ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

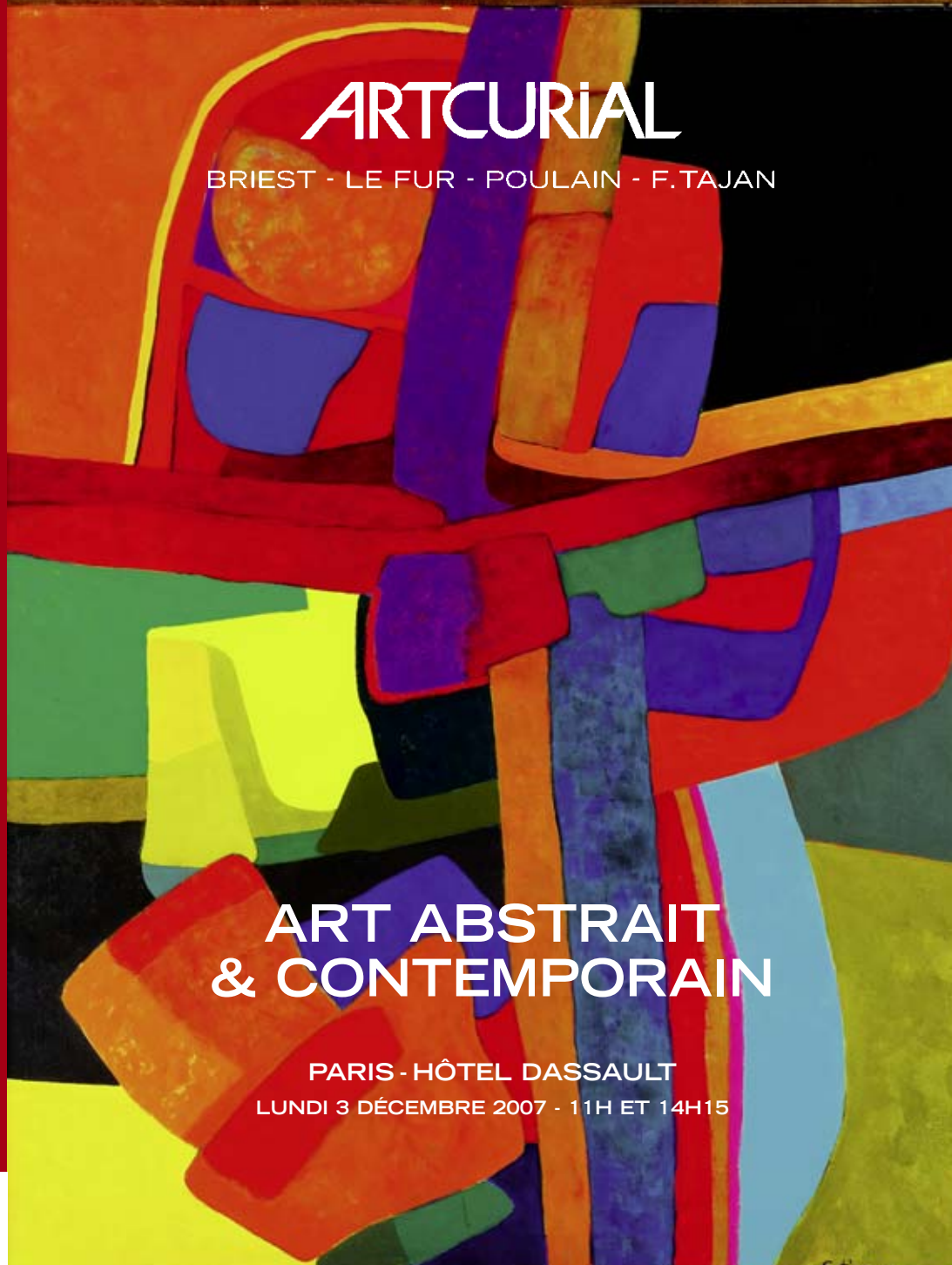
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 PARIS

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

01295



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 - 11H ET 14H15

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 11H

Lots nos 500 à 614

COLLECTION MADAME X., PARIS
Lots nos 500 à 515

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14H15

Lots nos 620 à 672
VENTE ART CHINOIS DU XXE
(catalogue séparé)

Lots nos 680 à 782
VENTE ART INDIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN
(catalogue séparé)

Lots nos 800 à 1098
COLLECTION D'UN AMATEUR DU LUXEMBOURG
ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION JEAN BAZAINE



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 59

COMMISSAIRE PRISEUR :
Francis Briest

SPÉCIALISTES :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28, hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, +33 (0) 1 42 99 20 51
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Sonia Graça, +33 (0) 1 42 99 20 05,
sgraca@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 29 novembre	14h - 19h
Vendredi 30 novembre	10h - 19h
Samedi 1er décembre	10h - 19h
Dimanche 2 décembre	10h - 17h

VENTES :
Lundi 3 décembre à 11h et 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01295



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :
Direction Francis Briest

ART MODERNE :
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com
contact : Marie Sanna
+33 (0) 1 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0) 1 42 99 20 34 - truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero
+33 (0) 1 42 99 20 08 - jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
+33 (0) 1 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain
+33 (0) 1 42 99 16 13 - vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals
+33 (0) 1 42 99 20 04 - adevals@artcurial.com

Pia Copper, art chinois du XX^{e} siècle
+33 (0) 1 42 99 20 11 - pcopper@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :
Constance Boscher
+33 (0) 1 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

HISTORIENNE D'ART :
Marie-Caroline Sainsaulieu
mcsainsaulieu@orange.fr

INDEX

A
AESCHBACHER Arthur **983 à 986**
AGAM Yaacov **1027 - 1028**
ALTAN Jean-Michel **926**
ARDEN-QUIN Carmelo **1017 à 1020**
ARMAN **965A à 968 - 970 - 971 - 975 976 - 979**
ARNAL François **558 à 560**
ASIS Antonio **1038 - 1043 - 1044**
ATCHUGARRY Pablo **964**

B
BANANA Charly **1065**
BANDEIRA Antonio **936 - 937**
BAZAINE Jean **808 à 918**
BEN **1077**
BENRATH Frédéric **536**
BERTINI Gianni **977**
BERTRAND Jean-Pierre **1088**
BISSIERE Roger **807**
BITRAN Albert **557**
BLANCHARD Rémi **1069**
BOGART Bram **528**
BOIX-VIVES Anselme **1046**
BOTO Martha **1005 - 1006 - 1009 1029 à 1031**
BOTT Francis **525 - 526**
BOUMEESTER Christine **545**
BOZZOLINI Silvano **599 - 1021 - 1022**
BRADLEY Martin **578**
BROUWN Stanley **1087**
BROWN James **608**
BRYEN Camille **529 - 530 - 933 à 935**
BUSSE Jacques **945**

C
CAHN Marcelle **1011 à 1013**
CANE Louis **1068 - 1073 - 1074**
CARGALEIRO Manuel **944**
CASTELLI Luciano **1060**
CECCOBELLI Bruno **993**
CÉSAR **972 à 974 - 980 - 981**
CHAPOVAL Youla **941**
CHAVEZ Gerardo **568**
CHEVALIER Florence **1090**
CHU-TEH-CHUN **954**
CLAISSE Geneviève **1015**
COIGNARD James **583 à 586**
COMBAS Robert **1070 à 1072**
CORNEILLE **611 à 614**
CRUZ-DIEZ Carlos **1024 - 1026**

D
DADO **1055 à 1058**
DAMIANO Bernard **1059**
DEBRÉ Olivier **921 - 923**
DEREUX Philippe **1052**
DESGRANDCHAMPS Marc **1082**
DI TEANA Marino **606**
DIETMAN Erik **1054**
DOUCET Jacques **527**
DUMITRESCO Natalia **501 à 503 - 505 507 - 511**
DUVILLIER René **534**

E
ERRO Gudmundur **1002 - 1003**
ESTEVE Maurice **803 à 805**

F
FASSIANOS Alexandre **1047**
FAUTRIER Jean **930 - 931**
FAVRE Valérie **1086**
FINK Don **522 - 523**
FOUJINO Paul-Shusaku **572**
FRIEDLAENDER Johnny **569 à 571**

G
GARCIA ROSSI Horacio **1039**
GAUTHIER Oscar **542 - 543 - 552**
GERMAIN Jacques **544 - 547 à 549 550A - 551**
GERSTNER Karl **1010**
GISHIA Léon **521**
GOETZ Henri **515 - 533 - 940**
GOLDIN Nan **1093**
GUYOMARD Gérard **990 à 992**

H
HAAS Michel **589 - 590**
HAJDU Étienne **960 - 961**
HANTAÏ Simon **960A**
HAYTER Stanley-William **520**
HAYWEN T'ang **605**
HELENON Serge **588**
HOSIASSON Philippe **531**

I
INDIANA Robert **609 - 610**
ISTRATI Alexandre **500 - 504 - 506 508 à 510 - 512 à 514 - 546**

J
JACQUET Alain **999**
JAN Elvire **919 - 943**
JANSON Marc **553**
JEANCLOS Georges **1053**

K
KACERE John **1001**
KANTOR Tadeusz **932**
KIJNO Ladislas **579 à 582**
KILIMNIK Karen **1092**
KLASEN Peter **987 à 989**
KOONS Jeff **1094**
KOWALSKI Piotr **1023**

L
LAGRANGE Jacques **574**
LALANNE François-Xavier **1095**
LANSKOY André **802 - 928 - 946 - 947**
LAPICQUE Charles **800**
LATASTER Ger **573**
LAUBIES René **535**
LE MOAL Jean **920**
LE PARC Julio **1034 à 1037**
LE YAOUANC Alain **575**
LEPPIEN Jean **517 - 518**
LINDSTROM Bengt **1050 - 1051**
LIOT Erich **1078 à 1080**
LOPEZ-CURVAL Catherine **1066**
LOUBCHANSKY Marcelle **524**
LUPERTZ Markus **1064**

M
MACRÉAU Michel **1048 - 1049**
MALAVAL Robert **998**
MATHIEU Georges **956 à 959**
MATTA Roberto **942**
MESNAGER Jérôme **1075 - 1076**
MESSAGIER Jean **537 - 577**
MIHAILOVITCH Batta **562 - 563**
MIOTTE Jean **950**
MURAKAMI Takashi **1096 à 1098**

N
NEMOURS Aurélie **1016**
NOËL Georges **538 - 587**

P
PAPART Max **556**
PARKER Bill **555**
PASQUA Philippe **1083**
PAVLOWSKY Vladimir **554**
PELAYO Orlando **564**
PEREZ-FLORES Dario **1032**
PETITPAS Sophie **1004**
PIGNON Edouard **801**
PONCET Antoine **962**

Q
QUENTIN Bernard **539 - 540**

R
RANCILLAC Bernard **986A**
RAYMOND Marie **516**
REBEYROLLE Paul **1045**
REIMPRE Thibault de **595 à 598**
RENARD Emmanuelle **591 à 594**
RETH Alfred **947 - 948**
REZVANI Serge **924**
ROUSSE Georges **1084**

S
SAINT-PHALLE Niki de **964A - 965**
SANDORFI Istvan **1061**
SATO Key **541 - 550**
SCHMELTZ Bruno **1085**
SCHNEIDER Gérard **927 - 929**
SEGUI Antonio **995 à 997**
SEILER Hans **922**
SERVRANCKX Victor **607**
SHARIFFE Hussein **576**
SINGIER Gustave **565 - 955**
SMADJA Alex **925**
SOTO Jésus **1040**
SOULIE Tony **603 - 604**

T
TABUCHI Yasse **561**
TEXIER Richard **600 à 602**
THADEN Barbara **1062 - 1063**
TINGUELY Jean **978 - 982**
TOBEY Mark **952 - 953**
TOVAR Ivan **566 - 567**
TYSZBLAT **1000**

U
UDO Nils **1089**

V
VARDANEGA Gregorio **1007 - 1008 1025 - 1041 - 1042**
VARISCO Grazia **1033**
VASARELY Victor **1014**
VENET Bernar **969**

W
WEST Franz **1091**

Y
YAN CHENG Wang **1081**

Z
ZACK Léon **519 - 532 - 806 - 938 - 939**
ZORITCHAK Yan **963**



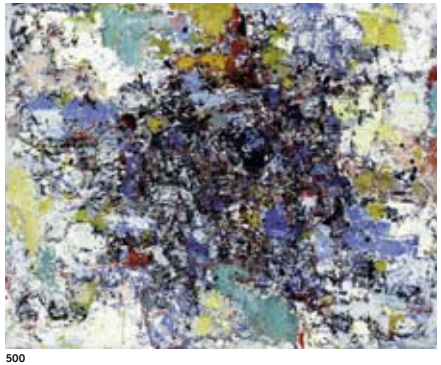
ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots nos 500 à 614

COLLECTION MADAME X., PARIS
Lots nos 500 à 515

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 11H



500



501

500

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

CYCLINE, 1961

Huile sur toile signée et datée “61” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1961” au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

3 000 / 4 000 €

501

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

ESPACE 10, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1956” au dos
60 x 80,5 cm (23,40 x 31,40 in.)

1 500 / 2 000 €



503

502

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION GRISE, CIRCA 1959

Huile sur toile
80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

1 500 / 2 000 €

503

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

ÉTINCELANTE LUMIÈRE, 1962

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1962” au dos
130,5 x 96,5 cm (50,90 x 37,64 in.)
EXPOSITION : Paris, Salon Comparaison, 1962

4 000 / 5 000 €

504

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” en bas vers le milieu, datée “1960” au dos
75 x 49 cm (29,25 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Paris, Étude Leroux Morel, Vente Dumitresco et Istrati, 7 avril 2004

1 500 / 2 000 €



505

505

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION BLEUE, 1957

Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée “IV 57” au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
EXPOSITION : Cajarc/Lot, Musée des Arts Georges Pompidou, “Regards Istrati-Dumitresco”, 20 avril - 2 juin 1991
Dunkerque, Musée d’Art contemporain de Dunkerque, 15 juin au 25 novembre 1990
Mannheim, Städtische Kunsthalle, “Natalia Dumitresco”

3 000 / 4 000 €

506

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1965

Huile sur toile signée en bas vers la droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
PROVENANCE : Paris, Étude Leroux et Morel, Vente Istrati et Dumitresco, le 7 avril 2004

1 500 / 2 000 €

507

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1968

Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée et datée “1960” au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



508



509

508

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

CYCLADE, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1961” au dos
65,5 x 81,5 cm (25,55 x 31,79 in.)
PROVENANCE : World House Gallery Corp, New York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

2 500 / 3 000 €

509

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION BLEUE

Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée et située “impasse Ronsin” au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

2 000 / 3 000 €


510


515


516


521

510

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur toile
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)
4 000 / 4 500 €

511

NATALIA DUMITRESCO
1915-1997

PROCESSION, 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “XI 1968” au dos
24,5 x 22 cm (9,56 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris
2 000 / 3 000 €

512

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

LA NUIT, 1962

Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)
1 000 / 1 500 €

513

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée en bas vers le milieu, contresignée et datée “73” au dos
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
1 500 / 2 000 €

514

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

JAZZ SUMMER TIME, 1976

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1976” au dos
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
1 200 / 1 500 €

515

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)
1 500 / 2 000 €

516

MARIE RAYMOND
1908-1988

COMPOSITION

Huile sur panneau signé en bas à droite
46 x 37,5 cm (17,94 x 14,63 in.)
1 800 / 2 200 €

517

JEAN LEPPIEN
1910-1991

CHANTIER INTERDIT - CHÂTEAU HANTÉ, 1956

Ensemble de deux dessins à l’encre sur papier signé et daté “56”, titré au dos chacun
16,5 x 23,5 cm (chaque)
1 500 / 2 000 €

518

JEAN LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION # XXX, 1953

Dessin au fusain sur papier signé et daté “53” en bas à gauche, titré “XXX” en bas à droite
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)
1 200 / 1 500 €

519

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1948

Aquarelle, encre et lavis d’encre sur papier signé et daté “48” en bas à gauche
46 x 30 cm (17,94 x 11,70 in.)
600 / 800 €

520

STANLEY-WILLIAM HAYTER
1901-1988

TROIS MOTIFS ABSTRAITS, 1944

Dessin aux encres noires et de couleurs sur papier signé et daté “april 16 - 44” en bas à droite, dédicacé au crayon en haut à gauche
66 x 94,5 cm (25,74 x 36,86 in.)
1 500 / 1 800 €

521

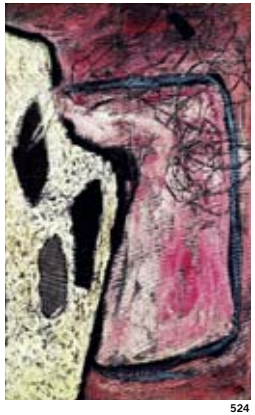
LÉON GISHIA
1903-1991

COMPOSITION, CIRCA 1975

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)
1 800 / 2 200 €



522



524

522

DON FINK
né en 1923

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée et datée “56” en bas à droite
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

1 500 / 2 000 €

523

DON FINK
né en 1923

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée et datée “56” en bas à droite
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

1 500 / 2 000 €



523

524

MARCELLE LOUBCHANSKY
1917-1988

POLYNÉSIE EN BLEU, 1953

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1953” au dos
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Rive Droite, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

525

FRANCIS BOTT
né en 1904

COMPOSITION

Huile sur carton signé en bas à gauche
17,5 x 21,5 cm (6,83 x 8,39 in.)

1 500 / 2 000 €

526

FRANCIS BOTT
né en 1904

COMPOSITION, CIRCA 1964-65

Technique mixte et découpage sur papier signé et daté “64” en bas à droite, dédicacé “meilleurs vœux pour 1965” en bas vers le milieu
14,5 x 10 cm (5,66 x 3,90 in.)

800 / 1 000 €



527

527

JACQUES DOUCET
né en 1924

SANS TITRE, 1990

Gouache et collage sur carton signé en bas à droite
32 x 40,5 cm (12,48 x 15,80 in.)
EXPOSITION : Sollentuna/Stockholm Art Fair, Galerie GKM, “Jacques Doucet, Peintures, gouaches”, mars - avril 1990
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Doucet, Parcours, 1977-1994, catalogue raisonné, Tome III, Éditions Galilée, 1999, reproduit sous le n° 1811 p. 154

1 500 / 2 000 €

528

BRAM BOGART
né en 1921

SANS TITRE, 1969

Gouache sur papier signé et daté “69” en bas vers la droite
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

1 500 / 2 000 €

529

CAMILLE BRYEN
1907-1977

COMPOSITION

Gouache et encre sur papier signé en bas à droite
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)

2 000 / 3 000 €



528



529

530

CAMILLE BRYEN
1907-1977

SANS TITRE

Gouache, encre, lavis et crayon de couleur sur papier signé en bas à droite
40,5 x 27 cm (15,80 x 10,53 in.)

1 200 / 1 500 €

531

PHILIPPE HOSIASSON
1898-1978

NEW YORK SÉRIE IV (GREEN), 1962

Technique mixte sur papier signé, daté “62” et situé “New York” en bas à droite, titré au dos
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)

1 200 / 1 500 €



532



535

532

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1963

Aquarelle sur papier signé et daté “63” en bas à droite
65 x 49,5 cm (25,35 x 19,31 in.)

3 000 / 4 000 €

533

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION, CIRCA 1980

Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)



533

PROVENANCE : Vente Hôtel Drouot, le 25/4/1990
Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

1 500 / 2 000 €

534

RENÉ DUVILLIER
né en 1919

LE CACHE ET L’EXHIBE N° 6, 1976

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “13 et 15/12/76
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

1 200 / 1 500 €

535

RENÉ LAUBIES
1924-2006

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960

Huile sur papier marouflé sur toile, doublement signée et datée “1960” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

1 500 / 2 000 €

536

FRÉDÉRIC BENRATH
né en 1930

CONTRE-JOUR, 1988

Acrylique sur carton signé et daté “88” en bas à droite et à gauche
25 x 25 cm (9,75 x 9,75 in.)

600 / 800 €



537



538



541

537

JEAN MESSAGIER
1920-1999

SANS TITRE

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
74 x 107 cm (28,86 x 41,73 in.)

2 000 / 3 000 €

538

GEORGES NOËL
né en 1924

PALIMPSESTE VÉGÉTAL, 1960

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1960” au dos
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Cavellini
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est numérotée 507 au dos

5 000 / 7 000 €

539

BERNARD QUENTIN
né en 1923

BATAILLE

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
20,5 x 26,5 cm (8 x 10,34 in.)

300 / 600 €

540

BERNARD QUENTIN
né en 1923

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile signée et datée “59” en bas à droite
80,5 x 100 cm (31,40 x 39 in.)

1 000 / 1 200 €

541

KEY SATO
1906-1978

LUMIÈRE DANS LA TERRE, 1960

Huile sur toile signée et datée “60” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “60” au dos
72 x 91 cm (28,08 x 35,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière

2 000 / 3 000 €



542



543



544

542

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée “55” en bas à droite, contresignée et annotée au dos “CC-22P”
89 x 146 cm (34,71 x 56,94 in.)

5 000 / 7 000 €

543

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1951

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté “51” en bas à droite
51 x 33,5 cm (19,89 x 13,07 in.)

2 000 / 3 000 €

544

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile signée et datée “57” en bas à droite
24,5 x 38,5 cm (9,56 x 15,02 in.)

2 000 / 3 000 €

545

CHRISTINE BOUMEESTER
1904-1971

COMPOSITION

Pastel, lavis d’encre, fusain et aquarelle sur papier marouflé sur panneau dans encadrement signé en bas à droite
75 x 81,5 cm (29,25 x 31,79 in.)
PROVENANCE : Vente Hôtel Drouot, Collection Cavalero, 24 novembre 2002

1 000 / 2 000 €

546

ALEXANDRE ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1964

Gouache et pastel sur papier marouflé sur toile signée et datée “64” en bas vers le centre, contresignée et datée “1964” au dos
49 x 75 cm (19,11 x 29,25 in.)
PROVENANCE : Galerie Cavalero, Cannes
Collection particulière, Paris

600 / 800 €



547



548

547

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE

Huile sur toile signée du monogramme “JG” en bas à droite, contresignée du monogramme “JG” au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)
Porte le n° 156 au dos

1 800 / 2 200 €

548

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée et datée “73” en bas à droite, contresignée et datée “20 III 73” au dos
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

3 500 / 4 500 €

549

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, IX 1969

Huile sur toile signée et datée “69” en bas à droite, contresignée et datée “IX -69” au dos
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 210

1 800 / 2 000 €



549

550

KEY SATO
1906-1978

COMPOSITION, 1974-1975

Ensemble de deux aquarelles comprenant : une aquarelle sur papier signé et daté “1974” en bas à droite
13 x 20 cm
Une aquarelle sur papier signé en bas à droite, contresigné, daté “1975” et dédicacé au dos
19,5 x 15 cm
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

500 / 700 €



550A



552

550A

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION

Huile sur toile
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 6

2 000 / 3 000 €



551

551

JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1985

Huile sur toile signée du monogramme “JG” et datée “26 VIII 85” sur la tranche
116 x 89,5 cm (45,24 x 34,91 in.)

2 000 / 3 000 €

552

OSCAR GAUTHIER
né en 1921

SANS TITRE, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
Porte au dos la référence “SZ-ZZP”
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)
PROVENANCE : Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection d’un amateur parisien

2 000 / 2 500 €

553

MARC JANSON
né en 1930

LA CULTURE DES YEUX, 1966

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “66” au dos
78,5 x 64 cm (30,62 x 24,96 in.)

1 000 / 1 500 €



554

554

VLADIMIR PAVLOWSKY
1921-1971

LE MÂT ROUGE, 1969

Huile sur toile signée et datée “1969” en bas à droite, signée “Vladimir”, contresignée, porte le cachet “Pavlowski” et datée “1969” au dos
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

2 000 / 3 000 €

555

BILL PARKER
né en 1922

COMPOSITION, 1969

Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée et datée “1969” au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 500 / 2 000 €

556

MAX PAPART
1911-1994

MÉLODIE IN BLUE

Gouache sur papier signé en bas à gauche
63 x 80 cm (24,57 x 31,20 in.)

1 500 / 2 000 €



555



556

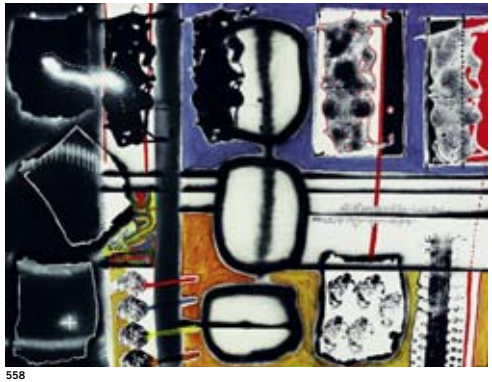
557

ALBERT BITRAN
né en 1929

NATURE MORTE, 1965

Huile sur toile signée et datée “65” en bas à droite contresignée, titrée et datée “65” au dos
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

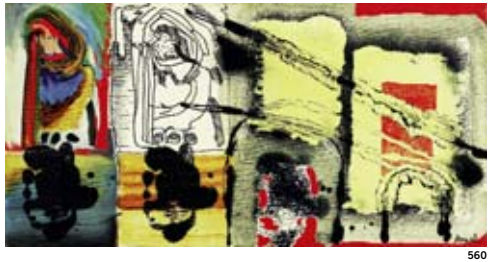
1 500 / 2 000 €



558



559



560

558

FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

ANALOGIE XIII MACHINERIE POUR UN OPÉRA ET 64 LES MOULINS, 1964

Acrylique sur toile signée et datée “64” en bas à droite
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)
EXPOSITION : Cannes, Galerie Cavalero, juillet 1964
Collection particulière

4 000 / 5 000 €

559

FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

LA RENCONTRE DE LIVINGSTONE ET DE STANLEY, 1985

Technique mixte sur toile signée et datée “85” en bas au milieu, contresignée, titrée, datée “8.85”, annotée “1110” au dos
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

2 500 / 3 500 €

560

FRANÇOIS ARNAL
né en 1924

LES SUGGESTIONS XIV, 1963

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “été 63”
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

2 000 / 3 000 €

561

YASSE TABUCHI
né en 1920

LE VENT DE MAI, CIRCA 1959-1960

Huile sur toile signée et datée “59” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1960” au dos
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)

1 000 / 1 200 €



562



563



564

562

BATTA MIHAILOVITCH
né en 1923

COMPOSITION NOIRE, CIRCA 1979-1980

Huile sur toile signée, datée “79” et située “Paris” en bas vers la droite, contresignée, titrée, datée “79/80” et située “Paris” au dos
129 x 161 cm (50,31 x 62,79 in.)

2 000 / 3 000 €

563

BATTA MIHAILOVITCH
né en 1923

SANS TITRE, 1958

Huile sur papier marouflé sur toile signée, datée “58” et située “Paris” en bas à gauche, contresignée, datée “1958” et située au dos
145 x 113 cm (56,55 x 44,07 in.)

1 800 / 2 000 €

564

ORLANDO PELAYO
1920-1990

QUI

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €

565

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

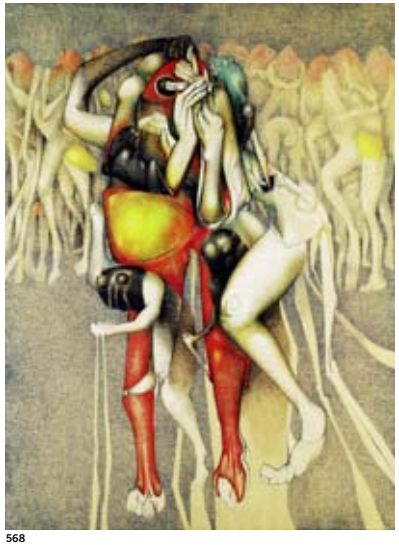
SANS TITRE, 1981

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton signé et daté “81” en bas à droite
55,5 x 44,5 cm (21,65 x 17,37 in.)

1 000 / 1 500 €



566



568

566

IVAN TOVAR
né en 1942

SANS TITRE, 1968

Acrylique sur toile signée et datée “68” en bas à droite
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

3 000 / 4 000 €



567

567

IVAN TOVAR
né en 1942

SANS TITRE

Acrylique sur toile signée en bas à gauche
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)
PROVENANCE : Galerie Verraneman, Bruxelles
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
EXPOSITION : Bruxelles, Musée des Beaux-Arts d’Ixelles, “Phases, 1974”, n° 143 du catalogue

3 000 / 4 000 €

568

GERARDO CHAVEZ
né en 1937

SANS TITRE, 1978

Huile sur toile signée et datée “78” en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

3 000 / 4 000 €

569

JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

DER MORGEN, 1983

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite
76 x 56,5 cm (29,64 x 22,04 in.)
EXPOSITION : Breme, Kunsthalle, “Friedlaender”, 25 octobre - 29 novembre 1987, catalogue n° 9

800 / 1 200 €



572



573

570

JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

MOHN, 1984

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite
66 x 50,5 cm (25,74 x 19,70 in.)
EXPOSITION : Breme, Kunsthalle, “Friedlaender”, 25 octobre - 29 novembre 1987, catalogue n° 27

800 / 1 200 €

571

JOHNNY FRIEDLAENDER
1912-1989

LAUCH, 1984

Dessin au fusain sur papier signé et daté “VII 84” en bas vers le milieu à droite
65,5 x 50,5 cm (25,55 x 19,70 in.)
EXPOSITION : Breme, Kunsthalle, “Friedlaender”, 25 octobre - 29 novembre 1987, catalogue n° 10

800 / 1 200 €

572

PAUL-SHUSAKU FOUJINO
né en 1925

ABSTRACTION, 1959

Huile sur toile signée, datée “1959” et porte des idéogrammes chinois au dos
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris (n° 3077)
Ancienne collection Rieux
Collection particulière, Paris, depuis 1977

1 800 / 2 200 €

573

GER LATASTER
né en 1920

ARC NOIR, 1963

Huile sur toile signée et datée “63” en bas au milieu, contresignée et datée au dos
50 x 61,5 cm (19,50 x 23,99 in.)
PROVENANCE : Galerie Paul Facchetti, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

3 000 / 5 000 €

574

JACQUES LAGRANGE
1917-1995

LE JARDIN BOTANIQUE, 1960

Aquarelle sur papier signé en bas au milieu, contresigné, titré et daté “60” au dos
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €

575

ALAIN LE YAOUANC
né en 1940

COMPOSITION, 1977

Technique mixte, découpage et collage de papier sur carton signé et daté “1977” en bas à droite
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)

600 / 800 €



576



577



578

576

HUSSEIN SHARIFFE
1934-2005

DREAMWALKERS, 1959

Huile sur toile signée et datée “59” en bas au milieu
51 x 127 cm (19,89 x 49,53 in.)
PROVENANCE : Gallery One, Londres
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

577

JEAN MESSAGIER
1920-1999

LE CŒUR NET

Bombe aérographe sur papier signé en bas à droite, titré en bas au milieu
75 x 108 cm (29,25 x 42,12 in.)
PROVENANCE : Galerie Ariel, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

1 800 / 2 200 €

578

MARTIN BRADLEY
né en 1931

TROIS TRIANGLES, 1978

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée “1970” en haut vers la droite
143 x 77 cm (55,77 x 30,03 in.)
PROVENANCE : Galerie Rive Gauche Paris
Collection particulière

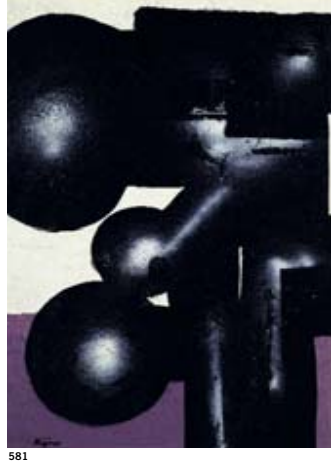
2 000 / 3 000 €



579



580



581

579

LADISLAS KIJNO
né en 1921

COMPOSITION

Aérographe sur papier froissé signé en bas à droite
85 x 70 cm (33,15 x 27,30 in.)

2 000 / 3 000 €

580

LADISLAS KIJNO
né en 1921

HOMMAGE À PABLO NERUDA I, 1975

Acrylique et bombe aérosol sur toile froissée marouflée sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1975” au dos
188 x 123 cm (73,32 x 47,97 in.)
PROVENANCE : Collection Monsieur et Madame D.
EXPOSITION : Paris, Salon de Mai, 1975

4 000 / 5 000 €

581

LADISLAS KIJNO
né en 1921

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur papier froissé signé en bas à gauche
84 x 60 cm (32,76 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €



583

582

LADISLAS KIJNO
né en 1921

COMPOSITION

Acrylique sur papier froissé signé en bas à gauche
89 x 62 cm (34,71 x 24,18 in.)
1 000 / 1 200 €

583

JAMES COIGNARD
né en 1925

IRRÉALITÉ

Technique mixte sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée au dos
92,5 x 73 cm (36,08 x 28,47 in.)
2 000 / 3 000 €

584

JAMES COIGNARD
né en 1925

OTAGE ET TEXTES INCORPORÉS, 1979

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1979” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
2 000 / 3 000 €



584

585

JAMES COIGNARD
né en 1925

HOMMES MANNEQUINS, 1972-1973

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signé en bas à droite
51 x 33 cm (19,89 x 12,87 in.)
1 000 / 1 500 €

586

JAMES COIGNARD
né en 1925

DES BRUNS, NOVEMBRE 1970

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
31 x 23,5 cm (12,09 x 9,17 in.)
500 / 700 €

587

GEORGES NOEL
né en 1924

SANS TITRE, 1997

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté “97” en haut à droite
67 x 51,5 cm (26,13 x 20,09 in.)
500 / 600 €



588

588

SERGE HELENON
né en 1934

L'EXPATRIÉ

Technique mixte sur toile signée en bas au milieu, titrée au dos
100 x 90 cm (39 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Galerie Hervieu, Nice
Collection particulière Paris depuis 1991
2 000 / 3 000 €

589

MICHEL HAAS
né en 1936

PORTRAIT

Technique mixte sur papier signé en bas au milieu
127 x 72 cm (49,53 x 28,08 in.)
2 000 / 3 000 €

590

MICHEL HAAS
né en 1936

DEUX MUSICIENS

Technique mixte sur papier signé en bas au milieu
53 x 91 cm (20,67 x 35,49 in.)
1 000 / 1 200 €



589



591

591

EMMANUELLE RENARD
née en 1963

LE CHIEN ET LE BÉLIER, 1995

Acrylique sur toile signée et datée “oct. 95” en haut vers la droite
146 x 114,5 cm (56,94 x 44,66 in.)
PROVENANCE : Galerie Triade en 1996
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
1 500 / 2 000 €



592



595



593

592

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

LES VERRES PAS SUR LA TABLE, 1993

Technique mixte et collage sur toile signée et datée “1993” au dos
116,5 x 89 cm (45,44 x 34,71 in.)

2 000 / 2 500 €

593

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

SANS TITRE, 1992

Technique mixte sur toile signée et datée “1992” au dos
132 x 77 cm (51,48 x 30,03 in.)

2 000 / 2 500 €

594

EMMANUELLE RENARD

née en 1963

LA SURVIE, 1997

Technique mixte sur papier signé, titré et daté “97” en bas au centre
28,5 x 30 cm (11,12 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

600 / 800 €

595

THIBAULT DE REIMPRE

né en 1949

COMPOSITION, 1994

Huile sur toile signée et datée “94” en bas à gauche, datée “94” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 22

1 500 / 2 000 €



596



597



598

596

THIBAULT DE REIMPRE

né en 1949

COMPOSITION, 1996

Technique mixte et collage de papiers journaux sur toile signée et datée “96” en bas à gauche, titrée “96” au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 10

1 500 / 2 000 €

597

THIBAULT DE REIMPRE

né en 1949

COMPOSITION, 1995

Huile sur toile signée et datée “95” en bas à gauche, titrée au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 19

1 500 / 2 000 €

598

THIBAULT DE REIMPRE

né en 1949

COMPOSITION, 1995

Huile sur toile signée et datée “95” en bas à gauche, datée “1995” au dos
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 31

1 500 / 2 000 €

599

SILVANO BOZZOLINI

né en 1911

COMPOSITION, 1970

Technique mixte et collages sur papier signé et daté “70” en bas au centre
34,5 x 28 cm (13,46 x 10,92 in.)

400 / 500 €



600



602



601

600

RICHARD TEXIER

né en 1955

COMPOSITION, 1991

Technique mixte sur toile signée, datée “1991” et située “Paris”
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

4 000 / 6 000 €

601

RICHARD TEXIER

né en 1955

L'UNIQUE FAÇON DE SORTIR, 1995

Technique mixte sur toile signée, titrée, datée “1995” et située “Paris” au dos
151 x 151 cm (58,89 x 58,89 in.)
PROVENANCE : Galerie Suzanne Tarasieve en 1995
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

602

RICHARD TEXIER

né en 1955

CHANGEMENT DE NATURE, 1991

Technique mixte sur superpositions de papier déchiré signé, daté “1991”, titré et situé “Paris” au dos
165 x 137 cm (64,35 x 53,43 in.)
PROVENANCE : Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1997

4 000 / 6 000 €



603



604



605

603

TONY SOULIE

né en 1955

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur toile signée et datée “1990” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

604

TONY SOULIE

né en 1955

SANS TITRE, 1994

Technique mixte sur toile signée et titrée au dos
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 800 / 2 000 €

605

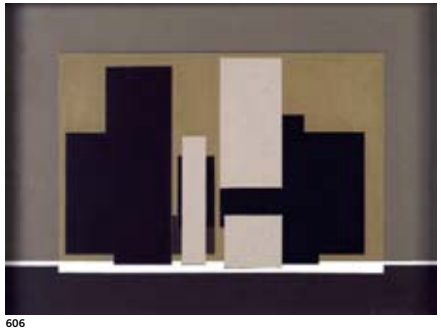
T'ANG HAYWEN

1927-1991

COMPOSITION, DIPTYQUE

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

2 500 / 3 500 €



606



608

606

MARINO DI TEANA
né en 1920

LA DEMEURE DE MON NÉANT, 1977

Huile et crayon de papier sur carton signé et daté “1977” en bas à droite, titré, contresigné et daté au dos
31,5 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Galerie Patrice Carlhian, Paris
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €



607

607

VICTOR SERVRANCKX
1897-1965

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite
55,5 x 47 cm (21,65 x 18,33 in.)

3 000 / 4 000 €

608

JAMES BROWN
né en 1951

SANS TITRE, 1995

Aquarelle sur papier signé et daté “X 95” en bas à droite
43 x 31 cm (16,77 x 12,09 in.)
EXPOSITION : New York, Bryan Kish, Paris, Rick Gadella, “James Brown my other house Andrea Palladio” décembre 95 - janvier 96. Reproduit au catalogue, édition de 100. Exemplaire n° 35
EXPOSITION : Le catalogue de l’exposition Kish-Gadella, numéroté “35/100” sera remis à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €



609



610

609

ROBERT INDIANA
né en 1928

CHOSEN LOVE (NOIR, BLANC ET BLEU)

Tapis en laine signé et numéroté “118/300” au dos sur une étiquette
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

3 500 / 4 000 €

610

ROBERT INDIANA
né en 1928

CLASSIC LOVE (ROUGE, BLEU ET VERT)

Tapis en laine signé et numéroté “94/150” au dos sur une étiquette
180 x 180 cm (70,20 x 70,20 in.)

3 500 / 4 000 €



611

611

CORNEILLE
né en 1922

LA TRAVIATA

Tapis en laine signé et numéroté “10/125” sur une étiquette
219 x 217 cm (85,41 x 84,63 in.)
L’étiquette-certificat du tapis sera remise à l’acquéreur

1 500 / 2 000 €



612



613



614

612

CORNEILLE
né en 1922

FEMME, OISEAU ET PALMIER

Tapis en laine
300 x 203 cm (117 x 79,17 in.)
2 000 / 3 000 €

613

CORNEILLE
né en 1922

CHAT ET OISEAU

Tapis en soie
180 x 122 cm (70,20 x 47,58 in.)
2 000 / 3 000 €

614

CORNEILLE
né en 1922

ENFANT ET OISEAU

Tapis en laine signé et numéroté “75/125” sur l’étiquette du tapis
197,5 x 273 cm (77,03 x 106,47 in.)
L’étiquette-certificat du tapis sera remise à l’acquéreur
1 500 / 2 000 €



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lots nos 620 à 672
VENTE ART CHINOIS DU XXE
(catalogue séparé)

Lots nos 680 à 782
VENTE ART INDIEN MODERNE ET CONTEMPORAIN
(catalogue séparé)

Lots nos 800 à 1098
COLLECTION D’UN AMATEUR DU LUXEMBOURG
ENSEMBLE D’ŒUVRES PROVENANT
DE LA SUCCESSION JEAN BAZAINE
ET À DIVERS

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007 A 14H15

COLLECTION D'UN AMATEUR DU LUXEMBOURG
Lots nos 800 à 807

Nous avons le plaisir de présenter 8 œuvres d'artistes de l'Ecole de Paris provenant de la collection d'un amateur du Luxembourg (lots 800 à 807).
La rencontre après la Seconde Guerre mondiale avec Joseph-Emile Muller, éminent connaisseur de l'Ecole de Paris qui a contribué à l'introduction de ces artistes au Luxembourg a été décisive pour notre collectionneur.

Proche des différents artistes, notamment Estève ou Lapicque, c'est en vrai amateur de peintures au sens éthymologique du terme qu'il a constitué un ensemble cohérent fait d'œuvres significatives. Les quelques œuvres présentées ici permettent d'apprécier le regard avisé qu'il a porté sur la peinture.

Notre collectionneur s'est également impliqué en parallèle de ses activités professionnelles dans la vie institutionnelle de son pays souhaitant partager avec le plus grand nombre sa passion pour l'art. Il a ainsi réussi à faire venir le grand architecte sino-américain Pei pour réaliser le Mudam Musée d'art moderne Grand Duc Jean à Luxembourg en 2006.

Pour conclure sur notre collectionneur, citons Joseph-Emile Muller en 1970 :

"Valeurs réelles et fausses valeurs se côtoient aujourd'hui dans les expositions et jusque dans les musées. La véritable audace, l'innovation sérieuse y voisinent avec les tentatives les plus faciles et les plus insignifiantes. Acclamer les unes et les autres, comme on le fait si souvent, n'est pas un signe d'ouverture : cela témoigne d'un conformisme et d'un manque de sens critique contre lesquels le prix même que nous attachons à la liberté de l'esprit exige que nous réagissions."

"Il ne s'agit pas, bien sûr, d'être hostile aux nouveautés. Il s'agit de les considérer avec clairvoyance et de ne pas mettre sur le même plan ce qui peut séduire pendant une ou deux saisons et ce qui a des chances de toucher demain autant sinon plus qu'aujourd'hui."
(J-E Muller in "L'ART et le Non-ART", Éditions Aimery Somogy S.A. Paris 1970, pages 7-9

L'ÉCOLE DE PARIS
La générosité du geste et de la matière : une abstraction chaude

La liste est longue des artistes étrangers qui se sont établis, pour un temps ou pour toujours, sur les bords de la Seine ou ailleurs en France, qu'ils aient pris la nationalité française ou non.

L'École de Paris est un terme qui désigne un fait historique et non un mouvement artistique cohérent. Ce terme créé de toutes pièces en 1925 par le critique d'art, André Warnod a tout d'abord servi à désigner les très nombreux artistes, venus de tous les horizons, qui se retrouvèrent à Paris du début du 20e siècle à la deuxième Guerre mondiale et qui firent de Paris la Capitale du monde des Arts ouverte à toutes les tendances, à toutes les expériences artistiques et à toutes les recherches.

Chacun croit en ce qu'il fait. Chacun doute. On rit, on parle fort, on griffonne sur des bouts de papier, on parle en confidence. Pour ceux qui survivront à la guerre et aux drames, cette époque reste celle où tout était possible. Quels que soient leurs choix ultérieurs, quelle que soit leur formation antérieure, c'est là qu'ils ont entrevu ou même goûté ce qui s'offrait à eux. Ces peintres sont bien loin des formes traditionnelles de l'art.

Rangés toutefois sous le terme de "tradition", ils ne sont pas inquiétés par la censure du régime de Vichy. *"Je me souviens assez bien du vernissage : sont arrivés deux officiers allemands qui se sont avancés jusqu'au milieu de la galerie. Ils ont jeté un coup d'œil, se sont regardés, ont tourné les talons. C'est tout. C'était l'époque où les Allemands voulaient encore être gentils"*, dira encore Bazaine (entretien, dans Histoire de l'Art, 1940-1944 de Laurence Bertrand-Dorléac). L'exposition devient le manifeste d'une peinture moderne et fédère plusieurs artistes à tendance non-figurative parmi lesquels Jean Le Moal, Alfred Manessier, Charles Lapicque, Jean Bazaine, Edouard Pignon, Léon Gischia ou encore Maurice Estève.
Du 6 février au 4 mars 1943, une exposition collective, "Douze peintres d'aujourd'hui", se tient à la Galerie de France avec Bazaine, Bores, Chauvin, Estève, André Fougeron, Gischia, Lapicque, Le Moal, Pignon, Singier, Villon, Lautrec et Tal-Coat.

Malgré leurs différences esthétiques, émergera de ce groupe ces artistes qui seront bientôt désignés comme membres d'une Nouvelle École de Paris.

S'il est vrai qu'à partir des années 60 et en particulier en 1964 lors de la Biennale de Venise, le centre artistique mondial se déplace sensiblement de Paris à New York, la capitale française continue cependant à attirer les artistes étrangers (Zao Wou-Ki, Bram Van Velde, Maria Elena Vieira da Silva...), et demeure le lieu incontournable de l'avant-garde en Europe. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, Paris connaît une atmosphère intellectuelle et artistique euphorique et électrique, assombrie cependant ça et là par les noirs souvenirs de l'Occupation et les traumatismes qui en résultent. C'est ce qu'exprime en exergue de l'exposition le critique Pierre Descargues : "*Ces années-là furent merveilleuses. Nous émergions de la nuit, de la peur, de la faim, de la guerre et de ses morts dont nous ne savions pas encore qu'ils étaient des millions. Après tant d'obscurité, l'art refaisait jour, reprenait vie...*".

Dans ce creuset créatif ressuscité se conjuguent les inspirations : dès lors peut naître une autre tendance de l'abstraction, dite "lyrique", car voulant s'arracher à une réalité vécue encore hier comme terrifiante. Les recherches de certains artistes, tels Roger Bissière, Maurice Estève, Charles Lapicque, Georges Mathieu ou Wols, opposent à l'abstraction géométrique, perçue comme "froide", une abstraction "chaude", se réclamant plus des premières Compositions de Kandinsky, où le geste spontané et l'inconscient déterminent l'œuvre, que de l'abstraction réfléchie d'un Mondrian ou d'un Malevitch.

Ces peintres, qui n'ont jamais voulu fonder une quelconque "école", prônent la "générosité du geste et de la matière", et font primer "l'instinct et la spontanéité sur la théorie et le fait poétique sur le savoir-faire", tout en parvenant chacun à trouver un mode d'expression bien personnel.

Nous remercions Monsieur Jean-François Jaeger, PDG de la Galerie Jeanne Bucher, pour ses précieux renseignements.



800

CHARLES LAPICQUE
1898-1988

L'HOMME AU CHIEN-LOUP, 1944

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1944" au dos
Porte au dos le n° 104 GR
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection d'un amateur, Luxembourg
EXPOSITIONS : Paris, Galerie Louis Carré, 1947
Hambourg, Kunstverein, 1964
Essen, Museum Folkwang, 1965
Paris, Galerie Louis Carré, 1965
BIBLIOGRAPHIE : Bernard Balanci, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture, Éditions Mayer, Paris, 1972, catalogue 118 reproduit

6 000 / 8 000 €

Au sens le plus limité le concept de non-figuration est essentiellement utilisé à propos des œuvres de Jean Bazaine, Roger Bissière, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Gustave Singier, mais aussi Maria Elena Vieira da Silva et Arpad Szenes.
A partir de structures d'abord vigoureuses, héritées des toiles que peint Charles Lapicque à partir de 1939, puis dans leur assouplissement sur la fin des années 1950, quelles que soient les variations formelles qui apparaissent dans les "périodes" de son travail, l'artiste demeure, de la fin des années 40 à ses dernières toiles, dans la même démarche, ses toiles manifestant constamment un rapport, plus évident ou plus diffus, avec les lumières, couleurs et formes de l'univers naturel.

En 1928, il abandonnera définitivement sa carrière d'ingénieur pour se consacrer entièrement à son œuvre picturale. L'année suivante, en 1929, sa première exposition personnelle à la Galerie Jeanne Bucher. À contre-courant des tendances dominantes de son époque, il affirme dans ces années-là son attachement à la figuration, tout en effectuant presque malgré lui, quelques incursions dans l'abstraction.
Il passe en revue petits et grands genres, gardant toute sa vie une prédilection pour le thème de la nature, pour les couleurs somptueuses et les compositions dynamiques, comme ici "L'homme au Chien-loup" réalisée en 1944 toujours en quête de l'équilibre et de la félicité qu'il attend de la peinture.



801

EDOUARD PIGNON
1905-1993

OSTENDE, 1949

Huile sur toile signée et datée “49” en bas à droite
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Paul Martin, Paris
Galerie de France, Paris
Collection d’un amateur, Luxembourg
EXPOSITIONS : Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, “Pignon rétrospective, 22 février-15 avril 1985 reproduit sous le n° 6 p. 112
Zurich, Kunsthaus, “Pignon”, n° 99 du catalogue
Paris, Musée National d’Art Moderne, “Edouard Pignon”, 8 juillet-15 octobre 1966, reproduit sous le n° 37
Genève, Musée d’art et d’histoire, “Edouard Pignon”, 11 juillet-6 septembre 1964
Le Havre, Musée-Maison de la culture, “Edouard Pignon, 50 peintures de 1930 à 1963”, 16 novembre-30 décembre 1963
Luxembourg, Musée de l’État, “Edouard Pignon”, 22 octobre-13 novembre 1960
Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven, 18 avril-30 mai 1949
Paris, Galerie de France, “Ostende et les mineurs”, 1949

A Ostende, Pignon est frappé par le contraste entre “l’atmosphère délicate” du port, le “ léger bruissement des formes”, le “balancement léger de la lumière et des voiles”, et la violence des sensations venues des pêcheurs travaillant intensément dans l’air glacé, et de la ville tragique dans cet abandon et ces ruines qui suivent la guerre... “A partir du léger mouvement d’Ostende, tout allait se mettre à bouger”. La période d’Ostende est toujours restée pour Pignon une sorte de nouvelle naissance : rupture avec la couleur forte des années précédentes. Rupture avec les relents du post-cubisme. Ruptures avec ses habitudes de vie.

(in Galeries Nationales du Grand Palais Exposition du 22 février au15 avril 1985 page 107)

Cette œuvre est répertoriée dans les dossiers préparatoires au catalogue raisonné de l’œuvre peint en préparation par Monsieur Philippe Bouchet

8 000 / 12 000 €



802

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LE FEU SOUTERRAIN, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée “1960” au dos
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection d’un amateur, Luxembourg
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schœller pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

50 000 / 70 000 €

On peut qualifier de “romantique” un artiste comme Lanskoy. On peut dire aussi qu’il est l’un des principaux protagonistes de l’abstraction lyrique. Ce qui le caractérise, c’est qu’il nous présente un art éruptif, tumultueux, où les lignes comptent beaucoup moins que les taches de couleur. Que ces taches fourmillent en se serrant ou que, plus larges, plus espacées, elles se découpent sur un fond rouge (ou noir), on les voit toujours en mouvement. Toujours elles montent, comme si elles étaient entraînées par un vent qui çà et là les déchiquette et qui menace de les faire tourbillonner. Le coloris en général est vif et souvent if est violent. Non que Lanskoy ignore la tendresse des gris, des lilas, des bleus myosotis, mais il ne s’y abandonne pas…

(Joseph-Emile Muller in “L’Art Moderne”, éditions Livre de Poche, 1963, pages 116 -117)



"Ces métamorphoses décisives s'accompagnent d'une nouveauté non moins déterminante : l'adoption par Estève, sous l'influence de Matisse, mais surtout de Bonnard, d'une gamme chromatique flamboyante. On ne saurait trop souligner l'importance de ce qui s'est accompli là. Un glissement sémantique y jette les fondements de toute l'œuvre future… encore convenait-il que ce processus, ce glissement puisse englober l'homme, non point comme être intemporel, mais comme une force en action, dans sa réalité fonctionnelle, tel que le façonne l'outil qu'il a lui-même créé. D'où le cycle exceptionnel, tant par sa qualité que par sa conception, de dix-neuf tableaux dédiés aux métiers. Inaugurée en 1947 par *"Le Sculpteur"*, la série se poursuit avec *"Le Scaphandrier", "Le Photographe"* et *"L'Homme de barre"* la même année, avec *"Le Souffleur de verre"* et *"Le Tisserand"* en 1948, *"Le Faucheur", "Le Lithographe"* en 1950 et, dans cette collection *"Le Peintre-verrier" en* 1949. Il n'en reste pas moins qu'avec cette série, Estève, dans une sorte d'adieu au monde d'autrefois dont il ne retient que des formes ayant valeur de signes, s'engage dans une manière nouvelle de percevoir et d'exprimer, au-delà des apparences, les spectacles que celles-ci suscitent au cœur de l'homme.

(*Robert Maillard in Editions. Ides & Calendes, 1985 page 35)*

Après avoir réalisé des natures mortes et intérieurs, Estève retourne au paysage en 1943. Dans ses paysages, Estève utilise de nouvelles formules qui aboutissent dès 1945 à des compositions non-figuratives : réseau d'arabesques, découpage de champs de couleur...
Pendant la guerre, Estève continue à peindre, il réalise en particulier de nombreuses esquisses qu'il espère pouvoir finaliser plus tard.
A l'initiative de Bazaine, une exposition est organisée à Paris sous l'occupation, ce sont de "jeunes peintres de tradition française". Il faut dire que l'Art est difficile à faire de manière libre. Picasso est en sommeil, et pendant toute la période nazie, l'abstraction est tout simplement interdite.
C'est aussi l'arrivée de la nouvelle génération des peintres avec Lapicque, Manessier, Tal-Coat et bien sûr Estève. Pour eux, c'est l'attachement aux leçons constructrices du cubisme et son goût pour la couleur héritée de Matisse et Bonnard.
Ils se tournent vers l'abstraction sans refuser la réalité.
Estève commence alors à vivre de sa peinture.
Vers 1947, il va vers l'abstrait, il dira lui-même : "Je peux fixer à 1944 le début de mon évolution "rectiligne"... j'ai l'impression de partir en voyage dans un monde inconnu".
En 1947, il commence sa fameuse série de toiles autour des "Métiers", ici "Le peintre-verrier" réalisé en 1949, le fait passer d'une stylisation formelle à une peinture non-figurative affranchie de tout réalisme, fortement structurée et intensément colorée, dont il apparaît dans les décennies suivantes l'un des représentants essentiels.

803

MAURICE ESTEVE
1904-2001

LE PEINTRE VERRIER, 1949

Huile sur toile signée et datée "49" en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée "49" au dos
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

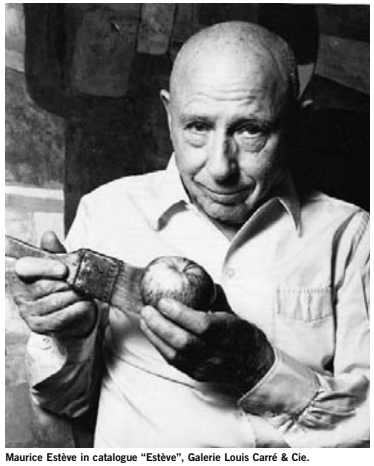
PROVENANCE : Collection Philippe Leclercq, Lille
Collection Mathias Fels, Paris
Collection Galerie Nathan, Zurich
Collection d'un amateur, Luxembourg

EXPOSITIONS : Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, "Estève Rétrospective 1919-1965", 17 octobre 1986 au 12 janvier 1987, catalogue 38 reproduit page 171
"Estève (œuvres 1919-1960)", 26 juillet au 27 août 1961, catalogue n° 90
Lille, Galerie Henri Dupont, 26 novembre au 31 décembre 1954
Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle, Berlin, "Französische Malerei und Plastik 1938-1948", 1950

BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard & Monique Prudhomme-Estève, "Estève catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Ides & Calendes, Neuchâtel, 1995, catalogue 334 reproduit page 272

80 000 / 120 000 €





Maurice Estève in catalogue "Estève", Galerie Louis Carré & Cie.
25 octobre au 8 décembre 1990, page 51

804

MAURICE ESTEVE
1904-2001

BALIRBA, 1974

Huile sur toile signée et datée "74" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "74" au dos
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection d'un amateur, Luxembourg
EXPOSITION : Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, "Estève Rétrospective 1919-1965", 17 octobre 1986 au 12 janvier 1987, catalogue 82 reproduit pages 120 et 189
Luxembourg, Musée de l'Etat, "Estève, Œuvres 1950-1980", 18 septembre au 18 octobre 1981
Paris, Galerie Claude Bernard, "45 peintures 1962-1976", 4 mai au 16 juillet 1977, n° 19
BIBLIOGRAPHIE : Robert Maillard & Monique Prudhomme-Estève, "Estève catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Ides & Calendes, Neuchâtel, 1995, catalogue 630 reproduit page 393

80 000 / 120 000 €

En 1974, Maurice Estève réalise "Balirba", le titre évocateur de cette œuvre à consonance exotique illustre magnifiquement son contenu chromatique chaud, entre tons organiques et lumière tout droit venus d'Afrique. Qui mieux que Léopold Sédar Senghor, lui aussi considéré comme un des acteurs de l'Ecole de Paris pour sa poésie aurait pu en parler – *"… Mais l'appel du tam-tam bondissant par monts et continents, Qui apaisera mon cœur, A l' appel du tam-tam bondissant, véhément, lancinant… ?" (Ethiopiques, extrait).*
"On y retrouve la vivacité du soleil, l'enivrement que suscite la chaleur, l'apaisante fraîcheur des prairies, des cours d'eau, des feuillages ; on retrouve aussi çà et là les raffinements des fleurs de pommier et les délectables subtilités de la lumière matinale. Ici l'on pense au profil et à l'aplomb d'une pierre cyclopéenne, (à *la* croix d'une tombe fleurie, à la nuit noire dans la forêt). On pense à autre chose encore : il est dans la nature de cet art d'être ambigu... Cependant quelle que soit la diversité des interprétations figuratives qu'il suggère, on ne se met en état, répétons-le de saisir toute sa signification que si l'on considère les formes et les couleurs en elles-mêmes, si l'on s'arrête à leurs qualités spécifiques, aux affinités et aux contrastes qui existent entre elles."
"Quant au coloris, par ce qu'il a de chaleureux, il se rapproche de celui de Bonnard et de celui de Matisse, deux peintres qu'Estève admire non moins que Léger. Il ne se contente pas d'admirer ces trois artistes, il réussit une sorte de synthèse entre des tendances qui semblent devoir s'exclure l'une l'autre : le goût du dessin énergique, de la construction volontaire, contrastée et l'amour des couleurs chargées de lyrisme, à la fois éclatantes et riches en nuances."
(Joseph-Émile Muller in "ESTEVE " éditions Atelier d'aujourd'hui - Fernand Hazan, 1974).





"Tout comme ses aquarelles et ses collages, les fusains d'Estève, constituent un monde à part et doivent être regardés, à l'égal de ces derniers comme des entités autonomes. De la clarté aveuglante du papier vierge aux plus troublantes opacités du noir s'étend la gamme infinie des gris dont il va démultiplier les pouvoirs suggestifs en les nourrissant de la lumière intérieure dispensée par des frottis de crayon, le plus souvent jaune ou bleu... les fusains d'Estève nous entretiennent à voix basse, sans jamais forcer le ton, d'une intense rêverie menée jusqu'au cœur de la nuit à partir de formes connues et inconnues... le passage d'une forme à l'autre s'y accomplit comme en rêve, sans heurt ni violence, et les transparences de la matière y atteignent des seuils si impondérables qu'elles renvoient, chez le spectateur, à une sorte de vertige intérieur, indépendant de tout repère spatial."
(*Robert Maillard in éditions Idés & Calendes, 1985 page 70)*

805

MAURICE ESTÈVE
1904-2001

FRASTRA, 1971

Dessin au fusain et crayons de couleurs sur papier signé et daté "71" en bas à droite
37,5 x 31,5 cm (14,63 x 12,29 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Luxembourg
EXPOSITION : Paris, Galerie Claude Bernard, "Dessins 1960-1971", 1971
6 000 / 8 000 €



806

LÉON ZACK
1892-1980

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée et datée "56" en bas à droite
91,5 x 65 cm (35,69 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Collection d'un amateur, Luxembourg
3 000 / 4 000 €



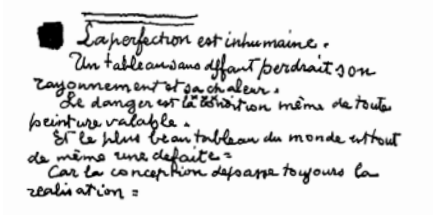
807

ROGER BISSIÈRE
1886-1964

PIERRES BLANCHES / COMPOSITION 447 OU ROSE, 1961

Huile sur toile de matelas signée et datée “61” en bas à droite
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)
PROVENANCE : Galerie Jeanne Bucher, Paris (n° 3465)
Galerie Ariel, Paris
Collection d’un amateur depuis 1977, Luxembourg
EXPOSITIONS : Montauban, Musée de Ingres, cat. n° 20, 1974,
Buenos Aires, n° 27, 1972
Montpellier, Musée Fabre, cat. n° 32, 1969
Colmar, Musée d’Unterlinden, cat. n° 49, 1970
Villeneuve-sur-Lot, IVe Biennale, “Bissière et ses amis”, n° 33, 7 juin-20 juillet 1969
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1966
Düsseldorf, Kunstverein, n° 57, 1966
Amsterdam, Stedelijk Museum, n° 59, 1966
Umea (Suède), Musée de Umea, 1963
Caen, 1965
Lucerne, Kunstmuseum, cat. n° 88, 1962
Paris, Grand Palais, Salon d’Automne, n° 21, 1961
Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum, 1961
Paris, Galerie Jeanne Bucher cat. n° 11, reproduit p. 11, 1962
BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval “Bissière”, catalogue raisonné, 1944-1964, Ides et Calendes, 2001, reproduit sous le n° 2548, p. 872

40 000 / 60 000 €


La perfection est inhumaine.
Un tableau sans défaut perdrait son rayonnement et sa chaleur.
Le danger est la destination même de toute peinture valable.
Et le plus beau tableau du monde est tout de même une défaite.
Car la conception dépasse toujours la réalisation.

“Pas d’affirmation péremptoire chez ce peintre. Tout en étant d’une exquise justesse, ses taches ont l’air d’être posées avec précaution, ses traits se *gardent* de trop insister, sa composition ne veut se fonder que sur un équilibre habile. Loin de se complaire au développement d’une solennelle mélodie, Bissière souvent interrompt son chant, se borne à fredonner, reprend comme en hésitant, s’interrompt de nouveau, comme s’il craignait de ne pas être assez sincère, de ne pas pouvoir nous transmettre tous les frémissements qu’il entend nous communiquer - et que ses œuvres en fait dégagent de manière si intense. Bien que les taches vives “repoussent” celles qui sont assourdies, et que d’innombrables percées semblent ainsi s’ouvrir sous nos yeux, notre regard n’est jamais entraîné vers d’insaisissables lointains : toujours la richesse du coloris nous retient à la surface de la toile, mais nous sentons une mystérieuse profondeur jusque dans les couleurs les plus proches.”

(Joseph-Emile Muller in “L’art Moderne”, éditions Livre de Poche, 1963, pages 151-152)



“L’art, avant d’être un instrument de volupté, est une affirmation des droits de l’homme.”
Jean Bazaine

Peintre majeur de l’École de Paris, Jean Bazaine oriente d’abord ses recherches vers les natures mortes, la figure humaine, les paysages et les arbres avant de s’intéresser aux quatre éléments (l’eau, la terre, le feu, l’air) qui sont à l’origine du monde. Dans la conscience de l’artiste le monde n’existe jamais à l’état figé, il est, bien au contraire, en perpétuel mouvement et devenir…

Il chercha sans cesse à dégager la géométrie intérieure des formes. Dès 1936, il séjourne en Bretagne puis en Hollande, les ciels marins lui apportent une de ses principales sources d’inspiration : la mer, la lutte contre les éléments. Le vent et la terre qui se mêlent à l’écume incarnent pour lui la genèse du monde. Jean Bazaine n’est pas un abstrait mais plutôt un non-figuratif dont l’œuvre est hantée par la nature. Le dessin lui permet de saisir toute la complexité de celle-ci par l’intermédiaire du trait, de la couleur et de la lumière jaillissant de la feuille blanche. Grand aquarelliste et auteur de nombreux vitraux ; L’œuvre de l’artiste sera continuellement nourri des réflexions de Bachelard et Merleau-Ponty. De 1936 jusqu’à sa mort, il n’a de cesse de vouloir capter les mouvements, le rythme, la lumière, la profondeur d’un élément qui le fascine à travers des œuvres dans des représentations picturales très différentes. Métaphore du temps qui s’écoule mais aussi du temps qui s’inscrit dans la durée, immuable, l’eau permet au peintre de jouer avec les sensations, les matières et les techniques (l’huile, l’aquarelle, le crayon, la plume, le collage).

Dans ses œuvres sur support papier, comme en témoigne l’ensemble proposé, Bazaine met avant tout l’accent sur la couleur et l’épure pour faire surgir spiritualité et poésie.

Mais pour l’artiste, finalement, peu importe le thème, la peinture doit avant tout témoigner d’une présence car *“le destin du monde ne se joue pas entre le “figuratif” et le “non-figuratif” mais entre l’incarné et le non-incarné, ce qui est bien différent”*.

Chez Bazaine, on sent le progressif détachement de la figure et la réduction de la forme à son intuition ou son image résiduelle. L’objet n’est pas simplement déconstruit, il se trouve déchu dans l’œuvre. Ces formes intriquées et répercutées, ces distorsions et effacements découragent toute tentative de recomposition, contrairement à la logique analytique du cubisme.

L’autonomie des formes que conquiert Bazaine se distingue nettement d’une abstraction aussi bien géométrique que lyrique ou informelle. Si l’acte de peindre est expression du corps, il ne veut pas céder à la gestique d’une pratique purement formelle.

Qualifiée, par défaut, de non-figuration, la peinture de Bazaine revendique, sur un mode inédit, un régime d’*incarnation*.



808

JEAN BAZAINE
1904-2001

DIFFICULTÉ D'ÊTRE, 1974

Huile sur toile signée et datée “74” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “74” au dos
146,5 x 115 cm (57,14 x 44,85 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris

20 000 / 30 000 €



809



812

809

JEAN BAZAINE
1904-2001

PAYSAGE SAINT-GUÉNOLÉ, CIRCA 1936

Aquarelle sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
15 x 26,5 cm (5,85 x 10,34 in.)

2 000 / 3 000 €

810

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAIT DE MA GRAND-MÈRE, 1931

Dessin au crayon, lavis et encre de Chine sur papier signé et daté “31” en bas à droite
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
EXPOSITION : Paris, Galeries Nationales-Grand-Palais, Jean Bazaine, 30 mars - 28 mai 1990

500 / 700 €

811

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de deux dessins comprenant : un dessin au crayon signé et daté “38” en bas à droite, titré “Dieppe” en bas à gauche
34,5 x 25,5 cm
Un dessin au crayon portant le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
20 x 12,5 cm

500 / 700 €

812

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION

Ensemble de 2 dessins sur papier comprenant : une gouache sur cartonnette
14,5 X 21 cm
Une gouache et feutre sur papier portant doublement le cachet de la succession Bazaine en bas à gauche et à droite
26,5 x 20,5 cm (10,34 x 8 in.)

3 000 / 4 000 €

813

JEAN BAZAINE
1904-2001

MONTAGNE BOISÉE, 1952

Dessin double face crayon sur papier et aquarelle sur l'autre face signé, titré et daté “52” en bas à droite
24,5 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)

500 / 700 €

814

JEAN BAZAINE
1904-2001

IRLANDE, 1963

Ensemble de dessins : dessin au feutre sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
16 x 24 cm
Ensemble de 4 dessins à l'encre et feutre sur papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
dimensions variables

600 / 800 €



815



818

815

JEAN BAZAINE
1904-2001

COPENHAGUE, 1950

Aquarelle sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite, titré et daté “sept 50”
23 x 31,5 cm (8,97 x 12,29 in.)

1 200 / 1 500 €

816

JEAN BAZAINE
1904-2001

SAINT-GUÉNOLÉ, CIRCA 1965-1969

Boîte contenant 4 carnets
Carnet n° 1 : 4 dessins à l’encre et crayons de couleurs
Porte le cachet de la succession Bazaine” sur la couverture
Carnet n° 2 : 17 dessins de 1969 à l’encre
Porte le cachet de la succession Bazaine
Carnet n° 3 : 8 dessins à l’encre circa 1965
porte le cachet de la succession Bazaine
Carnet n° 4 : 11 dessins à l’aquarelle et au crayon noir
porte le cachet de la succession Bazaine
9 x 12,5 cm (3,51 x 4,88 in.)

1 000 / 2 000 €

817

JEAN BAZAINE
1904-2001

VOILIER ET PAYSAGE MARIN

2 dessins au fusain collés sur une même feuille portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite respectivement sur la feuille
10,5 X 18 cm (x2)

400 / 500 €

818

JEAN BAZAINE
1904-2001

HOLLANDE, 1957

Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté “57” en bas à droite
10 x 26,5 cm (3,90 x 10,34 in.)

1 800 / 2 200 €

819

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, TERRE LABOURÉE

Gouache, aquarelle et crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine et titré en bas à droite, titré au dos
9,5 x 13 cm (3,71 x 5,07 in.)

600 / 800 €

820

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, CHAMPS

Gouache et crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite, titré au dos
9,5 x 12,5 cm (3,71 x 4,88 in.)

500 / 700 €



821



824

821

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAIT DE MARCEL ARLAND, 1966

Ensemble de deux dessins à l’encre de Chine sur papier
17,5 x 11,5 cm (6,83 x 4,49 in.)
PROVENANCE : Galerie Adrien Maeght, Paris
EXPOSITIONS : Oslo, Rétrospective Jean Bazaine
Paris, Galeries Nationales-Grand Palais, Jean Bazaine, 30 mars - 28 mai 1990
Cette œuvre est annotée au dos : D20

600 / 800 €

822

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAIT DE MARCEL ARLAND, 1966

Ensemble de deux gouaches et lavis d’encre sur papier chacun signé du monogramme “JB” en bas à droite et annoté “MA” en bas à gauche
17,5 x 11,5 cm (6,83 x 4,49 in.)

600 / 800 €

823

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAITS

Ensemble de six dessins dont cinq au crayon et un à l’encre portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables
17,5 x 11,5 cm (6,83 x 4,49 in.)

1 200 / 1 500 €

824

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAITS D’ANDRÉ FRENAUD

Ensemble de trois dessins comprenant : deux dessins à l’encre et un dessin au crayon portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables deux dessins au crayon sur papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables
17,5 x 11,5 cm (6,83 x 4,49 in.)

500 / 700 €

825

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAIT DE GEORGES PERROS, 1988

Dessin au crayon sur papier porte le cachet de la succession Jean Bazaine en bas à droite
29,5 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
EXPOSITION : Paris, Galeries Nationales - Grand Palais, Jean Bazaine, 30 mars - 28 mai 1990

500 / 700 €

826

JEAN BAZAINE
1904-2001

PORTRAITS D’HOMMES

Ensemble de deux dessins à l’encre de Chine portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
27 x 21, 19,5 x 12,5 cm

300 / 400 €



827



830

827

JEAN BAZAINE
1904-2001

DANSEURS, CIRCA 1950

Ensemble de 11 études de danseurs au feutre, encre et crayon sur papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite, l'une est titrée et datée "1950" en bas à droite
29,5 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
600 / 800 €

828

JEAN BAZAINE
1904-2001

ÉTUDE DE VISAGES, CIRCA 1968

Ensemble de dessins comprenant : trois dessins à l'encre et au crayon de papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables
un dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté "68" en bas à droite
27 x 21 cm
800 / 1 000 €

829

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)
300 / 400 €

830

JEAN BAZAINE
1904-2001

TROIS CRÂNES, 1970 (D'APRÈS CÉZANNE)

Dessin au crayon sur papier signé et daté "70" en bas à droite
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Galerie Maeght, Paris
800 / 1 200 €

831

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de 10 dessins à l'encre de Chine et au crayon portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables
600 / 800 €

832

JEAN BAZAINE
1904-2001

ÉTUDES DE CHIENS

Ensemble de 19 dessins à l'encre de Chine dont 18 portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite et un porte le cachet en bas à gauche
Dimensions variables
400 / 600 €



833

Aux œuvres figuratives que peignait jadis Bazaine, que l'on compare ses œuvres actuelles, de quelque épithète qu'on les baptise. Elles ne prétendent point à nous restituer l'image du monde ; mais elles nous découvrent une réalité plus secrète d'autant plus mystérieuse qu'élémentaire. C'est la réalité des correspondances universelles et des lois communes aux genres, celle des forces, du rythme et du mouvement, celle de

833

JEAN BAZAINE
1904-2001

HIVER, 1954

Gouache sur papier signé et daté "54" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1954" au dos
32 x 23,5 cm (12,48 x 9,17 in.)
1 500 / 2 000 €

834

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1952

Dessin au feutre sur papier signé et daté "52" en bas à droite
16,5 x 18 cm (6,44 x 7,02 in.)
300 / 500 €

835

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1965

Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté "65" en bas à droite
11 x 17,5 cm (4,29 x 6,83 in.)
800 / 1 200 €

836

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1959

Deux dessins à l'encre de Chine dont un signé et daté "59" en bas à droite, l'autre porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
10 x 34,5 ; 11 x 26 cm
400 / 500 €

837

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1958

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté "58" en bas à droite
23 x 32 cm (8,97 x 12,48 in.)
400 / 500 €

838

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, AVRIL 1954

Dessin au crayon et crayons de couleurs sur papier signé en bas à droite
27 x 36,5 cm (10,53 x 14,24 in.)
500 / 700 €

la vie. Il n'est rien de statique chez Bazaine, ni d'isolé. Il peint un monde en remous et poussées, en action, en perpétuel enfantement ; un monde que dresse et emporte un élan panique, et qui s'épanouit dans un éclatement furieux. La toile elle-même, avec la violence de ses traits ou des taches et son tourbillon stellaire, semble se distendre et appeler un prolongement infini.

Marcel ARLAND, extrait de Derrière le Miroir,
n° 55-56 "Bazaine", Paris, Maeght éd., 1953

839

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin à l'encre et gouache sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
13 x 19,5 cm (5,07 x 7,61 in.)

600 / 800 €

840

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin aux crayons de couleurs sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
12,5 x 19,5 cm (4,88 x 7,61 in.)

800 / 1 200 €

841

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin aux crayons de couleurs sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
12,5 x 19 cm (4,88 x 7,41 in.)

500 / 700 €

842

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION

Gouache sur papier signé du monogramme "JB" en bas à droite
13 x 10 cm (5,07 x 3,90 in.)

1 500 / 2 000 €



842

843

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
23 x 31,5 cm (8,97 x 12,29 in.)

400 / 600 €

844

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de quatre dessins à l'encre de Chine + deux études au crayon de papier, dimensions variables, portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
23 x 31,5 cm (8,97 x 12,29 in.)

300 / 500 €



845



846

845

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, HOLLANDE

Gouache et encre sur papier collé sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
4 x 19 cm (1,56 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

846

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, CIRCA 1960-62

Aquarelle et crayon à bille sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
13 x 19,5 cm (5,07 x 7,61 in.)

1 500 / 2 000 €

847

JEAN BAZAINE
1904-2001

PAYSAGE

Dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
17 x 21 cm (6,63 x 8,19 in.)

400 / 500 €

848

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, CIRCA 1963

Ensemble de 4 dessins au crayon de papier comprenant : 3 dessins au crayon portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
27 x 42 cm
Un dessin au crayon signé et daté "63" en bas à droite
23 x 32 cm

400 / 500 €

849

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1958

Ensemble de trois dessins comprenant : un dessin à l'encre signé et daté "58" en bas à droite
23 x 32 cm
Un dessin à l'encre portant le cachet succession Bazaine en bas à droite
27 x 35 cm
Un dessin à l'encre portant le cachet succession Bazaine en bas à droite
21 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



850

850

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
34 x 47,5 cm (13,26 x 18,53 in.)

3 000 / 4 000 €

851

JEAN BAZAINE
1904-2001

VALBERS, 1961

Carnet d'esquisses comprenant 5 gouaches et crayons sur papier dont deux sont signés du monogramme et un dédicacé
9 x 12,5 cm (3,51 x 4,88 in.)

1 000 / 1 200 €

852

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION, 1969

Carnet comprenant 14 dessins à l'encre de Chine sur papier portent le cachet de la succession Bazaine et daté "1969" sur la couverture
9 x 12,5 cm (3,51 x 4,88 in.)

500 / 700 €

853

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1966

Dessin à l'encre de Chine noire sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite, titré "1966" au dos
20,5 x 27 cm (8 x 10,53 in.)

400 / 500 €

854

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1967

Aquarelle et crayon sur papier signé du monogramme "JB" et daté "67" en bas à droite
16,5 x 11 cm (6,44 x 4,29 in.)

500 / 700 €

855

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
31,5 x 23 cm (12,29 x 8,97 in.)

400 / 500 €



856

856

JEAN BAZAINE
1904-2001

DEUX ROSES, 1950

Aquarelle et fusain sur papier signé et daté "50" en bas à droite
30,5 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Adrien Maeght, Paris
Galerie Louis Carré, Paris

600 / 800 €

857

JEAN BAZAINE
1904-2001

FLEURS (ÉTUDE DE ROSE),

Dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

600 / 800 €

858

JEAN BAZAINE
1904-2001

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle et crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
28,5 x 39 cm (11,12 x 15,21 in.)

600 / 800 €



859

859

JEAN BAZAINE
1904-2001

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle et pastels gras de couleur sur papier double-face porte le cachet de la succession Bazaine en bas à gauche
17 x 23,5 cm (6,63 x 9,17 in.)

400 / 600 €

860

JEAN BAZAINE
1904-2001

ÉTUDES, 1955

Ensemble de 4 dessins sur papier 2 études de fleurs au crayon de papier portent le cachet de la succession Bazaine et datés "55" en bas à droite
54 x 36,5 cm
1 paysage au crayons de couleurs
27,5 x 36 cm
1 étude de têtes d'enfant sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
23 x 32 cm

800 / 1 200 €

861

JEAN BAZAINE
1904-2001

ARBRES

Dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
31,5 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)

400 / 600 €



862



863

862

JEAN BAZAINE
1904-2001

HOLLANDE

Aquarelle et crayon sur papier signé du monogramme “JB” en bas à droite
9 x 29,5 cm (3,51 x 11,51 in.)
1 800 / 2 200 €

863

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE (ROCHER), 54

Gouache sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
9 x 16 cm (3,51 x 6,24 in.)
1 500 / 2 000 €

864

JEAN BAZAINE
1904-2001

BELLE-ÎLE

Technique mixte sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
9 x 12 cm (3,51 x 4,68 in.)
1 000 / 1 200 €

865

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Gouache sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à gauche
13 x 8,5 cm (5,07 x 3,32 in.)
1 200 / 1 500 €

866

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

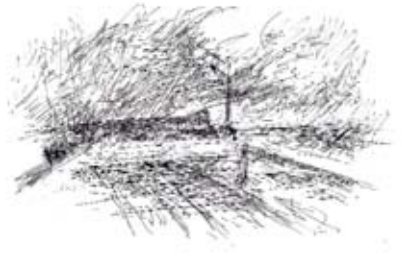
Ensemble de trois dessins comprenant un dessin à l’encre sur papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Deux dessins au feutre sur papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)
700 / 900 €

867

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

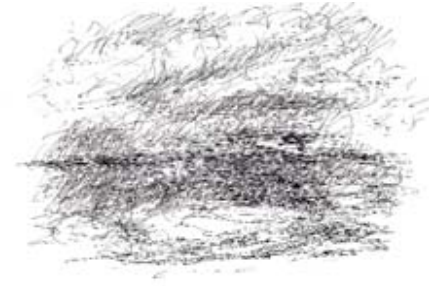
Ensemble de 14 dessins à l’encre de Chine sur papier, portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
22 x 17,5 cm
400 / 600 €



868



868



868

868

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION

Ensemble de 6 dessins à l’encre de Chine portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
21 x 29,5 cm (8,19 x 11,51 in.)
1 500 / 2 000 €

869

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITIONS

Ensemble de dessins à l’encre de Chine comprenant : 22 études à l’encre sur papier
Dimensions variables
Ensemble de 9 compositions à l’encre
Dimensions variables
Ensemble de 12 compositions à l’encre de Chine
Dimensions variables
Ensemble de 3 compositions à l’encre de Chine
portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables
700 / 900 €

870

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Dessin à l’encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
26,5 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)
400 / 500 €

871

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à gauche
6,5 x 8 cm (2,54 x 3,12 in.)
200 / 300 €

872

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de deux dessins à l’encre de Chine sur papier comprenant : un dessin à l’encre de Chine porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
26,5 x 34,5 cm
Un dessin à l’encre de Chine porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
23 x 32 cm
EXPOSITION : Penmarch, “Jean Bazaine”, 30 juin - 30 septembre 2007
1 000 / 1 500 €



873



875



877

873

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1958

Technique mixte sur papier signé et daté “58” en bas à droite
15,5 x 14 cm (6,05 x 5,46 in.)

1 500 / 2 000 €

874

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de 6 dessins comprenant 2 dessins au crayon de papier portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
1 dessin au fusain sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Roches taillées, 1954-55
1 dessin au crayon sur papier signé et daté “55” en bas à droite, titré en bas à gauche
1 dessin au crayon sur papier signé et daté “54” en bas à droite
1 dessin au crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
Dimensions variables

1 000 / 1 200 €

875

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
8 x 20,5 cm (3,12 x 8 in.)

1 800 / 2 200 €

876

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de 6 dessins comprenant :
1 feutre sur papier signé et daté “52” en bas à droite, titré au dos
21 x 17 cm
Encre et crayons de couleurs sur enveloppe kraft signée du monogramme et datée “99” en bas à droite 26 x 33 cm
3 dessins au crayon dans enveloppe kraft, portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite 21 x 17,5 cm (x3)
Crayon sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite 21 x 17 cm

1 000 / 2 000 €

877

JEAN BAZAINE
1904-2001

HOLLANDE

Aquarelle et encre sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
3 x 15,5 cm (1,17 x 6,05 in.)

1 200 / 1 500 €



878



880

878

JEAN BAZAINE
1904-2001

SAINT-GUÉNOLÉ, 1ER MARS 1966

Huile sur toile marouflée sur panneau
22 x 13 cm (8,58 x 5,07 in.)
EXPOSITION : Penmarch, “Jean Bazaine” 30 juin - 30 septembre 2007 reproduit au catalogue p. 30
Vannes, Musée de Vannes, “Jean Bazaine, l’eau”, 4 février-2 avril 2006

3 000 / 4 000 €



879

879

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1969

Pastels gras et aquarelle sur papier signé et daté “69” en bas à droite
28 x 45 cm (10,92 x 17,55 in.)

1 800 / 2 200 €

880

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1969

Dessin au crayon et gouache sur papier signé et daté “69” en bas à droite
38 x 27 cm (14,82 x 10,53 in.)

1 500 / 2 000 €

881

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1972

Dessin au crayon et gouache sur papier signé du monogramme “JB” et daté “72” en bas à droite
11,5 x 18 cm (4,49 x 7,02 in.)

400 / 600 €



882



884

882

JEAN BAZAINE
1904-2001

LE VENT, 1972

Huile sur toile signée et datée “72” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1972” au dos
52 x 125 cm (20,28 x 48,75 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
EXPOSITIONS : Penmarch, “Jean Bazaine,” 30 juin - 30 septembre 2007
Oslo, Rétrospective “Jean Bazaine”

15 000 / 20 000 €

883

JEAN BAZAINE
1904-2001

ÉTUDE POUR LITHOGRAPHIES, 1968

Série de quatre dessins originaux portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
38 x 56 ; 38 x 56 cm ; 38 x 56 cm ; 38 x 28 cm

1 800 / 2 200 €

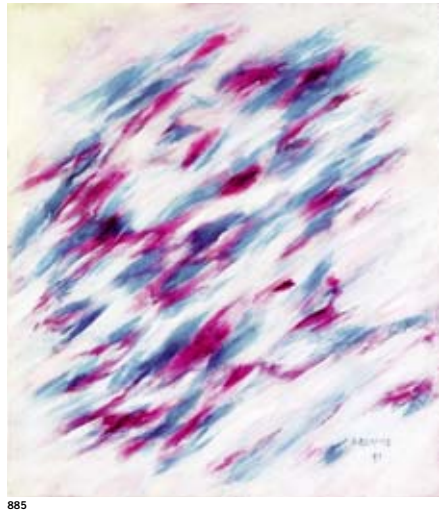
884

JEAN BAZAINE
1904-2001

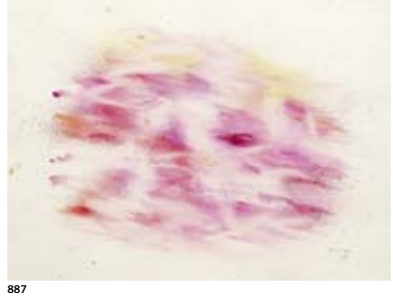
SANS TITRE, 1975

Aquarelle sur papier signé et daté “75” en bas à droite
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

2 500 / 3 000 €



885



887

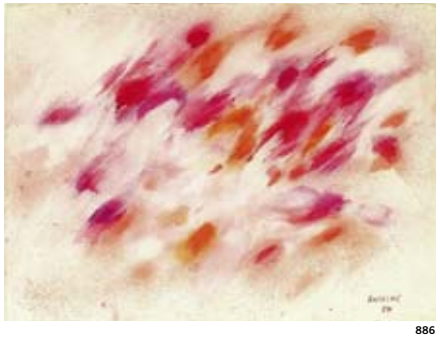
885

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1991

Aquarelle sur papier signé et daté “91” en bas à droite
85 x 75 cm (33,15 x 29,25 in.)
EXPOSITIONS : Penmarch, “Jean Bazaine”, 30 juin - 30 septembre 2007
Fribourg, Musée d’Art et d’histoire, “Jean Bazaine, huiles et œuvres sur papier”, 10 mai au 1er septembre 1996

8 000 / 12 000 €



886

886

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1989

Aquarelle sur papier signé et daté “89” en bas à droite
56,5 x 76 cm (22,04 x 29,64 in.)
EXPOSITION : Paris, Galeries Nationales-Grand Palais, “Jean Bazaine”, 30 mars - 28 mai 1990

3 000 / 4 000 €

887

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1985

Aquarelle sur papier signé et daté “85” en bas à droite
53,5 x 74 cm (20,87 x 28,86 in.)
PROVENANCE : Galerie Adrien Maeght, Paris

3 000 / 4 000 €

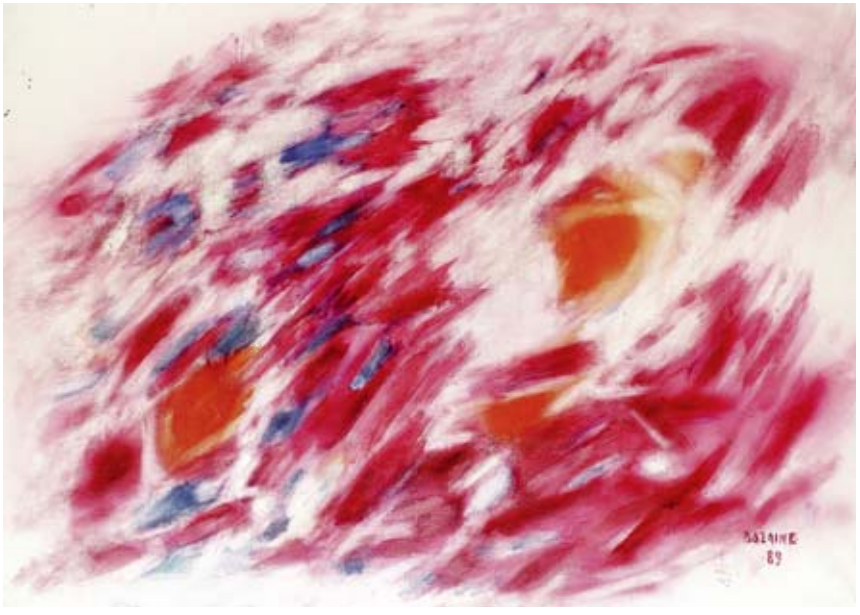
888

JEAN BAZAINE
1904-2001

SAINT-GUÉNOLÉ, CIRCA 1970

Carnet comprenant 4 dessins à l’encre de Chine porte le cachet de la succession Bazaine sur la couverture
10,5 x 15,5 cm (4,10 x 6,05 in.)

200 / 300 €





Vue de l'atelier de Bazaine

889

JEAN BAZAINE
1904-2001

TRACES DE L'ÉTÉ, 1989

Huile sur toile signée et datée “89” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “1989” au dos
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
EXPOSITION : Albi, Musée Toulouse-Lautrec, “Bazaine et ses amis poètes” du 23 mars au 27 mai 1996

20 000 / 30 000 €

Qu'est-ce que la peinture, sinon un héroïque itinéraire jalonné de secousses, de ruptures et de haltes vers un accomplissement jamais atteint ?
Dans *Traces de l'été* les crépitations en semis de rouges violacés ou de mauves se mêlent sans les heurter à des larges taches orangées solaires, et se déploient comme une constellation ; Bazaine tire son énergie, sa respiration, par bonds, retraits, attentes et reprises, de la fusion des éléments.



890



891

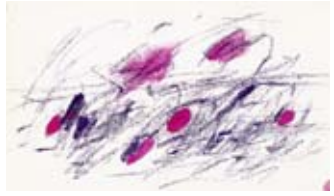
890

JEAN BAZAINE
1904-2001

PAYSAGE DE MER, 1988

Encre de Chine sur papier signé et daté “88” en bas à droite
75 x 107 cm (29,25 x 41,73 in.)
EXPOSITION : Vannes, Musée de Vannes, “Jean Bazaine, l'eau”, 4 février au 2 avril 2004

2 500 / 3 000 €



892



893

891

JEAN BAZAINE
1904-2001

PAYSAGE DE MER, 1988

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté “88” en bas à droite
107 x 75 cm (41,73 x 29,25 in.)
EXPOSITION : Vannes, Musée de Vannes, “Jean Bazaine, l'eau”, 4 février au 2 avril 2006

2 500 / 3 500 €

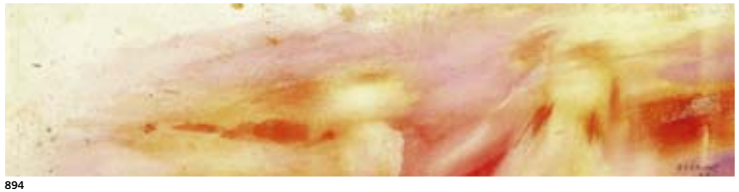
892

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITIONS, CIRCA 1981

Ensemble de 4 dessins comprenant :
Gouache et crayon sur papier, porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
12 x 18 cm
Gouache et crayon sur papier signé du monogramme et daté “81” en bas à droite
15,5 x 23 cm
Crayon gras et gouache sur papier, porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
14 x 18 cm
Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier, porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
20 x 29,5 cm

2 500 / 3 000 €



894

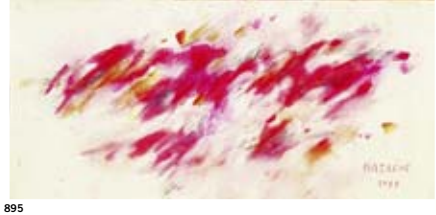
893

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Ensemble de dessins comprenant :
Un dessin à l'encre de Chine sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite 27 x 21 cm
2 dessins à l'encre de Chine portent le cachet de la succession Bazaine en bas à droite 13,5 x 18 cm ; 9 x 12 cm
2 dessins sur papier signés du monogramme "J.B" et datés "82" en bas à droite 21,5 x 15 cm

700 / 900 €



895

894

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1988

Aquarelle sur papier signé et daté "88" en bas à droite
16,5 x 70,5 cm (6,44 x 27,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris

2 000 / 3 000 €

895

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1999

Aquarelle et pastels gras de couleurs sur papier signé et daté "1999" en bas à droite
35 x 75 cm (13,65 x 29,25 in.)

2 000 / 3 000 €



896

896

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Aquarelle et crayons de couleurs sur papier porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

1 500 / 2 000 €

897

JEAN BAZAINE
1904-2001

SAINT-GUÉNOLÉ, AOÛT 1970

Carnet comprenant 7 dessins à l'encre de Chine porte le cachet de la succession Bazaine sur la couverture, daté "Août 1970" en haut à droite sur la couverture
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

300 / 500 €

Les chants de l'aube

Noires. Rouge oxydé. Grises ou bleu orageux. Des plumes posées sur la basse obstinée de la blancheur, peut-être le silence du monde, à coup sûr son langage à lui, que le vent de l'heure couche, relève ou disperse. Dès le premier des *Chants de l'aube* c'est lui, le blanc, la voix qui demande la parole, la prend, s'empare du foyer de la vision, se fait puits d'attirance vers le fond, le sans-fond, tous horizons bannis, emporte même dans l'insubstantiel la matière plus sombre, déjà disjointe, en partance, et comme oublieuse de son poids, de ses masses, rien que nuées en mouvement désormais. Puis, de toile en toile, pareil aux aubes qui, différentes, se succèdent, le blanc sourd de partout, même d'en bas, scande tous les rythmes possibles, essayés, éprouvés les uns après les autres, pour des mêlées tour à tour tendues et décantées, passionnées ou rêveuses. Cette aube, c'est maintenant ce qui remonte du fond, c'est le fond lui-même qui revient en surface, comme l'émergence du dépôt le plus vieux, celui qui était là avant tout le reste et nous rejoint aussitôt que se ferment nos yeux. Ou, si l'on veut, c'est l'implicite, facilement oublié, tout ce qui n'est pas dit, ne peut l'être, à peine identifiable dans le texte que nous vivons, que nous écrivons, lacunaire, sur la trame instable du réel. Ô sables, Ô herbe rase, Ô souffles rugueux, et l'aspiration qui nous tient ! Si la couleur ne savait le dire, que pourraient alors nos mots ! Ne sommes-nous pas passés de l'autre côté des apparences ? C'est donc lui, le réel remémoré, plus près des racines de l'être que ne l'est sa version visible, plus que rythme et souffle sous la lumière, qui nous remplace dans notre bouche, dans notre regard, assez riche et nombreux et heurté pour que s'y fondent, sans le surcharger, les harmoniques de nos émanations personnelles, nos propres expressions (comme on dit d'une musique à jouer de manière expressive). Le voici devenu ce rideau perpétuellement agité de frémissements et de vie profonde devant nos yeux qui ne cherchent plus.
Vision affranchie, aussi libre désormais dans les grands espaces de la peinture à l'huile qu'elle l'était depuis longtemps dans les gestes aériens de l'aquarelle, n'est-elle pas en revanche plus grave, plus tendue de voix souterraines ? C'est bien possible, encore que n'y manque ni l'éclat, ni la sonorité, ni l'essor. C'est simplement que les objets du monde reculent et se font moins loquaces. Puis les signes se simplifient, se clairsèment, en même temps que se raréfie la sérénité du regard. Le réel, celui-là, dans ce qu'il veut justement nous dire, ne cache plus sous les accidents prestigieux de l'apparence tout ce que notre histoire charrie de désastres, d'endeuillements, de lucide amertume, ce que nous-mêmes, avec l'âge plus proche du silence, ne pouvons plus écarter de la méditation journalière. Alors : chant d'aube, malgré tout ? La plus secrète, oui, la plus angoissée de ses vibrations, dès lors que la blancheur accompagne le chant et que l'aube, elle qui dit l'origine, ne peut être que l'aboutissement d'un regard longuement attaché à saisir les passions de l'air et les spasmes de la lumière.

Jean-Claude SCHNEIDER, 1987
In catalogue exposition Paris, galerie Nationale du Grand Palais "Bazaine" 30 mars au 28 mai 1990, p. 130

898

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION

Carnet comprenant 4 dessins à l'encre de Chine + 1 feuille libre à la gouache et au crayon porte le cachet de la succession Bazaine et daté "Août 1970" sur la couverture en bas à droite
9 x 12,5 cm (3,51 x 4,88 in.)

200 / 300 €

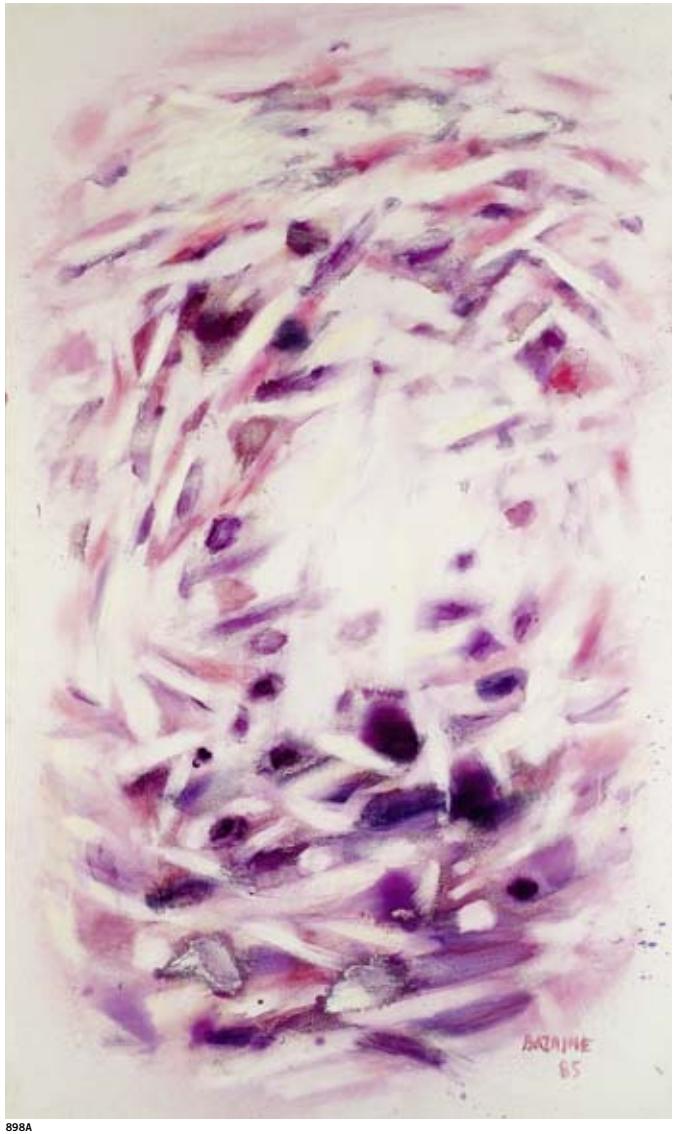
898A

JEAN BAZAINE
1904-2001

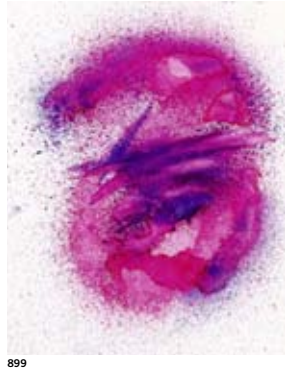
LES CHANTS DE L'AUBE 1, 1985

Huile sur sur toile signée et datée "85" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "85" au dos
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)
PROVENANCE : Galerie Adrien Maeght, Paris
EXPOSITIONS : St Paul de Vence, Fondation Maeght, "Bazaine"
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Bazaine et ses amis poètes", 23 mars au 27 mai 1996
Paris, Galeries Nationales-Grand Palais, "Jean Bazaine", 30 mars et 28 mai 1990

20 000 / 30 000 €



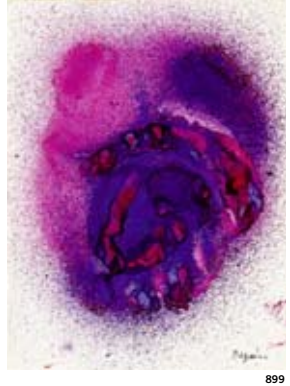
898A



899



900



899

899

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE

Deux aquarelles sur papier l'une est signée en bas à droite, l'autre porte le cachet de la succession Bazaine et est titrée en bas à droite
32 x 24 ; 32 x 25,5 cm

3 000 / 4 000 €

900

JEAN BAZAINE
1904-2001

LA LUMIÈRE DE LA PASSE, 1992

Aquarelle et collage sur papier signé et daté "92" en bas à droite
65 x 102 cm (25,35 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
EXPOSITION : Penmarch, "Jean Bazaine", 30 juin - 30 septembre 2007
Vannes, Musée de Vannes, "Jean Bazaine, l'eau", 4 février au 2 avril 2006
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Bazaine et ses amis poètes", 23 mars - 27 mai 1996
BIBLIOGRAPHIE : Galerie Louis Carré, "Jean Bazaine", catalogue de l'exposition, Éditions Galerie Louis Carré reproduit p. 33

3 500 / 4 000 €

901

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION, 1985

Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine sur papier l'un est signé et daté "85" en bas à droite, l'autre est signé du monogramme "J.B" et daté "85" en bas à droite
21,5 x 29,5 cm ; 29,5 x 21,5 cm

700 / 900 €

902

JEAN BAZAINE
1904-2001

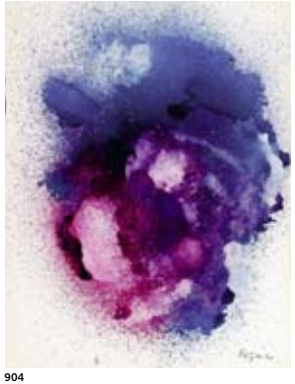
FINISTÈRE, 1985

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé du monogramme "JB" et daté "54" en bas à droite, contresigné et daté "1954" au dos
29,5 x 21,5 cm (11,51 x 8,39 in.)
EXPOSITION : Vannes, Musée de Vannes, "Jean Bazaine, l'eau", 4 février - 2 avril 2006

700 / 900 €



903



904



905



907



908



909

903

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1993

Technique mixte sur papier signé et daté “93” en bas à droite
20 x 32,5 cm (7,80 x 12,68 in.)

1 500 / 2 000 €

904

JEAN BAZAINE
1904-2001

IMAGE DE L’UNIVERS

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
32 x 24,5 cm (12,48 x 9,56 in.)

1 500 / 2 000 €

905

JEAN BAZAINE
1904-2001

IMAGE DE L’UNIVERS

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
32 x 25 cm (12,48 x 9,75 in.)

1 500 / 2 000 €

906

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1991

Aquarelle sur papier signé et daté “91” en bas à droite
31 x 26,5 cm (12,09 x 10,34 in.)

1 200 / 1 500 €

907

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE 1994

Collage de papiers découpés gouachés signés et datés “94” en bas à droite
109 x 74 cm (42,51 x 28,86 in.)
EXPOSITION : Fribourg, Musée d’Art et d’Histoire, “Bazaine, huiles et œuvres sur papier”, du 10 mai au 1er septembre 1996

2 500 / 3 000 €

908

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1996

Collages et découpages de papiers et toile, gouachés, signés et datés “96” en bas à droite
60,5 x 39,5 cm (23,60 x 15,41 in.)

1 500 / 2 000 €

909

JEAN BAZAINE
1904-2001

LA ROCHE PERCÉE, 1993

Papiers découpés gouachés signé et daté “93” en bas à droite
108,5 x 109 cm (42,32 x 42,51 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
EXPOSITION : Fribourg, Musée d’Art et d’Histoire, “Bazaine, huile et œuvres sur papier”, 10 mai au 1er septembre 1996

2 500 / 3 000 €

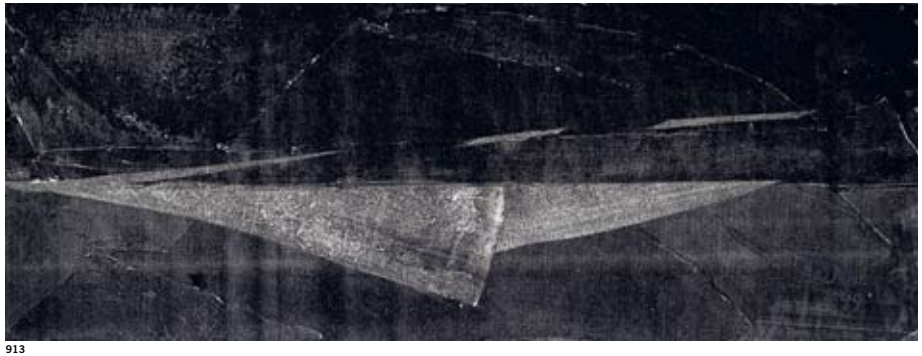
910

JEAN BAZAINE
1904-2001

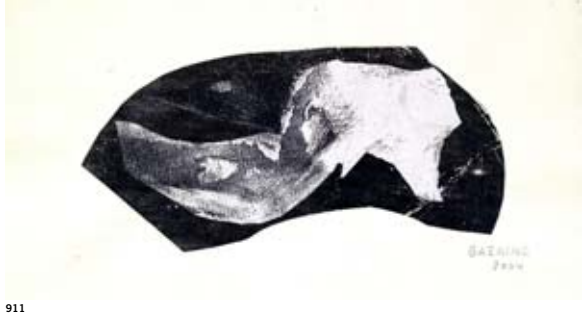
SANS TITRE

Collage et découpage de papiers gouachés marouflé sur carton entoilé porte au dos le cachet de la succession Bazaine
38 x 22,5 cm (14,82 x 8,78 in.)

1 000 / 1 200 €



913



911



912

911

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 2000

Papiers photocopiés noir et blanc découpés et collés sur papier signé et daté “2000” en bas à droite
33,5 x 64,5 cm (13,07 x 25,16 in.)

1 500 / 2 000 €

912

JEAN BAZAINE
1904-2001

L'OISEAU GUETTEUR NUIT, 1996

Fusain, collage et découpage de papiers, signé et daté “96” en bas à droite, titré au dos
98,5 x 86 cm (38,42 x 33,54 in.)

2 000 / 3 000 €

913

JEAN BAZAINE
1904-2001

JETÉE DE NUIT, 1995

Fusain, collage et découpage sur papier signé et daté “95” en bas à droite, titré et daté “1995” au dos
57,5 x 161 cm (22,43 x 62,79 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris

3 000 / 4 000 €

914

JEAN BAZAINE
1904-2001

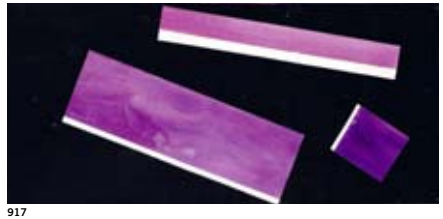
SANS TITRE, 1999

Huile sur carton entoilé signé et daté “99” en bas à droite
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

600 / 800 €



916



917



918

915

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1999

Huile sur papier collé et carton entoilé signé et daté “99” en bas à droite
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)

600 / 800 €

916

JEAN BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 2001

Collage et découpage de papiers gouachés
Porte le cachet de la succession Bazaine en bas à droite
30 x 65 cm (11,70 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Vannes, Musée de Vannes, “Jean Bazaine, l'eau”, 4 février au 2 avril 2006

1 500 / 2 000 €

917

JEAN BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION

Collage et découpage de papiers gouachés
65 x 149 cm (25,35 x 58,11 in.)

3 000 / 4 000 €

918

JEAN BAZAINE
1904-2001

LA VAGUE, HOMMAGE À HOKUSAI, 2001

Aquarelle et collage sur papier
100 x 190 cm (39 x 74,10 in.)
EXPOSITION : Penmarch, “Jean Bazaine”, 30 juin au 30 septembre 2007

4 000 / 5 000 €



919



919



920

919

ELVIRE JAN
1904-1996

COMPOSITION

Ensemble de 6 aquarelles sur papier signé du monogramme “EJ” et daté “69” en bas à droite 7 x 9,5 cm
signé en bas à droite 8,5 x 11 cm
signé du monogramme et daté “67” en bas à droite 10 x 18 cm
signé “Elvire” en bas à droite 7 x 13,5 cm
signé “Elvire Jan” en bas à droite 18 x 6 cm
signé en bas à droite 12 x 21 cm

1 200 / 1 500 €

920

JEAN LE MOAL
1909-2007

COMPOSITION, 1972

Huile sur panneau signé et daté “72” en bas à droite, dédicacé “A Jean Bazaine, en toute amitié, Jean Le Moal ce 5 juillet 1988”
10 x 17,5 cm (3,90 x 6,83 in.)

1 500 / 2 000 €

921

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

COMPOSITION, 1996

Aquarelle sur papier d’Arches signé du monogramme “OD” en bas à droite
24 x 38 cm (9,36 x 14,82 in.)

1 000 / 1 200 €

922

HANS SEILER
1907-1986

PAYSAGE

Gouache sur papier signé du monogramme “H.S” et daté “70” en bas à droite
9,5 x 7,5 cm (3,71 x 2,93 in.)

150 / 200 €



923



925



924

923

OLIVIER DEBRÉ
1920-1999

SIGNE MUSICIEN, 1948

Huile sur toile signée du monogramme “O.D” et datée “48” en bas à droite, contresignée et datée “48” au dos sur le châssis
130 x 90 cm (50,70 x 35,10 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Bing
EXPOSITION : Paris, Centre Georges Pompidou, “Paris - Paris,” 26 mai - 2 novembre 81

4 000 / 5 000 €

924

SERGE REZVANI
né en 1928

COMPOSITION, 1949

Huile sur toile double-face signée et datée “1949” en bas à droite
80 x 115 cm (31,20 x 44,85 in.)

3 000 / 4 000 €

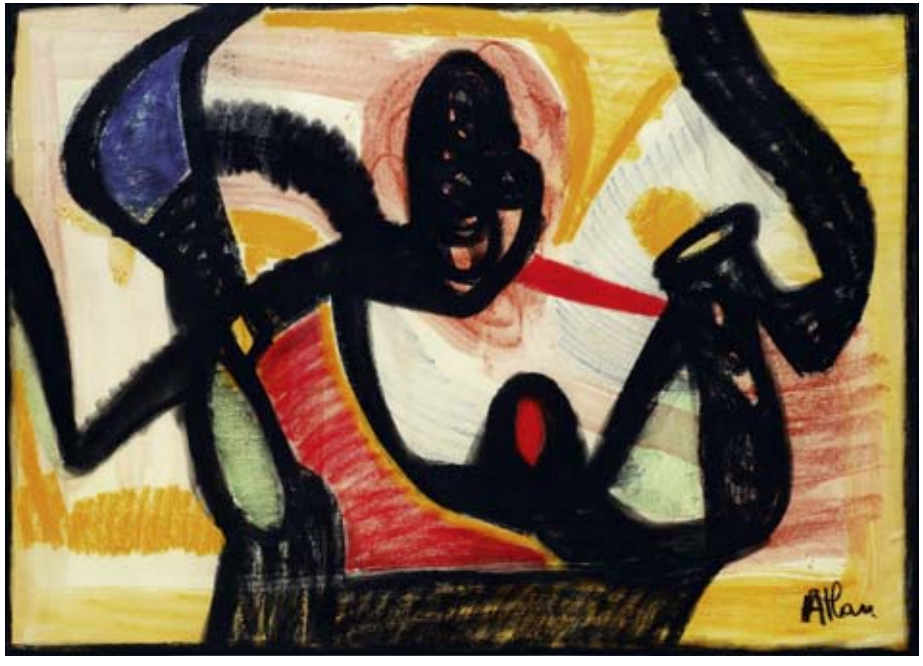
925

ALEX SMADJA
1897-1977

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée, située et datée “1958” au dos
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

4 000 / 6 000 €



926

JEAN-MICHEL ATLAN
1913-1960

CALYPSO III, 1958

Détrempe et huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
74 x 102 cm (28,86 x 39,78 in.)
PROVENANCE : Galerie Boulakia, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Cologne, Galerie Christoph Czwiklitzer, "Atlan", 10 mai - 7 juin 1958
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition "Atlan", Cologne, Galerie Christoph Czwiklitzer, 1958, n° 21
Jacques Polieri/Kenneth White, "Atlan", catalogue raisonné de l'œuvre complet, Éditions Gallimard, 1996, reproduit sous le n° 945?
p. 420

20 000 / 30 000 €



927



928



929

927

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1955

Gouache, encre et pastel sur papier signé et daté "55" en bas à droite
38 x 53 cm (14,82 x 20,67 in.)
Nous remercions Madame Schneider de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 / 6 000 €

928

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à gauche
62,7 x 23 cm (24,45 x 8,97 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Un certificat d'authenticité de Monsieur André Schœller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

3 500 / 4 500 €

929

GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1963

Gouache vernie sur papier marouflé sur panneau signé et daté "63" en bas à droite
53 x 74 cm (20,67 x 28,86 in.)
Nous remercions Madame Schneider de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

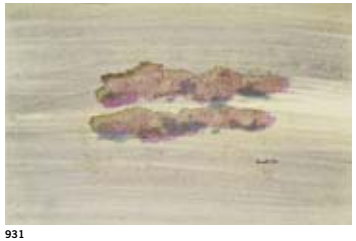
5 000 / 7 000 €



930



932



931

930

JEAN FAUTRIER
1898-1964

LA MAIN, 1964

Dessin à l'encre et feuille d'or sur papier Japon teinté signé et daté "6-5-64" en bas à droite
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Emmanuel Looten

5 000 / 7 000 €

931

JEAN FAUTRIER
1898-1964

SANS TITRE, CIRCA 1960

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)
PROVENANCE : Ancienne collection Emmanuel Looten

6 000 / 8 000 €

932

TADEUSZ KANTOR
1915-1990

LAS VEGAS, 1957

Huile sur toile signée, titrée, datée "1957" et située "Cracovie" au dos
Porte au dos sur une étiquette l'annotation suivante : "Prezydium Rady Narodowei"
130 x 99 cm (50,70 x 38,61 in.)

12 000 / 15 000 €



933



935

933

CAMILLE BRYEN
1907-1977

NUMÉRO 139, SEPTEMBRE 1956

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)
EXPOSITION : Paris, 1956, Kléber
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen", l'œuvre peint, 1986, n° 139 non reproduit

3 000 / 4 000 €



934

934

CAMILLE BRYEN
1907-1977

NUMÉRO 576, NOVEMBRE 1969

Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, datée et numérotée "576" au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen", l'œuvre peint, 1986, n° 576, reproduit en noir et blanc p. 186

5 000 / 7 000 €

935

CAMILLE BRYEN
1907-1977

NUMÉRO 817, NOVEMBRE 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée "1974" et numérotée "817" au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Besseiche, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Genève, 1975, n° 18
BIBLIOGRAPHIE : Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen", l'œuvre peint, 1986, n° 817, reproduit en noir et blanc p. 222

5 000 / 7 000 €



936



937



938

936

ANTONIO BANDEIRA
1922-1967

COMPOSITION ABSTRAITE, 1963

Aquarelle et encre de Chine de couleur sur papier signé et daté “63” en bas à droite
21 x 15,5 cm (8,19 x 6,05 in.)

2 200 / 2 500 €

937

ANTONIO BANDEIRA
1922-1967

SANS TITRE, 1961

Technique mixte et collage de matériaux sur panneau signé et daté “61” en bas à droite, contresigné au dos
62,5 x 62,5 cm (24,38 x 24,38 in.)

10 000 / 12 000 €

938

LÉON ZACK
1892-1980

SANS TITRE, 1973

Huile sur toile signée et datée “73” en bas à droite
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, “Léon Zack”, Catalogue de l’œuvre peint, les Éditions de l’Amateur, 1993, reproduit sous le n° 1029 p. 282

4 000 / 6 000 €



939



941

939

LÉON ZACK
1892-1980

DESCENTE, 1969

Huile sur toile signée “69” en bas à droite
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)
EXPOSITION : Valréas, Vaucluse, XXIe Salon de l’enclave, “Léon Zack”, 1972, n° 19 du catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, “Léon Zack”, Catalogue de l’œuvre peint, les Éditions de l’Amateur, 1993, reproduit sous le n° 823 p. 241

4 500 / 6 000 €



940

940

HENRI GOETZ
1909-1989

COMPOSITION

Pastel sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite
72 x 52 cm (28,08 x 20,28 in.)
PROVENANCE : Vente étude Briest, Collection Jacques et Madeleine Matarasso, 27 octobre 2000, lot 115 reproduit page 96
EXPOSITION : Paris, Galerie Cazeaux-La Beraudière, rétrospective peinture 1930-1960, janvier 2002
Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

4 000 / 6 000 €

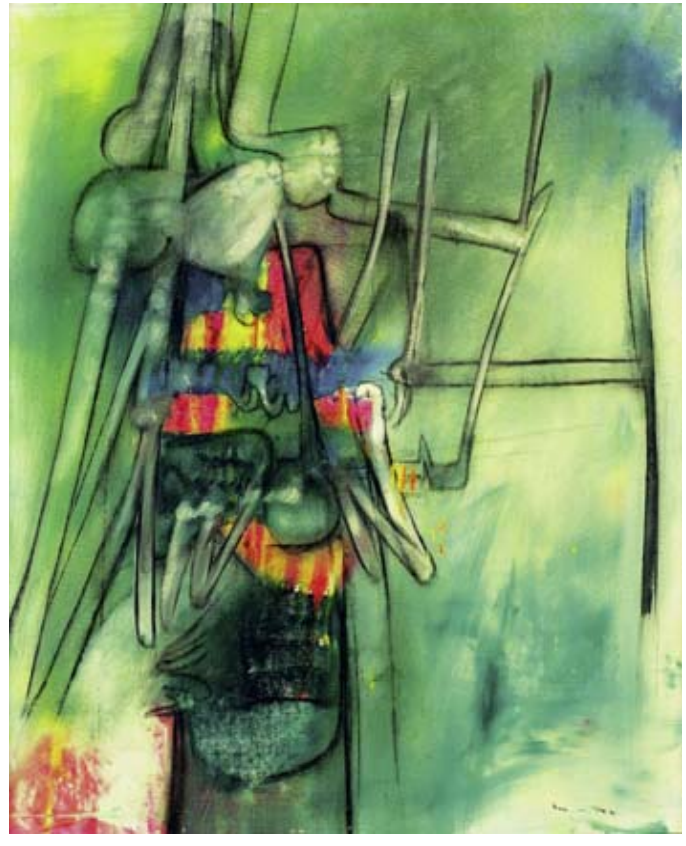
941

YOULA CHAPOVAL
1919-1951

COMPOSITION

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite
47 x 61 cm (18,33 x 23,79 in.)

1 200 / 1 500 €



942

ROBERTO MATTA
1911-2002

SANS TITRE, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Un certificat de Opera Gallery sera remis à l’acquéreur

50 000 / 70 000 €



943



944



945

943

ELVIRE JAN
1904-1996

LE PRINTEMPS, 1962

Huile sur toile signée et datée “1962” en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

4 000 / 6 000 €

944

MANUEL CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 1972

Gouache sur papier signé en bas à droite, daté “1972” en bas à gauche
14 x 19 cm (5,46 x 7,41 in.)

3 000 / 4 000 €

945

JACQUES BUSSE
né en 1922

LA TOUR ABOLIE, 1962

Huile sur toile signée et datée “62” en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)
PROVENANCE : Galerie Jacques Massol, Paris
Ancienne collection Rieux
Collection particulière Paris depuis 1977
EXPOSITION : Paris, Galerie Jacques Massol, “Busse”, 1962-1963, reproduit au catalogue de l’exposition, non paginé
BIBLIOGRAPHIE : Le catalogue “Busse” de la Galerie Jacques Massol sera remis à l’acquéreur

3 500 / 4 500 €





946

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LA PENSÉE D’UN ACROBATE, 1960

Gouache sur papier signé en bas à gauche
25 x 32,5 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris
BIBLIOGRAPHIE : Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schœller pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

4 000 / 5 000 €

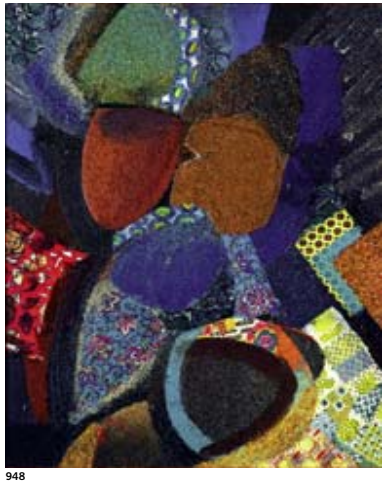
947

ANDRÉ LANSKOY
1902-1976

LE ROUGE GÉOGRAPHIQUE, 1959

Gouache sur papier signé en bas à droite
25 x 32,5 cm (9,75 x 12,68 in.)
PROVENANCE : Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat d’authenticité de Monsieur André Schœller pourra être délivré sur demande de l’acquéreur

4 000 / 5 000 €



948



949



948

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1962

Technique mixte et collage de tissus sur panneau signé et daté “62” en bas à droite, contresigné, daté “1962” et numéroté “300” au dos
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)
PROVENANCE : Galerie Daniel Besseiche, Paris
Galerie Urban, Paris
Galerie Michel Boutin, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

949

ALFRED RETH
1884-1966

COMPOSITION, 1964

Technique mixte sur panneau signé et daté “64” en bas au milieu
75 x 123 cm (29,25 x 47,97 in.)

7 000 / 9 000 €

950

JEAN MIOTTE
né en 1926

ICONOCLASTE, CIRCA 1958

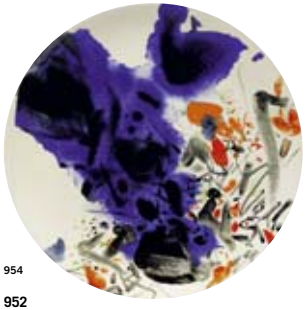
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

28 000 / 30 000 €

951 Pas de lot



952



954

952

MARK TOBEY
1890-1976

WINTER DAY, 1961

Monotype sur papier signé et daté “61” en bas à droite
53 x 30 cm (20,67 x 11,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Rizzo, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



953

953

MARK TOBEY
1890-1976

COMPOSITION, 1971

Monotype sur papier Japon signé, daté “April 1 6 71” et dédicacé en bas à droite
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)

3 000 / 4 000 €

954

CHU-TEH-CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 2003

Plat en céramique polychrome émaillé signé et daté “03” en bas vers la droite, numéroté “13/40” et référencé “F 13” au dos
Diam. : 54,5 cm
38 x 28 cm (14,82 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Cette œuvre porte au dos le cachet “Édition Enrico Navarra” et “La tuilerie Treigny” au dos

2 000 / 3 000 €



955

GUSTAVE SINGIER
1909-1984

NEREIDES-VESTIGES, 1970

Huile sur toile signée et datée “70” en bas à droite, contresignée, titrée et datée “70” au dos
195 x 128 cm (76,05 x 49,92 in.)

PROVENANCE : Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

30 000 / 40 000 €



956

GEORGES MATHIEU
né en 1921

ILLUSIONS DE CENDRE, 1989

Alkyde sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
30 000 / 40 000 €



957

GEORGES MATHIEU
né en 1921

SOUFFLE AMER, 1989

Alkyde sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
50 000 / 70 000 €



958

GEORGES MATHIEU
né en 1921

LE NOYÉ PENSIF, 1989

Alkyde sur toile signée en haut à droite et titrée au dos sur le châssis
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
30 000 / 40 000 €



959

GEORGES MATHIEU
né en 1921

SOURCES VIDES, 1987

Alkyde sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "87"
et dédicacée au dos sur le châssis
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de la Galerie Bellecour sera remis à l'acquéreur
30 000 / 40 000 €

A partir des années 60, la technique du pliage, qui s'était jusqu'alors limitée à quelques œuvres isolées, prédomine dans le travail de Simon Hantaï. Depuis les premières *Mariales* de 1960 et jusqu'à aujourd'hui, tous les tableaux reposeront désormais sur ce qu'une exposition de 1971 nommera "Le pliage comme méthode".

Ce processus est similaire à celui de l'empreinte, laissant entendre qu'il y aurait "un usage de la toile elle-même comme matrice et comme opérateur d'empreintes". Mais c'est oublier un peu que cette méthode préserve un véritable travail de peinture. L'artiste aurait pu simplement tremper ses pans de toile pliée ou nouée dans un bain de teinture, les dépliant ensuite pour obtenir une surface en deux tons où la couleur et le blanc joueraient alternativement le rôle de motifs. Il choisit au contraire de continuer à poser la couleur avec un pinceau.

Certes l'utilisation du pinceau, visible par exemple dans les *Catamurons* de 1960-1963, dans certaines *Panses*, comme l'œuvre présentée, de 1964 ou dans certains *Meuns* de 1966-1968, conduit à vider cette application de son caractère gestuel, pour la réduire à une application quasi-mécanique.

Mais cela signifie bien que tout ne repose pas sur le hasard et l'aléatoire des formes. Dès le départ, la possibilité d'une facture diversifiée est maintenue - ce qui est le gage que l'œuvre reste ouverte à un grand nombre de possibilités, tout comme celle d'une présence de l'artiste dans son œuvre, si minime soit-elle. De même le choix est-il fait de ne pas retendre parfaitement la toile, par exemple en la repassant, mais de laisser visibles les marques de la pliure. Ici les formes noueuses, contrariées et labyrinthiques sont le témoin direct de ce que notre biologie contient de réseaux complexes de boyaux qui forment une panse. Le relief, crée à l'intérieur de la couleur des inflexions qui renvoient naturellement au procès qui lui a donné naissance, c'est-à-dire : à une activité extérieure de création.

960

ÉTIENNE HAJDU
1907-1996

ISEULT, 1970

Sculpture en bronze poli signée en bas à droite, datée "1970" en bas à gauche, numérotée "2/8" sur la base
20 x 11,5 x 5,5 cm (7,80 x 4,49 x 2,15 in.)
PROVENANCE : Collection particulière européenne
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou, "Étienne Hajdu", éditions Arted, 1972, catalogue 312 non reproduit
Cette œuvre est référencée dans les archives Hajdu

1 000 / 1 500 €

960A

SIMON HANTAÏ
né en 1922

PANSE, 1964

Huile sur toile
260 x 203 cm (101, 40 x 79,17 in.)
Un certificat d'authenticité de Simon Hantaï en date du 6 décembre 2006 sera remis à l'acquéreur

80 000 / 120 000 €





961



962

961

ÉTIENNE HAJDU
1907-1996

FEUILLE D'HÉRABALE, 1955

Sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre noir, signée et datée “55” en bas à droite sur le socle
Hauteur : 52 cm (20,28 in.)
PROVENANCE : Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière européenne
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est référencée dans les archives Hajdu

12 000 / 15 000 €



963

962

ANTOINE PONCET
né en 1928

VERTVEINES, 1968

Sculpture en bronze poli reposant sur un socle en marbre noir, signée du monogramme “AP” et numérotée “3/6” en bas au milieu
67 x 27 x 15 cm
Avec le socle : 83 x 27 x 15 cm
EXPOSITION : New York, Weintraub Gallery, 13 octobre au 11 novembre 1978, n° 22, un exemplaire similaire reproduit au catalogue
BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou, “Antoine Poncet”, éditions Arted, 1975, un exemplaire similaire décrit sous le n° 136 page 77

6 000 / 8 000 €

963

YAN ZORITCHAK
né en 1944

SANS TITRE, 1999

Sculpture en cristal optique et inclusions signée et datée “1999” en bas vers la gauche
38 x 24 x 13 cm (14,82 x 9,36 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Pinxit, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

9 000 / 11 000 €



C'est dans le prolongement de la période de l'expressionnisme abstrait que Pablo Atchugarry, né en 1954 en tant que fils du peintre Uruguayen Pedro Atchugarry, entamait sa carrière artistique, lui aussi dans la peinture. Il exposa ses œuvres à un âge précoce et tint sa première exposition en solo à 18 ans dans la ville de Montevideo. Il prit rapidement conscience du fait que sa force créatrice avait besoin d'une autre dimension pour pleinement s'épanouir, il opta alors pour la création en trois dimensions utilisant des matériaux aussi classiques que contemporains. Ses premières sculptures furent des constructions figuratives en béton. En 1979, lors d'un de ses nombreux voyages d'études en Europe, il découvrit le marbre de Carrare pour donner forme à son art. Dès sa première confrontation avec ce matériau, il comprit qu'il avait trouvé à la fois sa vocation artistique et son style personnel. Bloc après bloc, il y tailla des structures monumentales à la verticalité affirmée.

964

PABLO ATCHUGARRY
né en 1954

SANS TITRE, 2000

Sculpture en marbre blanc de Carrare, signée à la base
Accident de la pointe supérieure
143,5 x 11 x 10 cm (55,97 x 4,29 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Monaco
EXPOSITION : Monte-Carlo, “Pablo Atchugarry Sculptures - Dessins - Œuvres recents”, 8 septembre au 27 octobre 2000, reproduit au catalogue aux éditions Le Point
Nous remercions Monsieur Pablo Atchugarry pour ces renseignements

25 000 / 30 000 €



964A

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

SUN DOG VASE, 2001-2003

Sculpture en polystyrène signée du cachet “Niki de Saint-Phalle”, numérotée 3/12 et annoté sous le pied droit “NA-2067-3”
52 x 58 x 13 cm (20,28 x 22,62 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris
Collection particulière, Paris
35 000 / 45 000 €





965

NIKI DE SAINT-PHALLE
1930-2001

TABLE AUX QUATRE NANAS, 1994

Émail, miroir, pâte de verre sur bois reposant sur un socle en acier rouillé signé et numéroté “EA II/IV” en haut vers la gauche
Diam. : 116,5 cm
Avec socle : 75,5 cm (20,28 x 22,62 x 5,07 in.)
PROVENANCE : Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris
Collection particulière, Paris
40 000 / 60 000 €



965A



966



967



968

965A

ARMAN
1928-2005

EUROPA, 2004

Inclusion d'un violon éclaté en bronze à patine dorée dans résine signée en bas au milieu et numérotée "52/99" en bas sur la tranche droite
73 x 46,5 x 7,5 cm (28,47 x 18,14 x 2,93 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8830

5 000 / 7 000 €

966

ARMAN
1928-2005

SANS TITRE

Violon calciné dans résine et plexiglas signé en bas à droite, numéroté "IX / XIII" sous la base
40 x 25 x 5 cm (15,60 x 9,75 x 1,95 in.)

4 000 / 5 000 €

967

ARMAN
1928-2005

SANS TITRE, 2005

Violon en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre gris signé en bas vers la droite et numéroté "8/10 H.C" sur la tranche gauche de la sculpture
Il s'agit d'une édition de 100 exemplaires plus 10 HC
73,7 x 20,3 x 15,2 cm (28,74 x 7,92 x 5,93 in.)
PROVENANCE : Édition Diego Strazzer
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8401.05.001 dans les archives à New York
Avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman succession
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9638

5 000 / 7 000 €



969

968

ARMAN
1928-2005

VIOLON CALCINÉ DANS RÉSINE, 2004

Inclusion de violon calciné dans résine signée en bas à droite, numérotée "XXIII/XXX" et annotée "Atelier Bocquel" au dos sur le socle
Il s'agit d'une édition de 100 exemplaires
Plus 20 EA-EA1/20 à EA20/20-30 HC-HCI/XXX à HC XXX/XXX
78 x 35 x 30 cm (30,42 x 13,65 x 11,70 in.)
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8400.04.003 dans les archives à New York
Avec le concours de Corice Canton Arman, executrice Arman P. Arman succession
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 8844

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction page précédente

969

BERNAR VENET
né en 1941

LIGNE INDERTERMINÉE

Sculpture en bronze à patine brune signée et numérotée "2989" sur une des lignes
36 x 46 x 46 cm (14,04 x 17,94 x 17,94 in.)

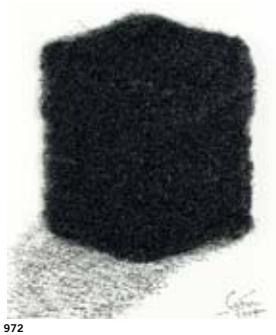
20 000 / 25 000 €



970



971



972



973

970

ARMAN
1928-2005

ANGE MUSICIEN, 1990

Sculpture en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre noir, signée et numérotée “EA 9/20”
49 x 20 x 23 cm (19,11 x 7,80 x 8,97 in.)
PROVENANCE : Collection privée, Toulouse
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8401.90.001 dans les archives à New York
Avec le concours de Corice Canton Arman, executrice Arman P. Arman succession
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6353

4 500 / 5 500 €

971

ARMAN
1928-2005

LES PINCEAUX

Acrylique et pinceaux sur plaque de plexiglas dans emboîtage en plexiglas signé en bas au centre, numéroté “8/100” en bas à droite
43 x 31 x 9 cm (16,77 x 12,09 x 3,51 in.)

2 000 / 3 000 €

972

CÉSAR
1921-1998

PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977

Paille d’acier et crayon sur panneau dans plexiglas signé et daté “1977” en bas à droite
44,5 x 33 x 4 cm (17,36 x 12,87 x 1,56 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5971

1 500 / 2 000 €

973

CÉSAR
1921-1998

BOULET EXPANSION, 1989-90

Sculpture en bronze doré signée en bas vers le milieu
porte au dos le cachet du fondeur Blanchet, numéroté “EA 10/10” au dos
Éditions Gkm, Mälmo, 99 ex. + 10 EA
18 x 15 x 15 cm (7,02 x 5,85 x 5,85 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4607

2 500 / 3 000 €



975

974

CÉSAR
1921-1998

LE CŒUR ÉCLATÉ, 1989

Sculpture en bronze à patine brune signée et numérotée “105/1500” sur la base
Fonte Bocquel
52 x 19 x 14 cm (20,28 x 7,41 x 5,46 in.)
PROVENANCE : Collection Gérard Sassier
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4738

1 000 / 1 500 €

975

ARMAN
1928-2005

BUSTE À LA GUITARE, 1990

Sculpture en bronze à patine brune signée en bas à droite numérotée “EA 1/4” au dos
Il s’agit d’une édition de 8 exemplaires.
38 x 21 x 20 cm (14,82 x 8,19 x 7,80 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5038

8 000 / 12 000 €



976

976

ARMAN
1928-2005

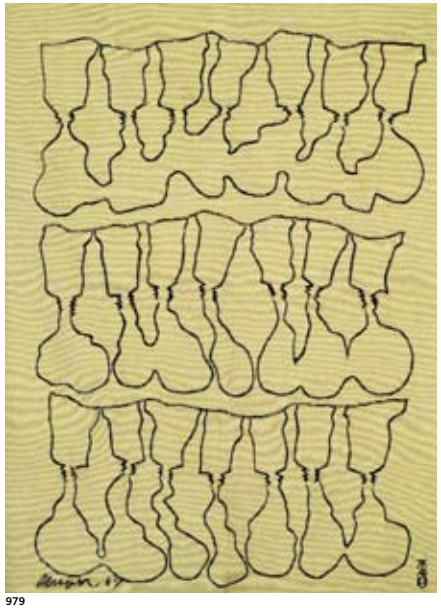
ASCENDANT, 1992

Accumulation de violons en bronze à patine dorée, signée en bas à droite sur le socle, numérotée “2/8” au dos
64,5 x 14 x 11,5 cm (25,16 x 5,46 x 4,49 in.)
Fondeur Bocquel
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5809
Cette œuvre est enregistrée sous le n° APA#8306.92.038 dans les archives à New York
Avec le concours de Corice Canton Arman, exécutrice Arman P. Arman succession

10 000 / 15 000 €



977



979



978

977

GIANNI BERTINI
né en 1922

QUAI DES BRUMES, 1982

Acrylique sur transfert photographique sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée “1982” au dos
58 x 50 cm (22,62 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse, Jacques Rivet
Nous remercions Monsieur Fritelli des Archives Gianni Bertini de nous avoir confirmé verbalement l’authenticité de cette œuvre

3 500 / 4 000 €

978

JEAN TINGUELY
1925-1991

COMPOSITION (DESSIN DÉDICACÉ), 1965

Crayon bille noir et feutre sur papier signé et daté “14/Nov/65” en bas à droite
24,5 x 34 cm (9,56 x 13,26 in.)

3 000 / 4 000 €

979

ARMAN
1928-2005

SANS TITRE, COULURES DE TUBES, 1969

Tapisserie en laine signée et numérotée “2/5” au dos sur l’étiquette
Éditée par la manufacture d’Aubusson
125 x 91 cm (48,75 x 35,49 in.)

4 000 / 5 000 €



980



981

980

CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION ROUGE ET BLANC, 1989-90

Sculpture en plexiglas polychrome signée en bas à droite
30 x 20 x 20 cm (11,70 x 7,80 x 7,80 in.)
Il s’agit d’une édition de 150 ex. + 25 EA
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4641

8 000 / 10 000 €

981

CÉSAR
1921-1998

MÉNAGÈRE EN MÉTAL DORÉ

Compression de couverts en bronze doré, signée en bas vers le milieu
25 x 15 x 15 cm (9,75 x 5,85 x 5,85 in.)
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 6080
Un certificat d’authenticité de César sera remis à l’acquéreur

12 000 / 15 000 €

982

JEAN TINGUELY
1925-1991

MÉTAMATIC

Feutre et collage sur papier signé en bas vers la droite
33,5 x 44 cm (13,07 x 17,16 in.)
PROVENANCE : Paris, Vente Hôtel Drouot, le 30/10/01

1 200 / 1 500 €


983


984


985


986

983

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

ISSUS DU FAKIR, 1964

Arrachage d'affiches collées sur toile signées et datées "1964" en bas à droite, contresignées, titrées et référencées "n° 18-57" au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

984

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

L'OGRE SABOTE, 1964

Arrachages d'affiches collées sur toile signées en bas au centre et datées "1964" en bas vers la droite, contresignées, titrées et référencées "n° 18-63" au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

985

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

COUCHÉ TARD EN RAISON DE PLUS, 1960

Collage d'affiches arrachées et technique mixte sur papier signé en bas vers la gauche et daté "1960" en bas vers la droite
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
Cette œuvre porte le n° 224 au dos

1 500 / 2 000 €

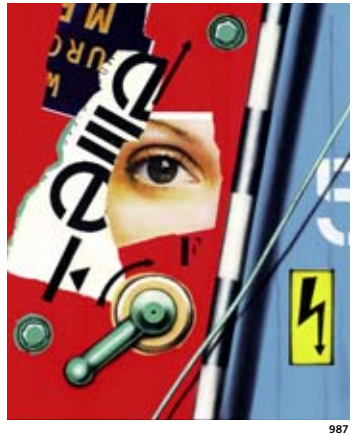
986

ARTHUR AESCHBACHER
né en 1923

LA RUE DES SEMBLANTS, 1960

Collage d'affiches arrachées et technique mixte sur papier signé en bas au milieu et daté "1960" en bas vers la gauche
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)
Cette œuvre porte au dos le n° 228

1 500 / 2 000 €


987

986A

BERNARD RANCILLAC
né en 1931

L'HOMME A LUNETTES

Dessin au fusain et crayons de couleurs sur papier
signé en haut à droite
62,5 x 48,5 cm (24,38 x 18,92 in.)
PROVENANCE : Vente Hôtel Drouot, Binoche et Godeau

800 / 1 000 €

987

PETER KLASEN
né en 1935

REGARD / MANETTE VERTE 5, 2001

Acrylique et collage sur toile signée, titrée et datée "2001" au dos
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Collection Marc Laurenti, Levallois-Perret
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €

988

PETER KLASEN
né en 1935

SANS TITRE

Technique mixte, objets et collage sur papier sur panneau peint dans plexiglas signé en bas à droite
76 x 53 x 9,5 cm (29,64 x 20,67 x 3,71 in.)

4 000 / 5 000 €


988



989

989

PETER KLASEN
né en 1935

SANS TITRE, 1998

Acrylique et collage sur panneau de bois circulaire signé, daté "98" et numéroté "2/8" en bas
Diam. : 115 cm
PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



990



992

990

GÉRARD GUYOMARD
né en 1936

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile signée et datée “98” en bas vers la droite, contresignée et datée “98” au dos
Annotée “PB” et numérotée “373” au dos
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
PROVENANCE : Galerie AD, Beziers
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €



991

991

GÉRARD GUYOMARD
né en 1936

SANS TITRE, 1981

Huile sur toile signée et datée “1981” en bas vers la gauche
95 x 186 cm (37,05 x 72,54 in.)
PROVENANCE : Galerie de l’Institut, Paris
Acquis directement de cette dernière par l’actuel propriétaire

5 000 / 7 000 €

992

GÉRARD GUYOMARD
né en 1936

SANS TITRE

Acrylique sur toile
145 x 87 cm (56,55 x 33,93 in.)

2 500 / 3 000 €

993

BRUNO CECCOBELLI
né en 1952

UGUALI AL GEMELLO, 1989

Technique mixte sur papier
60 x 39 cm (23,40 x 15,21 in.)
PROVENANCE : Galerie Pierre Nouvion, Monaco
Artis Monte-Carlo
EXPOSITION : Monte-Carlo, Artis Monte-Carlo, “Bruno Ceccobelli”, Art Contemporain, 19 décembre 1989 - 16 février 1990

600 / 800 €

994 Pas de lot



995

995

ANTONIO SEGUI
né en 1934

PERSONNAJE, 1965

Technique mixte sur carton signé et daté “1965” en haut à gauche
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)
PROVENANCE : Galeria Rubbers Internacional, Argentine
Collection particulière, Paris
Un certificat d’authenticité de la Galeria Rubbers Internacional, Argentine collé au dos sur une étiquette
Nous remercions les archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

4 000 / 6 000 €

996

ANTONIO SEGUI
né en 1934

FIGURAS EN CUADRADO, 1968

Huile sur carton signé et daté “68” en bas à droite, titré et daté au dos
Cette œuvre fait partie de la série Usted Hace la Historia
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)
PROVENANCE : Galeria Rubbers Internacional, Argentine
Collection particulière, Paris
EXPOSITIONS : Buenos Aires, Galeria Rubbers, 2004
Montevideo, Museo Nacional de artes Visuales, 1992
Mar del Plata, Teatro Auditorium, 1992
Cordoba, Centro de Arte Contemporaneo, 1991
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l’exposition rétrospective au Museo Nacional de Bellas Artes, Antonio Segui, 1991, reproduit p. 67
Catalogue de la colleccion Rubbers, Los Segui, Buenos Aires, 2004, reproduit p. 4



996



997

Un certificat d’authenticité de la Galeria Rubbers Internacional, Argentine collé au dos sur une étiquette
Nous remercions les archives Antonio Segui de nous avoir confirmé l’authenticité de cette œuvre

4 000 / 6 000 €

997

ANTONIO SEGUI
né en 1934

SANS TITRE, 1976

Technique mixte sur toile signée du monogramme et datée “10-3-76” en bas à droite
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)
PROVENANCE : Vente Francis Briest, Paris, Hôtel Drouot, 8 novembre 1990, lot 376
Acquise lors de cette vente par l’actuel propriétaire
Un certificat d’authenticité de Maître Francis Briest sera remis à l’acquéreur
Un certificat d’authenticité de l’artiste sera remis à l’acquéreur

5 000 / 6 000 €



998



1000

998

ROBERT MALAVAL

1937-1980

PERCUTE, 1978

Acrylique et paillettes sur toile signée, datée “1978” et titrée au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
“La paillette, c’est le make-up de la peinture[....] j’ai vu que la paillette multipliait, amplifiait le coup de pinceau (comme le passage de la guitare classique rock avec ses effets de distorsion).
Le rock, c’est la paillette ; c’est l’articulation globale qui est importante : la paillette augmente l’intensité.[.....]
Par la paillette, j’ai repris le goût au geste de peindre, au plaisir physique, manuel de bouger”
Propos recueillis par Michel Giroud en juin 1979

4 000 / 5 000 €



999

999

ALAIN JACQUET

né en 1939

THOMAS EAKING’S SWIMMING HOLE, 1966-68

Cellulosoïde sur toile signée et datée “1966-68” au dos
102 x 152 cm (39,78 x 59,28 in.)
EXPOSITION : Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, “Alain Jacquet, Donut Flight 6078”, 27 avril - 11 juin 1978 reproduit au catalogue
Il s’agit de la série des trichromies

5 000 / 7 000 €

1000

MICHEL TYSZBLAT

né en 1936

ÉLÉMENTS N° 25, 1978

Acrylique sur toile signée du monogramme “MT” et “78” en bas à droite
139 x 131 cm (54,21 x 51,09 in.)

1 800 / 2 200 €

1001

JOHN KACERE

1920-1999

FEMME ALLONGÉE, 1991

Dessin à la mine de plomb sur papier signé et daté “91” en bas à droite, dédicacé “For Céline and Marc best wishes” en bas à gauche
55 x 76,5 cm (21,45 x 29,84 in.)

1 200 / 1 500 €



1002



1003



1004

1002

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

THE STOCKBROKER’S WIFE (SÉRIE LES MÉMOIRES EFFACÉES-FINAL), 2005

Acrylique sur toile signée et datée “2005” au dos
100 x 90 cm (39 x 35,10 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Erro 1987-2006, Catalogue général”, Éditions Hazan, Paris, 2007, catalogue 1050 reproduit page 291

8 000 / 10 000 €

1003

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

FACE ON FIRE (SÉRIE LES MÉMOIRES EFFACÉES-FINAL), 2005

Acrylique sur toile signée et datée “2005” au dos
100 x 99 cm (39 x 38,61 in.)
BIBLIOGRAPHIE : “Erro 1987-2006, Catalogue général”, éditions Hazan, Paris, 2007, catalogue 1040 reproduit page 288

8 000 / 10 000 €

1004

SOPHIE PETITPAS

née en 1960

SWEET M, 2006

Technique mixte sur toile bâchée marouflée sur toile signée, titrée et datée “2006” au dos numérotée 2/53 sur le châssis
80 x 122 cm (31,20 x 47,58 in.)

4 000 / 5 000 €



1005



1007



1006

1005

MARTHA BOTO
1925-2004

MIRAGES, 1978

Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "1978" et située "Paris"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1988

7 000 / 9 000 €

1006

MARTHA BOTO
1925-2004

INTÉGRATION, 1978

Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "1978" et située à "Paris" au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1988

7 000 / 9 000 €

1007

GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

ENVOL V 21 ÉVASION, 1986

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "septembre 86", et située "Paris"
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1988

8 000 / 10 000 €

1008

GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

VERS LE ZÉNITH 3, 1977

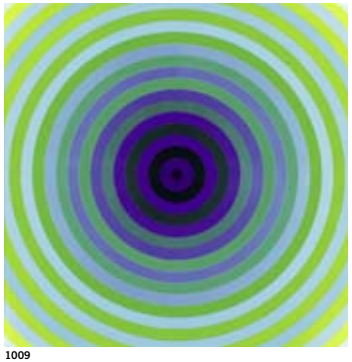
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "7-1 1977" et située "Paris"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste en 1984 à l'actuel propriétaire

7 000 / 9 000 €

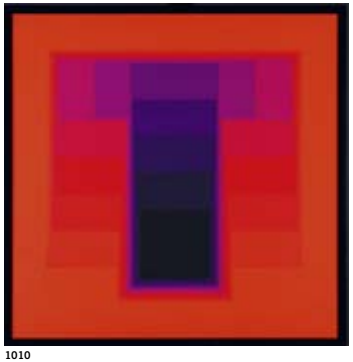
Voir la reproduction page suivante



1008



1009



1010

1009

MARTHA BOTO
1925-2004

COSMOCHROMATIQUE, 1973

Acrylique sur toile signée, titrée, datée "1973" et située "Paris" au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)
PROVENANCE : Don de l'artiste en 1973 à l'actuel propriétaire
EXPOSITION : Galerie Denise René, Paris

5 000 / 6 000 €

1010

KARL GERSTNER
né en 1930

COLOUR SOUND IB EXTRA VERSION VIG, 1974

Peinture nitro sur plastique sur bois signé, titré et daté "16/10/74" au dos
85 x 85 cm (33,15 x 33,15 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, New York
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

1011

MARCELLE CAHN
1895-1981

SANS TITRE, 1957

Collage sur papier signé et daté "1957" au crayon en bas à droite
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

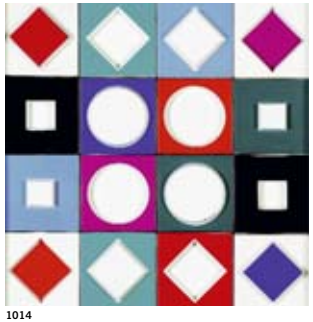
1012

MARCELLE CAHN
1895-1981

SANS TITRE, 1970

Collage et crayon sur papier signé du monogramme en bas à gauche
20,5 x 18,5 cm (8 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

1 000 / 1 200 €



1014



1016

1013

MARCELLE CAHN
1895-1981

SANS TITRE, 1970

Collage et crayon sur papier signé du monogramme en bas à droite
20,5 x 18,5 cm (8 x 7,22 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

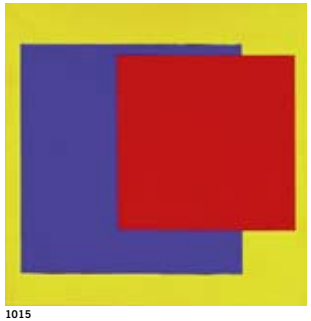
1 000 / 1 200 €

1014

VICTOR VASARELY
1908-1997

COMPOSITION CARRÉE, RELIEF, 1970

Céramique émaillée en couleurs représentant des reliefs géométriques en porcelaine de Rosenthal
signé et numéroté "44/75" sur un cartel Rosenthal Éditeur au dos
Il s'agit d'une série de 13 variantes différentes
40 x 40 x 5 cm (15,60 x 15,60 x 1,95 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
La série de 13 variantes différentes présentée ici s'inspire dans sa conception du principe, déja énoncé par Vasarely en 1955, de



1015

l'identité du double concept, "unité plastique des formes et des couleurs". L'élément quadratique est ici considéré comme un "arrière plan", le noyau qui s'en détache devenant la "forme" proprement dite.
Il en découle un maximum de combinaisons possibles
Vasarely a choisi pour la série de porcelaines Rosenthal
13 constellations bien définies
Le procédé de fabrication appliqué à la porcelaine présente un gros avantage : aucune œuvre n'est totalement semblable
Chaque réalisation a sa propre originalité et constitue une pièce unique au sein de la série

2 500 / 3 000 €

1015

GENEVIÈVE CLAISSE
née en 1935

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur toile signée et datée "1972" au dos
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

1016

AURÉLIE NEMOURS
1910-2005

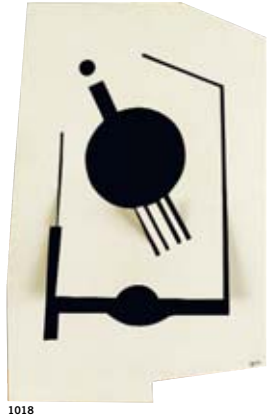
P.17

Gouache sur feuille de carnet à dessins
16 x 11 cm (6,24 x 4,29 in.)
PROVENANCE : Collection de l'artiste
Collection particulière
BIBLIOGRAPHIE : Cette œuvre a servi d'illustration à la carte postale commémorative de l'exposition d'Aurélie Nemours au Centre Pompidou "Rythme, Nombre et Couleur" du 9 juin au 27 septembre 2004
Un certificat de Madame Ode Bertrand, secrétaire de l'association Aurélie Nemours, sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



1017



1018



1019



1020

1017

CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

FOA, 1977

Dessin au feutre et gouache sur papier signé du monogramme "A" en bas à droite, contresigné, titré, daté "1977" et situé à Paris au dos
66,5 x 50,5 cm (25,94 x 19,70 in.)

3 000 / 4 000 €

1018

CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

COMPOSITION MADI, 1990

Tôle laquée découpée signée du monogramme "A" et datée "90" en bas à droite, contresignée, signée du monogramme "A" et datée "1990" au dos
49,5 x 32 x 2 cm (19,31 x 12,48 x 0,78 in.)

4 500 / 5 000 €

1019

CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

SANS TITRE, 1958

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "58" en bas à droite
26,5 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

3 000 / 3 500 €

1020

CARMELO ARDEN-QUIN
né en 1913

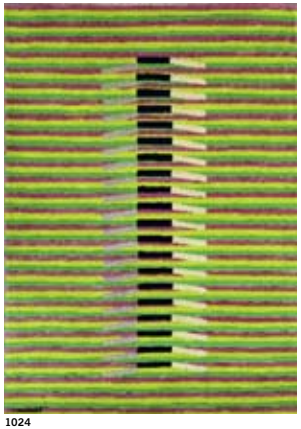
SANS TITRE, 1958

Technique mixte et collage sur papier signé et daté "58" en bas à droite
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €



1021



1024

1021

SILVANO BOZZOLINI
né en 1911

ROUGE-NOIR VARIATIONS BLANCS, 1979

Acrylique et collage sur toile signée et datée “79” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1979” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
Cette œuvre est annotée “400” au dos

1 800 / 2 200 €



1023

1022

SILVANO BOZZOLINI
né en 1911

POSITIF BLANC ROUGE NOIR, 1981

Huile sur toile signée et datée “81” en bas à gauche, contresignée, titrée et datée “1981” au dos
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)
Cette œuvre est annotée “434” au dos

1 200 / 1 500 €

1023

PIOTR KOWALSKI
1927-2004

SANS TITRE, 1974

Néons, moteur électrique et caisson en plexiglas sur socle peint
98 x 77 x 77 cm
signé et daté en bas à l’angle droit du caisson
Dimensions avec le socle : 198 x 77 x 77 cm
(38,22 x 30,03 x 30,03 in.)

4 000 / 5 000 €

1024

CARLOS CRUZ-DIEZ
né en 1923

COMPOSITION

Tapis en laine signé en bas à gauche
240 x 168 cm (93,60 x 65,52 in.)

2 000 / 3 000 €



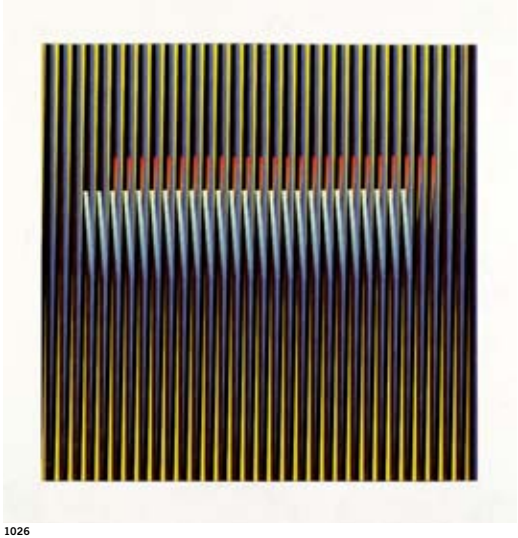
1025

GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

VITRAUX CINÉTIQUES, 1970-73

Caisson, plexiglas, système électrique, ampoules signé, situé “Paris”, titré et daté “1970-73” au dos
60 x 60 x 14,5 cm (23,40 x 23,40 x 5,66 in.)
PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Acquis directement auprès de l’artiste

18 000 / 22 000 €



1026



1027

1026

CARLOS CRUZ-DIEZ
né en 1923

COULEUR ADDITIVE, SÉRIE MAYO-UNO, 2002

Permutation 1-ABE acrylique sur carton signé, titré et numéroté “2/3” au dos sur une étiquette
Il s’agit d’une œuvre originale numérique à trois exemplaires
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

8 000 / 12 000 €



1028

1027

YAACOV AGAM
né en 1928

COMPOSITION,1982

Sérigraphie sur papier et plexiglas dans un emboîtage encadré signé et daté “1982” en haut vers la droite, numéroté “90/99” en bas à droite
75,5 x 88 x 6 cm (29,45 x 34,32 x 2,34 in.)

1 500 / 2 000 €

1028

YAACOV AGAM
né en 1928

COMPOSITION

Sérigraphie sur pvc signé en bas à droite et numéroté “134/150” en bas à gauche
63 x 90 x 3,5 cm (24,57 x 35,10 x 1,37 in.)

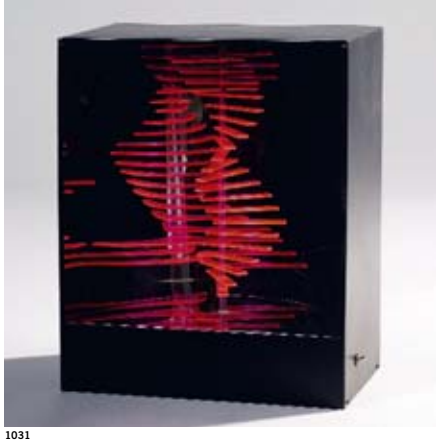
1 000 / 1 500 €



1029



1030



1031

1029

MARTHA BOTO
1925-2004

DÉPLACEMENT OPTIQUE B, 1969

Boîte électrique à réflextion lumineuse signée, titrée, datée “1969” et située “Paris” au dos
44,5 x 41,5 x 22,5 cm (17,36 x 16,19 x 8,78 in.)

8 000 / 12 000 €

1030

MARTHA BOTO
1925-2004

DÉPLACEMENT OPTIQUE A, 1967

Boîte électrique à réflextion lumineuse signée, titrée, datée “1967” et située “Paris” au dos
47,5 x 38,5 x 22 cm (18,53 x 15,02 x 8,58 in.)

8 000 / 12 000 €

1031

MARTHA BOTO
1925-2004

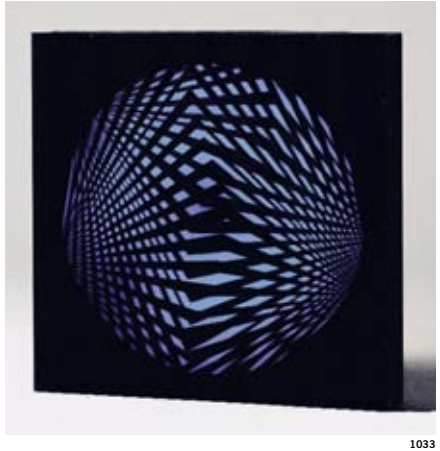
DÉPLACEMENT OPTIQUE, 1967

Boîte électrique à réflextion lumineuse signée, titrée, datée “1967” et située “Paris” au dos
47,5 x 38,5 x 22 cm (18,53 x 15,02 x 8,58 in.)

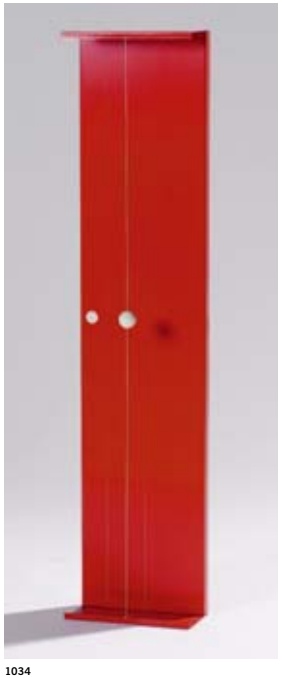
8 000 / 12 000 €



1032



1033



1034

1032

DARIO PEREZ-FLORES
né en 1936

MOBILE, 2006

Boîte mecano-cinétique signée, titrée, datée “2006” au dos
69 x 70 x 8 cm (26,91 x 27,30 x 3,12 in.)

10 000 / 12 000 €

1033

GRAZIA VARISCO
née en 1937

SHEMA LUMINOSO VARIABILE 3 D, 1963

Boîte électrique à réflextion lumineuse signée, titrée, datée “1963” au dos
50 x 50 x 8 cm (19,50 x 19,50 x 3,12 in.)

18 000 / 22 000 €

1034

JULIO LE PARC
né en 1928

MOUVEMENT SURPRISE, 1968

Boule en bois, ficelles et métal peint signé et numéroté “43/250” au dos
Éditions Denise René, Paris
90 x 20 x 10 cm (35,10 x 7,80 x 3,90 in.)
PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



1035



1036

1035

JULIO LE PARC
né en 1928

SANS TITRE

Boîte électrique, lamelle en aluminium dans caisson
30 x 100 x 15 cm (11,70 x 39 x 5,85 in.)

8 000 / 12 000 €

1036

JULIO LE PARC
né en 1928

SANS TITRE

Boîte électrique et lamelle en aluminium dans caisson
30 x 100 x 15 cm (11,70 x 39 x 5,85 in.)

8 000 / 12 000 €

1037

JULIO LE PARC
né en 1928

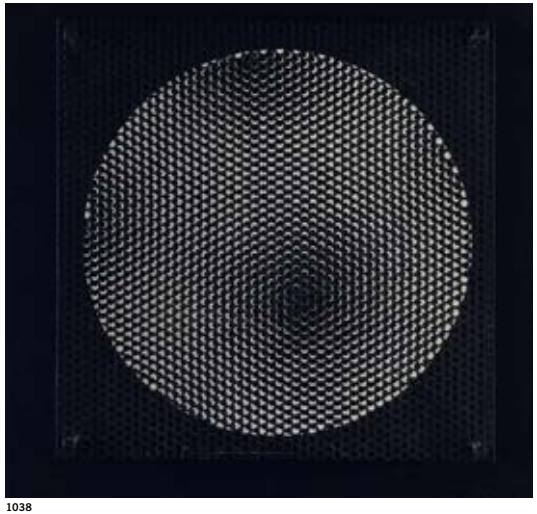
SANS TITRE

Boîte électrique, plaque en aluminium dans caisson
60 x 60 x 17 cm (23,40 x 23,40 x 6,63 in.)

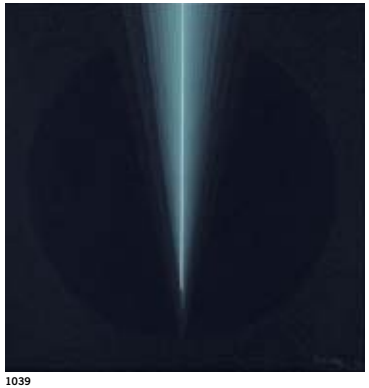
8 000 / 12 000 €



1037



1038



1039



1040

1038

ANTONIO ASIS
né en 1932

SANS TITRE, 1975

Grillage en métal vissé sur panneau en bois peint signé et daté “1975” au dos
66 x 66 x 18 cm (25,74 x 25,74 x 7,02 in.)

8 000 / 10 000 €

1039

HORACIO GARCIA ROSSI
né en 1929

COMPOSITION, 1997

Gouache sur papier signé, daté “1997” et situé “Paris”
46,5 x 46,5 cm (18,14 x 18,14 in.)

1 000 / 1 500 €

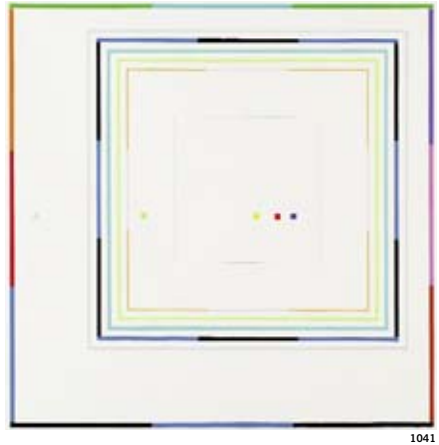
1040

JÉSUS SOTO
1923-2005

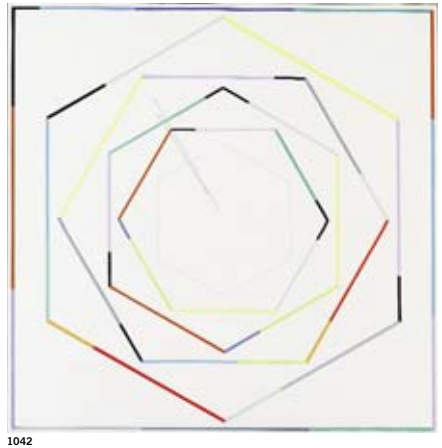
SANS TITRE

Boîte optique en pvc et métal double face
53 x 64 x 19 cm (20,67 x 24,96 x 7,41 in.)

3 000 / 4 000 €



1041



1042

1041

GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

GRAPHISME CHROMATIQUE V-1, HOMMAGE À DVORAK A., 1987

Acrylique sur toile signée et datée “87” en bas à droite, contresignée, titrée, datée “1987” et située “Paris” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

5 000 / 7 000 €

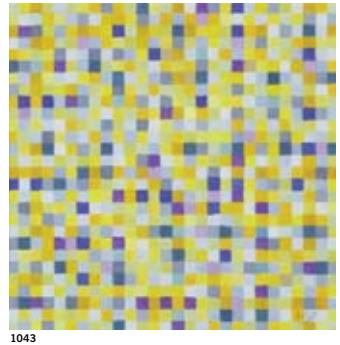
1042

GREGORIO VARDANEGA
1923-2007

GRAPHISME CHROMATIQUE V-9, HOMMAGE À L.V. BEETHOVEN, 1988

Acrylique sur toile signée et datée “88” en bas à droite, contresignée, titrée, datée “1988” et située “Paris” au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

5 000 / 7 000 €



1043

1043

ANTONIO ASIS
né en 1932

CUADRADOS RITMICOS, 1980

Acrylique sur carton signé et daté “1980” en bas à droite
Porte au dos une étiquette de l’artiste, n° 97
21,5 x 21,5 cm (8,39 x 8,39 in.)

800 / 1 200 €

1044

ANTONIO ASIS
né en 1932

CUADRADOS RITMICOS, 1960

Acrylique sur carton signé et daté “1960” en bas à droite
porte au dos une étiquette de l’artiste, n° 86
14 x 14 cm (5,46 x 5,46 in.)

800 / 1 200 €



1045



1047



1046



1049



1050



1051

1045

PAUL REBEYROLLE
1926-2005

GUERRE DU VIETNAM

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
39 x 59 cm (15,21 x 23,01 in.)

4 500 / 5 000 €

1046

ANSELME BOIX-VIVES
1899-1969

LA DAME AMOUREUSE, 1964

Gouache sur papier signé en bas à gauche, titré au dos
59 x 56 cm (23,01 x 21,84 in.)

2 000 / 3 000 €

1047

ALEXANDRE FASSIANOS
né en 1935

PERSONNAGE AU VERRE DE VIN

Dessin aux crayons de couleurs sur papier signé en haut au milieu et en bas à gauche
12,5 x 30 cm (4,88 x 11,70 in.)

1 500 / 2 000 €

1048

MICHEL MACRÉAU
1935-1995

SANS TITRE, 1985

Technique mixte sur papier signé et daté 1985 au dos
55 x 42 cm (21,45 x 16,38 in.)
PROVENANCE : Galerie Barbier-Belz, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 200 / 1 500 €

1049

MICHEL MACRÉAU
1935-1995

PERSONNAGE, 1989

Technique mixte sur papier marouflé sur toile doublement signée du monogramme "M" en haut à gauche et à droite et datée "89" en haut à droite
110,5 x 75,5 cm (43,10 x 29,45 in.)

2 500 / 3 500 €

1050

BENGT LINDSTRÖM
né en 1925

LA FORÊT DE LA MÂCHOIRE, 1993

Acrylique sur papier signé en bas vers la droite
72 x 51 cm (28,08 x 19,89 in.)
PROVENANCE : Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de la Galerie Guy Bärtschi sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

1051

BENGT LINDSTRÖM
né en 1925

SANS TITRE (PERSONNAGES)

Acrylique sur papier signé en bas à droite
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)

1 500 / 2 000 €



1052



1054

1052

PHILIPPE DEREUX
1918-2001

PETIT THÉÂTRE À L'ORAGE, 1990

Collage d'écorces diverses et de végétaux sur panneau signé du monogramme en bas à gauche et daté "90-2" en bas à droite
29 x 48 cm (11,31 x 18,72 in.)

4 000 / 6 000 €



1053

1053

GEORGES JEANCLOS
1933-1997

SANS TITRE

Sculpture en terre cuite
23 x 50 x 22 cm (8,97 x 19,50 x 8,58 in.)
PROVENANCE : Galerie Jade, Colmar
Collection particulière, Alsace
EXPOSITION : Colmar, Galerie Jade "Georges Jeanclos"

5 000 / 6 000 €

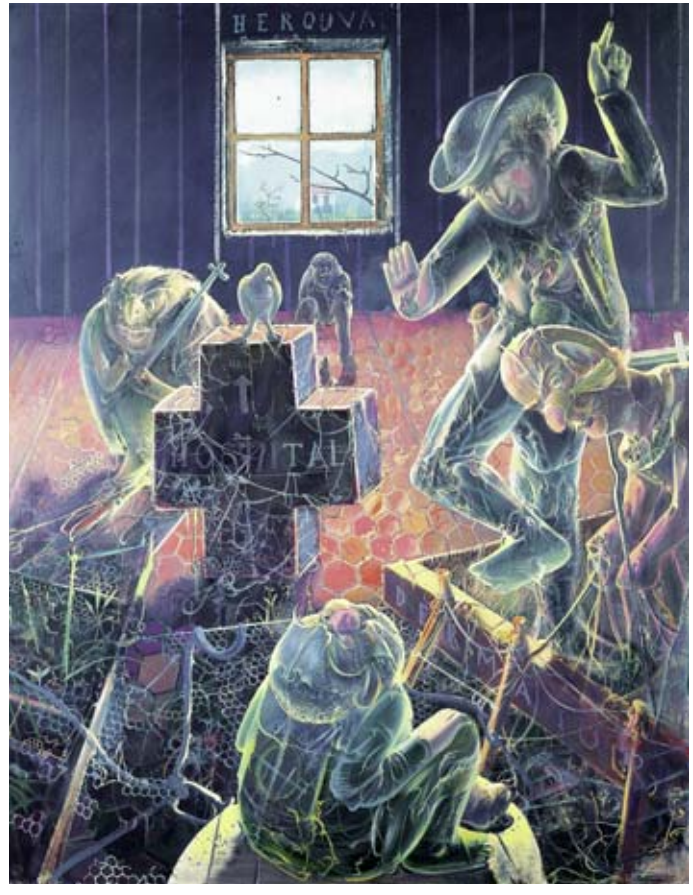
1054

ERIK DIETMAN
1937-2002

LOI DE L'ART GO À GO GO..., 1974

Technique mixte, collage, tissus, objets en plastique dans une boîte signée, datée "1974" au dos, titrée en haut au milieu et annotée en bas au milieu : "contre colombe, aux Indes les indiens sioux singent les laponais en mangeant les poux les tristes"
65 x 50 x 9 cm (25,35 x 19,50 x 3,51 in.)

3 000 / 4 000 €



1055

DADO
né en 1933

HOSPITAL, 1974

Huile sur toile signée et datée "74" au centre vers la gauche, située "Hérouval" en haut au milieu, titrée au dos
194,5 x 150,02 cm (75,86 x 58,51 in.)

20 000 / 25 000 €



1056



1057

1056

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile signée, datée “77” et située “Hérouval” en bas au milieu vers la droite
113 x 145 cm (44,07 x 56,55 in.)

18 000 / 22 000 €

1057

DADO

né en 1933

SANS TITRE, 1982-83

Huile sur toile signée et datée “82/83” en bas vers la droite, située “Hérouval” en haut au milieu
194,5 x 130 cm (75,86 x 50,70 in.)

18 000 / 22 000 €



1058

❍ **1058**

DADO

né en 1933

BABY BUFFON, 1976

Huile sur toile signée et datée “1976” et située “Hérouval” en bas au milieu, titrée au dos sur le châssis, titrée au centre
200 x 200 cm (78 x 78 in.)
PROVENANCE : Galerie Baudoin Lebon, Paris
Aberbach Fine Arts, New York
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Alain Bosquet, “Dado, Un univers sans repos”, Mains et Merveilles, Éditions de La Différence, 1991 reproduit en couleurs p. 179

15 000 / 20 000 €



1059

1059

BERNARD DAMIANO

né en 1926

LA FILLE DE JOIE, 1991

Huile sur toile signée et datée “1991” au dos
188 x 70 cm (73,32 x 27,30 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel Drouot, Étude Briest

2 000 / 3 000 €



1060



1062



1061

1060

LUCIANO CASTELLI
né en 1951

MOZART, AUTOPORTRAIT, 1985

Résine synthétique et craie à l'huile sur papier signé et daté "85" en bas vers la gauche et doublement en bas vers la droite, contresigné, titré et daté au dos
174 x 124,5 cm (67,86 x 48,56 in.)

4 000 / 6 000 €

1061

ISTVAN SANDORFI
né en 1948

LE PARDON VERSION POSTHUME, 1988-89

Huile sur toile signée, titrée et datée "1988-89" au dos
114 x 162 cm (44,46 x 63,18 in.)
PROVENANCE : Vente Paris, Drouot Montaigne, Étude Binoche et Godeau, le 29 juin 1990, n° 90

8 000 / 12 000 €

1062

BARBARA THADEN
née en 1960

AUS-SICH, 1989-1990

Technique mixte sur panneau signé, titré et daté "89-90" au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



1064

1063

BARBARA THADEN
née en 1960

LES RAGOLES, 1990

Gouache sur papier signé du monogramme "T" en bas à droite, contresigné, daté "1990" au dos
99 x 69 cm (38,61 x 26,91 in.)
PROVENANCE : Galerie Philippe Gravier, Paris
Collection particulière, Paris
EXPOSITION : Paris, Galerie Philippe Gravier, "Barbara Thaden", décembre 1990

1 200 / 1 500 €

1064

MARKUS LUPERTZ
né en 1941

BISTECA MECANICA, 1990

Huile sur toile signée du monogramme "ML" en haut à droite
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

18 000 / 22 000 €



1066



1068



1069



1070



1071

❍ **1065**

CHARLY BANANA
né en 1953

DAMIT IST DIE VAMPIRNUMMER AUCH ABGEHAKT, 1983

Acrylique, tissu, plastique, bois, métal et sparadrap sur toile signée et datée “83” en bas à droite, titrée en bas au milieu
134,5 x 155 cm (52,46 x 60,45 in.)

1 200 / 1 500 €

1066

CATHERINE LOPEZ-CURVAL
née en 1954

A LA RENVERSE, 1989

Huile sur toile signée, titrée et datée “1989” au dos
130,5 x 97 cm (50,90 x 37,83 in.)

2 500 / 3 000 €

1067 Pas de lot

1068

LOUIS CANE
né en 1943

TROIS FEMMES, 1984

Huile sur toile signée et datée “1984” en bas vers la droite, contresignée, datée et titrée “1985” au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

4 000 / 5 000 €

1069

RÉMI BLANCHARD
1958-1993

SANS TITRE, 1982

Acrylique sur toile signée et datée “82” au dos
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)
PROVENANCE : Galerie Buchmann, Bâle
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

4 000 / 6 000 €

1070

ROBERT COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 2001

Technique mixte sur photographie et acrylique sur verre signé en bas vers la droite et daté “2001” en bas vers la gauche
Quelques esquisses de l’artiste au dos de l’encadrement
47 x 33 cm (18,33 x 12,87 in.)

3 500 / 4 000 €

1071

ROBERT COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 2001

Crayons de couleurs sur papier et acrylique sur verre signé en bas à droite et daté “2001” en bas à gauche
2 x (30 X 21,5) cm

3 000 / 3 500 €



1072



1074

1072

ROBERT COMBAS
né en 1957

TÊTE D'ARBRE

Acrylique sur souche de bois signée en haut vers la gauche
Pièce unique
51 x 38 cm (19,89 x 14,82 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



1073

1073

LOUIS CANE
né en 1943

FACE PLATE, 1984

Sculpture en bronze à patine verte signée et numérotée "8/8" au dos
Fondeur Cappelli
61 x 18 x 16 cm (23,79 x 7,02 x 6,24 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers, Louis Cane, "catalogue raisonné sculptures, volume I", 1978-1985, Éditions de La Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit sous le n° 21 p. 119

2 000 / 2 500 €

1074

LOUIS CANE
né en 1943

CULTURISTE BRAS EN L'AIR, 1993

Sculpture en bronze peint, signée et numérotée "1/8" au dos
Centri or Fonderie
48 x 9,5 x 9 cm (18,72 x 3,71 x 3,51 in.)
PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Henric, Louis Cane, "catalogue raisonné, sculptures, volume III", 1991-1996, Éditions Galerie Beaubourg, Vence, 1997 reproduit sous le n° 141 p. 127

1 200 / 1 500 €



1075

1075

JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

PERSONNAGE ET CADRE, 1988

Technique mixte et cadre en bois sur toile signée et datée "88" en bas à droite
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 500 / 2 000 €



1076

1076

JÉRÔME MESNAGER
né en 1961

! PERSONNEL SUR LES VOIES, 1988

Technique mixte sur toile et palissade signée et datée "88" en bas à droite
97 x 63,5 x 7 cm (37,83 x 24,77 x 2,73 in.)
PROVENANCE : Galerie Lucien Durand, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



1077

1077

BEN
né en 1935

EXERCICE À PROPOS DE RIEN, 1985

Technique mixte sur carton signé et daté "85" en bas à droite
52 x 52 cm (20,28 x 20,28 in.)

3 000 / 4 000 €



1078



1080



1079

1078

ERICH LIOT
né en 1964

YOU AND ME AROUND THE WORLD, 2000

Technique mixte, collage, découpage sur bois, ficelles sur panneau signé, titré et daté “2000” au dos
150 x 122 cm (58,50 x 47,58 in.)

3 000 / 4 000 €

1079

ERICH LIOT
né en 1964

UN GAULOIS DANS L’ESPACE, 2004

Technique mixte d’assemblages sur panneau signé, titré et daté “2004” au dos
115 x 94 cm (44,85 x 36,66 in.)

2 500 / 3 500 €

1080

ERICH LIOT
né en 1964

OS À MOELLE ET CACAO, 1999

Technique mixte et assemblage en bois sur panneau signé, titré et daté “99” au dos
128 x 122 cm (49,92 x 47,58 in.)

3 000 / 4 000 €



1081

1081

WANG YAN CHENG
né en 1960

NOUVELLE FOUILLE, 1999

Huile sur toile signée et datée “3.10.9” en bas à droite
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

1082

MARC DESGRANDCHAMPS
né en 1960

SANS TITRE, 1995

Huile sur toile signée au dos
Porte le n° 1070 au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)
PROVENANCE : Galerie Zürcher, Paris
Acquis de cette dernière par l’actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €



1082



1084



1085



1086

1083

PHILIPPE PASQUA
né en 1965

SANS TITRE

Impression photographique sur aluminium
183 x 118 cm (71,37 x 46,02 in.)
BIBLIOGRAPHIE : Nous remercions Monsieur Philippe Pasqua et la Galerie RX de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
1 200 / 1 500 €

1084

GEORGES ROUSSE
né en 1947

SANS TITRE

Tirage chromogénique
101 x 133 cm (39,39 x 51,87 in.)
3 000 / 4 000 €

1085

BRUNO SCHMELTZ
né en 1943

LE CHANTIER DU LOUVRE, 1988

Acrylique sur toile signée et datée “88” en bas vers la gauche
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)
1 500 / 2 000 €

1086

VALÉRIE FAVRE
née en 1959

CEPENDANT, 1990

Technique mixte et collage sur toile signée et datée “1990” au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)
PROVENANCE : Galerie François Mitaine, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire
2 000 / 3 000 €



1087



1088

1087

STANLEY BROUWN
né en 1935

IXI FOOT IXI ELL, 1993

Plaque en acier signé du monogramme “SB”, titré et daté “93” en bas à droite
26 x 26 cm (10,14 x 10,14 in.)
6 000 / 8 000 €

1088

JEAN-PIERRE BERTRAND
né en 1937

SANS TITRE, 1985

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté “1985” au dos
282 x 40 cm (109,98 x 15,60 in.)
8 000 / 12 000 €

1089

NILS UDO
né en 1937

SANS TITRE, 2000

Tirage chromogénique sur aluminium signé, daté “2000” et numéroté “33/50” au dos
50 x 134 cm (19,50 x 52,26 in.)
1 200 / 1 500 €

1090

FLORENCE CHEVALIER
née en 1955

LE BONHEUR, 1991-1992

Tirage chromogénique signé, titré, daté “1991-1992”, numéroté “3/8” au dos
70,5 x 70,5 cm (27,50 x 27,50 in.)
1 000 / 1 200 €



1091



1093



1092

1091

FRANZ WEST
né en 1947

LAMPADAIRE "PRIVAT LAMPE DES KUNSTLERS II", 1989

Chaîne en fer, système électrique et ampoule Éditions Méta Memphis
Hauteur : 186 cm (72,54 in.)

4 000 / 5 000 €

1092

KAREN KILIMNIK
née en 1955

DAWN

Assiette en porcelaine polychrome signée et numérotée "118/150" au dos
Édition des Porcelaines Adora à New York
Diam. : 26 cm
Cette assiette fait partie de la série "Times of Day Collection"

1 200 / 1 500 €

1093

NAN GOLDIN
née en 1953

GILLES ARM, 1993

Cibachrome signé, daté "1993", numéroté "AP 2" et situé "Paris" au dos
65 x 97 cm (25,35 x 37,83 in.)
Il s'agit d'une édition de 25 exemplaires
PROVENANCE : acquise de l'artiste par l'actuel propriétaire
EXPOSITION : New York, Whitney Museum of American Art, "Nan Goldin: I'll be your mirror", 3 octobre 1996 au 5 janvier 1997, un exemplaire similaire reproduit page 372

8 000 / 10 000 €



1094

1094

JEFF KOONS
né en 1955

BLUE BALLOON DOG, 2002

Porcelaine métallisée numérotée "1751/2300" au dos de l'assiette sur l'étiquette
L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)
PROVENANCE : Éditée par le MOCA de Los Angeles

1 500 / 2 000 €

1095

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
né en 1927

L'OISEAU, 1979

Sculpture en verre dépoli et bronze, signée sous l'aile droite, numérotée "56/300" sous l'aile gauche
Éditions Daum France
16 x 28 x 10 cm (6,24 x 10,92 x 3,90 in.)

3 000 / 4 000 €

1096

TAKASHI MURAKAMI
né en 1962

727-272 ; 2006

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée "33/300" en bas à droite
Éditée par KaiKai Kiki
65,5 x 100 cm (25,55 x 39 in.)

1 200 / 1 500 €



1095

1097

TAKASHI MURAKAMI
né en 1962

JELLYFISH EYES - BLACK 4, 2004

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée "42/300" en bas à droite
Éditée par Kaikai Kiki
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

1098

TAKASHI MURAKAMI
né en 1962

JELLYFISH EYES - WHITE 5, 2006

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée "59/300" en bas à droite
Éditée par Kaikai Kiki
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

1 000 / 1 500 €

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :
Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez de jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés
dans les locaux des **transports MONIN** :
191 bd MacDonald – 75019 Paris (cf. Plan)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les
Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire

Stockage	Coût de transfert	Frais de manutention
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre, part les Transports MONIN
peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour
où le devis est accepté par vos soins.

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique,
stockage@artcurial.com, ou par fax +33 (0)1 42 99 20 22),
le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial

ils seront disponibles
dans les locaux des transports MONIN

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tel +33 (0)1 42 99 20 46 – stockage@artcurial.com

PICTURES & WORKS OF ART
Purchased lots may be collected
from **storage at the Hôtel Dassault** (garden level)
either after the sale, or
Monday to Friday 10am – 12.30pm & 2 – 5pm
(storage is free of charge for a fortnight after the sale)

FURNITURE & LARGE OBJECTS
Furniture and large objects will be stored
at the **Transports Monin** warehouse:
191 bd MacDonald – 75019 Paris (see map)
For further information:
Tel. : +33 1 44 65 86 10
Fax : +33 1 44 65 83 40
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Purchases may be collected
Monday to Friday 9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm

Storage is free of charge for a 2 weeks (14 days) periode after the date
of sale. Thereafter storage costs will be charged
by Transports Monin as follows:

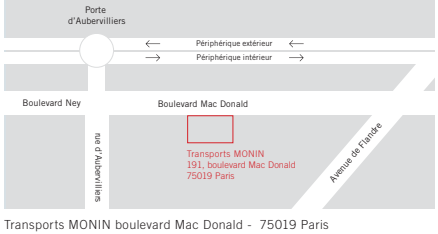
Charges per Lot (exc. VAT)

Storage (per day)	transfert	Handling
€3,80 HT + insurance	€ 50,00 HT	€ 15 HT

Transports MONIN will be pleased to provide
a quote for shipping upon request.

Storage costs apply from the day
our quote is accepted by you

Please advise our storage department by email
(stockage@artcurial.com) or fax (+33 (0)1 42 99 20 22)
of the date when your lot(s) will be collected



Transports MONIN boulevard Mac Donald - 75019 Paris

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Lundi 3 décembre 2007 à 11h et 14h15

Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/*first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• De 1 à 350 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 350 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 350 000 euros:** 20% + current VAT (for books, VAT = 1,1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,92% of the hammer price).
• **Over 350 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :

FORTIS

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Tellez Compiègne 03 44 20 21 50



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À
«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO
Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES
ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Jean Albou,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Michel Pastor, Hervé Poulain, Jacques Tajan

HÔTEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule, cataloging
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 04, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII[E] ET XIX[E] SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@orange.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com