ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, rue Rond-Point des Champs-élysées - 75008 Paris
Tél. : (33) 1 42 99 20 20 - Fax : (33) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

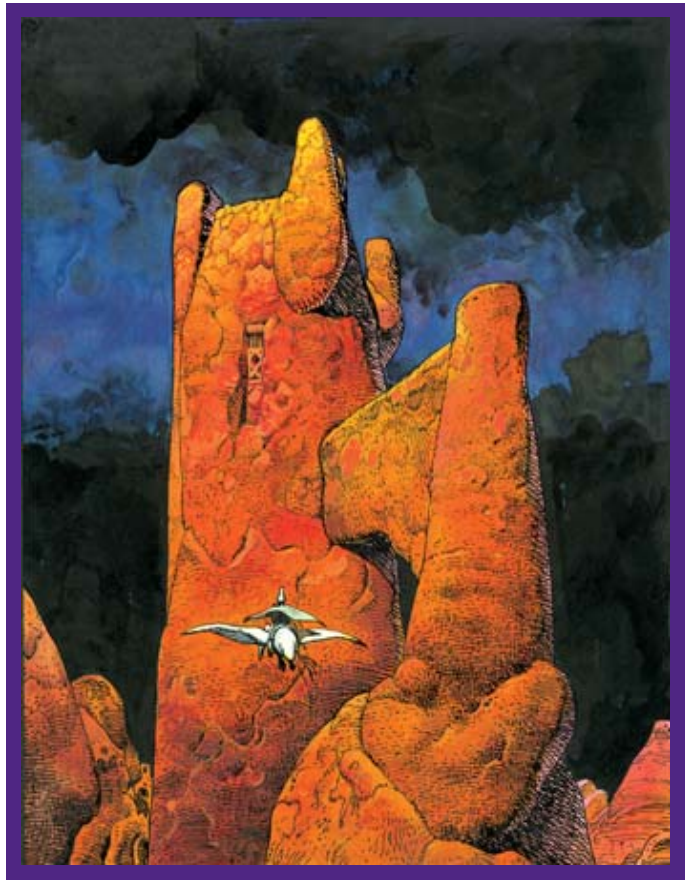
ARTCURIAL

BANDES DESSINÉES

17 NOVEMBRE 2007 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL DASSAULT

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007



BANDES DESSINÉES

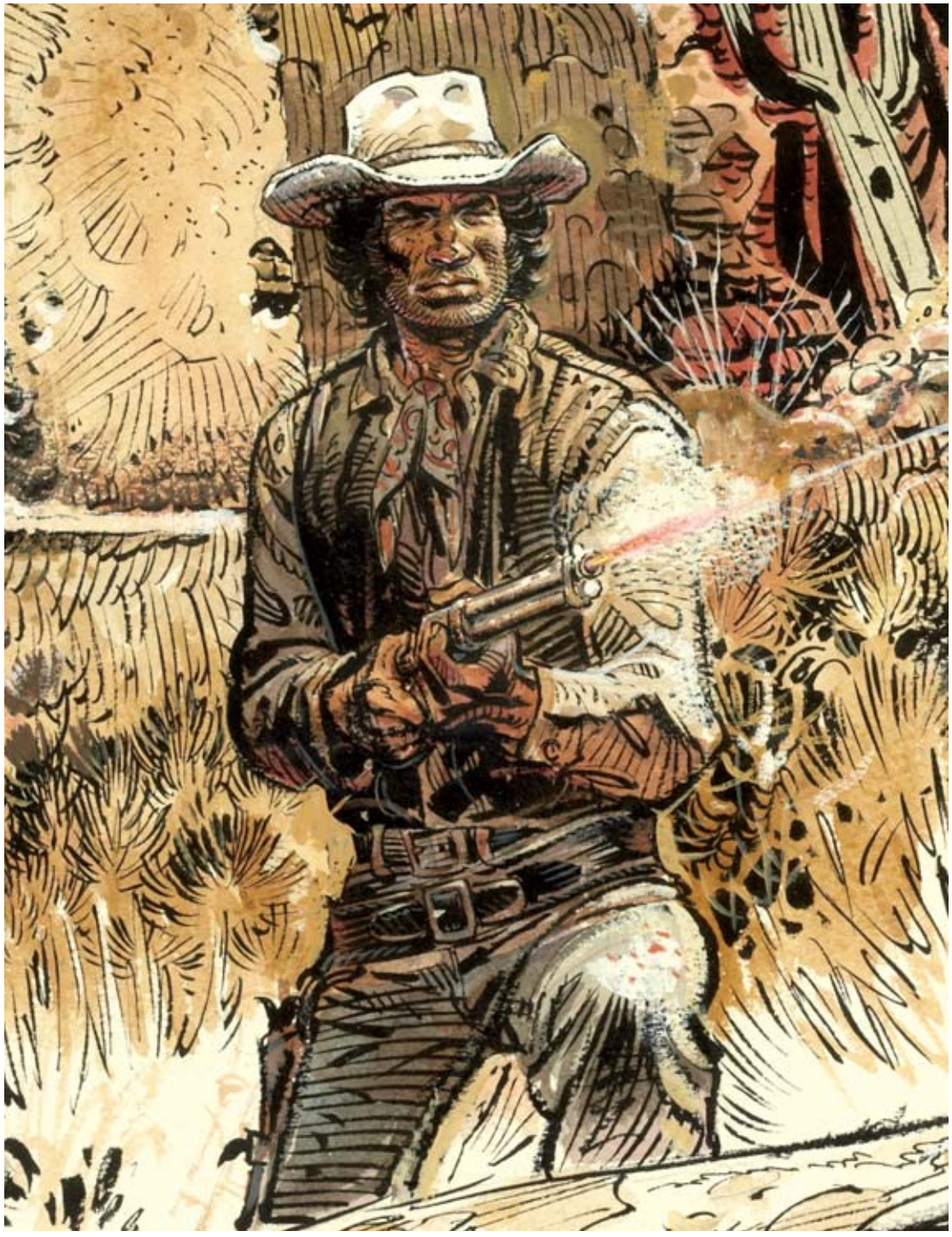
SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007 À 11H

Lots n° 1 à 157

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007 À 14H

Lots n° 158 à 632

PARIS - HÔTEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7 rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0)1 42 99 20 17

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTE
Bandes dessinées
Éric Leroy, 01 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Emmanuelle Roux, 33 (0)1 42 99 20 51
Fax : 33 (0)1 42 99 20 60
eroux@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, 01 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

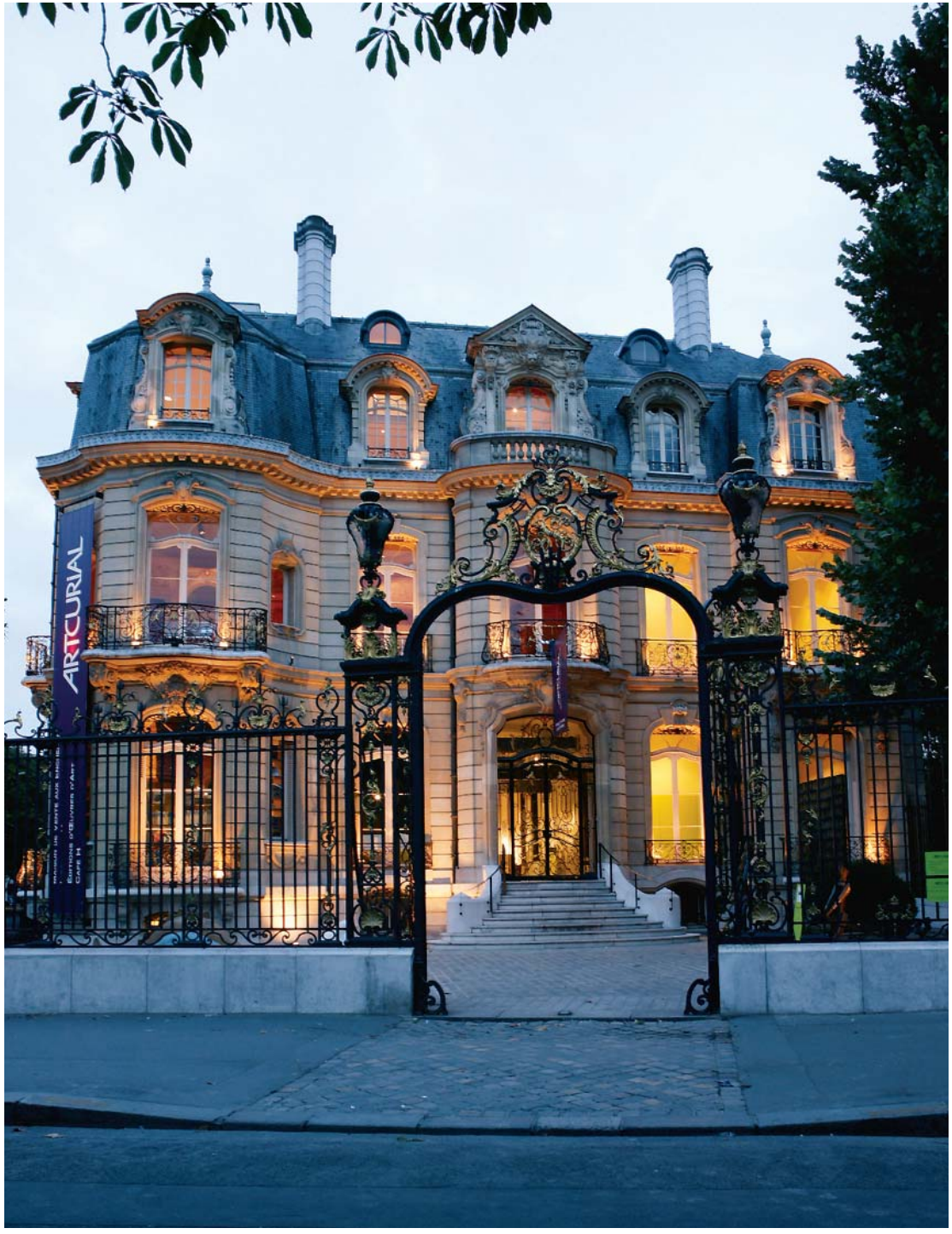
Mercredi 14 novembre	11h - 19h
Jeudi 15 novembre	11h - 19h
Vendredi 16 novembre	11h - 19h

et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
Samedi 17 Novembre à 11h et 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 01329



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT BANDES DESSINÉES :

Direction François Tajan

Éric Leroy, spécialiste
01 42 99 20 17 - eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
01 42 99 20 25 - lhureau@artcurial.com

INDEX



451

A
ADAMOV **164 - 165**
AIDANS **166 - 167 - 168 - 169**
ALICE **170**
ANONYME **171 - 172**
ATTANASIO **173 - 174 - 175 - 176**
ATTANASIO/GOSCINNY **53**
AUCLAIR **177**
AVRIL **178 - 179**

B
BARA **180**
BARRAL **181**
BATEM **182**
BEDU **183**
BERTHET **184**
BILAL **54 - 55 - 56 - 57 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191**
BLANC DUMONT **192**
BOB DE MOOR **193**
BOB POWELL **194**
BOUCQ **195**
BOURGNE **196**
B**OURGNE 197**

C
CALVO **198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203**
CANIFF MILTON **204 - 205 - 206 - 207**
CAVAZZANO **208**
CAZA **209 - 210**
CESTAC **40 - 41**
CHALAND **211**
CHANTEREAU **212**
CHARLES J.F. **213**
CHRISTOPHER **214**
CIVIELLO **215**
COLLECTIFS **216**
CONRAD **218 - 219**
CONSTANT **220**
COSEY **221**
CRAENHALS **222 - 223 - 224 - 225**
CRISSE **226 - 227 - 228 - 229 - 230**
CROMWELL **231**
CUVELIER **232 - 233 - 234**

D
DANY **235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240**
DANY - MARINI **217**
DE CRECY **241**
DELABY **242 - 243 - 244**
DE LA FUENTE **58**
DELITTE **245**
DENAYER **249 - 250**
DE MOOR BOB **246 - 247**
DE MOOR JOHAN **248**
DER **159**
DESORGHER **251**
DEVOS **252 - 253 - 254**
DIM **255**
DIMITRI **256**
DI SANO **257 - 258**
DODIER **259**
DON ROSA **260**
DRUILLET **1 - 2 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273**
DUPA **274 - 275 - 276 - 277**

E
EBERONI **278 - 279**
ÉDOUARD SCARFOGLIO **161**
ÉRIC **280**
ERNST **281**

F
FLOC'H **59**
FOERSTER **282**
FOLLET **283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288**
FOREST **289**
FRANCIS **290 - 291**
FRANCQ **60**
FRANK P **292 - 293 - 294**
FRANQUIN **3 - 17 - 18 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300**
FRANZ **301 - 302 - 303**
FRED PHILLIPS **304**
FUNCKEN **66 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310**

G
GEBE **311**
GENNAUX **312**
GERON **313 - 314 - 315**
GIBRAT **67**
GINE **316**
GIOUX **317**
GIRAUD **68 - 318 - 319 - 320**
GOS **321**
GOTLIB **322 - 323**
GÖTTING **324 - 325 - 326 - 327**
GOURDON **238 - 239**
GREG **332 - 333**
GRATON **4 - 69 - 70 - 71 - 72 - 330 - 331**
GRIFFO **334**
GUARDINO **73**
GUILMARD **335**

H
HACHEL **336**
HARDY **337**
HAUSMAN **338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343**
HERGÉ **5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 19 - 20 - 21 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 37 - 38 - 39 - 43 - 44 - 45 - 46 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369**
HERMANN **10 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385**
HUBINON **386 - 387**
HUBINON/CHARLIER **100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106**
HUGO PRATT **34 - 42 - 137 - 138 - 139 - 140 - 492 - 493 - 494**

J
JAAP DE BOER **388**
JACOBS **11 - 35 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 -389 - 390 -391 - 393 - 394**
JAMAR **395 - 396**
JEF AEROSOL **162**
JERONATON **397 - 398**
JIDEHEM **399 - 400 - 401**
JIJE **402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416**
JUI**LLARD 12 - 22**

K
KIKO **417 - 418**
KOX **419**
KRES**S 420**

L
LACROIX **116 - 421 - 422 - 423**
LAMQUET **424**
LE GALL FRANK **425**
LE GALL FRANK **426**
LE RALLIC **427 - 428**
LERECULEY **429 - 430**
LIBERATORE **431 - 432**
LOUSTAL **433**
LUGUY **434**

M
MACHEROT **435 - 436** - 437
MAC MANUS **438 - 439**
MAGDA **440**
MANARA **441 - 442**
MARCELLO **443**
MARECHAL **444**
MARCHAND **445**
MARTIN **13 - 14 - 23 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 446 - 447**
MASSE **448**
MAT **449**
MATTOTTI **123**
MAZEL **450**
MEYNET **451 - 452 - 453 - 454 - 455**
MÉZIERES **456**
MIDAM **457**
MITACQ **458**
MITTEI **459 - 460**
MITTON **461**
MOEBIUS **15 - 24 - 124 - 462 - 463**
MORRIS **125 - 126 - 127 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471**
MORRIS/GOSCINNY **128**
MOUNIER ALAIN **472**
MOZE **160**
MULATIER **473**

N
NEBAY **163**

P
PAAPE **474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479**
PALACIOS **480**
PARRAS **481**
PEETERS FREDERIK **482 - 483**
PELLOS **129 - 484**
PEYO **130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 485 - 486 - 487**
PICHARD **488**
PIERRET **489**
PINCHON **490 - 491**
PLEYERS **136**
P'TILUC **495**

Q
QUAK **496 - 497**

R
RATAL **498**
RAYMOND ALEX **499**
REDING **500 - 501 - 502 - 503**
REISER **504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511**
REMACLE **512 - 513 - 514 - 515**
ROBA **516 - 517 - 518 - 519 - 520**
ROSINSKI **141 - 521 - 522**
ROSSI **523**

S
SAINT OGAN ALAIN **524**
SCHUITEN **36 - 525**
SEPP **526**
SERPIERI **527 - 528 - 529**
SERRES **530**
SEVERIN **531**
SIRIUS **142 - 532 - 533 - 534 - 535**
SMYTHE **536**
SPEEDY GRAFITO **158**
STALNER **537**
SULLIVAN PAT **143**
SWO**LF 538**

T
TABARY **539**
TARDI **144 - 540 - 541 - 542**
TARQUIN **145 - 543**
TED BENOIT **146 - 147 - 148 - 544**
TIBET **545 - 546 - 547**
TIBURCE **548**
TILLIEUX **149 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558**
TURF **559 - 560**

U
UDERZO **25 - 47 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568**

V
VANCE **571 - 572 - 573 - 574 - 575**
VANDERSTEEN **150 - 151 - 152 - 153 - 154**
VAN DESSEL **569 - 570**
VARANDA **576 - 577 - 578**
VIAL NICOLAS **579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584**
VICA **585**
VICOMTE **586 - 587**

W
WILL **16 - 156**
WALT DISNEY **155 -589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602**
WALTER MINUS **603 - 604 - 605 - 606**
WALTERS J.A. **607**
WALTHERY **608**
WILL EISNER **157**

WALTHERY **609**
WALTHERY – DI SANO **610**
WASTERLAIN **611 - 612**
WEINBERG **613 - 614 - 615**
WILL **616 - 617 - 618 - 619 - 620**
WOLINSKI **621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631**

Y
YSLAIRE **632**



185



5

VENTE À 11 HEURES

SÉRIGRAPHIES – LITHOGRAPHIES ET JOURNAUX

1
DRUILLET

ARNOLD BÖCKLIN, 1989.

Sérigraphie en couleurs, signée et justifiée «EA 46/50» sur 50 exemplaires. **Exemplaire enrichi d'un dessin dédicace aux crayons de couleur.**
Format : 108 x 74 cm.

50 €

2
DRUILLET

ENSEMBLE DE 3 SÉRIGRAPHIES

Ensemble de 3 estampes signées et dédicacées, chacune enrichie d'un dessin à la mine de plomb ou aux crayons de couleur. Sont jointes 2 affiches d'exposition

100 €

3
FRANQUIN

LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE

Sérigraphie représentant le Marsupilami dans la rue devant le café du pont. Signée et numérotée «HC 6/25». Encadrée.
Format : 49 x 69 cm.

75 €

4
GRATON

MICHEL VAILLANT

Michel Vaillant. Sérigraphie en couleurs réalisée en 1999 signée et justifiée «HC 14/15».
Format : 79 x 58 cm. Encadrée.

50 €

5
HERGÉ

FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE

Très rare planche inédite en exemplaire d'auteur signée et numérotée par Hergé. Exemplaire dédicacé à l'encre de Chine à France et Roger Ferrari. A noter que l'inscription "exemplaire d'auteur" est de la main d'Hergé. Cette planche devait être le début de l'aventure ''Objectif Lune". Offerte par Publiart à l'occasion du 30e anniversaire du journal Tintin et les 25 ans de Publiart en 1976. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par Hergé. (État neuf).
Superbe exemplaire d'une des coloristes d'Hergé.
Format : 54,5 x 33 cm.

3 500 €

6
HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Tirage imprimé par les Éditions Casterman à l'occasion de la visite de Tchang le 23/05/1981 à Tournai. Encadré. **Signé par Tchang.** On y joint la sérigraphie limité à 1000 exemplaires sur le thème de l'Alph-Art.
Format : 60 x 42 cm.

300 €



11

7
HERGÉ
CŒURS VAILLANTS

Année 1938 complète. (Parfait état).

1 000 €

8
HERGÉ
CŒURS VAILLANTS

Année 1939 complète. (Parfait état).

1 000 €

9
HERGÉ
CŒURS VAILLANTS

Ensemble de diverses années : Année 1935 : n° 16 (couverture de Hergé), 33, 34.
Année 1936 : nos 51 et 52.
Année 1937 : nos 1 (3 janvier) au 29 (18 juillet).
Année 1940 : nos 1 à 10.
(Parfait état).

500 €

10
HERMANN
LES TOURS DE BOIS MAURY

Sérigraphie en noir et blanc, signée et numérotée.
Format : 85 x 60 cm. Encadrée.

50 €

11
JACOBS
LE SECRET DE L'ESPADON

Sérigraphie en couleurs représentant le dernier hors-texte de cet album tome 2. Couverture du journal Tintin. Fait partie du portfolio-coffret « Le Secret de l'Espadon » paru en 1986.
Format : 50 x 37 cm. Signée.

600 €

12
JUILLARD
CITROËN

Sérigraphie en couleurs réalisée pour le portfolio Citroën signée et numérotée sur 650 exemplaires.
Format : 31 x 50 cm. Encadrée.

20 €



14

13
MARTIN
LA VICTOIRE D'ALIX

Lithographie en noir et blanc réalisée en 1983 et numérotée sur 199 exemplaires.
Format : 69 x 48 cm. Encadrée.

70 €

14
MARTIN
LEFRANC

Sérigraphie en noir, épreuve signée, titrée « Le Chemin des Périls » et numérotée sur 199.
Format : 70 x 50 cm. Encadrée.

40 €

15
MOEBIUS
LE MYSTÈRE ROUGE

Lithographie signée éditée par Stardom en 1997. Tirage HC.
Format : 65 x 85 cm. Très décoratif.

100 €



16

16
WILL
ISABELLE

Lithographie représentant l'héroïne éditée par Chic-Bull, signée et numérotée sur 250 exemplaires.
Format : 69 x 48 cm. Encadrée.

50 €

OBJETS DÉRIVÉS

17
FRANQUIN
SPIROU

Sac Spirou en papier à l'effigie des principaux héros de Dupuis : Gaston, Lucky Luke, Spirou et le Marsupilami.
Format : 35 x 26 cm. Années 60.

80 €

18
FRANQUIN
CARTES POSTALES

Ensemble de 12 cartes postales en flocage à l'effigie de Spirou, Fantasio, Gaston et le Marsupilami. Éditions Flock-indus. (Parfait état).

100 €

19
HERGÉ
ÉPINGLETTE PETIT VINGTIÈME

Rarissime épinglette en métal polychrome représentant la tête de Tintin. Objet offert pour un abonnement d'une année au journal « Le Petit Vingtième ». Il s'agit du 1er objet représentant Tintin et du monde d'Hergé réalisé en 1936. Objet mythique connu à 2 exemplaires absent de la collection de la Fondation Hergé. Pièce de musée.
Format : 3,3 x 2,1 x 0,5 cm.

5 000 €

20
HERGÉ
MONTRE TINTIN

Superbe montre à l'effigie du héros avec mouvement Suisse Helvia. Années 50.
Bracelet en métal (parfait état, modèle révisé).

400 €

21
HERGÉ

Ensemble de divers objets sur le monde de Tintin :
- Ensemble de 8 cadres, compositions et cases d'albums.
- Un offset, hors-texte de l'Oreille Cassée. Encadré.
- 32 bagues de cigares en 2 séries. Encadrées.
- 2 offsets, publicités Casterman.
- 1 PLV Casterman, Tintin et Milou.
- 2 affiches Escales à Paris, couvertures de l'Oreille Cassée et Tintin au Tibet, tirage de 1500 exemplaires.

200 €

22
JUILLARD
CHRISTINA

Sculpture en métal réalisée en 1997 par J.C. Bertrand pour Sodiema représentant l'héroïne Christina. Avec ex-libris à 35 exemplaires signés par Juillard.
Haut : 10,5 cm. (État neuf).

500 €



19

23
MARTIN
BUSTE D'ALIX

Superbe statue d'Alix en résine polychrome. Cette statue a été fabriquée en Belgique en 2003 et est présentée dans une boîte en bois. La statue est sur un socle en pierre. Certificat signé et numéroté sur 46 exemplaires. (État neuf).
Haut. : 20 cm, hors socle.

400 €

24
MOEBIUS
ARZACH

Sculpture représentant sur un socle le portrait de ce personnage emblématique. Réalisée à 2000 exemplaires en 1997 par Bowen Designs. Avec boîte d'origine. (Parfait état).
Haut. : 15 cm.

50 €

25
UDERZO
OUMPAH-PAH

Ensemble de 4 cartes postales avec flocage, fluorescentes. Série complète. (Parfait état).

700 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

26
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard 1990. Représente le dessin de la case 8 de la planche 22 de cet album. (abimée dans le bas de l'image).
Format : 46 x 22 cm.

50 €

27
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par "l'Émaillerie Belge". Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 4 de la planche 25 de l'album "On marché sur la Lune". Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

150 €

28
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par "l'Émaillerie Belge". Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 9 de la planche 22 de l'album "On marché sur la Lune". Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

150 €

29
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par « l'Émaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la planche 61 de l'album « On marché sur la Lune ». Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

150 €

30
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par "l'Émaillerie Belge". Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 5 de la planche 13 de l'album "On marché sur la Lune". Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

150 €

31
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard. Plaque réalisée par "l'Émaillerie Belge". Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 1 de la planche 23 de l'album "On marché sur la Lune". Très décoratif.
Format : 34,8 x 34,8 cm. (État neuf).

150 €

32
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Éditions du Lombard 1987. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin de la case 4 page 18, version noir et blanc, où Tintin répond au téléphone.
Format : 29 x 29 cm. (État neuf).

170 €

33
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Éditions du Lombard, 1985. Réalisée par « L'Emaillerie Belge ». Superbe plaque émaillée représentant Rascar Capac tenant sa boule de Cristal, case 10 page 32 de l'album. Très décoratif.
Format : 125 x 70 cm. (État neuf).

600 €

34
HUGO PRATT
« CORTO MALTESE »

« The Celtics ». Plaque réalisée en couleurs par l'émaillerie belge en hommage à Pratt. Tirage limité à 100 ex. numérotés.
Format : 36 x 57 cm. (État neuf).

150 €

35
JACOBS
" BLAKE ET MORTIMER "

Collection Leblon-Delienne. Plaque réalisée par "l'Émaillerie Belge" en 1997. Superbe plaque émaillée reprenant le dessin du projet de la couverture de la " Marque Jaune ". Tirage limité à 70 ex. (Parfait état).
Format : 61 x 41 cm.

300 €

36
SCHUITEN
" ANNÉES 30"

Très belle plaque émaillée réalisée par l'émaillerie Belge tirée à 99 exemplaires. Représente une femme coiffée d'un chapeau Art-Déco au milieu de gratte-ciel. Plaque aux jolis coloris. (État neuf).
Format : 70 x 35 cm.

150 €

CARTES HERGÉ

37
HERGÉ
RETOUR D'AMÉRIQUE

Carte postale réalisée pour le retour de nos héros d'Amérique en 1932 représentant un petit garçon et son chien jouant le rôle de Tintin et Milou. Carte signée en fac similé Tintin et Milou. Rarissime, jamais présentée en vente publique. (Parfait état).

700 €

38
HERGÉ
CARTE DE VŒUX POUR L'ANNÉE 1969

« Le musée imaginaire de Tintin ». Carte de vœux à double volet. A l'intérieur se trouve une photo avec les objets principaux des « Aventures de Tintin ». Signée par Hergé. (Parfait état).

200 €



42

COLLECTION PIGEON

39
HERGÉ
TINTIN ET MILOU

L'Étoile Mystérieuse
Lampe en résine et opaline polychromes réalisée par Jean Marie Pigeon en 1984, éditée par SOL 3. Tirage limité. Magnifique et rarissime objet sur l'œuvre de Hergé. (Parfait état).
Haut. : 38 cm.

9 000 €

40
CESTAC
MICKSON SUR LE M

Résine polychrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1990. Tirage limité réalisé pour l'exposition Robiapolis au CNBDI d'Angoulême. (Parfait état, manque la tige du beret).

1 500 €

41
CESTAC
NUIT CÂLINE

Résine monochrome réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1990. Signée et numérotée sur 50 exemplaires avec boîte et certificat.
Format : 20 x 9,5 x 9,5 cm. (Parfait état).

800 €

COLLECTION FARIBOLES

42
HUGO PRATT
CORTO MALTESE

Statuette en résine sculptée par Alban Ficat représentant Corto Maltese dans son fauteuil fumant son cigare. Moulée, assemblée et peinte à la main par l'atelier Fariboles. Statuette spécialement éditée pour les 20 ans de la librairie Mille Sabords à La Rochelle. Tirage limité à 450 exemplaires. Avec boîte et certificat. (État neuf).
Dimensions : 23 x 26 x 20 cm.

300 €

COLLECTION LEBLON-DELIENNE

43
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Grandes figurines de «Tintin faisant du yoga ». Janvier 1987/Décembre 1996. 950 ex.
Haut. : 38 cm. (Parfait état).

900 €

44
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Ref.41. Grandes figurines de «Tintin faisant du yoga ». Janvier 1987/Décembre 1996. 950 ex.
Haut. : 38 cm. (État neuf).

600 €

45
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE
Ref.61. Tintin au tronc d'arbre. Septembre 1995.
Haut. : 28 cm. (État neuf).

500 €

46
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Ref. 42. Grandes figurines de Tintin enfilant son imperméable et Milou.
Hauteur : 35 cm. (Parfait état).

500 €

47
UDERZO
OBÉLIX ASSIS

Ref. 362. 600 ex. (sept. 1992). Rare. (État neuf).
Hauteur : 27 cm.

1 000 €

PIXI

48
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Ref. 4415. « Tintin et Milou ». (État neuf).

560 €

49
HERGÉ
HADDOCK, TINTIN, MILOU

Ref. 4583. (État neuf).

550 €

50
HERGÉ
L'ILE NOIRE

Ref. 4511. « Tintin habillé en Écossais avec Milou ». (État neuf).

200 €

51
HERGÉ
L'OREILLE CASSÉE

Ref. 4521. « Tintin et Milou ». (État neuf).

100 €



202



240

AROUTCHEFF

52
HERGÉ

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Tintin à moto.
Haut. : 23 cm. (Parfait état).

500 €

ALBUMS

53
ATTANASIO/GOSCINNY

SPAGHETTI

Ensemble de 2 albums en édition originale souple: Spaghetti à la fête, Éditions du Lombard 1967 et Le rallye de Spaghetti, Éditions du Lombard 1968. (Très bel état).

45 €

54
BILAL

DIE MAUER BERLIN

Portfolio des Éditions Futuropolis et Sea Gate Distributors Inc réalisé en 1982. Tirage numéroté et signé sur 230 exemplaires. Contient 7 reproductions mythiques. (Parfait état).

400 €

55
BILAL

LA TRILOGIE NIKOPOL

Tirage de luxe, édité par les Humanoïdes Associés en 1992 à 600 exemplaires signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer. Complet de la sérigraphie. (État neuf).

350 €

56
BILAL

BLEU SANG

Tirage de luxe du catalogue de l'exposition réalisée à la galerie Christian Desbois en 1994. Tirage limité à 750 exemplaires signés et numérotés. (État neuf). Complet de la sérigraphie signée.

200 €

57
BILAL

L' ÉTOILE OUBLIÉE DE LAURIE BLOOM. LOS ANGELES

Tirage de tête réalisé en 1984 aux Éditions Autrement, numéroté et signé sur 1350 exemplaires avec une sérigraphie signée. Complet du fascicule. (Parfait état).

70 €

58
DE LA FUENTE

Ensemble de 8 volumes en parfait état :
Les peuples de la nuit, Dargaud, 1972 – idem en édition espagnole.
Amargo, vol. 1 et 2 – Hachette, 1975-76.
Sunday, vol. 1 et 2 – Hachette, 1975.
Mathai-Dor, vol. 1 et 2 – Hachette, 1974.

120 €

59
FLOC'H

JE ME SOUVIENS

Portfolio de 6 sérigraphies en couleurs édité en 1987 par L' Atelier Éditions. Tirage de 650 exemplaires signés par l'auteur. (État neuf).

200 €

60
FRANCQ

LARGO WINCH

Tirage de luxe des tomes 11 et 12 de cette série réalisée en 2002 par les Éditions Khani. Tirage numéroté et signé sur 750 exemplaires avec ex-libris. (Parfait état).

150 €

61
FRANQUIN

SPIROU "LES VOLEURS DU MARSUPILAMI"

Éditions Dupuis 1954. Édition originale belge. Dos papier pincé rouge. (Plats sans altération de couleurs, intérieur neuf, coiffes inférieures élimées. Coins colorisés).

500 €

62
FRANQUIN

SPIROU «LE GORILLE A BONNE MINE"

Éditions Dupuis 1959. Édition originale. Dos papier pincé bleu. (Album aux plats non frottés, coins et coiffes élimés mais piquants, intérieur quasi neuf).

300 €



203

63
FRANQUIN

SPIROU "LE NID DU MARSUPILAMI"

Éditions Dupuis 1960. Édition originale. Dos papier pincé bleu. (Album aux coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur et plats quasi neufs).

350 €

64
FRANQUIN

SPIROU "LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE"

Éditions Dupuis 1960. Édition originale. Dos papier pincé crème. (Album aux coins et coiffes légèrement élimés. Intérieur et plats quasi neufs).

400 €

65
FRANQUIN

SPIROU "LE PRISONNIER DU BOUDDHA"

Éditions Dupuis 1960. Édition originale. Dos papier pincé crème. (Album proche du quasi neuf, coins inférieurs légèrement élimés).

300 €

66
FUNCKEN

L' UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DES ÉTATS-UNIS.

Éditions Casterman 1979. Volume 1 – L'infanterie et la marine. Nombreuses illustrations couleurs. (Parfait état).

80 €

67
GIBRAT

QUELQUES JOURS EN JUIN...

Portfolio réalisé par les Éditions Maghen en 2003, tirage numéroté et signé sur 999 exemplaires. Contient 13 reproductions dont une signée, les autres sont monogrammées. (Parfait état).

50 €

68
GIRAUD

BLUEBERRY'S

Tirage de luxe à 500 exemplaires avec un tiré à part signé et numéroté et une cassette vidéo VHS. Le tout dans une boîte avec couvercle en sérigraphie, album avec jaquette. (Parfait état).

50 €

69
GRATON

MICHEL VAILLANT. LES CHEVALIERS DE KÖNIGSFELD

Éditions Dargaud 1967. **Album broché**, édition originale. **Volume unique, il s'agit certainement d'un essai d'imprimerie de Dargaud.** (État quasi-neuf).

500 €

70
GRATON

MICHEL VAILLANT

Ensemble de 43 albums en édition originale : tomes 1 à 15 (le n° 9 en 3 exemplaires, le 10, 12, et 15 en double), le 24 en double, le 27, 28 à 30. Le 36 en double, le 37 à 39, 45, 54, 56, 58, 59. Dossiers Michel Vaillant – James Dean – La Passion Foudroyée. (État quasi neuf).

1 500 €

71
GRATON

MICHEL VAILLANT. LE PLEIN D'INFOS – LA FIÈVRE DE BERCY – LE SPONSOR

Éditions Graton 1998, tirage réalisé avec la collaboration d'Elf Antar. Tirage signé par Philippe et Jean Graton sur 300 exemplaires. Est jointe l'édition originale. (État neuf).

150 €

72
GRATON

MICHEL VAILLANT. RACING SHOW

Éditions Graton 1985, tirage de tête numéroté et signé sur 1000 exemplaires. (État neuf).

80 €

73
GUARDINO

BLACKSAD

Éditions Dargaud, 2000. Édition originale cartonnée pour le 1er tome de cette série « Quelque part entre les ombres ». (État neuf).

120 €

74
HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

Ed. Petit Vingtième 1930. **Album en noir et blanc de 138 pages numéroté et signé sur 500 exemplaires.** 4e plat blanc. Dos toilé bleu. Exemplaire du 1er mille. Rare édition originale du premier et mythique album des aventures de Tintin. Album signé Tintin par la main de Hergé et Milou signé par la main (gauche) de Germaine (sa 1ère femme). **Rarissime exemplaire, numéro 3, enrichi d'une dédicace d'Hergé à son ami Jean Hoc très probablement l'inspirateur du nom du capitaine Haddock.** (Volume aux plats non frottés sans altération de couleurs, coins légèrement élimés, dos et coiffes en très bel état. Intérieur aux pages bien blanches avec quelques petites déchirures. Déchirure au pli de la 1ère garde).

30 000 €



269

75
HERGÉ
TINTIN EN AMÉRIQUE

Ed. du Petit Vingtième 1932, 4e plat blanc P3, dos toilé rouge. **Tirage non numéroté mais signé « Tintin et Milou ». En effet Hergé avait prévu un tirage de tête pour ce titre. Seuls quelques albums furent finalement signés. Exemplaire du 1er mille.** Album en noir et blanc, petite image imprimée. Pages de garde blanches. (Album en très bel état, coins et bords très légèrement frottés, dos en parfait état. Intérieur proche du neuf). Probablement l'album de Tintin le plus rare.

20 000 €

76
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1934, 4e plat blanc P6, dos toilé rouge. Album en noir et blanc **sans hors-texte couleurs**, **1ère édition avec la petite image imprimée** au 1er plat. Pages de garde blanches. (Album aux plats blancs non frottés, dos complet en très très bel état, coins légèrement frottés. Intérieur quasi neuf).

9 500 €

77
HERGÉ
LES CIGARES DU PHARAON

Casterman 1934, 4e plat blanc P6, dos toilé rouge. Album en noir et blanc **sans hors-texte couleurs**, **1ère édition avec la petite image imprimée** au 1er plat. Pages de garde grises. (Album en bel état, agréable pour la lecture. Manque le dos, 1er plat légèrement colorié).

2 000 €

78
HERGÉ
L'ILE NOIRE

Casterman 1942, 4ème plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec «Grande image couleurs».
Exemplaire du 20ème mille avec pages de garde bleues. (Très bel album aux plats et coins très légèrement frottés. Couleurs du 1er plat très vives. Intérieur neuf).

3 800 €

79
HERGÉ
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman 1942, 4ème plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec « Grande image INÉDITE couleurs ».
Exemplaire du 20ème mille avec pages de garde bleues. (Très bel album aux plats et coins très légèrement frottés. Une inscription sur page de titre. Intérieur neuf).

4 000 €

80
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1942, 4e plat blanc A18, dos pellior rouge foncé. Album en noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec « Grande image couleurs ». Exemplaire du 20e mille avec pages de garde bleues. (Album aux plats superbes, dos quasi neuf, quelques altérations de couleurs sur les pages de garde. Intérieur quasi neuf).

4 500 €

ALBUMS COULEURS

81
HERGÉ
TINTIN AU CONGO

Casterman 1946, 4ème plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Édition originale couleurs. Titre en réserve blanc au premier plat, titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album quasi neuf, plats superbes).

1 400 €

82
HERGÉ
L'ILE NOIRE

Casterman 1943, 4ème plat blanc A 20, dos pellior rouge. Édition originale couleurs. (Album aux plats, coins et coiffes très légèrement frottés. Intérieur en parfait état).

2 800 €

83
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman 1943, 4ème plat blanc A 22, dos pellior rouge. Titre en rouge. Édition originale couleurs, sans doute la plus difficile à trouver. Album avec 4 hors-texte couleurs.
(Très bel album, bien homogène. Quelques légères restaurations. Intérieur neuf.)

3 500 €

84
HERGÉ
L'ÉTOILE MYSTERIEUSE

Casterman 1942, 4ème plat blanc A 18, dos pellior rouge. Édition originale couleurs. (Superbe album proche du neuf).

4 800 €

85
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1943, 4e plat blanc A20 avec n° d'autorisation 1785-1786-1787. Dos pellior rouge. Édition originale. (Album aux plats légèrement patinés, coiffes superbes, coins piquants. Intérieur quasi neuf malgré quelques rousseurs et une déchirure au pli de la 1ère garde).

1 500 €

86
HERGÉ
LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman 1944, 4ème plat blanc A 23, N° d'autorisation 7110-7112-7114-7116, dos pellior jaune. (Album très proche du neuf).

2 400 €

87
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1944, 4e plat blanc A24. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en rose tyrien à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album aux plats non salis, coiffes et dos superbes. Intérieur neuf. Petite réparation sur la coiffe supérieure).

3000 €

88
HERGÉ
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman 1944, 4e plat blanc A24. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en rose tyrien à la page de titre. Imprimé sur papier épais. (Album en bon état, gardes non fendues, cahier en très bon état).

1 000 €

89
HERGÉ
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman 1950, 4e plat B4. Dos pellior jaune. Édition originale. (Plats magnifiques, coiffes salies sans gravité, intérieur et plats superbes).

600 €

90
HERGÉ
LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman 1948, 4e plat B2. Dos pellior jaune. Édition originale. Titre en bleu et vignette de la "momie" à la page de titre. (Superbe album proche de l'état neuf, avec de sublimes couleurs. Plats somptueux. Coiffes intactes, intérieur superbe).

900 €

91
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954, 4ème plat B11, dos pellior rouge. Édition originale Belge. (Album à l'état neuf. Cachet au dos de la 1ère garde).

900 €

92
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions Casterman 1964, 4ème plat B35, dos imprimé. **Exemplaire enrichi d'un dessin dédicace d'Hergé et des signatures des astronautes Neil Armstrong, Aldrin et Frank Borman qui avec Apollo 8, lancé le 21/12/1968, participa au 1er vol autour de la lune. Armstrong fut le 1er homme à marcher sur la lune avec Apollo 11 le 20/07/1969.** Est jointe une carte de l'ambassade des USA en Belgique ainsi qu'une photo lors de la signature de Frank Borman au cours d'un déplacement à Bruxelles en 1969. Exceptionnel. Pièce de musée. (Parfait état).

10 000 €

93
HERGÉ
TINTIN ET LES PICAROS

Éditions Casterman 1976. 1er plat C1. Dos carré jaune. Édition originale. (État neuf).

20 €

ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

94
HERGÉ
TE PA'APA'A'AVAE FA'AHOHONI PIRU

Éditions Casterman 2002 pour « Le Crabe aux pinces d'or » en Polynésien. (Parfait état).

50 €



270

95
HERGÉ
LES BIJOUX RAVIS

Éditions Magic Strip 1984. Tirage de luxe à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, reliés pleine toile avec jaquette et page justificative. (État neuf).

250 €

QUICK ET FLUPKE

96
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE

Les Nouveaux Exploits de Quick et Flupke. 1ère série Édition du Petit Vingtième 1931, 4e plat P2, dos rouge, 1ère édition noir et blanc, pages de garde blanches. **Tirage de tête à 500 ex. signés "Quick et Flupke" par Hergé et Germaine**. (Album aux plats superbes, intérieur quasi neuf, coins et coiffes élimés). Rarissime.

12 000 €

97
HERGÉ
LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE. 3E SÉRIE

Casterman 1934, 4e plat P 6, dos rouge, pages de garde grises. (Album en très bel état aux plats non frottés, intérieur quasi neuf. Coins légèrement frottés, dos en parfait état. Coiffes légèrement élimées).

1 600 €



380

98
HERGÉ

JO, ZETTE ET JOCKO : LE TESTAMENT DE M. PUMP

Casterman 1951, 4ème plat B 5, dos pellior rouge. Édition originale. (Album proche du neuf, 1 griffure sur le 4ème plat. Avec la mention «ce livre appartient à» sans inscription).

300 €

ALBUMS CHROMOS

99
HERGÉ

LA MARINE TOME II DE 1700 À 1850

Éditions Dargaud 1963. Album cartonné bleu avec tous ses chromos. Édition originale. (Volume en très bel état).

250 €

100
HUBINON/CHARLIER

BUCK DANNY. LES JAPS ATTAQUENT

Éditions Dupuis 1948. Album broché, 4ème plat blanc, pub p. 63 pour les hebdomadaires des grands récits. Prix non marqué. Édition originale. (Superbe album, tout proche de l'état neuf).

1 500 €

101
HUBINON/CHARLIER

BUCK DANNY. LES MYSTÈRES DE MIDWAY

Éditions Dupuis 1948. Album broché, 4ème plat blanc. Avec rectangle éditeur sans la mention Éditions J. Dupuis sous le mot « France ». Prix marqué 20F. Édition originale. (Album proche de l'état neuf).

1 500 €

102
HUBINON/CHARLIER

BUCK DANNY. LA REVANCHE DES FILS DU CIEL

Éditions Dupuis 1950. Album broché, 2 titres au 4ème plat. Édition originale. (Album aux plats superbes. Intérieur en parfait état sans déchirure aux pages bien blanches).

2 000 €

103
HUBINON/CHARLIER

BUCK DANNY. TIGRES VOLANTS

Éditions Dupuis 1951. Album broché, 3 titres au catalogue du 4ème plat. Édition originale. (Album tout proche de l'état neuf, 1er plat sublime, intérieur parfait).

2 000 €

104
HUBINON/CHARLIER

BUCK DANNY. ATTAQUE EN BIRMANIE

Éditions Dupuis 1952, album souple, édition originale. (Volume proche du neuf).

250 €

105
HUBINON/CHARLIER

SURCOUF. ROI DES CORSAIRES

Éditions Dupuis 1951, album souple, édition originale. (Volume proche du quasi neuf).

300 €

106
HUBINON/CHARLIER

SURCOUF. CORSAIRE DE FRANCE

Éditions Dupuis 1952, album souple, édition originale. (Volume proche du quasi neuf).

300 €

107
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. "LE SECRET DE L'ESPADON" T1

Éditions du Lombard 1950. Édition originale. TT de 500 exemplaires sur papier Alfa numéroté. Cartonnage plus épais. Exemplaire non signé. (Album en très bel état, dos parfait, 1er plat sans altération de couleurs exceptés certains endroits recoloriés. Nom effacé en dessous de la numérotation).

2 000 €



385

108
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. S.O.S. MÉTÉORES

Éditions du Lombard 1959. Édition originale belge, dernier titre « Le Grand Défi ». (Volume tout proche de l'état neuf, plats non frottés. Intérieur sublime aux pages bien blanches avec point Tintin).

1 000 €

109
JACOBS

BLAKE ET MORTIMER. LE PIÈGE DIABOLIQUE

Éditions du Lombard 1962. Édition originale, dernier titre « Le Monstre du Lac ». (Superbe volume à l'état neuf, complet du point Tintin).

400 €

110
JACOBS

LE RAYON U

Éditions du Lombard 1974. Album cartonné en édition originale **enrichi d'une très longue dédicace à son ami Evany.** (État neuf).

500 €

111
JACOBS

LA GUERRE DES MONDES PAR H.G. WELLS

Éditions Dargaud 1986. Album cartonné **enrichi d'une très belle dédicace de Jacobs de 1986.** (État neuf).

500 €

112
JACOBS

30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Éditions Alain Littaye 1981. Album cartonné **enrichi d'une très belle dédicace de Jacobs.** Complet du livret Mega Wave. (État neuf).

500 €

113
JACOBS

UN OPÉRA DE PAPIER

Éditions Gallimard 1981. Édition originale cartonnée **enrichie d'une dédicace et du dossier de presse dédicacé.** (État neuf).

500 €

114
JACOBS

L'ENIGME DE L'ATLANTIDE

Éditions Blue Circle 1986.
Grand format : 46 x 35 cm. (Parfait état, avec étui).

70 €

115
JACOBS

LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO T1

Éditions Dargaud 1977. Album cartonné en édition originale. (État neuf).

40 €

116
LACROIX

BIBI FRICOTIN

Ensemble de 37 albums collection Les beaux albums de la Jeunesse Joyeuse :
Nos 7 – 25-28-32-34-36 à 40-42 à 44-49 à 51-53 à 59- 61 à 64-67-68-72 à 78-80 (seuls les nos 72,73,77,78 et 80 sont en EO). On y joint 2 albums : Bibi Fricotin découvre l'Atlantide, 1963 en EO et Bibi Fricotin chez les chinois en EO de 1940. (Très bel état).

350 €

117
MARTIN

ALIX. ALIX L'INTRÉPIDE

Éditions du Lombard 1956. Dos toilé rouge, 4e plat peau d'ours rose. Édition originale. Dernier titre "Le puits 32". (Superbe album tout proche de l'état neuf. Plats non frottés, sans altération de couleurs).

900 €



182

118
MARTIN
ALIX. LE SPHINX D'OR

Éditions du Lombard 1956. Dos toilé rouge, 4e plat rouge. Édition originale. Dernier titre "Le puits 32". (Superbe album tout proche de l'état neuf aux plats sans altération de couleurs. Intérieur neuf. 1er plat sublime).

900 €

119
MARTIN
ALIX. L'ILE MAUDITE

Éditions du Lombard 1957. Dos toilé rouge, 4e plat à damiers bleus. Édition originale. Dernier titre "Le puits 32". (Superbe album neuf. Plats non frottés aux plats sans altération de couleurs).

900 €

120
MARTIN
ALIX. LA TIARE D'ORIBAL

Éditions du Lombard 1958. Dos toilé rouge, 4e plat à damiers rouges. Édition originale belge. Dernier titre "Ca c'est du sport". (État neuf, une merveille !).

900 €

121
MARTIN
ALIX. LA GRIFFE NOIRE"

Éditions du Lombard 1959. Dos toilé rouge en papier granuleux, 4e plat damiers bleus. Édition originale belge. Dernier titre "Le Grand Défi. (Superbe album à l'état neuf, complet du point Tintin).

900 €

122
MARTIN
ALIX L'INTRÉPIDE

Éditions Casterman 1986. Tirage de luxe à 1300 exemplaires numérotés et signés. Edité pour les 30 ans de la série. (Parfait état, avec étui).

50 €

123
MATTOTTI
NOCTURNE

Portfolio contenant 6 planches en couleurs. L' Atelier Éditions, 1989. Tirage numéroté et signé sur 650 exemplaires. (État neuf). Rare.

200 €

124
MOEBIUS
IMPRESSIONS NUMÉRIQUES

Ouvrage publié à l'occasion de DocuWorld 2000 Xerox France en 2000. Tirage de 300 exemplaires. Recueil de divers dessins. (Très bel état).

30 €

125
MORRIS
LUCKY LUKE. LA MINE D'OR DE DICK DIGGER

Éditions Dupuis 1949. Édition originale souple, 4ème plat blanc. (Album aux plats frottés avec rousseurs, intérieur avec traces de lecture et quelques déchirures en bas de page sans gravité, dos non d'origine).

300 €

126
MORRIS
LUCKY LUKE. HORS-LA-LOI

Éditions Dupuis 1954. Édition originale brochée. (Album proche de l'état neuf).

500 €

127
MORRIS
LUCKY LUKE. L'ELIXIR DU DOCTEUR DOXEY

Éditions Dupuis 1955, album broché, édition originale. (Volume en très bel état. Nom inscrit au verso de la couverture. Plats sans altération de couleurs).

250 €

128
MORRIS/GOSCINNY
LUCKY LUKE. MA DALTON

Éditions Dupuis 1971. Édition originale cartonnée. (Album proche de l'état neuf). **Volume enrichi d'un dessin dédicace et de la signature de Goscinny**.

100 €

129
PELLOS
LES PIEDS NICKELÉS

Ensemble de 25 albums aux Éditions Les Beaux albums de la Jeunesse Joyeuse : nos 12-18-26 à 30-33-34-39 à 43-45-46-49-50-52-53-56-61-62-64-65-66. Seuls les nos 62-64-65 et 66 sont en EO. (Très bel état, agréable pour la lecture).

300 €

130
PEYO
LES SCHTROUMPFS. LES SCHTROUMPFS NOIRS

Éditions Dupuis 1963, édition originale cartonnée. (Volume en très bel état, coin élimé, pelliculage légèrement décollé sur les retours du dos).

500 €

131
PEYO
LE SCHTROUMPFISSIME ET LE SCHTROUMPFONIE EN UT

Éditions Dupuis 1965, édition originale cartonnée. (Volume en très bel état).

160 €

132
PEYO
LE FAUX SCHTROUMPF - LE CENTIÈME SCHTROUMPF

Éditions Dupuis 1968, édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

150 €

133
PEYO
LES SCHTROUMPFS. LE COSMOSCHTROUMPF ET LE SCHTROUMFEUR DE PLUIE

Éditions Dupuis 1970, édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

80 €

134
PEYO
HISTOIRE DE SCHTROUMPFS

Éditions Dupuis 1972, édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

80 €

135
PEYO
SCHTROUMPF VERT ET VERT SCHTROUMPF ET JEUX OLYMPSCHTROUMPFS

Éditions Dupuis 1973, édition originale cartonnée. (Volume quasi neuf).

60 €

136
PLEYERS
JHEN

Ensemble des 6 premiers volumes en édition originale aux Éditions Casterman. (Parfait état).

70 €

137
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Ensemble de 4 albums cartonnés en couleurs aux Éditions Casterman en édition originale : Vaudou pour M' le Président, Les Ethiopiques, Les Celtiques, et Corto en Sibérie. (Très bel état).

300 €

138
PRATT HUGO
CORTO MALTESE

Ensemble de 7 albums brochés aux Éditions Casterman :La Ballade de la mer salée (réédition de 1978) ; Les Ethiopiques (2ème édition de 1979) ; Corto Maltese en Sibérie (EO) ; Corto toujours un peu plus loin (EO) ; Les Celtiques (réédition) ; Fables de Venise et Tango en EO. (Parfait état).

150 €

139
PRATT HUGO
BILLY JAMES

Ensemble de 4 albums aux Éditions Casterman : Ann de la jungle, Les Scorpions du désert, Fort Wheeling (2ème édition pour ces 3 volumes). Billy James en EO Humanoïdes 1980.

100 €

140
PRATT HUGO
FAREWELL LADIES

Éditions Del Grifo 1986, portfolio tiré à 1099 exemplaires comprenant 9 lithographies monogrammées et numérotées et une signée. (Parfait état).

100 €

141
ROSINSKI
THORGAL. SHAÏGAN SANS MERCI

Éditions du Lombard 1995. Tirage de luxe à 1250 exemplaires signés par les auteurs. Double album noir et blanc grand format. (État neuf).

100 €

142
SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU. "LE PHARAON DES CAVERNES "

Éditions Dupuis 1950. Édition originale. Dos kraft brun, édition broché. Le plus rare de la série. (Superbe album tout proche de l'état neuf. Plats impeccables, non frottés, intérieur neuf, coins piquants. Dos intact. Superbe état pour cet album si fragile).

900 €

143
SULLIVAN PAT
FÉLIX LE CHAT

Ensemble de 12 albums en édition originale : Félix le chat (1931) en double, Félix au pays de l'ogre (1931), Félix chez les sauvages (1932), Félix V dans la jungle (1933), Félix VI en l'an 2000 (1933), Félix au travail (1934), Félix et Riri (1934), Félix au pôle sud (1935), Félix rêve (1935), Félix et la T.S.F. (1936) et Félix et le fakir (1938). (Très bel état).

450 €

144
TARDI

MAGIQUE LANTERNE MAGIQUE

Tirage de tête toilé réalisé en 1984 à 850 exemplaires numérotés et signés aux Éditions Imagerie Pellerin. Complet du pochoir signé et de la construction. (Parfait état).

40 €

145
TARQUIN

LANFEUST DE TROY

Ensemble de 4 volumes en édition originale:
Encyclopédie Anarchique du monde de Troy – Vol. 1 – Ed. Soleil, 1999.
Encyclopédie Anarchique du monde de Troy – Vol. 2 – Ed. Soleil, 2003.
Trolls de Troy, T. 6 – Trolls dans la brume – Ed. Soleil, 2002.
Nouvelle cartographie illustrée du monde de Troy – Ed. Soleil. (Parfait état).

120 €

146
TED BENOIT

L' AFFAIRE FRANCIS BLAKE

Éditions Blake et Mortimer, 1996. Tirage de luxe à 599 exemplaires numérotés et ex-libris signé par les auteurs. Grand format noir et blanc avec pages de crayonnés. (État neuf).

300 €

147
TED BENOIT

L' ÉTRANGE RENDEZ-VOUS

Éditions Dargaud, 2001. Tirage de luxe à 999 exemplaires + 50 HC, celui ci fait partie des 50 HC avec ex–libris, croquis et un cahier supplémentaire. (État neuf).

150 €

148
TED BENOIT

L' ÉTRANGE RENDEZ-VOUS

Éditions Dargaud, 2001. Tirage de luxe à 999 exemplaires + 50 HC, avec ex–libris, croquis et un cahier supplémentaire. (État neuf).

150 €

149
TILLIEUX

GIL JOURDAN. LA VOITURE IMMERGÉE

Éditions Dupuis 1960. Édition originale souple. (Très bel état, intérieur neuf, plats sans altération de couleurs).

200 €

150
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Éditions du Lombard 1957, album cartonné, dos toilé rouge, édition originale belge avec 31 titres au 4ème plat. (Très bel état).

200 €

151
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Ensemble de 4 albums souples avec couvertures bleues et 4ème plat peau d'ours aux Éditions du Lombard : Le Trésor de Beersel (1956, dernier titre Le Puits 32). Le Gladiateur-mystère (1955), édition originale. Un 2ème exemplaire en réédition de 1956, dernier titre Le Puits 32. Les Martiens sont là en édition originale. (Très bel état).

300 €

152
VANDERSTEEN

BOB ET BOBETTE

Ensemble de 89 albums aux Éditions Erasme. Les numéros suivants sont en EO : 1, 2, 4, 7, 13 (relié, dos toilé rouge), 17, 18, 21, 22, 24, 34, 41, 43, 47, 50, 53, 55, 56, 67, 68, 71, 75, 79, 82, 83, 86, 92, 97, 100, 117, 128, 134, 136, 142, 147, 149, 151, 152, 153, 154 à 158, 163, 165, 168, 170, 171, 172, 175. Rééditions pour les numéros suivants : 6, 10, 11, 13, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 32, 33, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 69, 70, 74, 76, 84, 93, 94, 98, 99, 118, 123, 124, 125, 126, 131, 132, 137, 146, 148 et 150. (Très bel état).

750 €

153
VANDERSTEEN

BESSY

Ensemble de 99 albums aux Éditions Bessy et Erasme : nos 1 à 12 (n° 7 en double) – 14 à 87-89-90-92 à 101. Les numéros 1-6-7-10-28-29- et de 30 à 101 sont en EO. (Très bel état).

300 €

154
VANDERSTEEN

JÉRÔME

Ensemble de 32 albums dont 30 en EO aux Éditions Erasme : nos 1 à 5 et 7 à 30 (les nos 4, 5, 8 en double en réédition). (Très bel état).

120 €

155
WALT DISNEY

MICKEY

Ensemble de 12 albums en édition originale aux Éditions Hachette. Nos 3 à 9 – 12 à 14 – 27 (x 2). Est joint Mickey et les travaux d'Hercule en EO de 1970. (Très bel état).

350 €

156
WILL

FORMULE CHOC

Rarissime coffret métallique rehaussé du sceau de la Main Blanche et contenant 6 sérigraphies 30 x 40 cm. Le coffret est complet de ses justificatifs, numérotés et signés par Will et Rosy, ainsi que de la pochette argentée reprenant les 6 sérigraphies et un justificatif signé au format carte postale. (État neuf).

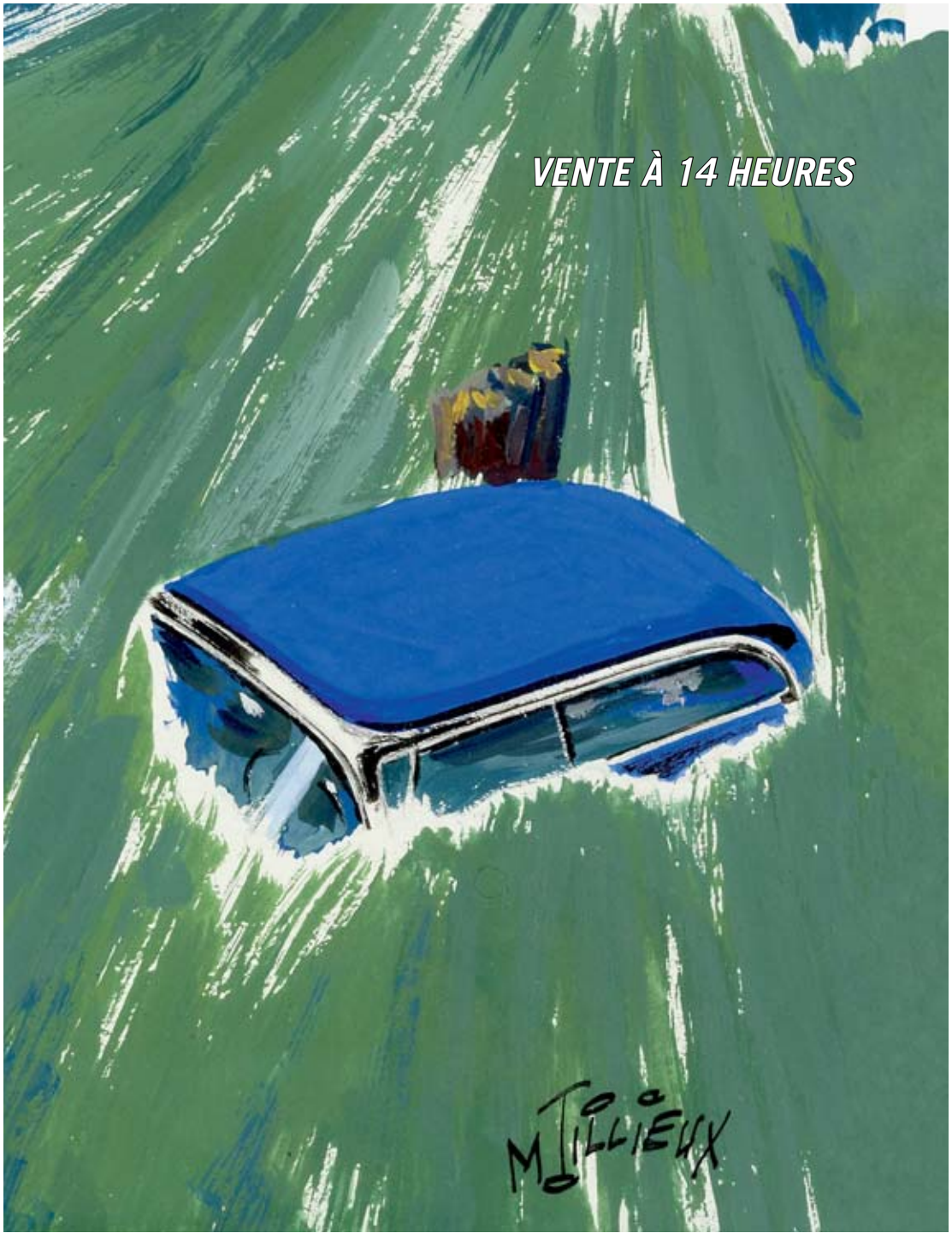
400 €

157
WILL EISNER

LE SPIRIT. LES FEMMES FATALES DU SPIRIT

Éditions Neptune, 1983. Édition originale. (Parfait état).

60 €



GRAFFITI ET BANDE DESSINÉE

La bande dessinée a toujours été une source d'inspiration pour les mouvements artistiques contemporains. Peut-être plus encore pour les arts graffiti. Né aux États-Unis dans les années 60, le graffiti, art de la lettre s'est tout autant inspiré de la typographie des Marvel, que de ses personnages B-boys légendaires, cheech Wizard de Vaughn Bode, ou Supers Héros. Ils sont devenus des « characters » indissociables de l'art graffiti et urbain.

Le graffiti contemporain se diffuse massivement en Europe dès les années 80, avec la parution du livre de Martha Cooper et Henri Chalfant « Subway Art », reprenant sur des pages entières, les trains et les métros de New York peints dans leur totalité. De là naissent des passions et des éblouissements, qui vont donner naissance à toutes les générations européennes d'artistes de Graffiti.

A Paris, déjà, les artistes urbains, pochoiristes, affichistes ou peintres se sont saisis de la ville, ses rues et son mobilier urbains. Si l'un et l'autre (Graffiti et arts urbains) sont proches et presque frères, ils différent dans leur traitement et leur philosophie. Alors que l'art urbain se concentre sur une lecture plus usuelle, l'art du graffiti se développe autour de la lettre, du nom et de la diffusion.

A découvrir en exclusivité au premier trimestre 2008 chez Artcurial ; les toiles de la nouvelle scène Belge du graffiti qui ont fait l'évènement à Bruxelles. Trente toiles aux couleurs du « Last american dream » de Jeremy Bentam, performance « Music and urban art » qui a conquis la capitale Européenne à l'automne 2007 seront proposées à Paris.

Un showcase execptionnel de Daniel Propper sera organisé lors de la présentation des toiles.



158



159

158
SPEEDY GRAFITO

MYSTERY

Huile sur toile représentant divers personnages de BD et comix.
Format : 70 x 70 cm. Très décoratif.

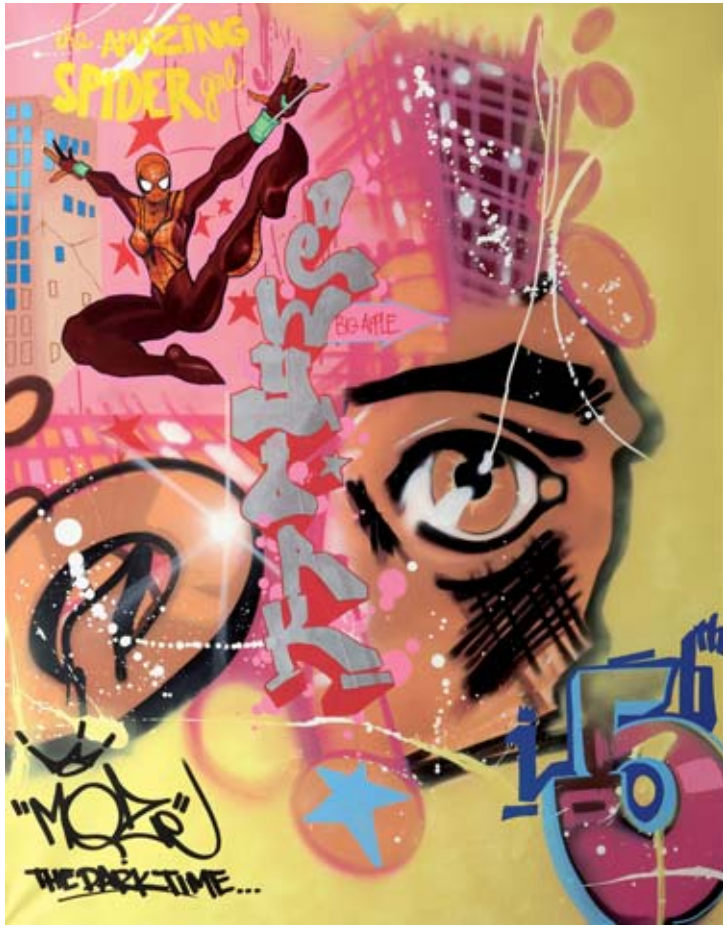
4 500 €

159
DER

GOLDORAK 2

Acrylique et technique mixte sur toile représentant Goldorak. Signée et datée au dos. Lettrage robotique aux formes et codes couleurs du héros. Très décoratif.
Format : 80 x 195 cm.

2 000 €

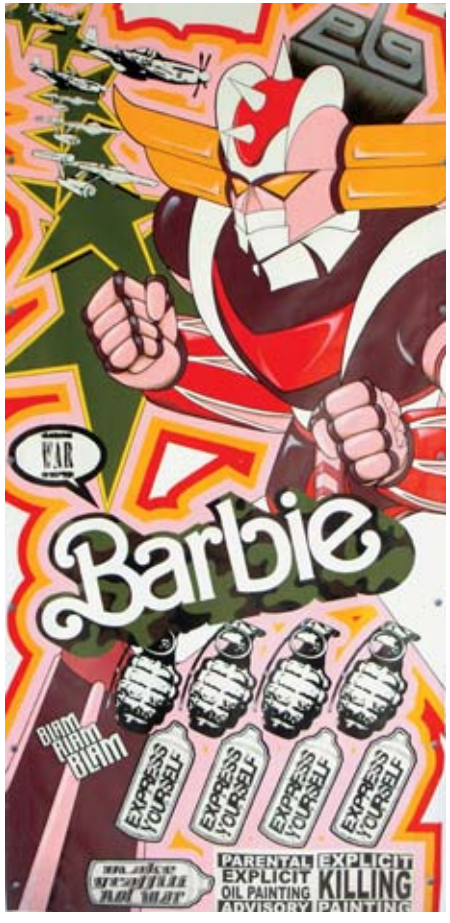


160
MOZE

THE AMAZING SPIDER GIRL

Bombe acrylique et posca sur toile représentant sur un fond jaune et rose Spider Girl. Lettrage New York en chrome au centre.
Format : 147 x 114 cm. Signée.

1 300 €

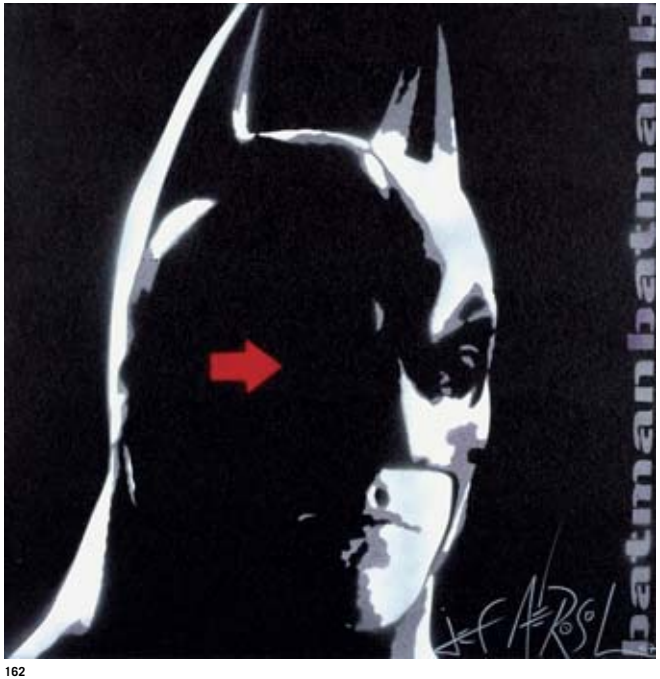


161
ÉDOUARD SCARFOGLIO

BARBIE WAR

Huile sur bâche pvc représentant Goldorak entouré des logos revisités de Barbie. Vaste composition de logos et personnages. Signée du cachet en bas à droite « Explicit Killing Painting ».
Format : 220 x 90 cm.

2 000 €



162



163

162
JEF AEROSOL

BATMAN 2007

Pochoir et bombe aérosol en couleurs sur toile, signée et doublement datée.
Format : 50 x 50 cm.

800 €

163
NEBAY

ASTÉRIX 2007

Acrylique, bombe et feutre sur toile représentant le portrait d'Astérix et divers lettrages. Signée et datée au dos annotée « École B malon 94 Biskai, juillet 2007.
Format : 20 x 40 cm.

250 €



165

ORIGINAUX

164
ADAMOV

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album « La recherche du temps perdu » paru en 2000 aux Éditions Glénat.
Format : 34 x 27 cm. Signée et datée. Encadrée.

2 000 €

165
ADAMOV

L' IMPÉRATRICE ROUGE

Encre de Chine pour la planche n° 39 de l'album « Le Sang de Sainte-Bothrace » paru en 1999 aux Éditions Glénat.
Format : 43 x 33 cm. Signée.

600 €

166
AIDANS

LES FRANVAL

Encre de Chine pour la planche n° 6 de l'album « Visa pour cinq continents » paru en 1966 aux Éditions Dargaud.
Format : 52 x 38 cm.

225 €



164



166



167



168



169



170

167
AIDANS
TONY STARK

Encre de Chine pour la planche n° 27 de l'album « Les voleurs de Nuages » paru en 1981 aux Éditions Novedi-Hachette.
Format : 47 x 36 cm.

150 €

168
AIDANS
TOUNGA

Encre de Chine pour la planche n° 39 de l'album « Le Faiseur de Feu » paru en 1982 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 37 cm.

200 €

169
AIDANS
TOUNGA

Encre de Chine pour la planche n° 8 de l'album « Le combat des géants » paru en 1970 aux Éditions Dargaud.
Format : 43 x 34 cm.

300 €

170
ALICE
LE TROISIÈME TESTAMENT

Mine de plomb et crayons de couleur pour une illustration représentant Élisabeth d'Elsenor, un des principaux personnages de cette série.
Format : 18 x 18 cm. Signée et encadrée.

130 €



171

171
ANONYME
DARDEVIL

Encre de Chine pour la planche n° 14 d'une histoire réalisée dans les années 70, parue dans Marvel Comics n° 60.
Format : 39 x 27 cm.

150 €

172
ANONYME
TOUR DE FRANCE

Encre de Chine pour la planche n° 39 de cette histoire.
Format : 50 x 35 cm.

200 €



172



173

173
ATTANASIO
MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour une planche-gag « Dodo l'enfant dort » publiée dans le journal Tintin en 1966.
Format : 40 x 31 cm. Tout le charme des années 60 pour cette série créée par Franquin.

300 €



174



175



176



177

174
ATTANASIO
SPAGHETTI

Encre de Chine pour la planche n° 13 d'une histoire parue dans le journal Tintin.
Format : 40 x 32 cm. Signée.

150 €

175
ATTANASIO
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 43 d'un album de cette série.
Format : 51 x 36 cm. Signée et encadrée.

150 €

176
ATTANASIO
ONCLE PAUL

Encre de Chine et aquarelle bleue pour la planche n° 2 de l'Histoire d'Archimède, scénarisée par Jean Michel Charlier : « Tue moi mais ne brouille pas cela ». Parue dans le journal Spirou et publiée dans l'album « Combattant de la vie » aux Éditions Dupuis en 1954.
Format : 56 x 38 cm. Signée.

100 €

177
AUCLAIR
LE SANG DU FLAMBOYANT

Encre de Chine pour la planche n° 15 de l'ouvrage « Le Sang du Flamboyant » paru en 1985 aux Éditions Casterman.
Format : 43 x 32 cm.

500 €



178



179

178
AVRIL
FEMME LISANT

Encre de chine et lavis d'encre pour une illustration représentant une femme nue lisant dans un fauteuil.
Format : 14 x 10,6 cm. Signé.

200 €

179
AVRIL
LE CHEMIN DES 3 PLACES

Encre de chine pour la planche 28, en 3 cases, de l'album « Le Chemin des 3 Places », Éditions Futuropolis. Signée.
Format : 25,1 x 32,6 cm

250 €



180



181

180
BARA
OUI M'MAN...

Encre de Chine pour une planche humoristique.
Format : 32 x 23 cm. Signée.

100 €

181
BARRAL
LES AVENTURES DE PHILIP ET FRANCIS

Mine de plomb et encre de Chine pour l'illustration de 4ème de couverture représentant Mortimer pour l'album pastiche « Menaces sur l'Empire » paru en 2005 aux Éditions Dargaud.
Format : 30 x 23 cm. Signée.

200 €



183



184



185

182
BATEM

LE MARSUPILAMI

Encre de Chine pour une rare illustration du Marsupilami dans la jungle. Publiée pour une carte postale en 1998.
Format : 32 x 15 cm. Signée.

450 €

Reproduit page 20 du catalogue

183
BEDU

CLIFTON

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album « Matoutou-Falaise » paru en 1990 aux Éditions Lombard.
Format : 50 x 36 cm. Signée par les auteurs.

500 €

184
BERTHET

L'ŒIL DU CHASSEUR

Encre de Chine pour la planche n° 17 de cet album paru en 1987 aux Éditions Dupuis. Monogrammée.
Format : 40 x 30 cm.

900 €

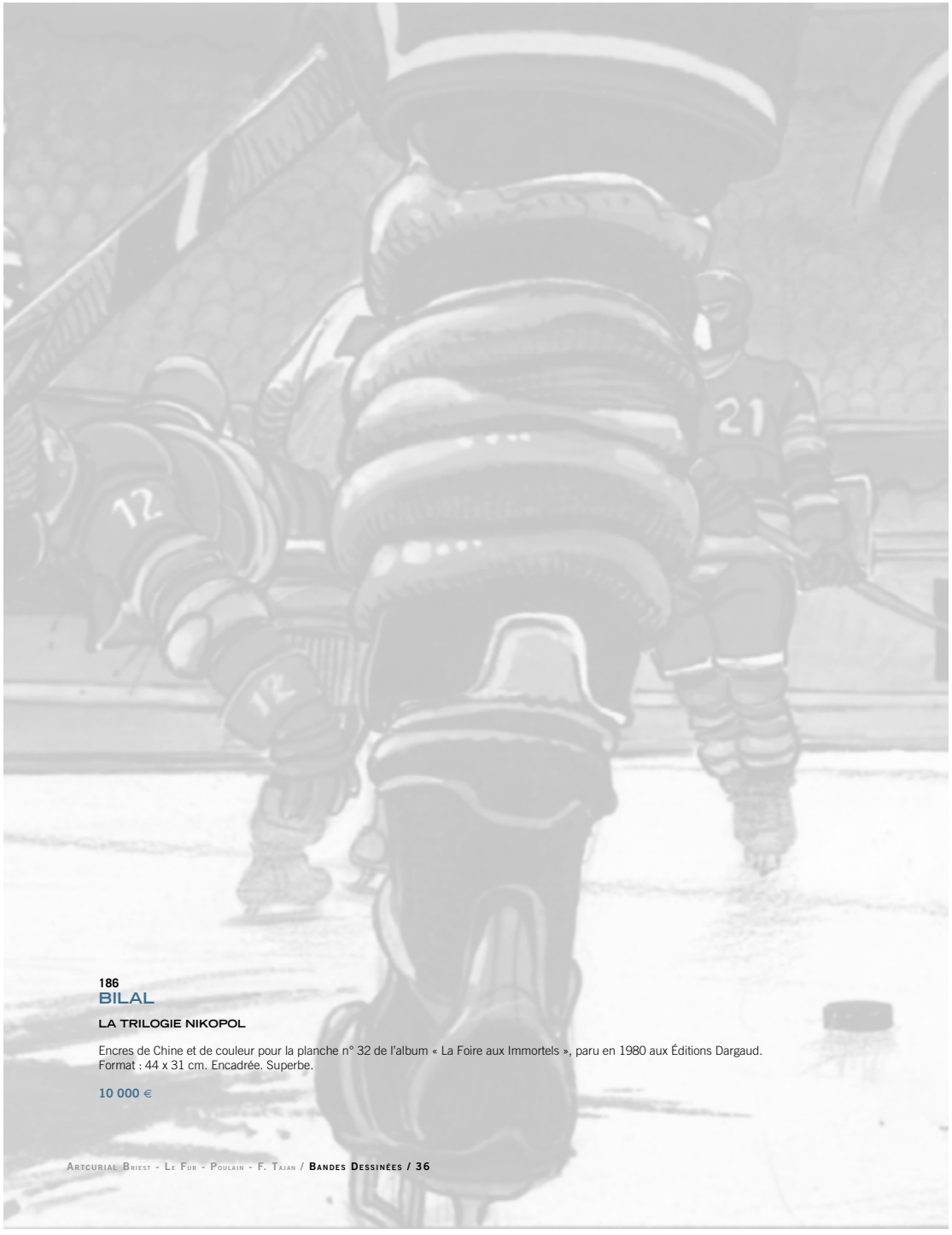
185
BILAL

LE VAISSEAU DE PIERRE

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la couverture de cet album paru en 1976 aux Éditions Dargaud.
Format : 32 x 26 cm. Signée et encadrée. Superbe. Rare.

35 000 €

Reproduit ci-dessus et page 8 du catalogue



186

BILAL

LA TRILOGIE NIKOPOL

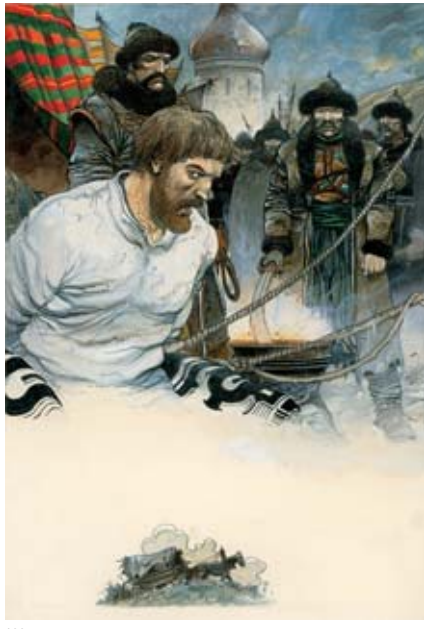
Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 32 de l'album « La Foire aux Immortels », paru en 1980 aux Éditions Dargaud.
Format : 44 x 31 cm. Encadrée. Superbe.

10 000 €

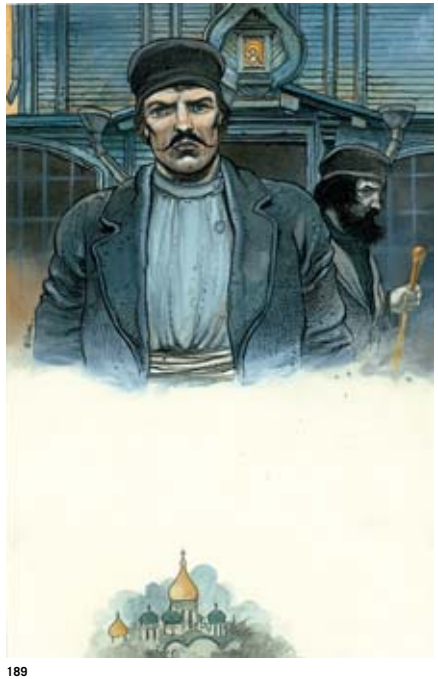




187



188



189



190

187
BILAL
20000 LIEUES SOUS LES MERS

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de ce roman de Jules Verne paru dans les années 80 aux Éditions Gallimard Jeunesse, collection Folio Junior.
Format : 30 x 21 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

5 000 €

188
BILAL
MICHEL STROGOFF

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de la 2ème partie de ce roman de Jules Verne paru en 1985 aux Éditions Gallimard Jeunesse dans la collection Folio Junior n° 143.
Format : 31 x 21 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

4 000 €

189
BILAL
MICHEL STROGOFF

Encres de Chine et de couleur pour la couverture du roman de Jules Verne, « Michel Strogoff » - 1ère partie, paru en 1985 aux Éditions Gallimard Jeunesse, collection Folio Junior.
Format : 34 x 25 cm. Signée.

3 500 €

190
BILAL
CRUX UNIVERSALIS

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la planche n° 6 d'une histoire courte publiée page 70 dans l'album Crux Universalis paru en 1982 aux Éditions Humanoïdes et dans Métal Hurlant n° 69 page 63.
Format : 39 x 29 cm. Signée.

5 000 €



191



192



193



194



195



196

191
BILAL

COMPOSITION ABSTRAITE AUX DAMIERS

Gouache de couleurs pour un dessin réalisé pour une maquette de tapis de bain.
Format : 28 x 38 cm. Signé. Superbe.

2 500 €

192
BLANC DUMONT

JONATHAN CARTLAND

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant le héros en buste.
Format : 41 x 30 cm. Signé et encadré.

40 €

193
BOB DE MOOR

BARELLI

Encre de Chine pour la planche n° 9 de l'album « Bonne-Mine à la mer » paru en 1975 aux Éditions du Lombard, pré- publié dans le journal Tintin.
Format : 48 x 36 cm.

400 €

194
BOB POWELL

THE UNITED STATES MARINES

Encre de Chine pour la planche n° 4 d'une histoire parue dans cette revue en 1950.
Format : 54 x 33 cm. Signée.

150 €

195
BOUCQ

JÉRÔME MOUCHEROT

Encre de Chine pour un dessin dédicace représentant le héros en buste.
Format : 10 x 11 cm. Signé et daté. Encadré.

50 €

196
BOURGNE

FRANK LINCOLN

Encre de Chine pour une couverture inédite d'un tirage de tête réalisé pour « Folles images ». Utilisé finalement pour un ex-libris réalisé pour la série Frank Lincoln parue dès 2000 aux Éditions Glénat.
Format : 29 x 21 cm. Signé. Est jointe la mise en couleurs et l'ex-libris signé.

350 €



197

197
BOURGNE

BARBE ROUGE

Encre de Chine pour un dessin représentant le héros en buste réalisé pour un portfolio paru aux Éditions Ciné Flash.
Format : 17 x 23 cm. Signé. Est joint le portfolio de 3 planches.

150 €



198



198



199

198
CALVO
COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine et crayon de couleur bleue pour les planches 7 et 8.
Format : 29 x 21 cm, l'une.

1 200 €

199
CALVO
CENDRILLON

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration représentant l'héroïne et la sorcière.
Format : 10 x 13 cm. Signée.

800 €

200
CALVO
MÉMOIRES D'UN VÉLOMOTEUR

Encre de Chine pour la planche n° 9 de cet album.
Format : 26 x 16 cm. Signée.

900 €

201
CALVO
TOM MIX

Encre de Chine pour une planche en 4 strips.
Format : 30 x 31 cm. Signée.

800 €



200

202
CALVO
COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine pour un strip en 3 cases (222-224-225), pour un album de la série Coquin réalisé dans les années 50.
Format : 12 x 33 cm.

330 €

Reproduit page 14 du catalogue

203
CALVO
COQUIN LE PETIT COCKER

Encre de Chine pour un strip en 3 cases (160-161-162), pour un album de la série Coquin réalisé dans les années 50.
Format : 12 x 33 cm.

330 €

Reproduit page 15 du catalogue

204
CANIFF MILTON
TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour une planche en 4 strips. Signée et datée le 8/06/1941.
Format : 72 x 55 cm. Magnifique encrage.

4 200 €



201



204



207



205



206



208



210



209

205
CANIFF MILTON

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour un ensemble de 3 strips quotidiens publiés en janvier 1941 où l'on retrouve Flip Corkin et Princess Rojo. Superbe encrage d'un auteur qui a influencé Pratt, Jijé, Hubinon et d'autres. On retrouve une scène similaire dans « Mission vers la Vallée Perdue » de la série Buck Danny.
Format : 56 x 58 cm. Signés.

1 600 €

206
CANIFF MILTON

TERRY ET LES PIRATES

Encre de Chine pour une planche en 4 strips du 22/07/1945.
Format : 68 x 55 cm. Encadrée.

1 000 €

207
CANIFF MILTON

STEVE CANYON

Encre de Chine pour un strip du 2/01/1969. On retrouve le héros et Hyu dans toutes les cases.
Format : 20 x 58 cm. Signé et dédicacé.

500 €

208
CAVAZZANO

PICSOU ET DAISY

Encre de chine pour une planche parue dans Mickey Parade dans les années 80
Format : 35 x 25,3 cm

350 €

209
CAZA

LE MONDE D'ARKADI

Encres de couleur pour la couverture de l'album « Les voyageurs de la mer morte » paru en 2002 aux Éditions Delcourt.
Format : 52 x 38 cm. Signée et encadrée.

1 500 €

210
CAZA

LE MONDE D'ARKADI

Encres de couleur pour la 4ème de couverture des 6 premiers albums de cette série publiée chez Delcourt.
Format : 42 x 30 cm. Signée 2000. Encadrée. Signée.

500 €



211



212



213

211
CHALAND

BURGER OSWALD

Encre de Chine pour un dessin paru en 1980 dans « Métal Hurlant » n° 57 page 48.
Format : 16 x 24 cm. Signée.

900 €

212
CHANTEREAU

PIM PAM POUM

Encre de Chine pour la planche n° 18 publiée aux Éditions Lug. Années 60.
Format : 44 x 28 cm.

100 €

213
CHARLES J.F.

SPATIAL

Encres de Chine et de couleur pour une couverture du magazine « Spatial » n° 6 paru aux Éditions Deligne en 1979.
Format : 34 x 24 cm. Signée.

450 €



214



215

214
CHRISTOPHER

LE LOMBARD

Encre de Chine pour un dessin paru dans l'album des 60 ans du journal Tintin.
Format : 50 x 31 cm. Signée et datée.

150 €

215
CIVIELLO

GNOME

Mine de plomb représentant un gnome sur un tas de pierres.
Format : 29 x 22 cm. Signé.

100 €

216
COLLECTIFS

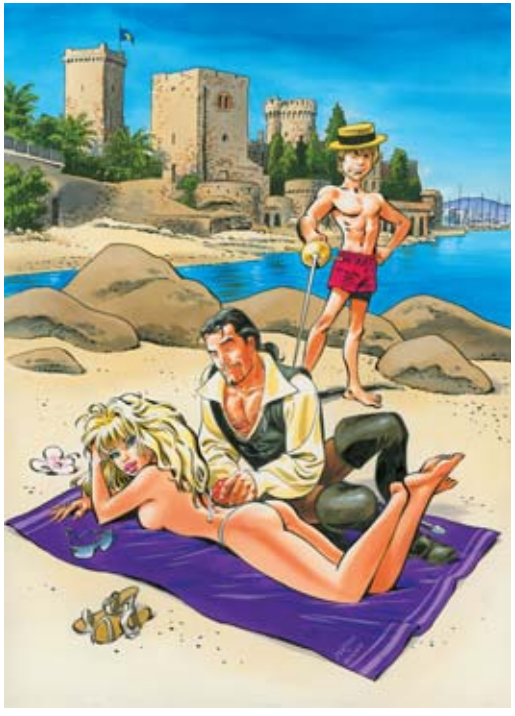
PORTRAITS

Encre de Chine et feutre noir pour une dédicace collective à laquelle Franquin, Leloup, Janry, Walthéry ont notamment participé.
Format : 64 x 50 cm.

1 000 €



216



217



218



218



219

217
DANY - MARINI

CÔTE D'AZUR

Encres de Chine et de couleur pour l'affiche du 10ème festival de bandes dessinées à Mandelieu-La-Napoule Côte d'Azur en 2004. Signée. Superbe.
Représente Olivier Rameau, Colombe et le Scorpion.
Format : 48,5 x 35 cm.

3 500 €

218
CONRAD

SPIROU

Encre de Chine pour la couverture du journal n° 2229 de l'année 1981. Spirou dirigeant une chorale de 5 enfants, Spip à ses pieds terrorisé sur un scénario de Yann. Signée et encadrée. Est jointe la mise en couleurs sur calque. Superbe. Rare.
Format : 28 x 20 cm.

3 300 €

219
CONRAD

LES INNOMMABLES

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche pour l'album « Shukumei », 2ème album de la série, paru en 1987 aux Éditions Temps Futurs. Signée et datée 1980. Encadrée. Dédicacée au verso.
Format : 34 x 27 cm.

2 800 €



220



221



222

220
CONSTANT
JAMES DEAN

Encre de Chine pour une sérigraphie en hommage à cet acteur.
Format : 40 x 24 cm.

470 €

221
COSEY

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant l'héroïne de cette série publiée à l'origine dans le journal Tintin.
Format : 42 x 30 cm. Signé et encadré.

40 €

222
CRAENHALS
CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour une grande illustration représentant le héros se battant contre un autre chevalier brandissant une massue.
Format : 60 x 51 cm. Signée.

600 €



223



224



225

223
CRAENHALS
CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche n° 6 de l'album « Le Prince noir » prépublié en 1966 dans le journal Tintin et publié en 1970 aux Éditions Casterman.
Format : 50 x 36 cm. Signée et contresignée au verso.

700 €

224
CRAENHALS
POM ET TEDDY

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 3 de l'album « Le microfilm », 1er album publié aux éditions Samedi-Jeunesse.
Format : 63 x 46 cm. Signée et dédicacée au verso.

1 250 €

225
CRAENHALS
LES TOUAREGS

Encre de Chine pour une planche éducative parue dans le journal Tintin en 1956.
Format : 36 x 26 cm. Signée.

400 €



226



227

226
CRISSE
LES OMBRES DU PASSÉ

Encre de Chine pour la planche n° 2 de l'épisode « Crimée 1920 » publié aux Éditions Armonia en 1986. Superbe planche de l'époque réaliste.
Format : 47 x 36 cm.

500 €

227
CRISSE
L'ÉPÉE DE CRISTAL

Encre de Chine pour la planche n° 8 du tome 1 « Le Parfum des Grinches » paru en 1989 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 51 x 36 cm.

300 €



228



229

228
CRISSE
L' ÉPÉE DE CRISTAL

Encres de Chine et de couleur pour un ex-libris représentant l'héroïne.
Format : 21,5 x 15,6 cm. Signée et encadrée.

300 €



230



231



232

229
CRISSE
ATALANTE

Illustration aux crayons de couleur représentant l'héroïne dans une position sexy.
Format : 40 x 50 cm. Signée et encadrée.

250 €

230
CRISSE
INÉDIT

Encre de Chine pour la planche n° 21 d'une histoire se déroulant en Russie à l'époque de la révolution de ce pays.
Format : 47 x 36 cm.

70 €

231
CROMWELL
MINETTOS DESPERADOS

Encre de Chine et aquarelle de couleurs pour une illustration en marge de cette série publiée chez Glénat en 1989. Une des plus belles illustrations de l'auteur.
Format : 23 x 20 cm. Signée et datée. Encadrée.

900 €

232
CUVELIER
CORENTIN

Encre de Chine pour un projet de couverture de l'album « Le Prince des sables » paru en 1970 aux Éditions Dargaud. Est jointe la mise en couleurs à la gouache. Projet très abouti reprenant exactement la même composition que la couverture définitive, avec quelques variantes dans le noir et dans l'encrage.
Format : 28 x 22 cm. Encadrée.

3 800 €





233



235



234

233
CUVELIER

WAPI ET LE TRIANGLE D'OR

Encre de Chine pour la couverture de cet album paru en 1969 aux Éditions Dargaud.
Format : 32 x 25 cm. Est joint le bleu de coloriage et le film noir.

300 €

234
CUVELIER

CORENTIN

Bleu de coloriage réalisé par Cuvelier pour la planche n° 9 de l'album « Le Poignard Magique » paru en 1963 aux Éditions du Lombard.
Format : 26 x 19 cm.

150 €

235
DANY

CARS

Encres de Chine et de couleur pour un dessin représentant dans le désert les héros entourés de voitures. Illustration réalisée pour le film de Disney en 2006.
Format : 29 x 41 cm. Signée et encadrée.

1 200 €



239



236



237

236
DANY

OLIVIER RAMEAU NOËL 2003

Encre de Chine pour un dessin représentant les héros autour d'un bonhomme de neige.
Format : 21 x 21 cm. Signé et daté. Très décoratif. Est jointe la mise en couleurs.

700 €

237
DANY

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine pour la planche n° 4 de l'épisode « Le Canon de la Bonne Humeur » prépubliée dans le journal Tintin en 1982.
Format : 43 x 33 cm. Signée.

700 €

238
DANY

HISTOIRES COQUINES

Mine de plomb et aquarelle pour une illustration « Sur la plage » publiée dans les séries coquines.
Format : 25 x 25 cm. Signé.

800 €

Reproduit page 67 du catalogue du 18/11/2006

239
DANY

HISTOIRE SANS HÉROS

Encres de Chine et de couleur pour la 4ème de couverture de cet album paru en 1977 aux Éditions Dargaud.
Format : 12 x 31 cm. Signée.

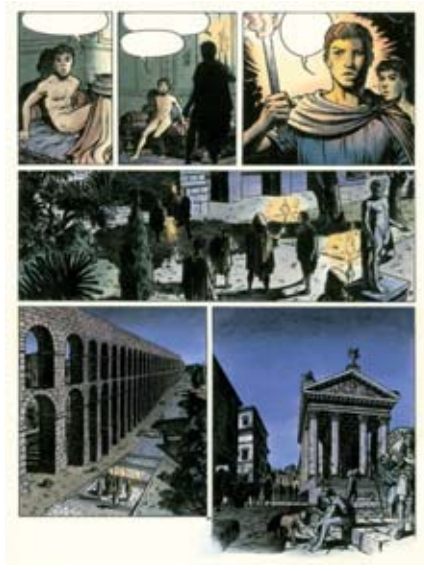
450 €



241



242



243



244

240
DANY
BERNARD PRINCE

Feutre bleu pour un dessin dédicace représentant le héros.
Format : 42 x 31 cm. Signé et encadré.

40 €

Reproduit page 14 du catalogue

241
DE CRECY
NEW YORK SUR LOIRE

Encre de Chine pour une illustration parue en 2005 aux Éditions Casterman et Christian Desbois.
Format : 24 x 32 cm. Signée et encadrée.

1 000 €

242
DELABY
MURENA

Encre de chine pour la planche 46 de l'album «Le Sang des bêtes», paru en 2007 aux Éditions Dargaud.
Format : 52,3 x 37 cm. Est jointe la mise en couleurs

2 500 €

243
DELABY
MURENA

Encre de Chine pour la planche n° 10 de l'album « La Pourpre et l'Or » paru en 1997 aux Éditions Dargaud.
Format : 29 x 21 cm. Signée et datée 96. Est jointe la mise en couleurs.

1 500 €

244
DELABY
COMPLAINTES DES LANDES PERDUES

Mine de plomb représentant en buste les chevaliers du pardon, publiée en page centrale d'un livre chez Point Image.
Format : 29 x 50 cm. Signée.

550 €



245



246

245
DELITTE

SAMOURAÏS

Encre de Chine pour une couverture du journal Tintin paru en 1988.
Format : 35 x 30 cm. Signée du monogramme et datée 88.

300 €



247

246
DE MOOR BOB

BARELLI

Encre de Chine pour la planche n° 17 de l'album « Bonne-mine à la mer » paru en 1975 aux Éditions du Lombard.
Format : 48 x 36 cm.

600 €

247
DE MOOR BOB

BARELLI

Encre de Chine pour la planche n° 19 de l'album « Barelli à Nusa Penida » paru en 1980/82 aux Éditions du Lombard.
Format : 40 x 30 cm.

550 €



248

248
DE MOOR JOHAN

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Catastrophe » paru en 1988 aux Éditions Casterman. Signée et annotée « d'après Hergé ».
Format : 47 x 40 cm. Encadrée. Superbe et très décoratif.

3 000 €

249
DENAYER

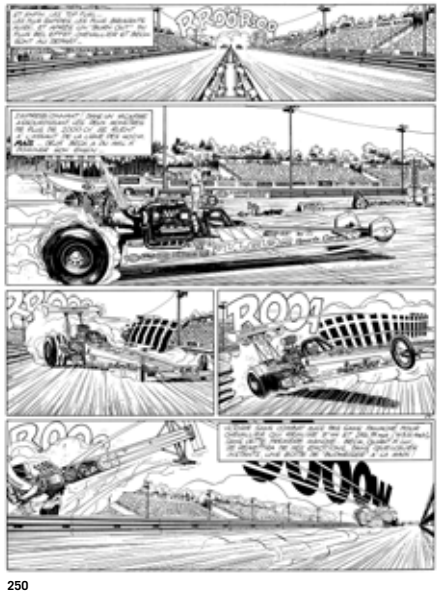
LES CASSEURS

Encre de Chine pour la planche n° 4 de l'album « Opération Mammouth » paru en 1978 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 36 cm. Signée, dédicacée et datée 79.

300 €



249



250



251



252

250
DENAYER

ALAIN CHEVALLIER

Encre de Chine pour la planche n° 24 de l'album « Come Back » de cette série parue en 1985 aux Éditions du Lombard.
Format : 50 x 35 cm. Encadrée.

200 €

251
DESORGHER

JIMMY TOUSSEUL

Encre de Chine pour la planche n° 38 de l'album « Le masque de l'esclave » paru en 1994 aux Éditions Dupuis. Signée et datée.
Format : 41 x 32 cm. Dédicacée au verso.

450 €

252
DEVOS

GENIAL OLIVIER

Encre de Chine pour la page de titre de l'édition en Néerlandais de l'album « Hi-Fi Génie » paru en 1987 aux Éditions Dupuis. Est jointe la mise en couleurs.
Format : 35 x 25 cm.

500 €



253



255

253
DEVOS

GENIAL OLIVIER

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Un généreux Génie gêné » paru en 1977 aux Éditions Dupuis.
Format : 29 x 20 cm.

300 €

254
DEVOS

GENIAL OLIVIER

Mine de plomb pour 2 planches préparatoires pour un gag.
Format : 41 x 27 cm l'une.

50 €



254



254

255
DIM

LE SANG DU DRAGON

Mine de plomb pour la plus grande illustration réalisée par l'auteur pour un poster.
Format : 50 x 65 cm. Signée.

500 €



256

256
DIMITRI

LE GOULAG

Encre de Chine pour la planche n° 37 d'un album de cette série parue en 1978 aux Éditions du Square.
Format : 60 x 47 cm.

400 €

257
DI SANO

SHERLOCK HOLMES

Encre de Chine pour la planche n° 13 de l'album « Le rat géant de Sumatra », paru en 1995 aux éditions Lefrancq.
Format : 51 x 37 cm.

150 €

258
DI SANO

ON NE BAISE PRESQUE PLUS...

Encre de Chine pour une planche humoristique, gag 349.
Format : 51 x 36 cm. Signée.

200 €



257



258

259
DODIER

JEROME K JEROME BLOCHE

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros et une jeune femme à une fenêtre.
Format : 40 x 24 cm. Signée. Encadré.

150 €

Reproduit page 212 du catalogue



260

260
DON ROSA

PICSOU ENCHAÎNÉ

Encre de Chine et de couleurs représentant Picsou en bagnard, un boulet au pied.
Format : 30 x 21 cm. Signé.

500 €

261
DRUILLET

MASQUE

Huile sur toile réalisée à l'occasion de la série « Masque » en 1987-1988.
Format : 132 x 122 cm. Signée et datée. Encadrée. Contresignée au verso sur le cadre. Superbe.

5 000 €

Reproduit ci-contre et page 212 du catalogue

262
DRUILLET

CHAMAN

Acrylique de couleurs sur toile représentant un guerrier réalisé en 1992.
Format : 73 x 111,5 cm. Signée et encadrée.

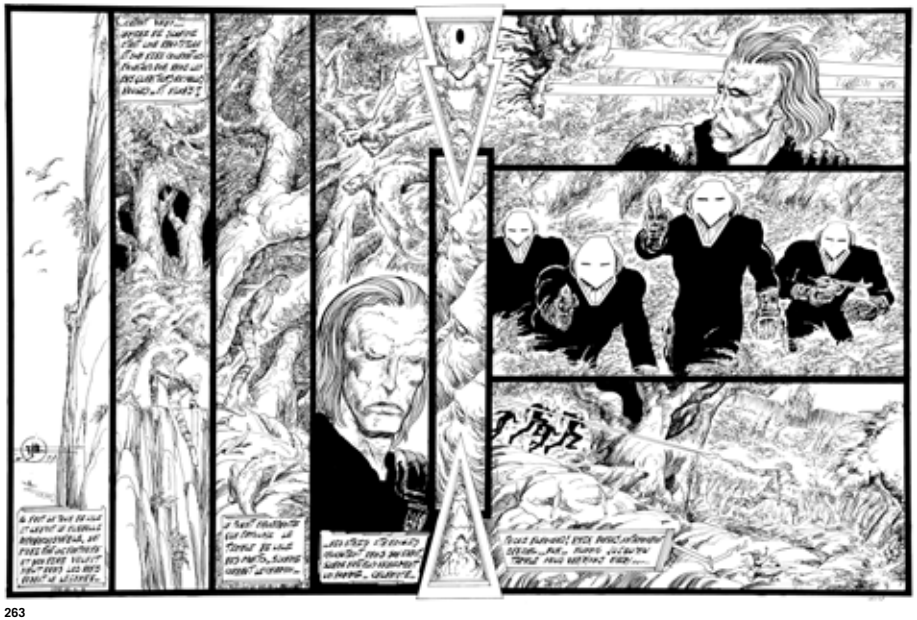
3 000 €



261



262



263



265



264

263
DRUILLET

GAIL

Encre de Chine pour une double page (46 et 47) de cet album paru en 1978 aux Éditions Dargaud. Doublement signée, datée 77.
Format : 57 x 88 cm. Encadrée.

5 500 €

264
DRUILLET

DRUILLET. SORCERER DE WILLIAM FRIEDKIN

Encre de Chine et encres de couleur pour le projet de l'affiche du film en 1976.
Format : 93 x 70 cm. Signée et dédicacée. Encadrée.

1 500 €

265
DRUILLET

BLEU, L'ENFANT DE LA TERRE

Encre de Chine et gouache de couleurs sur carton réalisé pour un futur jouet à géométrie variable tiré du dessin animé diffusé en 1986 sur Canal +, produit par IDDH à Angoulême.
Format : 45 x 74 cm. Signé et daté. Tampons de l'artiste.

1 500 €



267

266
DRUILLET

LONE SLOANE

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album «Le Mystère des Abîmes» paru en 1996 aux Éditions Losfeld.
Format : 65 x 45 cm. Signée.

1 000 €

Reproduit page 212 du catalogue

267
DRUILLET

NOSFERATU

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album paru en 1989 aux Éditions Dargaud. Signée, contresignée du cachet de l'artiste.
Format : 56 x 44 cm.

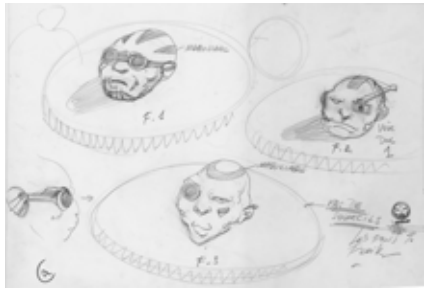
800 €



268



271



272



273

268
DRUILLET
EXCALIBUR

Mine de plomb pour 3 études de personnages nains réalisées en 1989.
Format : 75 x 55 cm. Signée et datée.

280 €

269
DRUILLET
EXCALIBUR

Mine de plomb pour un personnage en pied réalisé en 1989.
Format : 54 x 43 cm. Signée et datée.

150 €

Reproduit page 16 du catalogue

270
DRUILLET
EXCALIBUR

Mine de plomb et feutre noir pour une esquisse de personnage en pied réalisé en 1989.
Format : 54 x 43 cm. Signé et daté.

150 €

Reproduit page 17 du catalogue

271
DRUILLET
EXCALIBUR

Mine de plomb et feutre bleu pour une étude de visage réalisé en 1989.
Format : 55 x 38 cm. Signé et daté.

150 €

272
DRUILLET
EXCALIBUR

Mine de plomb pour des études de visages réalisées en 1990.
Format : 39 x 55 cm. Signée et datée.

120 €

273
DRUILLET
LA NUIT

Bleu de coloriage et film pour une planche de cet album paru en 1967 aux Éditions Humanoïdes Associés.
Format : 45 x 30 cm. Signé, porte le cachet de l'artiste.

50 €



274



274



275

274
DUPA
CUBITUS

Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine et écoline de couleurs, réalisés pour un album pour enfants.
Format : 20 x 28 cm (l'un).

150 €

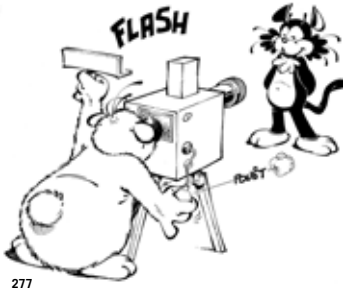
275
DUPA
CUBITUS

Encre de Chine pour la planche n° 329 de cette série.
Format : 40 x 30 cm.

150 €



276



277



278



279

276
DUPA

CUBITUS

Encre de Chine pour une illustration pour la réalisation d'un présentoir représentant le héros dansant.
Format : 39 x 29 cm.

100 €

277
DUPA

CUBITUS

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros prenant un chat en photo.
Format : 24 x 19 cm. Encadrée.

80 €

278
EBERONI

SEXUAL KILLER

Crayon de couleur violet pour un dessin représentant l'héroïne de cette aventure publiée dans la collection Haute Tension en 2004 chez Albin Michel.
Format : 27 x 28 cm.

180 €

279
EBERONI

SEXUAL KILLER

Ensemble de 6 dessins préparatoires au crayon de couleur violet, chacun signé. Recherche de l'héroïne de cette histoire publiée dans la collection Haute Tension en 2004 chez Albin Michel.
Format : 20 x 30 cm et 28 x 30 cm.

500 €



280



281

280
ÉRIC

LE MAÎTRE DES BRUMES

Encres de couleur pour la couverture de l'album « La route vers Glimrock » paru en 1987 aux Éditions Glénat.
Format : 32 x 28 cm. Encadrée.

450 €

281
ERNST

CLIN D'ŒIL

Encres de Chine et de couleur pour une illustration humoristique représentant le Petit Prince et Saint-Exupéry. Gag n° 242 paru dans le journal Tintin en 1981 et publié aux Éditions du Lombard en 1983.
Format : 42 x 34 cm. Signée et datée.

300 €







282

282
FOERSTER

NUITS BLANCHES

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de cet album paru en 1987 aux Éditions Audie.
Format : 50 x 37 cm. Est joint un dessin préparatoire signé.

530 €



282



283

283
FOLLET

CORDÉES SOUTERRAINES

Acrylique de couleur sur carton reproduite dans cet album paru en 1969 aux Éditions Dupuis.
Format : 21 x 34 cm.

400 €



284



285

284
FOLLET

LA DERNIÈRE PATROUILLE

Lavis et aquarelle de couleurs pour une illustration représentant un scout et un kangourou publiée dans le journal Tintin en 1956. Signé.
Format : 23 x 30 cm.

220 €



286

285
FOLLET

ALAIN BRISANT

Encre de Chine pour la planche n° 22 de l'album « Sos Bagarreur », sur un scénario de Tillieux, paru en 1985 aux Éditions Dupuis et pré publié dans le journal Spirou en 1968.
Format : 47 x 37 cm.

200 €

286
FOLLET

ROCKY BILL

Encre de Chine pour une planche de cette série parue en 1955 dans le journal Tintin.
Format : 58 x 41 cm. Signée.

150 €



287



287



288



289

287
FOLLET

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche n° 5 de l'album « Un gosse à abattre » paru en 1986 aux Éditions Dupuis. On y joint le premier jet de la planche précédent celle-ci, à l'encre de Chine.
Format : 41 x 33 cm.

150 €

288
FOLLET

TRAQUENARD À HONG-KONG

Encre de Chine et lavis pour une illustration parue dans le journal Tintin n° 34 en 1960.
Format : 45 x 24 cm. Signé.

260 €

289
FOREST

CHARLOT

Encre de Chine et crayon de couleur bleu pour la planche de fin d'un des albums de la série « Charlot », série parue à la fin des années 50, début des années 60.
Format : 41 x 30 cm.

100 €

290
FRANCIS

MARC LEBUT

Encre de Chine pour une planche de l'album « Voisin et Ford T » paru en 1971 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 34 cm. Signée.

170 €



292



290



291

291
FRANCIS

MARC LEBUT

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'histoire « Ford T et Electrici T » pour la série débutée en 1968 aux Éditions Dupuis.
Format : 46 x 36 cm.

130 €

292
FRANK P

LE MARSUPILAMI ET SPIP

Encres de couleur pour une illustration en hommage à Franquin représentant les deux héros en buste, de profil.
Format : 33 x 70 cm. Signée.

1 750 €



293



294

293
FRANK P

SCHTROUMPF

Mine de plomb et encres de couleur pour un dessin hommage au créateur des Schtroumpfs.
Format : 38 x 28 cm. Signé.

700 €

294
FRANK P

BARNEY JORDAN

Encres de couleur pour une illustration en hommage à Hermann représentant le héros en buste.
Format : 56 x 45 cm. Signée.

1 750 €

295
FRANQUIN

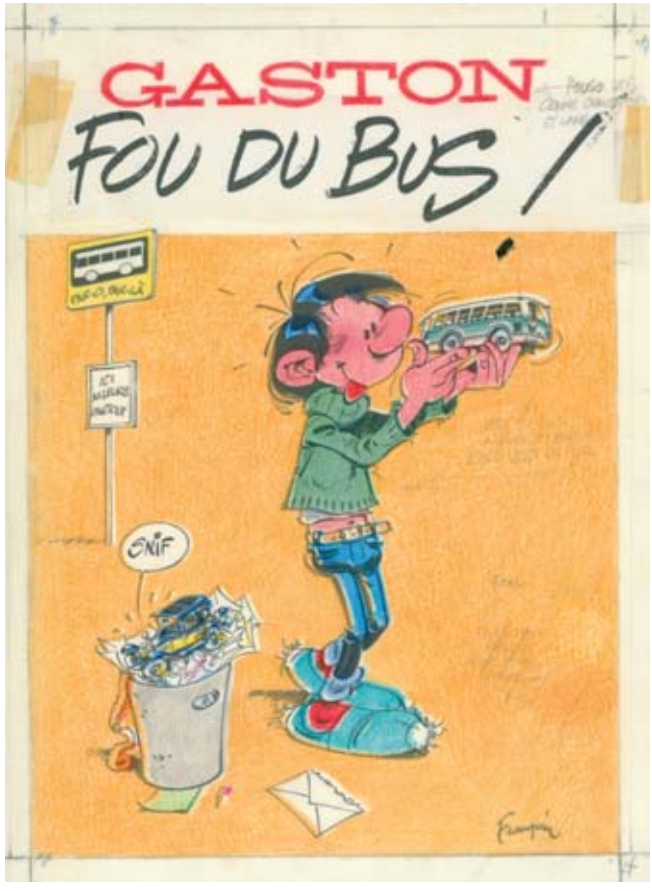
GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour la planche n° 542 de l'album « Lagaffe nous gâte » paru en 1970 aux Éditions Dupuis. Gag plein de poésie dans lequel tout le talent de l'auteur s'exprime. Encadrée. Superbe.
Format : 44 x 36 cm.

25 000 €



295



296
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour l'illustration de couverture de l'album publicitaire « Le Fou du Bus ! » en 1987 réalisée par l'agence Kiss.
Format : 33 x 25 cm. Signée. Encadrée. Est joint le calque couleurs. Superbe.
Rarissime opportunité d'acquérir une couverture d'album de Gaston Lagaffe.

25 000 €

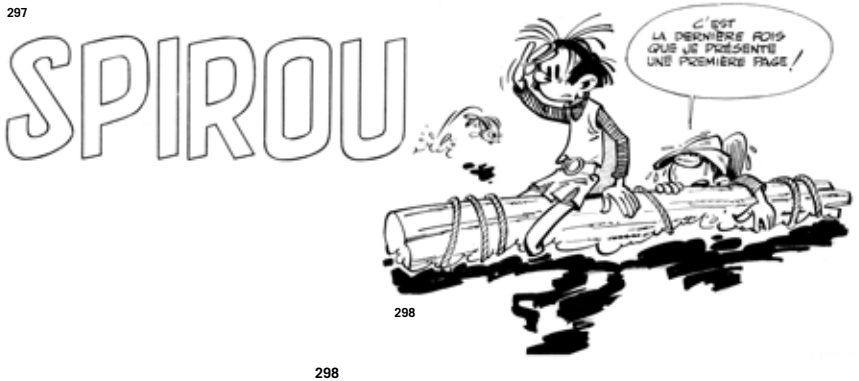




297



299



298

297
FRANQUIN

SPIROU

Dessin à l'encre de Chine réalisé pour une PLV représentant le héros en pied. Annotations et esquisses à la mine de plomb.
Format : 23 x 19 cm. Rare.

7 000 €

298
FRANQUIN

SPIROU

Encre de Chine pour un en-tête humoristique du journal Spirou représentant Fantasio en costume médiéval sur un radeau improvisé avec un tronc d'arbre, Gaston à l'eau s'y accrochant. Mise en couleurs au crayon au verso.
Format : 12 x 32 cm. Encadrée.

5 000 €

299
FRANQUIN

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour un dessin représentant le héros fatigué, accompagnant l'envoi de planches pour une campagne publicitaire pour la firme Novotel.
Format : 27 x 21 cm. Signé.

900 €



300



301



302

300
FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et pinceau pour croquis préparatoire des scènes publiées en pages 4 et 5 de l'épisode « Les Chapeaux Noirs » aux Éditions Dupuis en 1952.
Format : 29 x 23 cm. Encadré.

500 €

301
FRANZ

WYOMING DOLL

Encre de Chine et de couleurs pour la planche n° 17 de cet album paru en 1999 aux Éditions Dargaud.
Format : 46 x 36 cm.

600 €

302
FRANZ

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche n° 26 d'un des l'albums de cette série parue aux Éditions Lombard.
Format : 53 x 35 cm. Signée et encadrée.

200 €



303



304



303
FRANZ

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche n° 27 de l'album « Le grand zèbre sorcier » paru en 1982 aux Éditions du Lombard.
Format : 49 x 32 cm.

130 €

304
FRED PHILLIPS

BAMBI

Crayon gras et gouache de couleurs pour une illustration représentant Bambi avec un oiseau et un papillon. Par les studios Disney.
Format : 50,6 x 40,5 cm

450 €

305
FUNCKEN

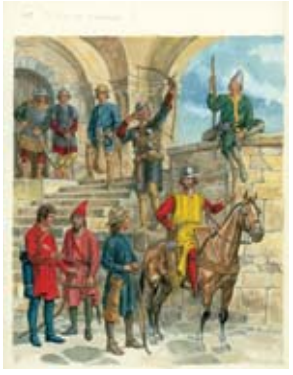
NAPOLÉON

Ensemble de 4 planches formant un récit intitulé « Au Temps du Premier Empire » publié dans le journal Tintin n° 20 du 14 mai 1963. Le récit est agrémenté de nombreuses illustrations de la mode et des costumes militaires du 1er Empire.
Format : 53 x 36 cm.

500 €



306



308



309



307



310

306
FUNCKEN
ARTILLERIE À CHEVAL

Gouache de couleurs pour une illustration représentant l'artillerie du 1er Empire à cheval.
Format : 40 x 30 cm. Signée.

350 €

307
FUNCKEN
GARDES SUISSES

Gouache de couleurs pour une illustration représentant 5 gardes suisses.
Format : 38 x 30 cm. Signée.

350 €

308
FUNCKEN
L'ARC ET L'ARCHER

Gouache de couleurs pour une illustration représentant une séance de tir à l'arc.
Format : 39 x 29 cm. Signée.

200 €

309
FUNCKEN
CHASSEURS À CHEVAL

Gouache de couleurs pour une illustration représentant des soldats de la garde impériale à cheval.
Format : 39 x 29 cm. Signée

200 €

310
FUNCKEN
HARALD LE VIKING

Encre de Chine pour la planche n° 24 de l'album « L'escadre rouge » paru en 1967 aux Éditions Lombard.
Format : 50 x 35 cm.

150 €



311



312



313



314



315

311
GEBE
CE QU'ON S'EST BIEN GARDÉ DE VOUS DIRE

Encre de Chine pour un gag en 2 strips paru dans Hara-Kiri.
Format : 21 x 32 cm. Signée.

150 €

312
GENNAUX
LORYFIAND ET CHIFMOL

Encre de Chine pour la planche n° 1 de « A bout de souffle ».
Format : 42 x 31 cm.

100 €

313
GERON
GÉRONIMO L'APACHE

Encre de Chine pour l'illustration du 4ème plat de cet album publié aux Éditions Deligne en 1977. Format : 34 x 27 cm. Signée.

250 €

314
GERON
ARSÈNE LUPIN

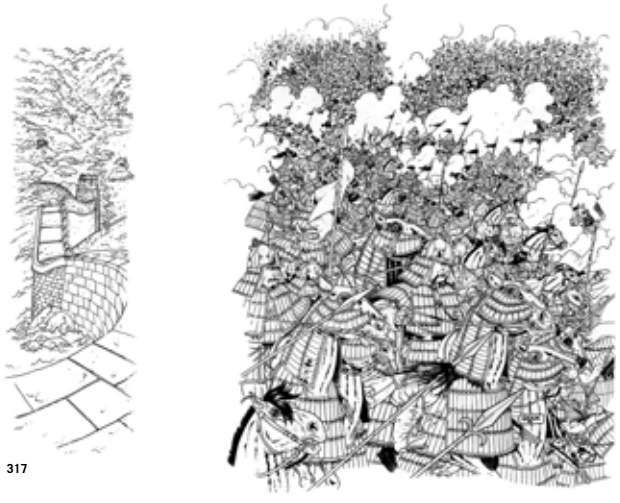
Mine de plomb pour la planche n° 1 de l'album « Le Bouchon de cristal » paru en 1989 aux Éditions Claude Lefrancq.
Format : 51 x 36 cm.

150 €

315
GERON
JEUNE FEMME

Mine de plomb pour une illustration représentant une jeune femme dans une tenue sexy.
Format : 52 x 36 cm. Signée et dédicacée.

100 €



317



316

316
GINE
CAPITAINE SABRE

Encre de Chine pour une publicité représentant le Capitaine Sabre tuant le temps en lisant le journal Tintin.
Format : 32 x 24 cm.

250 €

317
GIOUX
LE VENT DES DIEUX

Encre de Chine sur calque pour la 1ère et la 4ème de couverture de l'album « Barbaries » paru en 1992 aux Éditions Glénat.
Format : 43 x 53 cm. Est jointe la mise en couleurs.

750 €

318
GIRAUD
BLUEBERRY

Encre de Chine et encres de couleurs pour l'illustration de couverture du journal Pilote n° 647 du 30/03/1972. Superbe dessin publié lors de la sortie de l'album mythique « La Mine de l'Allemand perdu » .
Format : 24 x 24 cm. Signée. Encadrée. Du très grand Giraud.

23 000 €

Reproduit page ci-contre et page 2 du catalogue



318



319
GIRAUD
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 12 de l'album « Le Spectre aux balles d'or » paru en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le n° 537 du journal Pilote du 19/02/1970. Album mythique où le talent de l'artiste atteint des sommets. Découpage efficace pour la poursuite dans le canyon et première découverte des balles en or pur. Superbe.
Format : 48 x 37 cm.

9 000 €



320



321

320
GIRAUD
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche n° 25 de l'album « Arizona Love » paru aux Éditions Alpen en 1990.
Format : 49 x 38 cm. Signée. Encadrée.

3 500 €

321
GOS
GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche n° 22 de l'album « Carats en vrac » paru aux Éditions Dupuis en 1971.
Format : 43 x 34 cm. Est jointe la mise en couleurs au crayon.

750 €



322



323



323



324

322
GOTLIB

AVEC DES SI ON METTRAIT... PILOTE EN BOUTEILLE !

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la couverture du journal Pilote n° 388 paru en 1967.
Signée. Superbe.

4 000 €

323
GOTLIB

RUBRIQUE-A-BRAC

Encres de Chine pour une histoire en 2 planches pour le gag n° 131 publié dans Pilote.
Format : 45 x 37 cm, l'une.

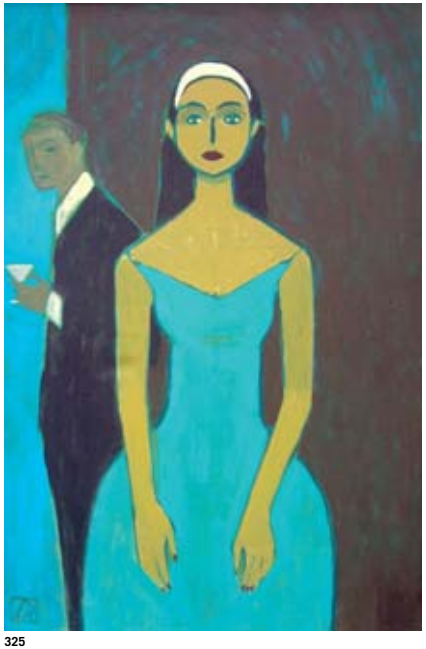
1 500 €

324
GÖTTING

LA LISEUSE 2

Acrylique de couleurs sur toile réalisée en 1991 pour une exposition à la galerie Christian Desbois représentant une femme qui lit un livre.
Format : 130 x 90 cm. Signée et encadrée.

3 500 €



325



326



327

325
GÖTTING
LE CANARI

Acrylique de couleurs sur toile réalisée pour une exposition à la galerie Christian Desbois en 1991.
Format : 130 x 90 cm. Signée. Encadrée.

3 500 €

326
GÖTTING
HARRY POTTER

Acrylique de couleurs pour la couverture d'un numéro de magazine Lire.
Format : 23 x 23 cm. Signée. Encadrée.

1 200 €

327
GÖTTING
LA LAMPE

Acrylique sur toile réalisée à l'occasion de l'exposition « Chambre et salon » en 2003 à la galerie Christian Desbois.
Format : 80 x 80 cm. Signée du monogramme.

2 000 €



328



329

328
GOURDON
AU DELÀ DU CAUCHEMAR

Gouache de couleurs pour la couverture de ce livre de Dominique Arly, paru aux Éditions Fleuve Noir dans la collection Angoisse.
Format : 44 x 32 cm. Signée. Est joint le calque du lettrage.

250 €

329
GOURDON
KERNET ET LE BEAU DANUBE ROUGE

Gouache de couleurs blanche, grise et noire pour la couverture du livre de Marc Revest paru aux Éditions Fleuve Noir dans la collection Espionnage.
Format : 44 x 32 cm. Signée. Est joint le calque du lettrage.

250 €

330
GRATON
LES WOODS

Encre de Chine pour la planche n° 0 de l'épisode « Défends-toi Julie » publié chez Dargaud en 1976.
Format : 50 x 35 cm. Signée. Encadrée.

1 000 €



330



331



332



333

331
GRATON
MICHEL VAILLANT

Encre de chine pour la planche 22 de l'album «De l'huile sur la piste», 18ème album de la série, paru en 1970 aux éditions Dargaud
Format : 51 x 37 cm. Très belle planche avec l'ambiance des avant-courses et la rare présence de Jacky Ickx

8 000 €

332
GREG
ROCK DERBY

Encre de Chine pour la planche n° 4 de l'album « Une étoile a disparu » paru en 1980 aux Éditions Magic-Strip. Prépublié dans le journal Tintin.
Format : 47 x 36 cm.

150 €

333
GREG
ZIG ET PUCE

Encre de Chine pour la planche n° 17 de l'album « La Pierre qui vole » paru en 1968 aux Éditions du Lombard.
Format : 43 x 34 cm.

150 €



334



335

334
GRIFFO
BEATIFICA BLUES

Encre de Chine, gouaches et écoline de couleurs pour la couverture de cet album, 1er album de la série du même nom, paru en 1985 aux Éditions Dargaud.
Format : 53 x 41 cm. Signée et datée. Encadrée. Superbe illustration du Mad Max du 9ème art.

2 300 €

335
GUILMARD
CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « L' Ile Empoisonnée » paru en 1974 aux Éditions du Lombard, collection « Jeune Europe » et « Vedette ». Est jointe la mise en couleurs.
Format : 33 x 23 cm.

800 €



336

336
HACHEL
BON ANNIVERSAIRE !

Encre de Chine et écoline pour un dessin réalisé pour une carte d'anniversaire mettant en scène Benjamin.
Format : 21 x 27 cm. Signée.

80 €



337



338



339



340



341

337
HARDY

PATROUILLE DES LIBELLULES

Encre de chine pour une illustration tirée de la série, parue dès 1985 aux Éditions Glénat. Signée « Yann + Hardy »
Format : 20,6 x 13,2 cm

200 €

338
HAUSMAN

LAÏYNA

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Le Crépuscule des Elfes » paru en 1988 aux Éditions Dupuis.
Format : 24 x 18 cm. Signée et encadrée.

3 000 €

339
HAUSMAN

LES CHASSEURS DE L'AUBE

Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture de cet album paru en 2003 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 32 cm. Signée et datée.

3 500 €

340
HAUSMAN

LES CHASSEURS DE L'AUBE

Mine de plomb et encres de couleur pour une planche de cet album paru en 2003 aux Éditions Dupuis.
Format : 45 x 31 cm. Signée et datée 2003.

1 200 €

341
HAUSMAN

LE CONDOR - L'OISEAU DES CIMES

Gouache de couleurs pour une illustration parue dans le journal Spirou.
Format : 34 x 24 cm. Signée.

150 €



342



343

342
HAUSMAN
CHEETAH LE GUÉPARD

Gouache de couleurs pour une illustration double page parue dans le journal Spirou n° 1237 en 1961.
Format : 34 x 24 cm. Signée.

530 €

343
HAUSMAN
SAKIE ET ZUNIE

Encre de Chine pour la planche n° 16 d'un des albums de cette série. Prépublié en 1959 dans le journal Spirou. Signé et daté.
Format : 41 x 29 cm. Mise en couleurs au verso.

250 €

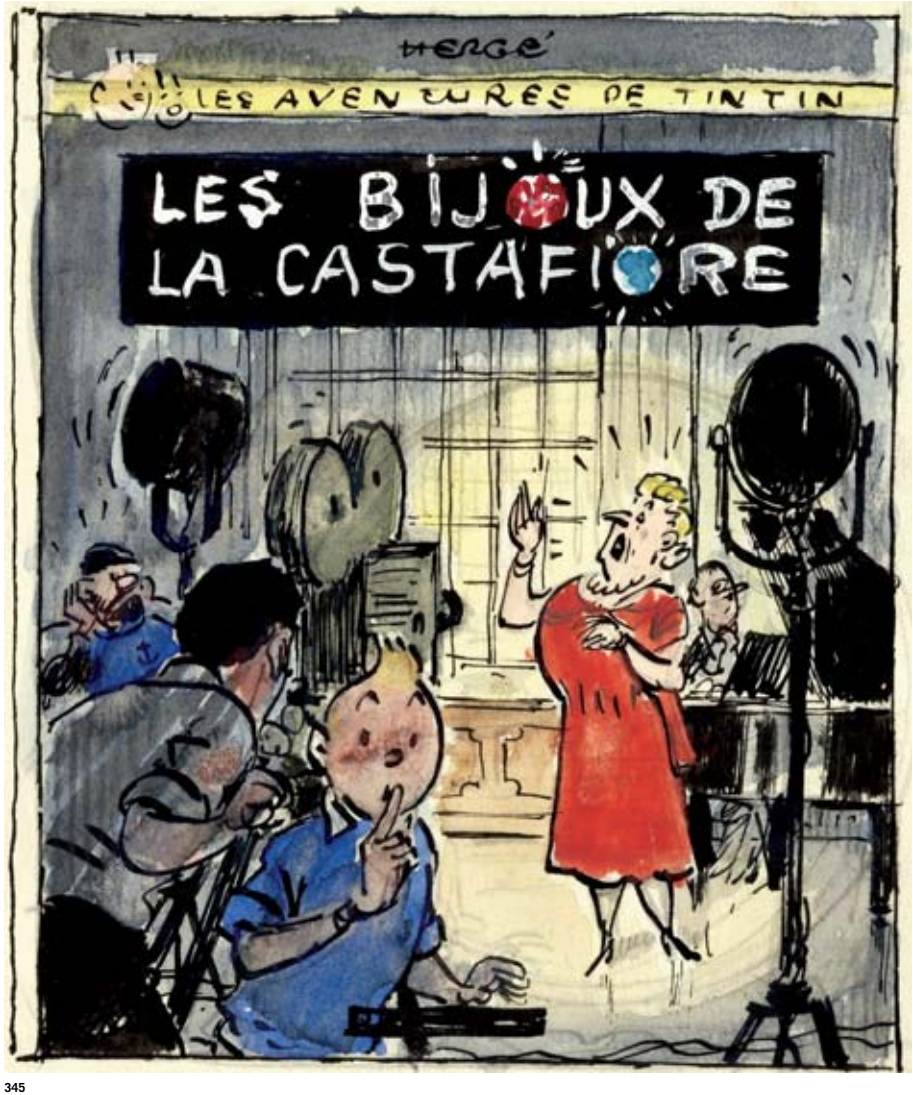
344
HERGÉ
LE CRABE AUX PINCES D'OR

Gouache de couleurs et encre de Chine pour le 3ème des 4 hors-texte de cet album paru aux Éditions Casterman en 1941. Offert par Hergé à ses amis Mr et Mme Molenkamp, propriétaires du restaurant « L'Auberge du Chevalier » à Beersel. Un rapport d'expertise de la Fondation Hergé réalisé en 1994 sera remis à l'acheteur, dans lequel on apprend qu'il était courant qu'Hergé redessinait ses planches au moment du passage du noir et blanc à la couleur. Magnifique illustration réalisée sur le bleu de coloriage réalisé par Hergé sur lequel l'auteur à redessiné à l'encre de Chine ce sujet mythique. Cela explique les quelques petites différences avec le hors-texte publié en 1941. Hergé à cette époque expérimentait le rendu à l'impression des dessins en couleurs directes. Cette illustration de la meilleure période est un des rares dessins en couleurs directes de l'auteur des Aventures de Tintin et Milou. Historique. Superbe.
Format : 37 x 27 cm. Signé et dédicacé. Encadré.

50 000 €



344



345



346

345
HERGÉ
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Encre de Chine et gouache de couleurs réalisée pour le projet de la couverture de cet album publié en 1963 aux Éditions Casterman.
Format : 11 x 9 cm. Signée. Encadrée. Nombreuses annotations et croquis d'Hergé au verso. Superbe du grand Hergé.

20 000 €

346
HERGÉ
QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine pour la couverture du journal « Le Petit Vingtième » paru en 1932.
Format : 24 x 24 cm. Encadrée. Superbe. Pièce historique où tout le talent d'Hergé apparaît.

20 000 €



347



348

347
HERGÉ

HERGÉ ET GERMAINE

Huile sur panneau représentant Hergé et sa compagne allongés sur la plage au soleil des dunes de Cocq-sur-Mer. Hergé ne réalisa que 3 peintures dans les années 30 dont celle-ci. Est joint un certificat d'authenticité de Denise Remi, nièce de Hergé.
Format : 46 x 29 cm. Encadrée. Rare témoignage de cette époque. Pièce de musée.

12 000 €

348
HERGÉ

TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS

Encre de Chine et gouache de couleurs pour le projet de couverture de l'album paru en 1973 aux Éditions Casterman.
Format : 15 x 12 cm. Superbe travail probablement réalisé en partie par Bob de Moor.

5 000 €

349
HERGÉ

COMPOSITION

Encre de Chine pour une illustration représentant les principaux héros dans diverses positions. Travail de grande qualité par les Studios avec très certainement la participation de Hergé.
Format : 55 x 44 cm. Très décoratif.

4 000 €

Reproduit page ci-contre du catalogue



349

350
HERGÉ

PRIX STÉPHANE JANSSEN. 1979. "ROYAL WATERLOO GOLF CLUB".

Encre de Chine et gouache de couleurs, annotée « mise en couleurs France Ferrari », pour le projet de la sérigraphie tirée à 25 exemplaires signés et donnés aux lauréats du Prix Stéphane Janssen en 1979. Annotations au verso de la main de France Ferrari. Superbe dessin emblématique dans l'univers de Hergé.
Format : 50 x 40 cm.

3 500 €

351
HERGÉ

FRUIT D'OR

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une frise de la tente Roland Garros à Paris à la fin des années 70. Sont représentés en buste Séraphin Lampion, Tournesol, les Dupont/d, Haddock, Tintin et la Castafiore.
Format : 13 x 111 cm. Réalisée par les Studios. Très décoratif.

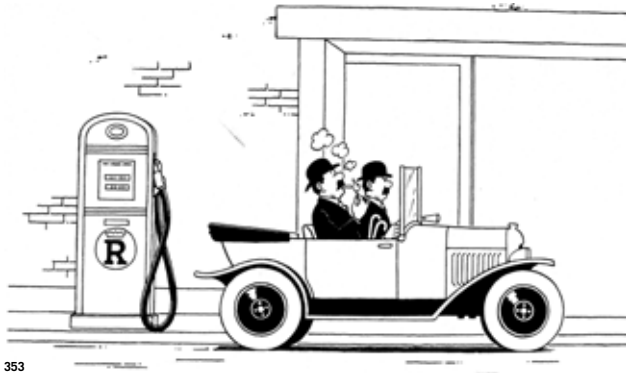
3 000 €



350



351



353



352

352
HERGÉ

TOURNESOL

Mine de plomb pour 2 illustrations réalisées pour une campagne de publicité des Huiles Tournesol. Réalisée par les studios.
Format : 19,4 x 21,8 cm et 17 x 22,1 cm

1 000 €

353
HERGÉ

DUPOND/T

Encre de chine pour une illustration représentant les Dupond/t au volant de la Citroën Trêfle à une station essence - Scène d'ouverture de «Tintin au Pays de l'Or Noir». Réalisée par les Studios
Format : 35,3 x 46,2 cm

2 500 €



354

354
HERGÉ

GERMAINE

Encre de Chine et lavis pour un dessin représentant la 1ère épouse d'Hergé, daté 1940 et annoté au verso. Trace d'humidité.
Format : 22 x 17 cm. Encadré.

1 800 €



359

355
HERGÉ

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Encre de Chine pour la case 132 de la 1ère version non reprise dans l'album. Superbe lettrage de Hergé rappelant ses talents de lettreur, son premier emploi.
Format : 11 x 9 cm.

1 000 €

Reproduit page 89 du catalogue du 24/03/07

356
HERGÉ

TAPIS TINTIN

Encre de Chine et mine de plomb pour un dessin représentant Tintin déroulant un tapis dans lequel figure Milou. Superbe illustration publicitaire pour les tapis de bain bien connus des années 60.
Format : 9 x 14 cm.

1 500 €

Reproduit page 89 du catalogue du 24/03/07

357
HERGÉ

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine représentant les 2 héros en train de courir. Vraisemblablement encrée par le Studio en 1971.
Format : 11 x 9 cm.

300 €

Reproduit page 89 du catalogue du 24/03/07



360

358
HERGÉ

MARINS

Mine de plomb pour une illustration représentant 3 marins et officiers.
Format : 31 x 13 cm.

700 €

359
HERGÉ

L'ILE NOIRE

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou marchant au bord de mer, l'Ile Noire en arrière plan. Réalisée pour un cardigan « Bel & Bo » en 1981.
Format : 30 x 30 cm.

500 €

360
HERGÉ

TINTIN, MILOU ET LES DUPONT/D

Encre de Chine pour une planche publicitaire probablement réalisée pour Peugeot représentant les personnages principaux.
Format : 51 x 39 cm.

500 €



361

361
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine pour un dessin représentant Milou. Réalisé par les Studios.
Format : 22 x 22 cm. Très décoratif.

500 €



362

362
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Essai de couleurs pour un projet d'illustration à l'encre de Chine et aquarelle (case du rêve de Tintin). Porte le cachet des Studios Hergé, mélange de la case 12 de la page 22 et de la case 2 de la page 23.

400 €

363
HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de Chine pour une case représentant Tintin et Milou endormis et rêvant. Proche de la case 12 de la page 22. Réalisée par les Studios Hergé.
Format : 34 x 25 cm.

350 €

364
HERGÉ

AU PAYS DE L'OR NOIR

Encre de Chine pour un dessin représentant le docteur Muller, Tintin, Milou et les Dupont/d en maillot de bain réalisé pour un cahier à colorier. Format : 25 x 21 cm.

250 €

365
HERGÉ

TOURNESOL

Encre de Chine représentant le héros en buste. Dessin publicitaire réalisé par les Studios.
Format : 27 x 17 cm.

200 €

366
HERGÉ

MILOU

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration représentant Milou sous toutes les coutures. Model Sheet portant le cachet des Studios Hergé.
Format : 30 x 42 cm.

200 €



370



372

369
HERGÉ

LE LOTUS BLEU

Films d'imprimerie et gamme de photogravure complète avec les différents passages représentant une double planche du début de l'album.
Format : 44 x 31 cm.

50 €

370
HERMANN

JEREMIAH

Encres de couleur sur toile pour la couverture de l'album « Ave Caesar » paru en 1995 aux Éditions Dupuis.
Format : 35 x 24 cm. Signée. Rare.

10 000 €

Reproduit page précédente

371
HERMANN

LES TOURS DES BOIS-MAURY

Huile sur toile pour la couverture de l'album « Reinhardt » paru en 1987 aux Éditions Glénat.
Format : 49 x 39 cm. Signée. Encadrée. Superbe.

8 000 €

Reproduit page 213 du catalogue



373



374

367
HERGÉ

DUPONT/D

Encre de Chine pour un dessin publicitaire réalisé pour « La vache qui rit ».
Format : 8 x 9 cm. Encadré.

300 €

368
HERGÉ

TOURNESOL

Encre de Chine pour un dessin publicitaire réalisé pour « La vache qui rit ».
Format : 9 x 10 cm. Encadré.

300 €

372
HERMANN

BERNARD PRINCE

Mine de plomb et encres de couleur pour la couverture de l'album « Le Poison vert » paru en 1999 aux Éditions Dargaud.
Format : 32 x 23 cm. Signée.

5 000 €

373
HERMANN

JEREMIAH

Mine de plomb et encres de couleur pour la couverture de l'album « Le fusil dans l'eau » paru en 2001 aux Éditions Dupuis.
Format : 32 x 25 cm.

3 000 €

374
HERMANN

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche n° 35 de l'album « Eloïse de Montgri » paru en 1985 aux Éditions Glénat.
Format : 47 x 36 cm. Signée et datée.

2 000 €



375
HERMANN

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encres de couleur pour la planche n° 8 de l'album « Assunta » paru en 1998 aux Éditions Glénat.
Format : 43 x 32 cm.

3 500 €



376

376
HERMANN

JUGURTHA

Gouache de couleurs pour la page de titre de l'album «Le casque celtibère», 2ème album de la série, paru en 1977 aux Éditions du Lombard. Signée au verso
Format : 29 x 21,3 cm.

2 200 €



377

377
HERMANN

MONOGRAPHIE

Mine de plomb et encres de couleur pour la couverture d'une monographie « Inside » parue en 1985 aux Éditions Comics Events.
Format : 28 x 16 cm. Signée et datée.

2 500 €



378



379

378
HERMANN
JEREMIAH

Encre de Chine pour la planche n° 23 de l'album « Alex » paru en 1990 aux Éditions Dupuis.
Format : 47 x 36 cm. Signée et datée.

1 800 €

379
HERMANN
BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la planche n° 44 de l'album « Le Souffle de Moloch » paru en 1976 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le journal Tintin.
Format : 47 x 36 cm.

2 300 €

380
HERMANN
LUNE DE GUERRE

Mine de plomb et encres de couleur pour une illustration érotique réalisée en 2000 pour le tirage de tête de cet album paru aux Éditions Dupuis.
Format : 25 x 35 cm. Signée.

500 €

Reproduit page 18 du catalogue

381
HERMANN
LES TOURS DE BOIS-MAURY

Mine de plomb et encres de couleur pour une illustration.
Format : 28 x 22 cm. Signée.

1200 €

Reproduit page ci-contre du catalogue



381



382

382
HERMANN
JEREMIAH

Mine de plomb et encres de couleur pour une illustration représentant les deux héros.
Format : 30 x 22 cm. Signée.

1200 €

383
HERMANN
COMANCHE

Encre de Chine pour la planche n° 37 de l'album « Les Shériffs » paru en 1980 aux Éditions Dargaud.
Format : 47 x 36 cm. Signée.

1 600 €

Reproduit page 212 du catalogue

384
HERMANN
COMANCHE

Encre de Chine pour une illustration de Red Dust publiée en annonce du journal Tintin en 1976.
Format : 23 x 17 cm. Signée et contresignée. Encadrée.

750 €



384



386



387



388



388

385
HERMANN

JEUNE FEMME ALLONGÉE

Mine de plomb et encres de couleur pour une illustration représentant une jeune femme nue allongée sur le ventre.
Format : 19 x 25 cm. Signé.

100 €

Reproduit page 19 du catalogue

386
HUBINON

BUCK DANNY

Encre de Chine pour la planche n° 13 de l'album « Les Tigres Volants à la rescousse ! » paru en 1962 aux Éditions Dupuis.
Format : 51 x 37 cm. Encadrée. Superbe. Rare.

6 000 €

387
HUBINON

BUCK DANNY

Encre de Chine pour une illustration représentant Buck Danny en buste et le tigre volant en fond, déguisé pour l'occasion en chat volant. Publié dans le catalogue du festival BD de Verviers en juin 1976.
Format : 10 x 19 cm. Signée.

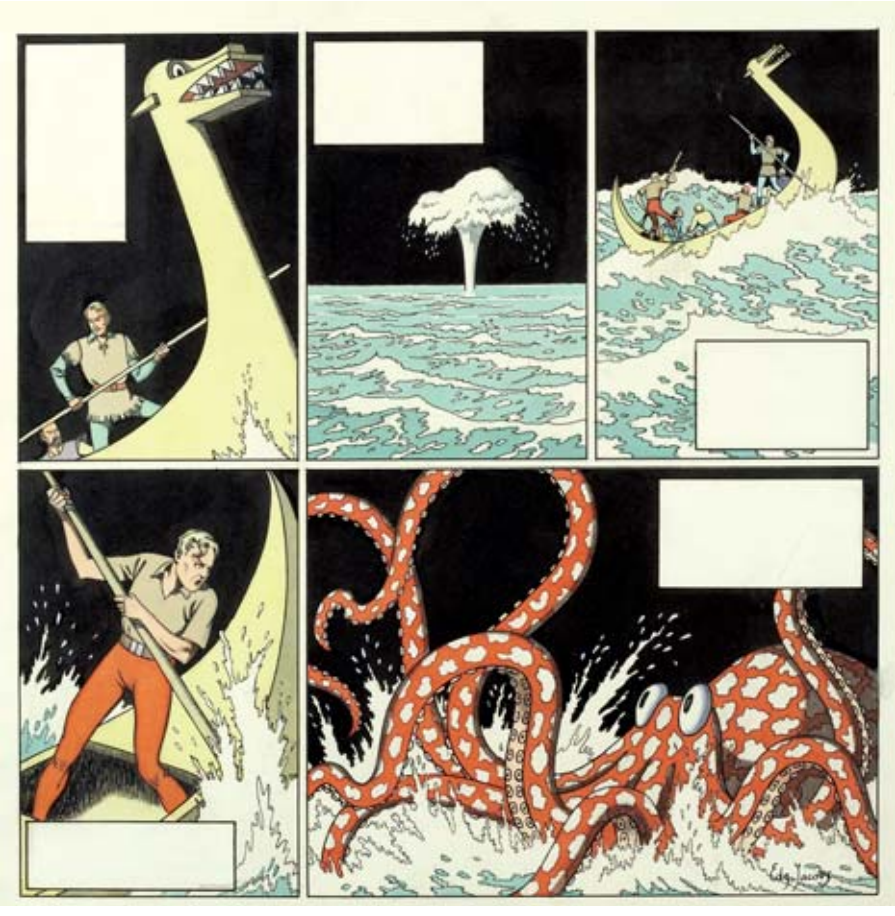
1 000 €

388
JAAP DE BOER

BAMBOU

Encre de Chine pour un dessin réalisé pour un calendrier représentant l'héroïne sur une rampe d'escalier.
Format : 15 x 15 cm.

50 €



389
JACOBS
LE RAYON U

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une planche en 2 strips de cet album crée en 1943, publié dans le journal Bravo et édité pour la 1ère fois en 1967 par les Éditions RTP. Edité en couleurs en 1974 aux Éditions du Lombard.
Format : 32 x 32 cm. Signée. Encadrée. Pièce historique car il s'agit des premières planches en couleurs directes réalisées par un auteur européen en 1943. Superbe. Très proche de l'univers de Jules Verne.

25 000 €



390



393

390
JACOBS
AUTOPORTRAIT

Encre de Chine et lavis d'encre pour une illustration où Jacobs se représente lui-même.Peut-on rêver d'un dessin plus audacieux et plus émouvant pour résumer la carrière d'Edgar Pierre Jacobs ? Sa vie romanesque de baryton dessinateur se retrouve concentrée ici. Son perfectionnisme quasiment obsessionnel, qui le conduit régulièrement à livrer ses planches pour le journal de Tintin au tout dernier moment. Sa maîtrise de la plume, des contrastes, du noir et blanc opposés et complémentaires : le mariage parfait de l'encre de Chine et du lavis, ce clair-obscur si caractéristique de son travail. Cet autoportrait est à la fois l'ouverture d'un opéra fantastique grâce à son lien avec Le Secret de l'Espadon, mais aussi la révélation d'un auteur-dessinateur qui s'imposera, à la manière du symbole faustien de la Marque Jaune au cœur de la nuit londonienne, dans l'imaginaire de plusieurs générations de lecteurs.
Format : 15 x 11 cm. Encadrée. Publiée dans le journal Tintin.

4 000 €

391
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER

Projet à la gouache noire représentant Olrik caché derrière un sarcophage sur le point d'assommer Mortimer. On y joint le bleu de coloriage et le film en noir. Travail de Studios.
Format : 28 x 27 cm.

500 €

393
JACOBS
AVIATION

Mine de plomb pour le Spitfire de la Royal Air Force publié dans « l'Histoire de l'aviation 1939 –1945 » et repris dans « Le Secret de l'Espadon » en 1946.
Format : 28 x 22 cm. Encadrée.

400 €



397



396



395

394
JACOBS

LE SECRET DE L'ESPADON

Plaque d'imprimerie, films de couleur et épreuve en noir d'imprimerie pour la planche n° 1 du tome 1.
Format : 37 x 26 cm.

50 €

395
JAMAR

LES VOLEURS D'EMPIRE

Encres de couleurs pour la couverture de l'album « Chat qui mord », tome 5 de la série, paru en 1999 aux Éditions Glénat.
Format : 36 x 30 cm. Signé.

1 000 €

396
JAMAR

LES VOLEURS D'EMPIRE

Mine de plomb représentant Adrienne pour la page de titre de cet album paru chez Glénat en 1993.
Format : 28 x 20 cm. Signée.

120 €

397
JERONATON

KING KONG

Gouaches représentant un combat entre deux bêtes féroces.
Format : 31 x 49 cm. Encadrée.

300 €



398



399

398
JERONATON

AURIGE DE LA GRÈCE ANTIQUE

Encre de Chine pour une illustration de « Histoires et légendes ».
Format : 32 x 42 cm. On y joint une frise à la gouache de couleurs pour le même album.
Format : 13 x 30 cm.

100 €



400

399
JIDEHEM

GINGER

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Ginger et le collectionneur » paru en 1984 aux Éditions Bédéscope.
Format : 33 x 24 cm. Signée.

1 000 €

400
JIDEHEM

LES ROBINSONS DU RAIL

Stylo bille noir et crayons de couleur pour une illustration représentant Gaston à la fenêtre d'un train.
Format : 27 x 21 cm. Signé et encadré.

600 €



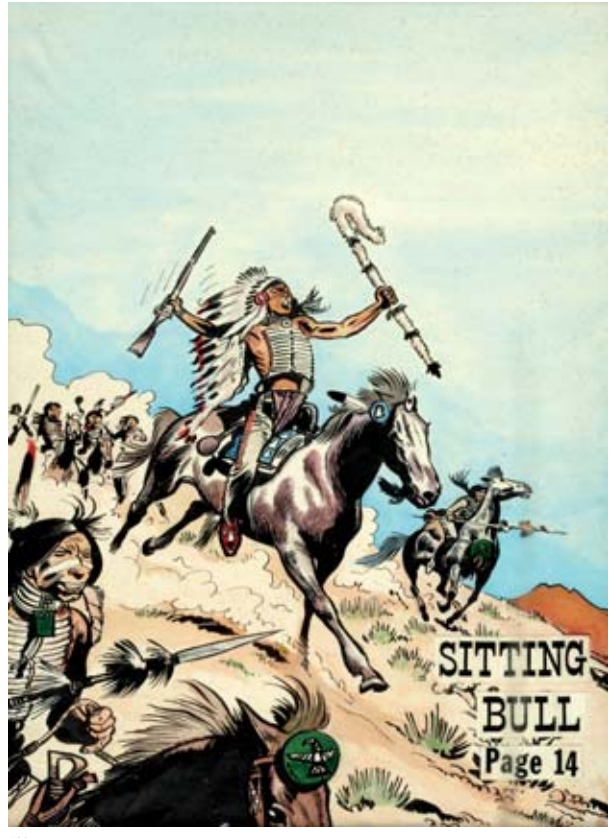
402



401



404



403

401
JIDEHEM

SOPHIE

Stylo noir et crayons de couleur pour une illustration représentant Sophie au volant d'une voiture.
Format : 25 x 20 cm. Signé et encadré.

300 €

402
JIJE

SPIROU

Encre de Chine pour les 2 strips nos 59 et 60 de l'histoire « Spirou et les hommes grenouilles » publié aux Éditions Dupuis en 1952.
Format : 20 x 36 cm. Mise en couleur au verso. Rare.

7 500 €

403
JIJE

SITTING BULL

Encres de Chine et de couleur pour une couverture de Bonux Boy en 1960.
Format : 31 x 22 cm. Encadrée. Superbe et rare travail de l'auteur en couleur directe.

2 000 €

404
JIJE

JERRY SPRING

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros pour une couverture du journal Spirou n° 1886 du 6/06/1974. Jijé n'a réalisé que 3 couvertures Spirou pour la série Jerry Spring. Celle-ci illustre l'épisode « L'or de personne ».
Format : 32 x 25 cm. Encadré.

2 000 €



405



406



407

405
JIJE
JERRY SPRING

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la planche n° 35 de l'album « Lune d'argent » paru en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 31 cm.

1 250 €

406
JIJE
JERRY SPRING

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la planche n° 31 de l'album « Le ranch de la malchance » paru en 1959 aux Éditions Dupuis.
Format : 43 x 31 cm.

900 €

407
JIJE
CHARLES DE FOUCAULD

Encre de Chine pour la planche n° 5 de cet album prépubliée dans le journal Spirou 1097 du 23/4/1959.
Format : 44 x 32 cm. Encadrée.

1 300 €



408



409



410

408
JIJE
HUD LE SPÉCIALISTE

Encre de Chine pour la planche n° 3 de cette histoire inspirée du film éponyme avec Johnny Halliday et publiée en Avril 1970.
Format : 54 x 44 cm. Encadrée.

1200 €

409
JIJE
VALHARDI

Encre de Chine pour la page de titre de l'album « Valhardi contre le Soleil noir » paru en 1958 aux Éditions Dupuis.
Format : 32 x 23 cm.

1 000 €

410
JIJE
JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche n° 3 de l'album « Trafic d'armes » paru en 1957 aux Éditions Dupuis.
Format : 41 x 31 cm.

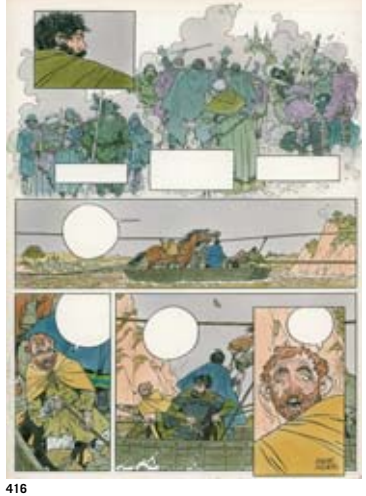
700 €



413



415



416



414

411
JIJE

BONUX BOY

Encre de Chine pour une histoire en 3 planches. Est joint le calque couleurs.
Format : 28 x 19 cm (l'une). Encadrées.

500 €

Reproduit page 95 du catalogue du 24/03/07

412
JIJE

BLANC CASQUE

Encre de Chine pour l'illustration de la page de titre de cet album paru en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 17 x 16 cm.

400 €

413
JOUBERT

SCOUTISME

Gouache de couleurs pour une superbe illustration d'une grande finesse publiée dans le calendrier de la Fédération des Scouts catholiques de Belgique. Illustration pour le mois de septembre 1971 « Descente de rivière en radeau ».
Format : 34 x 42 cm. Rarissime.

4 000 €



412

414
JUILLARD

ARNO

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Le Puits Nubien » paru en 1987 aux Éditions Glénat.
Format : 31 x 22 cm. Signée, contresignée dans la marge. Rare couverture sur le marché.

6 500 €

415
JUILLARD

JEANNE D'ARC

Encres de Chine et de couleur pour une planche publiée dans l'album « 2000 ans d'histoire du Loiret » édité en 1980 par la Caisse régionale du Crédit agricole mutuel du Loiret.
Format : 68 x 50 cm. Signée. Superbe planche au format inhabituel. Très décoratif.

2 500 €

416
JUILLARD

BOHÉMOND DE SAINT-GILLES

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 2 de l'album « Duel en Sicile » (chapitre « Les Loups ») paru en 1983 aux Éditions Fleurus.
Format : 45 x 32 cm. Signée.

900 €



417
KIKO

FOUFI

Gouache de couleurs pour une superbe illustration double page de couverture pour un album de la collection Carrousel édité chez Dupuis en 1967.
L'auteur n'a réalisé que 5 doubles pages de ce type. Rarissime. Encadrée. Signée.
Format : 22 x 60 cm.

2 000 €



418

418
KIKO
FOUFI THE KID

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 1 d'une histoire réalisée en 1967 et publiée dans le journal Spirou.
Format : 42 x 35 cm. Signée et datée.

600 €

419
KOX
AGENT 212

Feutre noir et mine de plomb pour un dessin représentant l'agent en pied.
Format : 30 x 24 cm. Signé et daté 1984. Encadré.

100 €

420
KRESS
HANS

Encre de Chine pour une planche d'un épisode de Gengis Khan.
Format : 41 x 30 cm. Signée.

300 €



419



420



421

421
LACROIX
BIBI FRICOTIN FAIT DU CINÉMA

Encre de Chine pour l'ensemble des 40 planches de cet album paru en 1948 aux Éditions SPE.
Format : 33 x 25 cm. Est joint le film de la couverture d'album.

2 500 €

422
LACROIX
BIBI FRICOTIN

Encre de Chine pour la planche n° 2 de l'album « Bibi Fricotin inspecteur de police » paru en 1968 aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm.

100 €

423
LACROIX
BIBI FRICOTIN

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche n° 12 de l'album « En Plein Mystère » paru en 1960 aux Éditions SPE.
Format : 32 x 25 cm.

80 €



422



423

424
LAMQUET
SCIENCE FICTION

Feutre et crayons de couleur pour une illustration inédite représentant deux personnages.
Format : 41 x 31 cm. Signée. Encadrée.

250 €

Reproduit page 213 du catalogue



425



426

425
LE GALL FRANK

THÉODORE POUSSIN

Encres de Chine et de couleur pour une très belle illustration représentant le héros et M. Novembre.
Format : 27 x 20 cm. Signée et encadrée.

400 €

426
LE GALL FRANK

LE GALL THEODORE POUSSIN

Crayon gras noir et gouache blanche pour une illustration représentant le héros sur le ponton d'un navire, à l'entrée d'un port.
Format : 30,2 x 22,2 cm. Signée et encadrée.

400 €



427



428

427
LE RALLIC

BERNARD CHAMBLET

Encre de Chine pour une planche de l'album « Bernard Chamblet dans la tourmente » paru en 1946 aux Éditions Chagor.
Format : 28 x 22 cm.

150 €

428
LE RALLIC

INDIENS

Encre de Chine pour une planche originale.
Format : 32 x 20 cm.

100 €

429
LERECULEY

ARTHUR

Encre de Chine pour la couverture du tirage de tête « Drystan et Esyllt » publié aux éditions Cinéflash en 2002.
Format : 45 x 32 cm. Encadrée.

600 €



429



430



431



434

430
LERECULEY

ARTHUR

Mine de plomb pour une illustration publiée dans un portfolio réalisé en 2001 par Cinéflash.
Format : 50 x 32 cm. Signée.

350 €

431
LIBERATORE

FEMME AU CHAPEAU

Encres de couleurs pour une très belle illustration réalisée en 1984.
Format : 35 x 25 cm. Signée et datée.

700 €

432
LIBERATORE

BUSTE DE FEMME

Mine de plomb représentant une femme dénudée en buste.
Format : 50 x 36 cm. Signée.

250 €



432



433



435

433
LOUSTAL

L' AGENDA DU DÉSIR
Mine de plomb sur calque pour un dessin préparatoire publié dans cet ouvrage.
Format : 29 x 42 cm. Signé.

150 €

434
LUGUY

PERCEVAN

Encre de chine pour la planche n° 18 de l'album « Le Tombeau des Glaces » paru en 1983 aux Éditions Glénat.
Format : 50 x 39 cm.

600 €

435
MACHEROT

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la planche n° 3 de l'épisode « Pas de Salami pour Célimène » prépublié dans le journal Tintin 44 du 2/11/1955. Rare planche en 5 strips. Crayonnés préparatoires de Chlorophylle et Anthracite pour un épisode ultérieur.
Format : 52 x 38 cm. Signée.

5 000 €



436



437



438

436
MACHEROT

CLIFTON À NEW YORK

Encre de Chine pour la planche n° 17 de cet album paru en 1962 aux Éditions du Lombard. Prépublié dans le journal Tintin. Monogrammée au recto. Signée et dédicacée au verso.
Format : 56 x 42 cm.

3 500 €

437
MACHEROT

CLIFTON À NEW YORK

Encre de Chine pour la planche n° 6 de l'album « Clifton à New York », 2ème album de cette série, paru en 1962 aux Éditions du Lombard.
Format : 43 x 35 cm. Signée.

2 000 €

438
MAC MANUS

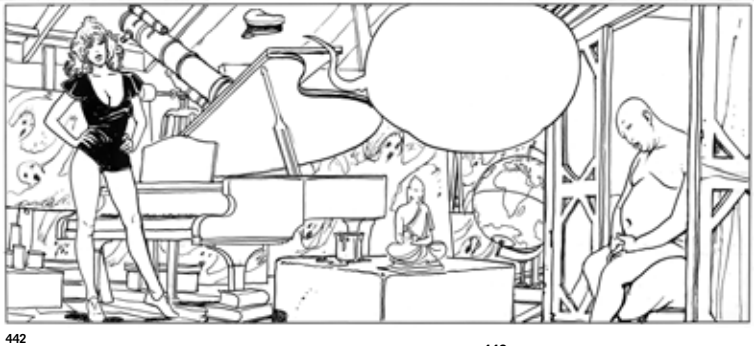
ROSIE'S BEAU

Encre de Chine pour une planche en 6 strips, signée et datée 21/10/1928.
Format : 54 x 43 cm.

2 200 €



439



442



440

439
MC MANUS

BRINGING UP FATHER

Encre de chine en 1 strip réalisée en 1952.
Format : 16,2 x 50,6 cm. Signé

350 €

440
MAGDA

LES AVENTURES DE GILLES ROUX ET MARIE MEUSE

Encre de Chine pour les pages de garde d'un des albums de cette série parue à partir de 1985 aux Éditions du Lombard.
Format : 51 x 66 cm.

250 €

441
MANARA

LE DECLIC 3

Encre de Chine pour la page 23 de cet album paru en 1994 aux Éditions Albin Michel.
Format : 62 x 48 cm. Encadrée. Superbe.

2 000 €

442
MANARA

LE PARFUM DE L'INVISIBLE

Encre de Chine pour le strip 135, page 45 de cet album paru en 1986 aux Éditions Albin Michel.
Format : 21 x 48 cm. Encadré.

500 €



441



443



444

443
MARCELLO

DOCTEUR JUSTICE

Encre de Chine pour la planche n° 2 d'un des albums de cette série qui a débuté dans Pif au début des années 70.
Format : 49 x 38 cm.

150 €

444
MARECHAL

PRUDENCE PETITPAS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant l'héroïne et son chat Stanislas.
Format : 19 x 25 cm. Signée et datée.
Encadrée.

200 €



445



446

445
MARCHAND

LITTLE NEMO

Encre de Chine pour la planche 18 d'un des albums de cette série débutée en 1994 aux Éditions Casterman. Signée
Format : 44,5 x 37,5 cm.

250 €

446
MARTIN

ALIX

Encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n° 40 du 3/10/1951 pour l'album « L'Ile Maudite » paru en 1957 aux Éditions du Lombard.
Format : 35 x 31 cm. Monogrammée.

4 500 €



447



448



448



449

447
MARTIN

LEFRANC

Encre de Chine et encres de couleur pour un projet de poster ou de publicité pour les Éditions Casterman lors de la sortie d'un album.
Format : 15 x 10 cm. Encadré.

1 800 €

448
MASSE

MAKE LOVE

Encre de Chine, collage et grattage pour une histoire en 3 planches publiées dans la revue Hara-Kiri aux début des années 70.
Format : 31 x 24 cm. Signées. Encadrées.

300 €

449
MAT

CHARLOT

Encre de Chine pour la planche n° 13 d'un des albums de la série Charlot paru dans les années 50.
Format : 33 x 25 cm.

100 €



450

450
MAZEL

ÇA PUE

Encre de Chine pour une illustration érotique des années 90 publiée dans la biographie de l'auteur aux Éditions Bédébu en 2003.
Format : 27 x 21 cm. Signée

350 €



451

451
MEYNET

PIN-UP

Encres de Chine et de couleur pour un dessin représentant une pin-up une paire de lunettes à la main.
Format : 34 x 25 cm. Signé et encadré. Très décoratif.

1 000 €



452



453

452
MEYNET

MIRA

Encre de Chine pour une planche d'un des albums de la série paru dès 1998 aux Éditions Dargaud.
Format : 41 x 29 cm. Encadrée.

1 200 €

453
MEYNET

MIRA

Encre de Chine pour un dessin de la jaquette du tirage de luxe de l'album « Mira » paru en 2005 aux Éditions Dargaud.
Format : 37 x 35 cm. Signé. Est joint l'album Éditions Univers BD à 249 exemplaires avec ex-libris signé, un diamant noir naturel (0,18 carat), un certificat, le tout sous jaquette inédite à l'état neuf.

750 €



454



455



456

454
MEYNET

FANFOUÉ ET BABETTE

Encre de Chine pour un dessin représentant les héros devant un chalet de montagne.
Format : 35 x 27 cm. Signé.

450 €

455
MEYNET

ÉLOÏSE

Encre de Chine représentant l'héroïne une épée à la main réalisée pour un ex-libris.
Format : 32 x 20 cm. Signée et encadrée.

360 €

456
MÉZIERES

VALÉRIAN

Encre de Chine pour la planche n° 17 de l'album « L'Empire des 1000 planètes » paru en 1971 aux Éditions Dargaud.
Format : 45 x 36 cm.

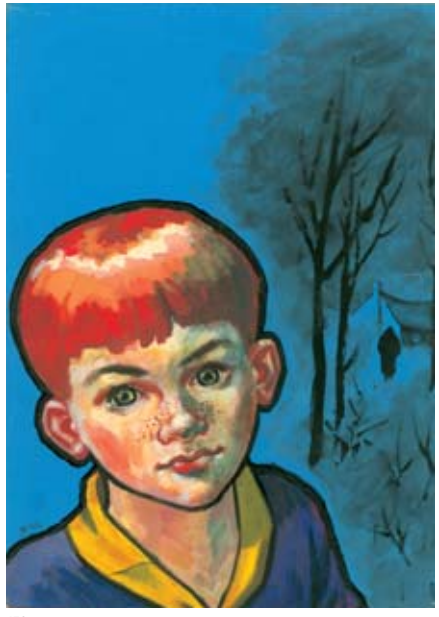
3 000 €



457



457



458

457
MIDAM
KID PADDLE

Encre de Chine pour un gag en 2 planches.
Format : 37 x 29 cm. Signées.

2 000 €

458
MITACQ
LA PATROUILLE DES CASTORS

Gouache de couleurs pour la couverture de l'album « Le Traître sans visage » paru en 1962 aux Éditions Dupuis.
Format : 42 x 30 cm. Signée.

2 500 €



459



460



461

459
MITTEI
DÉSIRÉ

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Un cabriolet pour Désiré », 1er album de cette série paru en 1969 aux Éditions Dargaud, prépublié dans le journal Tintin en 1966.
Format : 26 x 24 cm. Crayonné au verso. Signée et datée. On y joint la mise en couleurs à la gouache.

1 000 €

460
MITTEI
MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour la planche n° 4 pour l'histoire « La Caravane passe » parue dans l'un des albums « Les mésaventures de Modeste et Pompon » paru en 1979 aux Éditions Horus. Prépublié dans le journal Tintin.
Format : 42 x 33 cm.

150 €

461
MITTON
PIPO

Encre de Chine pour la couverture du numéro de Noël du mini format « Mini Pipo » en 1969.
Format : 23 x 19 cm. Est jointe la mise en couleurs.

100 €



461

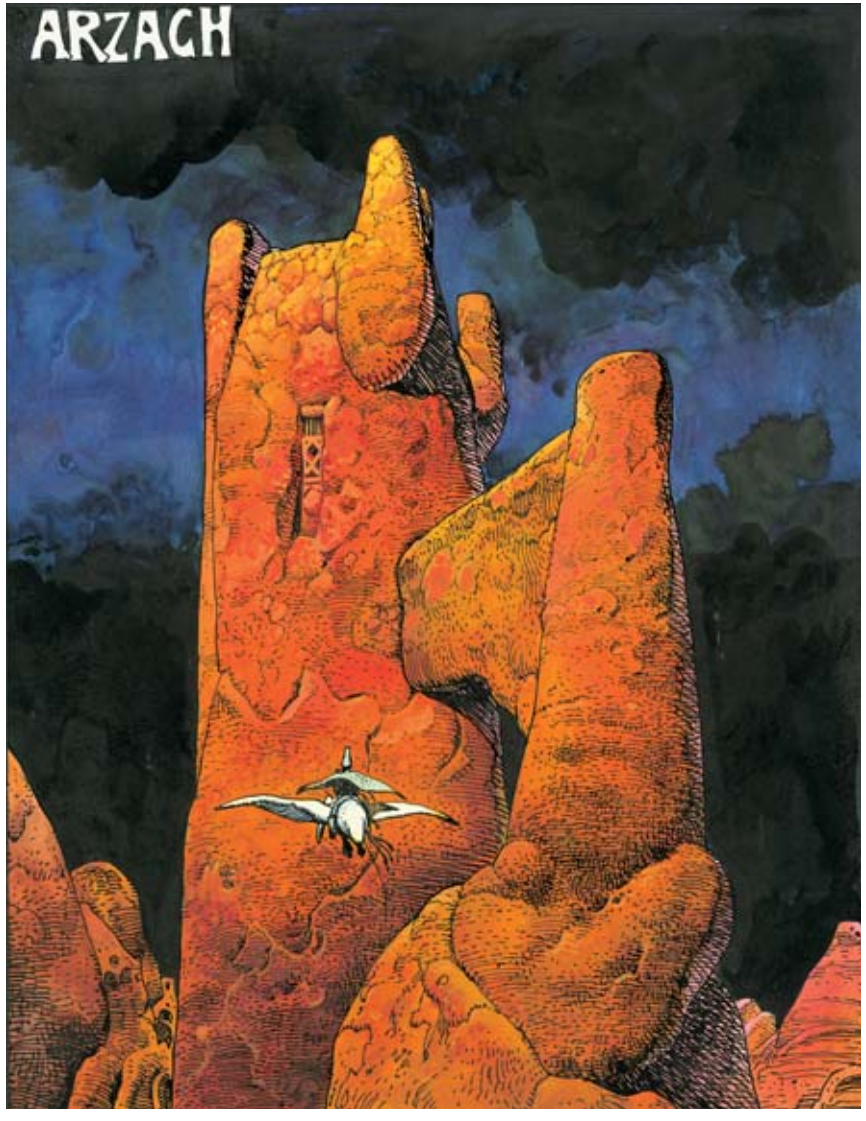
462

MOEBIUS

ARZACH

Encres de Chine et de couleur pour la 1ère planche de l'album « Arzach » paru en 1976 aux Éditions Humanoïdes Associés.
Format : 31 x 24 cm. Encadrée. Mythique.

15 000 €





463
MOEBIUS

ARZACH

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 5 de la 3ème histoire de cet album mythique publié en 1976 aux Éditions Humanoïdes Associés.
Format : 31 x 24 cm. Superbe. Rare.

9 000 €

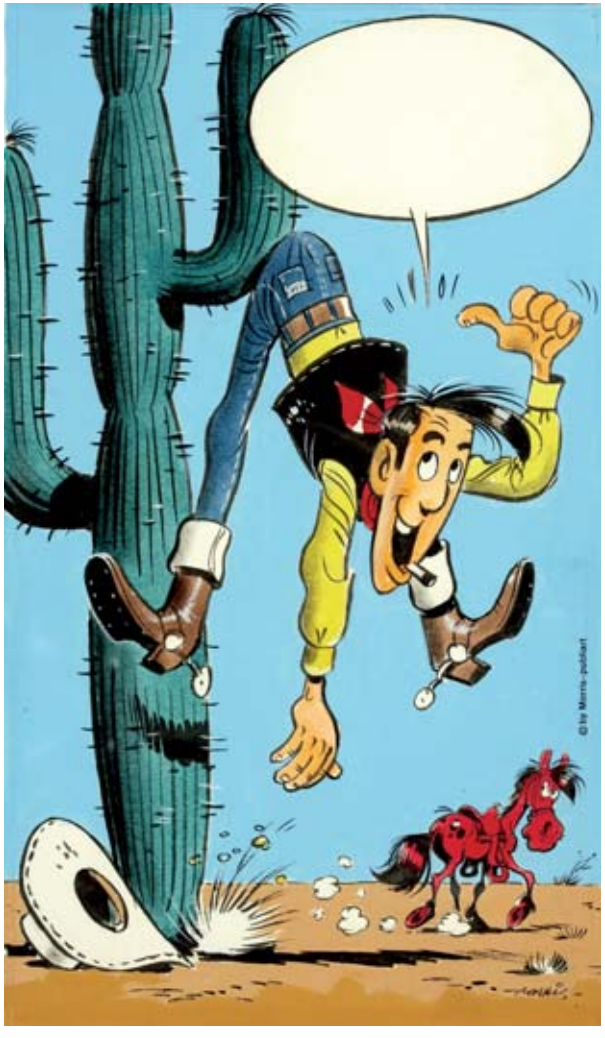


464
MORRIS

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de 1969 de l'album « Arizona », 3ème album de la série, paru initialement en 1951 aux Éditions Dupuis. Ce dessin sert toujours de couverture depuis 1969.
Format : 31 x 24 cm. Signée. Superbe pièce de musée d'une rareté absolue.

38 000 €



465
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine et gouaches de couleur pour une illustration publicitaire pour la marque de Jean's Salik. Crayonné très abouti d'un autre dessin au verso représentant le héros se regardant dans une glace portant un Jean Salik. Superbe dessin **signé par l'auteur** probablement le plus beau de cette série.
Format : 29 x 17 cm. Signée et encadrée.

4 000 €



466



467



468

466
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine pour une illustration représentant Lucky Luke réalisée pour une campagne publicitaire « Cha-Cha de Parein » parue en 1971. Il s'agit de 3 mini-récits illustrés chacun de 11 images qu'il fallait collecter dans les paquets du chocolat Parein.
Format : 14 x 14 cm. Encadrée. Superbe.

3 000 €

467
MORRIS
LES DALTONS

Encre de Chine pour une illustration représentant les Daltons réalisée pour une campagne publicitaire « Cha-Cha de Parein » parue en 1971. Il s'agit de 3 mini-récits illustrés chacun de 11 images qu'il fallait collecter dans les paquets du chocolat Parein.
Format : 14 x 14 cm. Encadrée. Superbe.

3 000 €

468
MORRIS
JOE DALTON

Encre de chine réalisée dans les années 60 pour une illustration représentant Joe Dalton allumant un bâton de dynamite, dans une case découpée en forme de bulle de bande dessinée
9,2 x 12,8 cm

800 €



469



471



472



470

469
MORRIS
JOLLY JUMPER

Feutre noir et gouache de couleurs pour une illustration publicitaire pour le « Tiercé Franco – Belge ».
Format : 46 x 36 cm.

700 €

470
MORRIS
LUCKY LUKE

Encre de Chine et aquarelle représentant le héros sur son cheval au galop en frontispice de l'album « Chasseur de primes » publié en 1972 chez Dargaud.
Format : 15 x 15 cm. Signée.

350 €

471
MORRIS
LUCKY LUKE

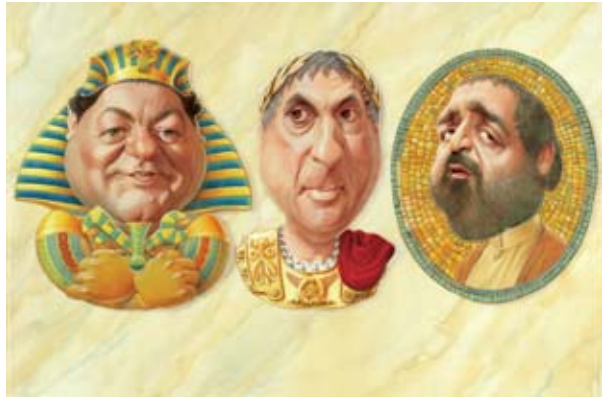
Mine de plomb pour 3 dessins représentant le héros sur son cheval pour le dessin animé de Belvision, vers 1970.
Format : 22 x 31 cm.

100 €

472
MOUNIER ALAIN
LE DÉCALOGUE

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour la sortie de l'album « L'échange » paru en 2002 aux Éditions Glénat.
Format : 25 x 20 cm.

100 €



473



474

473
MULATIER
DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS-CHRIST

Acrylique de couleurs et mine de plomb pour le projet d'affiche du film de Jean Yanne réalisé en 1982. Sont représentés : Coluche, Michel Serrault et Jean Yanne.
Format : 51 x 69 cm. Signé et encadré. Superbe.

4 000 €

474
PAAPE
MUNUERA MERLIN

Encre de chine et crayons de couleur bleue pour la planche 42 de l'album «Le Roman de la mère Renart», 4ème album de la série débutée en 1999 aux Éditions Dargaud. Sur un scénario de Joan Sfar.
Signé, contresigné
Format : 59,5 x 42,2 cm

400 €

475
PAAPE
VALHARDI

Encres de Chine et de couleur pour la planche de fin de l'histoire « Jean Valhardi et Jacquot à la poursuite de Max Clair » réalisée en 1950 pour le journal Spirou, publiée pour la première fois en 1975 aux Éditions Deligne dans l'ouvrage « Rétrospective Jean Valhardi tome 2 page 68.
Format : 51 x 36 cm.

1 000 €



475



476



477

476
PAAPE

LUC ORIENT

Encre de Chine pour la planche n° 37 de l'épisode « Les Dragons de Feu » prépublié dans le journal Tintin n° 18 du 2 Mai 1967.
Très belle composition.
Format : 50 x 38 cm. Encadrée. Rare.

800 €



478

477
PAAPE

CHRONOLOGIES

Encre de Chine parue dans le journal Spirou, essais de couleurs au verso. Signée et contresignée au verso.
Format : 51 x 35 cm.

150 €

478
PAAPE

MARC DACIER

Encre de Chine pour la planche n° 34 de l'épisode « Chasse à l'homme » prépublié dans le journal Spirou n° 1401 du 18/02/1965.
Format : 48 x 38 cm. Encadrée.

600 €



479

479
PAAPE

MARC DACIER

Mine de plomb pour un portrait du héros.
Format : 31 x 23 cm. Signé et dédicacé.
Encadré.

60 €



482



480

480
PALACIOS

MAC COY

Feutre noir pour le portrait du héros.
Format : 27 x 20 cm. Signé et encadré.

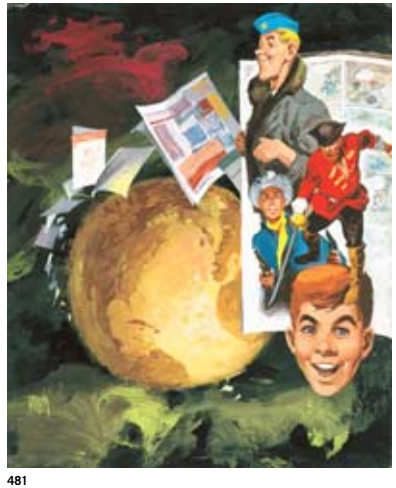
35

481
PARRAS

PILOTE

Gouache de couleurs pour la couverture de Pilote n° 9 de 1962. On y voit représentés Tanguy, Laverdure, Barbe Rouge, Blueberry et Jacques Le Gall ; réalisée au temps de l'âge d'or du magazine.
Format : 31 x 26 cm.

1 500 €



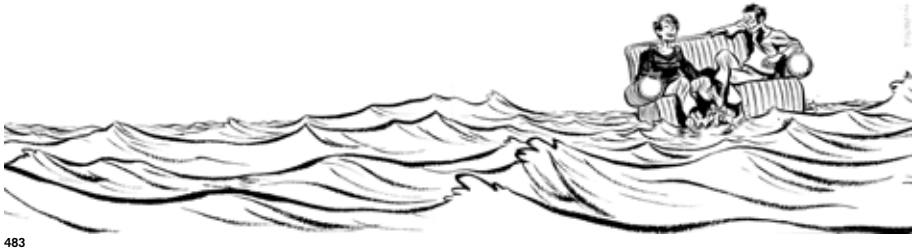
481

482
PEETERS FREDERIK

LUPUS

Encre de Chine et stylo bille noir pour la couverture et le dos de couverture du tome 3 de ce sublime space opéra psychologique, paru en 2005 aux Éditions Atrabile.
Format : 36 x 80 cm. Signé et encadré.

1 800 €



483



484



485



486

483
PEETERS FREDERIK

PILULES BLEUES

Encre de Chine pour la couverture de cet album paru en 2001 aux Éditions Atrabile.
Format : 20 x 58 cm. Signée et encadrée.

1 200 €

484
PELLOS

LES PIEDS NICKELÉS

Encre de Chine pour le strip 229, années 50.
Format : 10 x 40 cm.

75 €

485
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Encres de Chine et de couleur représentant le grand Schtroumpf et 2 Schtroumpfs dans un chemin enneigé.
Format : 13 x 8 cm. Offert en 1964. Superbe dessin.

2 500 €

486
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Ensemble de 3 feuilles de calque dessinées à l'encre de Chine pour un projet de pendule, une feuille est enrichie d'un long texte signé Peyo.
Format : 29 x 21 cm et 14 x 12 cm pour les 2 autres. Du pur Peyo.

1 500 €





486

Plaudre Benoît -

Téléphone à Walthery
et demande-lui de la
finir chez lui, avec lui -
Pour les textes, demande d'abord
à mon Tilierry et peut-être
à Yvan -
Tu finis les derniers pour les
montées chez François...
s'il est là et s'il veut bien,

Bonne chance !

Peyo

486



487



488



489

487
PEYO

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf tenant une palette et un pinceau.
Format : 10 x 8 cm. Très décoratif.

350 €

488
PICHARD

ON EST TOUJOURS TROP NOMBREUX

Encre de Chine pour un dessin humoristique.
Format : 38 x 27 cm. Signé.

50 €

489
PIERRET

LES AIGLES DÉCAPITÉS

Gouache de couleurs pour un ex-libris réalisé en 2002.
Format : 13 x 28 cm. Signé.

450 €

490
PINCHON

GRINGALOU

Encre de Chine pour la planche n° 30 de l'album « Gringalou en Algérie » paru en 1948 aux Éditions Chagor.
Format : 42 x 27 cm.

200 €



490



492



493



491

491
PINCHON

GILLES DU MAQUIS

Encre de Chine pour la planche n° 26 de cet album paru en 1948 aux Éditions Chagor.
Format : 42 x 28 cm.

200 €

492
PRATT HUGO

LA CONJURATION DU CANICHE D'OR

Encre de Chine et feutre pour un strip publié dans le quotidien Italien la Republica à l'occasion de la biennale cinématographique de Venise en 1982. Avec la présence de Raspoutine.
Format : 16 x 48 cm. Rare.

1 500 €

493
PRATT HUGO

LA CONJURATION DU CANICHE D'OR

Encre de Chine et feutre pour un strip publié dans le quotidien Italien la Republica à l'occasion de la biennale cinématographique de Venise en 1982.
Format : 16 x 48 cm. Rare.

1 500 €



494



495

494
PRATT HUGO

SINBAD LE MARIN

Encre de Chine pour une planche en 3 strips.
Format : 33 x 26,4 cm.

1 500 €



498

495
P'TILUC

PACUSH BLUES

Encre de Chine et lavis pour une planche réalisée en 1978.
Format : 43 x 30 cm. Signée.

500 €

496
QUAK

LE SOLEIL DES LOUPS

Encre de Chine pour la planche n° 48 de l'album « Le creuset de la douleur » paru en 1989 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 59 x 43 cm.

530 €

Reproduit page 213 du catalogue

497
QUAK

LE SOLEIL DES LOUPS

Encre de Chine pour la planche n° 49 de l'album « Le creuset de la douleur » paru en 1989 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 59 x 43 cm.

530 €

Reproduit page 213 du catalogue



499



500



502



501



503

498
RATAL

Encre de Chine et aquarelle de couleurs pour une planche des années 50.
Format : 42 x 31 cm.

100 €

499
RAYMOND ALEX

AVIATION

Mine de plomb pour une illustration sur les combats des troupes américaines dans le Pacifique durant la seconde guerre mondiale.
Format : 56 x 32 cm. Superbe de qualité.

700 €

500
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour la planche n° 1 de l'album « Un cobaye nommé Django » paru en 1979 aux Éditions Horus.
Format : 43 x 32 cm. Signée.

200 €

501
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour une planche de cette série parue en 1972 dans le journal Tintin. Essai à la mine de plomb et encre de Chine au verso.
Format : 45 x 34 cm.

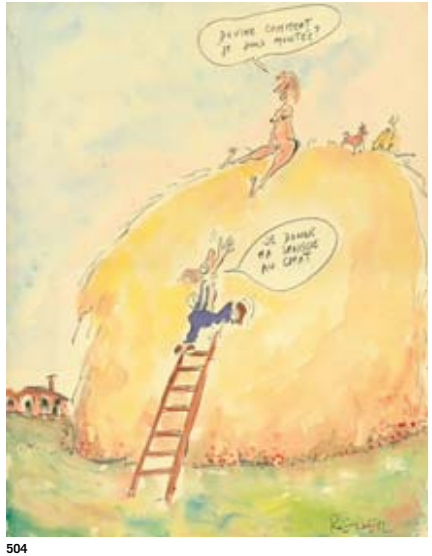
150 €

502
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour la planche n° 2 de l'histoire « Le bluff de frère Tonton ». Publiée dans le journal Tintin.
Format : 45 x 33 cm. Signée et dédicacée. Croquis au verso.

130 €



504



504

503
REDING

SECTION R

Encre de Chine pour la planche n° 46 d'une aventure publiée dans le journal Tintin.
Format : 45 x 33 cm.

130 €

504
REISER

DEVINE COMMENT JE SUIS MONTÉE ?

Encre de Chine et aquarelle de couleurs sur carton pour un gag en 2 planches.
Format : 64 x 50 cm. Signées. Superbe.

4 000 €

505
REISER

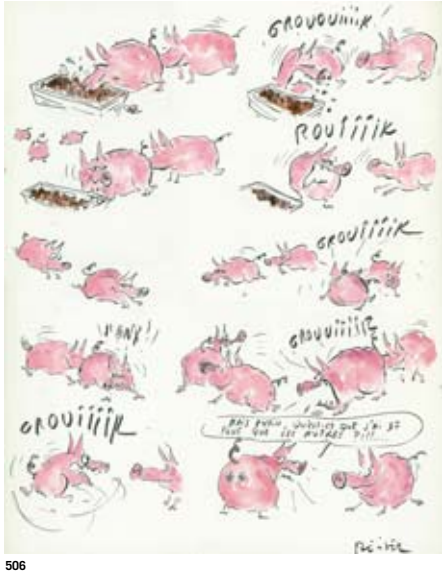
L'ÉLÉPHANT

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration, variation de celle parue dans « La vie des bêtes ».
Format : 66 x 50 cm. Superbe.

2 000 €



505



506

506
REISER

GROUUIIIIK !
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un gag avec des cochons, variation de celui paru dans « La vie des bêtes ».
Format : 66 x 51 cm. Signé.

1 000 €



507

507
REISER

LE POT AUX ROSES

Encre de Chine pour un gag en 2 planches.
Format : 56 x 45 cm l'une. Signées. Superbe.

1 500 €



507

508
REISER

LA SEULE ARME CONTRE LES HOLD-UP, C'EST LE VÉLO

Encre de Chine pour un gag en une planche.
Format : 56 x 45 cm. Signée.

700 €

Reproduit page ci-contre du catalogue



508



510

509
REISER

LES JARRETELLES REVIENNENT À LA MODE !

Encre de Chine pour un gag en une planche.
Format : 56 x 45 cm. Signée.

700 €

510
REISER

SEXE ET RÉPRESSION

Feutre noir pour une illustration pleine d'humour.
Format : 56 x 45 cm. Signée.

300 €



509



511



512



513

511
REISER

CEUX QUI NE FUMENT PAS ATTRAPERONT LE CANCER... !

Feutre noir pour une illustration pleine d'humour.
Format : 65 x 50 cm. Signée.

300 €

512
REMACLE

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche n° 3 de l'album « Les mutinés de la Sémillante » paru en 1962 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n° 1184 du 22/12/1960. Mise en couleurs au verso.
Format : 40 x 30 cm. Superbe encrage.

300 €

513
REMACLE

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche n° 41 de l'album « Les commandos du Roy » paru en 1969 aux Éditions Dupuis.
Format : 40 x 30 cm.

250 €



514

515

514
REMACLE

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche n° 32 de l'album « Sous la griffe de Lucifer » paru en 1975 aux Éditions Dupuis.
Format : 44 x 34 cm.

150 €

515
REMACLE

HULTRASSON

Encre de Chine pour la planche n° 13 de l'album « Fais moi peur, Viking ! », 1er album de la série, paru en 1965 aux Éditions Dupuis.
Format : 38 x 27 cm.

200 €

516
ROBA

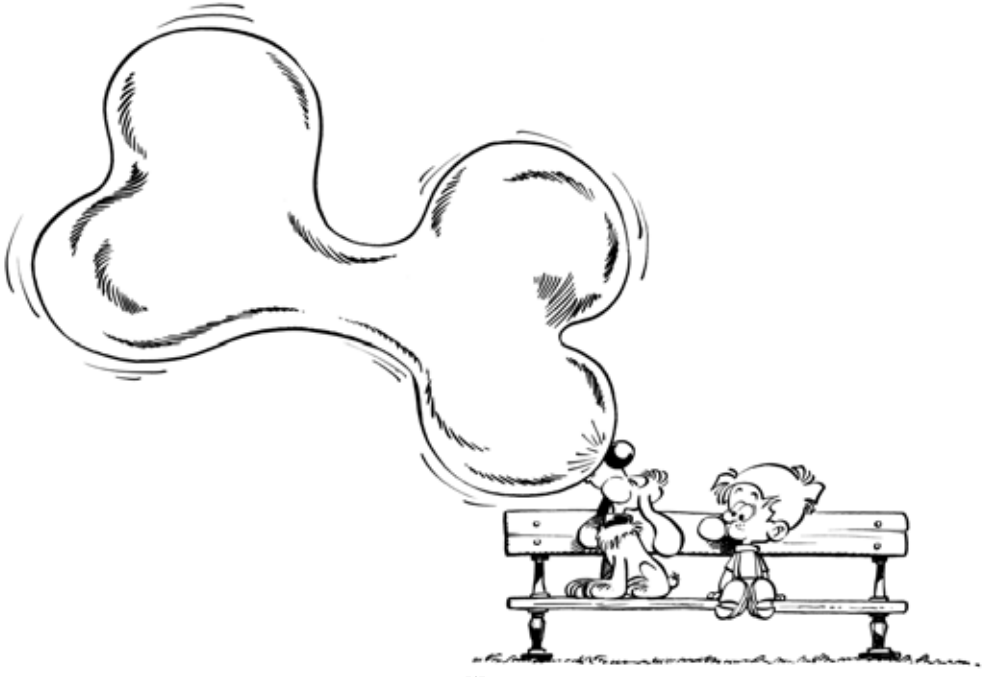
BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une illustration représentant les deux héros portant une mappemonde géante.
Format : 16 x 19 cm. Superbe. Rare.

3 000 €



516



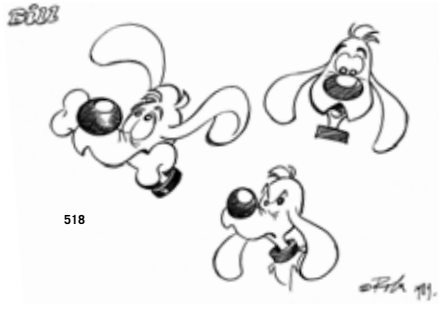
517

517
ROBA

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour des pages de garde représentant Bill avec un chewing-gum en forme d'os.
Format : 31 x 40 cm. Superbe. Rare.

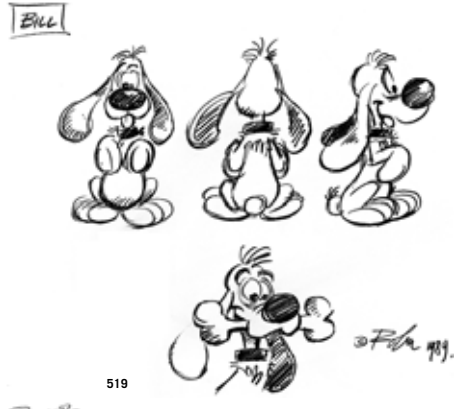
2 500 €



518



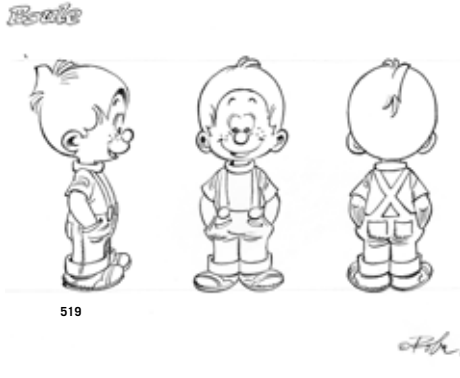
518



519



520



519

518
ROBA

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour 3 feuilles de model sheet. Signée et datée 1989.
Format : 22 x 29 cm.

200 €

519
ROBA

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour 3 feuilles de model sheet. Signée et datée 1989.
Format : 22 x 30 cm.

200 €

520
ROBA

BOULE ET BILL

Bleu de coloriage avec film noir représentant toute la famille de cette série.
Format : 22 x 34 cm.

60 €



521



522

521
ROSINSKI

THORGAL

Huile sur carton pour la couverture de l'album « L'Ile des Mers Gelées », 2ème album de la série, paru en 1980 aux Éditions du Lombard.
Format : 31 x 25 cm. Encadrée. Superbe. Rare.

25 000 €

Reproduit page ci-contre et page 3 de couverture du catalogue

522
ROSINSKI

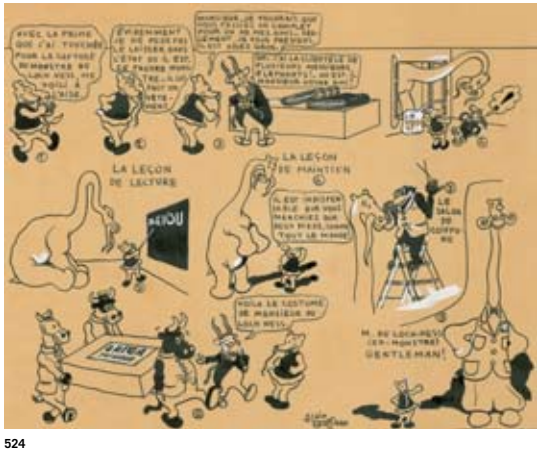
THORGAL

Gouache de couleurs pour le projet de couverture de l'album « Alinoë » paru en 1985 aux Éditions Le Lombard.
Format : 27 x 20 cm. Encadré. Projet très proche de la couverture retenue.

4 000 €



523



524



526



525

523
ROSSI
JIM CUTLASS

Encres de couleur pour la double page de fin de l'album « L'Alligator Blanc » paru en 1993 aux Éditions Casterman.
Format : 35 x 50 cm.

1 500 €

524
ALAIN SAINT OGAN
PROSPER

Encre de Chine pour une planche de l'album « Prosper et le Monstre Marin », publié en 1934 aux Éditions Hachette.
Format : 23 x 36 cm. Signée.

250 €

525
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES

Encre de Chine pour une illustration représentant un personnage avançant dans une ville déserte construite de livres.
Format : 60 x 36 cm.

800 €

526
SEPP
LES SNORKY

Encres de couleur pour une illustration représentant 4 petits Snorky vivant au fond de la mer.
Format : 42 x 62 cm. Signée et datée 1985.

200 €



527
SERPIERI
DRUUNA

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Créatura », 3ème album de la série, paru en 1990 aux Éditions Bagheera.
Format : 34 x 28 cm. Signée et datée 1987. Encadrée. Superbe, un des plus beaux dessins de cet auteur.

10 000 €



528
SERPIERI

DRUUNA

Encres de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « La Planète oubliée » paru en 2000 aux Éditions Bagheera.
Format : 34 x 24 cm. Signée et encadrée. Superbe. Rare.

11 000 €



529

529
SERPIERI

FEMME DE L'OUEST

Encre de Chine pour la planche n° 11 de cet album paru en 1991 aux Éditions Bagheera.
Format : 44 x 31 cm.

500 €

530
SERRES

JEAN MICHEL CHARLIER

Encre de Chine pour une illustration ayant servi d'hommage à Jean Michel Charlier pour un fanzine représentant plusieurs personnages créés par ce grand scénariste.
Format : 38 x 28 cm. Signée. Encadrée.

1700 €

531
SEVERIN

HOMMAGE À RANXEROX

Encres de couleur pour une illustration en hommage à Liberatore et son héros.
Format : 36 x 27 cm. Signé. Crayonné au verso.

300 €



530



531



532



533



534

532
SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine pour la planche n° 42 de l'album « Le Pharaon des cavernes » paru en 1950 aux Éditions Dupuis.
Format : 41 x 31 cm.

1 000 €

533
SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine et crayons de couleur bleue et jaune pour la planche n° 76 de l'album « Les Pirates de la Stratosphère » paru en 1951 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n° 576 du 28/04/1949.
Format : 44 x 31 cm.

900 €

534
SIRIUS
L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine sur calque pour la planche n° 9 de l'album « L'Ennemi sous la mer » paru en 1952 aux Éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n° 609 du 15/12/1949.
Format : 42 x 28 cm.

1 000 €



535



536

535
SIRIUS
TIMOUR

Encre de Chine pour les pages de garde de l'album « L'Oiseau Flamboyant » paru en 1966 aux éditions Dupuis.
Format : 40 x 50 cm. Signées.

400 €

536
SMYTHE

Encre de chine pour le strip n° 158.
Format : 13,5 x 38 cm. Signé

100 €

537
STALNER
LE FER ET LE FEU

Encre de Chine pour la planche n° 4 d'un album.
Format : 44 x 31 cm.

120 €



537



538



539



540

538
SWOLF
DAMPIERRE

Encre de Chine pour la planche n° 43 de l'album « Le Temps des victoires » paru aux Éditions Glénat en 1989.
Format : 45 x 32 cm. Signée. Encadrée.

400 €

539
TABARY
TOTOCHE

Encre de Chine pour la planche n° 45 de l'album « Le Bolide » paru en 1964 aux Éditions Vaillant.
Format : 48 x 42 cm.

100 €

540
TARDI
ADIEU BRINDAVOINE

Encre de Chine avec collage pour la planche n° 7 de cet ouvrage paru en 1974 aux Éditions Dargaud.
Format : 50 x 40 cm. Encadrée. Les aventures de Brindavoine retrouvent dans cet album celles d'Adèle Blanc-Sec.

1 500 €



541

541
TARDI

LE DÉMON DES GLACES

Encre de Chine et grattage pour la planche n° 3 de cet album paru en 1974 aux Éditions Dargaud.
Format : 54 x 39 cm. Encadrée. Superbe.

1 500 €

542
TARDI

INÉDIT

Encre de Chine pour une planche inédite publiée dans «Mine de plomb», page 88. Seules 8 planches furent réalisées. Cette histoire inédite devait paraître pour un magazine qui ne verra pas le jour.
Format : 33 x 24 cm. Encadrée.

1 700 €



542



544



543

543
TARQUIN

LANFEUST DE TROY

Encre de Chine pour la planche n° 29 de l'album « L'Ivoire du Magohamoth » paru en 1994 aux Éditions Soleil.
Format : 42 x 30 cm. Rare.

2 500 €

544
TED BENOIT

RAY BANANA

Encre de Chine pour la planche n° 31 de l'album « Berceuse Electrique » paru en 1982 aux Éditions Casterman.
Format : 44 x 32 cm. Superbe.

1 000 €



545



545



546

545
TIBET

CHICK BILL

Encre de Chine pour la couverture de l'album « L' Enigmatique Tibet » paru en 1970 aux Éditions du Lombard.
Format : 33 x 25 cm. On y joint le bleu de coloriage et le film en noir.

1 300 €

546
TIBET

CHICK BILL

Encre de Chine pour la planche n° 18 de l'album « L' Arme Secrète de Kid Ordinn » paru en 1970 aux Éditions Dargaud.
Format : 37 x 29 cm. Dédicacée au verso.

500 €



547

547
TIBET

RIC HOCHET

Encre de Chine pour la planche n° 14 de l'album « Le Maléfice Vaudou » paru en 1983 aux Éditions Lombard.
Format : 45 x 34 cm. Signée et encadrée.

500 €



548

548
TIBURCE

GORN

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 36 de l'album « Le Pacte » paru en 1993 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 47 x 31 cm. Encadrée. Une des premières planches aux encres de couleurs de l'auteur, seules 2 planches du tome 2 sont en couleurs directes.

700 €



549
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Pâtée Explosive » paru aux Éditions Dupuis en 1971.
Format : 33 x 25 cm. Signée. C'est la première fois qu'une couverture d'album de Gil Jourdan est proposée en vente publique. Superbe.

7 500 €



550
TILLIEUX

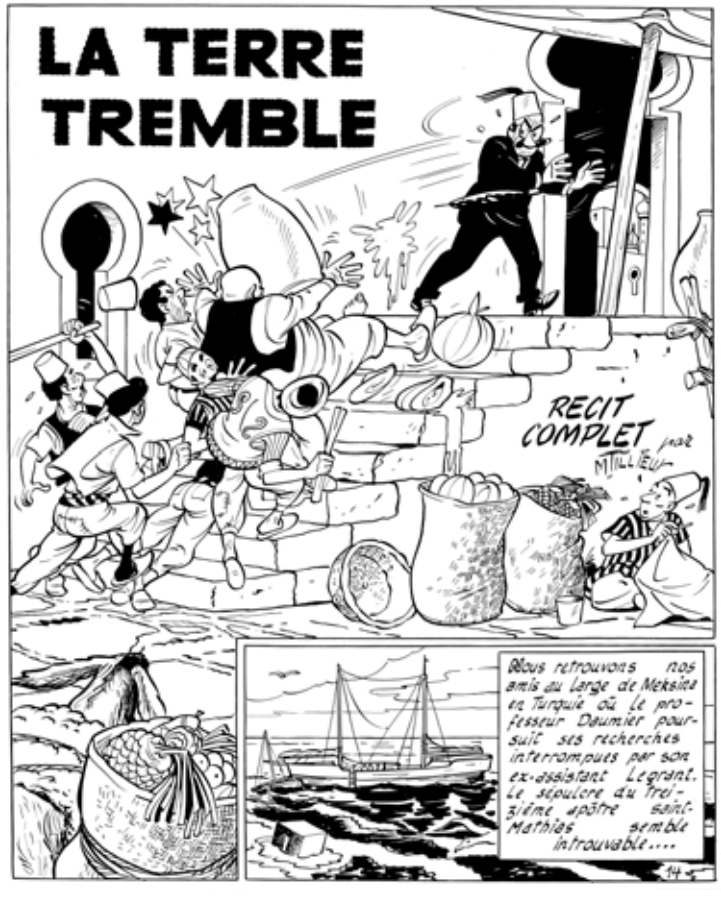
GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche n° 21 de l'album « Surboum pour 4 roues » paru en 1963 aux Éditions Dupuis.
Format : 40 x 29 cm. Encadrée. Mise en couleurs au verso. Passage historique faisant allusion au capitaine Haddock, clin d'œil de Tillieux à l'œuvre de Hergé.

6 000 €



551



551
TILLIEUX

FÉLIX

Encre de Chine pour les couvertures des aventures « Les 3 Croix » et « La Terre Tremble » publiées respectivement dans Héroïc-Albums en février et avril 1954. Superbe ensemble rassemblant les 2 couvertures de cette histoire dans laquelle Tillieux développe avec cet épisode aquatique un de ses thèmes favoris. La 2ème partie, nous emmène dans les dédales d'une ville portuaire turque.
Format : 47 x 31 cm l'une. Encadrées. Signées. **La couverture « Les 3 Croix » est enrichie de 7 lignes de dédicace à l'encre de Chine. Tillieux offrit à cette occasion l'un de ses plus beaux dessins. Pièce de musée.**

11 000 €



552



553

552
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Gouaches de couleur pour une illustration publicitaire publié dans le journal Spirou, à l'occasion de la parution de l'album « La guerre en caleçon », 12ème album de la série, paru en 1971 aux Éditions Dupuis.
Format : 22 x 21 cm. Signée et encadrée.

3 300 €

553
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Gouaches de couleur pour la couverture de l'édition Gag de Poche de 1965 de l'album « La voiture immergée » paru initialement en 1960 aux Éditions Dupuis.
Format : 20 x 13 cm. Signée et encadrée.
Superbe.

2 800 €

554
TILLIEUX

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche n° 2 de l'album « Le Chinois à deux roues » paru en 1967 aux Éditions Dupuis.
Format : 51 x 40 cm. Encadrée.

2 000 €

Reproduit page ci-contre du catalogue

555
TILLIEUX

GIL JOURDAN. LIBELLULE VA S'ÉVADER

Encre de Chine pour un dessin publicitaire pour la parution de l'album « Libellule s'évade », 1er album de cette série paru en 1959 aux Éditions Dupuis.
Format : 15 x 11 cm.

1 000 €

Reproduit page ci-contre du catalogue

556
TILLIEUX

GIL JOURDAN. LIBELLULE S'ÉVADE

Encre de Chine pour un dessin publicitaire pour la parution de l'album « Libellule s'évade », 1er album de cette série paru en 1959 aux Éditions Dupuis.
Format : 15 x 11 cm.

1 000 €

Reproduit page ci-contre du catalogue

557
TILLIEUX

GIL JOURDAN. LIBELLULE S'EST ÉVADÉ

Encre de Chine pour un dessin publicitaire pour la parution de l'album « Libellule s'évade », 1er album de cette série paru en 1959 aux Éditions Dupuis.
Format : 15 x 11 cm.

1 000 €

Reproduit page ci-contre du catalogue



554



556



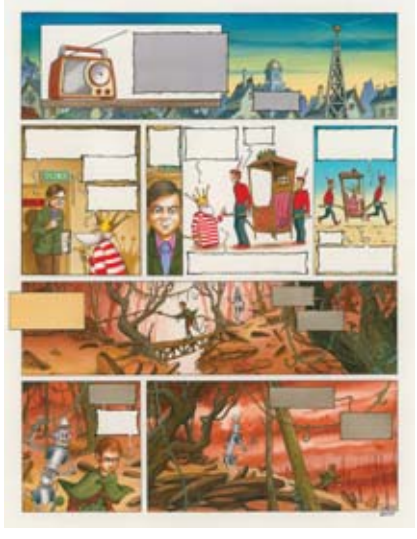
555



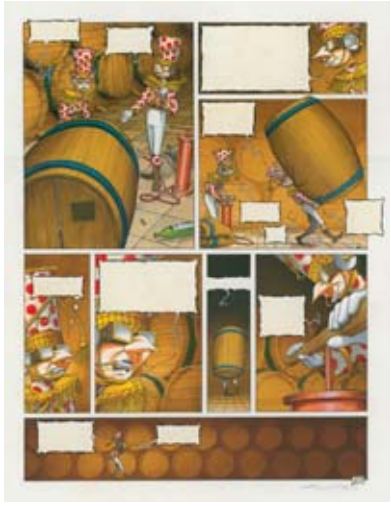
557



558



559



560

558
TILLIEUX
BOB SLIDE

Encre de Chine pour la planche n° 4 de l'aventure « Pâques Surprises » parue en 1982 aux Éditions Deligne.
Format : 43 x 35 cm.

900 €

559
TURF
LA NEF DES FOUS

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 215 de l'album «Puzzle» en 2005 aux Éditions Delcourt.
Format : 54 x 38 cm.

1 200 €

560
TURF
LA NEF DES FOUS

Encres de Chine et de couleur pour la planche n° 157 de l'album «Pluvior 627», 2ème album de la série, paru en 1994 aux Éditions Guy Delcourt Productions. Signée.
Format : 47,5 x 33,5 cm

600 €



561



562

561
UDERZO
ASTÉRIX

Encre de Chine et mine de plomb pour un dessin représentant Astérix brandissant sa fiole de potion magique d'une main, portant Obélix, dont le postérieur est à peine esquissé à la mine de plomb, de l'autre main. Superbe dessin du début des années 60.
Format : 30 x 21 cm.

3 500 €

562
UDERZO
JEHAN PISTOLET

Encre de Chine pour la planche 172 publiée dans « la Libre Junior » dans les années 50.
Format : 53 x 43 cm.

4000 €

563
UDERZO
BELLOY

Encre de Chine pour la planche 110 publiée dans « La Libre Junior » début des années 50 sur un scénario de Charlier.
Format : 57 x 46 cm. Signée.

3 600 €



563



564



567



566



565

564
UDERZO
LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine et crayon de couleur bleue pour une illustration parue dans cette revue en 1953 dans la rubrique « Sa Majesté mon mari ». Croquis au verso.
Format : 25 x 32 cm. Signée.

900 €

565
UDERZO
ASTÉRIX

Mine de plomb pour un dessin dédicace représentant le visage d'Astérix.
Format : 28 x 20 cm. Signé. Est jointe la carte des Éditions Albert René avec un petit envoi.

300 €

566
UDERZO
ASTÉRIX

Stylo bille pour un dessin dédicace représentant le visage d'Astérix.
Format : 28 x 16 cm. Signé et dédicacé. Encadré.

150 €

567
UDERZO
LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine pour une illustration parue dans la rubrique « Sa Majesté mon mari » de la revue hebdomadaire « Les Bonnes soirées », n° 1593 du 17/08/1952.
Format : 25 x 31 cm. Signée.

700 €



568



569

568
UDERZO
OBÉLIX

Cello et décor gouaché pour un dessin animé Belvision représentant Obélix marchant pour le film « Astérix le combat des chefs ».
Est joint le certificat de Belvision de 1967.

100 €

569
VAN DESSEL
NÉE EN PRISON, ELLE FIT LE TOUR DU MONDE !

Encre de Chine pour ces 4 planches formant une histoire complète parue dans le journal Tintin.
Format : 44 x 33 cm. Signées au verso.

150 €

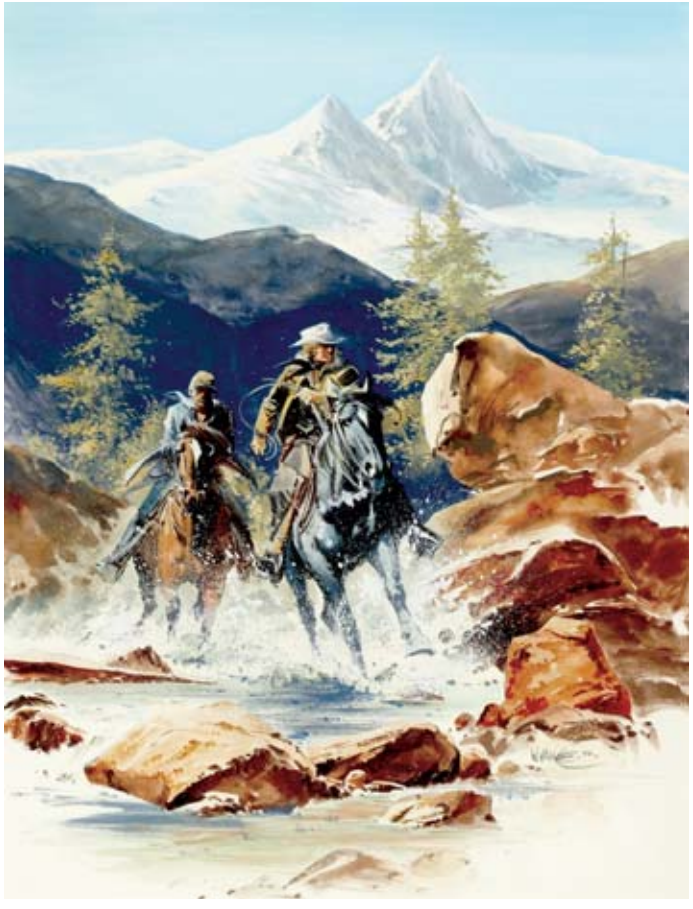
570
VAN DESSEL
NARCISSE FAIT NAUFRAGE

Encre de Chine pour ces 4 planches formant une histoire complète parue dans le journal Spirou 1478, rubrique « Les histoires de l'oncle Paul ».
Format : 46 x 34 cm. Signées au verso.

150 €



570



571
VANCE
RINGO

Gouache de couleurs pour la couverture de la réédition en 1980 de l'album Le Serment de Gettysburg », 2ème album de cette série, une des préférées de l'auteur.
Format : 43 x 32 cm. Signée et datée 1979. Encadrée. Superbe dessin à l'ambiance western rappelant la série Blueberry.

6 000 €



573



572

572
VANCE
RAMIRO

Encre de Chine pour la planche n° 16 de l'album « Les Otages » paru en 1983 aux Éditions Dargaud.
Format : 40 x 30 cm. Signée et datée.

750 €

573
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 23 de l'album « Les Géants du Mû » publié en 1975 aux Éditions Dargaud. Dédicace par l'auteur au verso à son scénariste H. Vernes.
Format : 50 x 36 cm.

400 €

574
VANCE
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche n° 37 de l'album « L'œil du Samouraï » paru en 1973 aux Éditions Dargaud.
Format : 46 x 36 cm. Signée.

350 €



574



575

575
VANCE
MONSIEUR WONG L'ESTIMABLE

Encre de Chine pour la planche n° 3 de cette histoire parue dans le journal Tintin.
Format : 51 x 36 cm.

180 €



576



577



578

576
VARANDA
PARADIS PERDU

Encre de Chine pour la planche n° 24 de l'album « Enfer » paru en 2001 aux Éditions Soleil.
Format : 51 x 36 cm. Signée. Est jointe la planche story board à la mine de plomb, collage et encre de Chine sur calque.

400 €

577
VARANDA
BLOODLINE

Encre de Chine pour la planche n° 6 du 1er album de la série paru en 1996 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 46 x 33 cm. Signée. On y joint le story board au feutre noir et mine de plomb sur calque.

300 €

578
VARANDA
BLOODLINE

Encre de Chine pour la planche n° 3 du 1er album de la série paru en 1996 aux Éditions Vents d'Ouest.
Format : 46 x 33 cm. Signée. On y joint le story board au feutre noir et mine de plomb sur calque.

300 €



580

579
VIAL NICOLAS
VIA APPIA

Acrylique et encre de Chine pour une illustration parue dans la revue « Automobiles Classiques ».
Format : 63 x 49 cm. Signée. Encadrée.

3 000 €

580
VIAL NICOLAS
TRAINS ET PAQUEBOTS

Encre de Chine pour une illustration parue dans le journal Genevois « Le Temps ».
Format : 30 x 60 cm. Signée et encadrée.

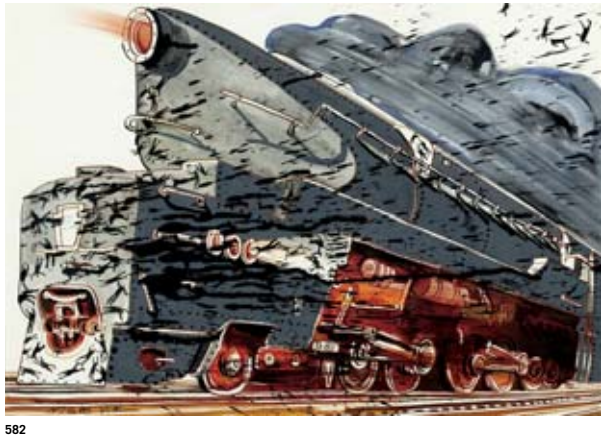
1 800 €



579



581



582

581
VIAL NICOLAS
IMMIGRANTS

Acrylique et encre de Chine pour un dessin paru en 2006 dans le quotidien « Le Monde ».
Format : 35 x 50 cm. Signé et encadré.

1 800 €

582
VIAL NICOLAS
PLAN SOCIAL

Acrylique et encre de Chine pour une illustration parue dans le quotidien « Le Monde » en 2007.
Format : 35 x 50 cm. Signée. Encadrée.

1 500 €



583



584

583
VIAL NICOLAS
ROME NEW-YORK

Acrylique et encre de Chine pour une illustration parue dans le quotidien « Le Monde » en 2007.
Format : 30 x 40 cm. Signée et encadrée.

1 400 €



585

584
VIAL NICOLAS
MANHATTAN

Acrylique de couleurs et encre de Chine pour la couverture du journal des Hauts de Seine « 92 Express » paru en 2007.
Format : 40 x 30 cm. Signée et encadrée.

1 600 €

585
VICA
CROISIÈRE AUX PAYS IMPOSSIBLES

Encre de Chine pour une planche des années 50.
Format : 31 x 49 cm.

150 €



588



586



587

586
VICOMTE
BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine pour la planche n° 19 de l'album « La Prison » paru en 1982 aux Éditions Glénat.
Format : 42 x 30 cm. Signée au verso.

1 200 €

587
VICOMTE
BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et mine de plomb pour un dessin réalisé pour un ex-libris représentant un jeune homme peignant une scène du Moyen Age.
Format : 34 x 26 cm. Signé. Est jointe la mise en couleurs.

500 €

588
VUILLEMIN
COMBIEN POUR LE CAFÉ ?

Encres de Chine et de couleur en 3 feuilles pour un gag complet paru dans « Les Sales Blagues ». Chaque feuille signée.
Format : 41,5 x 87 cm l'ensemble. Encadré.

700 €



590



589



591

589
WALT DISNEY
ALADDIN

Encres de couleur sur carton pour une illustration représentant le génie sortant de la lampe magique. Réalisée pour une publicité à l'occasion de la sortie du film en 1992.
Format : 76,3 x 59,6 cm. Certificat d'authenticité de Disney auction.

1 500 €

590
WALT DISNEY
PICSOU

Encre de Chine pour une planche en 3 strips. Années 70.
Format : 29 x 20 cm.

150 €

591
WALT DISNEY
LA BELLE ET LA BÊTE

Encres de couleur pour une superbe illustration représentant la Belle et la Bête, pour « Film Production Art ». Illustration ayant servi à une publicité à l'occasion de la sortie du film en 1991.
Format : 75,7 x 53,8 cm. Certificat d'authenticité de Disney Auctions.

1 500 €



592



593

592
WALT DISNEY
MERLIN L'ENCHANTEUR

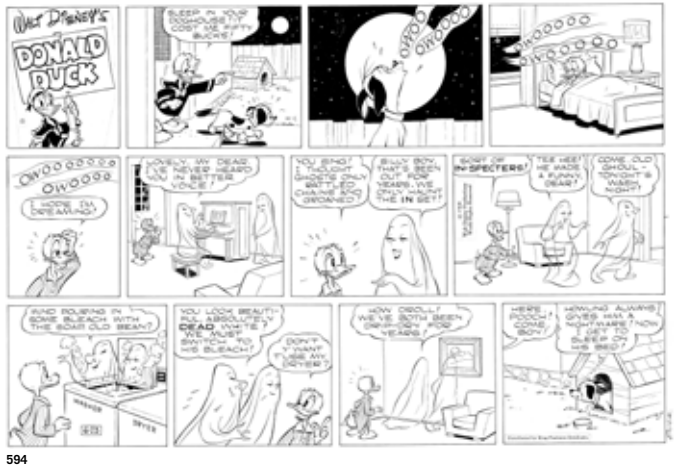
Gouache de couleurs pour une illustration représentant Merlin, Moustique, le hibou et un garde.
Format : 43 x 56 cm. Encadrée.

500 €

593
WALT DISNEY
MERLIN L'ENCHANTEUR

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Moustique en train d'enlever l'épée Excalibur de l'enclume.
Format : 31 x 46 cm. Encadrée.

500 €



594



596

594
WALT DISNEY
DONALD

Encre de Chine pour une planche en 3 strips par Talaferio réalisée le 23/06/1950.
Format : 37 x 55 cm.

200 €

595
WALT DISNEY
DONALD ET DAISY

Encre de chine pour la couverture de la revue «Daisy and Donald» n° 16, parue en mai 1976. Par Robert Gregory.
Format : 31,9 x 27,4 cm.

500 €

596
WALT DISNEY
RIRI, FIFI, LOULOU ET DONALD

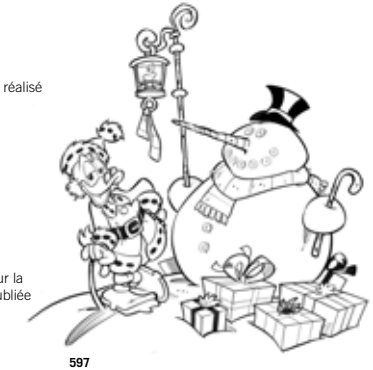
Encre de Chine pour un gag en un strip réalisé par Talaferio en 1964.
Format : 16 x 53 cm. Signée.

450 €

597
WALT DISNEY
PICSOU

Encre de chine par Andrea Ferraris, pour la couverture de la revue Giganti, revue publiée en italie.
Format : 34,7 x 24,8 cm.

300 €



597



598



600



601



601

598
WALT DISNEY
CINDERELLA

Encre de Chine pour un strip réalisé en 1964.
Format : 13 x 40 cm. Signé.

380 €

599
WALT DISNEY
PINOCCHIO

Encre de chine pour la 3ème illustration (page 2) de l'ouvrage « Pinocchio's Adventures » - Walt Disney - Choose your own adventure - Ed. A Bantam Book, 1985. Sont représentés Pinocchio, la fée et Geppetto.
Format : 24,5 x 32,5 cm. Certificat d'authenticité de Disney Auctions. On y joint l'ouvrage.

300 €

600
WALT DISNEY
PINOCCHIO

Encre de chine pour la 10ème illustration (page 11) de l'ouvrage « Pinocchio's Adventures » - Walt Disney - Choose your own adventure - Ed. A Bantam Book, 1985. Sont représentés Pinocchio, Jiminy Cricket, J. Worthington Foulfellow et Gideon le chat.
Format : 23 x 37,1 cm. Certificat d'authenticité de Disney Auctions. On y joint l'ouvrage.

300 €

601
WALT DISNEY
ROBIN DES BOIS

Ensemble de 2 celluloïds représentant 2 personnages de cette aventure.
Format : 32 x 41 cm. Encadrés. Certificats d'authentification au verso des cadres. Très décoratif.

200 €



602



602

602
WALT DISNEY
MINNIE

2 crayonnés (mine de plomb et crayon de couleur bleue), l'un représentant Minnie regardant des poissons dans un bocal, l'autre montrant Minnie en compagnie de Daisy. Ces 2 crayonnés ont servi à la création d'un livre pour enfant dans les années 70. Réalisés par les Studios Disney.
Format : 35,5 x 27,8 et 35,5 x 22,1 cm.

100 €



603



604



604

603
WALTER MINUS
VANESSA

Huile sur toile pour le portrait d'une pin-up.
Format : 61 x 46 cm. Signée. Très décoratif.

1 200 €

604
WALTER MINUS
PIN UP

Ensemble de 5 dessins à l'encre de Chine pour le portfolio Valioukha, Natacha, Griselda etc… Éditions Le 9ème Monde. Signés.
Format : 30 x 21 cm.

750 €



605



555



606



607

605
WALTER MINUS

PIN UP

Encres de Chine et de couleur représentant une jeune femme en dessous à la poitrine généreuse.
Format : 30 x 20 cm. Monogrammée.

250 €

606
WALTER MINUS

PIN UP

Encre de Chine pour la planche n° 23 d'un album.
Format : 46 x 35 cm. Signée.

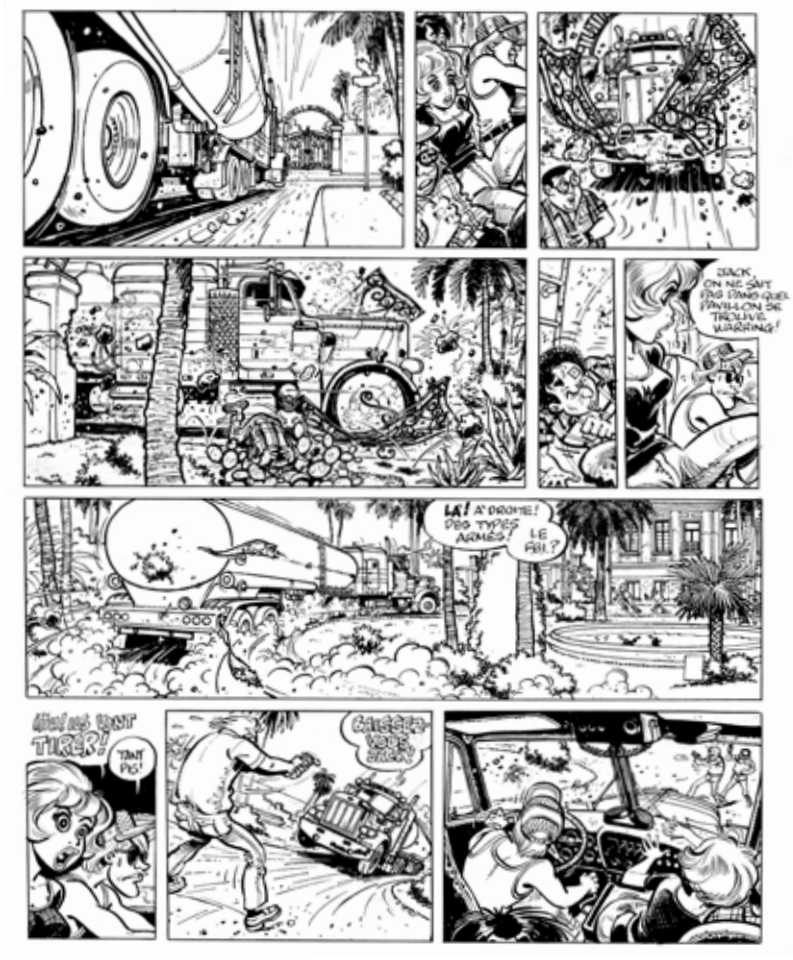
150 €

607
WALTERS J.A.

THE ARGONAUTS

Encre de Chine pour 4 planches dont la couverture du fascicule réalisées en 2005.
Format : 43 x 28 cm. Signées.

250 €



608
WALTHERY

NATACHA

Encre de Chine pour la planche n° 38 de l'album « Les Machines Incertaines » paru en 1983 aux Éditions Dupuis.
Format : 41 x 33 cm. Encadrée. Rare.

3 800 €



609



610



611

609
WALTHERY
LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Superbe dessin à l'aérographe pour la couverture de ce portfolio paru en 1993 aux Éditions Noir Dessin.
Format : 43 x 36 cm. Encadré.

600 €

610
WALTHERY – DI SANO
PAS TROP VITE HARLEY

Mine de plomb pour une illustration parue dans le livre de Baudruche publié en 2003 par Apach. Natacha et Walter assistent avec Baudruche aux « tirs de campe » .
Format : 38 x 28 cm.

300 €

611
WASTERLAIN
MONSIEUR BONHOMME

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Un si joli petit bois » paru en 1983 aux Éditions Magic Strip.
Format : 30 x 21 cm. Signée. Encadrée.

900 €



612



613



615

612
WASTERLAIN
JEANNETTE POINTU

Encre de Chine pour la planche n° 14 de l'album « 4 x 4 » paru en 1986 aux Éditions Dupuis.
Format : 50 x 37 cm.

380 €

613
WEINBERG
DAN COOPER

Encre de Chine et aquarelle de couleurs pour une illustration représentant un sauvetage en hélicoptère dans l'océan réalisé pour l'album « L'aviateur sans nom » paru en 1982 aux Éditions Novedi.
Format : 30 x 41 cm. Signée et encadrée.

250 €

614
WEINBERG
DAN COOPER

Encre de Chine, aquarelle et mine de plomb pour une illustration représentant le héros.
Format : 30 x 21 cm. Signée.

150 €

615
WEINBERG
DAN COOPER

Bleu de coloriage, avec son film, pour la couverture de l'album « L'Escadrille des jaguars », paru en 1964 aux Éditions du Lombard.
Format : 33 x 26 cm.

150 €



616
WILL

TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la planche n° 15 de l'album « Tif et Tondu contre la main blanche » paru en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 47 x 35 cm. Encadrée. Superbe.

8 000 €

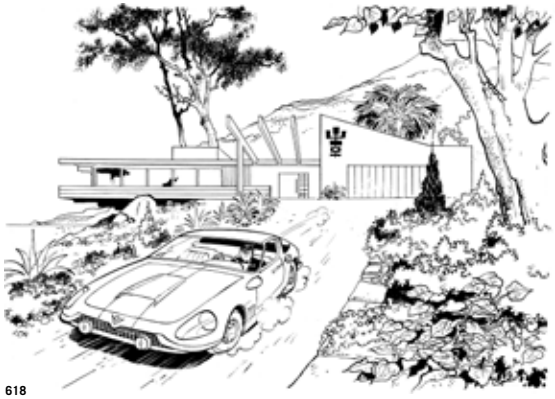


617
WILL

TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la planche n° 25 de l'album « Tif et Tondu contre la main blanche » paru en 1956 aux Éditions Dupuis.
Format : 47 x 35 cm. Encadrée. Superbe.

7 000 €



618



620



619



621

618
WILL
TIF ET TONDU

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour le portfolio « Formule Choc » édité par Will, Rosy et Aazimuth en 1998.
Format : 24 x 33 cm. Encadrée. Superbe ambiance.

2 400 €

619
WILL
TÉLÉGRAMME URGENT

Encre de Chine pour un bandeau publié dans le journal Tintin n° 7, page 10.
Format : 15 x 36 cm. Signé. Daté au verso. Mise en couleur au verso.

500 €

620
WILL
PORTRAIT DE FEMME

Mine de plomb pour un dessin dédicace représentant un visage de femme de profil.
Format : 30 x 22 cm. Signé.

200 €

621
WOLINSKI
DIS-MOI QUE TU M'AIMES !

Dessin aux feutres noir et de couleur réalisé pour la couverture de l'album éponyme, paru en 1993 aux Éditions Albin Michel.
Format : 33 x 23 cm. Encadré. Est joint l'album.

450 €



622



623



624



625

622
WOLINSKI
JE NE T'AIME PLUS...

Feutre noir et gouache de couleurs publié en page 41 de l'album « Dis-moi que tu m'aimes » paru en 1993 aux Éditions Albin Michel.
Format : 42 x 30 cm. Encadré.

300 €

623
WOLINSKI
J'AI TESTÉ LE NIVEAU INTELLECTUEL DE VOTRE COPINE

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une histoire en une planche.
Format : 29 x 40 cm. Encadrée.

450 €

624
WOLINSKI
DANSONS JOUE CONTRE JOUE

Illustration au feutre noir représentant un couple dansant.
Format : 34 x 27 cm. Encadrée.

250 €

625
WOLINSKI
SAN-ANTONIO RENVOIE LA BALLE

Illustration au feutre noir et gouache de couleurs, réalisé pour la couverture de ce roman, paru aux Éditions Fleuve Noir - San-Antonio en 1960.
Format : 27 x 22 cm. Signée. Est jointe la publication ainsi que le dessin au feutre noir. Encadrés.

300 €



626



628



627



629

626
WOLINSKI

SAN-ANTONIO

Dessin au feutre noir et feutres de couleur. Est joint le même dessin au trait noir.
Format : 25 x 20 cm. Signé. Encadré.

250 €

627
WOLINSKI

VIENS VITE !

Feutre noir pour une illustration représentant un couple dans leur chambre.
Format : 25 x 20 cm. Encadrée. Signée.

300 €

628
WOLINSKI

CHIENNE

Feutre noir et gouache pour un gag en une planche.
Format : 29 x 20 cm. Signée. Encadrée.

250 €

629
WOLINSKI

MERDE ! MERDE ! MERDE !

Feutre noir et gouache pour un gag en une planche.
Format : 48 x 31 cm. Signée et encadrée.

300 €



630



631

630
WOLINSKI

SIESTE MÉDITERRANÉENNE

Feutre noir pour une illustration représentant un couple sur une chaise de bar.
Format : 27 x 22 cm. Signée. Encadrée.

300 €

631
WOLINSKI

DE L'ESSENCE DANS LA MER ?

Feutre noir pour une illustration représentant un homme shootant dans une voiture.
Format : 26 x 20 cm. Signée.

250 €

632
YSLAIRE

COUPLE

Encres de couleur, encre de Chine et peinture dorée pour un projet de sérigraphie représentant un couple enlacé.
Format : 21 x 16. Encadré. Superbe.

2 500 €

À Rocky Balboa



632



259



261



371



424



266



383



496



497

DEPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand, spc ialiste
+33 (0) 1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna,
+33 (0) 1 42 99 20 33, msanna@artcurial.com
Tatiana Ruiz Sanz,
+33 (0) 1 42 99 20 34, truizsanz@artcurial.com
Jessica Cavalero,
+33 (0) 1 42 99 20 08, jcavalero@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 31, mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0) 1 42 99 16 35/28,
hsebilleau@artcurial.com, aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Véronique-Alexandrine Hussain,
+33 (0) 1 42 99 16 13, vhussain@artcurial.com
Alexandre Devals,
+33 (0) 1 42 99 20 11, adevals@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0) 1 42 99 20 36, gsardagnaferrari@artcurial.com
Pia Copper, spécialiste Chine
+33 (0) 1 42 99 20 11, pcopper@artcurial.com
Constance Boscher,
recherche et authentification,
+33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule,
+33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRS
Isabelle Milsztein, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
Lucas Hureau, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 25, lhureau@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 20, odevers@artcurial.com
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

BIJOUX
Ardavan Ghavami, consultant international
Thierry Stetten, expert
Julie Valade, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com
contact : Julie Raitore,
+33 (0) 1 42 99 16 41, jraitore@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
+33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte,
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans,
+33 (0) 1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DES XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES, ORFÈVRERIE
Mobilier et Objets d'Art :
Cabinet Le Fuel et de L'Espée, experts
Orfèvrerie :
Thierry Stetten, expert
Marie-Hélène Corre, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 13, mhcorre@artcurial.com
contact : Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 13, speyrache@artcurial.com

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE
Tableaux anciens :
Gérard Auguier,
Cabinet Éric Turquin, experts
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
contact : Matthieu Fournier, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 19, fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon,
+33 (0) 1 42 99 20 48, acozon@artcurial.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
+33 (0) 1 42 99 16 37/38, rarecars@club-internet.fr
Wilfrid Prost, spécialiste junior
+33 (0) 1 42 99 16 32,
wleroyprost@artcurial.com
Pierre-Antoine Lecoutour,
+33 (0) 1 42 99 20 20, palecoutour@artcurial.com
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
+33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Karine Boulanger,
+33 (0) 1 42 99 16 31, kboulanger@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson,
Luc Dabadie, experts
+33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot,
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
+33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau,
+33 (0) 1 42 99 20 17, lhureau@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 12,
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot,
+33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, consultant
contact : Éléonore Latté,
+33 (0) 1 42 99 16 55, elatte@artcurial.com

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu,
mcsainsaulieu@noos.fr
Lydia Montanari,
+33 (0) 1 42 99 20 39, lmontanari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN


517

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

BANDES DESSINÉES
Samedi 17 Novembre à 11 h et 14 h 00
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

❑ **Ordre d'achat /** ***Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique /** ***Telephone Bid***

Téléphone / *Phone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Nom/*Name*	
prénom/ *first name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie dacquér ir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum* ***EUROS*** *price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / ***Please mail to*** **: Artcurial Briest-Poulain-Le Fur-F.Tajan**
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 60

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

• **De 1 à 350 000 euros :** 17% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,94% du prix d'adjudication, pour les autres catégories TVA = 3,33% du prix d'adjudication).

• **Au-delà de 350 000 euros :** 12% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% du prix d'adjudication, pour les autres catégories TVA = 2,35% du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ❍)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• **De 1 à 100 000 euros** : 15 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• **Au-delà de 100 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Drapeau Graphic 02 51 21 64 07

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- **From 1 à 350 000 euros :** 17% + current VAT (for books, VAT = 0,94% of the hammer price, for other categories VAT = 3,33% of the hammer price).
- **Over 350 000 euros :** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price, for other categories VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(identified by an ○)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 100 000 euros: 15% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 12% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
+33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
+33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
+33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Ordres d'achat, Enchères par téléphone
Emmanuelle Roux
+33 (0) 1 42 99 20 51, eroux@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
+33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com
Sonia Graça
+33 (0) 1 42 99 16 60, sgraça@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
+33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com
Mouna Sekour
+33 (0) 1 42 99 20 29, msekour@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Sylvie Faurre
+33 (0) 1 42 99 20 42, sfaurre@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
+33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
Agence 14 Septembre, Laetitia Vignau
+33 (0) 1 55 28 38 28, laetitiavignau@14septembre.fr

Relations publiques
Anne de Vilallonga
+33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Delphine Pastor
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
+377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

James Fattori, Commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot. 14800 Deauville
+33 (0) 2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest

Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Michel Pastor,
Jacques Tajan, Daniel Janicot, Guillaume Dard,
Francis Briest, Hervé Poulain

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

