex. sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

189

J. COCTEAU

LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE

Editions de la Sirène. 1919. In-12 carré br., n.p. Un des 500 ex. sur bouffant. Joint : Le Mystère Laïc. Editions des Quatre Chemins. 1928. in-12 relié. Edition sur vélin de Rives. 5 ill. de G. de Chirico. Demi-maroquin fauve à coins, dos lisse. Titre et tête dorés. Couvertures et dos conservés. D. H. Mercher.

150 / 200 €

190

J. COCTEAU

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL

Editions NRF, 1924. In-12. Très beau DESSIN ORIGINAL à la bille rouge sur la page de faux titre et la page en regard : portrait à la Tour Eiffel. Joint : - LA BELLE ET LA BÊTE : journal d'un film Monaco, Editions du Rocher, 1958. In-12, br., 274 p. Edition tirée à 40 ex. sur vélin pur Lafuma, celui-ci N° V. [Très légers marques en pieds]. - CAHIERS 1969-1977. 6 cahiers in-12 br. E.O., un des 100 ex. num. réservés aux membres fondateurs, celui n° 56. Bon ex.

800 / 1 000 €

191

J. COCTEAU

LE GRAND ECART

Stock, 1926, In-8. E.O. tirée à 470 ex. Un des vélin pur fil Lafuma. Grand DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue sur la page de faux titre.

500 / 600 €

192

J. COCTEAU

LE SANG D'UN POÈTE

Robert Marin, 1948. Un des 25 sur vélin d'Arches, premier papier. Joint : - JEAN COCTEAU PAR ROGER LANNES. Editions Pierre Seghers, 1945. Un des 35 ex. sur grand papier pur fil des papeteries Johannot à Annonay. ENVOI.

200 / 300 €

193

J. COCTEAU

POÈMES 1916-1955

Gallimard, 1956. In-12, 238 p. Rel. demi-maroquin à coins, titre et tête dorés. Service de presse. ENVOI manuscrit a.s : « Du haut de mes échafaudages à Villefranche-sur-Mer au R. père Bernaudet son ami fidèle Jean 1956. »

400 / 600 €

194

J. COCTEAU

DESSIN & L.A.S. À JEAN DELANNOY

1 p., à l'entête de « Santo-Sospir » à St-Jean Cap-Ferrat, datée 30 août 1960. Cocteau s'adresse au réalisateur avec lequel il a écrit le scénario de la « Princesse de Clève » pour lui recommander le fils de son très grand ami le peintre François Boret (dont il donne l'adresse au verso), « qui rêve de tourner n'importe quel passage » du film. « Comme ce genre de visage est très rare..., j'ai promis de vous envoyer sa photo. Je me transporte chaque jour par la pensé en auprès de votre travail et j'arrive après-demain en chair et en os... » Très BEAU DESSIN : DOUBLE PROFIL DE JEUNE HOMME, au centre de la page, texte écrit autour.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

500 / 600 €

195

J. COCTEAU

9 L.A.S. SUR LA GENÈSE DU « CORDON OMBILICAL »

5 de ces lettres sont adressées à DENISE BOURDET, femme du monde et protectrice des artistes, à la demande de laquelle Cocteau écrira ce beau portrait de lui-même, le « Cordon

ombilical » (1962). 3 lettres adressées à son éditeur, MAURICE BOURDEL, directeur général de Plon, et RADITI, - L.A.S. à DENISE BOURDET, Marbella (Espagne), 13 sept. 1961. 210 x 135 mm. Cocteau se met au travail : « Hier j'ai commencé à prendre des notes pour ton livre, J'ai de grandes difficultés, car j'essaye de mettre à l'étude la part d'irresponsabilité, d'obéissance et de désobéissance du poète. » Le poète est pessimiste sur l'avenir de son travail : « Je ne suis pas sûr d'y parvenir, mais je commence à entrevoir le style interne de ce travail. » - L.A.S. à DENISE BOURDET, Marbella (Espagne), 20 sept. 1961. Page A4. Une semaine plus tard, le travail a bien avancé :

« J'ai ton livre, [...] Je crois que tu seras contente. Ce soir, j'ai entendu le déclic qui annonce la fin. » « Il était presque impensable après le décriptage de Requiem [testament poétique paru en 1955] que je puisse me mettre à une autre œuvre. Sans doute l'amitié que je te porte a-t-elle réalisé ce miracle. » Première annonce du titre : Le titre sera peut-être : « Le cordon ombilical » - L.A.S. à DENISE BOURDET. Papier à en-tête « Santo-Sospir » à Saint Jean Cap-Ferrat, 29 sept. 1961. 210 x 135 mm. De retour au Cap, Cocteau dit à Denise qu'il « croit lui avoir fait un beau livre [...], reste à le mettre en ordre et à le rendre lisible. C'est une besogne ennuyeuse, mais je n'attendais pas à cette naissance après la fatigue de "Requiem" ». « Sans doute le cœur de Denise » a dû le lui dicter de loin .

- L.A.S. à DENISE BOURDET. Milly, 18 déc. 1961. Papier A4. Cocteau termine « le nettoyage du texte » (« je vais le retaper et te le donnerai la semaine prochaine »), et pense maintenant à le confier à un éditeur (« J'interroge les gens de Plon afin de savoir si cette publication leur convient ») et à publier quelques pages dans la revue Candida pour en faire la publicité. - L.A.S. à DENISE BOURDEL. Milly, 16 janv. 1962. Le texte est prêt : Cocteau est « si content de la savoir contente ». - L.A.S. à MAURICE BOURDEL. Paris, 25 [janv. ?]1962. Cocteau trouve bonne l'idée de Bourdel fournir quelques dessins. Considérations éditoriales : désire tirer quelques h.c. sur grand papier, est en train de corriger les épreuves, revoit la mise en page (« il faut donner de l'air et passer souvent à la page »). Au verso de la lettre, qui ressemble plutôt à un brouillon, Cocteau ajoute : « Notre drame,

ce sont les libraires qui ne savent rien et répondent à tort que le livre est épuisé. » - L.A.S. à MONSIEUR RADITI des éditions Plon. Papier à en-tête « Santo-Sospir » à Saint Jean Cap-Ferrat, août 1962. Le « Cordon » est introuvable sur la côte, et Cocteau suggère que quelques lignes de Raditi « doivent pouvoir réparer ce grave désagrément ». Raditi a noté le contenu de sa réponse en bas de la lettre : une réimpression est en cours et de nouveaux dépôts sont faits en grande hâte. Joint : - L.A.S. à MAURICE BOURDEL, directeur général de Plon, 17 août 1950. Il est trop loin du Cap et de Saint Jean pour pouvoir répondre à l'invitation « si charmante » de Bourdel, mais « si par hasard mon petit voyage s'écourte je passerai à l'improviste ».

1 000 / 1 500 €

196

COLETTE

L.A.S. À PIERRE MORTIER, 1909

Pneumatique, 1 p. in-12, cachet 31 avril 1909. A propos d'un rendez-vous incertain : « Me trompé-je ou dinons-nous ensemble chez Laure le 2 ? Je ne me souviens pas bien, mais n'oubliez pas, ou c'est partie remise, que je pars le 9 pour Marseille, d'où je reviens le 8 dans la nuit. N'oubliez pas, surtout, que nous avons du plaisir à nous voir souvent. Amicalement, votre Colette Willy ». A une période où Colette jouait au théâtre, envoyé à Pierre Mortier (1882-1946) collaborateur de la revue Comedia et directeur du théâtre Gil Blas. Jointes : - 2 CARTES POSTALES, représentant Polaire et l'autre « George Wague et Colette Willy dans le mimodrame La Chair ».

150 / 250 €

197

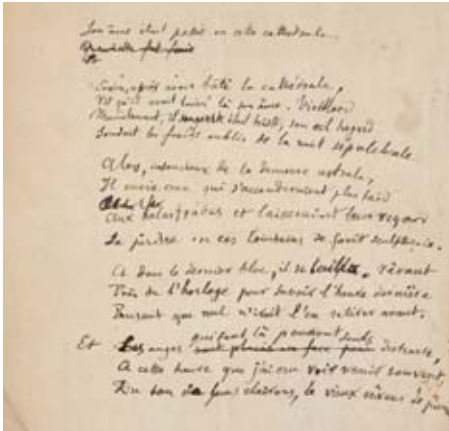
CAMILLE COROT

L.A.S. À NICOLAS FOURNIER, 1860

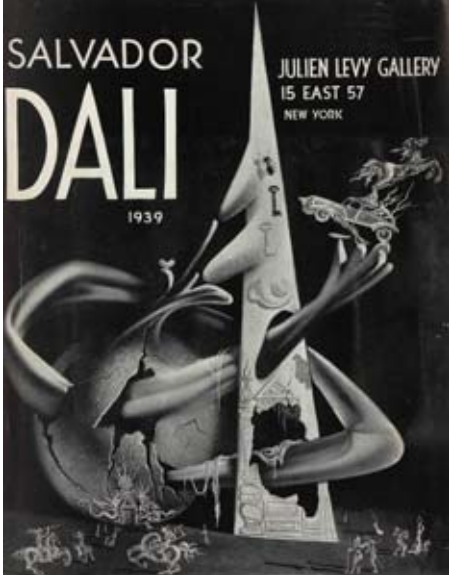
15 juillet 1860, adresse et timbre. A Nicolas Fournier, ami de Savigny. Corot rentre trop tard de voyage et découvre une invitation de son ami Fournir. « Je me promets d'aller vous dire un petit bonjour ». Signature.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

600 / 800 €



197 B



199



198

197B

CHARLES CROS

POÈME AUTOGRAPHE

[ca 1867]. 1 feuillet (230 x 360 mm), plié en 2, encre noire et crayon. 2 versions d'un même sonnet. La thématique est la même, mais les mots différents : « Erwin après avoir bâti la cathédrale / vit qu'il avait laissé là son âme... », et « Quand il eut terminé son œuvre colossale / Le vieil Erwin songea que le néant... ». Esquisse d'un autre poème à la mine de plomb, nbr. ratures. Ratures, corrections. Rare document.

1 200 / 1 500 €

198

[FREDERICK COYLE]

TO REMEMBER RAY FREDERICK COYLE

San Francisco, Chez John Nash, 1926. In-f°, cartonnage. 6 ill., pleine page, certaines or et argent. Tirage limité à 210 ex. num.

100 / 150 €

199

SALVADOR DALI

THE ENDLESS ENIGMA

Julian Levy Gallery, 1939. Cat. in-8, 4 p. Ill., impression mauve. Texte « Dali, Dali ! » par Dali en anglais, complet du multiple titré « the Endless Enigma » composé de

D

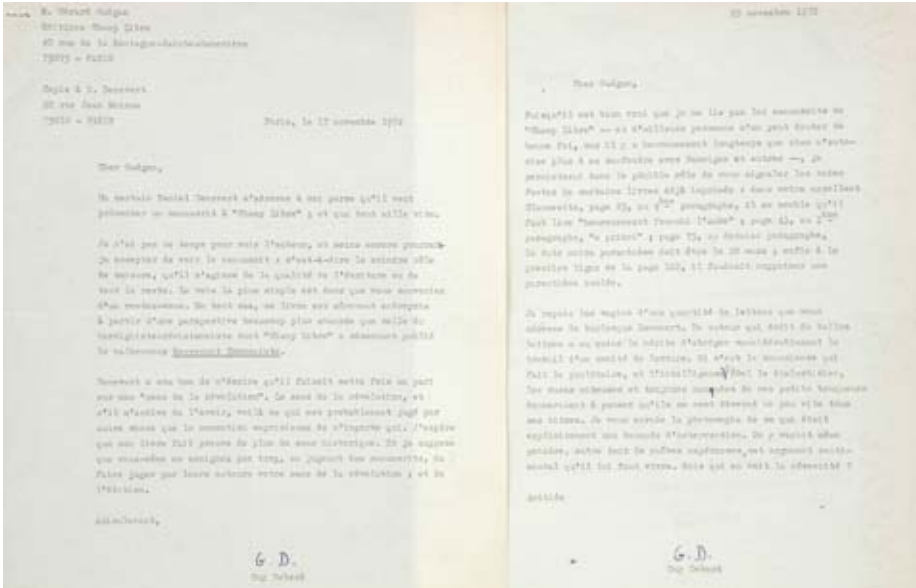
200

HANNE DARBOVEN

PATRIOTISMUS. NATIONALISMUS. KOSMOPOLITISMUS. DEKADENZ

Kunstverein in Hamburg. 1983. In folio, agrafé, 24 p. Catalogue d'exposition sous forme de livre d'artiste.

100 / 120 €



201

201 GUY DEBORD

2 LETTRES TAPUSCRITES : « LE SENS DE LA RÉVOLUTION »

Paris 17 novembre 1972. 1 feuillet (270 x 210 mm), tapuscrit signé G.D. au stylo bleu, adressé à Gérard Guégan. [Légères plures] : « Un certain Daniel Denevert s'adresse à moi parce qu'il veut présenter un manuscrit à " Champ Libre " ; et que tout aille vite. Je n'ai pas le temps pour voir l'auteur et moins encore pourrais-je accepter de voir le manuscrit : c'est à dire le moindre rôle de censure, qu'il s'agisse de la qualité d'écriture ou de tout le reste [...] Denevert a cru bon de m'écrire qu'il faisait cette fois un pari sur mon « sens de la révolution ». Le sens de la révolution, et s'il m'arrive de l'avoir, voilà qui est sûrement jugé par autre chose que la sommation capricieuse de n'importe qui. J'espère que son livre fait preuve de plus de sens historique [...] » - Paris 29 novembre 1972. 1 feuillet (270 x 210 mm) + un feuillet agrafé de même format fac-similé d'une lettre de

Denevert à Debord, tapuscrit signé G.D. au stylo bleu, adressé à Gérard Guégan [légères plures] : « Puisqu'il est bien vrai que je ne lis pas les manuscrits de " Champ Libre " - et d'ailleurs personne n'en peut douter de bonne foi, car il y a heureusement longtemps que je n'autorise plus à me confondre avec Vaneigem et autres -, je persisterai dans le rôle pénible de vous signaler les rares fautes de certains livres déjà imprimés. [...] Je reçois les copies d'une quantité de lettres que vous adressez le burlesque Denevert. Un auteur qui écrit de telles lettres à au moins le mérite d'abréger considérablement le travail d'un comité de lecture. Si c'est la conscience qui fait le prolétaire et l'intelligence du réel le dialecticien, les ruses miteuses et toujours manquées de ces petits truqueurs donneraient à penser qu'ils se sont décernés un peu vite ces titres. Je vous envoie la copie de ce qui était explicitement une demande d'intervention. On y voyait même poindre, entre tant de naïves espérances, cet argument sentimental qu'il lui faut vivre. Mais qui en voit la nécessité ? »

1 500 / 2 000 €

202 EUGÈNE DELACROIX

2 BROUILLONS DE LETTRES, 1862

Sur papier de deuil à lui adressé au 6 rue de Furstenberg (où Delacroix vécut de 1857 à sa mort en 1863). Timbre 1862. - RECTO. Brouillon de lettre. Remerciements du prêt d'une voiture. « J'ai appris avec beaucoup de confusion hier soir en revenant de Paris que vous aviez eu... la bonté de mettre à ma disposition votre voiture [puis 3 lignes raturées]. Je vous remercie infiniment de tant de bonté tout en vous suppliant de vouloir bien reconnaître que seulement grâce à vos instances on ne peu plus aimables, j'avais accepté pour une fois seulement... » Ratures. - VERSO. Brouillon de lettre. Après avoir

reconnu une dette, Delacroix a trouvé une erreur dans les calculs, et en appel à son correspondant pour revenir sur leurs calculs. Nbr. ratures. « Je prends la liberté d'appeler votre attention pour une erreur [que je pense que vous avez commise, barré] (à tous deux, ajouté) qui vous aura échappée hier et que notre distraction ne nous a pas permis d'apercevoir dans le moment. Le compte... de l'argent que j'avais emprunté à Paris et des dépenses que j'y ai faites [rature] m'autorise à cet égard à vous prier de vouloir bien examiner vous même par vos comptes... » Suivent des comptes, puis : « Je sais, Monsieur, que je n'ai aucune réclamation à vous adresser sinon de vous soumettre ce fait pour lequel je ne puis qu'en appeler à vos souvenirs... »

PROVENANCE : Archives Jean Bazine.

1 500 / 2 000 €

203

ROBERT DELAUNAY

LES TOURS EIFFEL

Jacques Damase Gallery, 1974. In-folio étroit, cartonnage illustré de l'éditeur, 68 p. Apollinaire, Aragon, Arp, André Breton, Cendrars, René Crevel, Delteil, Soupault, Tzara., préface de Jean Cassou. Un des 1 000 ex. sur papier offset. ENVOI a.s. de Sonia Delaunay à Jean Bazine du 21.11.74. Joint :

- B. DORIVAL. ROBERT DELAUNAY. Jacques Damase Editions, 1975. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. ENVOI a.s. de Sonia Delaunay et de Bernard Dorival sur la page de garde.

- F. LEGER, R. DELAUNAY: LA PEINTURE SOUS LE SIGNE DE BLAISE CENDRARS. Galerie Louis Carré, 1965. In-4, agrafé, 25 f. imprimées recto.

PROVENANCE : Archives Jean Bazine.

200 / 300 €



204

204

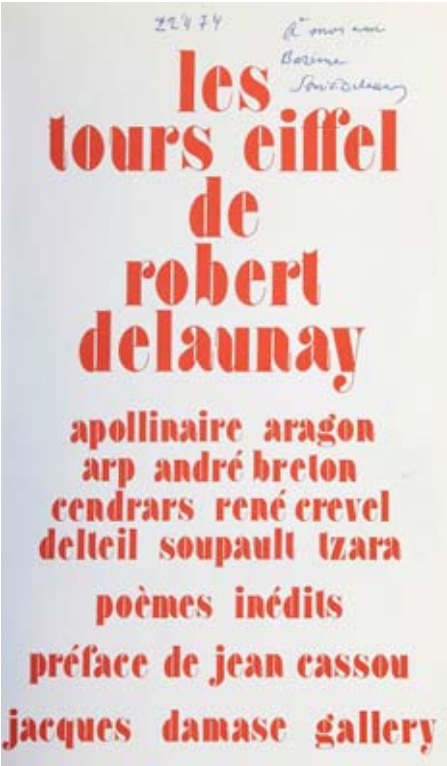
SONIA DELAUNAY

NOIRS ET BLANCS

Jacques Damase Editeur, 1978. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 192 p. E.a.s de Sonia Delaunay sur la page de garde quelques mois avant sa disparition. - B. DORIVAL : S. DELAUNAY SA VIE SON ŒUVRE 1885-1979. Jacques Damase Editeur, 1980. In-12, br., 144 p., couverture illustrée à rabats. ENVOI a.s. de Bernard Dorival : « A Jean Bazine, qui a bien aimé Sonia Delaunay, avec une vieille amitié. » - SONIA DELAUNAY, RYTHME ET COULEURS. Hermann, 1971. Fort in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée [petites déchirures à la jaquette], 410 p.

PROVENANCE : Archives Jean Bazine.

150 / 200 €



203



207

207

ANDRÉ DHOTEL

LE PETIT LIVRE CLAIR

[Roubaix] Le Rouge et le Noir. 1928. in-12 br. 160 p. E.O. tirée à 353 ex., un des 300 sur vergé teinté. ENVOI autographe signé de l'auteur à André Mirambel, spécialiste du grec moderne. Très rare premier livre d'André Dhôtel, âgé de 28 ans, souvent ignoré des bibliographes.

200 / 300 €



209

208

[DIGNIMONT] PAUL VERLAINE

FÊTES GALANTES

Creuzevault, 1942. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, 52 p. Un des 450 ex. sur Rives signé par l'éditeur à la justification. Ill. de Dignimont, avec UNE GOUACHE ORIGINALE en pleine page avec ENVOI a.s. de l'artiste.

300 / 400 €

209

ROBERT DOISNEAU

RUE JACQUES PRÉVERT

Hoëbeke. 1992. In-4 cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée en noir. Première édition enrichie d'un belle dédicace de Doisneau : « ... cette petite promenade dans le jardin de Jacques l'Enchanteur ; en toute complicité. Robert Doisneau Octobre 1992 ».

300 / 400 €

210

[G. DORÉ] DANTE

LA DIVINE COMÉDIE

2 vol. : 1 : L'ENFER. 2 : LE PURGATOIRE et LE PARADIS.

Hachette, 1884 et 1885. In-4^e. Gravures de Gustave DORE. Traduction de Pier-Angelo Fiorentino, avec texte italien. Rel. demi-simili cuir vert et coins d'éd. Très frais.

300 / 400 €

211

G. DORÉ

2 OUVRAGES ILLUSTRÉS

- RABLAIS : Gargantua, Pantagruel, Le Tiers livre. Garnier frères éditeurs, s. d. 2 vol. In- 4. Ill. de Gustave Doré. Reliure pastiche demi-veau à coins, dos orné. Nbr. rousseurs. - LA FONTAINE : FABLES. Hachette et Cie, 1868. In-4, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné. Dos et page de titre détachés.

150 / 200 €

212

PIERO DOREZIO

LA FANTASIA

Rome, Polveroni e Quinti editori, 1955. In-8, br., couverture illustrée à rabats, 158 p. Ill. en noir et en couleurs. Rare ouvrage d'analyse de l'art moderne.

400 / 600 €

213

M. DRUON

ALEXANDRE LE GRAND

Del Duca, 1958. Fort in-12, plein chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 160 ex. sur vélin Lan, un des 60 h.c., avec un ENVOI de l'auteur sur la page de faux titre. Joint : - P. DRIEU LA ROCHELLE. LES CHIENS DE PAILLE. Gallimard, 1964. In-12, plein chagrin rouge, dos à 4

nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 90 ex., un des 25 sur vélin de Hollande premier papier. - B. FRANK. LES RATS. La Table Ronde, 1953. Fort in-12, br., n.c. E.O. tirée à 68 ex., un des h.c. sur alfa deuxième papier, enrichi d'un ENVOI à Colette et Jacques Duhamel. Trace de papier adhésif sur le premier plat de la couverture, tache brune sur le dos.

200 / 300 €



214

214

FRANTISEK DRTIKOL

LES NUS

Librairie des Arts Décoratifs, Calavas Editeur, s.d. [ca 1929]. Portfolio in-4, étiquette contrecollée, 4 p. (préface de Claude de Santeul) + 30 photos imprimées en héliogravure. E.O. Publié à l'occasion de l'exposition du photographe à Paris, à la Société Française de Photographie. « Nus féminins rêveurs et mélancoliques, sur des fonds traités en couleurs claires peintes directement sur le négatif ». Un classique rarissime des livres de photographie de nus. Très bon état. Réf. A. Bertolotti, Livres de nus, 2007, p. 58 repr.

15 000 / 20 000 €

VOIR REPRODUCTION p. 53

215

J. DUBUFFET

BEL ENSEMBLE D'INVITATIONS, CATALOGUES DE GALERIES ET DE MUSÉES, AFFICHES

Dont un livre illustré (1967). Les voici, de 1945 à 1985, par année :

- Rome, Galerie Marlborough, s.d. Carton d'invitation
- La Hune, s.d. Carton d'invitation
- MIROBOLUS, MACADAM ET CIE, Galerie René Drouin, s.d. Très belle invitation et magnifique guide du visiteur, en couleurs. Texte de Dubuffet et E. Jünger.
- « VIENT DE PARAÎTRE » et « BULLETIN DE SOUSCRIPTION » pour « Peintures initiatiques » d'Alfonso Ossorio. Texte de Dubuffet.
- Galerie André, 1945. In-16, 16 p., papier rose. Texte de Dubuffet.
- Idem. In-8 carré, 8 p., papier brun, dessins et textes écrits de Dubuffet. Programme d'exposition entièrement conçu par Dubuffet.
- LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. VIVE LEUR VRAIE FIGURE, Galerie René Drouin, 1947. Fasc. In-f°, papier journal, 4 p., ill. de Dubuffet.
- New York, Pierre Matisse Gallery, 1947. Cat. In-8 agr., couv. ill.
- NOTICE SUR LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT, s.éd., 1948. Fasc. In-8, 4 p., texte sur, par Jean Dubuffet.
- Bruxelles, Galerie Le Diable par la Queue, déc. 1949. Affichette 31 x 21,5 cm, ILLUSTRATION EN PHOTOLITHOGRAPHIE ORIGINALE de Dubuffet (cf. S. Webl, « catalogue raisonné », t. I, n° 291, p. 1), texte de l'artiste : « Vous êtes invité à visiter l'exposition de dessin et de peinture de Jean Dubuffet organisée par l'auteur et son ami Geert van Bruane du samedi 17 au mercredi 28 1949 à la galerie le Diable par la Queue à Bruxelles, 12 rue l'Homme Chrétien, Kersten-Mannekenstraat 12. » TRES RARE catalogue, tiré à un nombre restreint d'ex.
- Düsseldorf, Galerie Schmela, 1950. Carton d'invitation.
- LA METROMANIE OU LES DESSOUS DE LA CAPITALE, 1950, Galerie Nina Dausset.
- POUR CONNAÎTRE MIEUX JEAN DUBUFFET. Galerie Rive Gauche, 1951. Affiche jaune 21 x 27 cm, ill. en noir.
- PETITES STATUES DE LA VIE PRECAIRE DE JEAN DUBUFFET. Galerie Rive Gauche, 1954. In-8 agr., ill.
- Cercle Volney, 1954. Grand carton d'invitation A4, ill.
- Galerie Daniel Cordier, 1956. Carton d'invitation.
- TABLEAUX D'ASSEMBLAGES. Rive Droite, 1957. In-4 agr. Texte de Georges Limbour et J. Dubuffet, ill. en noir.
- L'ART BRUT. Venice, Galerie Les Images, sept. 1959. In-12 agr., ill. en noir.
- CELEBRATION DU SOL, TOPOGRAPHIES, TEXTUROLOGIES. Galerie Daniel Cordier, 1959. In-f° agr., texte de Dubuffet. Joint : affiche rose de l'exposition, dessin de Dubuffet.
- QUELQUE INTRODUCTION AU



214



215

COSMORAMA DE JEAN DUBUFFET. Collège de Pataphysique, 7 clinamen LXXVII (avril 1960). In-4 br., papier rose.
- RETROSPECTIVE JEAN DUBUFFET 1942-1960. Musée des Arts Décoratifs, 1960. In-8 à l'italienne, 398 p.
- Galerie Berggruen, 1960. Etroit cat. in-12 br., ill. en noir, couv. rempliée ill. Avec carton d'invitation.
- AS-TU CUEILLI LA FLEUR DE BARBE ? Galerie Daniel Cordier, 1960. In-8 carré, agr., ill.
- MATERIOLOGIES, Francfort, Galerie Daniel Cordier, 1961. In-8 agr., couv. rodhoïd.
- Rome, Galleria Il segno, 1962. In-8 agr. Texte de G. Marchiori.
- Galerie Daniel Cordier, 1962. Etroit in-4 br., couv. ill. en coul., ill. en noir et en coul.

- L'HOURLOUPE. N° 10 (été 1963) de LE PETIT JESUS, journal intime publié par Noël Arnaud, 1963. In-16 carré, papier noir, texte et dessins en blanc. H.c.
- L'HOURLOUPE. GOUACHES. Galerie Claude Bernard, 1964. In-8, rel. toile d'éd.
- L'HOURLOUPE. Galerie Jeanne Bucher, 1964. In-4, ill. contrecollées.
- JEAN DUBUFFET. Bâle, Galerie Beyeler, 1965. In-4 br., rodhoïd.
- PARADE FUNEBRE POUR CHARLES ESTIENNE. S.I. (Paris), s.n. (Editions Jeanne Bucher), janvier 1967. Petit vol. In-4° à la chinoise [273 x 218], broché, sous couverture blanche rempliée et illustrée sur le front et le dos. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphies en noir, à pleines pages. Edition à 450, celui-ci ex. « H.C. », 1 des 50 ex. hors commerce dédicacé à l'encre bleue par Jean Dubuffet. Couverture jaunie, dos jauni, autrement en très bon état. Webl.
- DUBUFFET. Bâle, Galerie Beyeler, 1968. In-4 br., ill. contrecollées.
- DUBUFFET SIMULACRES. New York, The Pace Gallery, 1969. In-4 br., rodhoïd, ill. en noir.
- LE CABINET LOGOLOGIQUE. Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1970. In-8, ill. en noir et plan de l'installation.
- Galerie Jeanne Bucher, 1971. In-8 oblong, couv. rempliée. Texte de Pierre de Montbas. Ill. en noir et en coul.
- JEAN DUBUFFET, A RETROSPECTIVE. New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1973. In-4.
- DUBUFFET. Catalogue d'exposition au Grand Palais, Centre National d'Art Contemporain et Weber, 1973. In-4, ill. n et bl.
- PARACHIFFRES, MONDANITES ET AUTRES PEINTURES DE 1975. Bâle, Galerie Beyeler, 1976. Dépliant in-4 4 volets, ill. en coul.
- CATALOGUE. Fondation Jean Dubuffet, 1977. In-8 oblong, ill. en noir.
- THEATRES DE MEMOIRES. Galerie Claude Bernard, 1978.
- LE SALON D'ETE ET AUTRES. Musée des Arts Décoratifs, mars 1978. In-4 agr. Ill. en coul.
- Galerie Baudoin Lebon, 1983. Carton d'invitation.
- JEAN DUBUFFET, PARTITIONS 1980-81, PSYCHO-SITES 1981. New York, Pace Gallery, déc. 1983. In-4. Puzel cartonné inséré dabs la couverture.
- Fondation Mæght, 1985. Carton d'invitation ill.
- DUBUFFET SOLS ET TERRAINS, 1956-1960. Baudoin-Lebon, Galerie de France, 1988. Grand in-4 br., couv. rempliée, 1988.

3 000 / 4 000 €



218
216
J. DUBUFFET

ENSEMBLE DE DOCUMENTS

- MIROBOLUS. MacAdam & Cie, Hautespates de J. Dubuffet par Michel Tapié, R. Drouin 1946.
- Jean Dubuffet. New York, Pierre Matisse Gallery, 1958.
- Jean Dubuffet - Paintings 1961. Londres, Robert Fraser Gallery, 1964.
- Jean Dubuffet, Elements Botaniques. Londres, Arthur Tooth and Sons, 1960.
- Jean Dubuffet - Paintings 1943-1957. Londres, Arthur Tooth and Sons, 1958.
- Jean Dubuffet - Drawings. New York, Moma, 1968.
- Jean Dubuffet - Paysages Castillans, sites tricolores. Centre Georges Pompidou, 1975.
- The Work of Jean Dubuffet par Peter Selz et J. Dubuffet. New York, Moma, 1962.
- Jean Dubuffet, ustensiles Utopiques. Londres, Robert Fraser Gallery, 1966. + Fasc. XI et XII du catalogue raisonné.
- DUBUFFET, Lorenzo Trucchi Instituto Grafico Tiberino, Maggio 1965 (with record in slipcase).
- DUBUFFET : Max Loreau, Jean Dubuffet, Delts, Departements, Lieux de Haut Jeu, Weber Editeur, 1971.
- Jean Dubuffet/Brève introduction à son œuvre par James Fitzsimmons, Présentation par Maximilien Vox, Production par Frederick Ditts, 1958. Couverture originale lithographiée.

500 / 700 €

217
**J. DUBUFFET,
L. BARNIER**

LA VACHE AU PRÉ NOIR

Collège de "Pataphysique, 1962. In-4 en feuilles sous couverture verte, 2 cahiers : lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse de celui-ci, 24 pl. illustrées de l'exercice pré-oulipien de permutation des couleurs [mouillures sur ces pl.],



220
E.O. tirée à 333 ex., celui-ci un des 33 marqués de la chandelle verte, réservés au collège de pataphysique.

500 / 700 €

218
**[DUCHAMP LÉGER,
METZINGER...]**

**EXHIBITION OF CUBIST
PAINTINGS IMPORTED
FROM PARIS**

Cleveland, Wm. Taylor son & Co, 1913. Un fascicule in-12 agrafé, premier plat illustré d'une œuvre de Gustave Miklos, deuxième plat illustré d'une peinture de Fernand Léger. E.O du catalogue de cette exposition qui se déroula la même année que l'Armory Show. Préface de H.G. Keller. Liste des œuvres de Marcel Duchamp, Fernand Léger, J. Metzinger, A. Gleizes, etc.

700 / 900 €

219
[M. DUCHAMP] J. VILLON

**L.A.S. SUR
MARCEL DUCHAMP**

8 juin 1954. 1 feuillet recto-verso [270x210], pointe bleue. Lettre concernant des demandes de prêts d'œuvres de Marcel Duchamp pour Franck Elgar : « [...] H. Pierre Roché avait quelques toiles de mon frère mais pas cubistes par contre il doit encore avoir un "verre" et une "sphère qui tourne", ma sœur Suzanne a une peinture et un dessin [...] il y a aussi extrait de sa "boîte" [en valise] des reproductions retouchées faites par lui: Le nu descendant un escalier etc. (sic). »

250 / 350 €



220
MARCEL DUCHAMP

**CONTRAT POUR
LA RÉALISATION D'UN FILM**

New York, National Broadcasting Company, 11 juillet 1955. Document composé de deux pages tapuscrites à en tête de la « National Broadcasting Company, inc ». Pour la somme de 1 000 \$. Signé par Marcel Duchamp et Robert D. Graff.

1 500 / 2 000 €

221
**[MARCEL DUCHAMP]
OCTAVIO PAZ**

**MARCEL DUCHAMP OU LE
CHÂTEAU DE LA PURETÉ**

Genève, Editions Claude Givaudan, 1967. In-8, 102 p. Un des 500 ex. num. (après 100) avec ill. et sérigraphies par Marcel Duchamp.

300 / 350 €

222
**[DUFY]
B. DE TURIQUE**

RAOUL DUFY

Librairie Floury. 1930 In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées. E.O. tirée à

1/200 sur japon, les seuls à comportés les 5 eaux fortes supplémentaires. 6 eaux-fortes en noir dont 1 en frontispice. Nbr. reproductions en noir et en couleurs. Bon ex., hormis la reliure un peu usagée.

500 / 700 €

223
ALEXANDRE DUMAS

**L.A.S. À UNE
MADEMOISELLE**

1 p. in-12., papier filigrané Averyl. Dumas propose un rendez-vous à une jeune personne : « Mademoiselle, voulez-vous venir avec moi entre une heure et deux... Tous mes compliments les plus exquis. A. Dumas ».

PROVENANCE : Archives Jean Bazzaine.

200 / 250 €

224
MARGUERITE DURAS

**UN BARRAGE CONTRE
LE PACIFIQUE**

Gallimard. 1950. In-12. 320 p. E.O., un des 38 ex. sur vélin pur fil Lafuma, celui ci un des 3 h.c. Couvertures et dos conservés. Plein chagrin noir à dos lisse, titre doré. Mors un peu usagé.

500 / 600 €

Voir reproduction p. 55



224



225

225
MARGUERITE DURAS

**LE RAVISSEMENT DE LOL.
V. STEIN**

Editions Gallimard. 1964. in-12 relié, E.O., un des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier avec 75 ex. réservés aux Club de l'E.O. Couvertures et dos conservés. Plein chagrin noir à dos lisse, titre doré. Mors un peu usagé. Témoins conservés.

500 / 600 €



228

226
MARGUERITE DURAS

L'AMOUR

Gallimard, 1971. In-12. Demi-chagrin à coins noir, dos lisse, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 45 ex. sur vélin pur fil seul et unique grand papier. Joint : - L. GUILLOUX. SALIDO. Gallimard, 1976. plein chagrin orange, non rogné, dos lisse, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 80 ex., un des 25 sur verger de Hollande premier papier. - A. DHOTEL. Gallimard, 1974. In-12. Demi chagrin à coins orange, non rogné, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 30 ex. sur vélin pur fil seul et unique grand papier. - H. BAZIN. CRI DE LA CHOUETTE. Bernard Grasset, 1972. In-12, demi-chagrin à coins, couvertures et dos conservés. E.O. num. sur alfa.

300 / 500 €

E

227
COLLECTION ECRITURES

Editions Galanis. In-16, br., couverture à rabats, avec ENVOIS. - J. GUICHARD-MEIL, LAPIQUE : CLOXXI PROVERBES A EXPERIMENTER. 1974. ENVOI a.s. de l'auteur. - C. BOURNIQUEL, A. MANESSIER : SENTIER D'HERMES. 1971. ENVOI a.s. de l'auteur et de l'artiste. - GUILLEVIC, A. BEAUDIN : DE L'HIVER. 1971. ENVOI a.s. de l'auteur et de l'artiste. - R. MARTEAU, G. SINGIER : SIBYLLES. 1971. ENVOI a.s. de l'auteur et de l'artiste. - CI. ESTEBAN, J. BAZAINE : CROYANT NOMMER. 1971. - J. GUICHARD-MEIL, VIERA DA SILVA : RECITS ABREGES. 1974. ENVOI a.s. de l'auteur.

100 / 150 €

228

[BRAQUE,
HERBIN, MATISSE,
METZINGER...]

LE'EFFORT' MODERNE

Amsterdam/Dordrecht, A. Mark, 1921.
In-4 agr., 36 p. + chemise de 8 pl. des
œuvres vendues. Catalogue de vente
de la collection de Leonce Rosenberg,
un des introducteurs de l'Ecole de
Paris et du Cubisme aux Pays-Bas.
Sont mises à l'encan des œuvres
de Picasso, Braque, Herbin, Gris,
Metzinger, Hayden, Severini, Lagut,
Blanchard, Lhote, Zarraga, Rivera,
Sola, Ortiz, Ferat, Maillol, Matisse, Gris,
Laurens, and Lipchitz.

900 / 1 200 €

VOIR REPRODUCTION p. 55



229

229

S.M. EISENSTEIN

EIZENSHTEN
BRONENOSETS
POTYOMKIN

LE CUIRASSE POTEMKIN
Moscou, Kinopechat, 1926. In-16, agr.
Couv. illustrée de photomontages de
Piotr Galadzev. Important ENVOI du
metteur en scène V. Meyerhold au
« Doctor Dappertuto » daté de 1926.
Collection du GETTY n° 147. Ne figure
ni au MOMA ni à la British Library.

1 500 / 2 000 €

230

S.M. EISENSTEIN

CROQUIS DE THÉÂTRE

Moscou, Union cinématographique
d'URSS, 1970. In-4°, 12 p. et 29 pl.
(en manque 1 pour faire 30). Sous
portfolio toile gris. Texte trilingue russe,
anglais et français. Avant-propos de
Serguei Youtkevitch.

300 / 400 €

231

PAUL ELUARD

RÉPÉTITIONS

Au Sans Pareil, 1922. E. O. In-8, br.,
52 p. 11 ill. de Max Ernst, en noir (1
en couleurs). Couverture illustrée d'une
ill. contrecollée. Tirage limité à 350
ex. (celui-ci non num.). Premier livre
réunissant Paul Eluard et Max Ernst.

1 800 / 2 000 €



232

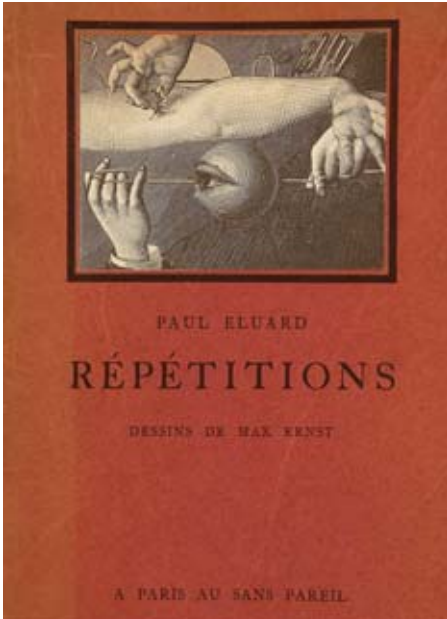
232

PAUL ELUARD

LES YEUX FERTILES

G.L.M., 1936. In-8 br., n.p., Portrait et
4 ill. par Picasso. ENVOI a.s. du poète
au socialiste André Philip (1902-1970)
sur faux titre.

400 / 600 €



231

233

PAUL ELUARD

POÉSIE ININTERROMPUE

Gallimard, 1946. In-12 demi-rel.
basane, dos à nerfs, couverture et dos
conservé. ENVOI A.S. de l'auteur à
Francis Dumont, belle signature.

200 / 300 €

234

ELUARD - PICASSO -
COCTEAU - CLERGUE

CORPS MÉMORABLE

Seghers, 1957. In-8, rel. cartonnée,
couv. rempliée illustrée par Picasso.
Poème liminaire de Cocteau, 12
photographies de L. Clergue. Etat neuf.

800 / 1 000 €

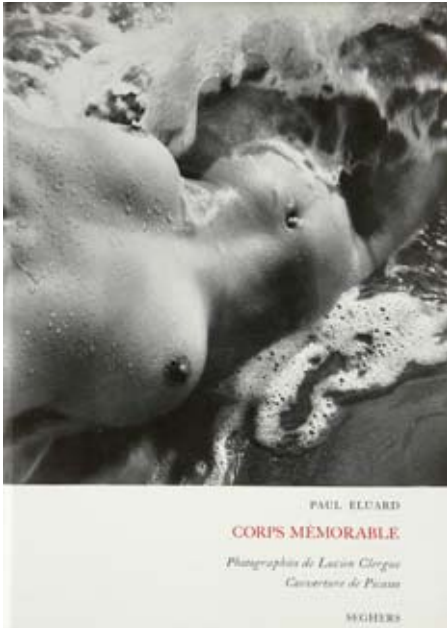
VOIR REPRODUCTION p. 57

235

[MAX ERNST]

RARE ENSEMBLE
DE CATALOGUES ET
INVITATIONS, 1920-1980

Invitation, catalogues de galeries
et de musées, livres illustrés, etc.,
classés ci-dessous par année :
- LA MISE SOUS WHISKY MARIN SE
FAIT EN CREME KAKI & EN CINQ
ANATOMIES, VIVE LE SPORT. Exposition
DADA / MAX ERNST. Au Sans Pareil,
s.d. [1920]. Texte de Breton. Feuillet
plié en 3, bleu et crème. Rare.
- EXPOSITION MAX ERNST. Galerie
Van Leer, 1926. In-4 agr., ill. en noir,
poèmes de Péret, Desnos, Eluard.
- MAX ERNST. Galerie Van Leer,
1927. Cat. in-8 agr., ill. en noir.
- SES OISEAUX, SES FLEURS
NOUVELLES, SES FORETS VOLANTES,
SES MALEDICTIIONS, SON SATANAS...
Galerie G. Bernheim, déc. 1928.
In-8, texte de René Crevel, ill. en noir.
- EXPOSITION MAX ERNST. Carte
postale, Yvonne Zervos, dans les



234



235

locaux des Cahiers d'Art, 1935.
- [ERNST] J. BRZEKOWSKI SPECTACLE
METALLIQUE. Sagesse, 1937. Frontispice
par Max Ernst. Un des 200 ex.
- MAX ERNST. Galerie Denise René,
juin 1945. In-12 br., liste des œuvres,
poèmes de Max Ernst, P. Eluard
et G. Hugnet. E.O. num. (n° 14).
- MAX ERNST : LIVRES, ILLUSTRATIONS,
GRAVURES. La Hune, janv. 1950.
Carton bleu ill., texte de Breton.
- [ERNST] J. FERRY FIDELITE. Arcanes,
1953. In-8 br., couv. ill. par Max Ernst, n. c.
- HISTOIRE NATURELLE. Berggruen
& Cie, nov. 1956. Invitation.
- ED. LCEB PRESENTE MAX ERNST,
ŒUVRES RECENTES. Galerie
Creuzevault, janv. 1958. Invitation.
- MAX ERSNT : ŒUVRE SCULPTE,
1913-1961. Le Point Cardinal,
nov. 1961. Avec deux annonces
séparées de livres illustrées par Ernst.
- COLLAGES SURREALISTES. Le
Point Cardinal, janv. 1963. Invitation.
- ECRITS & ŒUVRE GRAVE. Tour,
Bibl. Municipale / Paris, Le
Point Cardinal, 1963-1964. In-12
br., cat. d'exposition. 351 notices.
- CAP CAPRICORNE. Galerie Alexandre
Iolas, 1964. Cat. in-8 br., couv.
remplée. Ill. en couleurs remplée.
- PEINTURE 1963-1964. Galerie
Alexandre Iolas, 1964. Invitation.
- L'ART DE VOIR DE GUILLAUME
TEMPEL. Le Point Cardinal, mai 1964.
Très étroit cat. in-4 agr. Ill. des eaux fortes
et textes de Ernst pour illustrer les données
de G. Tempel. Avec carton invitation rouge.
- SCULPTURES ET MASQUES.
Antibes, Musée Grimaldi,
1964. In-8 agr. 32 œuvres ill.
- MAX ERNST. Milan, Schwartz, Galleria
d'Arte, 1964. Invitation. Timbrée.

- ECRITS ET ŒUVRE GRAVE. Le
Point Cardinal, Janv. 1964. Invitation.
- LE MONDE FROTTE A LA MINE DE
PLOMB. Genève, Galerie D. Benador,
1964. Etroit cat. in-8, frottages 1925-1965.
Ill. en noir, texte de Ernst. Tirage limité.
- LE MUSEE DE L'HOMME, suivi
de LA PECHE AU SOLEIL LEVANT.
Ny, Paris, Genève, Galerie Iolas,
1965. Ex. sur couché Van Gelder.
Ill. couleurs et n&b, poésies d'Ernst.
- ON RECHERCHE DAREDON. Galerie
Alexandre Iolas, 1965. Carton. En deux ex.
- PEINTURES, COLLAGES RECENTS.
Vence, Galerie Alphonse Chave,
1966. Cat. in-12., ill. n&b, ex. num.
- MAX ERNST. Galerie Alphonse
Chave, sept. 1966. Invitation.
- LA CLE DES CHANTS. Le Point
Cardinal, déc. 1966. Invitation.
- L'ATELIER FR. HUGO, SCULPTURES
D'OR ET D'ARGENT DE ARP, MAX
ERSNT, etc. Le Point Cardinal, nov.
1967. Invitation sur papier doré.
- LE NEANT ET SON DOUBLE. Galerie
Alexandre Iolas, 1968. Invitation.
- DECHETS D'ATELIER, LUEURS
DE GENIE. Vence, Galerie Alphonse
Chave, 1968. Carton d'invitation ill.
- MAX ERNST. Alphonse
Chave, mars 1968. Invitation.
- MAX ERNST : PEINTURES POUR
PAUL ELUARD. Denoël, 1969. Joint :
invitation au vernissage de l'exposition
Max Ernst. In-8, rel. toile de fêd., rodhoïd.
- MAX ERNST. Galerie
Alexandre Iolas, 1969. Carton ill.
- MAX ERNST. Turin, Galleria Galatea,
1969. Cat. in-8 br., ill. en couleurs.
- FROTTAGES, LITHOGRAPHIES,
ORIGINAUX, LEWIS CARROLL.
Vence, Galerie Alphonse Chave,
1970. LITHOGRAPHIE originale.
- 45 LITHOGRAPHIES UNIQUES
DUES AUX SURPRISES DU
HASARD DE MARX ERNST. Galerie
Alphonse Chave, fév. 1971. Invitation.
- LIEUX COMMUNS et DECERVELAGES.
Galerie Alexandre Iolas, juin 1971.
Invitation nominative J. Matarasso.
- MAX ERNST. Turin, Galatea Galleria d'Arte
Contemporanea, 1971. Cat. in-8 agr. Ill. en
noir et en couleurs, texte de L. Carliccio.
- MAX ERNST : PERTURBATIONS,
DELICES ET ORGUES. Alexandre
Iolas, 1973. Cat. in-8 br., tirage
limité sur papier aquarelle d'Arches.
Ill. en couleur et n&b pleine page.
- PERTURBATIONS, DELICES
ET ORGUES. Galerie Alexandre
Iolas, janv. 1974. Invitation.
- [ERNST] L. CARROLL LETTRES
ADRESSEES A DES PETITES FILLES.
Flammarion, 1975. In-8, br., couv. ill. par
Max Ernst. Ex n°24, un des 35, n. c.



236

- FESTIN, MAX ERSNT/PIERRE HEBEY. Galerie Alphonse Chave, janv. 1975. Invitation.
- MAX ERNST. Galerie Pierre Chavé, août 1976. Invitation.
- MAX ERNST. Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1977. Cat. in-8 agr., ill. en noir.
- MAX ERNST. Vence, Galerie Chave, août 1980. Invitation in-8 ill.
- D. TANNING : MAX ERNST AND HIS BOOKS. Yale University, The Beinecke Rare Book & Manuscript Library, 1983. In-16 agr.
- W. A. CAMFIELD : MAX ERNST DADA, AND THE DAWN OF SURREALISM. Houston, Prestel, 1993. Cat. d'exposition (The Menil Collection).

3 000 / 4 000 €

236

MAX ERNST

UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX

Jeanne Bucher, 1934. Ensemble de 5 cahiers in-4 sous couvertures de couleurs, chacune différente suivant les jours de la semaine, étui cartonné portant une étiquette illustrée d'une composition de l'artiste. 9 dessins et 173 collages reproduits. Edition totale à 828 ex., 1 des 800 sur Navarre. (Dos passés, traces de rouille des agrafes sur quatre des vol. au niveau des mors).

1 500 / 2 000 €

237

MAX ERNST - PAUL ELUARD

A L'INTÉRIEUR DE LA VUE

8 POÈMES VISIBLES
Seghers, 1947. In-12 br., couv. remplie. Ill. imprimées par Mourlot. 1/600 ex.

sur Alma Marais. Edition de 8 poèmes visibles (collages) de Max Ernst (1931) illustrés « aussi fidèlement que possible » par 8 poèmes visibles d'Eluard (1946).

400 / 500 €

238

[MAX ERNST]

3 VOL. DE LA COLLECTION L'ÂGE D'OR ILLUSTRÉS

Tous en E.O. avec couv. illustrée par Max Ernst :
- L. CARRINGTON : UNE CHEMISE DE NUIT DE FLANELLE. Librairie Les Pas perdus, 1951. In-12 br., 28 p. Non num. Trad. de l'anglais par Yves Bonnefoy, avant-propos de Henri Parisot.
- A. SAVINIO : PSYCHE. Editions Premières, 1950. In-12 br., 92 p. Un des 750 ex. num. sur Alfama. Trad. de l'italien par Henri Parisot et l'Auteur.
- W. B. YEATS : L'ŒUF DE L'HERON. Editions Premières, 1950. In-12 br., 62 p. Un des 750 ex. sur Alfama.

100 / 200 €

239

MAX ERNST

5 OUVRAGES

- SEPT MICROBES vus à travers un tempérament. S.ed., 1953 In-16, cartonnage sous couv. remplie. Tirage limité, 1 des ex. sur Marais, ill. en couleurs à l'échelle des tableaux.
- HISTOIRE INEDITE. Berggruen & Cie, s.d. Etroit cat. in-12 br., texte d'Ernst. Coul. et phototypie de Jacomet.
- LES MALHEURS DES IMMORTELS, révélés par Eluard et Max Ernst. Ed. de la Revue Fontaine, 1945 (2^e éd.). In-8 br. 1/ex. sur vergé crème.



241

- LA FEMME A 100 TETES. Ed. de l'Œil, 1956 (2e éd.). In-8 br. Ed. num.

200 / 300 €

240

[ESTEVE]

M. PRUDHOMME, H. MÆSTRUP

L'ŒUVRE GRAVE, CATALOGUE RAISONNÉ

Copenhague, Forlaget Cordelia, 1986. 1 lithographie en couleurs en frontispice, à pleine page. Jaquette en lithographie couleur sur les 2 plats et le dos. Edition à 1500 ex. num.

100 / 150 €

241

ERTÉ

EXPOSITION DE SES ŒUVRES

Hôtel Jean Charpentier, 1929. In-4 agr. E.O. au tirage limité. Texte de Georges Barbier. Nbr. ill. en couleurs à pleine page, très belle impressions or et argent. Bel ex.

300 / 400 €



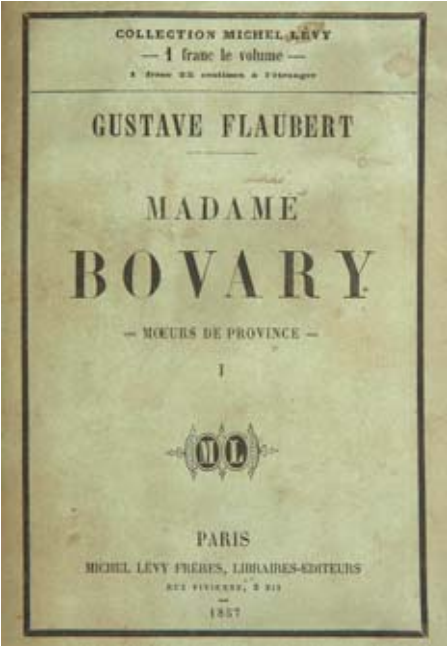
242

242

HENRI FAUCONNIER

MALAISIE

Librairie Stock, 1930. In-12, br., 318 p. E.O., un des 55 ex. sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après 27 sur Japon, à toutes marges. Bon ex. sur grand papier de cet ouvrage qui lui valu le prix Goncourt. Joint : une lettre du 5 décembre 1930 relative à un article à paraître le 15 décembre + 2 clichés de Fauconniers et



246

2 articles de presse découpés sur Malaisie.
- H. FAUCONNIER: BARBARA. Librairie Stock, 1941. In-12, br., 224 p. Un des 100 ex. h.c.

150 / 200 €

243

[FAUTRIER] JEAN PAULHAN

ŒUVRES (1915-1943)

René Drouin, 1943. In-4, br., 22 p., complet de l'original multiple en couleurs verni. Bel ex. peu fréquent.

400 / 500 €

244

JEAN FERRY

L'AFRIQUE DES IMPRESSIONS

J.-J. Pauvrt. ENVOI feutre vert à J.-Fr. Revel. Joint :
- J. FERRY : UNE ETUDE SUR RAYMOND ROUSSEL. Arcanes, 1953.
- J. FERRY : MONOLO. Collège de 'Pataphysique.

150 / 200 €

245

F. SCOTT FITZGERALD

LETTRES À ZELDA

Gallimard, 1985. Petit in-8 br., n.c. E.O. de cette traduction tirée à 28 ex. sur vélin d'Arches seul grand papier. Joint :
- LETTRES. Gallimard, 1965. Fort petit in-8, couvertures et dos conservés, demi chagrin à coins, dos à 4 nerfs, titre doré. E.O. de la traduction tirée à 38 ex. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier.



249

Non rogné. [Dos légèrement passé].
- LA FLEURE. Gallimard, 1963. Petit in-8, couvertures et dos conservés, demi-chagrin fauve à coin, dos à 4 nerfs, titre doré. E.O. de la traduction tirée à 43 ex. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier. Non rogné. [Dos légèrement passé].
- LES HEUREUX, LES DAMNES. Gallimard, 1964. Petit in-8, couvertures et dos conservés, demi-chagrin fauve à coin, dos à 4 nerfs, titre doré. E.O. de la traduction tirée à 36 ex. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier. Non rogné. [Dos légèrement passé, quelques rousseurs].

200 / 400 €

246

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY

Michel Lévy. 2 vol. in-12 relié. 490 p. E.O. en 2 vol. couvertures conservées. Ex. du premier tirage avec la faute à Monsieur Senart et votre dévouement. Percaline verte, titre doré sur pièces rouge. Ex. enrichi des 7 eaux-fortes de Boivin pour l'édition Lemerre de 1883. Les couvertures sont un peu salles.

1 500 / 2 000 €

247

[ADAM] FLORIAN

FABLES

Delloye, Desmè et Cie, 1838. Grand in-8, chagrin grenat, plats et dos ornés d'un beau décor doré, tête et tranche dorées (reliure d'époque). Frontispice et 110 figures hors texte gravées sur cuivre et nbr. vignettes gravées sur bois d'après Adam. Très bel ex. dans une magnifique reliure vraisemblablement de Boutigny en dépit de l'étiquette : A Giroux et Cie sur une de garde (Exposition de la reliure romantique, Bruxelles, 1961, n° 11).

500 / 600 €

248

LUCIO FONTANA

CONCETTI SPAZIALI

Genève, Galerie Bonnier, 1970. In-8, agrafé, [12] p., reproductions en noir, couverture perforée tel le Concetto Spaziale original.

150 / 250 €



249

249

LUCIO FONTANA

CONCETTO SPAZIALE :
NATURA

Photographie originale, tirage argentique d'époque. 25,5 x 18 cm. DESSIN ORIGINAL de Fontana au dos, titre et dimensions. Cachet « Giancolombo News Photos, Milano ». Cadre.

PROVENANCE : Galerie Iris Clert.

1 200 / 1 500 €

VOIR AUTRE REPRODUCTION p. 59



250

250

JEAN-LOUIS FORAIN

ALBUM

H. Simonis Empis. 1893. In-folio. couverture illustrée et imprimée en couleurs. 50 pl. en noir. Préface d'A. Daudet. E.O. un des 75 ex. sur Chine. Demi-marquain fauve à coins, dos lisse, tête et titre dorés. Etui. D. H. Mercher.

300 / 400 €

251

MICHEL FOUCAULT

NAISSANCE DE LA CLINIQUE

Presses universitaires de France, coll. Galien Histoire et Philosophie de la Biologie et de la Médecine, 1963. In-12, br., 216 p. ENVOI a.s. de Foucault : Pour Maurice Blanchot en témoignage d'admiration et de reconnaissance. Foucault a reconnu à plusieurs reprises sa dette à l'égard de Maurice Blanchot qu'il a rencontré en 1968 : « Klossowski, Bataille, Blanchot, ont été pour moi très importants. Et je crains bien de n'avoir pas fait dans ce que j'ai écrit la part suffisante à l'influence qu'ils ont dû avoir sur moi. »

600 / 800 €

252

T. FOUJITA

LÉGENDES JAPONAISES

Editions de L'Abeille d'Or, 1922. In-8 br. E.O., dessins et traduction de Foujita. Couverture un peu passée.

500 / 700 €

253

[FOUJITA]
GÉRARD BAUER,
ROBERT REY

FOUJITA

A. Weber, Coll. « Les cahiers de la peinture », 1958. In-12 carré, couverture rempliée illustrée en couleurs, non paginé, reproductions en noir et qq unes en couleurs. ENVOI sur la page du titre : « A Madame Sylvie Espinasse, mes hommages, Foujita, 59 », accompagné d'un dessin de chat au stylo. Joint : une invitation au vernissage de l'été 1974.

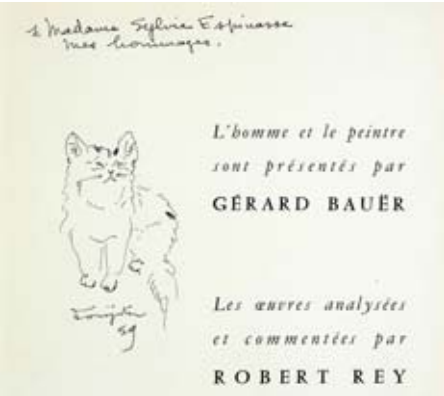
600 / 800 €

254

ALAIN FOURNIER

LE GRAND MEAULNES

Paris, Emile-Paul, 1913. In-12. 366 p. Marquain châtaigne à coins, dos à 5 nerfs, gardes de papier marbré. Tête dorée. Couvertures imprimées conservées. Alix. E.O. num., 467, sur papier Alfa satiné. Ex. de première émission avec la mention « 15822-9-13 » de septembre 1913 pour



253



257

le texte et « 15824-10-13 » soit octobre 1913 pour la couverture. Faute « Chapitre I » p. 133. Très bel ex. de la première émission parfaitement relié par Alix.

1 000 / 1 500 €

255

A. FRANCE

LE LYS ROUGE

Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903. In-4 relié. Ill. d'Aug.-Fr. Gorguet. 1/90 ex. sur japon à la forme et papier velin d'Arches, contenant 2 états des pl. hors-texte, l'état terminé en couleur avec remarque et l'état avant la lettre, et une suite sur japon ou chine des bois du texte. Demi-reliure marquain bordeaux à coins, filets dorés, tête et titre doré, dos parlant à nerfs avec 3 fleurs de lys stylisées estampée en or et vides mosaïqués en marquain rouge (Blanchetière Bretault). Dos et couv. conservés.

300 / 500 €

256

[FUTURISME
ESPAGNOL] GABRIEL
ALOMAR

EL FUTURISME

Conferencia l'legida en « Atenao Barcelonés » 18 juin 1904. Barcelone, Tip. « L'Avenç », 1905. In-12, demi-toile marron, 74 p. E.O. Marinetti aurait emprunté le terme « Futurisme » à Alomar. ENVOI de l'auteur. [Très légers manques].

600 / 800 €

257

FUTURISME &
CONSTRUCTIVISME
RUSSE

3 OUVRAGES

A. ARKHANGELSKY : PARODII.
Moscou, Biblioteka Ogoniok, 1927. Un fascicule in-8 agrafé, 64 p. Couverture

illustrée d'un beau photomontage.
- I. EHRENBURG : RASSKAZYO.
Moscou, Biblioteka Ogoniok, 1925. Un fascicule in-8 agrafé, 56 p. Couverture dessin d'architecture constructiviste.
- B. VOLIN : TSARSKIIE POSLII.
Moscou, Biblioteka Ogoniok, 1925. Un fascicule in-8 agrafé, 40 p.

300 / 400 €

258

[FUTURISME]
JOHN RODKER

THE FUTURE OF
FUTURISM

S.d. London : Kegan Trench, Trubner & Co. New York : Dutton & Co. In-12, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 92 p. E.O. Joint :
- G. LEHRMANN: DE MARINETTI A MAIAKOWSKI Fribourg, 1942. Un vol. in-8 broché, 133 p. E.O. Bibliographie des manifestes futuristes de Maiakowski. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Fribourg. [Mors légèrement endommagés].

150 / 250 €

259

FUTURISME

5 OUVRAGES

- Galerie 23, 1930. In-12, agrafé n. p. Catalogue d'exposition sur Giacomo Balla, Severini... Ill. en noir.
- Ardengo Soffici, Primi principi di una estetica futurista. Florence, Vallecchi editore, 1920. In-12, br., E.O. 96 p. Bon état.
- Aropittura, Arte Sacra, Futuriste. Rome, Casa d'Arte La Spezia, 1932. Ill. en noir des travaux de Prampolini, Deperro, Tato, Rosso... 1/600 ex.
- Vasari, La Mascherata degli impotenti. Rome, Noi, 1923. In-12, br., 63 p. Ill. en noir, dont une photographie en frontispice.
- Futrismo Oggi. Rome, Arte viva. 3 n° : « due », « sei » (oct. 1969), août 1967.

200 / 300 €

260

MAX FRISCH

JOURNAL 1946-1949

Edition Gallimard, 1964. In-12, demi-chagrin à coins pourpre, dos

à 4 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. de la traduction tirée à 27 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier. Non rogné. Joint :
- M. FRISCH. JOURNAL 1966-1971. Edition Gallimard, 1976. In-12, demi-chagrin à coins pourpre, dos à 4 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. [Légères taches sur la couverture].
- T. MANN. LETTRES DE THOMAS MANN Vol. I (1937-1942), II (1943-1947) et III (1948-1955). Edition Gallimard, 1970-1970-1973. 3 forts vol. petit in-8, pleine toile verte, pièce de titre maroquin fauve, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 27 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier. [Quelques rousseurs en tête du 3^e vol.].
- B. CONSTANT. JOURNAUX INTIMES. Gallimard, 1952. Fort in-8, basane verte, dos à 4 nerfs, titre doré, couvertures conservés. Un des ex. sur pur fil h.c.

150 / 250 €

G

261

ROMAIN GARY

ÉDUCATION EUROPÉENNE

Calmann-Lévy, 1945. In-12, 178 p. Bradel percaline imitation maroquin rouge, dos lisse. ENVOI A.S. l'auteur à Francis Dumont, qu'il remercie pour « une prière d'insérer qui a fait son bonheur ». Joint :
- Ladite « Prière d'insérer » de Fr. Dumont.
- TULIPE. Calmann-Lévy, 1946. In-12, 174 p. 1/20 ex. H.-C. Plein maroquin brun, double filet doré en encadrement, roulette floral et tulipe mosaïquée rouge, dos à nerfs, tête dorée. ENVOI autographe de l'auteur : « A mon cher Francis Dumont, avec ma reconnaissante amitié. Merci d'avoir aimé cet homme! Paris 1948 ». Couverture conservée, étui (disjoint). Joint :
- CARTE DE VISITE de l'auteur avec ce



267

mot a.s. : « Je suis à Londres et m'aperçois que Gallimard vous a oublié sur la liste, voilà qui est réparé ! »

300 / 400 €

262

PAUL GAUGUIN

AVANT ET APRÈS

Leipzig, Kurt Wolff, 1920. In-4, rel. cartonnée avec reproduction. de la couv. dessinée Gauguin, contrecollée sur le premier et le dernier plat, 214 p. Illustrations contrecollées. Edition fac-similé du manuscrit de Gauguin.

600 / 800 €

263

Lot non présenté

264

PAUL GAUGUIN

NOA NOA

Münich, R. Pier, 1926. Gr. in-4, rel. toile de paille de l'éditeur, 204 p., ill. en noir et en couleurs contrecollées. Tirage limité à 320 ex. Edition fac-similé.

300 / 400 €

265

GAUGUIN

NOA NOA

SAGO-Le Garrec Editeur, 1954. In-f° en ff., couv. rempliée. Fac-similé procédé Jacomet, 1/50 ex. H.-C., ENVOI de l'éditeur à André Warnod.

200 / 300 €

266

[GAUGUIN]

LES HOMMES
D'AUJOURD'HUI 4 NUM.

Lib. Vanier, s.d. 4 fasc. in-4, 4 p. Les ill. sont d'Emile BERNARD, C. PISSARO et SCHUFFENECKER.
- PAUL GAUGUIN, n° 440. Texte de Charles Morice, portrait de Gauguin par Schuffenecker. (Bords lég. déchirés).
- E. SCHUFFENECKER, n° 389. Portrait par Emile Bernard, texte de R. Ranft.
- VAN GOGH, n° 390. Texte et portrait du peintre par Emile Bernard.
- PAUL CEZANNE, n° 387. Portrait du peintre par C. Pissarro, texte d'Emile Bernard.

PROVENANCE : Ex. personnels de Gauguin, achetés par Segalen. Vente Joly Segalen.

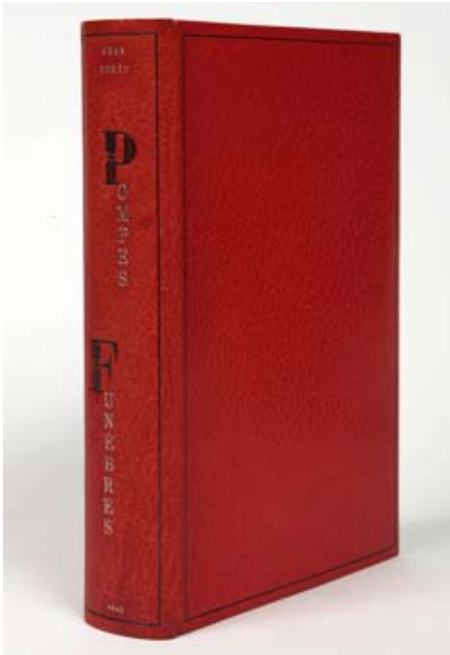
1 000 / 1 500 €

267

JEAN GENET

POMPES FUNÈBRES.
EX. DE COLETTE GALLIMARD

A Bikini (Paris). Aux dépens de quelques amateurs [Gallimard], 1947. In-8 relié, 318 p. E.O., un des ex. sur velin pur fil de Lana à la forme. Couv. et dos conservés. Annotation énigmatique, de Genêt sur la couverture : « Au dépend ! ... [sic] c'est bien dis », mais qui s'éclaircira à la page de faux-titre : « A Colette Duhamel / A Madame Claude / A Madame Claude Gallimard / A Colette / A qui j'ai donné



267

toute mon amitié, tout à fait et tout d'un coup. Jean Genêt. » Plein maroquin grosseille à dos lisse, encadrements de filets noir sur les deux plats et le dos, le titre en capitale poussé argent, les deux lettrines P et F, d'inspiration moyenâgeuse poussés noir, dans un corps supérieur. doublures et gardes de l'ingres noir. Tête et témoins noir. Etui de bois noir. Mercher.

2 500 / 3 500 €

268

JEAN GENET

LES PARAVENTS

Décines. Marc Barbezat / L 'Arbalète. 1961. Fort in-12 br. 264p. n.c. E.O. tirée à 205 ex. Un des 10 h. c. sur Lana filigrané L'Arbalète. Deuxième papier. Bon ex.

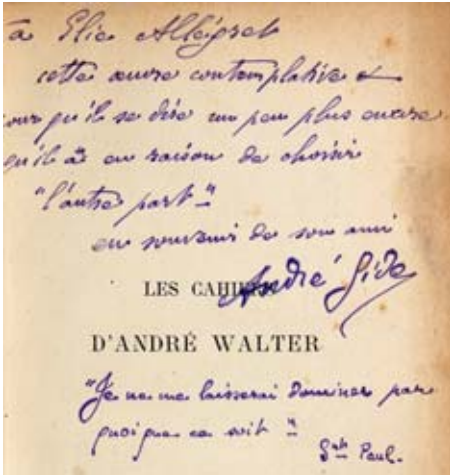
100 / 200 €

269

ANDRÉ GIDE

LES CAHIERS D'ANDRÉ WALTER - LES CAVES DU VATICAN...

Perrin & Cie. 1891. In-12 relié. E.O. non mise dans le commerce, paru sans nom d'auteur et préfacé par Pierre Louÿs. Un des rares ex. non détruits, à la demande de Gide. Ex. enrichi d'un ENVOI à Elie Allégret son précepteur : « Cette œuvre contemplative et pour qu'il se dise un peu plus encore qu'il a eu raison de choisir l'autre part. » Demi-basane à dos lisse, un peu usagé. - Numquid et tu... ? Bruges. Imprimerie Sainte Catherine. 1922. in-12 relié. Plein maroquin bleu outre-mer, encadrement de filets poussés noir sur les plats, dos lisse. Titre et tête dorés. Doublure de maroquin vert d'eau. Gardes de moire bleu. Sernet et Plumelle. E.O. sans nom d'auteur tirée à 70 ex. E. A. S à Arnold



269

Naville le premier bibliographe de Gide. - Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. NRF. 1914. 2 vol. in-8 reliés. Portrait de l'auteur en frontispice par P. A. Laurens. Couvertures et dos orange conservées in-fine. E.O. à grande marge, un des ex. sur Arches filigrané NRF. Plein maroquin brun à dos lisse. Titres et tête dorés. - Journal 1889-1939. Pléiade. 1939. Chemise demi-maroquin blond. - Journal 1939-1942. Gallimard. Edition tirée à 55 ex. sur vélin pur fil. Demi-maroquin blond à coins dos à nerfs. Tête et titre dorés. P. L. Martin. - Journal 1942-1949. Gallimard. Edition tirée à 85 ex. sur vergé de Hollande. Premier papier. Demi-maroquin blond à coins dos à nerfs. Tête et titre dorés. P. L. Martin. Bel ensemble.

800 / 1 200 €

270

ANDRÉ GIDE - R. TAGORE

L'OFFRANDE LYRIQUE.

NRF, 1913. in-16 relié. E.O. sur vélin. Dedicacé, nom du destinataire effacé. Plein maroquin pourpre à

nerfs, titre et tête dorés. Etui. Mercher. - Les Nouvelles Nourritures. NRF. 1935. In-16. br. E.O. h.c. sur Hollande. N.c. - Thésée. NRF, 1946. In-16 Br. Edition sur vergé de Hollande. - Robert. Gallimard. 1929. In-16 br. E.O. sur vélin pur fil. Joint : - P. VALERY : DISCOURS EN L'HONNEUR DE GËTHE. Gallimard. 1933. In-4 br. 68 p. E.O. 1 des 55 ex. sur japon. Celui-ci un des 5 h.c. porte la lettre A.

500 / 600 €

271

ANDRÉ GIDE / ELIE LASCAUX

ISABELLE

Gallimard. 1946. Grand in-8 en feuilles sous emboîtement et chemises rose. 16 lithographies en noir in texte de Elie Lascaux. Tirage à 410 ex., celui-ci un des 30 sur Japon Impérial, premier papier, seuls à avoir deux suites des lithographies, une en carmin sur Chine, l'autre en noir sur Annam. Bel ex.

800 / 1 200 €



272

272

[PROUST] ANDRÉ GIDE

LETTRES À PROUST. EX. DE GASTON GALLIMARD

Neuchatel, Ides et Calendes, 1949. In-16 br., 124 p. EX. DE GASTON GALLIMARD. E.O., un des qqs ex. H.C., enrichi d'un ENVOI A.S. d'André Gide « Pour Gaston Gallimard tout amicalement, André Gide » sur la page de faux-titre. Chemise de demi-maroquin vert, étui. Cette page émouvante rassemble Proust, Gallimard et Gide, un trio au départ improbable après le refus de publication de la Recherche par la NRF et sa publication chez Grasset.

2 000 / 3 000 €

273

ANDRÉ GIDE - ROGER MARTIN DU GARD

CORRESPONDANCE VOL. I (1913-1934) ET II (1935-1951)

Gallimard, 1968. 2 très forts vol. in-8, couvertures et dos conservés, plein chagrin noir, dos lisse, titre doré. E.O. tirée à 428-426 ex. celui-ci un des 68-68 sur vélin de Hollande van Gelder premier papier. Non rogné. Document iconographique et tête de chaque vol. - A. GIDE - H. GHEON. CORRESPONDANCE. Vol. I (1897-1903) et II (1904-1944). Gallimard, 1976. 2 très forts vol. in-8, couvertures et dos conservés, plein chagrin noir, dos lisse, titre doré. E.O. tirée à 96 ex. celui-ci un des 38 sur verger blanc de Hollande van Gelder premier papier. Non rogné. Bel ex. - P. CLAUDEL - A. GIDE. CORRESPONDANCE 1899-1926.

Gallimard, 1949. In-12, plein chagrin noir, dos lisse, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 198 ex., un des ex. sur pur fil non justifié. [Mors supérieurs usagé, quelques rousseurs]. - A. GIDE-A. SUARES. CORRESPONDANCE 1908-1920. Gallimard, 1963. In-12, plein chagrin noir, do lisse, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 122 ex., un des vélin pur fil. - VALÉRY LARBAUD - LEON-PAUL FARGUE : CORRESPONDANCE 1910-1946. Gallimard, 1971. Petit in-8, plein chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 64 ex., un des 27 sur verger de Hollande van Gelder. Non rogné. [Dos passé]. - M. JOUHANDEAU. LETTRE D'UNE MERE A SON FILS. Fort in-12, plein chagrin noir, dos lisse, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 55 ex., un des 20 sur verger de Hollande van Gelder, premier papier. Non rogné. Bel ex. - P. CLAUDEL-F. JAMMES-G. FRIZEAU. CORRESPONDANCE 1897-1938. Gallimard, 1952. Petit in-8, plein chagrin vert, dos lisse, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 441 ex., un des 60 sur verger de Hollande van Gelder, premier papier, un des 10 h.c. [Dos passé et taché]. - P. CLAUDEL-A. SUARES. CORRESPONDANCE 1904-1938. Gallimard, 1951. Petit in-8, br. E.O. tirée à 1488 ex., un des 46 ex. sur vélin van Gelder, premier papier, un des h.c. [Couverture légèrement poussiéreuse]. - J. COPEAU-R. MARTIN DU GARD. CORRESPONDANCE. Gallimard 1972 Vol. I (1918-1928) et II (1929-1949. 2 forts vol. in-8, plein chagrin fauve, dos à 4 nerfs, couvertures et dos conservés, titre doré. E.O. tirée à 260 ex., un des 50 sur verger de Hollande van Gelder, premier papier. Non rogné.

300 / 500 €

274

ROGER GILBERT- LECOMTE

LA VIE, L'AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT

Editions des Cahiers Libres. 1933. in-12 br. 128p. n. c. Couvertures illustrée par Joseph Sima. E.O., un des ex. sur vélin.

100 / 150 €

275

JEAN GIONO

JEAN LE BLEU

Bernard Grasset, 1932. In-12, br., 320 p. E.O., un des 22 ex. sur Auvergne après 12 sur Japon Impérial, à toute marges non massicoté. Très bel ex., rare dans cette condition.

500 / 700 €

276

JEAN GIONO

QUE MA JOIE DEMEURE

Editions Grasset. 1935. Fort in-12 relié. 496 p. E.O. num. à grande marge, un des 19 ex. sur vélin d'Arches, second papier après 11 japon. Demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, titre et tête dorés, doublures et gardes de papier. Etui. Maylandr. Bel ex.

1 500 / 2 000 €

277

JEAN GIONO

POUR SALUER MELVILLE

Nrf/Gallimard, 1941. In-12, br., 184 p. E.O. tirée à 439 ex., celui-ci un des 17 h.c. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. Bel ex. Joint : - PRESENTATION DE PAN. Grasset, « Les



275



276

278

280

279

Amis des Cahiers verts » V, 1930. In-12 br., 86 p. E.O., l'un des 170 sur vélin pur fil Lafuma, deuxième papier. Joint :
- TRIOMPHE DE LA VIE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941. In-8, br., 304 p. E.O. tirée à 890 ex., celui-ci l'un des 800 sur papier vergé.

250 / 350 €

278

JEAN GIONO

VIRGILE

Editions Corrêa. 1947. Fort in-12 relié. 324 p. E.O. de la traduction tirée à 80 ex., un des 20 de tête sur vélin d'Arches. Demi-marquin vert, à dos lisse, titre et tête dorés, plats à décor jaspé bleu et rouge. couvertures et dos conservées.

300 / 500 €

VOIR REPRODUCTION p. 63

279

JEAN GIONO

LE DÉSASTRE DE PAVIE

Gallimard. 1963. fort in-12 relié. 368 p. + 64 p.p. d'ill. en noir. Couvertures et dos conservés. Tête et titre argent. Collection « 30 Journées qui ont fait la France. » E.O. tirée à 312 ex., un des 52 sur vergé de Hollande van Gelder. Premier papier. Prière d'insérer monté sur onglet. Demi-chagrin ébène à bande, plats de papier marbré. Garde et doublure de papier anthracite. Etui à décor identique aux plats. B. Bichon.

600 / 900 €

VOIR REPRODUCTION p. 63

280

JEAN GIONO

DEUX CAVALIERS
DE L'ORAGE

Gallimard. 1965. In-12 relié. 236 p. Couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 265 ex. Un des 60 sur vélin de Hollande van Gelder à grande marge, premier papier. Celui-ci le N° 1. Plein marquin noir à dos lisse, tête et dos argent, doublures et gardes de papier marbré. Etui à même décor que les gardes. B. Bichon. Très belle réalisation.

800 / 1 200 €

VOIR REPRODUCTION p. 63

281

JEAN GIONO

ENNEMONDE
ET AUTRES CARACTÈRES

NRF/Gallimard, 1968. In-12, br., 172 p., n.c. E.O., un des 63 ex. du tirage de tête sur Hollande van Gelder premier papier (celui-ci n° 13). Etat de neuf. On joint :
- J. GIONO : CŒURS PASSIONS CARACTÈRES. NRF/Gallimard, 1982. In-12 étroit, br., 162 p., n.c. E.O. tirée à 106 ex., celui-ci un des 43 sur vergé blanc de Hollande van Gelder, premier papier. Bel ex.

300 / 400 €

282

JEAN GIONO

LE DÉSERTEUR

Gallimard, 1973. In-8 br., 262 p. Tirage à 117 ex., celui-ci un des 37 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (1^{re} papier). Excellente condition.
- JEAN GIONO : LES TERRASSES DE L'ÎLE D'ELBE. NRF/Gallimard, 1976. In-12, br., 188 p., n.c. E.O. tirée à 140 ex., celui-ci un des 45 sur vergé blanc de Hollande van Gelder premier papier. A l'état de neuf.

300 / 400 €

283

ALBERT GLEIZES
& JEAN METZINGER

DU CUBISME

Eugène Figuière et Cie, douzième édition [1912], coll. « Tous les Arts ». In-8, reliure souple plein daim aubergine, dos sans nerfs (couverture conservée) 44 p. + pl. sur papier couché. ENVOI de Gleizes à celle qui sera deux ans plus tard sa femme : « A Mademoiselle Roche, en confraternel hommage, respectueusement, Albert Gleizes. Courbevoie, 13 juillet 1913. »

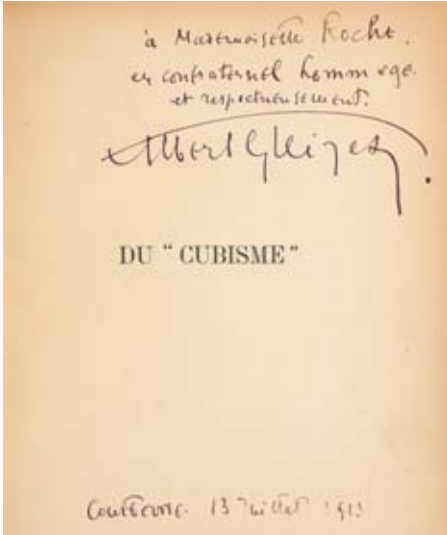
200 / 300 €

284

EDMOND ET JULES
GONCOURT

JOURNAL. MÉMOIRES DE
LA VIE LITTÉRAIRE. 6 VOL.
EN GRAND PAPIER

G. Charpentier et E. Fasquelle Editeurs. In-12, br., n.c., à toutes marges. E.O., chaque vol. 1/50 sur papier de



283



284

Hollande et un vol. 1/15 sur Japon
- 1888. Troisième vol. 1866-1870. -
1890. Tome quatrième 1870-1871.
- 1891. Tome cinquième 1872-1877.
- 1894. Tome septième 1885-1888.
- 1895. Tome huitième 1889-1891. -
1896. Tome neuvième 1892-1895.

400 / 600 €

285

GONDOUIN, A. ADÈS,
A. JOSIPOVICI

LE LIVRE DE GOHA
LE SIMPLE

Henri Joncquière, 1924. In-8 br., 310 p. E.O. tiré à 565 ex., un des ex. sur papier Madagascar. Signé par



295



286

Gaudouin à la justification: « Ex. pour Madame Ch. Braibant. E. Gaudouin. » Enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX signé par Gondouin et datés 1918 à pleine page montés dans le livre après sa publication, ENVOI a.s. sur un des dessins « A mon éminent professeur de Mah-Jongg. Madame Charles Braibant son élève reconnaissant. E. Gaudouin. »

200 / 300 €

286

GONTCHAROVA

6 LITOGRAFII
GONTCHAROVOI K
STIKHAM CHURLINA

[6 LITHOGRAPHIES DE GONTCHAROVA POUR DES POEMES DE CHURILIN] Moscou, Kushnerev, 1912. 7 pl. 21,5 x 17,8 cm avec couv. 27,7 x 22,2 cm Ces ill. éditées en ff. en 1912 seront publiées de nouveau en 1915 lors de l'édition des poèmes auxquels ils étaient destinés (1915). Gontcharova a utilisé les deux non couleurs, le noir et le blanc, pour rendre l'atmosphère macabre des poèmes de Churilin. Réf. : « Russian Book Art », Fonds Mercator, repr. p. 41 / Russian Book art, p.41.

3 000 / 3 500 €

287

[EROTICA]

HISTOIRE DE GOUBERDOM,
PORTIER DES CHARTREUX

Bruxelles, s.éd., 1946. Fort in-8, 122 p. en feuilles. Edition tirée à 450 ex. num. Lithographies libres, et deux suites différentes de reproductions de gravures anciennes, l'une brune l'autre bistre. Chemise, étui.

200 / 300 €

288

JULIEN GRACQ

LE ROI PÊCHEUR

Librairie Josè Corti, 1948. In-12, br., 154 p. E.O. tirée à 105 ex., celui-ci un des 45 sur Marais. Premier papier. Bon ex. Ce texte sera très mal perçu par la critique méprisante, Gracq ne l'oublia pas en écrivant son célèbre pamphlet

« La littérature à l'estomac » deux ans plus tard. Très rare en grand papier.

600 / 800 €

VOIR REPRODUCTION p.66

289

JULIEN GRACQ

LA LITTÉRATURE
À L'ESTOMAC

José Corti, 1950. In-16, br., 76 p. E.O., un des 40 ex. sur papier Lafuma seul grand papier. Célèbre pamphlet datant de 1949. Bel ex.

1 500 / 2 000 €

VOIR REPRODUCTION p. 66

290

DAN GRAHAM

PARK AVENUE ATRIUM

Tirage photographique couleur [270 x 400mm], signé et num. au dos, 173/180. Joint :
- Dan GRAHAM : HOMES FOR AMERICA, 1966-1974. Tirage offset en couleur. Signé en bas à droite. Publié en 1989 par Griffelkunst-Vereinigung.

300 / 400 €



286



288

291
JULIEN GREEN

L'AUTRE

Librairie Plon. 1971. fort in-8 relié. 480 p. Couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 183 ex. Celui-ci un des 28 sur Madagascar à grande marge, premier papier et N° 1 dédié par l'auteur à Jacques duhamel. Plein maroquin paille à dos lisse, titre poussé à l'essai noir. Chemise et étui. D. M. Joint L'autre sommeil. 1930. Tiré à part de la Nrf. In-8 toile. dos muet.

400 / 600 €

292
SACHA GUITRY

ELLES ET TOI

Raoul Solar, 1946. In-4 en ff., sous couv. remplée et chemise. Un des ex. num. sur pur fil à la forme de Johannot. Fac-similé de Guity, avec dessins de l'auteur. Plusieurs documents MANUSCRITS sont joints : - S. GUITRY : Carte A.S., à Mme Cartault



289

293
SACHA GUITRY

L.T.S. À ANDRÉ MAUROIS, 1931

1 p. A4, tapuscrite, s.a., adressée à Maurois par Guity pour qu'il offre un de ses livres dédiacés pour une bonne œuvre.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
150 / 200 €

294
SACHA GUITRY

DE 1429 À 1942

DE JEANNE D'ARC A PHILIPPE PETAIN Raoul Solar, 1951. In-4 sous emboilage, imprimé en feuilles sous jaquette 400 p. Textes inédits de P. Benoit, G. Duhamel, P. Valery, Colette, Cocteau, Morand, etc., illustrés d'œuvres originales de P. Bonnard, Dignimont, Lepape, Utrillo, Cocteau, etc. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe de Galanis. Tirage limité à 675 ex. sur papier pur chiffon filigrané à la francisque, n° 24 spécialement imprimé pour M. et Mme

Pétridés, avec un ENVOI MANUSCRIT SIGNE de Guity, très belle signature.

500 / 800 €

295
SACHA GUITRY

DES GOÛT
ET DES COULEURS

Editions de la Galerie Charpentier, 1943. In-4, un des ex. sur vélin supérieur, reliure plein maroquin vert mosaïqué en couleurs mosaïqueen couleurs représentant un vase et ses fleurs, garde de feutre bordeaux, reliure non signée. III. de Dignimont. Etui.

100 / 150 €

296
GUTAI

14 CATALOGUE
DE LA 15^e EXPOSITION GUTAI

Catalogue de la 15^e exposition Gutai (Japon), exposition NUL, 1965, 24 x 26 cm, 12 pages noir et blanc + 2

encarts dont 1 de Jiro Yoshihara, nbr. reproductions dont une photo collective avec Jiro Yoshihara, Hans Haacke, Lucio Fontana, Yayoi Kusama, Soto, Otto Plene, Nanda Vigo, Heinz Mack, etc. Joint : - NORIO IMAI : GROUPE Gutai. (Japon), Gutai Pinacotheca, 1966, Osaka [250 x 250 mm] reproductions noir et blanc, 2 encarts dont une œuvre en carton découpé.

400 / 500 €

297
HANS HARTUNG

AUTO PORTRAIT

Grasset, 1976. In-12, br., 254 p. ENVOI a.s. de Hartung sur la page de faux titre : « pour Thibaud. 14 10 76 ». Joint : - CHU TEH-CHUN. Saint-Etienne, Maison de la Culture et des Loisirs, 1978. In-8, carré, agrafé, n.p. ENVOI a.s. de l'artiste sur la page de titre. - H. JUIN : CHU TEH-CHUN. Le Musée de Poche, 1979. In-16, br. 102 p. ENVOI a.s. de Juin sur la page de titre et de Chu Teh-Chun sur la page suivante.

100 / 150 €

298
[HASEGAWA]
SH. KIMURA
& CH. PEAKE

SWORD AND BLOSSOM
POEMS, 1-3

Tokyo, Hasagawa, s.d. [ca 1910]. 3 vol. in-12, rel. cartonnée rembourrée de l'éditeur, papier japonais illustré. Collection complète de cette série classique des 3 vol. Chaque page largement illustré par des artistes japonais. Bon état général. Traces de papier collant, notamment sur le dos des 2 derniers vol. Joint : - SCATTERED BLOSSOMS. CALENDAR 1911. Tokyo, Hasagawa, s.d. [1910]. Calendrier in-12, 14 p., tableaux calendriers, ill. à l'instar des 3 vol. ci-dessus.

250 / 300 €

299
ANATOLE JAKOVSKI

HERBIN

Editions Abtraction Création, 1933. In-4, br., 56 p., ill. en noir. ENVOI a.s. de Jakovski sur la page de garde du 15-11-33.

100 / 150 €



300

A. HERBIN

L'ART NON FIGURATIF

Editions Lydia Conti, 1949. In-8 br., 132 p., couverture rempliée. E.O., tirage limité num. Illustrée de 7 pochoirs en couleurs hors-texte.

300 / 600 €

301
GEORGES HUGNET

ETITE ANTHOLOGIE
POÉTIQUE DU
SURREALISME

Jeanne Bucher. 934. In-8 br., 170 p., E.O., préface de G. Hugnet. Textes de : A. Breton, R. Crevel, R. Char, P. Eluard, B. Péret, T. Tzara, etc. III. de Max Ernst, S. Dalí, M. Duchamp, Miro, Arp, etc.

100 / 150 €

302
GEORGES HUGNET

MARCEL DUCHAMP-NON
VOULOIR-PABLO PICASSO-
AU DEPENS DES MOTS

Paris, [Chez l'Auteur]. 4 pet. in-16 à l'italienne, en ff., chacune avec ENVOI a.s. de G. Hugnet à Francis Dumont. Conservé sous chemise pl. toile rouge, titre doré. Le texte sur Marcel Duchamp est illustré d'un pochoir de Marcel DUCHAMP monté en frontispice représentant la mythique moustache et la barbicette dont Duchamp affubla la Joconde en 1919 dans son ready-made L.H.O.O.Q. Le pochoir avec lequel ce frontispice est réalisé est utilisé pour la reproduction du tableau dans la Boîte en Valise. - NON VOULOIR, 1940. Frontispice de Miro. 400 ex. - PABLO PICASSO, 1941. 6 Zincographies de Picasso. 1/200 ex.



302

- AU DEPENS DES MOTS, 1941. Cachet « Joyeux Noël » sous l'ENVOI signé. Impression à l'encre dorée. 1/200 ex. Illustration de Valentine Hugo (VH). - MARCEL DUCHAMP, 1941. « A mon ami Francis, 11 après et toujours de tout cœur ». 1/200 ex. Joint : - « HABITUDE DE LA POESIE », 13^e cahier de la coll., G.L.M., 1937. Ces textes, publiées clandestinement, étaient destinées aux proches du poète. Réf. : Cramer, « Picasso Illustrated Books », 35 / Schwarz, « The Complete Work of Marcel Duchamp », n° 483.

2 000 / 3 000 €

304
INGRES

L.A.S, 1849 ET P.A.S.

- P.A.S. à son « Cher Edouard » (Charles-Edouard Bertin, élève d'Ingres?). 16,5 x 10,5 cm. « Vous faites bien de vous présenter, car ce n'est pas le mérite qui vous manque ; prenez rang, et faites en sorte d'être sur la liste de la Section. Soyez bien persuadé, cher ami, que personne ne vous portera en toute occasion plus d'intérêt... » Belle signature. - LETTRE, 29 nov. 1843, 2 p. Remercie un « grand artiste » pour les places de théâtre qu'il lui offre, mais doit décliner l'invitation : « Rentré trop tard sur Paris et accablé de fatigue », il n'a pas pu en profiter. « je suis forcé par ma position de vous en faire l'aveu, je ne puis véritablement accepter tout ce que vous m'offrez ; on m'a déjà donné vos entrées à deux grands théâtres où je ne puis aller que bien trop rarement, je suis d'ailleurs tous les ans six mois absent de Paris. On m'a accablé d'innombrables travaux qui ne me laissent pas un moment de liberté, ni le jour [ni] le soir ..., je n'ai pu profiter, même aujourd'hui, des billets que vous avez eu l'extrême bonté de m'envoyer. » P.S. : regrets de ne rien pouvoir donner pour son « intéressante exposition ». Rousseurs. PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
500 / 700 €

J

305

MAX JACOB

LE CORNET À DÉS

Librairie Stock, coll. « Les Contemporains », 1922. In-16, 66 p. Fragiles couv. détachées. Chemise protectrice de percaline rouge. Ex. enrichi de :
- ENVOI A.S. de Jacob à Francis Dumont, « qui essaie de ressusciter Lazare ; avec les remerciements de Lazare » ;
- UN DESSIN ORIGINAL DE MAX JACOB, encre et crayons de couleurs sur la couverture.

900 / 1 200 €



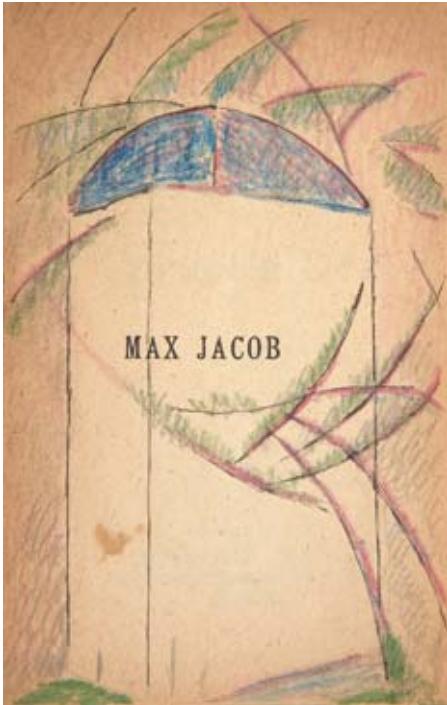
306

306

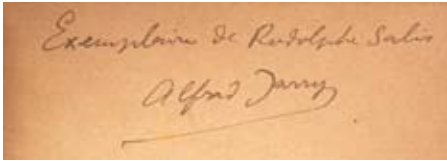
MAX JACOB - ANDRÉ DE RICHAUD

BALLADES

Rebé Debresse, 1938. Plaquette in-12 agr., n.p. [16 pl.]. Edition originale sans grand papier. Très bel envoi autographe signé de Max Jacob au poète André de Richaud sur la couverture : « Au grand et généreux et bon et tant cher André de Richaud pour placer le manuscrit dans son cadre et pour lui dire aussi ma admiration pleine d'espoir en lui et appeler sur sa destinée la



305



307

protection de Dieu qui connaît les valeurs et les donne aux luteurs et non au faible. Max Jacob 39 ».

500 / 600 €

307

ALFRED JARRY

UBU ROI

Ex. de Rodolphe Salis. Edition du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marquain

à coins vert [dos légèrement passé], dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservées (reliure Huser), 172 p. + catalogue des publications du Mercure de France. ENVOI a.s. de Jarry : « Ex. de Rodolphe Salis, Alfred Jarry », ex-libris Pierre Bérès. Rodolphe Salis (1852-1897), propriétaire du célèbre cabaret le Chat Noir, fonda « l'école vibrante ou iriso-subversive ». Joint :

- A. JARRY : ŒUVRES POÉTIQUES COMPLETES. Nrf/Gallimard, 1945. In-12,



307

br., 256 p. Un des 16 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, premier papier.
- A. JARRY : ALBERT SAMAIN (SOUVENIRS). Victor Lemasle, 1907. In-12, 30 p. [Légère tâche sur la 4^e de couverture].
- A. JARRY. UBU SUR LA BUTTE. Sansot, coll. « Théâtre Mirlitonnesque », 1906. In-16, cartonnage modeste, 62 p.

1 000 / 1 500 €

308

ALFRED JARRY

UBU ROI

Edition du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marquain à coins auburn, dos lisse à encadrements verticaux, filets dorés et maroquin vert. Couv. et dos conservés. Ex-libris du chef d'orchestre Marcel Cambier. ENVOI a.s. de Jarry.

800 / 1 000 €

309

JASPER JOHNS

TARGET

New-York, Moma/Technics and Creativity Gemini G.E.L., 1971. Coffret en plastique thermoformé comprenant un multiple de Jasper Johns spécialement produit pour cette publication, une cible au crayon et les trois couleurs primaires ainsi que le pinceau pour réaliser soi-même la cible. Dans le coffret est joint le catalogue in-4 br., 108 p., nbr. reproductions en noir et en couleurs.

100 / 200 €



310

310

ASGER JORN

POUR LA FORME

- ASGER JORN : POUR LA FORME. Internationale Situationniste, 1958. In-8, br., 140 p. E.O. tirée à 750 ex. Couverture originale illustrée par Jorn. Nbr. ill. en noir et blanc. Recueil de plusieurs écrits publiés en différentes langues entre 1953 et 1957, présentant l'essentiel des apports théoriques du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste jusqu'à la fondation de l'I.S. Joint : - (Jean Dubuffet) Travaux du collage de 'Pataphysique. Quelques introductions au cosmorama de J. Dubuffet satrape. Collège de Pataphysique, 1960. In-8, br., 160 p. E.O., celui-ci un des 299 ex. imprimés sur Grand Papier Rose Romanesque. Numéro consacré à Jean Dubuffet. Textes de F. Laloux, G. Limbour, J. Dubuffet, N. Arnaud, etc.

400 / 600 €

311

ERNST JÜNGER

SUR LES FALAISES DE MARBRE

[s. l.] La Sémiois Editeur, 2007. In-8 br. 210 p. Frontispice en couleurs. Edition tirée à 20 ex., dont 10 H.C. à grande marge, un des 10 sur vélin de Rives. Second papier. Neuf, n.c.

150 / 250 €



313

313

JOSEPH KESSEL

LA TOUR DU MALHEUR

Gallimard, 1950. in-12 reliés. 4 vol. E.O. 1 des 50 réservés à l'auteur sur papier parcheminé teinté, ex. imprimés spécialement pour René JULLIARD. Demi-chagrin noir à bande, dos lisse, titres et têtes dorés, plats à motifs gestuels originaux sur fonds noir à réserve blanche. Embôlage de même motifs.
- La fontaine Médicis. ENVOI autographe signé de l'auteur : « Mon cher René tu connais mon seul remord au sujet de ce livre, en toute amitié. J. K. »
- L'affaire Bernam. E. A. S.
- Les lauriers-roses. E. A. S.
- L'homme de plâtre. E. A. S.

1 000 / 1 500 €

312

V. KANDINSKY

XYLOGRAPHIES

Edition des Tendances Nouvelles, Paris 1909. In-4, 8 p. (2 p. Introduction et 5 gravures sur bois). E.O.

1 000 / 1 500 €

314

JOSEPH KESSEL

LES TEMPS SAUVAGES

Gallimard, 1975. Grand in-12. Plein chagrin grenat, dos lisse, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 102 ex., un des 32 sur verger de Hollande, premier papier. Non rogné, n.c. Joint : - KESSEL. DISCOURS DE RECEPTION DE JOSEPH KESSEL A L'ACADEMIE FRANCAISE. Gallimard, 1964. In-12. Pleine basane rouge, dos lisse, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 92 ex., un des 25 sur vélin de Hollande, premier papier (dos frotté) . - B. GAY-LUSSAC. LA NUIT N'A PAS DE NOM. Gallimard, 1986. In-12 étroit, br. E.O. tirée à 20 ex. sur vélin pur chiffon seul et unique grand papier. Enrichi d'un bel ENVOI à Colette Gallimard. - J. CABANIS. LA BATAILLE DE TOULOUSE. Gallimard, 1966. In-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 65 ex. sur vélin pur fil premier papier.

300 / 400 €

315

[KHLEBNIKOV]

V. STIH

POÈMES

Moscou, 1922. In-12 br., couverture illustrée. Première édition posthume contenant des poèmes de la dernière période de la vie du poète transrationnel ainsi que les mémoires de la sœur du poète, Véra Khlebnikov (femme du peintre Mituric). Couverture constructiviste par A. Borisov (élève et collaborateur de Kloutis). Très rare.

300 / 400 €

316

[KIJNO] R.-J. MOULIN

KIJNO

Edition Cercle d'Art, 1994. Fort in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 320 p. Dessin original et ENVOI a.s. à pleine page sur la page de garde au feutres noir, bleu, jaune et rouge « Pour Thibaud et Miky avec toute mon affection et mon admiration pour la route tenace qu'ils ont toujours suivie. »

100 / 150 €



317

317

R. KIPLING

L'HABITATION FORCÉE

René Kieffer, 1921. In-8, br., 96 p. Ill. de J. King. Un des 500 ex. sur vélin à la forme, deuxième papier.

500 / 700 €



318

318

[YVES KLEIN]

P. RESTANY

YVES KLEIN
LE MONOCHROME,
IL NUOVO REALISMO
DEL COLORE

Galerie Apollinaire, Milan, novembre 1961, 18 pages, 17 x 24 cm, du vivant d'Yves Klein, présentation de Pierre Restany. Couverture couleurs, reproductions noir et blanc sauf une en couleurs. Reproduits : Reliefs planétaires (Relief planétaire « Lune », Relief planétaire « Vénus »...).

300 / 400 €



320



319

[LUC LAFNET] VISET

L'ÉCOLE DES BICHES
OU MŒURS DE PETITES
DAMES DE CE TEMPS

Maurice Dufloy. Aux Acacias, A l'Enseigne de la Crinoline, 1928. In-8, br. Couv. remplie en papier marbré. Edition tirée à 350 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, enrichi de 13 eaux-fortes signées par Viset (pseudonyme du belge Luc Lafnet). Préface signée S.B. pour (Sylvestre Bonnard, pseudonyme de Pierre Dufay). [Couverture et dos abîmés].

150 / 200 €

320

WIFREDO LAM

DESSINS

Editions Galilée Dutrou, 1975. In-folio, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, n.p. DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI DE W. LAM au stylo bleu sur la première page, signé et daté 25-2-76.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

600 / 800 €

321

PAUL LÉAUTAUD

PROPOS D'UN JOUR

Mercurie de France, 1947. In-12, br., 158 p., n.c. E.O. tirée à 200 ex. sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier. Joint : - P. Léautaud. Le Petit Ami. In-12, br., 278 p., n.c. E.O., un des 300 ex. sur vélin de Rives après 45 sur vélin Madagascars. Précédé d'essais et suivi de « In Memoriam et Amours ».

100 / 150 €



322

322

S. MARCHAK,

V. LEBEDEV

KAK

Leningrad, Raduga, 1927. Un fascicule in-4 agr. Couv. illustrée par Lebedev. E.O. Entre 1925 et 1927, Samuel Marchak et Vladimir Lebedev expérimentent

l'imbrication du texte et de l'image, et jettent ainsi les bases d'une conception nouvelle du livre d'enfant.

600 / 800 €

323

[LEBEDEV] PERRAULT

HISTOIRES OU CONTES
DU TEMPS PASSÉ

Alberto Tallone Editeur, 1950. Fort minuscule à l'italienne, br., 186 p., illustré de bois de Jean Lebedev. Tiré à 250 ex. sur divers papier, celui-ci sur Montval. Chimie, étui. Frais.

100 / 150 €

324

[FERNAND LÉGER]

G. BAUQUIER

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE PEINT 1903-1919

Maght Editeur, 1990. Fort in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 348 p. Très nbr. ill. Emboîtage. Bon ex. Joint : - FERNAND LÉGER. Bern, Kunsthalle, 1952. In-8, br., couverture illustrée, n.p. - P. ELUARD, F. LEGER: LIBERTE J'ECRIS TON NOM. In-8 étroit, dépliant à 8 volets, sérigraphie de Léger illustrant le poème. Pochette plastifiée.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

100 / 150 €



325

325

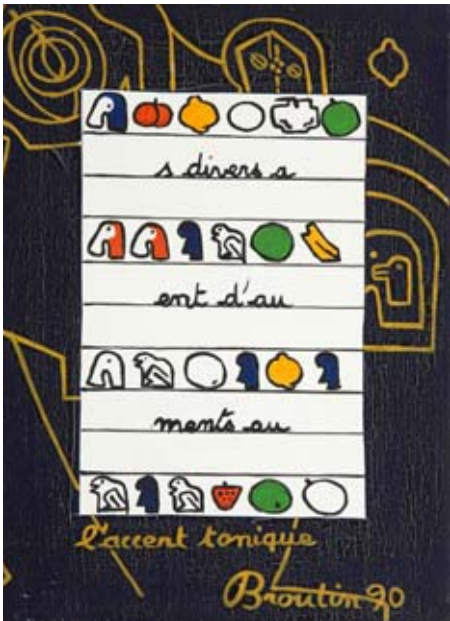
[JOËL LEICK]

C.-A. CINGRIA

LE MODE IONIEN

Fata Morgana, 2002. In-8 en feuilles, n.p., couverture à rabats rehaussée et titrée à la main. Édition originale un des 40 ex. num. sur vélin BFK de Rives, seul tirage, signé par l'artiste. Compositions originales de Joël Leick. Livre d'artiste intégralement rehaussé de peinture et de crayon au fil des pages, forme de bande adhésive, découpe dans le papier, portrait photographique de l'auteur (en 1911) tiré sur celluloid transparent.

150 / 250 €



326

327

MAURICE LEMAÎTRE

LA PLASTIQUE LETTRISTE
ET HYPERGRAPHIQUE

Caractères, 1956. Grand in-12, br.,
70 p. n.c. 1/50 ex. sur papier chiffon
num. signé Lemaître. Rehaussé d'un
dessin à l'aquarelle de couleurs en
pleine page signé par l'artiste.

700 / 800 €

LETTRISME

Lots 326 à 352

326

GÉRARD-PHILIPPE
BROUTIN

PEINTURES 1968-1989

Cluny, ICREA/Broomhead, 1989.
In-8 br. 1/30 ex de luxe, dans
coffret toile bleue, avec une œuvre
originale à l'acrylique sur toile, signée
(15,5 x 21,5 cm).

200 / 300 €

328

MAURICE LEMAÎTRE

CARNETS D'UN FANATIQUE
I & II

Grassin, coll. « Lettrismes », Centre de
Créativité, 1959. Deux vol. in-12, br.,
248+68 p. n.c., réunis sous jaquette
d'éditeur, nouvelle préface de 1982
ajoutée, signée par l'auteur.

600 / 700 €



329

329

MAURICE LEMAÎTRE

CANAILLES II, III, IV..

AUTOMONOGRAPHIE
SUPERTÉMPORELLE, ŒUVRE
DE PRODIGALITÉ ESTHÉTIQUE
Chez l'Auteur, 1964 et 1968. Deux
vol. in-4 br. n.p. Jaquettes remplies
imprimées. E.O. Vol. 1 : 1/50,
ex. signé par l'auteur contenant

une LINOGRAPHIE ORIGINALE
signée, datée et num. Vol. 2 : ex.
num. signé par l'auteur, contenant :
- une carte de la fédération
nationale de la presse française de
Lemaître avec photographie agr.
- 2 portraits dessinés avec
des caractères de machine à
écrire, différentes couleurs, l'un
signé au crayon par Lemaître.
- 4 documents lettristes.

1 200 / 1 400 €



329

330

MAURICE LEMAÎTRE

TOTEM PHALLIQUE
DE FÉCONDITÉ
A-HYPERGRAPHIQUE, 1962

Bronze, 55 cm. et ca 19 cm de diam.
Landowski Fondateur. C.L. n° 140, signée.
Signée et datée. Marquée « Blanchet
Fondateur 1/1 ». Le corps du phallus
gravé de motifs lettristes.

10 000 / 12 000 €



331

331 MAURICE LEMAÎTRE

LE BOUDOIR DE LA PHILOSOPHIE

Lettrisme, 1965. In-4, br., 50 p.
Œuvre supertemporelle, enrichie d'une PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE, avec rehauts graphiques à la gouache et au stylo, signée Lemaître. Ex. n° III / X d'auteur signé par l'auteur. Lemaître a repris le texte de Sade (dactylographié), en changeant certains mots (corrections manuscrites). La pièce « Répétition sur le texte du Boudoir de la Philosophie » a été jouée le 2 mai 1968 au Café-Théâtre « Le Colbert ».

800 / 900 €

332 MAURICE LEMAÎTRE

ŒUVRES POÉTIQUES ET MUSICALES LETTRISTES, HYPERGRAPHIQUES, INFINITESIMALES

Lettrismes, 1965. Petit in-4, br., n.p. 1/165 ex. E.O.

500 / 600 €

333 MAURICE LEMAÎTRE

LE LETTRISME AVANT DADA ET LES NÉCROPHAGES DE DADA !

Centre de Créativité, 1967. In-8 br. 1/50 ex. sur Arches (1^{re} papier), signé et enrichi d'un DESSIN en double page. E.O.

500 / 600 €



336

334 MAURICE LEMAÎTRE

AU-DELÀ DU DÉCLIC, FILM

Centre de créativité, 1965. Petit in-4, n.p. E.O 1/20 ex. enrichis d'une photographie argentique en noir originale signée par l'auteur ; ici : « Un soir au cinéma, 1962 ».

300 / 400 €



335

335 MAURICE LEMAÎTRE

DACTYLOGRAPHIES POÉTIQUES ET MUSICALES

LETTRISTES, HYPERGRAPHIQUES, ET INFINITESIMALES, 1958-1993 S.éd., 1993. In-4 à l'italienne, 87 p. Ex. d'auteur (n° 5/5), signé au crayon de multicolor. ŒUVRE ORIGINALE sur la couverture : feutre, encre, signature.

800 / 1 000 €

336 MAURICE LEMAÎTRE

LE LETTRISME DANS LE ROMAN ET LES ARTS PLASTIQUES

DEVANT LE POP ART ET LA BANDE DESSINÉE Lettrisme, s.d. [1970]. In-12, br., n.c., 46 p. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches, signé, avec ŒUVRE ORIGINALE signée, sur doubles pages de garde, technique mixte : collage de photographies et autocollants, feutre, peinture.

500 / 600 €



337

337 MAURICE LEMAÎTRE

POÈMES ET MUSIQUE LETTRISTE

Lettrisme, 1971. 1/20 ex. H.C. signé par l'auteur au crayon bleu. Pochette à revers in-4, contenant : - trois 45 tours, « Anthologie sonore de lettres dites par leurs auteurs ». Réédition faite en 1971 des disques « lettristes

341

introuvables aujourd'hui » de 1966 ;
- Reproduction de dessin ancien à l'encre et lavis, avec rehauts de gouache et signature de Lemaître.

500 / 600 €

338 MAURICE LEMAÎTRE

LA SCULPTURE DITE « MODERNE »

Ed. lettristes, Documents lettristes, Centre de Créativité, n° 41, 1986. In-4, imprimé sur une seule face, couv. jaune rempliée. E.O. Joint : - LA SCULPTURE LETTRISTE, HYPERGRAPHIQUE, INFINITESIMALE ET SUPERTEMPORELLE. Ed. lettristes, Documents lettristes, Centre de Créativité, n° 39, 1986. In-4, couv. verte rempliée.

150 / 200 €

339 MAURICE LEMAÎTRE

LES EXISTENTIALISTES, ROMAN À FAIRE

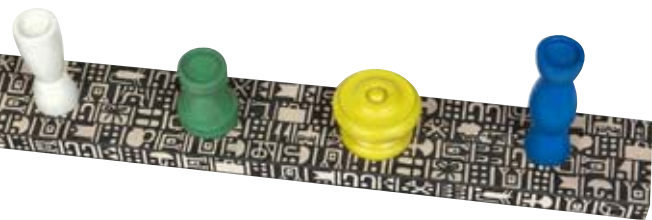
Lettristes, 1992. Fort in-4, n.p. couv. rempliée illustrée, avec un miroir doré « regardez dans ce miroir doré et vous y verrez Maurice Lemaître ! ». n° 20 justifié et signé. Fac-similé du manuscrit-maquette imprimé au laser-couleur.

200 / 300 €

340 CHR. GUYMER

HISTOIRE DE L'AVANT-GARDE CINÉMATOGRAPHIQUE DEPUIS 1951 SUR ET HORS ÉCRAN.

Lettristes, Centre de créativité, 2004. Grand in-12, version tapuscrite bilingue de 40 p. N° 1/20 signé par l'auteur et enrichi d'un « Autoportrait hypergraphique » en couleurs. Joint :



343

- MAURICE LEMAÎTRE : CRÉATIQUE : HOUURRAH D'ISOU Film imaginaire-invitation pour un merci à Isidore Isou. Fondation Bismuth-Lemaître, déc. 2007. Plaque in-8 agr., num. 1/5 et signée par l'auteur.

80 / 100 €

341 ROLAND SABATIER

PORTEMANTEAU

Portemanteau au support (53 x 6 cm) recouvert de tissus noir et blanc imprimé de motifs hyéroglyphiques lettristes, planté de 5 patères de formes différentes peintes en rouge, blanc, vert, jaune et bleu. Signé et justifié au dos. Edition limitée à 9 ex.

250 / 350 €

342 ROLAND SABATIER

ŒUVRES INFINITESIMALES & SUPERTEMPORELLES

PSI, 1984. In-4, 50 +3 p. dupliquées et impr. au recto, br., couv. imprimée (détachée). E.O. 1/10 ex. de tête, avec une « œuvre esthapatriste » originale signée.

400 / 500 €



344

344 ALAIN SATIÉ

CELA VA SANS DIRE

PSI, 1971. Livre-objet. Boîte 18 x 18 x 13 cm à 4 tiroirs contenant : un poème d'Alain Satié et des bas-reliefs originaux hypergraphiés par Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satié et Jacques Spacagna. Tiré à 35 ex. signés et justifiés par les artistes. Attache d'une des boîtes restaurée.

800 / 1 000 €



345

345
ISIDORE ISOU

FONDEMENTS POUR
LA TRANSFORMATION
DU THÉÂTRE

Bordas, 1953. In-12, br., 412 p.n.c.
E.O., 1/200 ex. alpha mousse [sic].
Etat neuf.

500 / 600 €

346
ISIDORE ISOU

LE LETTRISME ET
L'HYPERGRAPHIE
DANS LA PEINTURE
ET LA SCULPTURE
CONTEMPORAINE

Revue « Poésie Nouvelle », juill.-
août 1961, n° 16. Grassin, coll.
« Lettrisme », 1961. In-12, br., 82 p.
n.c. Tirage courant.

200 / 300 €



347

347
ISIDORE ISOU

MANIFESTE POUR
UNE NOUVELLE
PSYCHOPATHOLOGIE
ET UNE NOUVELLE
PSYCHOTHÉRAPIE

Lettrisme, 1971. In-4, br., 120 p.
n.c., couv. rempliée. 1/50 ex. sur
vélín d'Arches. N° 18-19-20-21-22 de
février-mars-avril-mai-juin 1971.

500 / 700 €



348



348

348
ISIDORE ISOU

LES VÉRITABLES
CRÉATEURS
ET LES FALSIFICATEURS
DE DADA, DU SURRÉALISME
ET DU LETTRISME
(1965-1973)

Lettrisme, 1973. In-4, br., 146 p. 1/25
ex. n.c. signé et daté. Nouvelle série,
n° quintuple : avr., mai, juin, juill.,
août. Couv. rempliée.

1 000 / 1 200 €

349
ISIDORE ISOU

LES VÉRITABLES
CRÉATEURS
ET LES FALSIFICATEURS

DE DADA, DU SURRÉALISME,
ET DU LETTRISME 1965-1973
N° quadruple de la revue « Lettrisme »,
N° 16-19 (avr.-juil. 1973). In-folio,
146 p. 1/25 ex. signés par l'auteur,
celui-ci non num. marqué « Ex. de
Maurice Lemaître ». Ex. enrichi de :
- DESSIN ORIGINAL en frontispice



351

signé de Lemaître (encre et aquarelle).
- TABLETTE MNEMOTECHNIQUE
en plâtre en pas relief par Lemaître.
Emboîtage toile.

3 000 / 4 000 €

350
ISIDORE ISOU

ANTONIN ARTAUD
TORTURÉ PAR
LES PSYCHIATRES

... suivi de Maurice Lemaître
: « Qui est le docteur Ferdière ? »
Lettrisme, n° 13, sept. 1970. In-12,
br., n. c. 148 p. 1/50 ex. signé, avec
un DESSIN ORIGINAL en pleine
page, peinture à l'huile lettres collées,
signature crayon.

1 000 / 1 200 €

351
WOODY RÖHMER

ROMAN BLEU

Acrylique sur toile. 73 x 60 cm. Signé
bas bord droit, daté 1973. Etiquette

avec nom et étiquette de Woody
Rœhmer, titre et mesures. A propos de
Woody Rœhmer, Roland Sabatier écrit :
« cette facture ciselante, d'aspect naïf,
qui résulte de la multiplication de
segments au détriment de l'ensemble,
retrouve l'idée commune du puzzle qui
resterait inachevé. Elle va se développer,
s'amplifier ou se réduire au cours des
réalisations postérieures, pour livrer
les facettes innombrables d'un des
styles les plus personnels et les plus
mystérieux - de l'art hypergraphique.
De Woodie Rœhmer, et en pensant
à ses peintures, Isidore Isou écrira
dans sa préface à l'exposition Sept
femmes lettristes [77] de la galerie
Bayarré, en 1978, qu'elle "possède
une grande science de l'art graphique
et ces œuvres qui se défont, les unes
les autres en noblesse, ont l'air de
défier également le regard étranger
par une science dont on n'arrive pas
saisir les subtilités, les secrets » (« Le
Lettrisme », 1998).

650 / 750 €

352
UR - LA DICTATURE
LETTRISTE

N° 2, 1952

revue dir. par Maurice Lemaître. In-4
agr., 20 p. Texte « Colonne pour
un nouvel érotisme », discours de
Pomerand, Isidore Isou, etc.

200 / 300 €

353
SERGE LIFAR

COLLECTION DE PEINTURES
DE NOS JOURS

Editions des Quatre Chemins. 1929.
In-4 br. E.O. num. sur vélín. Signé
par Serge Lifar sur la page de garde.
Textes de Jean Cocteau, Waldemar
George. III. de Picasso, Rouault,
Derain, Marie Laurencin, De Chirico.
Dos un peu usagé.

300 / 400 €



352

354
SERGE LIFAR

L.A.S. À GRETA GARBO

Une page in-4 recto-verso d'écriture
dense, à en tête du « Grand Hotel
Haglund » en Suède [ca 1950].
En russe, au sujet de Gréta Garbo
pour le rôle de Phèdre, Ballet créé
le 14 Juin 1950 à Paris, musique de
Georges Auric. « Greta a refusé le
rôle titre dans le ballet de Phèdre.
J'ai fait la connaissance de Garbo il
y a très longtemps. J'ai toujours été
son admirateur... sa voix, son regard
me fascinaient, m'appropriaient.
Il me semblait qu'il y avait en elle
quelque chose de mystérieux et en
même temps d'inaccompli, ce qui
m'inspirait un sentiment de regret et
de compassion... Il me semblait que
le cœur de Greta était en errance...
Mais revenons à Phèdre. S. L. »
Joint : la traduction française
in-extenso.

600 / 800 €

Voir REPRODUCTION p. 78

355
[EL LISSITZKY]
PAUL GAUGUIN

NOA NOA

Moscou, 1918. In-4, br., édition originale
tirée à 1 000 ex.
Couverture dessinée par Vera
Mukhina, page de titre de El Lissitzky.
E.O. de la première traduction
de Noa Noa en russe.
Abondamment illustré de vignettes. [Légers
manques à la couverture et au dos].

1 200 / 1 500 €



356

356
[EL LISSITZKY]

DIE KUNSTISMEN 1914-1924
LES ISMES DE L'ART
Erlenbach-Zürich, München et Leipzig,
Ed. Rentsch Verlag, 1925. In-4,
couverture cartonnée imprimée en

rouge, noir et blanc. E.O. Couverture,
typographie et mise en page de El
Lissitzky. Nbr. reproductions d'œuvres
de Man Ray, Lipchitz, Archipenko, Arp,
Kandinsky, Rotchenko, Mondrian,
Delaunay, Lissitzky, Richter... Ex. d'une
très grande fraîcheur, dos en bel état.
3 500 / 4 500 €

357
[EL LISSITZKY]
ALEXANDER TAIROFF

DAS ENTFESSELTE THEATER
Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1927. In-8,
112 p. E.O. allemande, d'abord publié
en russe (1921), du célèbre « Théâtre



354



357

libéré » de l'acteur et metteur en scène
de Tairoff (ou Tairov), l'un des auteurs de
théâtre les plus novateurs de la Russie
communiste. Composition sur couv. de
El Lissitzky, montée sur une couverture
cartonnée en simili-cuir. Pl. en noir.
500 / 700 €

358
PIERRE LOUÏS

LES AVENTURES
DU ROI PAUSOLE

Eugène Fasquelle Editeur, 1901. In-12,
br., 404 p. E.O. tirée à 380 ex., un des
50 sur papier de Hollande à grande
marge. Troisième papier.
150 / 200 €



360



360

359
PIERRE LOUÏS

POÈMES ÉROTIQUES
INÉDITS

Paris [en réalité Nice], 1945. In-4, 132 ff.
en feuilles. E.O. tirée à 190 ex., un des
150 sur vélin du Marais. Poèmes en fac-
similés imprimés en violet, 12 lithographies
en noir de P. Beloti hors texte, préface de
G.H. [Georges Hugnet]. (Pla, col. 1145).
Chemise imprimée, étui (fendu).

500 / 600 €

360
JEAN LURCAT

DOMAINE

Pierre de Tartas, 1957. In-f°, 115 p. en
feuilles. Couv. illustrée. Lithographies
en couleurs et en noir de Jean Lurcat.
Ex. d'Artiste sur Japon nacré, imprimé
spécialement pour Andrée Notton, avec
BEL ENVOI SIGNE : « Les hommages
de l'auteur (poète), de l'illustrateur, du
dompteur ». Multiple devenu unique :
cet ex. est augmenté de NOMBREUSES
GOUACHES ORIGINALES. « Jean Lurcat
n'a pas reculé devant la considérable
besogne de revenir, pinceau à la main,
sur chaque pl., ajoutant selon son humeur,
une ou plusieurs couleurs ; voire même
modifiant le dessin de la composition. Ainsi

fut assuré à chaque ex. de cet ouvrage un
caractère particulier et personnel. » Grande
signature à la gouache rouge au début
de l'ouvrage (19 x 17 cm). Emballage de
maroquin vert (solarisé).

4 500 / 6 000 €

M

361
MAGNELLI

ENVOI

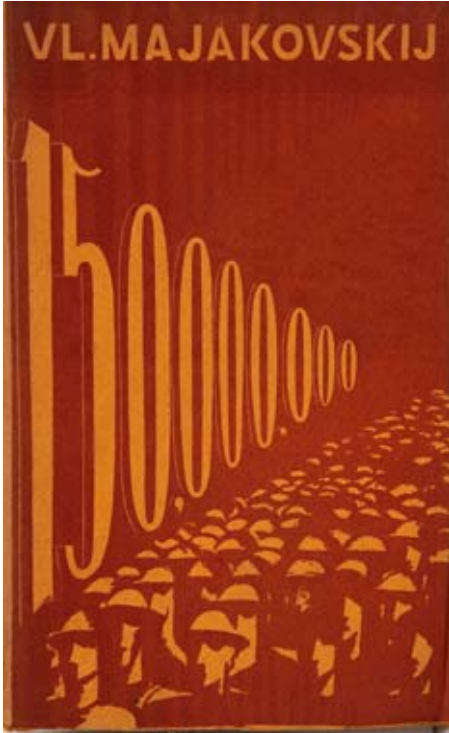
1943. Un feuillet plié en 2, ill. de Magnelli.
ENVOI a.s. de l'artiste : « aux amis Gomez
à Grasse. Avril 1943. Magnelli ».

150 / 200 €

362
VL. MAIAKOVSKI

150.000.000

Moscou, éd. Gosizdat, 1921.
Un vol. in-12 agr. E.O. de l'un des
plus célèbre texte de Maïakowski,
poème satirique écrit à l'époque de
l'intervention américaine en Russie.
[Petit manque au dos]. Joint :
- (V. MASEK) VLADIMIR MAIAKOVSKI
150.000.000. Prague, Nakladel V. Petr,



362

1925. Un vol. in-12 br. Couv. et 7 ill. à
pleine page de Vaclav Masek.
1 000 / 1 300 €

363
[VL. MAIAKOVSKI]
S. ADLIVANKIN

LES CHANSONS
POUR LES TRAVAILLEURS

PESNI RABOCHIM
Moscou, Doloi Negramotnost', 1925.
In-12 br., 98 p. Couv. et vignettes
intérieures de Maïakowski. Manque au
dos, étiquette collée.

500 / 600 €

Voir reproduction p. 80

364
VL. MAIAKOVSKI

PAROVOZ (LIVRE OBJET)

S.d. (ca 1920-30). Imprimé par
FRPTrust. [50 x 85 mm]. Artiste :
Yury Bugelsky. Très rare livre objet
constructiviste miniature à l'attention
des enfants.

800 / 1 000 €

Voir reproduction p. 80



363



364

365
K. MALEVITCH

**VYSTAVKA PROIZVEDENI
K.S. MALEVITCHA**

Moscou, Izdanie Gosudarstvennoi tret'akovskoi Galerei, 1929. Fascicule in-12. E.O. Contient une illustr. à pleine page (« Na Cenokose »). Très rare catalogue d'une exposition de K. Malevich, MOMA 828.

1 200 / 1 500 €

366
[AVANT-GARDE RUSSE]

AGIPLAKAT, 14 OKTOBR

Ed. Vronsky et Reznik par Semen Isaakovich Kirsanov, 1931. In-8 br. E.O. Couv. constructiviste en rouge. Ecrit à l'occasion du jour du théâtre par la section culturelle du MOSPS. Réf. : « Catalogue of Russian Avant-Garde Books in the British Library », n° 200.

600 / 800 €



366



367



367

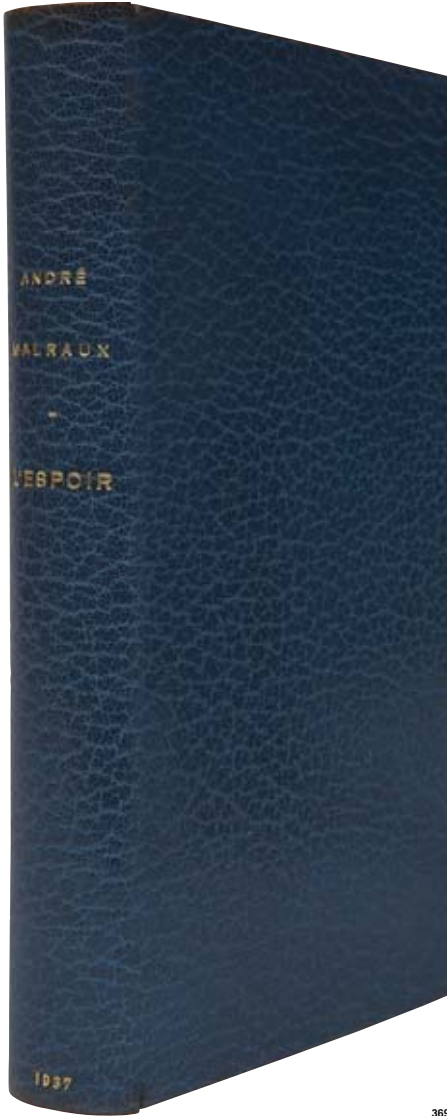
367
**STÉPHANE
MALLARMÉ**

PAGES

EMOUVANTE DEDICACE AU CRITIQUE D'ART VITTORIO PICA Bruxelles, Edmond Deman, 1891. E.O. In-4, 192 p. Reliure d'époque pleine toile verte à la bradel, couverture non conservée. 1/275 ex. sur Hollande van Gelder, ill. d'une eau-forte de Renoir en frontispice (la première eau-forte de Renoir, selon Leymané). Ex. enrichi d'un ENVOI A.S. sur une carte collée sur la page de faux titre : « à Vittorio Pica Traducteur, proclamateur et ami ces pages presque siennes, Stéphane

Mallarmé ». Ex-Libris de V. Pica sur la 2^e de couverture. V. Pica : Napolitain, critique d'art célèbre et très proche des Symbolistes. Mallarmé lui offrit l'Après-midi d'un faune, avec une dédicace.

1 500 / 2 000 €



369

368
**STÉPHANE
MALLARMÉ**

**CORRESPONDANCE VOL. II,
III ET IV (1871-1891)**

Gallimard, 1965-1969-1973. 3 vol. petit in-8, couvertures et dos conservés, demi-chagrin vert à coin, dos à 4 nerfs, titre doré. E.O. tirée à 89-91-62 ex., un des 22-24-16 sur vélin Hollande van Gelder, premier papier. Non rogné pour les III et IV. [Dos passé].

200 / 400 €

369
ANDRÉ MALRAUX

L'ESPOIR

Gallimard. 1937. In-8 relié. 370 p. Couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 366 ex. Un des 20 pur fil Lafuma h.c. à grandes marges, tête et titre dorés, témoins conservés. Plein maroquin bleu azur à dos lisse, titre et tête dorés. Chemise, étui. D. H. Merscher.

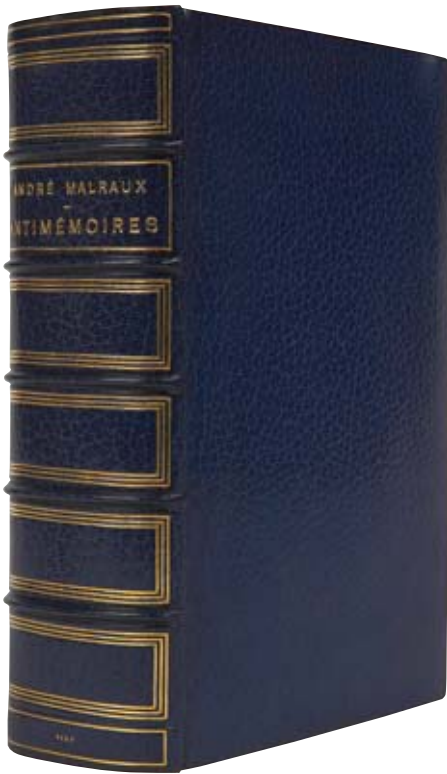
1 200 / 2 000 €

370
ANDRÉ MALRAUX

SCÈNES CHOISIES

Gallimard. 1946. in-12 br. 348 p. E.O. collective. Un des 55 pur fil Lafuma après 15 Hollande. Celui-ci un des h.c. justifié par Gaston Gallimard. Chemise maroquin bleu. Etui. D. H. Mercher.

200 / 300 €



371

371
ANDRÉ MALRAUX

ANTIMÉMOIRES

Gallimard. 1967. Fort in-8 relié. 606 p. Couvertures et dos conservés. E.O., un des 80 ex. sur Hollande van Gelder, celui ci le N° 6. Plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, à caisson de filets dorés. Doublure et garde de papier bois vert sombre. Titre et tête doré. Elui identique au dos. D. M. Classique et sobre réalisation.

1 500 / 2 000 €

372
MANESSIER

CATALOGUE

Abbeville, Musée Boucher de Perthes, 1990. Catalogue in-4, br., couverture illustrée, 96 p. ENVOI a.s. de d'Alfred Manessier sur la page de garde : « à Jean Bazaine mon vieux camarade de route (longue route) et de soixante ans d'amitié. Abbeville, 23 juin 1990. Alfred. » Joint : - ZAO WOU-KI. Galerie de France, 1960. Catalogue in-4, br., couverture illustrée, 60 p. Ex. num.

Provenance : Archives Jean Bazaine.

100 / 150 €



373



373

373
[MANET] EMILE ZOLA

EXPOSITION MANET

Ecole Nationale des Beaux Arts/A. Quantin, 1884. In-12, pleine toile de l'éditeur, 72 p., préface d'Emile Zola, listes des œuvres, discours prononcé par Antonin Proust sur la tombe de Manet. Joint : - 3 RARES CARTONS d'invitation à l'exposition - 1 CARTON d'invitation à une exposition de ses tableaux refusés dans son atelier. [Un carton d'invitation rose a déteint sur les page de garde, sinon bon ex.].

800 / 1 000 €

374
MARCEL MARIËN

REMBRANDT PEINTRE LIBRE

[Bruxelles, ca 1955], s.d. Tapuscrit de 44 p., chaque page est très abondamment annoté au stylo bleu par Mariën (ajout de phrases, paragraphes, corrections).

1 500 / 2 000 €

375
MARCEL MARIËN

LETTRE OUVERTE
À MONSIEUR LE MINISTRE

Bruxelles 13 septembre 1957.
- Dactylogramme, 5 p. manuscrite par Mariën sur la première page : « Voici le texte du tract. Le + (sic) de signatures possible (jusqu'à présent 25). Retour à Bruxelles mercredi à l'aube, donc ENVOI d'Anvers mardi soir dernière levée. »

- tirage sur papier luxe du tract, 1 feuillet [215 x 135 mm] plié en 2, 4 p.

- Tirage sur papier courant du même tract.

L'ensemble est présenté relié dans un demi-chagrin rubis, titre doré. « Monsieur le ministre, Nous apprenons que l'amicale des Sous-officiers de la garnison de Bruxelles organise du 14 au 29 septembre prochain, dans les locaux du Club Prince Baudouin, à la caserne Dailly, une exposition qui réunira les œuvres de cinq peintres surréalistes [...] Certes Monsieur le Ministre, nous ne sommes pas sans savoir que l'armée et les beaux-arts ont toujours entretenu des rapports excellents [...] Loin de nous donc, Monsieur le Ministre, la pensée de minimiser l'énergie que vous déployez pour assurer à tous vos soldats un bagage artistique sans lacunes, pour allier le maniement du fusil à l'étude délicate des valeurs plastiques, pour initier avec un égal bonheur vos recrues aux arcanes de Clausewitz et de Magritte. Loin de nous l'intention d'ironiser, loin de nous le sarcasme facile, grimaces et légèreté [...] ».

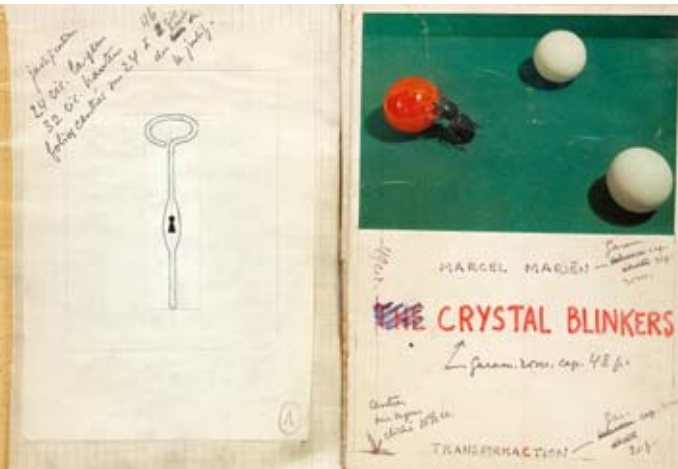
400 / 600 €

376
MARCEL MARIËN

LES 4 VÉRITÉS
DU SURREALISME

Bruxelles, Galerie Goværts, 1972. Affiche [595 x 345 mm].

100 / 125 €



377

377
MARCEL MARIËN

CRYSTAL BLINKERS

Montage sur papier écolier [245 x 175 mm], [76] feuillets maquette de la mise en page du livre, collages annotations à l'encre bleue et rouge, à la mine de plomb, 2 maquettes de la couverture, tapuscrit de la monographies. Présenté dans un emboîtement demi-chagrin, gardes de velours.

2 000 / 3 000 €

378
F.T. MARINETTI

LES MOTS EN LIBERTÉ
FUTURISTES

Milan, Edizioni futuriste di « Poesia », 1919. In-12 br., n.c., 114 p., couverture typographique impression noire et rouge. E.O., complet des quatre pl. dépliantes. Très bel ex., un des livres majeurs du XX^e siècle.

800 / 1 000 €



378



379

379
F.T. MARINETTI

**OSVOBOZENÁ SLOVA
(LES MOTS EN LIBERTÉ
FUTURISTES)**

Prague, éd. Petr a Tvrđy, 1922.
In-12 br., couverture illustrée d'un
linoleum de J. Capek. Il s'agit de la
première traduction du chef-d'œuvre
de Marinetti. Ce livre contient 4 pl.
dépliantes [déchirures, sans manque]
reprenant la mise en page de l'édition
originale.

400 / 500 €

380
MARY MARQUET

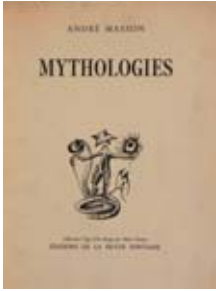
**PHOTO DU GRAND-PÈRE
ET DE LA MÈRE DE MARY
MARQUET, 1884**

Tirage d'époque, Saint-Petersbourg,
titrée en français Fête philanthropique
Française (Salle de la Noblesse) 27
février 1884. Annoté au dos par Mary
Marquet : « Un bal costumé à Saint-
Petersbourg, ma maman, mon grand
père (chaudronnier du Tsar) ma tante.
Pour mon Philippe en souvenir du 14
mars 1976. Mary Marquet. »

300 / 500 €



380



381

381
ANDRÉ MASSON

MYTHOLOGIES

Ed. de la revue Fontaine, coll. « Age
d'Or », 19461. Gr. in-4 br. (tendance
au débrouillage). 1/XXX ex. sur vélin
d'Arches (1^{er} papier). Ill. de Masson.

1 000 / 1 500 €



382

382
**UMBERTO
MASTROIANNI**

DESSIN ORIGINAL

Rome, De Luca editore, 1974. In-8
br. ENVOI autographe et DESSIN
de l'auteur signé [24 x 16 cm]. Cat.
d'exposition ill. de la Galleria Nazionale
d'Arte Moderna.

200 / 300 €

383
[MATARASSO]

**SURRÉALISME, POÉSIE
ET ART CONTEMPORAIN**

Catalogue, 1949. In-8, broché, illustré
en noir sur papier glacé.

100 / 150 €

384
GEORGES MATHIEU

INVITATION, 1957

Galerie Kléber, s.d. [1957]. 1 p. in-4,
papier à la forme, texte en caractères
gothiques surimprimé d'un aigle
bicéphale violet. Pour les Cérémonies
commémoratives de la deuxième
condamnation de Siger de Brabant, les
7-9 mars 1957.

150 / 200 €

385
GEORGES MATHIEU

**DE L'ABSTRAIT
AU POSSIBLE**

Editions Cercle d'Art Contemporain,
1958. In-8 carré, 56 p., couverture
lithographiée. Edition num. Joint :
- GEORGES MATHIEU. Bruxelles,
Galerie Verreman, 1971. Catalogue
in-4, br., n.p., reproductions en noir et
en couleurs.

100 / 120 €

386
GEORGES MATHIEU

LE PRIVILÈGE DE L'ÊTRE

Fortalquier, Robert Morel Editeur,
1967. Livre-objet de forme triangulaire,
reliure pleine toile de l'éditeur lavande
estampée à froid d'une composition de
Mathieu en rouge, 230 p., tranches
dorées, manque le fermoir en laiton.
E.O. à tirage limité, selon maquette
originale d'Odette Ducarre pour la fête
des rois (sic), ex. exceptionnel enrichi
d'un dessin à l'encre noire et d'un
collage de feutrine rouge sur la page de
garde et d'un ENVOI autographe signé
sur la page de titre: « Pour Michel
Nahmias avec les pensées sensibles de
Georges Mathieu »

700 / 1 000 €



388



386

387
GEORGES MATHIEU

**15 AFFICHES
POUR AIR FRANCE**

Air France, 1967. Étroit grand in-4,
(non paginé) 24 p. avec un portrait de
l'artiste en noir et 15 ill. en couleurs,
relié par un cordon. ENVOI autographe
de l'artiste.

200 / 300 €

388
**[MATHIEU]
FRANÇOIS MATEY**

GEORGES MATHIEU

Hachette, 1969. In-4, toile de l'éditeur
sous jaquette illustrée, 238 p. DESSIN et
COLLAGE original de Mathieu à double
page au feutre jaune et bleu, pièce de
feutre rouge contrecollée, ENVOI a.s. sur
la page de garde : « Pour Monsieur Hébert
en sensible hommage de Mathieu. 71. »

800 / 900 €

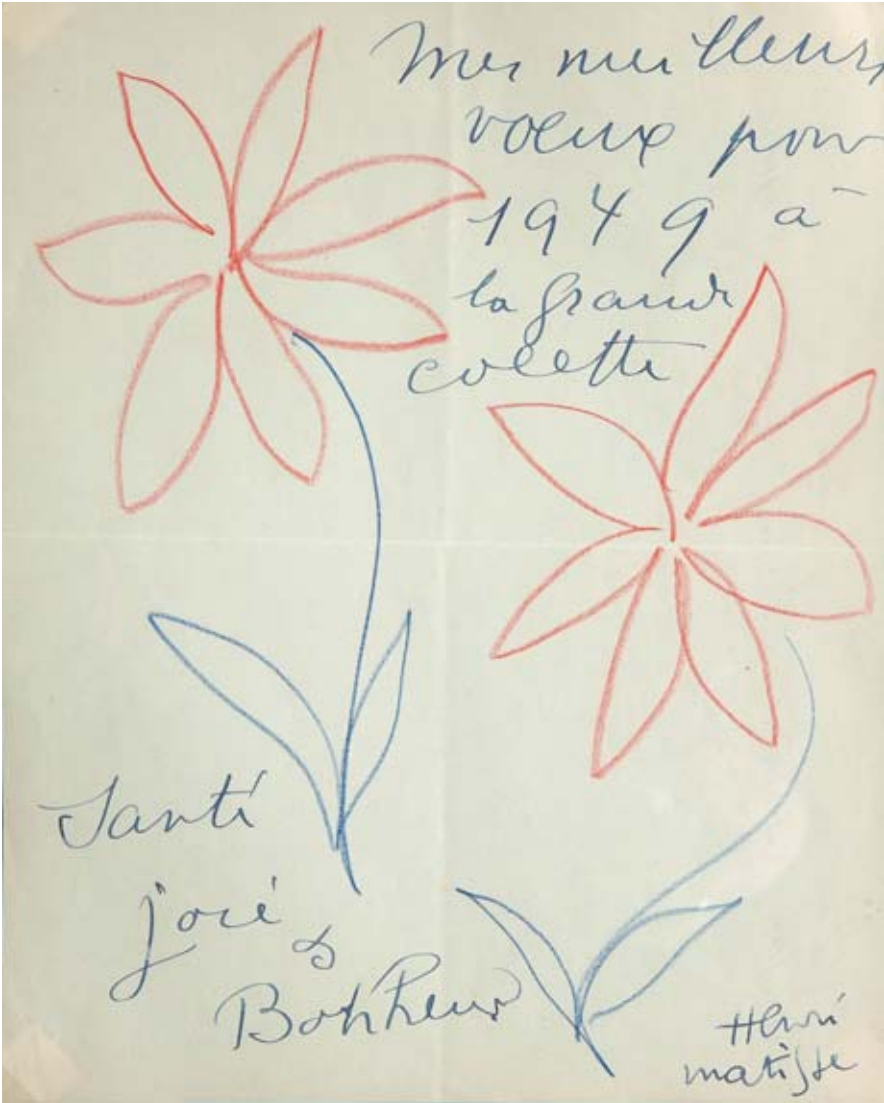
389
**[COLETTE]
HENRI MATISSE**

**DESSIN DE 1949 DEDICACÉ
À COLETTE**

Deux fleurs au crayon de couleur bleu et
rouge, sur papier [26,8 x 21 cm]. 1949.
ENVOI A.S. signé « Henri Matisse » à
COLETTE pour souhaiter « Meilleurs vœux
pour 1949 à la Grande Colette. Santé,
joie et bonheur. Henri Matisse ». Matisse
a réalisé des portraits de Colette en 1948,
a participé avec elle à un numéro de
« La table ronde » en 1946 et a illustré
« La Vagabonde » en 1951. Encadré.

15 000 / 18 000 €

Voir reproduction p. 86



389



391

390
FRANÇOIS MAURIAC

LE SAGOUIN

Genève/Paris, La Palatine, 1951. In-8, br., couv. rempliée (lég. tachée). 1/75 ex. sur Lafuma. Joins : 11 autres vol., RELIES pour la plupart, et certains avec ENVOIS, tous in-8 ; par ordre chronologique :
- THERESE DESQUEROUX. Grasset, 1926. Reliure janséniste maroquin rouge, couv. et dos conservés, étui (Mercher).
- LA RENCONTRE AVEC PASCAL. Cahiers libres, 1926. Demi-marroquin framboise, dos et couv. cons. 1/450 ex. sur Hollande.
- LE DEMON DE LA CONNAISSANCE. NRF, 1928. Toile bleue.
- LE NŒUD DE VIPERE. Grasset, 1932. Rel. janséniste maroquin rouge, étui (Mercher). Ex. sur Alfa.
- FRAGMENTS D'UN JOURNAL. NRF, 1931. Toile bleue.
- LE FEU SUR LA TERRE. Grasset, 1951. 1/24 ex. sur vélin d'eau. A grandes marges, n.c.
- LETTRES OUVERTES. Monaco, Ed. du Rocher, 1952. Demi-basane bleu nuit à coins, 1/10 ex. sur Lafuma H.C., ENVOI A.S. de l'auteur à Mme et M. Duhamel.
- MEMOIRES INTERIEURS. Flammarion, 1959. Demi-marroquin rouge à coins, étui (fendu). Ex. non justifié, avec ENVOI A.S. à

Jacques Duhamel et son épouse.
- NOUVEAUX MEMOIRES INTERIEURS. Flammarion, 1965. Maroquin noir, ex. non justifié, avec ENVOI A.S. à Jacques Duhamel et son épouse. Photo jointe.
- MALTAVERNE. Flammarion, 1972. Rel. janséniste maroquin bleu, dos lisse, couv. et dos cons, chemise et étui (D.M.).
- MALTAVERNE. Flammarion, 1972. Rel. janséniste maroquin rouge, chemise et étui (D.M.).

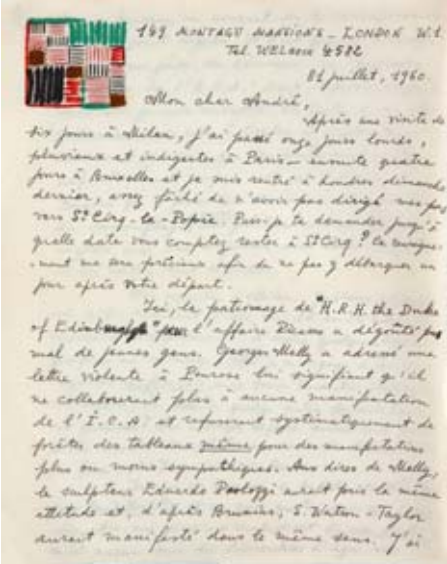
800 / 1 000 €

391
MARIO MERZ

CATALOGUE

Amsterdam, Antiquariaat Parade, 1993. Catalogue d'exposition sous forme de multiple, édité à 100 ex. num. Valise de plastique jaune, portant imprimés en noir le titre « Catalogue Mario Merz ». L'intérieur contient de la paille, protégé par une plaque de plastique imprimée en noir, de la liste des œuvres exposées, de la justification du tirage (93/100), carton d'invitation, également sous forme de multiple : 3 carreaux de falence, 11 x 11 cm, joints par deux rubans adhésifs (coupés), entre deux carreaux est glissées une feuille de papier imprimée présentant l'exposition, et le multiple décrit ci-dessus.

500 / 600 €



392

392

E.L.T. MESENS

L.A.S. À ANDRÉ BRETON,
ROLAND PENNROSE,
BILL COPLEY

Juillet 1960. Enveloppe conservée. [plures].

- 3 pages [253 x 20 mm], l.a.s. de Mesens à André Breton relative à une visite prochaine, à l'attitude de Penrose
- 1 page [253 x 20 mm], l.a.s. de Mesens à William Copley, copie de la lettre de désapprobation envers Mesens pour André Breton, relative à la fondation de l'ICA.
- 3 pages [253 x 20 mm], l.a.s. de Mesens à Roland Penrose (copie pour André Breton) relative à l'exposition éventuelle de Magritte à l'ICA.

500 / 700 €

393

HENRI MICHAUX

LABYRINTHES

Robert J. Godet, 1944. In-8, br., 60 p. E.O. tirée à 377 ex., celui-ci un des 350 sur pur fil vergé du Marais. [Un cahier débroché]. Joint :
- H. Michaux : Epreuves, Exorcismes. Nrf/Gallimard, 1945. In-12, relié selon la maquette de M. Prassinios, 128 p.

100 / 150 €

394

HENRI MICHAUX

2 OUVRAGES

- UN BARBARE EN ASIE. Gallimard, 1945. In-12 br., un des 510 ex. sur Alfa, cartonnage d'après la maquette de Mario Prassinios.
- TRANCHES DE SAVOIR suivi du SECRET DE LA SITUATION POLITIQUE. Librairie Les Pas perdus, coll. l'Age d'or, 1950. In-12 br., couverture de Max Ernst. Un des 1 250 ex. sur Alfama.

150 / 200 €



395

395 HENRI MICHAUX

MOUVEMENTS

NRF, Le Point du Jour, 1931. Grand in-4 br. n.c., couv. rempliée et illustrée en couleurs. Dessins « chromosomiques » reproduits.

200 / 250 €

396 JOAN MIRO

AIDEZ L'ESPAGNE

Pochoir original en couleurs, 1937, inclus dans le n° 4-5 des « Cahiers d'art ». 31 X 24,5 cm. Paysan catalan brandissant le poing. « Dans la lutte actuelle, je vois du côté fasciste les forces périmees, de l'autre côté le peuple dont les immenses ressources créatrices donneront à l'Espagne un élan qui étonnera le monde. »

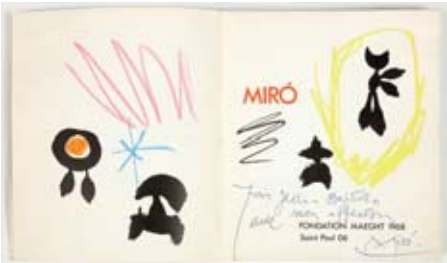
200 / 300 €

397 JOAN MIRO

DAS GRAPHISCHE WERK. THE GRAPHIC WORK. L'ŒUVRE GRAPHIQUE

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1957. Catalogue in-8 à l'italienne, à la chinoise, n.p., couverture illustrée en couleurs, nbr. ill.

100 / 150 €



398

398

JOAN MIRO

CATALOGUE

Saint-Paul, Fondation Mægt, 1968. Catalogue petit in-8 carré, br., couverture illustrée, n.p., BEAU DESSIN et ENVOI a.s. de Miro sur la page de titre : « Pour Jean-Baptiste avec mon affection. Miro ». Joint : - ULTIMA HORA: MIRO. Revue, septembre 1978. Dir. Pedro Serra. N° spécial Miro in folio, br., 200 p. + pl. illustrées, nombreux textes en espagnol dont celui de Jean Bazaine, tapuscrit de ce même texte sur 2 feuilles A4 insérées. **PROVENANCE** : Archives Jean Bazaine.

1 000 / 1 500 €

399 PIET MONDRIAN

LE NÉOPLATONICISME

Offert par Mondrian à Michel Seuphor. Editions de l'Effort Moderne, 1920. I-8, 14 p., demi box ivoire, dos lisse, titre poussé à l'osser argenté, couvertures conservées, premier et dernier plat recouverts de plexiglas ornés d'un quadrillage irrégulier de filets délimitant 6 rectangles de couleurs rouge, bleu, gris, ivoire et blancs sur le premier plat et 4 de couleurs jaune, ivoire et blancs sur le dernier plat un fin filet de box traversant le dos joignant les deux plats (reliure Mercher). Très bel réalisation. Etui.

1 200 / 1 500 €



399



400



399

400

CLAUDE MONET

LETTRE À EMILE BERGERAT

2 p. in-8. S.d. Lettre au directeur de la revue « Le Vie Moderne », au sujet d'un article à paraître sur Monet. Monet a également entendu dire par son ami et bienfaiteur Ernest Hoschedé (1837-1891) que Bergerat était disposé à mettre sa galerie à sa disposition en mai. Signé. « je viens d'avoir la visite de Monsieur Taboureux qui est venu me demander des renseignements pour un article à faire sur moi à la Vie Moderne. Je suis heureux de cette coincidence, puisque Hoschedé m'a dit que vous vouliez bien mettre votre galerie à ma disposition pour une exposition dans le courant de mai. Monsieur Taboureux aurait bien voulu rapporter un croquis de moi, mais je ne sais pas en faire, d'abord, et ensuite je n'ai pas le papier nécessaire... ».

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

1 000 / 1 200 €

401

H. DE MONTHERLANT

CROIRE AUX ÂMES

Jean Vigneau, 1944. In-4, br., E.O. tirée à 850 ex. sur Auvergne pur chiffon orné d'une eau-forte et de 4 compositions d'Yves Brayer. Joint : - MORS E VITA. Grasset, 1930. In-12", br., 286 p. E.O. alfa num.e. - MICHEL TOURNIER. CELEBRATIONS. Mercure de France, 1999. In-12, br., couverture à rabats, 354 p., n.c. Edition original tirée à 36 ex. sur vélin pur chiffon de Lana seul grand papier. A l'état de neuf.

100 / 200 €

402

PAUL MORAND

TAIS-TOI

Gallimard. 1965. in-12 relié. 176 p. n.c.. Couvertures et dos conservés. E.O. Un des 40 vélin pur fil Lafuma. Seul et unique papier. Demi-chagrin vert profond à coins. Titre doré. Peu fréquent en grand papier.

150 / 250 €



403

403

BRUNO MUNARI

LIVRE POUR ENFANTS

Mondadori, 1945. 7 vol. in-4, agrafés, couvertures illustrées. 7 vol. sur les 10 de cette très belle collection de livres pour enfants illustrés et à système. Bons ex.

4 000 / 5 000 €

404

BRUNO MUNARI

LIVRE BLANC-ROUGE ILLISIBLE

LES FEUILLES-CADRAT Hilversum (Pays-Bas), De Jong & C°, 1953. Livre-objet gr. in-8 carré br., n.p. Livre hors-commerce gracieusement offert par De Jong & C° « à ses amis et relations », tirage limité. Papier de couverture « marbré bleu-grisâtre, mat, ligueux, papier de couverture rouge, légèrement ligueux et papier offset sans bois, blanc, mat » (dixit le colophon). Version contemporaine des 100 000 milliards de poèmes de Queneau : des pages alternées de papier blanc et rouge diversement coupées forment, en les tournant, des formes géométriques variables et poétiques. Protégé dans une enveloppe de papier blanc, sur laquelle une biographie artistique de Munari est calligraphiée de plusieurs mains et en plusieurs langues, cette feuille pliée telle un origami. Rare, en très bel état malgré sa fragilité.

1 500 / 1 800 €



405

405

BRUNO MUNARI

ALFABETIERE

Turin, Giulio Einaudi, 1960. In-8, br., n.p. Livre pour enfant illustré. Bon ex.

300 / 400 €

406

BRUNO MUNARI

TEOREMI

Milan, All'Insegna del Pesce d'Oro1961. Minuscule, br., 50 p. E.O. num. ENVOI a.s. à Sinigalli de Munari, daté 1963.

200 / 300 €

407

BRUNO MUNARI

SCRITTURA ILLEGGIBILE

Galeria Cadaques, 1975. Petit portfolio [110 x 150 mm] contenant 13 feuillet pliés en 2, E.O. tirée à 55 ex., celui-ci un des 5 h.c. avec 11 sérigraphies originales toutes signées par Munari 1975. Pl. signées. [Chemise légèrement endommagée].

500 / 700 €

408

A. DE MUSSET

LES NUITS

J. Meynial, 1911. In-4 en ff., couv. muette rempliée sous chemise imprimée, étui. Papier vélin d'Arches. Préface d'Ed. Haraucourt. 1/120 ex. sur vélin d'Arches filigrané « A. de Musset / Les Nuits », ornés d'un frontispice, de 4 pl. hors texte et 4 vignettes par Luc Olivier Merson, et de titres, faux-titres et encadrements à chaque page par Ad. Girardon.

500 / 600 €

409

A. DE MUSSET

GAMIANI OU DEUX NUITS D'EXCÈS

Edition réalisée par les soins et au profit exclusif des « Vrais Amateurs Romantiques » (Groupement de bibliophiles). [Henri Pasquinelli, ca 1940]. In-4, à grandes marges. Frontispice en couleurs, épreuve en noir du frontispice avec remarque, 19 lithographies en couleurs et 19 en noir de Berthommé Saint-André. Edition tirée à environ 700 ex., celui-ci un de ceux réimposés sur vergé d'Arches à la forme réservé à « Messieurs les Membres Bienfaiteurs. » Complet de la suite de 14 pl. sur 12 feuillets pliés et de la suite en noir. Chemise, Etui.

300 / 400 €

N

410 VLADIMIR NABOKOV

LE QUETTEUR

Gallimard. 1968. in-12 relié. 144 p. E.O. tirée à 36 ex. sur pur fil Lafuma, seul papier. Couvertures et dos conservées. Demi-chagrin vert à coins. Dos passé.

200 / 200 €



411

411 PIERRE NAVILLE

LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUEL

QUE PEUVENT FAIRE LES SURREALISTES, POSITION DE LA QUESTION

S.éd., 1926. In-8 br., 32 p., couv. rouge. Reliés à la suite et montés sur onglet : 2 arcticles sur la candidature de l'auteur aux élections législatives de mars 1967 et juin 1968 + un article du PSU présentant son candidat. Ex. enrichit, sur la p. de faux-titre, de DEUX ENVOIS DE NAVILLE À BENJAMIN PERET : « A Benjamin Péret, rédacteur à l'Humanité » et, plus bas, « A Benjamin Peret, l'esprit calqué », signés. Reliure-triptique signée de J.P. MINGUET : plats en laque synthétique rouge vif encadrés de box noir, dos lisse avec titre doré, étui ; de minces réceptacles prévus à cet effet dans l'intérieur des plats contiennent les deux réponses des surréalistes aux propos de Naville : - A. BRETON : LEGITIME DEFENSE. Ed. Surréalistes, sept. 1926. Mince in-12 agr. ENVOI A.S. d'André Breton à l'écrivain-réalisateur surréaliste belge Albert Valentin (1902-1968). Excellente condition. - AU GRAND JOUR. Ed. Surréalistes, 1927. Texte co-signé d'Eluard, Aragon, Breton, P. Unik, B. Péret.

3 000 / 4 000 €



412

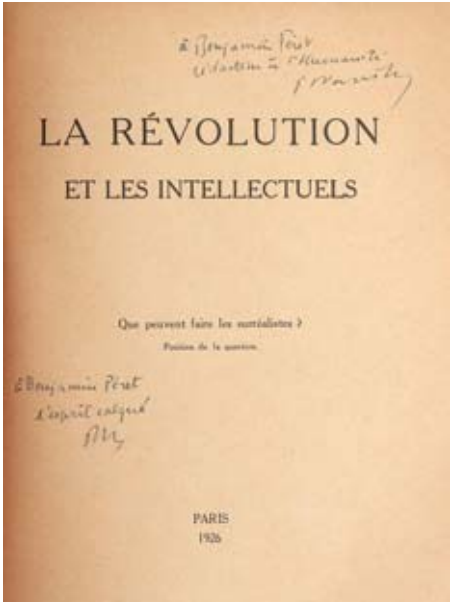
412 AURÉLIE NEMOURS

MIDI LA LUNE

Jacques Haumont, 1950. In-12 étroit, br., 52 p. E.O. tiré à 500 ex., 2 bois gravés de Nemours. Premier catalogue de l'artiste. Très rare.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

200 / 300 €



411



413

413

RICHARD NEUTRA

KAK STROIT AMERIKA (WIE BAUT AMERIKA)

Moscou, 1929. Un vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. Très rare trad. russe du livre de Neutra « WIE BAUT AMERIKA ». Typographie et mise en page avant-gardiste, abondamment illustré de plans et photographies.

400 / 600 €

414 ROGER NIMIER

LE HUSSARD BLEU

Gallimard. 1950. in-8 relié. 336 p. E.O. tirée à 98 ex., dont 58 h.c. celui-ci un des 40 sur vélin pur fil Lafuma, premier papier. Couvertures et dos conservés. Plein maroquin bleu roi à nerfs, doublures et gardes de veau souris encadré d'un filet doré, titre, tranches et tête doré sur témoins. Chemise demi-marroquin bleu nuit à nerfs, étui. ALIX. Etat parfait, très bien établi.

3 000 / 5 000 €

415 PAUL NOUGÉ

HISTOIRE DE NE PAS RIRE

Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956. In-12, br., 318 p. E.O., celui-ci un des 25 ex. sur papier de la Senne après 5 Japon. Complet du prière d'insérer avec des critiques de J. Paulhan et F. Ponge, ainsi que du bulletin de souscription. Joint :



415

2 maquettes manuscrites de Paul Nougé à la mine de plomb et à l'encre bleue du prière d'insérer, du vient de paraître et du bulletin de souscription sur 2 feuillets [145 x 425 mm] plés en 4. Chemise et étui. Très bel ex.

500 / 700 €

416 ARTE NUCLEARE

CATALOGUE

Milan, Galeria S. Fedele, 1957. In-4, agrafé, n.p. Texte de E. Jaguer, ill. de Baj, Bertini, Jorn, Vandercam, Klein... Joint : - MOSTRA PERSONALE DI G. SCHNEIDER. Galleria Apollinaire de Milano, 1958. In-4 en feuilles, introduction de M. Brion 2 ill. contrecollées.

200 / 300 €

417 REGISTRATORE NUCLEARE

IMPORTANT CATALOGUE

Milan, Galleria Schwartz, s.d. [1962]. Composé de : - Tristan Sauvage, Nuclear Art. N.Y. Maestro, 1962. Grand in-4, 242 p., cartonné,



414



417

jaquette illustrée, rhodold imprimé. - Une chemise classeur contenant une collection de 30 documents originaux relatifs aux activités du mouvement Arte Nucleare. L'ensemble est présenté dans un emboîtage, édité à 190 ex. et contient: 1 - Avviso Mostra « BAJ ET DAN GEOLO. Peintures nucléaires ». Galerie Apollo, Bruxelles, mars 1952. Au verso « manifeste de la peinture nucléaire », 1 ff. [220 x 320], imprimé en noir sur papier jaune. 2 - Avviso « Prima Esposizione del

Movimento Nucleare ». Milan mai 1952, 1 ff. [200 x 290] imprimé au recto. 3 - Avviso della Mostra « Prefigurazione », Milan, juin 1953. 1 ff. [220 x 320], imprimé au recto en noir sur fond rouge. 4 - « Laszo Varga. Poema di E. Sanguinetti. Nov. 1953. 1 ff. [225 x 270], imprimé au recto. 5 - « Arte Nucleare », catalogo. Rome, mai 1954. Catalogue [230 x 330], 8 p. avec ill. Liste sur demande.

2 000 / 3 000 €

OP

418 [CLAES OLDENBURG] BARBARA ROSE

CLAES OLDENBURG

New York, The Museum of Modern Art, 1970. 221 p. In-8 à l'italienne. Couv. en vinyle blanc de l'éditeur. Ill. en noir et en couleurs : photographies, plans, dessins.

100 / 150 €

419 OLDENBURG ET ALII

AFFICHE BREATHING TOGETHER

1971. Affiche [430 x 280 mm] de ce film de Morley Markson présenté à la semaine internationale de la critique en 1971 au festival de Cannes avec Claes Oldenburg, John Lennon, Allen Ginsberg...

100 / 200 €

420 [OU]

DISQUE OU

- Disque OU n° 26/27 45 t. 18 cm, avec les poèmes phonétiques de Raoul Hausmann, le dadaïste berlinois, dits par Raoul Hausmann lui-même, octobre 1966.
- Disque OU 42-43-44 33 tours 25 cm, avec Charles Amirkhanyan, Ladislav Novak, Henri Chopin, Ake Hodel et William Burroughs, 1974.

120 / 150 €

421 A. OZENFANT

ART

Editions Jean Budry, 1929. Fort in-8 br. 318 p., très nbr. ill. en noir.

100 / 150 €



422

422 PARIS-NEW YORK

CATALOGUES

Centre Pompidou, 1977. Fort in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 732 p. Joint :
- PARIS 1937-PARIS 1957. Centre Pompidou, 1981. Fort in-4 br. couverture illustrée, 526 p.
- PARIS - MOSCOU. Centre Pompidou, 1979. Seconde édition. Fort in-4, br., 584 p.

350 / 400 €

423 PRÉSENCE PANCHOUNETTE, JACQUES SOULILLOU

DU DÉCORATIF

Edition Fabre, 1980. Petit in-8, br., 120 p., reproductions photographiques en noir. E.O. Complet de la bande annonce « décorez votre intelligence ». Texte de P. Panchounette parodiant la Société du Spectacle de Guy Debord, reproduction de la lettre de refus des éditions Champs Libres.

100 / 120 €

424 EDUARDO PAOLOZZI

1984 - HOMMAGE A GEORGE ORWELL

Assiette en porcelaine de Rosenthal polychrome. « Artist's plate n° 20 ». Signée et num. « 1862/3000 » au dos. Diamètre : 26 cm. Boîte d'origine. Commentaire : Elle est présentée dans sa boîte d'origine

150 / 200 €

425 BORIS PASTERNAK

LE DOCTEUR JIVAGO

Gallimard, 195. Fort in-12 pleine basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Couverture et dos conservés. E.O. de la traduction. Un des 85 vélin pur fil Lafuma, celui-ci un des 10 H.C. seul grand papier. Quelques défauts et manque sur la reliure fragile.

400 / 600 €

426 GASTON PAWLOWSKI

ALFREDO PINA SCULPTOR

Jean Allard, 1929. N. p. br. In-4. Nbr. reproductions en noir. Texte en anglais.

100 / 150 €



427

427 BENJAMIN PÉRET - YVES TANGUY

FEU CENTRAL

K Editeur. 1947. Collection le quadrangle. Petit in-4 br. 110 p. Ill. de Yves Tanguy. Double couverture rempliée. E.O. num.e.

Un des 200 ex. sur vélin crêvecœur du Marais, après 30 sur pur fil, les seuls à comporter la double couverture à découpe de Pierre Fauchaux d'après une maquette de Tanguy.

700 / 1 000 €

428 [M. PETERKA] BOHUMIL HRABAL

TOTO MESTO JE VE SPOLECNE PECI OBYVATEL

VILLE SOUS LE CONTRÔLE DES CITOYENS

Prague, Československy Spisovatel, 1967. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette [petite déchirure]. E.O publiée juste avant le Printemps de Prague à la suite duquel Hrabal fut banni. Livre interdit, illustré de photographies de M. Peterka. Réf. : Parr & Badger, I, 222.

250 / 350 €

429 [PASCAL PIA] ARTHUR RIMBAUD

LA CHASSE SPIRITUELLE

Mercurie de France, 1949. Petit in-8, demi-marroquin rubis, tête dorée, couvertures et dos conservés, 64 p. E.O., un des ex. sur vélin pur fil des papeteries Johannot 3^e papier. Bon ex. de cette supercherie littéraire de Pia mise à jour par Breton. Joint :
- A. BRETON. FLAGRANT DELIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Thésée, 1949. Petit in-8, br., 72 p. E.O. sur Alfa-mousse Navarre.

100 / 200 €

430 FRANCIS PICABIA

RARE ENSEMBLE D'INVITATIONS, CATALOGUES, ARTICLES, AFFICHES

Invitations, catalogues de galeries et de musées, affiches, articles, tirés à part, couvrant une période d'activité de 1907 à sa mort (+ documents posthumes), illustrés, avec citations de critiques et compagnons surréalistes. Classés par année :



430



430

- CATALOGUE, Galerie Haussman, fév. 1907. In-8 carré br., préface de L. Roger-Miles, 74 repr. de tableaux et dessins originaux.
- CATALOGUE, Galerie Georges Petit, mars 1909. In-4 br. Texte de Roger-Miles. 6 œuvres en phototypie, pl. page.
- M. de la Hire : Francis Picabia. Galerie de la Cible, 1920. ENVOI de l'auteur à Paul Souday.
- EXPOSITION DADA. Au Sans Pareil, avr. 1920. 4 p. in-16, ill. et liste des œuvres.
- TEXTE DE TRISTAN TZARA. Très rare.
- CATALOGUE, Galerie Dalmau, nov. 1922. In-12 br., 38 p. n.c. Préface de Breton. 6 ill. en noir contrecollées.
- Galerie Danthon, mai 1923. Mince in-12 agr., texte de présentation, couv. Illustrée.

- CATALOGUE DES TABLEAUX : AQUARELLES ET DESSINS PAR PICABIA APPARTENANT A MARCEL DUCHAMP. Catalogue de vente, Drouot 1926, Me Bellier. In-8 agr., ill. en noir et
- 'Totalisateur' en couleurs. Complet du papillon signé Rose Selavy. Très rare.
- MENU ILLUSTRE pour « Le Gala du Souvenir au Premier Grand Ami de Cannes ». Guignol impr. In-4, 4 p. Lithographie en couleurs, daté 1927.
- CATALOGUE, Cannes, Cercle Nautique, 1927. In-8, en ff. sous chemise, texte d'Emile Fabre « Pourquoi j'expose Picabia » et Emeran C du Maine. 8 ill. contrecollées. Fac-similé de manuscrit.
- Galerie Van Leer, 1927. Carton in-16.

- Galerie Briant-Robert, nov. 1927. In-12 agr. Texte de R. Desnos, liste des œuvres.
- Galerie Th. Briant, 1928. In-12 agr., ill. en noir et liste des œuvres.
- CATALOGUE, Cannes, Chez Fabre, fév. 1928. In-8, en ff. Texte d'E. Fabre, Emeran C. du Maine. 1 ill. couleurs contrecollée, deux dessins en noir avec fac-similé de manuscrit.
- Galerie Th. Briant, nov. 1929. In-12 agr., 6 p., ill. en noir.
- Léonce Rosenberg, déc. 1930. « Trente ans de peinture ». In-16 agr., couv. argentée. Texte Fr. Picabia et Léonce Rosenberg. Ill. en noir.
- Vient de paraître pour « Picabia, seize dessins », coll. Orbes. Feuillet in-8, 4 p., ill.

d'un dessin de Picabia. Déchiré en deux.
- Galerie Georges Bernheim, nov. 1931. In-12 agr. Intr. de R. Desnos. Ill. en noir. Joint : carton d'invitation.
- Léonce Rosenberg, déc. 1932. In-12 agr., préface de Gertrude Stein, ill. en noir et liste des œuvres.
- Cannes, Evelyn Wuld et Eyre de Lanux, 1932. « 104 dessins ». In-16, 4 p., texte de G. Everling.
- Galerie Vignon, 1933. Carton d'invitation in-16, texte de Léonce Rosenberg.
- Galerie Vignon, 1934. Carton d'invitation in-16, texte d'André Jullien du Breuil.
- Galerie de Beaune, nov. 1937. In-12, 4 p., ill. de Picabia, citations de Duchamp, Breton, Cocteau, Dessesaignes, etc.
- Galerie de Beaune, nov. 1938. In-12, 4 p., texte d'Ambert Flament.
- M. BIBLINE : SUR LE CHEMIN DU CALVAIRE, étude analytique sur Francis Picabia. S.l.n.éd., 1941. In-12 carré br.
- Cannes, s.l., 1941. In-16, 4 p., texte de G. Stein.
- Cannes, The Lounge Library, 1942. In-16, 4 p., texte de Germaine Everling.
- Galerie Louise René, 1946. In-16, 4 p.
- Galerie Colette Allendy, 1946. 1 p. A4, texte de H. Goetz (plié en deux, fragile).
- Galerie Colette Allendy, mai 1947. In-16, 4 p. « Préface illusion » de Picabia.
- Cannes, Galerie des Etats-Unis, fév. 1947. In-12, 4 p., texte de Germaine Everling.
- Galerie du Luxembourg, L. Rosenberg, avr. 1948. In-16, 4 p.
- Galerie des Deux Iles, nov. 1948. In-16, 4 p., texte « Peinture fraîche » de Michel Seuphor.
- Galerie René Drouin, mars 1949. Carton d'invitation.
- Galerie René Drouin. REVUE « 491 », mars 1949. Michel Tapié rédacteur. In-f°, 4 p. consacrées à Picabia. Texte de Breton « Jumelles pour yeux bandés », de Tapié à « 50 ans de plaisirs », etc. I ll en noir.
- Galerie des Deux Iles, déc. 1949. In-16, 4 p., texte « La fin de tout » de Michel Seuphor. Joint des invitations à des expositions d'autres artistes, mais avec un texte de Picabia :
- Rose Fried Gallery, fév. 1950. Affiche in-f° présentant l'exposition Picabia, texte de Jean Arp. (Plié en 4, déchirée en 5, manques).
- Galerie « L'esquisse », 1945. In-16, 4 p., Exposition de Goetz et Christine Boumeester.
- Galerie Colette Allendy, juin 1948. In-16, 4 p. Expositions « Aquarelles de l'impressionnisme à l'abstrait ».
- Galerie du Luxembourg, L. Rosenberg, mai 1948. Exposition « Olga Choumansky ».
- Galerie Allendy, 1951. In-16, 4 p., texte de Picabia.

- Galerie Artiste et Artisan, nov. 1951. In-16, plié en 4, ill.
- LE BEAU TEMPS, 1952. Affiche verte (déchirure au centre) illustrée par Picabia pour P.A.B., avec un carton illustré du même.
- Galerie Colette Allendy, déc. 1952. In-8 agr., 7 fac-similé de lettres de Breton, Camille Bryen, Cocteau, Lévesque, Perrin, Van Heeckeren, Seuphor.
- FIXE / FRANCIS PICABIA. N° spécial de la revue DAU AL SET, août-sept. 1952, dédié à Picabia.
- « Hommage à Picabia », Galerie Craven, oct. 1953. Etroit in-8 agr. Textes de Ch. Estienne et M. Tapié, Ed. Jaguer, R. Penrose, Chr. Dotremont.
- New York, Rose Fried Gallery, déc. 1953. In-8, ill. de Duchamp en couv.
- Galerie Furstenberg, juin 1956. Carte postale/carton d'invitation illustré « Colonel ».
- Milan, Arturo Schwarz, 1963. Carton d'invitation.
- Galerie Furtzenberg, 1964. Cat. in-8 agr., 8 p., ill. en noir, couv. ill. en couleurs.
- Notizie (journal d'information artistique de galerie). Turin, Notizie, oct. 1969. In-° 6 p., ill. en couleurs.
- W. CAMFIELD / FRANCOIS PICABIA. Milan, Galleria Schwarz, 1972. In-8, br.
- PICABIA : CARAVANSERAIL. Belfond, 1974. In-8 br.
- PICABIA : ECRITS. Belfond, 1975-1978. In-8, br. 2 vol. : 1913-1920. 1921-1953 et posthumes.
- PICABIA. Galerie Nationales du Grand Palais, 1976. Epis in-4, ill. Cat. d'expo.
- PICABIA. CATALOGUE de l'exposition à Nîmes 1986. Carré d'Art, 1986. In-4, br., 190 p.
- Galerie 1900-2000, 1987. Cat. in-4 br., 48 p. Joint : invitation au vernissage et document « Picabia, moteur à toutes tendances » par J.-J. Lebel (in-4 agr., 16 p.).

4 000 / 6 000 €

431
FRANCIS PICABIA

UNIQUE EUNUQUE

Au Sans Pareil, coll. Dada, 1920. In-12 br., 40 p. Un portrait de l'auteur par lui-même et préface de Tristan Tzara. E.O. Un des 10 ex. de tête sur Arches. De la plus grande rareté.

4 000 / 6 000 €

432
FRANCIS PICABIA

UNIQUE EUNUQUE

Au Sans Pareil, coll. « Dada », 1920. In-12 br. Portrait de l'auteur par lui-même, préface de TZARA. E.O. tirée à 1 025 ex., celui-ci un des ex. num. sur vergé bouffant. Bas du dos fragilisé.

300 / 400 €

433
FRANCIS PICABIA

3 OUVRAGES

- Marie de la Hire, Francis Picabia, 1920. Catalogue in-8, broché, non rogné. 11 ill. en noir et en couleur contrecollées. Autoportrait de l'auteur en frontispice. Un des ex. sur Vergé teinté. 36 p. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste à la galerie de la cible en 1920.
- Francis Picabia, 1879-1954, [1955]. In-8, broché. Numéro spécial de la revue Orbes pour le premier anniversaire de la mort de Francis Picabia. Plaque hors commerce, n° 168, un des 190 sur vergé antique de Lana. Ensemble de témoignages, entre autres : Jean Arp, Man Ray, Marcel Duchamp...
- Victoria Combalia, 491, una galeria o una idea ?, Barcelona, 1979. Catalogue in-8, illustré en couleurs.

250 / 350 €

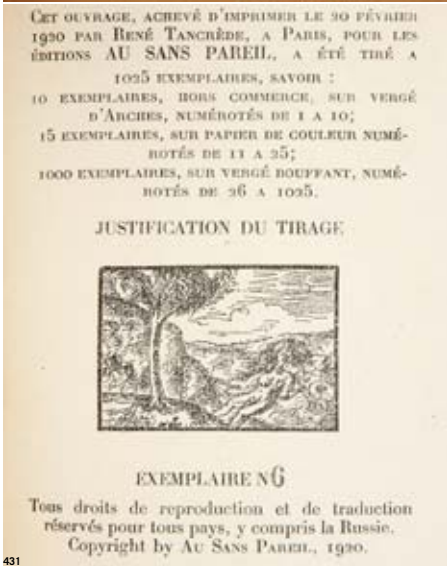


434
FRANCIS PICABIA

JÉSUS-CHRIST
RASTAQUOÛÈRE

E.O. [Au Sans Pareil, 1921], collection Dada. In-8 br., 66 p. 3 dessins en noir à pleine page de Ribemont-Dessaignes.

200 / 300 €



431



435

435
PICASSO

BALLET
DES CHAMPS-ÉLYSÉES 1948

In-4 agrafé couverture rempliée 20 p. 1948. Textes de Jean Paul Sartre et Jean-Louis Barrault. Célèbre couverture lithographiée en noir de Picasso, Faune et Centaures et titre blanc sur fond noir. Provenance Serge Lifar timbre humide violet. Bel ex. et rare.

800 / 1 000 €



436

436
[PICASSO]
ANDRÉ VERDET

LA CHÈVRE DE PICASSO

Editions de Beaune, 1952. In-8 relié demi basane. Couvertures conservées. E.O. Nbr. ill. en noir de la plus célèbre chèvre de l'histoire. Texte de Verdet. BELLE DEDICACE DE PICASSO sur toute la page de titre, à Suzanne Blum, Vallauris septembre 1952.

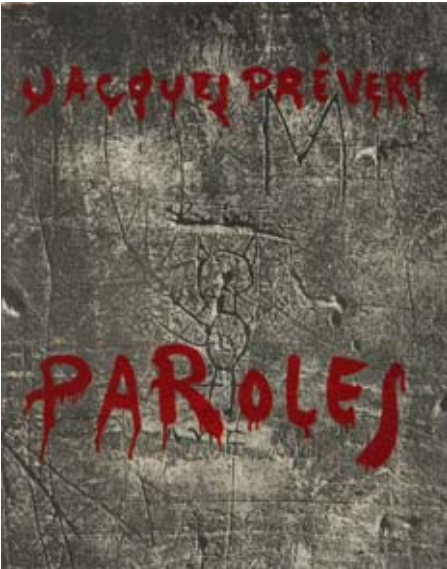
800 / 1 000 €

437
ED. POE

LE SCARABÉE D'OR

F. Ferroud, 1926. in-4, br., 92 p. Ill. en noir et en couleurs de Rochegrosse in et hors texte. Bel ex.

150 / 200 €



438

438
J. PRÉVERT

PAROLES

Editions du Point du Jour / Le Calligraphe, 1945. In-12, br., 228 p., couverture rempliée illustrée d'une photographie de Brassai reproduite en héliogravure. E.O. tirée à 334 ex., celui-ci un des 324 sur Rives second papier. Etui [pièce de titre légèrement décollée sur l'étui]ss. Très bel ex. rare en grand papier, à l'état de neuf.

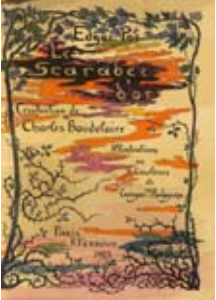
600 / 800 €

439
J. PRÉVERT

PAROLES

Club Français du Livre, 1948. In-8 en feuilles sous chemise et emboîtement illustré, maquette de Pierre Faucheux. Un des 100 num. en chiffre romain. Peu fréquent sous cette forme.

150 / 200 €



437



440

440

J. MIRO & J. PRÉVERT

DESSIN

Encre de chine, ca 15 x 11 cm. Signature feutre. Ainsi qu'un ENVOI manuscrit a.s. de JACQUES PREVERT (« Rêve-Vert ») et G. Ribemont-Dessaignes. Page de titre du livre de ces deux derniers sur Miro (Maeght, 1956).

1 000 / 1 200 €



441



441

442

MARCEL PROUST

L.A.S., 1^{ER} MAI (1904 OU 1905)

Papier de deuil, 2 p. 18 x 11,5 cm, écriture encre noire. Pliée en deux (lég. déchirure). Touchant mot de condoléance à un ami, émouvant rappel de sa souffrance face à la mort (de son père en nov. 1903 ?). Daté et situé « 45 rue de Courcelles, 1^{er} mai ». Proust vit à cette adresse de 1900 à sept. 1906, son père est décédé en nov. 1903 et sa mère en déc. 1906. « Mon cher ami, je sais ce que vous souffrez et, vous aimant, j'en suis malheureux. Je sais le fils que vous étiez, je sais que rien ne vous consolera jamais, je vous plains du plus profond de mon cœur. Si le coup qui vous frappe ne m'avait moi-même si cruellement atteint que je n'ai pu quitter mon lit depuis, je serais venu vous... et vous redire ce que je ne peux que vous répéter ici, la sincérité de ma peine et mon amitié. Marcel Proust. »

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

1 000 / 1 500 €

443

MARCEL PROUST

DÉDICACE SUR PORTRAIT DE PROUST DE J.-E. BLANCHE À PAUL BRACH, VERS 1922

Vers 1922. Belle dédicace : « A monsieur Paul Brach, qui a su si bien rendre nouvelle la rime « argentine ». Affectueux souvenir, Marcel Proust », au-dessus de son portrait par Blanche reproduit en phototypie (11 x 14 cm), contrecollé sur papier fort (19 x 24,5 cm). Célèbre portrait de Jacques-Emile Blanche, fait en 1892 (Proust a 21 ans), le plus connu et le plus juste de celui qui n'était pas encore l'auteur de La Recherche. Proust devait conserver

ce tableau jusqu'à sa mort, en 1922. Paul Brach (1893-1939) rentre dans la vie de Proust à la fin de sa vie, dans cette période où, malade, le « Visiteur du Soir » (Morand) fréquente assidûment le Ritz et découvre le Bœuf sur le toit. Ensemble, ils sortent dans certains cafés interlopes ; le 15 juillet 1922, Brach emmène Proust dans un café où il risque de se battre en duel et où le « patron et le personnel avaient pris parti pour les maquereaux et la tapettes ». Poète et romancier, Brach publiera un roman à la NRF en octobre 1922 après recommandation de Proust, puis mourra prématurément en 1939 après avoir édité la Correspondance générale de Proust avec Robert Proust (1930-1936). Sous cadre.

PROVENANCE : Galerie Frédéric Castaing (certificat d'authenticité au dos du cadre).

3 000 / 4 000 €

Voir reproduction p. 97

444

MARCEL PROUST

CONTRE SAINT-BEUVE

Nrf/Gallimard, 1954. Fort in-12, br., 448 p., n.c. E.O., 1/85 ex. sur Hollande Van Gelder (2^e papier). Bon état. Joint : - ALAIN : DEFINITIONS. Nrf/Gallimard, 1953. Petit in-12, br., 246 p. E.O., 1/36 ex. sur Hollande Van Gelder (1^{er} papier).

200 / 300 €

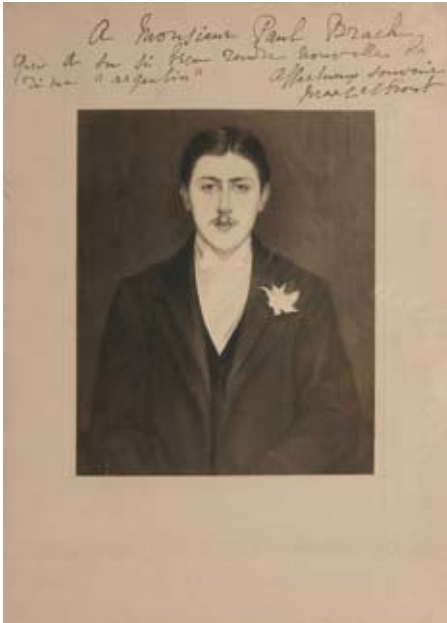
445

PASCAL QUIGNARD

VILLA AMALIA

Gallimard, 2006. in-12 br. 300p. E.O. tirée à 60 ex. sur vélin pur fil, seul et unique papier. Neuf, n.c.

100 / 150 €



443

R

446

[MAN RAY] G. RIBEMONT-DESSAIGNES

MAN RAY

Paris, Gallimard, 1924. In-12. 63 p. Illustré. Portrait gravé sur bois par Georges Aubert.



447

Man Ray, accompagné d'une rayographie originale sur bois rehaussé au pochoir de couleurs signée et numérotée par Man Ray. Edition définitive du texte en français et des 37 hors-texte de Man Ray.

1 500 / 1 800 €

448

P. RAYNAUD

13 824 JEUX DE COULEURS DE FORMES ET DE MOTS

Ed. de la Galerie de Varenne, 1972. In-8, reliure spirale, couv. cartonnée illustrée. A la manière des « Cent mille milliards de poèmes » de Queneau, Raynaud a conçu un livre dont les pages, coupées en trois banderoles, peuvent se tourner au gré de la fantaisie du lecteur et former, sur la page de droite, des compositions géométriques sérigraphiées, sur celle de gauche de courtes maximes sur le thème de la couleur (« Une poule rousse / qu'on

ne fait jamais briller / devient vert-de-gris »).

Tirage limité à 1 000 ex.

100 / 200 €

449

JEAN-PIERRE RAYNAUD

HÔPITAL SILENCE, LIVRE OBJET

Texte : Pierre Tilman. In-folio (27,5 x 33,5 x 2,8 cm) en ff. glacées blanches sous emboilage blanc glacé, conception Jean-Pierre Raynaud, avec 4 SERIGRAPHIES de J.P. Raynaud (Extincteur. Sens interdit. Exit...) dont 2 signées et photos de J. P. Raynaud servant de fond au texte. Tirage : 290 ex. num., dont la moitié fut perdue suite à une inondation, (environ 145 ex. ont survécu). E.O., Paris, 1972. Ex. n° 169.

250 / 350 €

Voir reproduction p. 98



449

450

[AFFICHE]
MARTIAL RAYSSE

L'ORIGINALITE D'UNE
FORME SE MESURE A SA
PROPENSION A S'EXERCER
SUR TOUT ETAT

Galerie Iolas, 1969. Affiche offset
[80 x 60], déclinaisons à partir du
visage, complet du texte manifeste sur
papier pelure à entête de la galerie Iolas
l'ensemble glissé dans un tube en carton
bleu, vignette contrecollée avec titre.

200 / 300 €



452

452

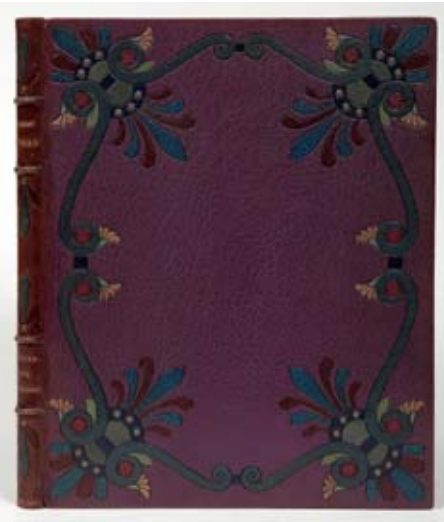
ERNEST RENAN

PRIÈRE SUR L'ACROPOLE

Ed. Pelletan, 1899. In-4 relié, ill. de 30
compositions de Bellery-Desfontaines.
1/25 ex. sur japon ancien à la forme (3^e
papier, sur un total de 7), contenant une
AQUARELLE ORIGINALE signée (8,5 x 13
cm) et une DOUBLE SUITE d'épreuves
d'artistes signées, sur japon mince et sur
chine ; l'invitation à l'exposition de Bellery-
Desfontaines, 2 p., reliée à la suite. Reliure
signée de René KIEFFER, mosaïque
plein maroquin aubergine, les deux plats
entourés d'une guirlande florale stylisée
de maroquin, dos à 4 nerfs, entre-nerfs
fleuris de même. Doubles ornées d'une
riche frise de grecques en filets dorés
sur maroquin mauve pâle, mosaïque de
maroquin géométrique, bouquets stylisés
aux coins. Garde noire rose.

PROVENANCE : Henri de Rothschild
(ex-libris).

1 000 / 1 200 €



452



453

453

AUGUSTE RENOIR

P.A.S.

Carte 11,5 x 98,5 cm à coins ronds. A
propos d'un rendez-vous avec le peintre
Georges d'Espagnat (1870-1950) : « Il me
croit chez moi et n'ai pas le temps de lui

répondre... je vous prie donc de dire qu'il
m'attend et nous irons tous les 3, Pierre lui
et, ou tous, déjeuner chez un mastroquet
de Bougival (Jean ne dérange personne)... »
Ecriture hésitante et émouvante.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

800 / 1 000 €



455

454

[RENOIR] TH. DURET

RENOIR

Bernheim Jeune, Editeurs d'Art, 1924 In-4,
relié demi-chagrin bleu nuit, dos à nerf,
couvertures conservées. 1 pointe-sèche
hors-texte en noir sur vélin - Portrait de
Berthe Morisot. Edition à 125 ex., celui-ci
non num., sur vélin. Bon ex. hormis la
reliure légèrement fatiguée.

300 / 500 €

455

PIERRE REVERDY

SOURCES DU VENT
1915-1929

Maurice Sachs. 1929. in-8 br. 196 p.
Couverture rempliée. Frontispice en
couleurs de Picasso reproduit en fac-
similé. E.O. tirée à 116 ex. 1 des
80 sur Hollande van Gelder. Bel ex.
Joint :

- Le livre de mon bord. Notes 1930-1936.
Mercure de France. 1948. in-12 br. 258 p.
E.O. tirée à 400 ex., 1 des 330 sur vélin
pur fil Lafuma, dernier papier.

800 / 1 200 €



456



457

457

HEINZ BARGER
& FREDERICH
HILLANDER

NEUE JUGEND

... Eine Zeitschrift für Moderne
Kunst und Jungen Geist.
Berlin, Verlag Neue Jugend, Malik
Verlag, 1914 à 1917. N° 5 (août 1914),

7 à 11 (fév.-mars 1917) + 1 num.
non daté et non num., avec TRES
BELLE LINOGRAPHIE EN COULEURS
de Janus Wetterhahn, datée 1914.
In-8, bradel demi-toile, couvertures et
pages publicitaires. III. en noir de Fritz
Melchior, Georg Grosz, Carlo Mense,
Marc Chagall, certaines en pleines
pages, d'autres contrecollées.

1 200 / 1 500 €



458



458

458

KLINGEN

COLLECTION COMPLÈTE

Copenhague, 1917-19. Red. Axel Salto, Poul Henningsen, Poul Uttenreiter. 36 num. en 29 fascicules reliés en 3 vol. Collection complète. Un vol. in-4 et 2 vol. in-folio, demi-maroquin à coins, couvertures illustrées conservées, nbr. ill. contrecollées en noir et en couleur. Revue proche de « Der Sturm », de Paul Guillaume et Léonce Rosenberg, marquée principalement par le cubisme et l'expressionnisme, Klingen est la plus importante revue d'art scandinave de l'époque. Textes de A. Birot, J. Buchholtz, Kandinsky, Cendrars, Apollinaire, P. Henningsen, Metzinger, Gleizes, Matisse, etc. Ill. et photographies de Picasso, Axel Salto, Art Nègre, Matisse, Douanier Rousseau, J. Gris, Braque, Chagall, etc.

2 000 / 3 000 €

459

DE STIJL

RÉIMPRESSION COMPLÈTE

Amsterdam, Athenaeum / La Hague, Bert Bakker, 1968. Réédition complète de la revue hollandaise. Vol. 1 : 1917 à 1920. Très fort vol. in-4 br. Couverture en couleurs. Vol. 2 : 1921 à 1932. Fort vol. in-4 br. à l'italienne. Couverture en couleurs.

200 / 300 €

460

[FUTURISME ITALIEN]

IL MONTELLO

Quindicinale Dei Soldati Del Medio Piave. Milan, 20 septembre 1918. Gérant : Enrico Borioli. Dir. E. Beltrami. In-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleur. N° 1 (sur 2 parus). Illustré en particulier la célèbre composition « SINTESI della GUERRA MONDIALE ». De la plus grande rareté.

800 / 1 000 €



461

461

KHUDOZHESVZNNIAI ZHIZN

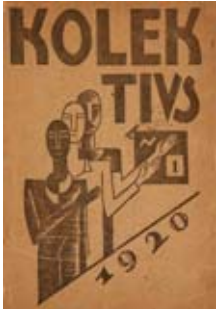
[LA VIE ARTISTIQUE], N° 2

Bulletin de la section artistique du NarKomPros. Moscou, éditeurs A. Efros, O. Briks, A.A. Borov, N. E. Efros, M.M. Miklashevsky, 1920. Un vol. in-f°. N° 2. (La collection est complète en 5 num.). Les textes sont signés Kandinsky, A. Efros, D. Shterenberg, A. Lunacharsky, etc. La section des Arts Visuels du NarKomPros fut dirigée par Kandinsky. Ne figure pas dans les collections du MOMA, du Getty, de la British Library. (Très légers manques

400 / 600 €



460



462

462

[AVANT GARDE LITUANIENNE]

KOLEKTIVS

Riga, septembre 1920. Red. R. Djelis. Couv. avant-gardiste illustrée. N° 1 (Seul Paru ?). Une ill. et des textes de Janis

Rainis, sur la peinture, le théâtre, poèmes, etc. Ne figure ni au MOMA ni à la British Library, ni au GETTY. (Très légers manques à la couverture).

800 / 1 000 €

463

L'ESPRIT NOUVEAU

24 FASC.

1920-1924. N° 2 à 12 et 14 à 27 (sur 28 num. publiés). Dir. Paul Dermé puis Ozenfant et Jeanneret [Le Corbusier]. 24 fascicules, in-8, br., textes et ill. de Arp, Céline, Baumeister, Breuer, Flouquet, Gropius, Léger, Moholy-Nagy, Mondrian, Marinetti, J. Goll, Gide, Valéry, Picabia, Tzara, Péret, Schwitters, Apollinaire... Bon ensemble.

1 500 / 2 000 €

464

[AVANT-GARDE AMÉRICAINE]

DIAL

The Dial Company, 1920-1929. 19 vol. reliés. Du Vol. 68 n° 1 au Vol. 86 n° 7. (dernier). Au total 115 n°. Coll. complète de la troisième et dernière époque de la revue qui devint, à ce moment, le « porte-voix » du modernisme aux Etats-Unis. Photographies, bois, vignettes, reproductions en noir et en couleur de Stieglitz, Picasso, Wh. Lewis, Archipenko, Matisse, J. Epstein, Larionov, Gontcharova, Chagall, Kokoschka, Masereel, Laurencin, Munch, Richard Boix, J. Epstein, Brancusi, Delaunay, Severini, Gontcharova, E. Mendelsohn, J. Stella, etc. Contributions littéraires, critiques poèmes et essais de Mina Loy, C. Pansers, P. Soupault, J. Joyce, Kenneth Burke, Cocteau, E.E. Cummings, Aragon, P. Morand, Capek, Marsden Hartley, Rimbaud, Proust, W. Frank, etc. Nbr. textes sur le Surréalisme, le Dadaïsme, Futurisme, l'architecture moderne, la Société Anonyme, les Ballets Russes, etc. Très rare ensemble de l'une des revues les plus importantes du XX^e siècle.

5 000 / 7 000 €



465

465

FEUILLETS D'ART

6 NUM.

Paris, Londres, New York. Editions L. Vogel. 1921. In-4 en feuilles sous couverture en papier marbré illustrée. Directeur de la publication L. Vogel et Michel Dufet. Ill. originales de Chareau, Lurçat.

400 / 600 €

466

AVANGARD

COLLECTION COMPLÈTE

Moscou, 1922. N° 1 à 3. Coll. complète. Textes de et sur A. Blok, B. Arvatov, G. Grosz, N. Aseev, N. Altman, etc. La publication s'arrête pour raisons politiques, presque tous les num. publiés furent détruits. Rarissime coll. complète, ne figure ni au MOMA ni à la British Library, ni au GETTY.

3 000 / 4 000 €

467

[DADA]

S.4.N, THIRD ANNIVERSARY ISSUE

Northampton, Massachusetts, éd. Norman Fitts, 1922. In-16, br. : Textes de G. B. Munson, K. Burke tous deux directeurs de Seccession), D. Dourouze, R. Bassett, et 1 ill. du peintre simultanéiste Duerné. Très rare revue de même inspiration que « Broom » et « Seccession » mais méconnue. (Légères taches sur le premier plat).

300 / 400 €

468

[AVANT-GARDE TCHÈQUE]

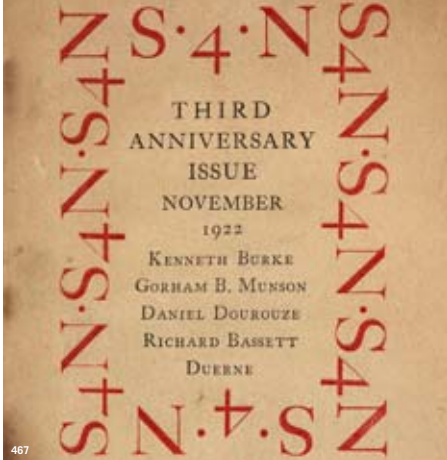
VAR

Prague, 1922-1930. Red. Z. Nejedlý. 5 vol in-12 reliés. Vol. I. N° 1 à 20. Vol. II. N° 1 à 20. Vol. III. N° 1 à 20. Vol. IV. N° 1 à 20. Vol. V. N° 1 à 20. Coll. complète en 100 num. Textes de et sur J. Seifert, « US Devetsil », Vaclavěk, Ginsburg, le Osvobozene Divadlo, « Manifesty » de J. Wolker, etc. La plus importante revue de culture prolétarienne de l'époque avec « Cerven », « Proletkult » et « Kmen » citée en référence dans les bibliographies du Poétisme, mouvement d'avant garde tchèque.

800 / 1 000 €



466



467



469
MANOMÈTRE
 N° 2, 3, 5, 6

Lyon, 1922-1924. 4 des 9 num. parus. Dir. : E. Malespine. - N° 2, oct. 1922. Textes de Malspine, Tzara, Soupault, Arp, Borges, etc. Bois d'Émile Didier. - N° 3, mars 1923. Textes de Malespine, Kassak, Traza, Peiper, etc. Bois de Kassak, Norah Borges, E. Didier, J. Laplace. - N° 5, fév. 1924. Textes de Malespine, Ortellii, Seuphor, Tzara, Périer, etc. Bois de J. Peeters, E. Didier. - N° 6, août 1924. Textes de Malespine, Huidobro, Casal, etc. Très beau bois gravé de MOHOLY-NAGY.

1 000 / 1 500 €

470
MANOMÈTRE

N°9
 Lyon, janv. 1928. Dir. : E. Malespine. In-4, agrafé, 16 p. Numéro consacré au Théâtre et au Suridéisme. Dernier numéro de la revue. Rarissonne. Bon ex.

1 200 / 1 500 €

471
NOI

4 FASCICULES
 Rivista d'Arte Futurista. Rome, 1923-1925. Directeur Prampoli. 4 fascicules agrafés et in br. in-4 (N° 1, 3 à 12). Num. spéciaux sur art décoratif futuriste, les peintres à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, le théâtre et scènes futuristes... Textes de Marinetti, Deonna... Photographies en noir des réalisations de



469

New York, printemps 1923. Adm. : M. Anderson et E. Pound. Petit in-4, br., 56 p., couverture illustrée sur les 2 plats par Fernand Léger [petite déchirure au dos, trace de pliure sur la 4ème de couverture]. N° spécial : Exiles' Number ». Reproductions d'oeuvres de F. Leger, Miro... Textes de G. Stein, M. Loy, F. Léger, E. Hemingway, etc.

600 / 800 €

Voir reproduction p.103



471

473
THE LITTLE REVIEW

1925

New York, printemps 1925. Adm. : M. Anderson et J. Heap. Petit in-4 br., 64 p. Couv. illustrée d'un rotorelief de Marcel Duchamp. Reproductions d'oeuvres de Zadkine, Man Ray, Theo Van Doesburg, L. Lozowick, etc. Textes de Elsa Von Freytag, N. Granovsky, I.K. Bonset, etc. Sur le dernier plat : Publicité pour une exposition de la Société Anonyme : « Modern Russian Art ».

1 000 / 1 300 €

474
THE LITTLE REVIEW

1925

New York, hiver 1925. Adm. : M. Anderson. Petit in-4 br., 64 p., couverture illustrée d'une composition typographique sur les 2 plats. Numéro spécial : Juan Gris. Reproductions d'oeuvres de J. Gris, Man Ray, Picasso. Textes de Picabia (traduction de Jesus Christ Rastaquere), P. de Massot, Eluard, Crevel, Hemingway, etc.

600 / 800 €

475
THE LITTLE REVIEW

1926

New York, printemps-été 1926. Adm. : M. Anderson et J. Heap. Petit in-4 br., 64 p. Couv. illustrée d'une très belle composition typographique sur les 2 plats. N° spécial. « A collection of work by some young americans - in contrast with the work of some young europeans: mostly french-surréaliste ». Reproductions de peintures, constructions, photographies de Miro, Masson, H. Hoch, Moholy Nagy, Charchoune, etc. Textes de Crevel, Leiris, Crane, Josephson, Malespine, Tzara, Arp, Munson, etc.

800 / 1 000 €

476
[AVANT-GARDE Russe]

VESTNIK RABOTNIKO ISKUSSTVO

Moscou, Emmanuel Beskin et B. Kotsyn, 1924. N° 1. Un fascicule grand in-4, agrafé, couverture typographique en couleur de Piotr Galadzev. Illust. de N. Fridberg. De et sur A. Lunacharsky, Liubov Popova, V. Meyerhold, V. Briusov,



473 475 472 474

le cinéma, le théâtre, la prostitution, l'esthétique, etc. Très rare publication non répertorié dans les collections du MOMA ni de la British Library. [Légères manques].

900 / 1 200 €

477
[AVANT-GARDE Russe]

NOVY TSIRK

Tiflis, 1925. N° 1. Seul paru. In-4, agrafé, couverture illustrée en couleurs par le futuriste Kirill Zdanevich [2° plat manquant]. Textes du poète futuriste K. Cherniavsky ill. de I. Gamrekeili etc. Ne figure ni au MOMA ni à la British Library, ni au GETTY.

1 000 / 1 300 €

Voir reproduction p. 104



478 478

« 900 »

COLLECTION COMPLÈTE

Rome. Dir. : Massimo Bontempelli. Revue franco-italienne fondée par Massimo Bontempelli et Curzio Malaparte, parue d'abord en français (n° 1-4). 1926 : 5 vol. in-12 br. 1928 : 6 vol. in-4 agr. 1929 : 6 vol. in-4. Textes de Bontempelli, Soupault, Joyce, Goll, Bouquet, Moravia, Aniante, Napotitanbo, etc. Ill. de Gaudenzi, Parenti, Canevari, Checchi, Valente, Archi, etc. Dos de la 1^{re} série un peu usagés, sinon bon état. Rare ensemble.

2 000 / 2 500 €

Voir autre reproduction p. 104



476

479
DER STURM

Berlin, Monatsschrift-Herausgeber : Herwarth Walden, 1926-1929. 8 fascicules reliés en un vol., demi-bradel à coins, premiers plats conservés, couvertures illustrées. Textes de R. Ratkovic, H. Walden, J. Popovic, Schwitters, etc. Ill. en noir et en couleurs de Archipenko, Schreyer, Schwitters, Tschichold, Zwart, etc. Le numéro de décembre 1928 est en grande partie consacré à l'Avant-Garde slovene (Cerniggi, Delak, Pilon, Poljak, revue Tank) l'un des rares documents à ce sujet. Très bel ex.

1 200 / 1 500 €



477

480

[AVANT-GARDE TCHÈQUE]

DOBRY DEN

Prague, 1927-30. Red. K. Polacek. 59 fascicules reliés en un vol. in-4. Couvertures illustrées conservées. 1^{re} année n° 1 à 6. 2^e année n° 1 à 23/24. 3^e année n° 1 à 23/24. 4^e année n° 1 à 7. (Les 3 premières années sont complètes. Hebdomadaire satirique d'Avant-Garde. III. de O. Mrkvicka, A. Pelc, F. Muzika, A. Hoffmeister, F. Vojacek, J. et K. Capek. Textes de et sur Voskovec & Werich, Brouk, Nezval, etc. Très rare. [Reliure légèrement fatiguée].

1 500 / 2 000 €

VOIR REPRODUCTION p. 105



478



478



480

482

KMEN

COLLECTION COMPLÈTE

Casopis pro moderni literaturu. Prague, 1927-1929. Vydava klub modernich nakladatelů « Kmen ». Red. J. Fucik. In-4, 22 num. en 2 volumes reliés. Complet. Dessins, photomontages et photos de El Lissitzky, K. Malevich, O. Mrkvicka, F. Muzika, J. Sima, Tatline, J. Sudek, C. Brancusi, G. Grosz, Man Ray, K. Teige, J. Styrsky, Toyen, etc. textes de Nezval, Seifert, Apollinaire, Cendrars, Dermée, Tzara, Funke, Teige, Mrkvicka, Soupault, Tschichold, etc. Une des revues d'avant-garde tchèque les plus importantes et souvent citées en référence. [Reliure légèrement fatigué, sinon bon ex.].

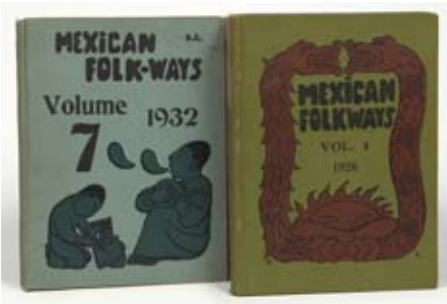
1 800 / 2 300 €

483

MEXICAN FOLK-WAYS

VOL. III À VII

Mexico, éd. Frances Toor et Diego Rivera, 1927-1932. 4 num. reliés dans chaque vol. in-8 reliure bradel pleine toile illustrée de Diego Rivera. Couv. conservées illustrées par D. Rivera. - Vol. III. N° 1 à 4. Complet. Nombreux textes dessins et photographies D. Rivera, F. Toor, Edward Weston, T. Modotti, J. Clemente Orozco, etc. - Vol. IV. N° 1 à 4. Complet. Nombreux textes dessins et photographies D. Rivera, F. Toor, T. Modotti, J. Clemente Orozco, etc. Le numéro 3 est entièrement consacré à Posada. - Vol. V. N° 1 à 4. Complet. Nombreux textes dessins et photographies F. Kahlo, D. Rivera, F. Toor, M. Izquierdo, C. Orozco, T. Modotti, R. Tamayo, etc. Le numéro 4 contient « Exposicion de Fotografias de T. Modotti » et « Sobre la Fotografia » de Modotti. - Vol. VI. N° 1 à 4. Complet. Nombreux textes dessins et photographies Dr.



483



484

Atl, C. Merida, M. Alvarez Bravo, Ed. Weston, D. Rivera, F. Toor, etc. - Vol. VII. N° 1 à 4. Complet. Nombreux textes dessins et photographies M. Alvarez Bravo, Paul Strand, D. Rivera, F. Toor, R. Tamayo, etc.

2 500 / 3 000 €

484

THE HOUND & THE HORN

VOL. I, 1 AU VOL. VII, 4

A Harvard Miscellany. Portland, Maine. 1927-1934. 28 num. Collection complète, les deux premiers vol. sous reliures d'éditeur (couv. conservées), les autres fascicules br. Textes de W.C. Williams, H. Read, A. Tate, E. Pound, G. B. Munson, W. Evans, S. Eisenstein, G. Stein, J. Dos Passos, M. Moore... III. de travaux de Le Corbusier, Mies

Van Der Rohe, Picasso, S. Lifar, S. Tretyakov, Brancusi, René Clair, etc. Photographies hors texte de J. Abbott, R. Steiner, H. Crosby, Ch. Sheeler, W. Evans, F. W. Murnau... Revue d'avant-garde, rare et recherchée, particulièrement pour la place importante et les nbr. contributions de Walker Evans, publiées pour la première fois ici.

2 000 / 2 500 €

485

[PICASSO]

CAHIERS D'ARTS N°7-10

Editions Cahiers d'Arts, 1935. Dir. Chr. Zervos. In-4, br., nbr. ill. Numéro consacré à Picasso avec des interventions de P. Eluard, A. Breton, Man Ray, S. Dalí, J. Sabartes, Miro... Portrait par Man Ray.

300 / 400 €



488

FOTOGRAFIE

PORTFOLIO

1928-58 Prague 1959. Orbis. In-4, portfolio. E.O. Introduction de Joseph Kainer. 20 photographies originales de Dřitelok, Hájek, Paul, Wiskowski, Jenicek, Hak, Feyfar, Ludwig, Chochola, Tmej, Ehm, Prosek, Plicka, Hontý, Brok, Jiru, Lukas, Einhorn, Hájek, Sudek.

800 / 1 000 €

487

[REVUE D'AVANT-GARDE]

TAMBOUR

Harold J. Salernson, 1929-30. N° 1 à 8. Collection complète. Fort in-12, 8 fascicules reliés, pleine toile marron, couvertures conservées. Tirage à 200 ex. pour les n°. 1 à 4 et 250 ex. ensuite. Textes en français et en anglais. Contient des textes et ill. d'A. Spire, B. Cendrars, Ph. Soupault, J. Cocteau, A. Masson, G. Linze, J. Giono,

Paul Morand, G. Prampolini, I. Goll, etc. Tambour se définit elle-même comme une revue d'avant-garde.

1 200 / 1 500 €

488

[REVUE - AVANT-GARDE TCHÈQUE]

TVORBA

Prague, 1930. Red. Julius Fucik, Jan Krejčí, Laco Novomeský, Eduard Urx. Ed. Karel Borecký. 51 fascicules réunis en un vol. grand in-4. Couv. illustrées conservées. N° 1 à 51/52. Année complète. Textes de P. Flouquet, Moussinac, L. Kassak, K. Teige, S.M. Eisenstein, Majakovskij, Le Corbusier, illustrés de travaux de Moholy Nagy, S. Giedion, T. Modotti, Gropius, Cassandre, et de nbr. photographies ou photomontages. On peut noter 2 textes importants : Manifeste du Front Gauche (Leva Fronta) et l'intervention du groupe d'architecte du Front Gauche. De nbr. ill. ou textes ont été censurés. Très rare. [Reliure fatiguée].

300 / 400 €



489

CERCLE ET CARRÉ

PORTFOLIO

1930. Réd. Michel Seuphor. Fascicules in-4, agrafés illustrés, N° 1 à 3. Collection complète. In-4, agrafé, Contributions de M. Seuphor, Mondrian, H. Arp, Kandinsky, L. Moholy-Nagy, E. Olson, Torres-Garcia, Le Corbusier, W. Gropius, Vantongerloo, R. Hausmann, H. Richter, Ozenfant, F. Léger, K. Schwitters, S. Tàuber-Arp... Rarissime ensemble de cette importante revue dans un très bel état.

3 500 / 4 000 €



490

[ALMANACH D'ART MODERNE]

OMNIBUS-COLLECTION COMPLÈTE

Düsseldorf, éd. de la galerie Flechtheim, 1931-32. 2 vol. br., couv. illustrées. Panorama des arts des années 1931-32 compilé par R. Crevel, M. Schwichtenberg et C. Valentin. Textes de Cocteau, Le Corbusier, Crevel, Tzara, Lurcat... Ill. de Krull, Ernst, Grosz, Chagall, Picasso...

600 / 800 €



492



491

491

ABSTRACTION CRÉATION ART NON FIGURATIF

1932-1936. N° 1 à 5. Complet. Dir. A. Herbin. 5 fascicules in-4 br. Très nbr. contributions de Arp, Calder, R. Delaunay, S. Delaunay, Kupka, Moholy-Nagy,

Schwitters, Villon, Kandinsky, Picasso, Fontana, Herbin, Tàuber-Arp, Baumeister... Bons ex. Très rare complet.

2 000 / 3 000 €

492

IL MILIONE

COLLECTION COMPLÈTE

Milan, 1932-1941. N° 1 à 73. In-8, agrafé, couverture illustrée en noir. Bulletin de la galerie El Milione. Très rare ensemble complet de bulletin de cette galerie importante du futurisme et de l'abstraction animée par Carlo Belli auteur de « Kn ». Très bon ex.

5 000 / 6 000 €

493

[REVUE-SURRÉALISME SERBE]

DANAS

Belgrade, 1934. Dir. M. Krleža, M. Bogdanovic. Vol. I et II. N° 1 à 5. Collection complète accompagnée du vol. d'index, relié. Revue animée par les membres du groupe surréaliste serbe R. Petrovic, V. Bor, M. Ristic, S. Vinaver, K. Popovic. Textes de et sur Apollinaire, Aragon, A. Breton, L. Carroll, Dali, Eluard, le cinéma expérimental, Grosz, Jarry, Kandinsky, Lautréamont, A. Loos, Majakowski, Marinetti, Matisse, Nerval, Picasso, Rimbaud, etc.

2 000 / 2 500 €

494

[REVUE]

PRISMA DER KUNSTEN

Amsterdam, 1936. Red. Paul Bromberg. 8 fascicules in-4 br. (le 1^{er} agrafé) N° 1 à 8. Organe du groupe hollandais V.A.N.K. Le n° de mai 1936 est consacré à Theo Van Doesburg et contient le « Manifeste sur l'Art Concret » ill. de Paul Citroën, G. Grosz, etc.

200 / 300 €

495

PLASTIQUE

COLLECTION COMPLÈTE

Paris-New York, 1937-1939. N° 1 à 5. Dr. Sophie Tauber Arp. 5 fascicules in-8, br., couvertures typographiques. Revue internationale consacrée aux œuvres d'avant garde des arts plastiques et littéraires. Textes et ill. de Arp, Duchamp, Ernst, Kandinsky, Hugnet, Malevitch, Richter, Prassinios, Morris, Albers, El Lissitzky, Van Doesburg, Hausmann, Magnelli, Billi... Rare.

1 500 / 2 000 €

496

MANDRAGORA

2 NUM.

Poesia, Filosofia, Pintura, Ciencia, Documentos. Santiago du Chili, 1938. Editée par B. Arenas, T. Cid, E. Gomez.



495



497

- N° 1. (Déc. 1938). In-4, agrafé, 12 p. Textes de Braulio Arenas, Jorge Caceres, Alfred Jarry, Vicente Huidobro, Enrique Gomez etc. - N° 6. (Sept. 1941). In-4, agrafé, 4 p. Textes de Enrique Gomez-Correa, Teofilo Cid, Jorge Caceres, Braulio Arenas, Fernando Onfray, etc.

900 / 1 200 €

497

CLÉ

COLLECTION COMPLÈTE

Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I. (Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant). Janvier-février 1939. Dir. Maurice Nadeau. 2 fascicules in-4 en feuilles. N° 1 et 2. Coll. complète. Textes et ill. de A. Breton, Celas, Mabile, Masson, Rivera, Péret, Trotski, etc.

1 200 / 1 500 €



498

498

LABYRINTHE

COLLECTION COMPLÈTE

Journal Mensuel des Lettres et des Arts. Genève, 1944-1950. Réd. : Albert Skira. 22 fascicules in-folio et 2 fascicules in-4.

N° 1 à 23 et n° 1 et 2 (mars-avril 1950) de la nouvelle série. Collection complète. Textes, ill. de Braque, Chagall, Eluard, Krull, Breton, Matisse, Brassai, Tzara, Aragon, etc. Journal conçu par Albert Skira et Alberto Giacometti pour faire suite à Minotaure très rare complet. Emboîtage.

2 000 / 3 000 €

499

RÉALITÉS
NOUVELLES

COLLECTION COMPLÈTE

1947-1956 N° 1 à 10. Complet. Président : Frédo Sidès, vice-président : A. Herbin. Publication annuel du Comité du Salon des Réalités Nouvelles : Sidès, Herbin, Arp, Delaunay, Gleizes, Persner, Contributions de T. Van Döesburg, R. Delaunay, El Lissitzky, Malevitch, Mondrian, Kandinsky, H. Arp, Picabia, Moholy-Nagy, Hartung, Seuphor... Rare complet. Bons ex.

1 500 / 2 000 €

500

DERRIERE LE MIROIR

77 NUM.

In-f°, édité par la Galerie Mæght de janv. 1949 (n° 16) à nov. 1981 (n° 249), comprend les num. : 16 à 18 (manque au titre), 24, 25-26, 29-30, 32 à 35, 39-40, 41, 43, 46, 55-56, 60-61, 69-70, 71-72, 94-96, 104, 105-106 (joint un carton de vernissage de 1958), 130, 163, 167, 168 (joint CHRONIQUES, de nov. 1967), 171-172, 174 (joint : n° 1 des CHRONIQUES DE L'ART VIVANT, nov. 1968), 176 à 178, 181 à 185, 188 (nov. et déc.), 191, 196, 202, 206 à 209, 211, 214, 215, 219, 222, 223, 226 à 230, 236 à 239, 243, 244, 245, 247, 249, 252. Artistes auxquels sont consacrés ces num. : HOFMAN : 16 ; ELUARD-CHASTEL : 17 ; CHAUVIN : 18 ; ADAM : 24 ; BRAQUE : 25-26, 71-72 ; MIRÓ : 29-30 ; CALDER : 31, 69-70 ; ALECHINSKY : 32 ; ARP : 33 ; UBAC : 34, 105-106 (texte de BONNEFOY), 130, 196, 207 ; HIRSHFIELD : 35 ; GIACOMETTI : 39-40 ; GERMAIN, KELLY, PALLUT, POLIAKOFF : 41 ; BRAM VAN VELDE : 43 ; MATISSE : 46 ; BAZAINE : 55-56, 96-97 ; KANDINSKY : 60-61 ; DERAINE : 94-95 ; PALAZUELO : 41,

104, 184, 229 ; REBEYROLLE : 163, 177, 202, 219, 222 ; FIEDLER : 167, 211 ; TAPIES : 168 ; RIOPELLE : 171, 185, 208 ; KEMENY : 172 ; CHILLIDA : 174, 183 ; LE YAOUANC : 176, 188 (déc.) ; BURY : 178, 191, 209, 228 ; ARTIGAS : 181 ; CHAGALL : 182 ; ADAMI : 188 (nov.), 206, 214, 239 ; GARACHE : 213, 237 ; ARAKAWA : 223, 252 ; LINDNER : 226 ; MONORY : 227, 244 ; TITUS-CARMEL : 230, 243 ; KIENHOLZ : 236 ; KLAPHECK : 238 ; NOGUCHI : 245 ; ALECHINSKY : 247 ; TAKIS : 249. Nbr. lithographies originales. Joint : - PORTFOLIO illustré par MIRO, 40 x 30,5 cm, éd. par Mæght. PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

700 / 900 €

501

DERRIERE LE MIROIR

2 NUM.

Mæght éd. In-f° en ff. - N° 107-108-109. 1958. Couv. lith. or. de Miro. Lithographies originales de Miro, Giacometti, Tal Coat et Chagall. - N° 77-78. 1955. 3 lithographies en couleurs de Kandinsky. Bons ex.

300 / 400 €

502

DERRIERE LE MIROIR

NUM. SUR MIRO

Mæght, 1978. In-folio, en feuilles, illustré en noir et en couleurs, 2 lithographies originales en couleurs de Miro à double page. Etat de neuf. Joint : le carton d'invitation à l'exposition de la galerie Mæght en 1978, lithographié.

100 / 150 €

503

DERRIERE LE MIROIR

11 NUM.

11 num. in-f° édité par la Galerie Mæght. Num. : 29-30 (incomplet), 31, 55-56, 96-97, 172, 177, 178, 223, 236, 237, 239. N° sur MIRÓ, CALDER, BAZAINE, KEMENY, BURY, ADAMI, GARACHE, ARAKAWA, KIENHOLZ. PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

100 / 150 €



504

504

ART D'AUJOURD'HUI

5 SÉRIES COMPLÈTES

Boulogne, 1949-1954. Directeur André Bloc. 36 fascicules in-4 agrafés et br. Les 5 séries complètes + 1 hors série, 16 encarts. Couvertures en couleurs et hors-textes originaux en couleurs de ou d'après : Sonia Delaunay, Kandinsky, W. Baumeister, Magnelli, Bloc, Sophie Taeuber-Arp, Léger, Dewasne, Braque, Vasarely...

5 000 / 6 000 €

505

AZ

Milan, 1949-1950. Dir. Mario Ballocco. N° 1-4, 6-9. Format journal, [4] p. chaque numéro. Textes de B. Munari, P. Klee, M. Ballocco, A. Copland, etc. Ill. de Magnelli, Picasso, Le Corbusier, Kandinsky, M. Bill, etc. Rare. (N° 2 défraîchi, sinon bon état).

1 000 / 1 500 €

506

NUMERO

Florence. In-folio. 1949-1953. 10 num. en 9 fascicules in-folio en feuilles + 7 num. in-4 br. et agrafés. Num. de sept. 1949 à janv. 1952, 1952 : n° 1 à 3, 1953 : n° 1 à 6. Textes de Pol Bury, A. Sartoris, Le Corbusier, P. Descargues, Ch. Dotremont, Y. Bonnefoy, Lebel, P. Waldberg, etc. Ill. de R. Ubac, Manessier, Tapiès, Garcia Lorca, H. Bellmer, Miro, etc. Bel ensemble de cette rare revue consacrée aux arts graphiques et à la littérature, mais aussi à l'architecture et au cinéma.

1 000 / 1 500 €



507

507

COBRA

REVUE INTERNATIONALE DE L'ART EXPÉRIMENTAL

N° 7. Bruxelles, automne 1950, In-4 agr. En couverture reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par UBAC, ill. en noir et textes de M. Havenne, Alechinsky, Pol Bury, Dotremont, Paul Colinet, Scutenaire, Hellens, Raine, Cordier, Ragon, Jom... Bon ex. PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

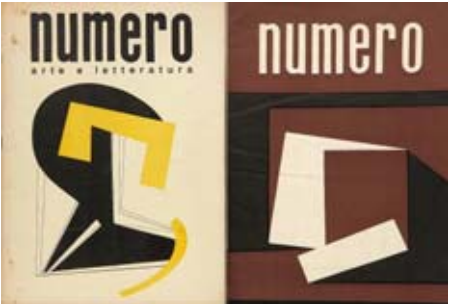
150 / 250 €

508

PERSPECTIVES

COLLECTION COMPLÈTE

Littérature, Art, Musique. Londres, 1952-1956. N° 1 à 16. Collection complète. Pub. Hamish Hamilton. 16 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées en couleur. Photographies de Walker Evans, Paul Strand, Dor. Lange, Ed. Weston, Stieglitz, Sheeler, etc. reproduit.



506



506

509

ARTI VISIVE

d'œuvres de Calder, Feiniger, de Kooning, M. Breuer, Gropius ... Textes de T. Williams, W. Stevens, M. Moore, W.C. Williams, etc. revue largement consacrée à l'art américain.

200 / 300 €

Rome. Ettore Colla, Emilio Villa Caduno. 2 séries : 1952, 10 num. en 7 fascicules et 1957 : 8 num. en 6 fascicules. In-4 br., couvertures illustrée, ill. en noir et en couleurs contrecollées. Textes et ill. de Gropius,



509

Kandinsky, Mondrian, Dorazio, Calder, Le Corbusier, Corpora, Vedeova, Delaunay, Burri, Serpan, Pollock, Motherwell. Très rare revue sur « l'Art Visuel ». Bel état.

3 000 / 3 500 €

510

CIMAISE

36 NUMÉROS

1952-1959. Dir. J.-R. Arnaud. Fascicule in-12 et in-8, br. et agrafé. Couvertures illustrées par Sugai, Deyrolle, Hartung, Giloli, Soulagès, Arp, Mathieu... N° 1 (nov. 52). 1953 : n° 1-8. 1953-1955. (1 à 3, 6 à 8). 3^e série 8 n° ; 4^e série 6 n° ; 5^e série, 5 n° ; 6^e série 2 vol.

1 400 / 1 800 €

511

SPIRALE

N° 1 À 4

Bern, 1953-1954. Revue in-folio, en feuilles, abondamment illustré de linogravures, bois et lithographies originales de S. Tzuber-Arp, D. Roth, H. Hofmann... textes de P. Klee, H. Arp, Saint John Perse, Garcia Lorca... Editions originale tirée à 600 ex. pour les 3 premiers num. et à 800 pour le 4^e. Très rare. Joint : - A. BUCHER: SPIRALE, EIN KUNSTLERZEITSCHRIFT. 1953-1964. Baden, Verlag Lars Müller, 1990. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette transparente, texte en allemand. ouvrage de référence sur cette revue d'art.

2 500 / 4 000 €

512

ARTE MADI

N° 7/8

Buenos-Aires, 1954. Dir. Kosice. In-8, br., couverture illustrée, découpes de triangles., 60 p., ill. en noir de reproductions de Kandinsky, Kasak, Leppien, Moore, Vantongerloo. Nombreux textes et poèmes. Dédicace à Jean Leppien. Joint : un carton d'invitation à une exposition à Mexico.

300 / 400 €

513

M.A.C. (MOVIMENTO ART CONCRETA)

DOCUMENTI ARTE D'OGGI

Milan A. Salto Editrice, 1954-1958. 4 num. in-4, br., complet. Nbr. ill. et pl. en sérigraphies de Munari, Mesciulam, Soldati, Bordoni, Reggiani, Bozzola, Proferio... Sculpture à système de Munari (MAC 1958) très nbr. ill. originales. Textes et ill. de Radice, Dorflès, Bordoni, Manzoni, Penrose, Munari, Dangelo, Baj... Exceptionnel ensemble rarissime, très belle sérigraphies, linogravures...

7 000 / 9 000 €

VOIR REPRODUCTION P.111

514

I 4 SOLI

COMPLET DE 1954 À 1960

Turin, D. Silva, 1954-1969. 42 fascicules (complet de 1954 à 1960, 1963 : 2 n°, 1967 : 2°, 1968 : 2 n°, 1969 : 1 n°). Réd. U. Giannatasio, E. Micheli, A. Parisot. In-4, agrafé, couvertures illustrées. Textes et ill. de Léger, Serpan, Nelson, Bertini, Tzara,



510



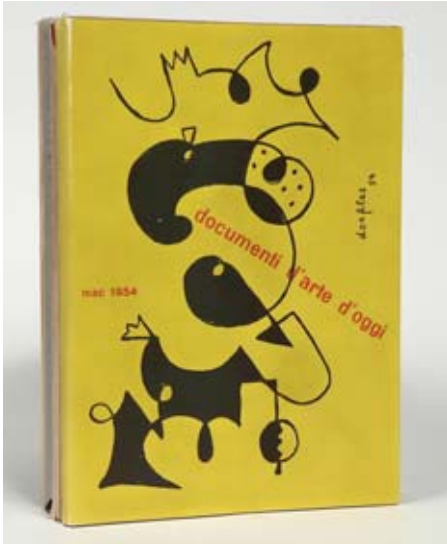
511

Laurens, Radice, Miro, Sartre, Severini, Bloc, Giacometti, Esève, Arp, S. Delaunay, Ubac, Tai-Coat, Calder, Hartung, Pichette, Matisse, Braque, Elgar, Seuphor, Restany, Klee, Tanguy, Kandinsky, Bryen, du

Bouchet, Pollock, Schwitters, Ernst, Appel, Paulhan, Rotella, Bloc, Soulagès.

3 000 / 4 000 €

VOIR REPRODUCTION P.111



513

515

IL GESTO

N° 1 À 3

Rassegna Internazionale delle forme libere.

Milan, Editoriale Periodici Italiani, 1955-1958. Dir. aj et S. D'Angelo. N° 1 à 3 (sur 4 parus). In-4, couvertures illustrées. E.O. de cette revue du Mouvement Arte Nucleare. N° 1: cov. Ernst, 2 lithographie originale de L. Fontana et J. Colombo - N° 2: cov. E.L.T. Mesens, Hundertwasser - N° 3: cov. Concetto Spaziale de Fontana. Textes et ill. de Fabbro, Jaguer, Jorn, Alechinsky, Matta, Dubuffet, Vandercam, Cornielle, Bertini...

900 / 1 200 €

VOIR REPRODUCTION P.112

516

AUJOURD'HUI ART ET ARCHITECTURE

COLLECTION COMPLÈTE

Paris, 1955-1967. Dir. André Bloc, 56 fascicules in-4, complet N° 1 à 59-60, couvertures illustrées. La revue offre une étude de l'évolution de l'art et de l'architecture dans les années 50-60. Nombreux num. spéciaux (Le Corbusier, Les USA, Le Brésil, Bloc pour le dernier numéro...). Bons ex.

3 000 / 4 000 €



514

517

QUADRUM

COLLECTION COMPLÈTE

Revue internationale d'art moderne. Bruxelles, 1956-1966. Dir. : E. Goldschmidt et B. Alfieri. N° 1 à 20. Collection complète. In-4, br., ill. en noir et en couleurs. Textes en plusieurs langues et ill. de A. Masson, P. Alechinsky, H. Arp, J. Dupin, H. Hartung, D.-H. Kahnweiler, H. Michaux (couv. originale), P. Waldberg, J. Dubuffet (couv. originale), J. Pollock, M. Ernst (couv. originale), M. Seuphor, E.L.T. Mesens, M. Tapié...

1 000 / 1 500 €

518

[PATAPHYSIQUE]

CAHIERS DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE 3 VOL.

- DOSSIER 1-2 : 1957. In-8 br., 42 p. illustrées. « Le Tableau », d'Eugène Ionesco et « Les Enfants-Prodiges » d'Henri Boucher. - DOSSIER 10-11 : 1959. In-8 br., 186 p. Nouvelle série 8 Clinamen LXXXVII. Couverture souple en couleurs, introduction de Jean Dubuffet, nbr. reproductions d'œuvres. - DOSSIER 26 : 22 Merdre, 91 e.p., 1963. In-8 br. Etudes & documents sur « Les jours et les nuits, roman d'un déserteur » (1897), 72 p.

150 / 200 €



516

519 AZIMUTH

COMPLET EN 2 NUM.

Milan, 1959-1960. Dir. : Enrico Castellani et Piero Manzoni. 2 num. in-4, agr. Très rare publication, contributions de L. Fontana, P. Manzoni, Y. Klein, K. Schwitters, Rotella, R. Rauschenberg, Tinguely, Picabia... Complet de son encart : Peinture exécutée avec « métamatic n°12 » de Tinguely. Bons ex.

2 500 / 3 000 €



520

520 METRO

COLLECTION COMPLÈTE

Milan, Bruno Alfieri, 1960-1970. N° 1 à 16/17, complet. In-4 br. (pour les n° 1 à 12), in-8 carré cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée (pour les derniers num.), ill. en noir et en couleurs (Lichtenstein, Dine, Hartung, Twombly, Duchamp, Poussin, Adami...).

1 000 / 1 500 €

521 SIGNUM

COLLECTION COMPLÈTE

Copenhague, 1961-1964. Red. Poul Vad. 16 num., collection complète. Couvertures illustrées d'œuvres de Calder, M. Ernst, Wols, Bille, Mortensen, A. Mertz, Heerup, etc. Textes, essais, comptes rendus d'expositions de et sur Malevitch, Gonzalez, H. Read, Apollinaire, Artaud, etc. Ill. de Picasso, Kandinsky, Nolde, Munch, K. Schwitters, Mortensen, Heerup, E. Bille, Wols, Jorn, E. Jacobsen, De Staël, Dubuffet, Pedersen, J. Gonzalez, Michaux, Rauschenberg, Matta, Tapes, Nieuwenhuys, etc.

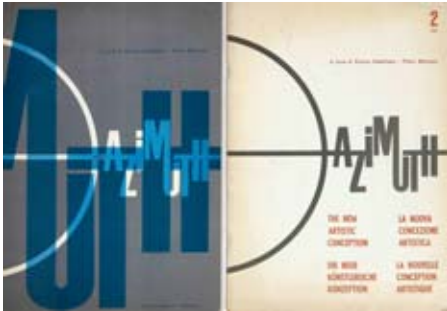
200 / 300 €

522 MARCATRÈ

N° 1 À 62 COMPLET

Rivista di cultura contemporanea N° 1 à 55. Complet, 19 vol. 56 à 62 (4 vol.). Revue née à Gênes en novembre 1963, liée au fameux GRUPPO 63. Membre du comité de lecture : G. Dorfles, Edoardo Sanguineti, Umberto Eco, P. Portoghesi, G. Gelmetti, D. Carpitelli, Crispolti. Importants essais critiques. Graphisme avant-gardiste, par les caractères utilisés, la mise en page. Chaque numéro a une même couverture déclinée selon différentes couleurs. A partir de 1970, édité à Milan par Ellesse ; elle prend ensuite le nom « Marcatrè/UT » : - EDIZIONI VITTONI, Gênes (dim. 17 x 24) : n° 1 (nov. 63). 4/5 (nov. 1964). - LERICI EDITORI, Milan (dim. 20 x 25) : n° 67 (mai-juin 1964). 50/55 (fév.-juill. 1969). - ENNESSE EDITRICE, Milan (dim. 25 x 20) : n° 56-58/59/60. - UT. ARCANIA EDITRICE : n° 61/62.

2 000 / 2 500 €



519



521



522

523 HET OVERZICHT

RÉÉDITION COMPLÈTE

Editions Jean-Michel Place, 1973. In-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Réimpression complète de la revue belge éditée entre 1921 et 1925.

100 / 150 €

524 [REVUE] TRACKS

A JOURNAL OF ARTISTS' WRITINGS

New York, Herbert George, 1976. vol. 2, 3 numéros, in-12, br., couvertures illustrées. Ont contribué C. Oldenburg, B. Newman, G. Severini, R. Prince, Fr. Moore, R. Morris...

200 / 300 €

525 HIGH PERFORMANCE

REVUE

Linda Frye Burham. Revue in-4, agrafé, couvertures illustrées. Vol. 1, n° 1 à 4 (1978) ; Vol. 2, n° 1 à 4 (1999) ; Vol. 3, n° 2 (1980).

175 / 200 €

526 VISIONAIRE

N° 26 FANTASY

Boîte à chocolat ronde, recouverte de papier glacé noir illustré par Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matada, contenant 36 cartons ronds sur lesquels sont reproduits, recto et verso, des photographies faites pour la revue. Tirage limité.

100 / 150 €



527

FIN DES REVUES

527 JEHAN RICTUS [GABRIEL RANDON]

LES SOLILOQUES DU PAUVRE. L'HIVER

Chez l'auteur. 1896. In-12 cartonné. couvertures conservées, 14 p., ill. de Steinlen. ENVOI a.s. de l'auteur : « A Marcel Legay, hommage cordial d'un sans-pitié. Gabriel Randon (Jehan Rictus). Novembre 1898. » Premier soliloque (« L'Hiver ») publié avant le recueil de 1897 au moment où G. Randon se produisait au cabaret des Quat'z'Arts sous le pseudonyme de Jehan Rictus qu'il gardera. (Très légers manques). Rare premier livre du poète, connu alors comme chansonnier.

200 / 300 €

528 ARTHUR RIMBAUD

LETTRES. EGYPTE-ARABIE-ETHIOPIE

Mercur de France. 1899. In-12 relié. 276 p. Fac-similé dépliant en frontispice. Introduction et notes de Paternie Berrichon. E.O. tiré à 12 ex. sur Hollande à grande marge, celui ci N° 3. Seul et unique papier. Plein maroquin fauve, dos lisse titre poussé à l'œser noir, couvertures et dos conservés. Chemise et étui. D. M. Très rare dans cette condition.

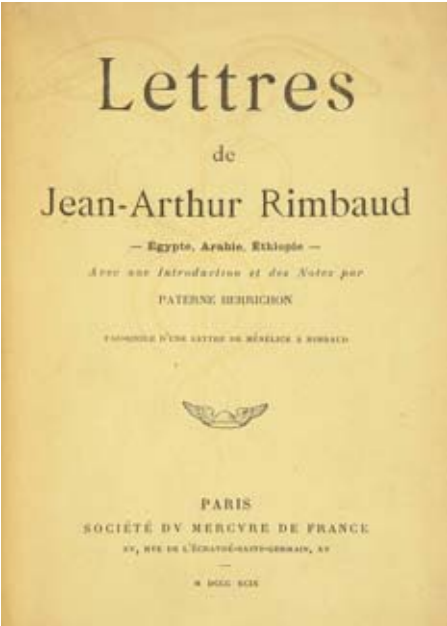
600 / 800 €

529 ARTHUR RIMBAUD

LETTRES DE LA VIE LITTÉRAIRE 1870-1875

Editions N R F. 1931. in-4 br. n. c. E.O., un des 109 réimposés sur vergé Lafuma Navarre, celui-ci un des 9 h. c. Chemise demi maroquin fauve à bande. Etui. Bel ex.

300 / 400 €



528

531 AUGUSTE RODIN

P.A.S., SUR LA POÉSIE ET LA SCULPTURE, 1891

Au poète Henry de Brainsne. Carte 11,5 x 8,7 cm, r/v, enveloppe autographe timbrée. Rodin remercie Henry de Brainsne pour ses vers sur Saint-Jean parus dans la Chronique Parisienne dont il lui a envoyé un ex. Belle comparaison du travail du poète avec celui du sculpteur : les vers « continuent à modeler ce St-Jean qui s'achève ainsi dans l'esprit des poètes et artistes, car le poète à notre époque est un peu comme ce vieux poète florentin Dante, il aime à marquer les gestes, et faire surgir les mouvements ; il est un peu sculpteur. Est heureux que son bronze ai été une inspiration « pour votre belle poésie expressive ».

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

400 / 600 €



532

532
[ROTCHENKO]
VLADIMIR MAIAKOVSKI

PARIS PARIZK

Moscou, Moskovskii rabochii, 1925. In-12 agr., 40 p. Couverture avec photographie et montage typographique de Rodchenko. Ref. : « The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934 », n° 617.

300 / 400 €

533
[MARCEL ROUX]

**LE CANTIQUE
DES CANTIQUES**

Editions de La Sirène. 1919. In-4 en feuilles. Edition num. un des ex. sur Japon Ancien imprimé pour Ida Rubinstein. Bois gravés en noir de Marcel Roux.

600 / 800 €

534
ANDRÉ ROUYEYRE

**VISAGES
DES CONTEMPORAINS**

Mercure de France, 1913. In-12, demi-chagrin rubis à coins, dos à 4 nerfs, titre doré. E.O. tirée à 20 ex. sur Hollande, seul grand papier, à toutes marges, signé à la justification. ENVOI a.s. à Jacques Baudrier sur la page de faux-titre.

200 / 300 €

535
ANDRÉ ROUYEYRE

APOLLINAIRE

Nrf/Gallimard, 1945. In-12, br., 270 p., n.c. E.O., un des 15 ex. sur pur fil Lafuma Navarre premier papier. [Petite tâche en 4ème de couverture]. Joint : - L. Faure-Favier : Souvenirs sur Apollinaire. Grasset, 1945. In-12, br., 242 p. E.O. tirée à 140 ex., un des 20 sur vélin pur chiffon premier papier. - A. Billy. Apollinaire Vivant. Editions de la Sirène, 1923. In-12, br.,

128 p. Photographie d'Apollinaire en uniforme en frontispice, ill. de Picasso. [Léger manque sur le premier plat]. - F. Fleuret. De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire. Mercure de France, 1933. In-12, br., 200 p., n.c.

200 / 300 €



536

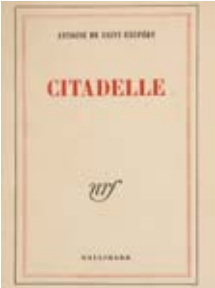
536
[RUSSIE]

HISTOIRE DES SOVIETS

Jacques Makowsky Editeur, 1922. In-folio, rel demi-basaine en mauvais état. Ill. de Carrey, Sarmat, Zvorykine. Album d'imagerie contrecollé.

150 / 200 €

S



537

538
**ANTOINE
DE SAINTE-EXUPÉRY**

CARNETS

Gallimard, 1953. In-12 relié. 224 p. E.O., 1/20 ex. sur japon dont 5 hors commerce, celui ci le n° 4 (premier papier). Plein box rouge à dos lisse mosaïque d'une forme géométrique de box gris perle, noir et blanc en vertical sur le plat de haut en bas, l'ensemble est parcouru, comme une ponctuation dessus/dessous, par des segments de box argentés soulignés de filets dorés traversant vers le deuxième plat, identique mais symétriquement opposé. Tête et témoins doré. Doubleure et garde de daim gris anthracite. Couvertures et dos conservés. Chemise. Etui. (P.L. Martin 1956).

7 500 / 9 500 €

VOIR REPRODUCTION p.115



539

539
ANDRÉ SALMON

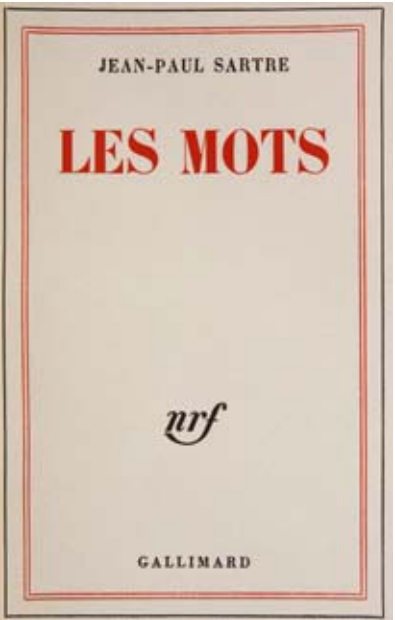
PEINDRE

Editions de la Sirène, 1921. In-12, br., 60 p. E.O., un des 40 ex. sur papier feutre de Corée, premier papier. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. Bon ex.

150 / 200 €



538



542

540
SANTOMASO

CICALE E CATTEDRALI

Amriswil, Suisse, Bodense-Verlag, 1962. In folio, 38 p. + pl., texte en français, anglais et allemand. ENVOI sous forme de calligramme à pleine page au stylo bleu, vert rouge et noir signé par Santomaso sur la page de garde. Très bel ex.

500 / 700 €

541
J.-P. SARTRE

L'IMAGINAIRE

Gallimard. 1940. In-8 br. 246 p. E.O. un des 25 sur pur-fil Lafuma Navarre. Seul papier, celui-ci n° 22 un des 5 h.c. Joint : deux photographies originales de



538

Sartre par Jacques Robert. Chemise demi maroquin noir à coins, dos à nerfs encadré de caissons dorés, titre doré. Etui. Mercher. Très bel ex.

700 / 900 €

542
JEAN-PAUL SARTRE

LES MOTS. EX. SUR JAPON

Editions Gallimard. 1964. In-12 relié. 216 p. Couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 185 ex. Un des 15 ex. sur Japon Impérial, N°14, premier papier. Plein maroquin noir à nerfs, à caissons de filets dorés. Titre et tête dorés. Gardes et doublures de bois. Etui. D. M. Très rare ex. sur Japon du plus grand texte de Sartre, un des fondements de la littérature du XX^e siècle.

15 000 / 20 000 €



543

543

[ERIK SATIE]
VICTOR MEUSY,
EDMOND DEPAS

GUIDE DE L'ÉTRANGER À
MONTMARTRE

S.n.é., 1900. In-12, br., 120 p.
Texte d'Erik Satie : Les musiciens
de Montmartre. Complet du plan de
Montmartre plié en 6. Publié pour
l'exposition internationale. Très rare.

300 / 500 €

544

[SAUVAGE] CASANOVA

LES AVENTURES
DE CASANOVA

Chez l'Artiste, coll. « La Rose mal
défendue », 1926. 2 vol. in-12, rel.
janséniste maroquin rouge, couv.
conservée, titre et tête dorés. 1/450
ex. num. sur papier vergé d'Arches.
Nourreuses gravures de Sylvain Sauvage.

100 / 150 €

545

GINO SEVERINI

DU CUBISME
AU CLASSICISME

ESTHÉTIQUE DU COMPAS ET DU
NOMBRE

J. Pivodsky & Cie Editeurs, 1921. In-8 br. Coll.
« Les Esthétiques Anciennes et Modernes ».
Préface du Dr R. Allendy, 124 p.

100 / 150 €

546

SEUPHOR / ARP

L'ART ABSTRAIT

Mæght, 1950. In-8, carré, 322 p.,
couverture illustrée de Jean Arp.
Textes Michel Seuphor, Jean Arp,
Joseph Delteil, Guy Habasque, etc.
et ill. de Kandinsky, Picabia, Magnelli,
Picasso, Mondrian, Malevitch... Joint :
- ONZE PEINTRES VUS PAR ARP. Zurich,
Editions Girsberger, 1949. In-8, br.,
couverture illustrée. Textes sur Tæuber,
Kandinsky, Delaunay, Schwitters, Ernst...

250 / 350 €



547

547

[SURREALISME]

DEFENSA DE LA POESIA

Tres conferencias leidas en la
Universidad de Chile. Santiago du
Chili, Editions Mandragora, 1939. Un
fascicule in-8 agr. Trois lectures sur la
poésie surréaliste par Braulio Arenas,
Teofilio Cid et Enrique Gomez, les
éditeurs de la revue « Mandragora ».

600 / 800 €

548

[SURREALISME]

LA MAIN À LA PLUME

4 VOL.

Se voulant héritière du Surréalisme et
sa continuation, La Main à la Plume est
dirigé pa N. Arnaud et J.Fr. Chabrun.
- [PICASSO, UBAC...] N. ARNAUD, P.
ELUARD, M. PATIN, TRANSFUSION
DU VERBE. Editions de la Main à la
Plume, 1941. In-4 agr., n.c. Textes
et poèmes de N. Arnaud, Eluard,

Chancel, Dotremont, Patin, etc. avec
des ill. de Dominguez, Gagnaire,
Picasso, Ubac, Tita, Vulliamy.
- M. PATIN, L'AMOUR N'EST PAS
POUR NOUS, suivi de FEMME
MAGIQUE. Editions de la Main à la
Plume, 1942. Portrait automatique
de l'auteur par Noël Arnaud et
deux dessins de Tita. ENVOI
MANUSCRIT de l'auteur à Vullimay
« qui hante les fantômes de la nuit ».
- N. ARNAUD, L'ILLUSION REELLE ou
LES APPARENCES DE LA REALITE.
Editions de la Main à la Plume, 1942.
In-12 agr. Deux dessins de Gagnaire.
Ce livre est en deux ex. dans ce lot,
chacun avec un ENVOI MANUSCRIT
AUTOGRAPHE de l'auteur signé, l'un
à G. VULLIAMY (« la guillotine dans
une porte cochère / le luxe du sang
dans le bidet débile du présent / amitié
militante »), l'autre à Régine Ranfast
(« qui tient les clefs de la liberté dans
ses yeux cerclés d'allumettes de sang
en feu / au feu au feu / la liberté tombe
sur nous comme un lustre qui perce
un miroir »). Belles signatures.

100 / 150 €

549

TRACTS

SITUATIONNISTE
ET ENRAGÉS

- 1 PL. DE BD DETOURNEES : La
survie et sa fausse contestation. R.
Vaneigem. + 1 feuillet BD détourné.
- COLLAGE DETOURNE format A4
- REPRODUCTION D'IMAGE
PIEUSE DETOURNEE.
- TRACT PROLETAIRE
VENEZUELIEN. 1 ff. recto-verso.
- AFFICHE. 1 ff. format réduit
d'une affiche en noir de mai 68.
- POUR LE POUVOIR DES
CONSEILS OUVRIER. 22 mai
1968. 1 ff. format A4, recto.
- COMITE D'ACTION POLITIQUE
ET PROLETARIENNE. 8
juin [1968]. 1 ff. A4 recto.
- CONSEIL POUR LE MAINTIEN
DES OCCUPATIONS : C'EST PAS
FINI. 8 juin 1968. 1 ff. A4 recto.
- TRACTS. Janvier et mai 1968.
In-4, recto. 4 p. de divers tracts
des mouvements de mai 1968.

500 / 700 €



550

550

A. SOLDATI

CATALOGUE, 1954

Milan, Galleria Bergamini, 1954. In-8
br. Couv. cartonnée, jaquette papier
illustrée et plastifiée (manque à la tête).
29 ill. en noir, 10 pl. contrecollées en
couleurs. Inlr. de Lionello Venturi.

150 / 200 €



551

551

François Solesme

ELOGE DE L'ARBRE

La Versanne, Encre Marine, 1995. Fort
in-folio, br., couverture estampée en relief
à froid. E.O. tirée à 10 ex. et quelques
h.c., celui-ci un des h.c. Joint :
- Fr. SOLESME : ODE A L'OCEAN. La
Versanne, Encre Marine, 1999. Fort
in-folio, br., couverture estampée en
relief à froid. E.O. tirée à 12 ex.
et quelques h.c., celui-ci un des h.c.
h.c., celui-ci un des h.c.
- N. GRIMALDI : LE SOUFRE ET LE
LILAS. La Versanne, Encre Marine, 1995.
Fort in-folio, br., couverture estampée
en relief à froid. E.O. tirée à 12 ex.
et quelques h.c., celui-ci un des h.c.
Bons ex. Emballages.
PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

150 / 250 €

552

SOTO MULTIPLE

CATALOGUE

Galerie Denise René. 1970. In-8 br.
Ill. en noir rehaussée en sérigraphie
couleurs, présenté dans un emboîlage
cartonné, le premier plat composé
d'un transparent à motif de baguette
sérigraphiée en noir et blanc et laissant
apparaître le motif sous jacent, un
cercle de rayure noire sur fond blanc,
le tout donnant une barre optique
horizontale noire virtuelle...

200 / 300 €

553

STEINBERG

THE ART OF LIVING

New York, Harper, [1949]Grand in-4,
n.p., toile de l'éditeur sous jaquette
illustrée. Dessin original en double
page de Steinberg au stylo bleu et
au crayon gras de couleurs rouge
jaune et mauve : jockey et son cheval,
ENVOI signé et daté 1953. Joint :
- STEINBERG. THE PASSPORT.
Londres, Hamish Hamilton, 1955.
Grand in-4, n.p., toile de l'éditeur sous
jaquette illustrée. ENVOI a.s. au stylo
bleu sur la page de garde : « Pour
Bazaine, avec ma reconnaissance
pour le plaisir que me fait sa peinture
tous les jours à Chicago et pour le
plaisir même plus intense de nos
conversations à Paris. » Daté mai 1955.
[Légères déchirures aux jaquettes].
PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

1 500 / 2 500 €

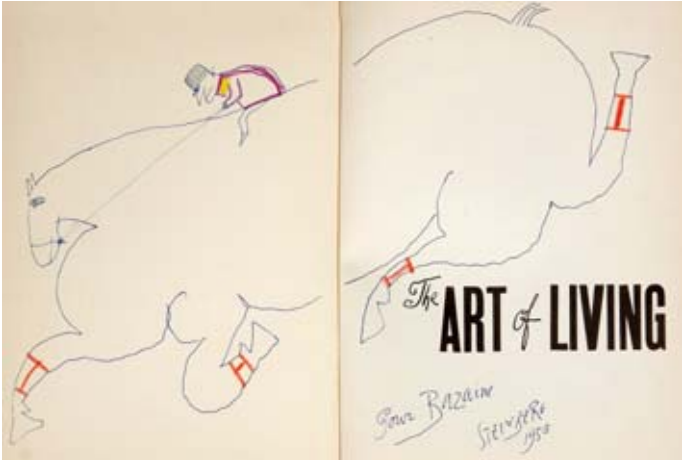
554

KARL VON
DEN STEINEN

DIE MARQUESANER
UND IHRE KUNST

Berlin, Dietrich Reimer, 1925. grand
in-4, 200 p., ill. en noir pour cet ouvrage
consacré à l'Art Polynésien. Bon ex.

100 / 150 €



553

THE ART OF LIVING

New York, Harper, [1949]Grand in-4,
n.p., toile de l'éditeur sous jaquette
illustrée. Dessin original en double
page de Steinberg au stylo bleu et
au crayon gras de couleurs rouge
jaune et mauve : jockey et son cheval,
ENVOI signé et daté 1953. Joint :
- STEINBERG. THE PASSPORT.
Londres, Hamish Hamilton, 1955.
Grand in-4, n.p., toile de l'éditeur sous
jaquette illustrée. ENVOI a.s. au stylo
bleu sur la page de garde : « Pour
Bazaine, avec ma reconnaissance
pour le plaisir que me fait sa peinture
tous les jours à Chicago et pour le
plaisir même plus intense de nos
conversations à Paris. » Daté mai 1955.
[Légères déchirures aux jaquettes].
PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

1 500 / 2 500 €

555

AVANT-GARDE RUSSE

STRELEZ, SBORNIK PERVY
(LES ARCHERS)

Saint-Petersbourg, 1915. In-4,
br., 216 p. + 12 pl. sur papier gris
bleuté par Buriuk, Kulbin, Lentulov
et Olga Rozanova, Maria Siniakova.
Important recueil de l'avant-
garde russe. Déchirures d'env.
2 cm en haut et en bas du mors.
Réf. : « The Russian avant-garde
book », New York, cat. 115.

1 500 / 1 800 €



555



556

T

556
[TAPIES ET ALII]
GALERIE MÆGHT

CATALOGUES

- 14 catalogues in-4, br. ou en feuilles, couvertures illustrées : - TAPIES : Zurich (1971, 1987, 1989 et 1991), Barcelone (1978 et 1981). - UBAC : Zurich (1974). - BRAM VAN VELDE : Zurich (1976). - ADAM: Barcelone (1976). - MIRO : Barcelone (1978), Zurich (1979). - ROBERT LLIMOSZ : Barcelone (1979). - MAGNELLI : Zurich (1986). Joint : PICASSO, Madrid, Galeria Carmen Bores, 1979. In-4, br., couverture illustrée. In-4 carré, toile de l'éditeur sous jaquette illustrées, n.p. Avec LITHOGRAPHIES originales. - [RIOPELLE]. P. SCHNEIDER: RIOPELLE. 1972. Une lithographie originale en couleurs en quadruple page. - [ADAMI], H. DAMISCH, H. MARTIN : ADAMI. 1974. 3 lithographies originales en couleurs en double page. - [TAPIES]. G. RAILLARD : TAPIES. 1976. 2 lithographies originales en couleurs en double page.

150 / 200 €

557
NICOLAS TOUSSAINT
CHARLET

2 L.A.S., 1845

2 l.a.s., 3 p., à Tremblaire (journaliste, fonde en 1842 la Revue de l'Empire). Charlet (1792-1845), élève de Gros, travailla la lithographie avec Géricault. Comme les gravures de Béranger, ses gravures eurent une influence considérable et contribuèrent à la formation de la légende napoléonienne. Ces deux lettres sont relatives à la publication de sa suite « L'Empereur et la Garde Impériale », restée inachevée à cause de sa mort survenue en 1845, date des lettres. Propos durs pour les éditeurs : « on n'encourage et on ne jette au public que de la frivolité ou de l'immoralité... aucun artiste quelque soit son talent, quelque soit le mérite de sa production doit passer sous la ce vautour [les éditeurs] ». S'insurge contre le pourcentage retenu par les éditeurs, c'est pourquoi il a décidé de publier lui-même cette suite 72 à 80 pl. sur les costumes, basée sur ses souvenirs. Détails de format et des publications.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
150 / 200 €

558
ANDRÉ THOMKINS
[MULTIPLE]

ZAHNSCHUTZ GEGEN GUMMIPARAGRAPHEN

Vice-Versand Editions, 1968. Boîte en carton, inscription Thomkins à l'encre, contenant un caoutchouc attaché par 3 élastiques, signé et daté par Thomkins.

200 / 250 €



559

559

TRISTAN TZARA

7 MANIFESTES DADA

Editions du Diorama, J. Budry s.d. [1924]. In-12, br., 98 p. E.O ornée de quelques dessins de Francis Picabia dont un portrait de l'auteur. Couverture conservée. Papier vergé. Rel. bradel carton coloré.

800 / 1 000 €



560

ROGER VAILLAND

LETTRES À SA FAMILLE

Edition Gallimard, 1972. In-12, demi-chagrin à coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 37 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier. [Dos passé]. Joint : - P. MORAND. LETTRES A DES

AMIS ET A QUELQUES AUTRES.
Editions de la Table Ronde, 1978. Petit in-8, br., n.c. E.O. tirée à 50 ex. sur vélin chiffon de Lana, un des h.c. - H. de TOULOUSE-LAUTREC. LETTRES DE 1871-1901. Edition Gallimard, 1972. In-12, demi-chagrin à coins orange, dos à 4 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. E.O. tirée à 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier. Non rogné.

200 / 300 €

561

[ED VAN DER ELSKEN]
A. DEUTSCH

LOVE ON THE LEFT BANK

Londres, Andre Deutsch, s.d. (fin années 50). In-8, rel. toile, jaquette ill. 1^{re} éd. (avec mention de 2^e impression). Jaquette lég. usagée, sinon bon état. Joint : - WALKER EVANS. New York, The Museum of Modern Art, 1971. In-8, rel. toile, jaquette ill. (Déchirure).

150 / 250 €



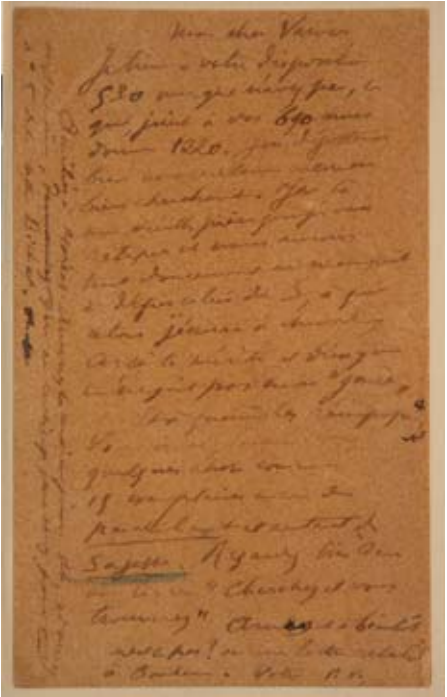
562

562
GEORGES
VANTONGERLOO

L'ART ET SON AVENIR

Anvers, De Sikkel Editeur, 1924. In-12, br., 56 p. + pl. illustrées en couleurs. E.O. G. Vantongerloo était un artiste abstrait flamand ami de T. Van Doesburg avec lequel il signa le premier manifeste du groupe de Stijl en 1918 en compagnie de Kok, Mondrian, Hs, Huszar et Van't Hoff.

400 / 600 €



565

563

B. VAN VELDE

LE CARNET DE BAYONNE

Yves Rivière, 1974. Grand in-4 en feuilles, sous chemise cartonnée. Série de dessins réalisés en 1938 lors d'une détention en prison. Tirage limité, ex. num. SIGNATURE autographe de l'artiste au crayon.

100 / 150 €

564

PAUL VERLAINE

LOUISE LECLERCQ

Léon Vanier. 1886. In-12 demi-toile taupe. Couvertures conservées. E.O. sur papier courant, pas de grand papier annoncé. Quelques rousseurs.

300 / 500 €

565

PAUL VERLAINE

CARTE POSTALE A.S. À L'ÉDITEUR VANIER, 1891

Carte postale 8,5 x 14 cm, adresse a., cachet postal « janv. 91 ». Écriture serrée à l'encre brune. Sous verre. Signé P.V. Verlaine évoque un nouveau manuscrit auprès de son éditeur Léon Vanier (1847-1896). « Mon cher Vanier, je tiens à votre disposition 530 vers que vous n'avez pas, ce qui, joint à vos 690 nous donne 1220. J'en dégouterai bien une centaine encore en cherchant bien. J'ai là une vieille pièce que je vais retaper et nous aurons tout doucement un manuscrit à défier celui de S, à qui alors j'écrivais à cheval, car ça le mérite bien et bien que ce ne soit pas mon « genre ». » Puis évoque les 15 ex. restant de « Parallèlement »



569

568
[BAZAINE]
PAUL EMILE VICTOR

5 CARTES POSTALES, À JEAN BAZAINE

Cartes de vœux, 1949, 1965, 1966, 1967, de l'explorateur du Grand Nord. Timbres des Terres Australes et Antarctiques françaises. PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

150 / 250 €

569

[VIERA DA SILVA]
DORA VALLIER

Editions Weber, 1971. Fort in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 296 p. ENVOI et dessin original à Bazaine à pleine page sur la page de faux titre daté I-XII-71 à l'encre noire et au crayon gris : « Pour Jean Bazaine », le mot amilié étant répété plusieurs fois dans le dessin. ENVOI a.s. de l'auteur sous le dessin à l'encre bleue. Joint : - J. LASSAIGNE, G. WEELEN : VIERA DA SILVA. Editions Cercle d'Art, 1978. Fort in-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, 344 p. ENVOIS des auteurs et de l'artiste sur la page de titre. - G. WEELEN : VIERA DA SILVA. Fernand Hazan, col. Peintres d'Aujourd'hui, 1960. In-folio, en feuilles, sous portefeuille toile, dos en bois.

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.
2 500 / 3 500 €

570

**AUGUSTE VILLIERS
DE L'ISLE ADAM.
FÉLICIEN ROPS**

AKËDYSSÉRIL

M. de Brunhof. 1886. in-8 relié. 74 p. E.O. tirée à 250 ex., tous sur japon, celui-ci à grandes marges. Illustrations de Félicien Rops, frontispice en trois états, bleu, sanguine et bistre, une vignette et un cul-de-lampe en noir in texte et un état hors textes en rouge pour chacun in-fine. Demi-chagrin d'époque, noisette à coins, dos à nerfs à caisson de filets dorés. Titre et tête dorés. Très bel ex. et peu fréquent.

1 200 / 2 000 €

571

**[VLAMINCK]
G. DUHAMEL**

MAURICE DE VLAMINCK

Les Ecrivains Réunis. 1927. In-8 br. (230 x 166), br. sous couverture blanche rempliée. 4 eaux-fortes hors-texte en noir, 24 reproductions en phototypie. 1/850 ex. sur Vélín teinté d'Annecy. Découllé, déchirures sur le retour du dos, autrement en bon état général.

150 / 250 €

572

ILARIE VORONCA

**LA JOIE EST POUR
L'HOMME**

Marseille. Les Cahiers du Sud, 1936. In-12, br., édition originale, un des 500 ex. sur Aïfax Navarre. Bel ENVOI autographe signé de Ilarie Voronca à Fernand Dragoul. Joint : - I. VORONCA : SOUVENIRS DE LA PLANÈTE TERRE. Nagel, 1945. In-12, br., édition originale.

150 / 200 €

573

WOLF VOSTELL

**BILDER, VERWISCHUNGEN,
NOTATIONEN 1961-1966**

Cologne, Kölischer Kunstverein, 1966. In-8, agrafé, 26 p., reproductions en noir, certaines sur papier calque. Catalogue de sa première exposition personnelle. Joint : - W. VOSTELL : ELEKTRONISCH. Aix-La-

Chapelle, Neue Galerie, 1970. In-4, [39] feuilles imprimées recto-verso sous portfolio. Reproductions en noir d'installations, de dessins, textes en allemand.

100 / 150 €

W

574

**[ARPAD SZENES]
GUY WEELEN**

**LE BANQUET DE ARPAD
SZENES**

La Différence, 1981. In-8 à l'italienne, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée, n.p. ENVOI a.s. de Arpad Szenes et de Guy Weelen sur la page de garde « A Jean que j'aime et à Catherine with Love. Arpad. » « Je lève mon verre en votre honneur ! G. Weelen ». Joint : - A. PHILIPPE, G. WEELEN : ARPAD SZENES. Editions Cercle d'Art, 1991. Fort in-4, br., 342 p. 2 cartons (74 x 124 mm) ENVOI a.s. de Vieira da Silva : « Pour Jean et pour Catherine avec nos souvenirs et notre amitié profonde » et de G. Weelen « Dans la lumière d'Arpad. Bien à vous. »

PROVENANCE : Archives Jean Bazaine.

250 / 350 €

575

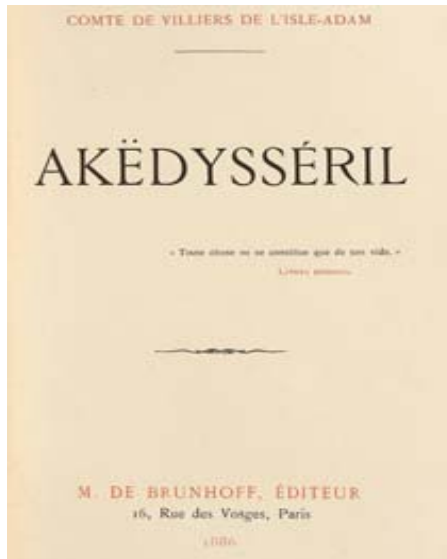
LAWRENCE WEINER

**THE LEVEL OF WATER /
DE WATERSTAND**

Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, 1978. In-12, br., 48 p. Reproductions de dessins en noir, textes en anglais. Edition limitée à 300 ex.

150 / 200 €

Z



570



577

577

ZAO WOU-KI

PEINTURES

Galerie R. Creuze, 1949. In-12 carré, agrafé, [8] p. Catalogue de la première exposition de Zao Wou-ki à l'étranger quelques mois après son arrivée en France. Joint : le carton d'invitation à l'exposition.

250 / 300

Z



ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

HERMÈS VINTAGE

MAROQUINERIE, SACS DE VOYAGE, VALISES, PENDULES,
MONTRES, BIJOUX, PRÊT-À-PORTER HOMME & FEMME,
ACCESSOIRES DE MODE, CARRÈS, ART DE LA TABLE,
LINGE DE MAISON, NECESSAIRES DE BUREAU, SELLERIE...

LUNDI 2 JUIN – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

VENTE EN PRÉPARATION

Renseignements : Cyril Pigot, spécialiste, +33 (0)1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN



MAD IN U.S.A.

DESIGN AMÉRICAIN D'APRÈS-GUERRE À NOS JOURS

MARDI 17 JUIN 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE MERCREDI 30 AVRIL 2008

Spécialiste : Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
Renseignements : Alma Barthélémy, +33 (0)1 42 99 20 52, abarthelemy@artcurial.com
www.artcurial.com



TABLEAUX ANCIENS

MARDI 24 JUIN 2008 – HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 PARIS

MOULIN-BEUFILLON (1704-1804), JUSTIN ET PHILIPPE, Hêtre noir lustré, signed et datée « NPL. Jullien / 1770 » en bas à droite. (2) : 64 cm. Provenance : Sales de 1771, n° 177

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE 12 MAI 2018

Experts : Gérard Augier, Cabinet Turquin
Remplacements : Matthieu Fournier, +33 (0)1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

LIVRES ANCIENS
& MODERNES

Mardi 22 avril 2008 - 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ **Ordre d'achat / Absentee Bid**
☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

[illegible]

Références bancaires obligatoires à nous communiquer:

Required bank reference:

CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBERS

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

EXP. FIN. / EXPIRATION	1	1	1	1	1
------------------------	---	---	---	---	---

NOM/NAME	
PRENOM/ FIRST NAME	
ADRESSE ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to: Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: + 33 (0)1 42 99 20 60

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros** : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (Indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (**) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

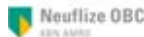
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000€ de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaïne de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Joséphine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone

Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Shipping

Géraldine Papin
+33 (0) 1 42 99 16 57, gpapin@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 20 05, sgraca@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 50, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Sylvie Faure
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaure@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL

CHINA

Bruno Wu, Président
Zhao Yin, Directrice
#387, Yongjia Rd, Shanghai, 200031, China
+86 (0) 21 6466 7277,
zyn@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulina, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaïne de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, oliveux@artcurial.com
contact : Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferri@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 12, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX

Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

MONTRES

Romain Réa, expert
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES, ORFÈVREURIE ET CÉRAMIQUES

Mobilier et Objets d'Art :
Roland de L'Espée,
Marie de La Chevaldière, experts
Orfèvrerie :
Cabinet Déchaut-Stetten, expert
Céramiques :
Georges et Louis Lefebvre, experts
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE

Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

François Melcion, spécialiste,
+33 (0) 1 42 99 16 31, fmelcion@artcurial.com
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 20 56, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, driversshop@aol.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbilot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com