

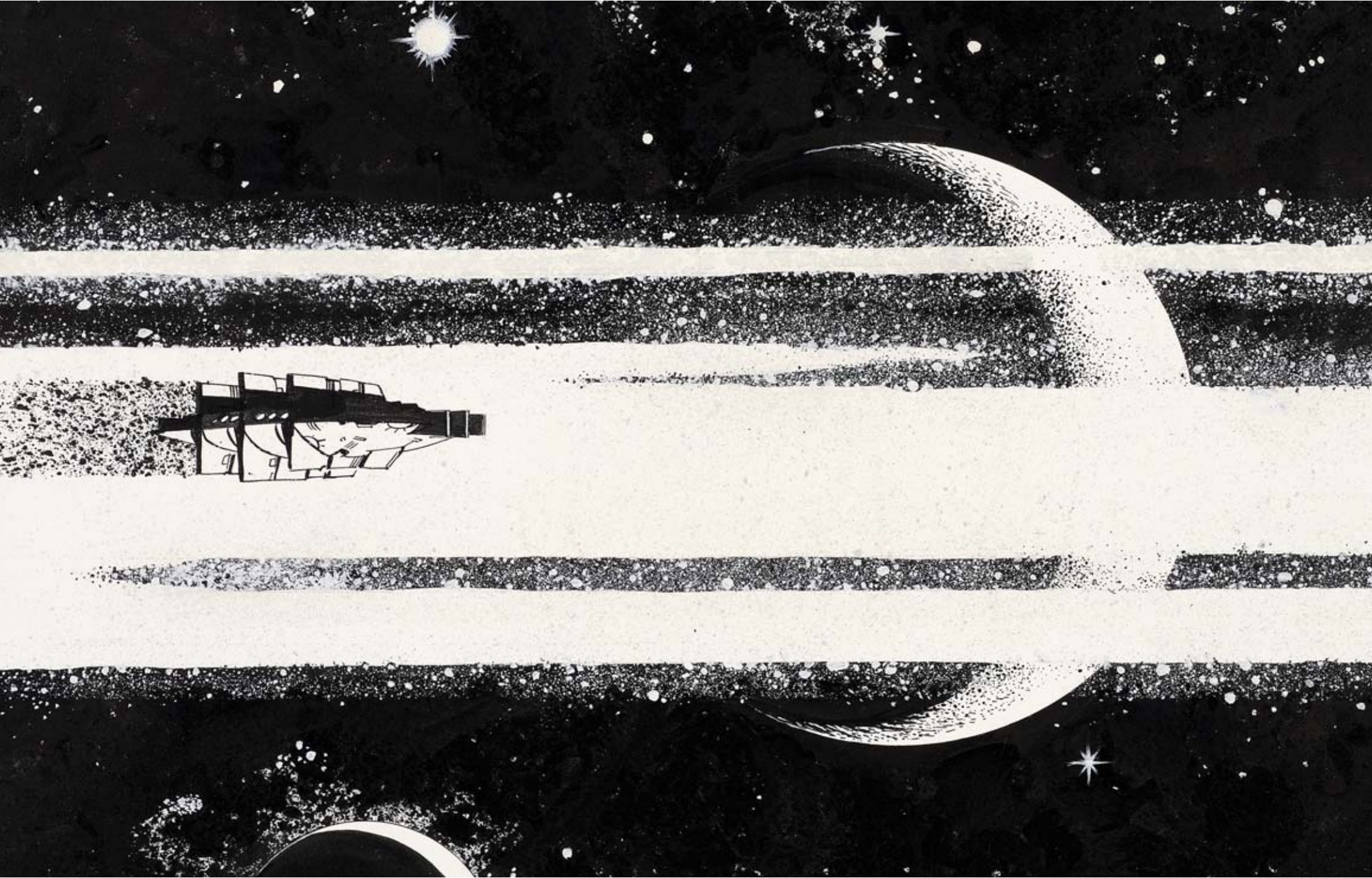
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

BANDES DESSINÉES

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

NICOLAS DE CRÉCY
NEW YORK SUR LOIRE
VENTE N° 2454

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2392

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Assistant :
Lucas Hureau
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
lhureau@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du mardi 12 au jeudi 14 novembre 2013
de 11h à 19h
et le vendredi 15 novembre 2013
de 11h à 17h

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTES

NICOLAS DE CRÉCY
NEW YORK SUR LOIRE

LE VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013
À 19H00

BANDES DESSINÉES
LE SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013
À 11H00 ET 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com

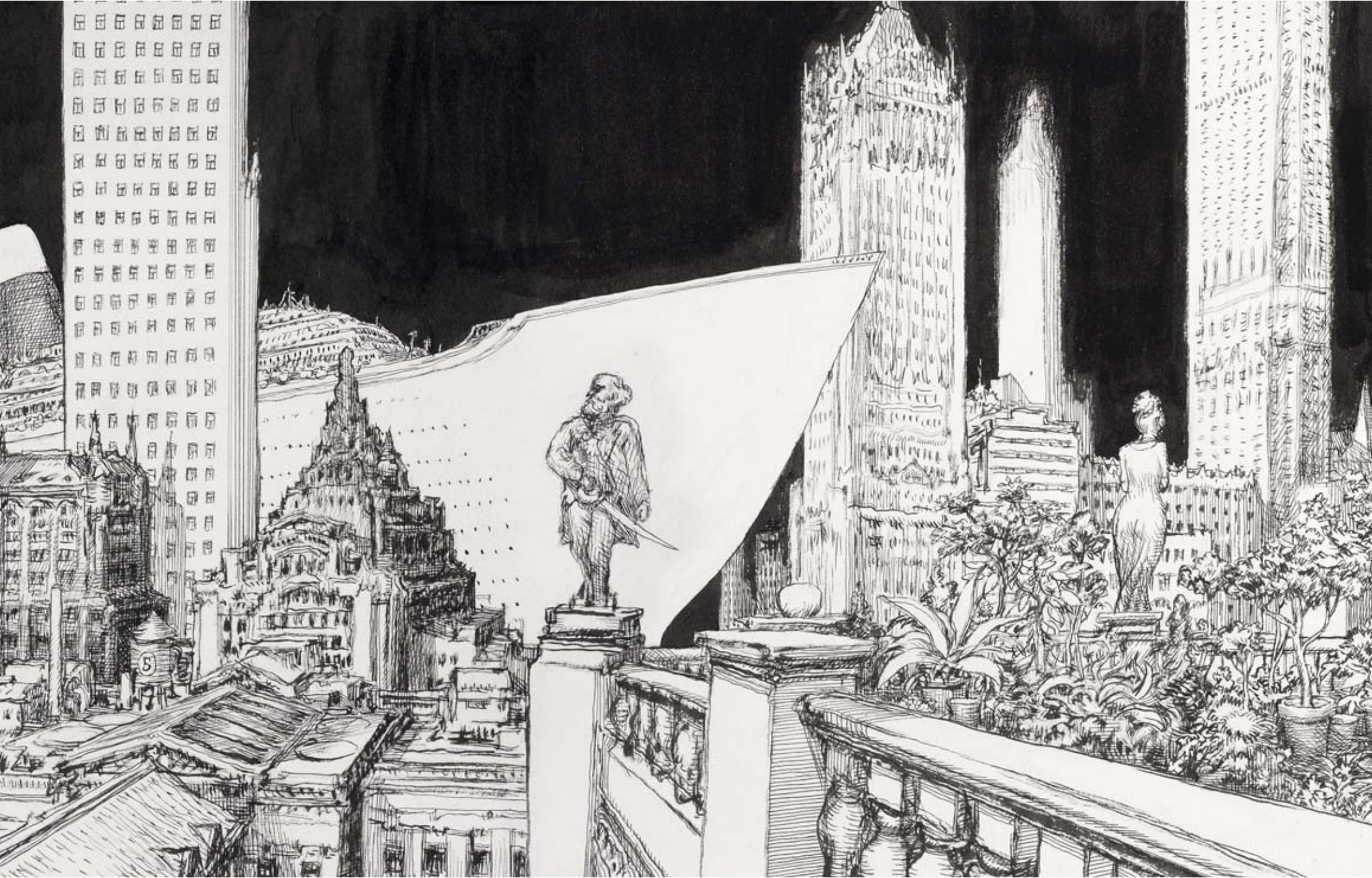
Ordres d'achat, enchères par téléphone:

Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre
d'Hergé appartiennent exclusivement,
pour le monde entier, à la société
Moulinart, 162 avenue Louise à
1050 Bruxelles. Toute reproduction,
adaptation, traduction, édition, diffusion,
représentation, communication publique,
sous quelque forme, sur quelque support
et par quelque moyen que ce soit, ainsi
que toute reproduction d'objets dérivés
sont interdites sans autorisation écrite et
préalable.



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



INDEX

A

ADAMS Neal — **258**
AIDANS Edouard — **259**
AL SEVERIN Alec Severin— **263, 478**
ALJCE Alex — **260-262**
ANDREAS Andreas Martens — **264**
AOUMRI Mohamed — **265-266**
ARNAL José Cabrero — **267**
ARNO Arnaud Dombre — **268**
AROUTCHEFF — **90-121**
ATTANASIO Dino — **269-270**
AVRIL François — **271-273**

B

BALDAZZINI Roberto — **274-275**
BARBUCCI Alessandro — **276-277**
BARRAL Nicolas — **278**
BARU Hervé Barulea — **279**
BERBERIAN Charles — **280-281**
BERCK Arthur Berckmans — **282**
BERNET Jordi — **283-286**
BERTHET Philippe — **287**
BEURIOT Jean-Michel — **288**
BIDOT Laurent — **289**
BLAL Enki — **290-293**
BLAIN Christophe — **294-295**
BLANC-DUMONT Michel — **296**
BLUTCH Christian Hincker — **297**
BOISCOMMUN Olivier — **298**
BONHOMME Matthieu — **299**
BOUCQ François — **300-301**
BOURGIER Éric — **302**
BRAVO Émile — **303**
BROWN Bob — **304**
BROWN Jeffrey — **305**
BUCHET Philippe — **306**
BURNS Charles — **307**
BURTON Tim — **308**
BUSCEMA John — **309**

C

CAIVO Edmond-François — **310**
CANEPA Barbara — **276**
CATEL Catel Muller — **311-312**
CAZA Philippe Cazaumayou — **313**
CÉZARD Jean César — **314-316**
CHABOUTÉ Christophe — **317-319**
CHALAND Yves — **320-321**
CHARLES Jean-François — **323-327**
CHÉRET André — **328-330**
CLAEYS Jean-Claude — **331**
CLERC Serge — **332**
CLOWES Daniel — **333-335**
COOPER Dave — **336-337**
COSEY Bernard Cosandey — **338**
CRAENHIALS François — **196-198, 339-340**
CREPAX Guido — **341-342**
CRITONE Luigi — **343**
CRUMB Robert — **344-345**
CUVELIER Paul — **199-201, 346-347**

D

DAAN JIPPEs — **348**
DANY Daniel Henrotin — **349-350**
DARROW Geof — **351**
DAVIS Phil — **352-353**
DE BRUNHOFF Laurent — **354-357**
DE CRÉCY Nicolas — **1-40, 358-361**
DE GROOT Bob — **362**
DE LA ROSA Sam — **366**
DE MOOR Bob — **195, 368-371**
DE MOOR Johan — **372**
DELABY Philippe — **363-365**
DELISLE Guy — **367**
DEMILLE Madelaine — **486**
DRUILLET Philippe — **246, 373-378, 605**
DUBOUT Albert — **379-380**
DUPA Luc Dupanloup dit — **381**
DUPUY Philippe — **280-281**

F

F'MURRR Richard Peyzaret — **385-386**
FARIBOLES — **122-124**
FLOC'H Jean-Claude — **382-384**
FOLLET René — **387-389**
FOREST Jean-Claude — **390-392**
FORTON Gérard — **393**
FRANC Régis — **394**
FRANK PÉ — **395**
FRANQUIN André— **138, 202, 249, 396-401**
FRISANO Jean — **402**
FUNCKEN Fred & Liliane — **203-205, 403-405**

G

GAL Jean-Claude — **406**
GELUCK Philippe — **407-408**
GERNER Jochen — **409**
GIBRAT Jean-Pierre — **410-412**
GIMENEZ Juan — **413-415**
GIORDANO Dick — **416**
GIPI Gianni Alfonso Pacinotti — **417**
GIRAUD Jean — **139-145, 418-429**
GLEN-CLO Claude Chebille — **430**
GOS Roland Goossens — **431-432, 478**
GOT Yves — **433**
GOTLIB Marcel Gottlieb — **434-436, 692**
GÖTTING Jean-Claude — **437-440**
GRATON Jean — **206-209, 441**
GREG Michel Regnier — **442-445**
GUARNIDO Juanjo — **446**

H

HARDY Marc — **447**
HAUSMAN René — **448**
HE Dominique — **449**
HERGÉ — **42, 44-126, 155-194, 247-248, 450-463**
HERMANN Hermann Huppen — **464-465**
HERNANDEZ Jaime — **466-467**
HERRIMAN George — **468-469**
HUBINON Victor — **470-472**
HYMAN Miles — **473-474**

J

JACOBS Edgar Pierre — **41, 210-218, 475-476**
JANRY Jean-Richard Geurts — **399, 478**
JEAN Anthony — **477**
JIDÉHEM — **478**
JLÉ Joseph Gillain — **146-147, 479-481**
JUILLARD André — **43, 482-486**
JUSSEAUME Patrick — **487**

K

KERAMIDAS Nicolas — **488**
KERASCOËT Sébastien Cosset et Marie Pommeputy — **489**
KIKO Roger Camille — **490**
KILLOFFER Patrice — **491-493**
KIRAZ Edmond Kirazian — **494-497**
KIRBY Jack Jacob Kurtzberg — **498-499**

L

LACOMBE Benjamin — **500**
LAMBERT Nicole — **501**
LARCENET Manu — **502**
LARTIGUE Hubert de — **503**
LAUFFRAY Mathieu — **504**
LE GALL — **478**
LEBLON DELIENNE — **73-89**
LEDROIT Olivier — **505-512**
LEPAGE Emmanuel — **513**
LEVIS Georges, Jean Sidobre — **514-515**
LIBERATORE Gaetano — **516**
LOISEL Régis — **517**
LOUSTAL Jacques de — **518-526**

M

MACHEROT Raymond — **219-222, 478, 527-533**
MADHOUSE · FUKUTOMI Hiroshi — **567**
MADHOUSE · KAWAJIRI Yoshiaki — **568**
MAGNIN Florence — **534**
MALLET Patrick — **535**
MANARA Milo — **536-539**
MANDRYKA Nikita — **540**
MARGERIN Frank — **569**
MARIC Ramond Chiavarino — **430**
MARINI Enrico — **570-573**
MARTIN — **223-227**
MATHIEU Marc-Antoine — **574-575**
MATTIOCHIO Franco — **576-577**
MATTOTTI Lorenzo — **578-580**
MAZEL — **478**
MCCAY Winsor — **581**
MEDLEY Linda — **582**
MESSMER Otto — **583**
MEYER Ralph — **584-585**
MEYNET Felix — **586-587**
MÉZIÈRES Jean-Claude — **588-590**
MEZZO Pascal Mesenberg — **591**
MIDAM Michel Ledent — **592-593**
MILLER Frank — **594**
MIRALLES Ana — **595-602**
MIYAZAKI Hayao — **546**
MOEBIUS Jean Giraud — **250-251, 604-628**
MONSIEUR Z Richard Zielenkiewicz — **603**
MORRIS Maurice de Bèvere — **148-151, 629-631**
MUÑOZ José — **632-633**

N

NICOLLET Jean-Michel — **634**
NIPPON ANIMATION · ANNO Masami — **561**
NIPPON ANIMATION · KUROKAWA Fumio — **560**

P

PAAPE Eddy — **635-637**
PATRICK REGOUT — **125-126**
PELLERIN Patrice — **638-640**
PERAL — **478**
PERINI Roberto — **641-642**
PEYO Pierre Cullford — **643-645**
PIXI — **44-72**
POWELL Erie — **646**
PRADO Miguelamxo — **647**
PRATT Hugo — **152, 252-257, 648-651**
PTOMA Fabian — **652**

R

RABIER Benjamin — **153, 653-656**
RAYMOND Alex — **657-658**
RECHT Robin — **659-662**
REDING — **228-229**
REISER Jean-Marc — **663-665**
REMACLE Marcel — **666-669**
RENAUD Renaud Denaun — **670**
RMAS Roger Masmontell — **671**

S

SAINT-OGAN Alain — **673-674**
SAÏVE Olivier — **672**
SATRAPI Marjane — **675-676**
SCHLINGO Charlie — **677**
SCHMURL — **478**
SCHUITEN François — **127-137, 678-679**
SEMPE Jean-Jacques — **680-685**
SERON Pierre — **399, 478**
SERPIERI Paolo Eleuteri — **686-687**
SERRES Patrice — **688**
SEVERIN Alec — **399**
SIENKIEWICZ Bill Boleslav Felix Robert Sienkiewicz — **689**
SIRIUS Max Mayeu — **690**
SMUDJA Gradmír — **691**
SOLÉ Jean — **692**
SOREL Guillaume — **693**
STARLIN James P. — **694-695**
STASSEN Jean-Philippe — **696**
STERNE René Van Piperzeele — **697**
STUDIO GHIBLI · MIYAZAKI Hayao — **542-545**
STUDIOS WALT DISNEY — **740-744**
SUNRISE · HIRAYAMA Satoshi — **563**
SWARTE — **698**

T

TADUC Olivier Ta — **699**
TANIGUCHI Jiro — **700**
TARDI Jacques — **701-703**
TARQUIN Didier — **704**
TAYMANS André — **705-706**
TED BENOÎT Thierry Benoît — **707-711**
THOMEN Raoul — **712**
THOS Yves — **713-715**
TIBET — **230-235**
TIBURCE Tiburce Oger — **716-717**
TILLJER Béatrice — **718-719**
TILLJEUx Maurice — **720-722**
TIRABOSCO Tom **723-724**
TOEI ANIMATION · HAYASHI Shigeyuki, dit Rintaro — **548**
TOEI ANIMATION · KIKUCHI Kazuhito — **556**
TOEI ANIMATION · IMAZAWA Tetsuo — **566**
TOEI ANIMATION · KATSUMATA Tomoharu — **549**
TOEI ANIMATION · NISHIO DAISUKE — **550-551**
TOEI ANIMATION · AKIRA TORIYAMA · NISHIO DAISUKE — **552**
TOEI ANIMATION · AKIRA TORIYAMA · NISHIO DAISUKE — **553-555**
TOEI ANIMATION · JEAN AINAK — **541**
TOEI ANIMATION · KATSUMATA Tomoharu — **547**
TOEI ANIMATION · KIKUCHI Kazuhito — **558**
TOEI ANIMATION · MAZAMI KURUMADA — **557**
TOKYO MOVIE SHINSHA · TERADA Kazuo · NAGAHAMA Tadao — **559**
TOKYO MOVIE SHINSHA · TAKEUCHI Yoshio — **562**
TUPTS Warren — **725**
TURF — **726-728**

U

UDERZO Albert — **236-237, 729-730**

V

VANCE William Van Cutsen — **731-735**
VANDERSTEEN — **238-239**
VEYRON Martin — **736**
VICOMTE Laurent — **737-738**
VUILLEMIN Philippe — **739**

W

WALTER MINUS — **746**
WALTHERY François — **399, 478, 745**
WARE Chris — **747**
WEINBERG — **240-245**
WENDLING Claire — **748**
WILL Willy Maltaite — **749-750**
WILLEM Bernhard Willem Holtrop — **751**
WINSHLUSS Vincent Paronnaud — **752-753**
WINSOR MCCAY — **154**
WOOD Wallace — **754-756**

X

XAVIER Philippe — **757**

Y

YSLAIRE Bernard Hilaire — **758-759**

Z

ZANZIM Frédéric Leutelier — **760**
ZEP Philippe Chappuis — **322**
ZUYO ENTERPRISES · SAITO Hiroshi — **565**
ZUYO ENTERPRISES · TAKAHATA Isao — **564**



NICOLAS DE CRÉCY
NEW YORK SUR LOIRE

VENTE LE VENDREDI 15 NOVEMBRE À 19H00

1

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

SUPER-HÉROS NON IDENTIFIÉ

VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur,
signé

75 x 126 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

20 000 – 30 000 €

1



12 000 – 16 000 €

12 000 – 16 000 €

6 000 – 9 000 €

A detailed illustration of a busy city street scene, likely New York City. The scene is set on a cobblestone street with a red sky in the background. On the left, a yellow taxi is parked near a building with a sign that reads "NO STOPPING". A man in a red suit and a woman in a yellow dress are walking towards the taxi. A blue dog is running across the street. In the foreground, a small yellow dog is walking. On the right, a man in a white suit is walking. The background features tall buildings, including a skyscraper. The overall style is a detailed, colorful illustration.

5

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
LE FANTÔME DU CHIEN HANDICAPÉ

Aquarelle, gouache et crayon de couleur,
 signé et daté
 55,6 x 76 cm
 Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
 Casterman, 2013

10 000 – 15 000 €

5



6

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
DANS LA BANLIEUE DU LUNA PARK

Encre de Chine et aquarelle de couleur,
 signé et daté
 50 x 71 cm
 Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
 Casterman, 2013

10 000 – 15 000 €

7

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
WONDER-BÉRÉNICE

QUARTIER DES SYNDICATS,
UN MATIN DE NOVEMBRE
 Fusain, signé
 57 x 76,5 cm
 Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
 Casterman, 2013

10 000 – 15 000 €

6



7



8

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
NEW YORK SUR LOIRE - PANORAMA

Encre de Chine, signé

35,3 x 209,5 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

20 000 – 25 000 €

9

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
WALL STREET SUR GRÔSNE
RUE NOIRE ET OR

Encre de Chine, signé et daté

50 x 70,5 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

7 000 – 9 000 €

Reproduit page 17

10

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
FAÇADES DE STYLE NÉO-GOTHIQUE
QUARTIER DE LA MODE
ET DE LA CONFECTION

Encre de Chine, signé et daté 2013

50 x 70,5 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

7 000 – 9 000 €

Reproduit page 17

11

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
VUE DE LA FENÊTRE DE L'HÔTEL

Huile sur bois, signé

50 x 40 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

6 000 – 9 000 €

Reproduit page 16

8





12

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
LE PARC
Encre de Chine et aquarelle de couleur,
signé
41 x 50 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

7 000 – 9 000 €

13

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
UN MATIN DE SEPTEMBRE
Encre de Chine, aquarelle et acrylique de couleur,
signé, contresigné et daté 09/2013
au verso
24 x 32 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

6 000 – 9 000 €

12



14

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
VENDREDI SOIR, JOUR DE PAÏE
169^e AVENUE
Encre brune, signé, contresigné et
daté mars 2013 au verso
21 x 29,7 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 20

15

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
NANO-CHIEN DE LUXE
ÉCO-QUARTIER DES MINGUETTES
Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé
15,7 x 21,2 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 20

16

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
LIEU DE RENCONTRE
AUX ALENTOURS DU PARC AUX OURS
Mine de plomb, crayon et aquarelle de couleur,
collage. Signé et daté 2013
34,8 x 49,5 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 21

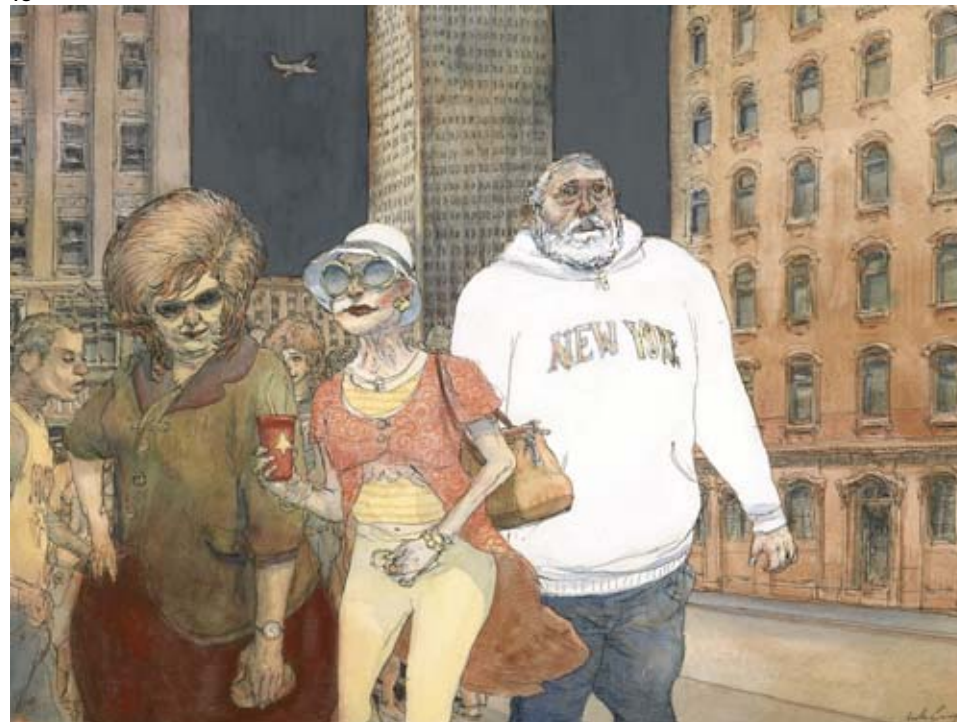
17

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
LE PRINCE DE BROOKLYN
ET SON CHIEN URSULE,
PRINCE DE PARIS
Encre de Chine et lavis, signé et daté
31,3 x 49,5 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

1 500 – 2 500 €

Reproduit page 21

13



14



16



15



17



18

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

**FANTÔME ARCHITECTURAL DE
L'EMPIRE STATE BUILDING, 2013**

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur.

Signé et daté

70,5 x 50 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

10 000 – 15 000 €

19

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

NEW YORK SUR LOIRE

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur.

Signé, contresigné et daté juin 2013

au verso

24 x 32 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

5 000 – 8 000 €

19



20

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

**VUE AÉRIENNE DU QUARTIER
DES AMBASSADEURS**

Aquarelle de couleur, signé et daté.

Esquisse au verso

41,7 x 24,5 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

5 000 – 8 000 €

Reproduit page 24

21

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

**BUILDINGS SCULPTÉS DANS
LE GRANIT ROSE**

Mine de plomb et estompe, signé

24,3 x 33 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

4 000 – 7 000 €

Reproduit page 25

22

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

**PERSPECTIVE NEVSKI
LITTLE PETROGRAD, BROOKLYN**

Mine de plomb et estompe, signé et daté 2013,

contresigné au verso

24,5 x 33,2 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

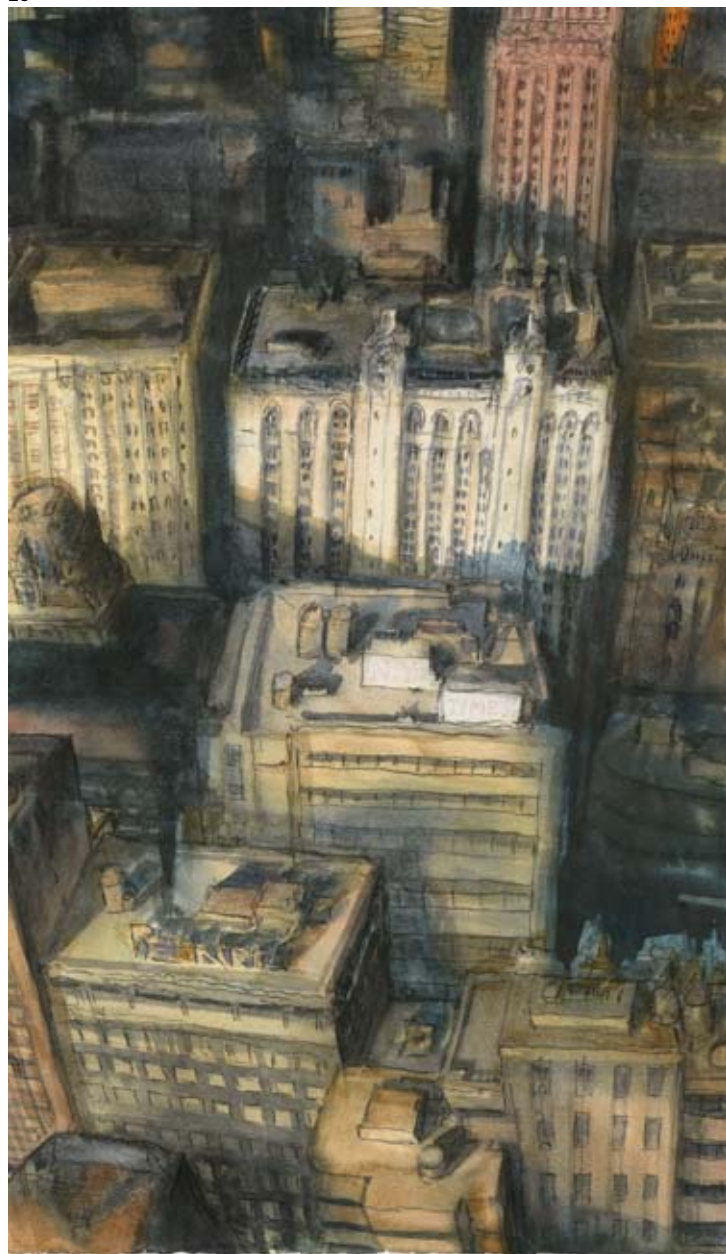
4 000 – 7 000 €

Reproduit page 25

18



20



21



22



23

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

FAÇADES VIVES
HOMMAGE À NICÉPHORE NIEPCE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé

24 x 32 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

5 000 – 8 000 €

25



24

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

FAÇADES SOMBRES
HOMMAGE À NICÉPHORE NIEPCE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé

24 x 32 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

5 000 – 8 000 €

25

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

SCULPTURE ARCHITECTURALE
SUR ROCHE

Encre de Chine, signé et daté 2013

50 x 44,5 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

23



24



26

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
NEIGE ARTIFICIELLE
QUARTIER DES MERINGUES

Encre de Chine, aquarelle et acrylique de couleur, signé, contresigné, daté 2013 et titré au verso
21 x 29,5 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

27

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
TRAFIC DE SUPERTANKER
DANS LA BAIE DE LA LOIRE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé
24 x 32 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

3 000 – 4 000 €

28

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
CIEL D'ORAGE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé, contresigné et daté mars 2013 au verso
19,5 x 23,5 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 30

29

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE

Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé, contresigné et daté février 2013 au verso
21 x 29,5 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 30

30

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
PASSAGE TRANQUILLE
78^e RUE

C'est dans ce passage qu'a eu lieu le remake de Fenêtre sur cour
Encre de Chine et aquarelle de couleur, signé, contresigné, daté « Février 2013 » et titré au verso
21 x 29,6 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 31

31

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
SNOWMAN ACCOMPAGNÉ
DE L'ASSISTANT DU PÈRE NOËL
BROADWAY AVENUE, MARS 2013

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur, signé
21 x 29,7 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013

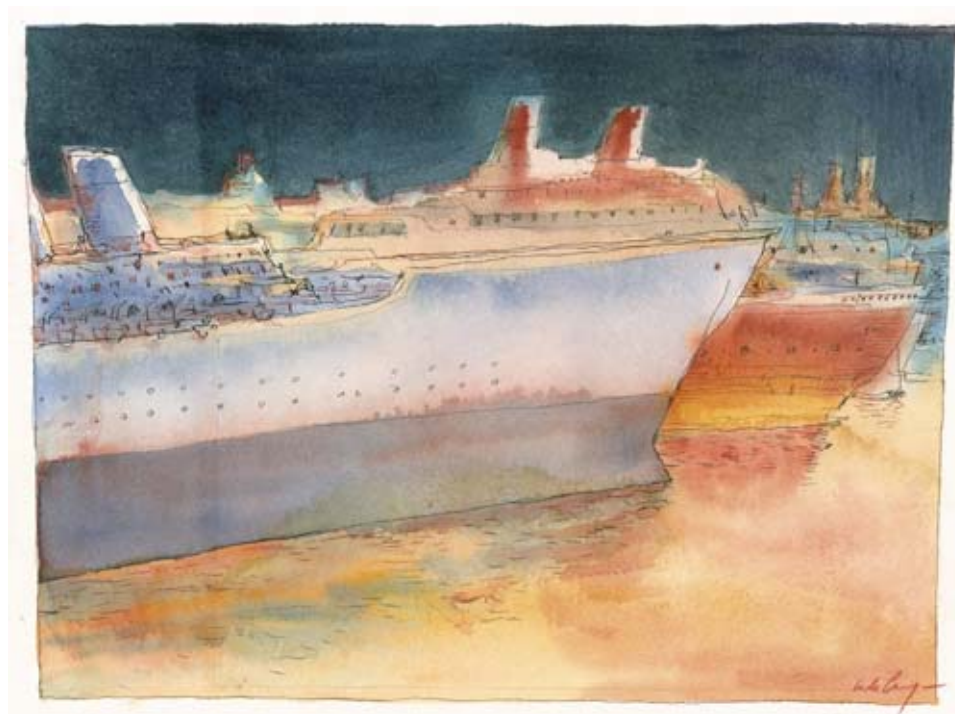
4 000 – 6 000 €

Reproduit page 31

26



27



28



29



30



31



32

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
CHEFS-D'ŒUVRE DE GRANIT ROSE - 1
VUES DES SEPT MERVEILLES
DU CŒUR DE VILLE, CULMINANT
À 600 MÈTRES DE HAUTEUR

Mine de plomb et aquarelle de couleur, signé
50 x 26 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €

33

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
CHEFS-D'ŒUVRE DE GRANIT ROSE - 2
VUES DES SEPT MERVEILLES
DU CŒUR DE VILLE, CULMINANT
À 600 MÈTRES DE HAUTEUR

Mine de plomb et aquarelle de couleur, signé
50 x 28,8 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €



34

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
CHEFS-D'ŒUVRE DE GRANIT ROSE - 3
VUES DES SEPT MERVEILLES
DU CŒUR DE VILLE, CULMINANT
À 600 MÈTRES DE HAUTEUR

Mine de plomb et aquarelle de couleur, signé
50 x 26,4 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

4 000 – 6 000 €



35

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)
MUR DE VERRE
CONTRE MUR DE SCHISTE
BATAILLE D'ARCHITECTES
SUR TRAFALGAR AVENUE

Fusain et mine de plomb, signé, contresigné et
daté au verso

50 x 26,4 cm
Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,
Casterman, 2013

3 500 – 5 500 €

32



35



- 36

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

40 CLICHÉS HÉLIOGRAPHIQUES

DE NEW YORK SUR LOIRE

PAR LE PETIT FILS DE

NICÉPHORE NIEPCE

Mine de plomb, encre de Chine et collage, signé

32 x 39,2 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

2 000 – 3 000 €
- 38

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

CHEFS-D'ŒUVRE DE GRANIT ROSE

Lavis, signé, contresigné et daté 03/2013 au verso

20,3 x 22,4 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

800 – 1 500 €
- 40

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

FEMME OBUS

REGENT STREET

Lavis, signé

18,5 x 19,8 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

800 – 1 500 €

- 37

Nicolas de CRÉCY (né en 1966)

CONFESSIONNAL D'ALTITUDE

TERRASSE DU FINANCIAL MARKET

VILLAGE

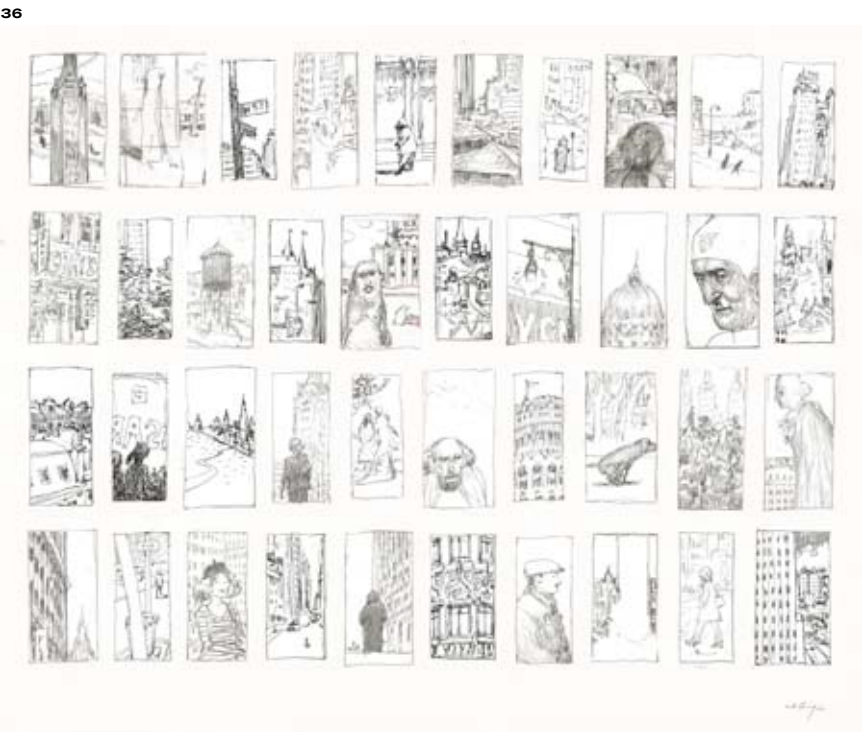
Lavis, signé, contresigné et daté 03/2013 au verso

19,6 x 21,4 cm

Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire »,

Casterman, 2013

800 – 1 500 €





ALBUMS ET PRODUITS DÉRIVÉS

VENTE LE SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013 À 11H00

FIGURINES, SCULPTURES ET PRODUITS DÉRIVÉS

PLAQUES ÉMAILLÉES

41
JACOBS
LA MARQUE JAUNE
Plaque émaillée réalisée en 2008 par l'émaillerie belge en accord avec les éditions du Lombard. Édition numérotée à 99 exemplaires. 80 x 60 cm. Encadrée. État neuf.

800 – 1 500 €

42
HERGÉ
OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'émaillerie Belge en accord avec les éditions du Lombard. Représente la case 1 de la page 61 de cet album. 35 x 35 cm. État neuf.

300 – 400 €

ATTAKUS

43
JUILLARD
ÈVE
Sculpture en résine porcelaine polychrome réalisée par Bombyx pour Attakus. Édition réalisée à 390 exemplaires numérotés et signés par Juillard sur le certificat. Longueur : 16 cm. État neuf sous boîte d'éditeur.

150 – 250 €

HERGÉ - PIXI

44
LE LOTUS BLEU
TINTIN ET MILOU DANS LA POTICHE
Résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les éditions Pixi. Édition numérotée à 4 275 exemplaires. Réf 30000. Hauteur : 25 cm. État neuf sous boîte.

1 300 – 1 500 €

45
CHÂTEAU DE MOULINSART AVEC 13 PERSONNAGES
Plomb et résine polychrome, réalisée en 2004, édition numérotée à 1 000 exemplaires. Réf 462080. État neuf, boîte et certificat.

600 – 800 €

46
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
TINTIN RÉVERBÈRE
Résine polychrome et montage électrique, lampe réalisée en 1991 par Patrick Regout à 2 077 exemplaires. État neuf sous boîte.

600 – 800 €

47
SCÈNE TRIOMPHALE
ÉLÉPHANT ALTESSE
Plomb et résine polychrome, édition réalisée en 2007 à l'occasion des 80 ans de la naissance d'Hergé. Numérotée à 777 exemplaires. Réf 46231. État neuf, boîte et certificat.

500 – 700 €

48
SCÈNE FANFARE DU CHÂTEAU DE MOULINSART AVEC 11 PERSONNAGES
Résine, plomb et bronze polychrome, réalisé en 2006, édition numérotée à 1 000 exemplaires. Réf 46227. Dimensions : 35 x 19 x 8 cm. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

HERGÉ - PIXI

49
L'OREILLE CASSÉE
GRAND TINTIN ET MILOU
Ensemble de 2 sculptures en résine polychrome sur socles en métal noir. Édition limitée à 500 exemplaires. Hauteur : 110 cm pour le Tintin et 55 cm pour le Milou. État neuf sous boîtes, certificat.

2 000 – 3 000 €

50
COLLECTION « PRIVILÈGE »
« COMME ON SE RETROUVE... »
Résine polychrome réalisée en 2008. Édition numérotée à 350 exemplaires. Réf 44004. Dimensions : 21,5 x 26 x 12 cm. État neuf, boîte et certificat.

1 000 – 1 500 €

51
TINTIN AURORA
Résine polychrome, édition numérotée à 2 000 exemplaires. Réf 45919. État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

52
VOL 714 POUR SYDNEY
MAQUETTE CARREIDAS
JET 160
Bois laqué polychrome, édition réalisée en 2007 à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé, numérotée à 714 exemplaires. Réf 40024. Dimensions : 27 x 53 x 45 cm. État neuf, boîte et certificat.

400 – 600 €

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.artcurial.com

53
COLLECTION
« LES IMAGES MYTHIQUES »
FUSÉE 72 CM
Résine et bois polychrome, édition numérotée. Hauteur : 72 cm. État neuf, boîte et certificat.

350 – 550 €

54
LES CIGARES DU PHARAON
LE TOMBEAU DE KI-OSK
Résine polychrome, édition numérotée à 999 exemplaires. Réf 46102. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

55
COLLECTION
« LES IMAGES MYTHIQUES »
STATUETTE TINTIN SORTANT DE LA POTICHE
Résine et porcelaine polychrome réalisée en 2006, édition numérotée à 3 000 exemplaires. Hauteur : 33,5 cm. État neuf, boîte et certificat.

300 – 500 €

56
TINTIN SKI
Résine polychrome reprenant une carte neige de 1942, édition limitée à 2 000 exemplaires. Réf 45930. Hauteur : 17 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

57
TINTIN ESCALADE
Résine polychrome. Édition numérotée à 1 500 exemplaires. Réf 45932. Hauteur : 18 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

58
TINTIN DANGER
Résine polychrome reprenant une carte neige de 1942, édition numérotée à 1 500 exemplaires. Réf 45931. Hauteur : 20 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €



59
TINTIN PERROQUET
Résine polychrome reprenant une scène de L'Oreille Cassée, réalisée à 1500 exemplaires. Réf 45925. Hauteur : 30 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

60
CASTAFIORE BIJOUX
Résine polychrome, édition numérotée. Réf 45920. Hauteur : 24 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

61
TOURNESOL BÉRET
Résine polychrome, édition numérotée. Réf 45921. Hauteur : 22 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

62
LA CASTAFIORE
Résine polychrome, édition numérotée. Hauteur : 16 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

63
TINTIN SUR LE BANC
Résine polychrome, édition numérotée à 1000 exemplaires. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte et certificat.

250 – 350 €

64
TINTIN COURANT AVEC MILOU
Résine polychrome, édition numérotée. Hauteur : 25 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

65
TINTIN EN PIED CHEMISE JAUNE ET MILOU
Résine polychrome, édition numérotée. Hauteur : 30 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

66
COLLECTION « NOSTALGIE » TINTIN ÉCOSSAIS
Résine polychrome réalisée en 2004, édition numérotée à 2000 exemplaires. Hauteur : 19 cm. État neuf sous boîte d'éditeur, certificat.

200 – 300 €

67
COLLECTION « NOSTALGIE » TINTIN GLOBE 32 CM
Résine polychrome, édition numérotée à 777 exemplaires. Hauteur : 30 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

68
COLLECTION « TINTIN REPORTER » TINTIN ET MILOU EN ROUTE
Résine polychrome, édition numérotée. Hauteur : 14 cm. État neuf, boîte, certificat et livret.

200 – 300 €

69
COLLECTION « NOSTALGIE » TINTIN EXPLORATEUR
Résine polychrome réalisée en 2004, édition numérotée à 1500 exemplaires. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

70
COLLECTION « LES IMAGES MYTHIQUES » TINTIN ET MILOU DANS LA POTICHE
Résine polychrome, édition numérotée. Réf 46951. Hauteur : 15 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

71
COLLECTION « GÉNÉRIQUE » HADDOCK SAC
Résine polychrome, édition numérotée à 2000 exemplaires. Hauteur : 22 cm. État neuf, boîte et certificat.

150 – 250 €

72
TINTIN EN PIED CHEMISE JAUNE
Résine polychrome. Hauteur : 30 cm. Manque le Milou, sans boîte ni certificat. On y joint une montre Swatch Tintin réalisée à l'occasion des 75 ans de la naissance de Tintin. État neuf sous boîte.

80 – 150 €

HERGÉ - LEBLON DELIENNE

73
TINTIN, HADDOCK, TOURNESOL ET MILOU SUR LE BANC
Résines polychromes réalisées entre septembre 1991 et janvier 1992. Réf 45, 46, 47 et 48. Hauteur : 40 cm. État neuf, chaque sculpture sous boîte (hormis le Milou) et complète de son certificat. Bien complet du très rare banc.

2 000 – 3 000 €

74
TINTIN ET MILOU SUSPENDUS AU CONDOR
Résine polychrome réalisée en septembre 1993. Édition limitée à 2500 exemplaires. Réf 50. Largeur : 65 cm. État neuf, certificat.

1 800 – 2 500 €

75
TINTIN, HADDOCK ET MILOU DANS LE DÉSERT
Résine polychrome réalisée en janvier 1993. Édition numérotée à 2500 exemplaires. Réf 49. Hauteur : 37 cm. État neuf (la peinture légèrement craquelée comme le plus souvent), boîte et certificat.

1 500 – 2 500 €

76
LA CASTAFIORE
Résine polychrome réalisée en septembre 1987 à 363 exemplaires. Réf 43. Hauteur : 40 cm. État neuf, boîte et certificat.

1 500 – 2 500 €



77
TINTIN AU TRONC D'ARBRE
 Résine polychrome réalisée en septembre 1995. Édition à 1 291 exemplaires. Réf 61. Hauteur : 30 cm. État neuf, boîte et certificat.

800 – 1 500 €

78
TINTIN YOGA
 Résine polychrome réalisée en septembre 1987. Réf 41. Hauteur : 38 cm. État neuf, boîte et certificat.

800 – 1 500 €

79
TINTIN REPORTER
 Résine polychrome réalisée en septembre 1988. Réf 42. Hauteur : 35 cm. État neuf, boîte et certificat.

800 – 1 500 €

80
HADDOCK SURPRIS
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 3. Hauteur : 16 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

300 – 500 €

81
DUPOND
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 5. Hauteur : 14 cm. État neuf.

250 – 350 €

82
DUPONT SE MOQUE
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 6. Hauteur : 14 cm. État neuf.

250 – 350 €

83
DUPONT SE MOQUE
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 6. Hauteur : 14 cm. État neuf, boîte à décor et certificat.

200 – 300 €

84
DUPOND
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 5. Hauteur : 14 cm. État neuf (traces d'humidité sur la boîte), boîte à décor et certificat.

200 – 300 €

85
TOURNESOL DUR D'OREILLE
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 4. Hauteur : 13 cm. État neuf, boîte et certificat.

200 – 300 €

86
TINTIN LÉCHÉ PAR MILOU
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 7. Hauteur : 13 cm. État neuf sous boîte à décor.

250 – 350 €

87
TINTIN LÉCHÉ PAR MILOU
 Résine polychrome réalisée en septembre 1994. Réf 7. Hauteur : 13 cm. État neuf (traces d'humidité sur la boîte), boîte à décor et certificat.

200 – 300 €

88
COLLECTION « TINTIN ET MILOU AU FIL DES ALBUMS » LE CRABE AUX PINCES D'OR TINTIN ET MILOU
 Résines polychromes réalisées en janvier et septembre 1995. Édition numérotée à 5 000 exemplaires pour Tintin. Réfs 59 et 590. Hauteurs : 17 cm et 6,4 cm. État neuf, boîte à décor, manque le couvercle.

250 – 300 €

89
QUICK ET FLUPKE SAUTE MOUTON
 Résine polychrome réalisée par Marie Leblon, éditée en 1993 à 250 exemplaires. Hauteur : 17 cm. État neuf sous boîte.

200 – 300 €

HERGÉ - AROUTCHEFF

95
TINTIN AU CONGO FORD T + TINTIN, COCO ET MILOU
 Résine, bois et métal polychrome. Longueur : 27 cm. État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

96
TINTIN AU CONGO FORD T + TINTIN, COCO ET MILOU
 Résine, bois et métal polychrome. Longueur : 27 cm. État neuf.

800 – 1 500 €

97
TINTIN EN AMÉRIQUE AMBULANCE + AMBULANCIER
 Résine et bois polychrome, 2^{ème} version avec personnage en résine. Longueur : 38 cm. État neuf sous boîte.

2 000 – 3 000 €

98
TINTIN EN AMÉRIQUE TAXI + TINTIN, MILOU ET LE CHAUFFEUR
 Résine et bois polychrome, 4^{ème} version avec personnages en résine. Édition à 220 exemplaires. Longueur : 37 cm. État neuf sous boîte.

1 200 – 1 800 €



99
TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + TINTIN, MILOU ET LE
CHAUFFEUR
 Résine et bois polychrome,
 4^{ème} version avec personnages en
 résine, réalisée à 220 exemplaires.
 Longueur : 37 cm. État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

100
TINTIN EN AMÉRIQUE
CAMIONNETTE ROUGE +
TINTIN, LE CHAUFFEUR ET
LES 6 POLICIERS
 Résine et bois polychrome,
 2^{ème} version avec personnages en
 résine. Longueur : 35 cm. Excellent
 état, légers défauts sur certains policiers.
 Boîte d'éditeur.

2 000 – 2 500 €

Reproduit page 43

101
LES CIGARES DU PHARAON
L'AMILCAR + TINTIN ET MILOU
 Bois et résine polychrome.
 Longueur : 30 cm. État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

102
LES CIGARES DU PHARAON
AMILCAR + TINTIN ET MILOU
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 30 cm. État neuf sous boîte.

1 200 – 1 800 €

103
LE LOTUS BLEU
VOITURE BLINDÉE
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 30 cm. État neuf sous boîte.

1 500 – 2 500 €

104
L'OREILLE CASSÉE
PACKARD + TINTIN ET MILOU
 Résine, cuir et bois polychrome,
 2^{ème} version avec sièges en cuir et
 capote en bois. Longueur : 39 cm.
 État neuf sous boîte.

3 000 – 4 000 €

105
L'ILE NOIRE
BARQUE + TINTIN ET MILOU
 Résine et bois polychrome,
 sculpture réalisée à
 569 exemplaires. Longueur : 45 cm.
 État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

106
L'ILE NOIRE
WAGON JOHNNIE WALKER +
TINTIN ET MILOU
 Résine, bois et métal polychrome
 avec Tintin sale, sculpture réalisée
 à 30 exemplaires. Longueur : 45 cm.
 État neuf.

2 500 – 3 500 €

107
L'ILE NOIRE
WAGON LOCH LOMOND
 Résine et bois polychrome,
 2^{ème} version avec Tintin propre.
 Édition à 125 exemplaires.
 Longueur : 45 cm. État neuf, sans boîte.

2 000 – 3 000 €

108
L'ILE NOIRE
POMPE À BRAS +
LES POMPIERS
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 40 cm. L'une des roues avec
 tous ses rayons cassés, un des pompiers
 décollé, autrement superbe. Sous boîte.

1 000 – 1 200 €

109
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
LE TRIMOTEUR
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 38 cm. État neuf sous boîte.

600 – 800 €

110
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN
 Résine, bois et métal polychrome,
 sculpture réalisée à 150 exemplaires
 en collaboration avec Moulinart.
 Longueur : 25 cm. État neuf sous boîte.

700 – 900 €

111
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
MOTO + TINTIN
 Résine, bois et métal polychrome,
 sculpture réalisée en
 120 exemplaires. Longueur : 25 cm.
 État neuf.

700 – 900 €

112
LE CRABE AUX PINCES D'OR
CHALOUPÉ + TINTIN,
HADDOCK ET MILOU
 Résine polychrome, sculpture
 réalisée à 154 exemplaires.
 Longueur : 50 cm. État neuf sous boîte.

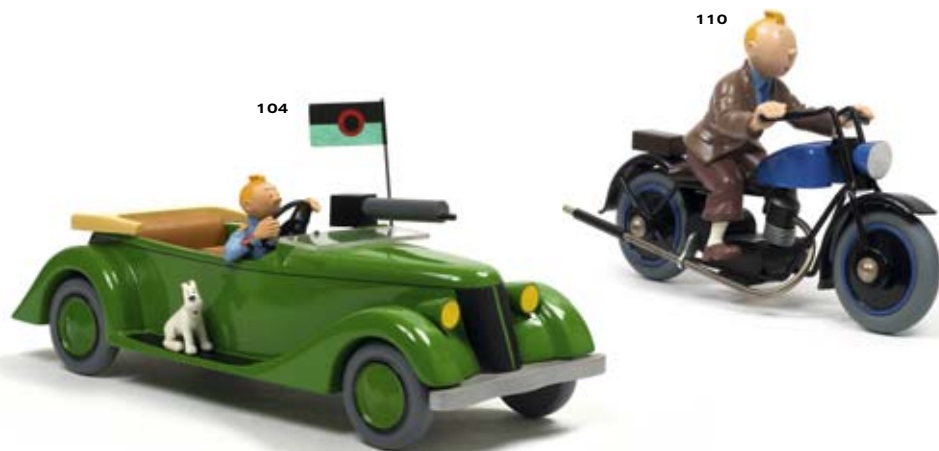
1 500 – 2 500 €

113
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
GOLDEN OIL II
 Résine et bois polychrome,
 sculpture réalisée à 20 exemplaires.
 Longueur : 38 cm. État neuf sous boîte.

2 000 – 3 000 €

114
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
HYDRATION F.E.R.S. + TINTIN,
MILOU ET LE PILOTE
 Résine et bois polychrome,
 3^{ème} version avec personnages en
 résine, réalisée à 100 exemplaires.
 Longueur : 38 cm. État neuf.

1 500 – 2 500 €



115
LE TRÉSOR DE RACKHAM
LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN GRAND
MODÈLE + TINTIN ET MILOU
 Résine, plastique et bois
 polychrome. Longueur : 45 cm.
 État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

116
LES 7 BOULES DE CRISTAL
LINCOLN 1938 + TINTIN,
HADDOCK ET MILOU
 Résine et bois polychrome.
 Longueur : 41 cm. État neuf sous boîte.

1 000 – 1 500 €

117
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
B2 CITROËN + DUPOND ET
DUPONT
 Résine polychrome, 2^{ème} version avec
 personnages en résine. Édition à
 65 exemplaires. Longueur : 25 cm.
 État neuf sous boîte.

1 500 – 2 500 €

118
TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
B2 CITROËN + DUPOND ET
DUPONT
 Résine polychrome, 2^{ème} version avec
 personnages en résine, édition à
 65 exemplaires. Longueur : 25 cm.
 État neuf sous boîte d'éditeur.

1 200 – 1 800 €



120

119
COKE EN STOCK
LE RADEAU
 Résine et bois polychrome, réalisé à
 300 exemplaires. État neuf sous boîte.

800 – 1 200 €

120
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
CHAR LUNAIRE + TINTIN,
HADDOCK ET TOURNESOL
 Résine, bois et plastique
 polychrome, 2^{ème} version avec
 personnages Pixi en plomb.
 Longueur : 30 cm. État neuf malgré un
 cockpit en plastique légèrement fendu.

2 000 – 3 000 €

121
NESTOR PLATEAU
 Bois polychrome laqué et
 sérigraphié, réalisé en 1996.
 Hauteur : 115 cm. État neuf sous boîte.

500 – 800 €

FARIBOLES

122
LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN BRIC À BRAC
 Résine polychrome, tirage limité à
 350 exemplaires. Réalisé en 2004
 par Fariboles à l'occasion des 75 ans
 de la naissance d'Hergé. Hauteur :
 25 cm. État neuf, boîte et certificat.

2 000 – 2 500 €

123
COKE EN STOCK
ATTENTION TRYPHON
 Résine et plomb polychrome
 réalisée en 2004 à partir d'une
 vignette de la page 8 de l'album
 « Coke en Stock ». Édition limitée
 à 400 exemplaires. Hauteur : 25 cm.
 État neuf sous boîte en bois d'éditeur.

1 300 – 1 800 €

124
BENOÎT BRISEFER
 Résine polychrome réalisée par
 Pascal Rodier, reprenant une
 scène de Tonton Placide, édition
 numérotée à 500 exemplaires.
 Hauteur : 20 cm. État neuf, boîte et
 certificat.

300 – 500 €



122

HERGÉ - PATRICK REGOUT

125
TINTIN AU CONGO
TINTIN EXPLORATEUR ET
MILOU
 Résine monochrome réalisée par
 Patrick Regout en 1993, édition
 numérotée à 200 exemplaires.
 Hauteur : 19 cm. État neuf, sans boîte ni
 certificat.

300 – 500 €

126
LE LOTUS BLEU
TINTIN ET TCHANG
 Résine monochrome réalisée par
 Patrick Regout en 1993. Hauteur :
 19 cm. État neuf, sans boîte ni certificat.

300 – 500 €



115



116



117



119



123



125

FRANÇOIS SCHUITEN – OUVRAGES ET SÉRIGRAPHIES

127
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
L'ENFANT PENCHÉE
Ensemble de 3 sérigraphies en 8 et 15 passages couleurs formant triptyque, réalisées à la main par Archives Internationales Éditions, en mars 1996, chacune signée et numérotée 63/75, certifiées en sérigraphie, également numérotées et signées par Schuiten et Peeters. Cachets de l'éditeur au verso. 75 x 55 cm l'une. État neuf.
On y joint un ensemble de 3 séries de cartes postales, intitulées « Autour de l'enfant penchée », réalisées à 500 exemplaires par la librairie Sans Titre à l'occasion de cette exposition datée de 1996. 63 x 15,5 cm la série de 6.

300 – 500 €

128
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
LA TOUR
Sérigraphie en couleur réalisée en janvier 1987, à la main, par Archives Internationales, épreuve numérotée à 110 exemplaires et signée par Schuiten et Peeters. Cachets de l'éditeur et de l'artiste au verso. 75 x 55 cm. État neuf.

150 – 200 €

129
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
SÉRIGRAPHIE EN COULEUR
Sans titre (l'aviateur), sérigraphie en couleur signée et numérotée à 300 exemplaires, réalisée par la librairie Sans Titre et offerte aux bons clients. 46 x 60 cm.

100 – 150 €

130
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
TITRES DE PASSAGE VERS LES CITÉS OBSCURES
Ensemble de 3 titres de passage vers les cités obscures : « Des Arts et Métiers », « De Félix Nadar le Botanique » et « Jules Verne ». Impression en couleur, chacun signé par Schuiten et Peeters et numéroté à 500 exemplaires. Porte de nombreux cachets des Cités Obscures. 30 x 42 cm l'un.

100 – 150 €

131
SCHUITEN
PLAQUE ÉMAILÉE
CETTE NUIT OU JAMAIS
Plaque émaillée en couleur, épreuve signée par Schuiten au verso et numérotée à 50 exemplaires. 74 x 40 cm. État neuf sous étui d'éditeur illustré.

250 – 350 €

132
SCHUITEN - PEETERS
LES CITÉS OBSCURES
LE MYSTÈRE D'URBICANDE
Professeur R. de Brok, P.A.S., Bruxelles, s.d. Édition à 1900 exemplaires, signé par Schuiten et Peeters. Bien complet du feuillet et de la fiche bibliographique et de la lettre du Prof. Von Scholtz. État neuf.

150 – 250 €

133
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
ARTS ET MÉTIERS
Direction Mairie des Lilas, CNAM, 1994, édition numérotée à 1000 exemplaires et signée par Schuiten et Peeters. État neuf, sous enveloppe cachetée à la cire « Les Arts et Métiers ».

200 – 300 €

134
SCHUITEN - PEETERS
LES CITÉS OBSCURES
ENCYCLOPÉDIE DES TRANSPORTS PRÉSENTS ET À VENIR
Casterman, 1988. Édition numérotée à 800 exemplaires et signée par Schuiten et Peeters. État neuf.

300 – 400 €

135
SCHUITEN
LES CITÉS OBSCURES
ENSEMBLE D'OUVRAGES ET DE TIMBRES
– Histoires de Timbres, La Poste/CBBD, 2003. Tirage de luxe numéroté à 375 exemplaires, signé par Schuiten, comportant les 4 timbres « Henry van de Velde » affranchis. On y joint l'édition courante numérotée à 2000 exemplaires. Comportant également les 4 timbres.
– Un ensemble de plaquettes de Timbres : - De Zuidpool / L'Antarctique, Bruxelles 2007 : 1 plaquette éditée à 500 exemplaires, 1 enveloppe timbrée comprenant la pièce en argent éditée à l'occasion de la parution de ce timbre, le timbre non détaché d'un feuillet comprenant la totalité du dessin, l'enveloppe timbrée et affranchie. - Henry van de Velde : 3 plaquettes de 10 timbres différents réalisés sur cet artiste, le 4^{ème} timbre non détaché d'un feuillet comprenant la totalité du dessin. L'enveloppe timbrée des 3 timbres et illustrée de la composition du 4^{ème}, comprenant une pièce en or éditée à cette occasion.

200 – 300 €

136
SCHUITEN - GELUCK
LES CITÉS OBSCURES - LE CHAT DE GELUCK À SCHUITEN
Librairie Marque Jaune, 1993, rare portfolio de 20 planches sous chemise de canson gris vert illustrée sur les 2 plats, signé par Geluck et Schuiten. Édition à 100 exemplaires. État neuf.
On y joint :
– *Schuiten & Peeters, Souvenirs de l'éternel présent*, Variation sur le film Taxandria de Raoul Servais, Arboris, 1993. Ouvrage cartonné sous étui illustré.
– *Le Dossier B*, Saga Film et RTBF / Brûsel Éditions, s.d. Cassette vidéo de 53 minutes sous étui illustré. Film de Wilbur Leguebe sur un scénario de Schuiten et Peeters.

200 – 250 €

137
SCHUITEN - PEETERS
LES CITÉS OBSCURES
L'ÉCHO DES CITÉS
Casterman, 1993. Édition originale. État neuf. Album enrichi d'un rare ex-libris de très grand format, reprenant la revue L'Écho des Cités n°1308, octobre 1946 - Scandale à l'inauguration. Sérigraphie en couleur, numérotée à 250 exemplaires et signée par Schuiten et Peeters, 86 x 61 cm. Quelques cassures.
On y joint : Schuiten - Peeters, *L'Archiviste*, Casterman, 1987. Édition originale, état neuf.

150 – 250 €

127



127



127



129



130



131



ALBUMS

138

FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO - N°10
LES PIRATES DU SILENCE
Dupuis, 1952. Édition originale française, dos cartonné carré orange, le copyright est noté par erreur 1952. État quasi neuf, pas de défaut notable.

3 000 – 4 000 €

139

GIRAUD
BLUEBERRY - N°1
FORT NAVAJO
Dargaud, 1965. Édition originale française, 4^{ème} plat avec 16 titres au catalogue, les 3 dernières dans la rubrique « Vient de paraître ». Quasi neuf, un nom à l'intérieur.

500 – 700 €

140

GIRAUD
BLUEBERRY - N°12
LE SPECTRE AUX BALLES D'OR
Dargaud, 1972. Édition originale. État neuf.

100 – 150 €

141

GIRAUD
BLUEBERRY - N°14-18
ENSEMBLE DE 3 ALBUMS EN EO
— L'Homme qui valait 500 000 \$, Dargaud, 1973. Édition originale. 2 exemplaires, les 2 légèrement usés aux pointes des coiffes et coins.
— Angel Face, Dargaud, 1975. Édition originale. Quasi neuf.

150 – 250 €

142

GIRAUD
BLUEBERRY - N°15
BALLADE POUR UN CERCUEIL
Dargaud, 1974. Édition originale. État neuf.

100 – 150 €

143

GIRAUD
BLUEBERRY - N°16
LE HORS LA LOI
Dargaud, 1974. Édition originale. État quasi neuf.

100 – 150 €

144

GIRAUD
BLUEBERRY - N°41
DUST
Dargaud, 2005. Édition originale, album enrichi d'un dessin au stylo noir représentant Blueberry, signé, dédicacé et daté. État neuf.

100 – 200 €

145

GIRAUD
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
Lombard, 1975. Édition originale, album enrichi d'un dessin dédicacé à la mine de plomb, représentant Blueberry en buste. Signé et daté « 97 ». État neuf.

200 – 250 €

146

JIJÉ
BLONDIN ET CIRAGE - N°8
SILENCE ON TOURNE !
Dupuis, 1954. Édition originale brochée. Très bel album, quelques cassures et 2 déchirures au 1^{er} plat, le dos légèrement usé aux coiffes.

50 – 80 €

147

JUÉ
LA CLEF HINDOUE
Dupuis, 1944. Rare prototype des éditions Dupuis. État neuf.

1 500 – 2 500 €

148

MORRIS
LUCKY LUKE - N°1
LA MINE D'OR DE DICK
DIGGER
Dupuis, 1949. Édition originale brochée avec 4^{ème} plat blanc et mention Lucky Luke I en page de titre. Album enrichi de la signature de l'artiste sur la page de titre. Bel album à l'intérieur neuf, le dos usé et déchiré par endroits, le 1^{er} plat avec quelques défauts dont un discret arrachage à l'endroit du texte « Mine ».

600 – 800 €

149

MORRIS
LUCKY LUKE - N°4
SOUS LE CIEL DE L'OUEST
Dupuis, 1952. Édition originale brochée, 4^{ème} plat jaune avec rond. État neuf.

200 – 300 €

150

MORRIS
LUCKY LUKE - N°5
LUCKY LUKE CONTRE
PAT POKER
Dupuis, 1953. Édition originale brochée, album enrichi de la signature de l'artiste sur la page de titre. État neuf.

200 – 300 €

151

MORRIS
LUCKY LUKE - N°29
DES BARBELÉS SUR
LA PRAIRIE
Dupuis, 1967. Édition originale brochée, album enrichi de la signature de l'artiste sur la page de titre. État neuf.

100 – 150 €

152

PRATT
CORTO MALTESE - N°1
CORTO MALTESE
Publicness, 1971. Tirage de luxe cartonné en format à l'italienne, dos toilé blanc. 1^{er} plat légèrement en relief, fond violet, titre en jaune. Album enrichi d'une dédicace au stylo bleu sur la page de titre, signée et datée « 1971 ». Également enrichi d'une photo de l'artiste. Excellent état, les plats à peine salis.

3 000 – 5 000 €

153

RABIER
HISTOIRES EN IMAGES
ET DESSINS AMUSANTS
AU TEMPS OÙ LES BÊTES
PARLAIENT BRETON
Éditions Ololè Landerneau, 1943. Ouvrage cartonné sous couverture semi-rigide, dos papier rouge, édition bilingue en breton et français. Très bon état, le 1^{er} plat avec du stylo bille bleu dans le bleu du ciel, le coin inférieur cogné. Le 4^{ème} plat légèrement sali.

200 – 300 €

154

WINSOR MCCAY
PETIT SAMMY ÉTERNUE
Hachette, s.d. (1906). Très rare ouvrage en format à l'italienne (290 x 420), couverture rigide, dos toilé vert. Adaptation en français de « Little Sammy Sneeze ». Excellent état général.

800 – 1 000 €

HERGÉ

155

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS
DES SOVIETS
Les Éditions du Petit « Vingtème », 1930. Édition originale, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, album du 6^{ème} mille. Très bel album au 1^{er} plat superbe, le 4^{ème} plat sali, le dos impeccable et d'origine. Les gardes anciennement fendues ont été légèrement renforcées de papier japon. Quelques déchirures dans les marges et quelques rousseurs éparses, autrement l'intérieur superbe.

10 000 – 15 000 €

155



156

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN
REPORTER DU PETIT
« VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit « Vingtème », 1930. Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4^{ème} plat blanc et neutre, pages de garde blanches, album du sixième mille. Très bel album aux plats légèrement salis, quelques taches au 1^{er} plat, les coins et coiffes légèrement cognés, les gardes anciennement fendues par endroits, quelques déchirures marginales restaurées, autrement l'intérieur en excellent état général.

9 000 – 12 000 €

157

TINTIN - N°1
LES AVENTURES DE TINTIN AU
PAYS DES SOVIETS
 Studios Hergé, 1969. **Tirage de**
luxé cartonné et numéroté à
500 exemplaires, celui-ci non
numéroté. État strictement neuf sous

1 000 – 1 500 €

158

TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
 Casterman, 1946. Édition originale

en couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1 au

pull 2 couleurs. État strictement neuf,

rare dans cet état.

6 000 – 8 000 €

159

TINTIN - N°2
TINTIN AU CONGO
 Casterman, 1946. Édition originale

couleur, dos jaune, 4^{ème} plat B1 au

pull 2 couleurs. Titre en réserve

blanc en couverture et en bleu

en page de titre. Très bel album au

4^{ème} plat légèrement froité, légèrement

restauré aux tranches et coins, l'intérieur

impeccable.

163

TINTIN - N°3

TINTIN EN AMÉRIQUE

Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée, réalisée à partir de l'album Ogé. Très bel album aux 2 plats légèrement jaunés, le 1^{er} plat comportant quelques rousseurs et taches discrètes. La coiffe supérieure légèrement fendue sur l'arête. L'intérieur impeccable.

3 800 – 4 500 €

164

TINTIN - N°4

LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1938. Dos toilé rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A6, pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Superbe album sans défaut notable, intérieur impeccable.

2 500 – 3 500 €

165

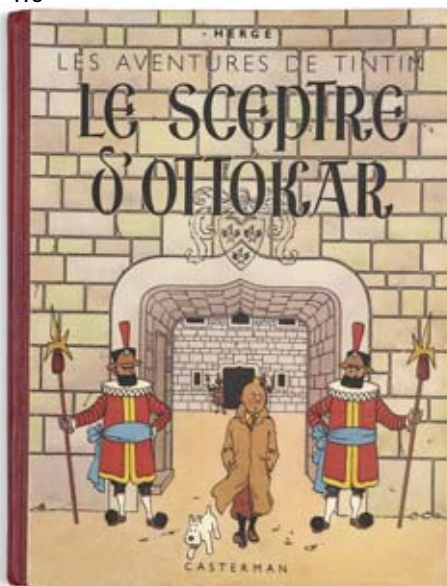
TINTIN - N°4

LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1938. Édition originale française, dos jaune, 4^{ème} plat B14. Proche du neuf.

400 – 600 €

175



166

TINTIN - N°5

LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1, titre en bleu en page de titre. Très bel album au 1^{er} plat superbe et aux couleurs bien vives, coiffes infiniment frottées aux arêtes, une étiquette de nom collée face à la page de titre.

1 000 – 1 500 €

167

TINTIN - N°5

LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1 au pull 2 couleurs. Titre en bleu en page de titre, un des 30 000 exemplaires sur gros papier. Superbe album en excellent état, plats et dos sublimes, coins à peine frottés aux pointes.

1 800 – 2 500 €

168

TINTIN - N°6

L'OREILLE CASSEE

Casterman, 1937. Édition originale aux pages de garde bleu foncé, dos toilé rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A2, 4 hors-texte couleur.

Superbe album, un nom écrit à l'encre en page de titre, les plats superbes et bien propres, petit arrachage discret au niveau de la tête de Milou sur la petite image, intérieur superbe aux gardes non fendues, quelques rousseurs éparées mais pas de déchirures.

2 000 – 3 000 €

169

TINTIN - N°5

LE LOTUS BLEU

Casterman, 1946. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat B1 au pull 2 couleurs. Titre en bleu en page de titre. Superbe album tout proche du neuf.

3 000 – 5 000 €

170

TINTIN - N°7

LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER - L'ILE NOIRE

Casterman, 1938. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, le nom d'Hergé a été rajouté au 1^{er} plat, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A5. Pages de garde blanches, 4 hors-texte couleur. Excellent état, la petite image à peine frottée à de rares endroits, le dos insolé, la coiffes inférieure à peine cognée. Intérieur neuf malgré de très rares rousseurs et un léger manque au coin de la page 69.

3 000 – 5 000 €

171

TINTIN - N°7

LES AVENTURES DE TINTIN - L'ILE NOIRE

Casterman, 1941. Dos pelliore rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A17bis, 4 hors-texte couleur. Pagination de 6 à 129. Très bel album aux plats bien propres, un nom en page de garde, quelques rares rousseurs éparées.

1 500 – 2 500 €

172

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Édition originale noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7, pages de garde bleu foncé. Un des 500 premiers exemplaires sans les hors-texte. État neuf.

19 000 – 25 000 €

173

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Deuxième tirage avec les hors-texte. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7, petite image collée,

pages de garde bleu foncé. Très bel album aux plats salis et coins légèrement élimés. Dos toilé rouge légèrement fendu sur 5 cm, intérieur sans défaut notable.

1 500 – 2 500 €

174

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1941. Dos pelliore rouge, petite image collée, pages de garde blanches, pas de mention de mille. 4^{ème} plat A17, 4 hors-texte couleur. Superbe album aux coiffes légèrement émoussées, les plats superbes, la petite image sans défaut, les gardes légèrement fendues en partie basse, l'intérieur sans défaut, ni tache, ni déchirure.

3 000 – 4 000 €

175

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Édition dite « grande image » avec couverture inédite, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille. Superbe album aux plats magnifiques, les coiffes à peine rentrées mais complètes, l'intérieur neuf aux gardes non fendues.

10 000 – 15 000 €

176

TINTIN - N°8

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Édition dite « grande image » avec couverture inédite, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20^{ème} mille. Très bel album au 1^{er} plat à peine frotté aux tranches, par endroits, les coins légèrement élimés aux pointes, les coiffes cognées. Le 4^{ème} plat avec un léger arrachage au niveau de la tête de Tintin. L'intérieur neuf.

6 000 – 8 000 €

177

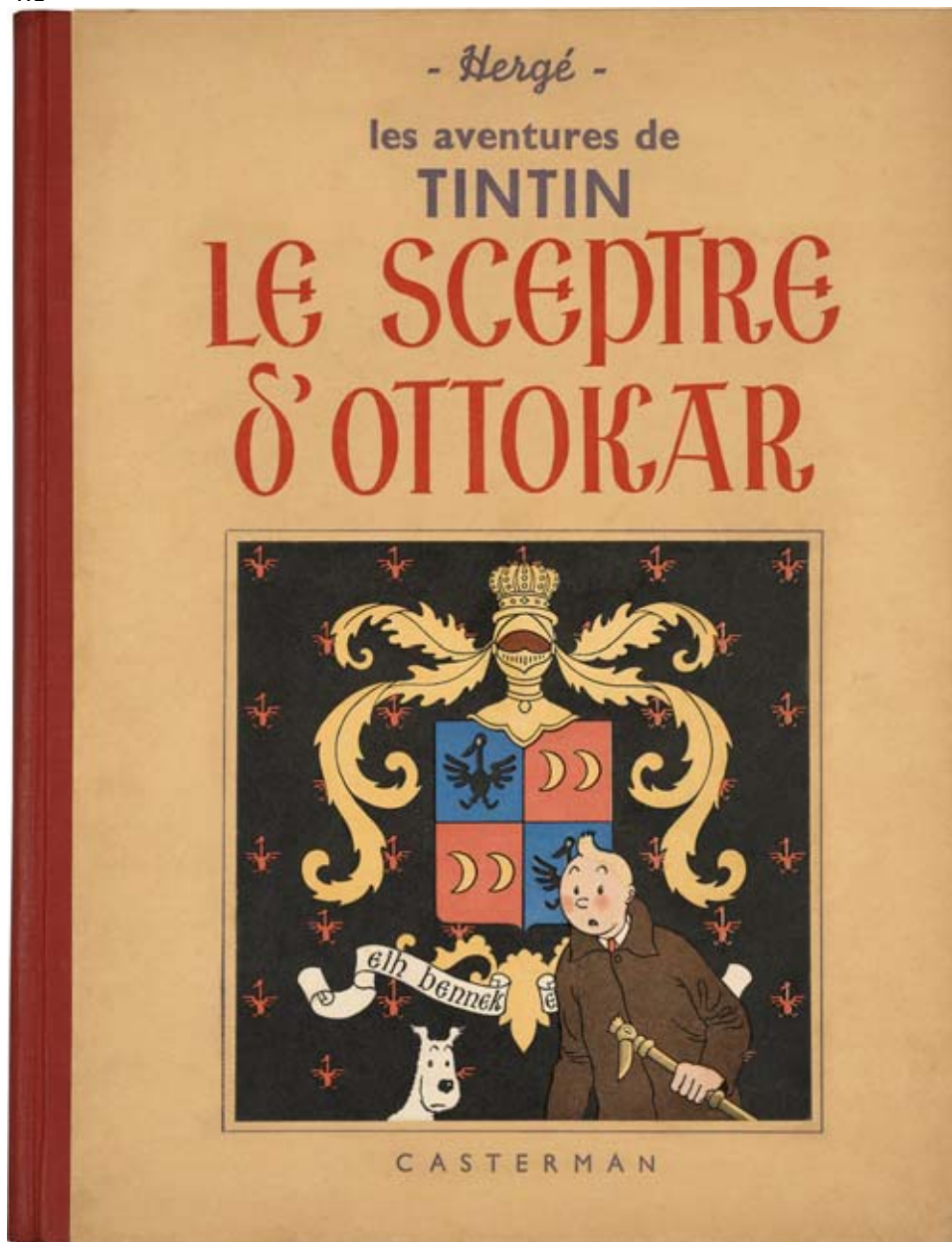
TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1941. Seconde édition, petite image collée, dos pelliore rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanches, page de titre avec les pinces du crabe vers le haut, 4 hors-texte couleur. Strips inversés en page 77, plus rare. Superbe album en excellent état, les plats bien propres et sans défauts, les coins piquants, le dos très légèrement cogné, frotté et fendu à la coiffe inférieure. L'intérieur magnifique, aux pages bien blanches et gardes non fendues. Rousseurs jaunes éparées. La première garde très légèrement restaurée.

2 500 – 3 500 €

172



178

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1944. Édition originale couleur, dos jaune, 4^{ème} plat A22 avec numéro d'autorisation 5594. Il s'agit de la seconde partie du tirage de la première édition, après les dos rouges. Cette édition est plus rare et plus fragile que celle à dos rouge. Album tout proche du neuf, infimes retouches aux coiffes.

19 000 – 25 000 €

179

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23 blanc. État neuf.

7 500 – 9 500 €

180

TINTIN - N°9

LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1944. Dos jaune, 4^{ème} plat A23. Très bel album malgré certaines salissures discrètes aux plats, coiffe supérieure infiniment cognée, page 33-34 et 35-36 avec un léger défaut.

1 000 – 1 500 €

181

TINTIN - N°10

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1943. Seconde édition, dos rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé, le titre « L'Étoile Mystérieuse » en haut de la page 1. Très bel album au coin supérieur du 1^{er} plat et tranches légèrement frottés par endroits, les plats superbes et bien propres, les coiffes à peine cognées, l'intérieur neuf.

2 500 – 2 800 €

182

TINTIN - N°12

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1945. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. Pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge. Tirage à 37 815 exemplaires. Très bel album aux plats légèrement frottés, les coins et tranches également, le 4^{ème} plat légèrement sali, intérieur neuf sans trace de manipulation.

3 000 – 4 000 €

183

TINTIN - N°13

LES 7 BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B2. Pages de garde bleu foncé, page de titre en bleu. Tirage à 54 160 exemplaires. Superbe album proche du neuf. Les plats parfaits aux couleurs très denses, les coins piquants, le dos bien jaune à la coiffe inférieure très légèrement cognée. L'intérieur superbe malgré une trace en page 7. Les gardes non fendues. La coiffe inférieure très légèrement élimée.

1 300 – 1 800 €

184

TINTIN - N°14

LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3, pages de garde bleu foncé, 2 symboles Incas en page de titre. Superbe album au 1^{er} plat très dense en couleurs, 4^{ème} plat sans défaut, les coiffes légèrement cognées, l'intérieur neuf.

1 000 – 1 500 €

185

TINTIN - N°14

LE TEMPLE DU SOLEIL

Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B3, 2 symboles Incas en page de titre. État quasi neuf, pas de défaut notable.

600 – 900 €

186

TINTIN - N°17

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B11. État neuf.

2 500 – 3 500 €

187

TINTIN - N°17

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1955. Album au 1^{er} plat fortement pelliculé, dos rouge, 4^{ème} plat B14. État neuf, sublime.

3 000 – 5 000 €

188

TINTIN - N°18

L'AFFAIRE TOURNESOL

Casterman, 1956. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B20. Très bel album, les plats légèrement frottés par endroits, intérieur neuf.

1 200 – 1 800 €

189

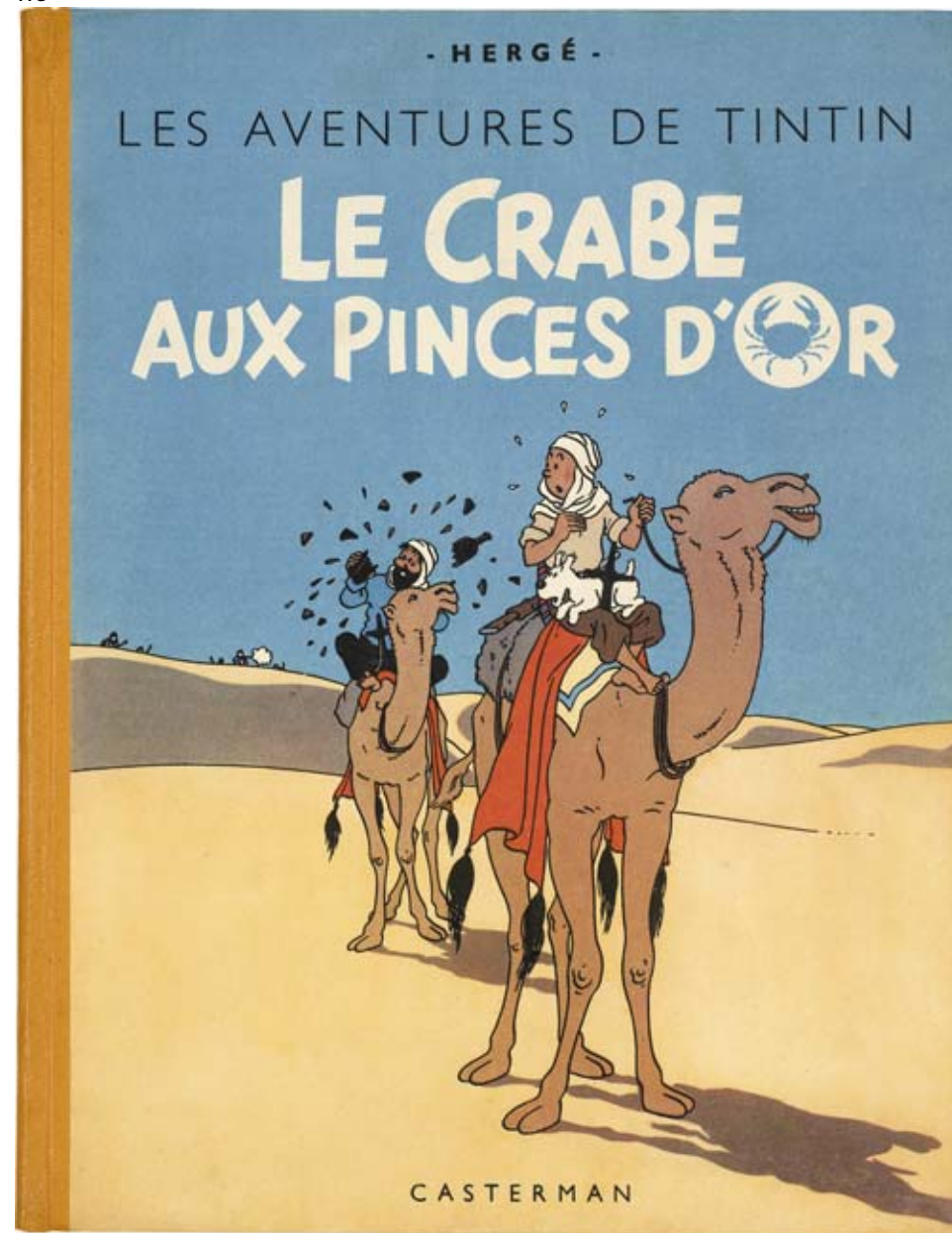
TINTIN - N°19

COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B24. Tout proche du neuf.

2 200 – 2 800 €

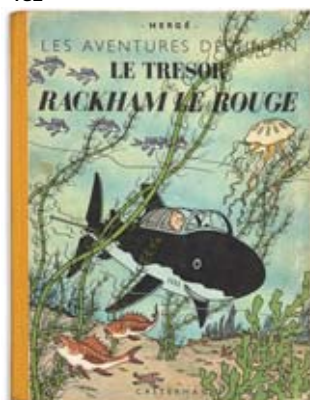
178



181



182



187



TINTIN - N°20**TINTIN AU TIBET**

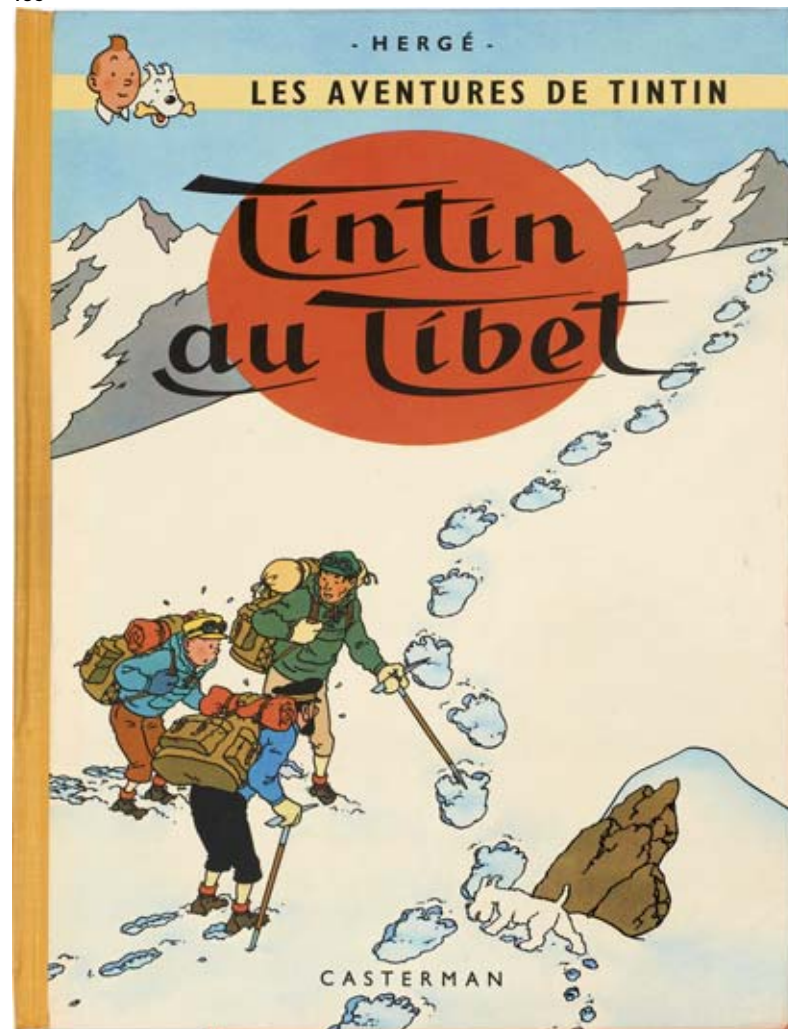
Casterman, 1960. Tirage de tête, dos carré toilé jaune, édition numérotée et signée 6/100. Album exceptionnellement enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, signé et daté du mois d'octobre 1960. Album à l'état strictement neuf, coins et coiffes piquants (infime éclat à la pointe du coin inférieur du 1^{er} plat). Les plats immaculés,

sans aucune griffure, le dos parfait et non insolé. Rarissime dans cet état. Album en outre enrichi d'un étui cartonné des Studios Hergé réalisé spécialement pour cet ouvrage - connu à seulement 3 exemplaires - recouvert de simili cuir rouge, estampé dans le coin inférieur du 1^{er} plat des portraits de Tintin et Milou estampés or.

15 000 - 20 000 €

Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires
de luxe hors commerce,
numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 6



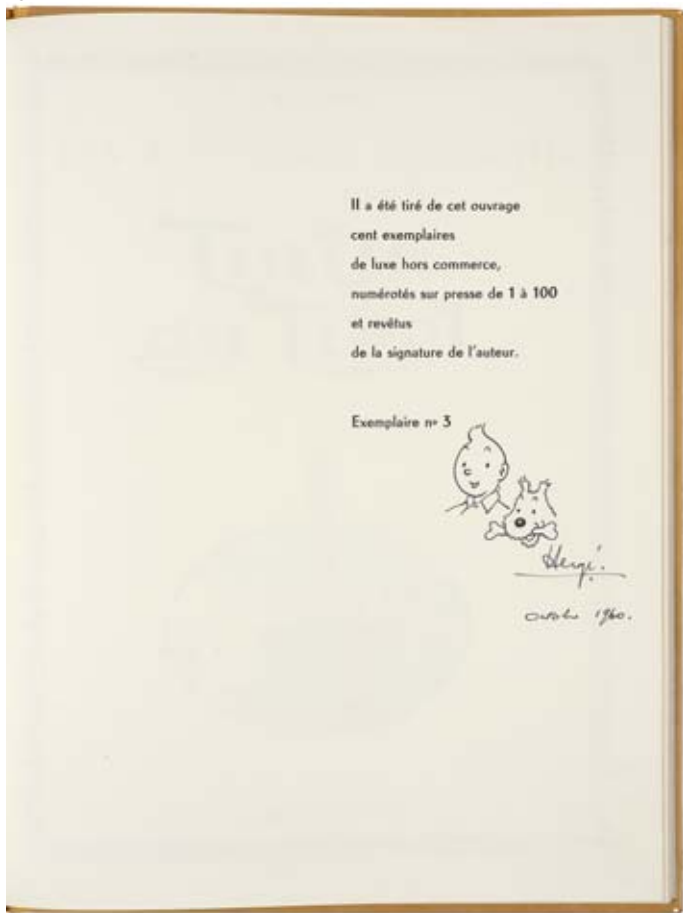
191

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1960. Tirage de tête, dos carré toilé jaune, édition numérotée et signée 3/100. Album exceptionnellement enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste, signé et daté du mois d'octobre 1960. Album à l'état strictement neuf, coins et coiffes piquants. Les plats

immaculés, sans aucune griffure, le dos parfait et non insolé. Rarissime dans cet état. Album en outre enrichi d'un étui cartonné des Studios Hergé réalisé spécialement pour cet ouvrage - connu à seulement 3 exemplaires - recouvert de simili cuir rouge, estampé dans le coin inférieur du 1^{er} plat des portraits de Tintin et Milou estampés or.

15 000 - 20 000 €

191



192

TINTIN - N°20
TINTIN AU TIBET
 Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Superbe album tout proche du neuf, neige bien blanche, coins piquants, coiffes bien droites, légère tache au bas du dos, intérieur neuf. Un nom à l'encre en garde 2.

600 - 800 €

193

TINTIN - N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
 Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier rond jaune, 4^{ème} plat B34. Superbe album au 1^{er} plat légèrement frotté par endroits, la coiffe inférieure cognée, l'intérieur neuf.

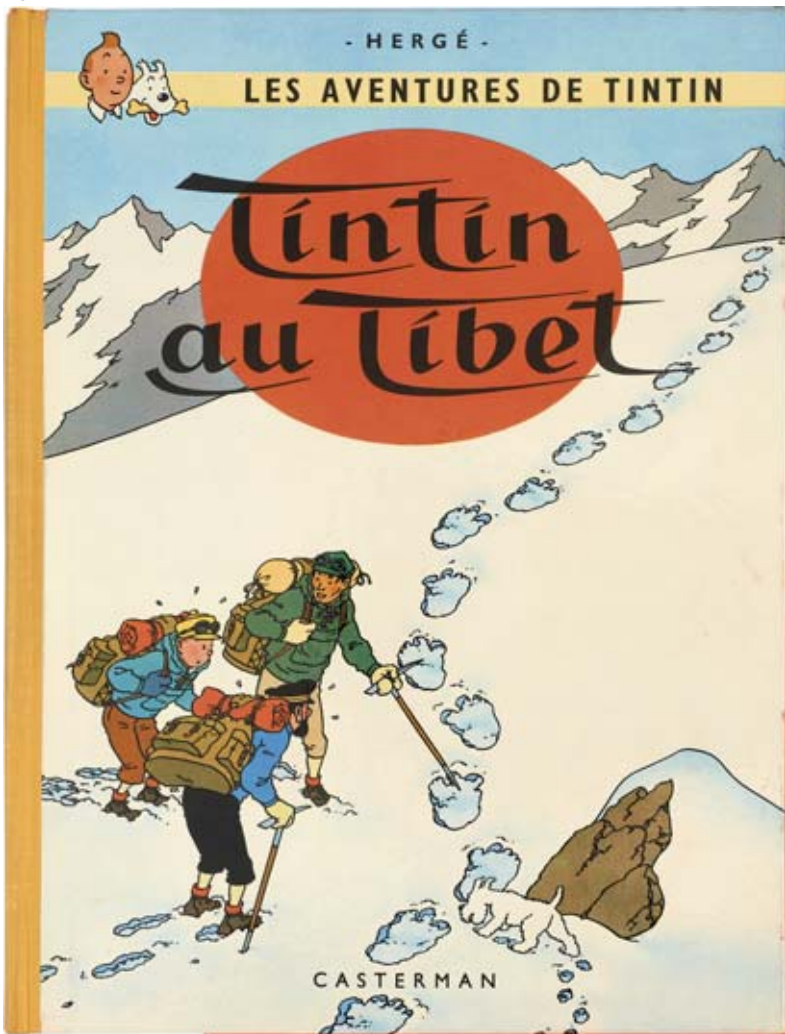
1 000 - 1 500 €

194

TINTIN - N°23
TINTIN ET LES PICAROS
 Casterman, 1976. Édition princeps, dos carré jaune avec titre imprimé. Édition réalisée à 2 000 exemplaires pour le cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976. État neuf, on y joint la carte de vœux sous feuillet imprimée de la planche 22bis de l'album. Signée par Bob de Moor.

600 - 900 €

191



LES ÉDITIONS
DU LOMBARD -
COLLECTION D'UN
AMATEUR

195
BOB DE MOOR
BARELLI - N°1
L'ÉNIGMATIQUE MR BARELLI
Lombard, 1956. Édition originale
française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat
peau d'ours verte, dernier titre
« Le Puits 32 ». État quasi neuf, bien
complet du point Tintin.

300 – 500 €

196
CRAENHALS
POM ET TEDDY - N°1
LES AVENTURES DE POM ET
TEDDY
Lombard, 1956. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours
rouge, dernier titre « Les Aventures
de Pom et Teddy ». État neuf, infimes
défauts aux coins des plats, bien complet du
point Tintin.

300 – 500 €

197
CRAENHALS
POM ET TEDDY - N°2
LE TALISMAN NOIR
Lombard, 1958. Édition originale
française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat
à damiers bleus, dernier titre « Le
Gladiateur Mystère ». État quasi neuf,
bien complet du point Tintin.

400 – 600 €



198
CRAENHALS
POM ET TEDDY - N°3
LE SECRET DU BALIBACH
Lombard, 1960. Édition originale
française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat
à damiers verts, dernier titre
« Oumpah-Pah le Peau-Rouge ». État
quasi neuf, bien complet du point Tintin.

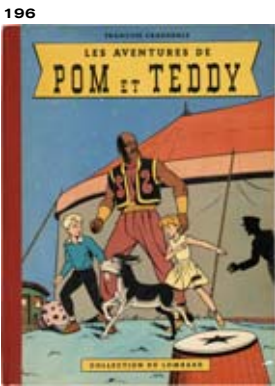
300 – 500 €

199
CUVELIER
CORENTIN - N°1
LES EXTRAORDINAIRES
AVENTURES DE CORENTIN
Lombard, 1950. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours
orange, dernier titre « Le Voleur de
Bagdad ». Superbe album proche du neuf,
les plats infinement frottés.

300 – 500 €

200
CUVELIER
CORENTIN - N°2
LES NOUVELLES AVENTURES
DE CORENTIN
Lombard, 1952. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours
orange, dernier titre « Le Sphinx
d'Or ». Superbe album tout proche du neuf.

400 – 600 €



201
CUVELIER
CORENTIN - N°3
CORENTIN CHEZ LES
PEAUX-ROUGES
Lombard, 1956. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours
orange, dernier titre « Le Puits 32 ».
État quasi neuf, pas de défaut notable, bien
complet du point Tintin.

300 – 500 €

202
FRANQUIN
MODESTE ET POMPON - N°1
60 AVENTURES DE MODESTE
ET POMPON
Lombard, 1958. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers
bleu, dernier titre « L'énigmatique
Monsieur Barelli ». État neuf, bien
complet du point Tintin.

600 – 800 €

203
FUNCKEN
HARALD LE VIKING - N°1
L'ILE DE LA BRUME
Lombard, 1958. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers
verts, dernier titre « Ça, c'est du
Sport ». État quasi neuf, bien complet du
point Tintin.

200 – 300 €



204
FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC - N°1
LE CHEVALIER BLANC
Lombard, 1956. Édition originale,
dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours
grise, dernier titre « Le Puits 32 ».
État neuf, infime défaut au coin inférieur du
1^{er} plat, bien complet du point Tintin.

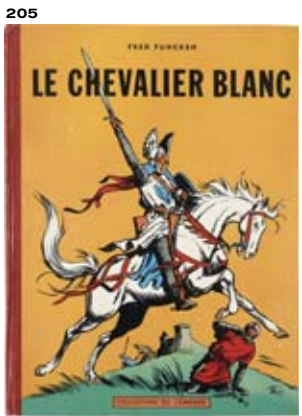
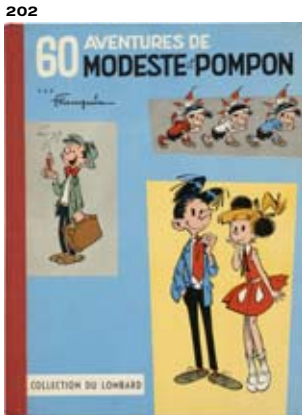
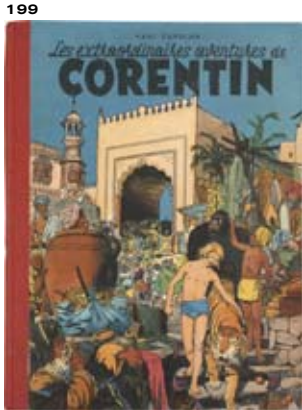
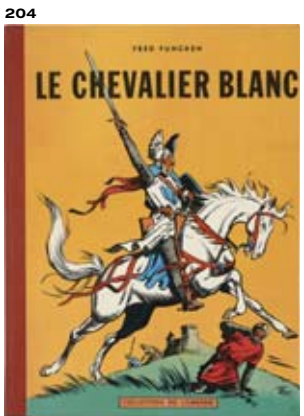
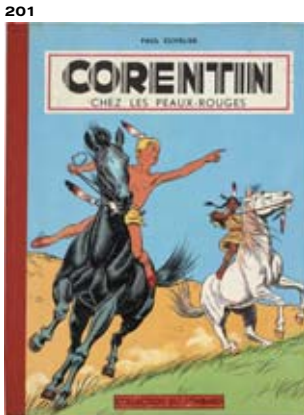
120 – 150 €

205
FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC - N°1
LE CHEVALIER BLANC
Lombard, 1956. Édition originale,
dos carré papier rouge moucheté
de noir, 4^{ème} plat peau d'ours grise,
dernier titre « Le Puits 32 ». État
quasi neuf.

180 – 250 €

206
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°1
LE GRAND DÉFI
Lombard, 1959. Édition originale
belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat
à damiers verts, dernier titre
« L'énigmatique Monsieur Barelli ».
État neuf, bien complet du point Tintin.

400 – 700 €



207
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°2
LE PILOTE SANS VISAGE
Lombard, 1960. Édition originale française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « L'Enigmatique Monsieur Barelli ». État neuf, bien complet du Point Tintin.

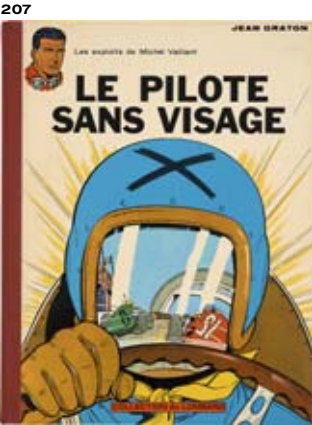
300 – 500 €

208
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°3
LE CIRCUIT DE LA PEUR
Lombard, 1961. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Oumpah-Pah le Peau-Rouge ». État neuf, bien complet du point Tintin.

350 – 550 €

209
GRATON
MICHEL VAILLANT - N°4
ROUTE DE NUIT
Lombard, 1962. Édition originale avec recartonnage, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Monstre du Lac ». État neuf, bien complet du point Tintin.

300 – 500 €



210
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°1
LE SECRÉT DE L'ESPADON - TOME I
LA POURSUITE FANTASTIQUE
Lombard, 1950. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le Voleur de Bagdad ». État neuf, infime défaut au coin supérieur du 1^{er} plat.

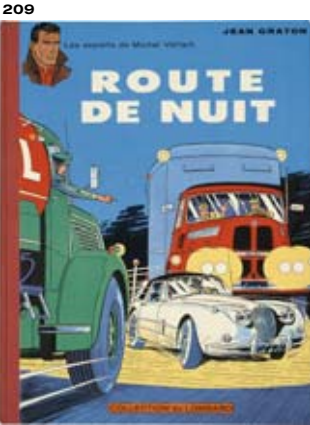
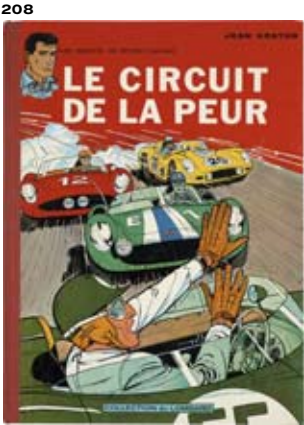
1 800 – 2 500 €

211
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°2
LE SECRÉT DE L'ESPADON - TOME II
SX1 CONTRE ATTAQUE
Lombard, 1954. Seconde édition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre Thyl Ulenspiegel. État quasi neuf, aucun défaut notable.

300 – 500 €

212
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°3
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE - TOME I
LE MANUSCRIT DU MANÉTHON
Lombard, 1954. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « La Révolte des gueux ». État quasi neuf, quelques griffures au 1^{er} plat comme souvent. Bien complet du point Tintin.

700 – 1 500 €



213
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°4
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE - TOME II
LA CHAMBRE D'HORUS
Lombard, 1955. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le Puits 32 ». État neuf, infimes frottements à de rares endroits du 1^{er} plat. Bien complet du Point Tintin.

700 – 1 500 €

214
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°5
LA MARQUE JAUNE
Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le Puits 32 ». État neuf, infimes griffures à de très rares endroits du 1^{er} plat. Bien complet du Point Tintin.

1 200 – 1 800 €

215
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°6
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers verts, dernier titre « Ça, c'est du Sport ». État quasi neuf, infimes défauts aux pointes des coins du 1^{er} plat. Bien complet du point Tintin.

1 300 – 1 800 €

216
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°7
S.O.S. MÉTÉORES
MORTIMER À PARIS
Lombard, 1959. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleu. État proche du neuf, infimes défauts aux coins du 1^{er} plat. Bien complet du point Tintin.

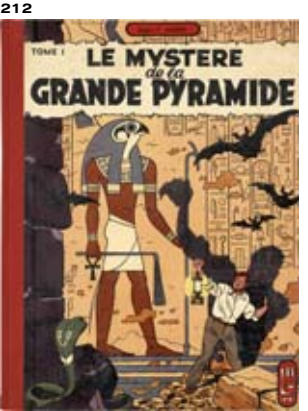
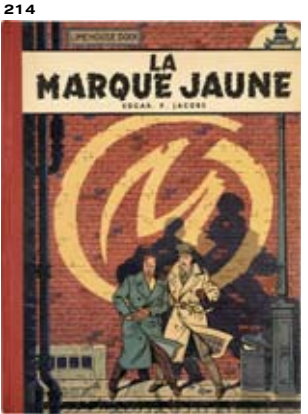
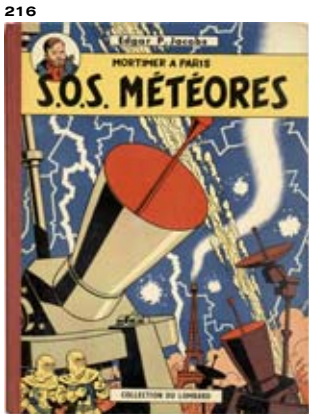
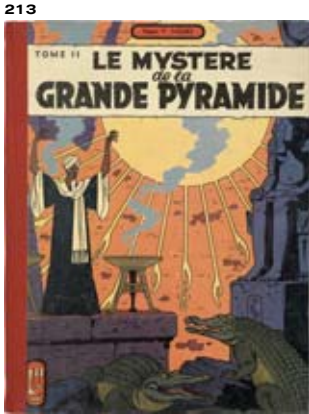
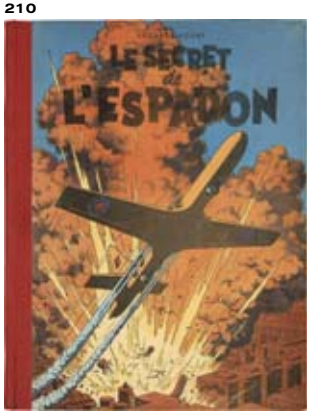
1 500 – 2 500 €

217
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°8
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Monstre du Lac ». C'est le dernier titre de la collection du Lombard à dos toilé rouge. État neuf, bien complet du point Tintin.

1 000 – 1 500 €

218
JACOBS
BLAKE ET MORTIMER - N°8
LE PIÈGE DIABOLIQUE
Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Monstre du Lac ». Superbe album quasi neuf, pas de défaut notable, manque le point Tintin.

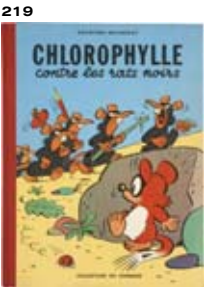
600 – 800 €



219
MACHEROT
CHLOROPHYLLE - N°1
CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS
Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours vert foncé, dernier titre « Les Aventures de Pom et Teddy ». État quasi neuf aux gardes légèrement fendues, bien complet du point Tintin.
600 – 800 €

220
MACHEROT
CHLOROPHYLLE - N°1
CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS
Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Les Aventures de Pom et Teddy ». Superbe album, léger coup à la tranche inférieure, manque le point Tintin.
400 – 600 €

221
MACHEROT
CHLOROPHYLLE - N°2
CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS
Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours vert foncé, dernier titre « Les Aventures de Pom et Teddy ». État quasi neuf, bien complet du point Tintin.
800 – 1 500 €



222
MACHEROT
CHLOROPHYLLE - N°3
PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers verts, dernier titre « Le Puits 32 ». État neuf, les coins à peine retouchés aux pointes, bien complet du point Tintin.
1 200 – 1 800 €

223
MARTIN
ALIX - N°2
LE SPHINX D'OR
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours rouge, dernier titre « Le Puits 32 ». Superbe album proche du neuf. Coins discrètement retouchés aux pointes. Intérieur neuf. Bien complet du point Tintin.
700 – 900 €

224
MARTIN
ALIX - N°3
L'ÎLE MAUDITE
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plats à damiers rouges, dernier titre « Le Puits 32 », « L'Île Maudite » figure au 4^{ème} plat. État quasi neuf, bien complet du point Tintin.
600 – 800 €



226
MARTIN
ALIX - N°5
LA GRIFFE NOIRE
Lombard, 1959. Édition originale belge, dos papier granuleux rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Grand Défi ». État neuf, bien complet du point Tintin.
500 – 700 €

227
MARTIN
LEFRANC - N°2
L'OURAGAN DE FEU
Lombard, 1961. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Oumpah-pa le Peau-Rouge » sans le « h ». État neuf, bien complet du point Tintin.
600 – 900 €

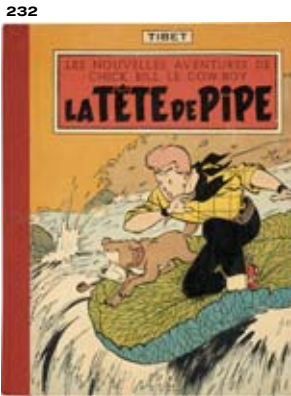
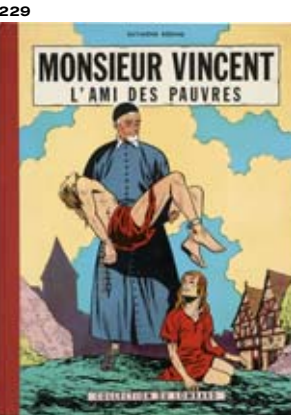
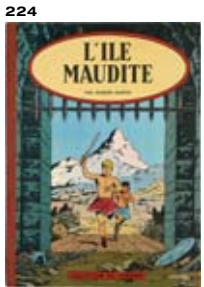
228
REDING
JARI - N°2
JARI DANS LA TOURMENTE
Lombard, 1961. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Oumpah-Pah le Peau-Rouge » avec le « h ». État neuf, bien complet du point Tintin.
200 – 300 €



230
TIBET
CHICK BILL - N°3
LA ROUTE D'ACIER
Lombard, 1959. Seconde édition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours jaune, dernier titre « L'Énigmatique Monsieur Barelli ». État neuf, bien complet du point Tintin.
200 – 300 €

231
TIBET
CHICK BILL - N°4
KID ORDINN LE REBELLE
Lombard, 1959. Seconde édition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours jaune, dernier titre « L'Énigmatique Monsieur Barelli ». État neuf, bien complet du point Tintin.
300 – 500 €

232
TIBET
CHICK BILL - N°6
LA TÊTE DE PIPE
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé jaune, 4^{ème} peau d'ours jaune, dernier titre « Le Puits 32 ». État proche du neuf, infimes griffures au 1^{er} plat, 4^{ème} plat légèrement sali, bien complet du point Tintin.
120 – 150 €



234
TIBET
CHICK BILL - N°8
LA GROTTE MYSTÉRIEUSE
Lombard, 1958. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours jaune, dernier titre « Le Gladiateur Mystère ». État neuf, bien complet du point Tintin.

250 – 350 €

235
TIBET
CHICK BILL - N°9
LE MONSTRE DU LAC
Lombard, 1958. Seconde édition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours jaune, dernier titre « L'Énigmatique Monsieur Barelli ». État quasi neuf, bien complet du point Tintin.

120 – 180 €

236
UDERZO
OUMPAH-PAH - N°1
OUMPAH-PAH LE PEAU-ROUGE
Lombard, 1961. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Oumpah-Pa le Peau-Rouge ». État quasi neuf, un cahier légèrement décollé, bien complet du point Tintin.

400 – 600 €



237
UDERZO
OUMPAH-PAH - N°2
OUMPAH-PAH ET LES PIRATES
Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Monstre du Lac ». État neuf, bien complet du point Tintin.

350 – 550 €

238
VANDERSTEEN
THYL ULENSPIEGEL - N°1
LA RÉVOLTE DES GUEUX
Lombard, 1954. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours bleus, dernier titre « La Révolte des Gueux ». État neuf, bien complet du point Tintin.

300 – 500 €

239
VANDERSTEEN
BOB ET BOBETTE - N°6
LA CLEF DE BRONZE
Lombard, 1957. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers verts, 31 titres au catalogue, dernier titre « Ça, c'est du Sport ». État neuf, bien complet du point Tintin.

500 – 700 €



240
WEINBERG
DAN COOPER - N°1
LE TRIANGLE BLEU
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Puits 32 ». Album à l'état neuf, bien complet du point Tintin.

200 – 300 €

241
WEINBERG
DAN COOPER - N°1
LE TRIANGLE BLEU
Lombard, 1957. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers rouges, dernier titre « Le Puits 32 ». Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre de Chine et gouache de couleur, sur la page de titre, signé et daté du mois d'août 1978. Album à l'état neuf, manque le point Tintin.

300 – 500 €

242
WEINBERG
DAN COOPER - N°2
LE MAÎTRE DU SOLEIL
Lombard, 1958. Édition originale française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « L'Énigmatique Monsieur Barelli ». État neuf, bien complet du point Tintin.

200 – 300 €



243
WEINBERG
DAN COOPER - N°3
LE MUR DU SILENCE
Lombard, 1959. Édition originale belge, dos plastique rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Ça, c'est du Sport ». État neuf, bien complet du point Tintin.

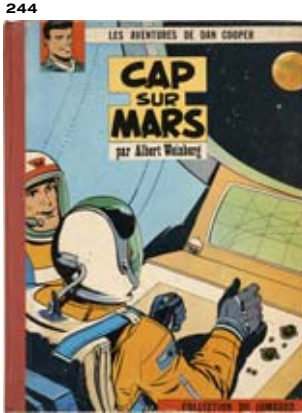
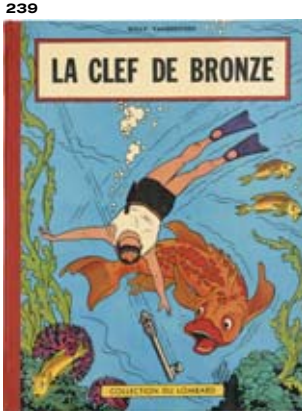
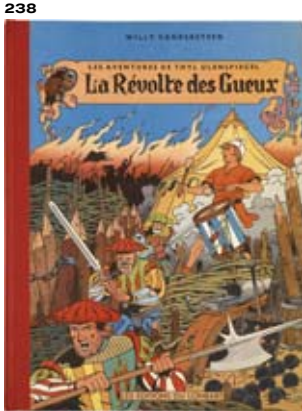
200 – 300 €

244
WEINBERG
DAN COOPER - N°4
CAP SUR MARS
Lombard, 1960. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « L'Énigmatique Monsieur Barelli ». Album enrichi d'un dessin dédicace au crayon, sur la page de titre et la page lui faisant face, signé et daté « 2001 ». Superbe album, les tranches et coins des plats légèrement usés, bien complet du point Tintin.

200 – 300 €

245
WEINBERG
DAN COOPER - N°5
DUEL DANS LE CIEL
Lombard, 1962. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le Monstre du Lac ». État neuf, bien complet du point Tintin.

150 – 250 €



246

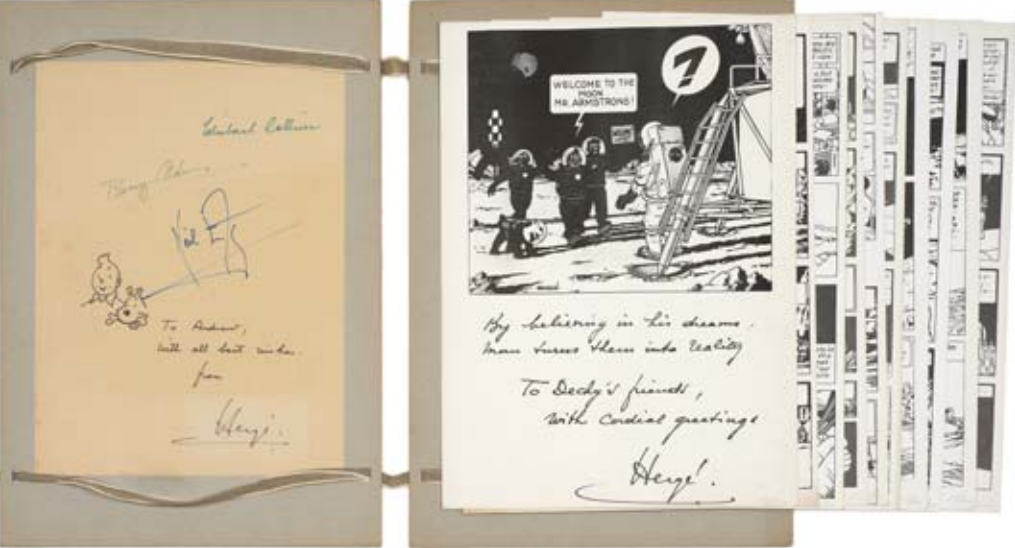


246
DRUILLET
L'ILE DES MORTS
Lithographie en couleur, épreuve hors commerce signée, datée « 87 », dédicacée et enrichie d'un dessin à la mine de plomb dans la marge inférieure. 108 x 74 cm. Excellent état.
600 – 800 €

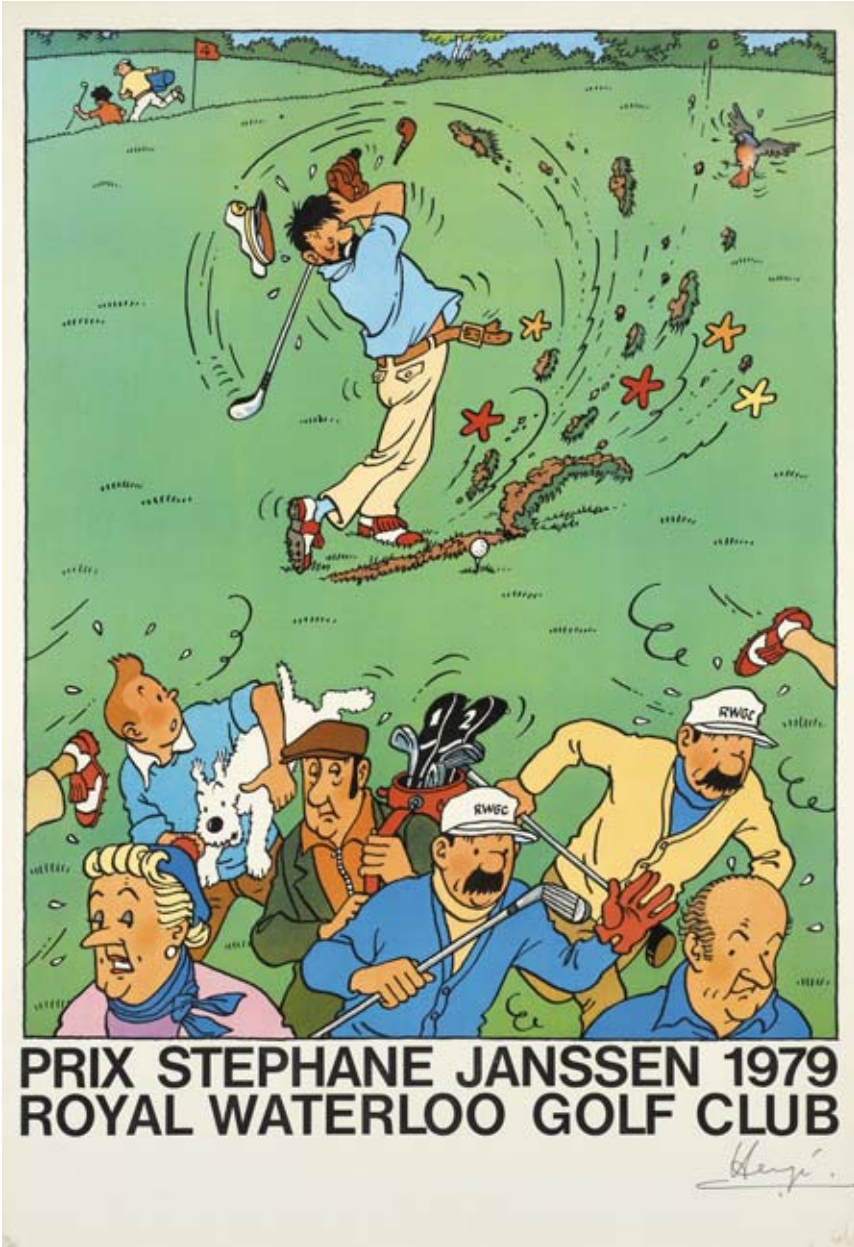
247
HERGÉ
PRIX STÉPHANE JANSSEN 1979
Lithographie en couleurs signée. Réalisée en 1979 à l'occasion du Prix Stéphane Janssen au Royal Waterloo Golf Club. Offerte aux 25 lauréats de ce prix en 1979. 84 x 59 cm. Encadrée. État neuf, quelques exemplaires en plus du tirage ont été signés par Hergé.
10 000 – 15 000 €

248
HERGÉ
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Portfolio sous chemise cartonnée grise, une étiquette du titre de l'album en noir et blanc collée sur le front. Contenant 10 planches en noir et blanc dont les 4 planches d'Apollo XII parues dans Paris Match en 1969 et des passages non publiés en album, chacune numérotée 157/200 au crayon dans l'angle inférieur droit. Album enrichi sur le second plat de couverture d'un dessin dédicace de Hergé représentant Tintin et Milou en buste, signé et dédicacé « To Andrew with all best wishes from ». Également signé par Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins. Le 3^{ème} plat de couverture de la chemise est enrichi d'une photographie originale de la Nasa. Excellent état.
8 000 – 12 000 €

248



247



249

FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO
JE VOUS PROMETS... D'ÊTRE PRUDENTE !

Sérigraphie en couleur, épreuve signée et justifiée « EA 8/15 ». 45 x 100 cm. Encadrée.

400 – 600 €

250

MOEBIUS
SUR L'ÉTOILE - UNE CROISIÈRE MOEBIUS

Gentiane, 1983. Portfolio en couleur de 45 pages sous chemise cartonnée à rabats, illustrée sur le front, édition numérotée et signée à 650 exemplaires. 1 planche en couleur reprenant la couverture de l'album, signée et numérotée. État neuf.

200 – 300 €

251

MOEBIUS
SUR L'ÉTOILE - UNE CROISIÈRE MOEBIUS

Gentiane, 1983. Portfolio en couleur de 45 pages sous chemise cartonnée à rabats, illustrée sur le front, édition numérotée et signée à 650 exemplaires. 1 planche en couleur reprenant la couverture de l'album, signée et numérotée. État neuf.

200 – 300 €

252

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

253

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

254

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

255

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

256

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

257

PRATT
TANGO
ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

2 sérigraphies en couleurs, chacune signée au crayon, non numérotées. 70 x 70 cm l'une.

400 – 600 €

252



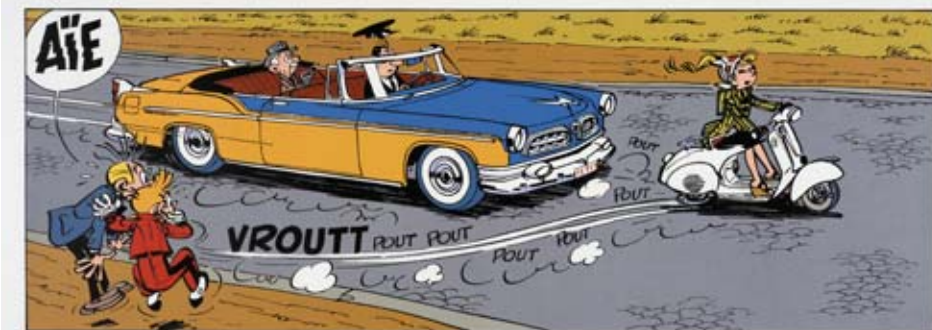
253



254



249



JE VOUS PROMETS... D'ÊTRE PRUDENTE !

ŒUVRES ORIGINALES

VENTE LE SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013 À 14H00

ŒUVRES ORIGINALES

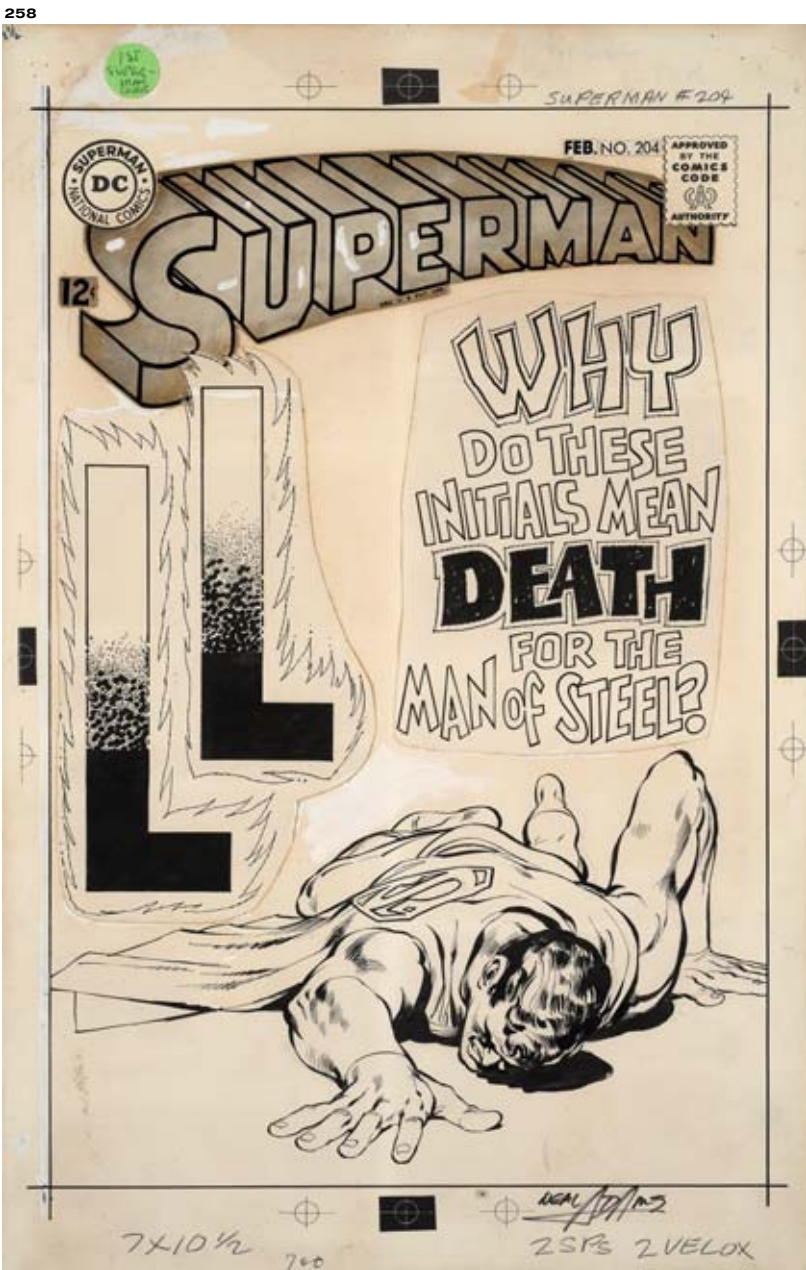
258
ADAMS Neal (né en 1941)
SUPERMAN
Why do these initials mean death for the Man of Steel?
Encre de Chine, gouache blanche et collage, le titre de la revue « Superman » imprimé et collé, réalisée pour la couverture du n°204 de cette revue, publiée le 1^{er} février 1968 par DC Comics. Neal Adams a réalisé tant le crayonné que l'encre de cette couverture. Signée.
44,5 x 29 cm. Encadrée.
6 000 – 8 000 €



259
AIDANS Edouard (né en 1930)
TOUNGA
Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « L'Étalon Noir », 6^{ème} album de la série, publié en 1971 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin en 1968. 44,7 x 34,3 cm.
400 – 600 €



260
ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT
Encre de Chine pour la planche 49 de l'album « Luc ou le souffle du taureau », 3^{ème} album de la série, publié en 2000 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée au crayon. 50 x 36 cm.
800 – 1 500 €



261

ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album
« Matthieu ou le visage de l'ange », 2^{ème} album de
la série, publié en 1998 aux éditions Glénat dans
la collection Grafica. Signée. 50 x 36 cm.

500 – 600 €

262

ALICE Alex (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT

Mine de plomb, crayon gras et lavis sur papier
ocre pour une illustration inédite représentant
Elisabeth. Signée. 20 x 18 cm. Encadrée.

150 – 200 €

264



263

AL SEVERIN Alec Severin dit
(né en 1963)
10 ANNÉES DE BULLES AU BOULEVARD
SAINT GERMAIN

Encre de Chine, gouache et crayon de couleur
pour une illustration publiée en 2008 dans le
portfolio « Boulevard des Bulles - 10 ans »,
édité par la librairie. Signée et datée « 08 ».
24,3 x 19,5 cm.

200 – 300 €

264

ANDREAS Andreas Martens dit
(né en 1951)
CROMWELL STONE

Encre de Chine pour une illustration réalisée en
1982, représentant Cromwell Stone et Gordon
Globe. Publiée en couverture de la revue Le
Journal Illustré n°3 en 1983 et dans Strip Schrift
en 1985. Signée et datée. 40,5 x 30 cm.

1 300 – 1 800 €

265

AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Encre de Chine pour une illustration en hommage
à André Gaudellette, dessinateur du journal
Vaillant et créateur de l'héroïne Line du journal
du même nom. Signée. 29,7 x 21 cm.

600 – 800 €

266

AOUAMRI Mohamed (né en 1957)
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
Encre de Chine pour une étiquette de champagne
réalisée pour le festival de Ligugé en 2008. Signée
et datée. 24 x 32 cm.

300 – 400 €

267

ARNAL José Cabrero dit
(1909-1982)
PIF

Encre de Chine pour la planche 1 d'une histoire
courte en 4 planche intitulée « Pif dans l'eau »,
publiée en couverture de la revue Pif n°1187
datée du 11 février 1968. Signée. 32 x 32,5 cm.
On y joint la publication.

300 – 500 €

Reproduit page 78

262



263



261



265



266



268

ARNO Arnaud Dombre dit (1961-1996)

PROTECTION DES BALEINES

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée dans les années 90 pour « Europe Conservation », association de protection de la nature. Publiée sous forme d'affiche. Signée à l'encre et contresignée au crayon. 30 x 42 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

269

ATTANASIO Dino (né en 1925)

MODESTE ET POMPON

Encre de Chine pour une planche de cette série reprise par Attanasio en 1959 et publiée dans le journal Tintin. Signée à l'encre de Chine et contresignée au crayon. 40 x 31 cm.

300 – 400 €

269



267



268



270

ATTANASIO Dino (né en 1925)

SPAGHETTI, MODESTE ET POMPON
Ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine et gouache de couleur. Chacune signée. 31,7 x 23 cm, 21 x 29,7 cm et 25,5 x 22,7 cm.

300 – 400 €

271

AVRIL François (né en 1961)

BLOCKS OF FLATS N°2

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée le 11 février 2011. Signée. 66 x 102 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

272

AVRIL François (né en 1961)

BIBLIOTHÈQUE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 27 x 19,5 cm.

800 – 1 500 €

273

AVRIL François (né en 1961)

CAFÉ

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 27 x 19,5 cm.

800 – 1 500 €

270



271



272



273



274

BALDAZZINI Roberto (né en 1958)
MICIAMIAO
 Acrylique sur toile montée sur châssis, réalisée en 2007. Signée, contresignée, datée et titrée au verso. Miciamiao. 80 x 60 cm.

700 – 900 €

275

BALDAZZINI Roberto (né en 1958)
SUSI - NO LIMITS
 Mine de plomb pour le crayonné de couverture du n°58 de la revue Blue, réalisé en 1995. Signé. 32 x 23,2 cm. Encadré.

300 – 500 €

276



276

BARBUCCI Alessandro
(né en 1973) - CANEPA Barbara
(née en 1969)
SKY-DOLL
 Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 27 de l'album « La ville jaune », 1^{er} album de cette série, publié en 2001 aux éditions Soleil Productions. Le dessin est de Barbucci, la mise en couleur de Canepa. Signée et dédicacée au verso par Barbara Canepa. 41,7 x 29,3 cm. Rare, superbe.

3 000 – 5 000 €

277

BARBUCCI Alessandro
(né en 1973)
GREENPEACE - DESSINS POUR LE CLIMAT
 Encre de Chine pour une planche de cet album collectif édité par Glénat en 2005. Signée et datée « 2004 ». 40,5 x 32 cm.

1 500 – 2 500 €

278

BARRAL Nicolas (né en 1966)
LES AVENTURES DE PHILIP ET FRANCIS
 Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « Menaces sur L'Empire », 1^{er} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 47,3 x 34,7 cm. Un excellent pastiche de Blake et Mortimer.

150 – 250 €

279

BARU Hervé Barulea d'it
(né en 1947)
L'AUTOROUTE DU SOLEIL
 Encre de Chine et lavis pour la planche 6 du chapitre 4 intitulé « Coucou » de l'album « L'autoroute du Soleil », publié en 1995 aux éditions Casterman dans la collection Manga Casterman. Signée au crayon. 40,6 x 32 cm.

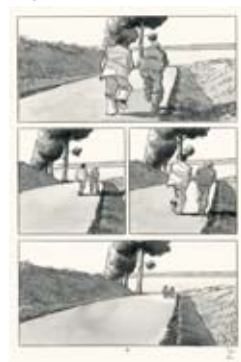
400 – 600 €

280

BERBÉRIAN Charles (né en 1959) - DUPUY Philippe (né en 1960)
MONSIEUR JEAN
 Encre de Chine et gouache de couleur pour le marque-page de l'album « Un Certain Équilibre », 7^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Expresso. Signé au crayon. 40 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €

279



274



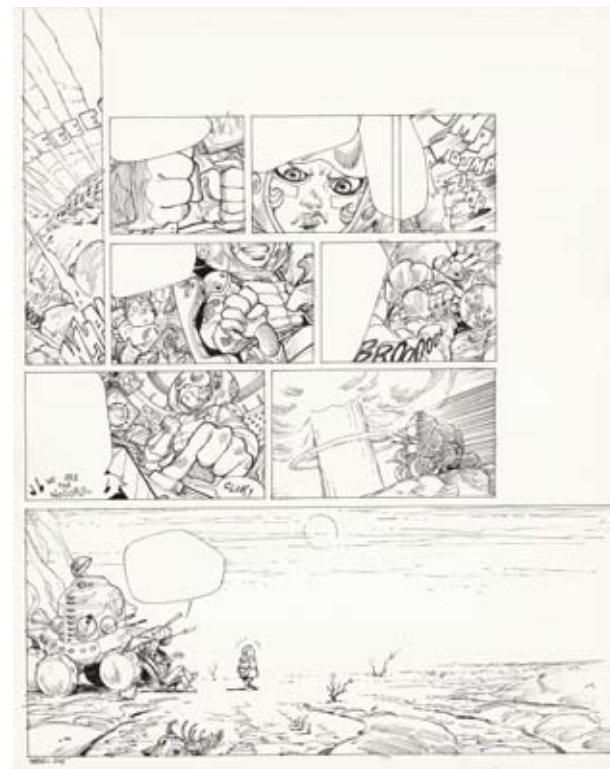
280



275



277



278



281
BERBERIAN Charles (né en 1959) - DUPUY Philippe (né en 1960)
LE CHAT BLEU
Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'album « Le Chat Bleu », édité en 1990 par Comixland dans la collection Affaires Intérieures. 20 x 25 cm.

500 – 700 €

282
BERLICK Arthur Berckmans dit (né en 1929)
SANS TITRE
Encre de Chine pour un strip en 3 cases découpées, 1^{er} strip de cet auteur à être publié dans le journal Spirou en flamand. 8 x 9,3 cm la case.

400 – 600 €

283
BERLION Olivier (né en 1969)
LIE-DEVIN
Encre de Chine et gouache de couleur (les phylactères découpés et collés) pour la planche 19 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud dans la collection Long Courrier. Signée au crayon. 37,2 x 29,5 cm. On y joint un ensemble de 9 crayonnés réalisés pour cette planche, à la mine de plomb, feutre noir et lavis. 21 x 29,7 cm l'un.

200 – 400 €



284
BERNET Jordi (né en 1944)
TORPEDO 1936
Encre de Chine pour une illustration. Signée. 27,5 x 29 cm.

600 – 800 €

285
BERNET Jordi (né en 1944)
BATMAN
Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée et titrée. 40,6 x 29,6 cm. Esquisse à la mine de plomb au verso.

400 – 600 €

286
BERNET Jordi (né en 1944)
CICCA DUM DUM
Encre de Chine pour un projet de couverture non publié de cette série érotique réalisée en collaboration avec l'écrivain Carlos Trillo. Signé. 43 x 29,5 cm.

400 – 600 €

287
BERTHET Philippe (né en 1956)
POISON IVY
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « Fleur de Bayou », 1^{er} album de cette série, publié en 2006 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 42 x 29,6 cm.

600 – 800 €

288
BEURIOT Jean-Michel (né en 1961)
AMOURS FRAGILES
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 65 d'un des albums de cette série débutée en 2001 aux éditions Casterman. 41 x 31 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir. 31 x 22 cm.

200 – 300 €

289
BIDOT Laurent (né en 1967)
MONT-BLANC
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 4 de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée et datée au crayon. 51 x 36,3 cm.

200 – 300 €



283



287



284



288



285



289



290

BILAL Enki (né en 1951)

LE SOMMEIL DU MONSTRE

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur
pour la case 2 de la planche 27 de cet album,
1^{er} album de la tétralogie du Monstre, publié
en 1998 aux éditions Les Humanoïdes Associés.
Signée. 27 x 36 cm. Encadrée.

35 000 – 45 000 €



291

**BILAL Enki (né en 1951)
LA VIE EST UN ROMAN**

Gouache de couleur et encre de chine pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Images pour un film – les décors de Enki Bilal pour La Vie est un Roman d'Alain Resnais », publié en 1983 aux éditions Dargaud. Signée, titrée « La vie est un roman » et annotée au verso. 29 x 48,5 cm. Encadrée.

5 000 – 7 000 €

293



291



292

**BILAL Enki (né en 1951)
LÉGENDES D'AUJOURD'HUI
LA CROISIÈRE DES OUBLIÉS**

Encre de Chine sur carton pour la planche 14 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Prépubliée dans le mensuel Pilote en 1975. Signée. 53,3 x 42,2 cm.

3 000 – 4 000 €

293

**BILAL Enki (né en 1951)
ANIMALZ**

Crayon gras sur papier teinté pour la case 3 de la planche 26 de cet album publié en 2009 chez Casterman. Signée. 6,5 x 14,5 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

292



2452

294

BLAIN Christophe (né en 1970)
ISAAC LE PIRATE
 Encre de Chine pour la planche 43 de l'album
 « Les Amériques », 1^{er} album de la série, publié
 en 2001 aux éditions Dargaud dans la collection
 Poisson Pilote. Signée. 47 x 36 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

295

BLAIN Christophe (né en 1970)
APPLE
 Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur
 pour une illustration publiée dans la revue SVM
 Mac n°113 du mois de janvier 2000. Cette œuvre
 fait référence au système d'exploitation Linux
 et pose la question Linux sur Mac. Le système
 Linux est symbolisé par un pingouin, Apple par la
 traditionnelle pomme. 29,5 x 31,2 cm. On y joint la
 publication.

2 000 – 3 000 €

296

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)
JONATHAN CARTLAND
 Encre de Chine pour la planche 30 de l'album
 « Les survivants de l'ombre », 8^{ème} album de
 la série, publié en 1987 aux éditions Dargaud.
 Signée. 42,5 x 34 cm.

400 – 600 €

297

BLUTCH Christian Hincker dit (né en 1967)
CONTES D'AMÉRIQUE
 « COMMENT VRAI-PÈRE CRÉA LE MONDE
 D'EN BAS ET LE MONDE D'EN HAUT »
 Pastels et crayons gras de couleurs pour une
 illustration reproduite en page de titre et en
 bandeau des pages 30 et 31 de l'ouvrage « Contes
 d'Amérique » de Henri Gougaud, édité au Seuil en
 2004. Signée. 14,8 x 42,1 cm.

500 – 700 €

297



296



295



294



298

**BOISCOMMUN Olivier (né en 1971)
PIETROLINO**

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en marge de cette série scénarisée par Alexandro Jodorowsky et débutée en 2007. Signée. 65 x 50 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

299

**BONHOMME Matthieu (né en 1973)
LE MARQUIS D'ANAON**

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « La Providence », 3^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signée, dédicacée et datée « 04 ». 51 x 34,5 cm.

500 – 700 €

298



300

**BOUCQ François (né en 1955)
BOUCHE DU DIABLE**

Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). 50 x 40 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. 28 x 21,7 cm.

1 000 – 1 500 €

301

**BOUCQ François (né en 1955)
BOUCHE DU DIABLE**

Encre de Chine pour la planche 81 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). Prépubliée dans la revue À Suivre. 50 x 40 cm.

1 000 – 1 500 €

302

**BOURGIER Éric (né en 1975)
SERVITUDE**

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 38 de l'album « Le chant d'Anoroer », 1^{er} album de la série, publié en 2006 aux éditions Soleil Productions. 56 x 40 cm.

1 000 – 1 500 €

303

**BRAVO Émile (né en 1964)
SPIROU**

Encre de Chine, crayons et feutre de couleur pour une illustration réalisée parallèlement à la sortie de l'album « Le Journal d'un Ingénu », publié en 2008 aux éditions Dupuis. Sera publiée dans l'ouvrage « Spirou Anthologie n°3 ». Signée et dédicacée. 29,7 x 21 cm.

600 – 800 €

304

**BROWN Bob (1915-1977)
AVENGERS
CAPTAIN AMERICA**

Mine de plomb pour un dessin dédicace de grand format. 65 x 50 cm. Signé et dédicacé.

150 – 250 €

299



304



300



302



301



303



305

BROWN Jeffrey (né en 1975)
MINI SULK

Encre de Chine pour la couverture (recto) et le 2^{ème} de couverture (verso) de cet album publié le 3 mai 2003 à l'occasion du Free Comic Book Day. 15,3 x 9,5 cm.

300 – 500 €

305



305 - verso



306



308



306

BUCHET Philippe (né en 1962)
2235 L'ODYSSÉE DE LA RETRAITE

Encre de Chine pour une planche de cette histoire publiée en 2000 aux éditions Glénat. Signée au crayon. 58 x 37 cm. Encadrée.

200 – 300 €

307

BURNS Charles (né en 1955)
EL BORBAH - LOVE IN VEIN

Encre de Chine, gouache blanche et trame de gris pour la planche 6 de l'histoire « Love in Vein » (Amours veines), dernière histoire de l'album « El Borbah », publié en 1985 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. 50,4 x 37 cm.

5 000 – 8 000 €

308

BURTON Tim (né en 1958)
LES NOCES FUNÈRES

Lavis et gouache de couleur sur papier ocre pour une illustration représentant la mariée funèbre au cours de la scène finale de ce film réalisé en 2005. 19,5 x 32,7 cm. Encadrée. Est joint un certificat d'authenticité.

6 000 – 8 000 €

307



309

BUSCEMA John (1927-2002)
DOOM 2099

Encre de Chine, gouache blanche et collage du lettrage pour la planche 12 du n°39 de cette revue publiée en 2009 par Marvel, dessinée par Buscema et encrée par Scott Koblish. 44 x 28,3 cm.

400 – 600 €

310

CALVO Edmond-François
(1892-1958)
D'ARTAGNAN

Encre de Chine (les phylactères imprimés et collés) pour une planche de cette série débutée vers 1940 et publiée dans le journal Junior. La série sera arrêtée vers 1942. Signée. 55 x 39,3 cm.

1 500 – 2 500 €

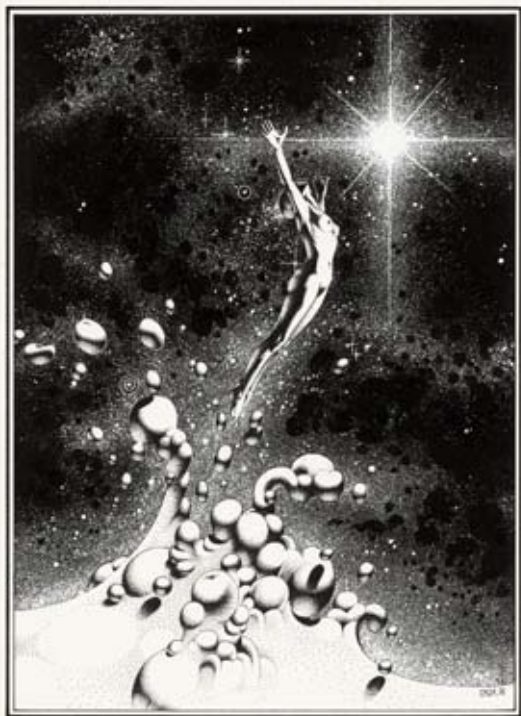
311

CATEL Catel Muller dite
(née en 1964)
KIKI DE MONTARNASSE

Encre de Chine, lavis et encre de couleur pour un ensemble de 2 illustrations représentant Kiki de Montparnasse en 1921 et 1924. Chacune signée. 32 x 24 cm l'une.

250 – 350 €

313



312

CATEL Catel Muller dit
(née en 1964)
ATELIER PICASSO

Encre de Chine pour une illustration représentant l'atelier de Picasso à Paris en 1922, 23 rue de la Boétie. Signé et titré. 32 x 24 cm.

100 – 150 €

313

CAZA Philippe Cazaumayou dit
(né en 1941)
HYDROGÈNE

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration publiée dans la revue Métal Hurlant n°30 datée du 1^{er} janvier 1978. Publiée également dans l'album Arkhé en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Pied Jaloux. Signée et datée « 76 ». 36,6 x 27,6 cm.

600 – 800 €

314

CÉZARD Jean César (1925-1977)
TRISTUS ET RIGOLUS

Encre de Chine pour la planche 2 de l'histoire « Tout est Hoquet », parue dans la revue Pif n°127 en 1971. 50 x 38 cm. Est joint le calque de mise en couleur aux crayons.

300 – 500 €

315

CÉZARD Jean César (1925-1977)
ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER

Encre de Chine pour la planche 43 de l'histoire « Arthur le fantôme justicier contre l'insaisissable Prince-Noir », publiée dans la revue Vaillant n°1001 en 1964. Publié en album en 2004 aux éditions Toth. 50 x 41 cm. On y joint le calque de mise en couleur aux crayons.

300 – 500 €

315



309



311



311



310



312



314



316

**CÉZARD Jean César (1925-1977)
ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER**

Encre de Chine pour une planche de l'histoire en 6 planche intitulée « Un conte ancien (presque) authentique », publiée dans la revue Pif n°298 en 1974. 47,3 x 32,5 cm. On y joint la mise en couleur aux crayons.

300 – 500 €

321



319



317

**CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
TERRE-NEUVAS**

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 24 de cet album publié en 2009 aux éditions Vents d'Ouest. Signée au crayon. 43 x 32,6 cm.

400 – 600 €

318

**CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE**

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier gris pour une illustration en hommage à Hergé. Signée. 41 x 41 cm. Encadrée.

400 – 600 €

319

**CHABOUTÉ Christophe
(né en 1967)
HOMMAGE À HERGÉ**

Encre de Chine pour un hommage aux personnages principaux de Tintin. Signée. 27 x 59 cm. Encadrée.

900 – 1 500 €

320

**CHALAND Yves (1957-1990)
SPIROU ET FANTASIO**

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée en 1982 et publiée en couverture du catalogue de l'exposition « Rétrospective Spirou 1938-2004 » au musée BD Jijé à Bruxelles. Le dessin de Spirou servira de modèle à une sculpture du héros réalisée par Saint Emett en 1996. 19 x 19,5 cm. Encadrée. On y joint la sculpture.

4 000 – 6 000 €

321

**CHALAND Yves (1957-1990)
SPIROU**

Encre de Chine pour une illustration. Signée, datée « 1988 » et située « Hyères ». 25,6 x 19,6 cm. Encadrée.

200 – 300 €

322

**ZEP Philippe Chappuis dit
(né en 1967)
TITEUF**

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans l'album « Zep, passionnément », en 2012 aux éditions Barbier & Mathon. 30 x 42 cm. Encadrée.

10 000 – 15 000 €

Reproduit double page suivante

316



317



320



318





326



323

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
ELLA MAHÉ

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Princesse des sables », 2^{ème} album de la série, publié en 2010 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée à la gouache blanche. 42,5 x 29,5 cm.

3 000 – 4 000 €

324

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE

Gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration. Signée et datée « 2000 ». 40 x 29,2 cm.

2 500 – 3 500 €

325

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS

Gouache de couleur pour la planche 36 de l'album « Quand revient la mousson », 2^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Casterman dans la collection Ligne Rouge. Signée au crayon. 50 x 37 cm.

2 000 – 3 000 €

326

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS

Encre de couleur pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la parution du tirage de luxe de l'album « À l'ombre des Bougainvillées », 3^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Casterman dans la collection Ligne Rouge. Édité par les librairies BD'Empfer et Boulevard des Bulles. Signé et daté « 2004 ». 40,5 x 15 cm.

500 – 700 €

324



325



323



327

CHARLES Jean-François
(né en 1952)
INDIA DREAMS

Gouache de couleur pour une illustration réalisée en 2005. Signée et datée. 30,5 x 22,7 cm. Encadrée.

600 – 800 €

328

CHÉRET André (né en 1957)
RAHAN

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « La vallée des tourments », publiée en 1981 dans le bimestriel Rahan n°19 aux éditions Cœurs Vaillants. Également publié en 2012 aux éditions Altaya S.A. 50 x 38 cm.

1 600 – 2 200 €

329

CHÉRET André (né en 1957)
RAHAN

Encre de Chine pour la planche 21 de l'histoire « La vallée des tourments », publiée en 1981 dans le bimestriel Rahan n°19 aux éditions Cœurs Vaillants. Également publié en 2012 aux éditions Altaya S.A. 50 x 38 cm.

1 600 – 2 200 €

330

CHÉRET André (né en 1937)
RAHAN

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration réalisée pour la lutte contre les mines antipersonnel. Signée. 50 x 34 cm.

1 200 – 1 800 €

331

CLAEYS Jean-Claude
NUIT AMÉRICAINE SUR VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

Encre de Chine et lavis pour l'affiche du 8^{ème} festival du Polar de Villeneuve-lès-Avignon en 2012. 80 x 70 cm. On y joint le dessin préparatoire à la sanguine, au crayon de couleur et à l'aquarelle. 65 x 50 cm.

2 000 – 3 000 €

332

CLERC Serge (né en 1957)
LE DESSINATEUR ESPION

Encre de Chine, collage et gouache blanche pour une relecture de la couverture de cet ouvrage, 1^{er} album de la série Phil Perfect, paru initialement en 1978 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et datée « 5.2000 ». 35 x 25 cm.

400 – 600 €

331 - dessin préparatoire



332



327



328



329



330



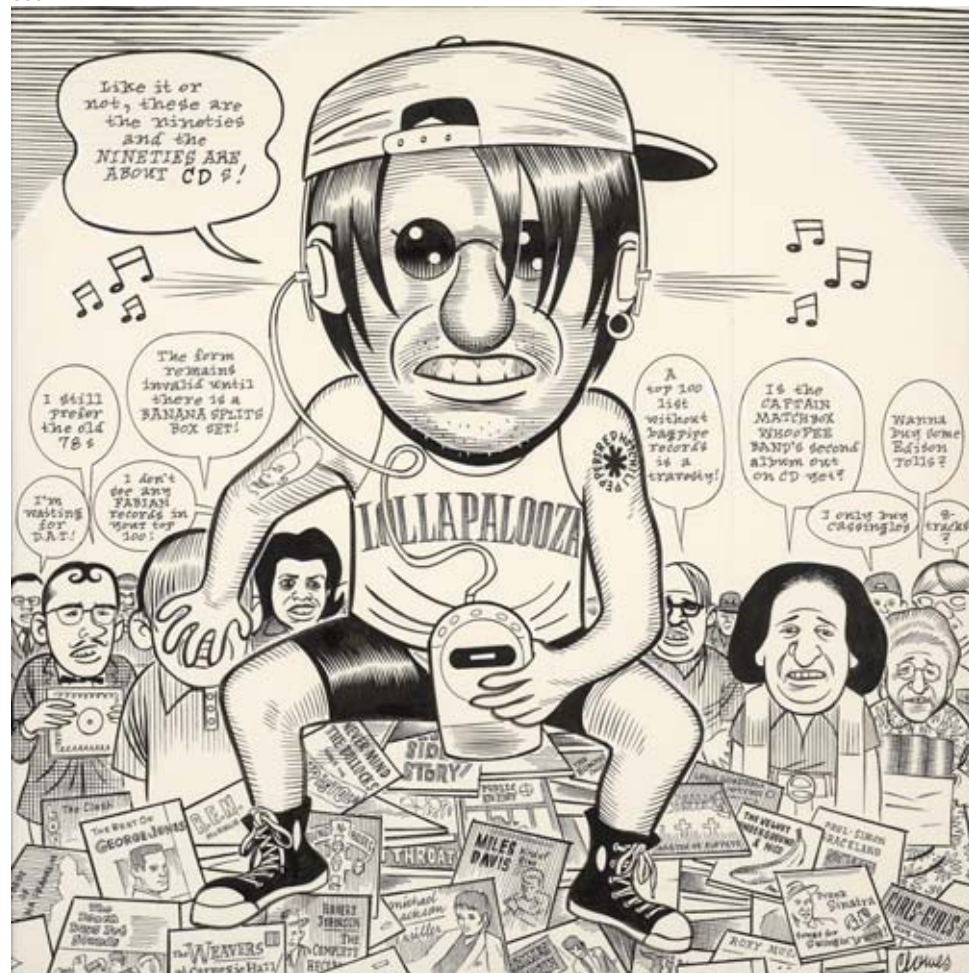
333

CLOWES Daniel (né en 1961)
100 BEST CDS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration publiée dans la revue « Entertainment Weekly » en 1993. Signée. 32,5 x 32,5 cm. Encadrée.

5 000 – 8 000 €

333



334

CLOWES Daniel (né en 1961)
YOUR FLESH - « CHOFF CHOFF »

Encre de Chine pour la couverture du numéro 27 de la revue « Your Flesh », publié en 1993 par David B. Livingstone. Signée. 40,6 x 30,6 cm. On y joint la publication.

3 000 – 4 000 €

334



335



335

CLOWES Daniel (né en 1961)
SON OF THE ULTIMATE COMICS

Encre de Chine pour la couverture du catalogue 1992 des éditions Fantagraphics. On y voit notamment une couverture de Love and Rockets des frères Hernandez ainsi que la couverture de l'album Hate de Peter Bagge. Signée, datée et dédicacée. 42 x 24,5 cm. Encadrée.

2 500 – 3 500 €

336

COOPER Dave (né en 1967)
CRUMPLE

Encre de Chine pour la planche 91 de cette histoire, publiée en France dans l'album « Suckle », édité en 2008 par Delcourt dans la collection Outsider. Publié aux États Unis en 2000 aux éditions Fantagraphics Books. Signée et datée « 2000 ». 33,3 x 25,7 cm.

300 – 500 €

337

COOPER Dave (né en 1967)
GUN FURY

Encre de Chine, feutre et encre de couleur pour la couverture de la revue Gun Fury #2, publiée en 1989 par Aircel Publishing. Signée, datée « 1994 ». 44 x 30,5 cm.

500 – 700 €

338

COSEY Bernard Cosandey dit
(né en 1950)
JONATHAN

Mine de plomb et gouache de couleur sur canson crème pour l'illustration d'un calendrier publié dans le journal Tintin en 1987. Signée et datée « 87 » au crayon. 29,7 x 26 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

339

CRAENHALS François (1926-2004)
POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Le Secret du Balibach », 3^{ème} album de la série, publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin n°17 en 1957. 48 x 35,5 cm.

300 – 500 €

340

CRAENHALS François (1926-2004)
POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Le Léopard des Neiges », 5^{ème} album de la série, publié en 1953 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le journal Tintin n°26 en 1961. Signée. 51 x 34,8 cm.

300 – 400 €

337



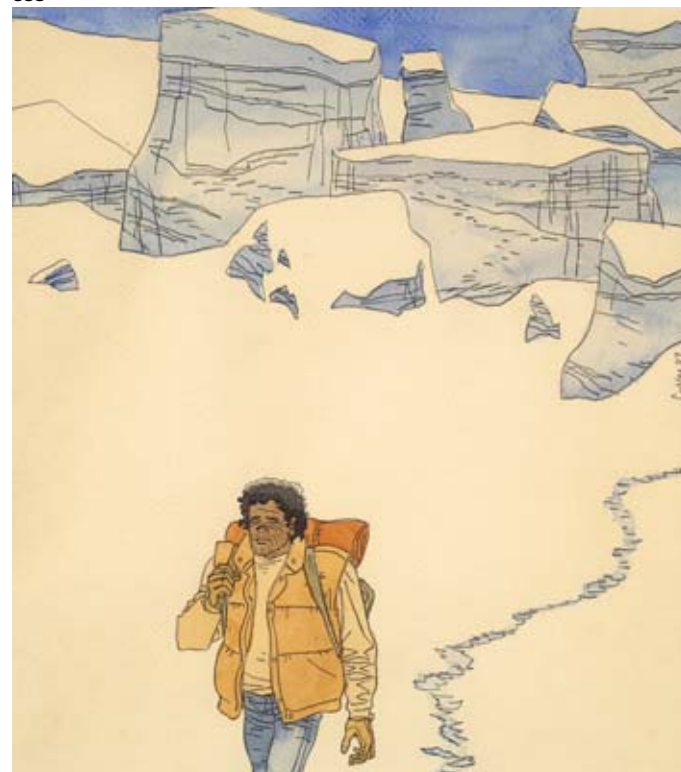
336



339



338



340



343



341

CREPAX Guido (1933-2003)
VALENTINA

Encre de Chine et aquarelle de couleur sur carton. Signée. 36,5 x 25,6 cm.

5 000 – 6 000 €

342

CREPAX Guido (1933-2003)
VALENTINA « ANTHROPOLOGY »

Encre de Chine sur carton pour une illustration d'une série de 8 « dessins d'appendix » réalisés pour terminer chacune des 8 parties divisant cette histoire au cours de sa publication dans la revue Linus en 1977/1978. Signée et datée « 77 ». 36,5 x 25 cm.

5 000 – 7 000 €*Reproduit page 308*

346



343

CRITONE Luigi (né en 1981)
LANCELOTH

Ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine et gouache de couleur pour un projet inachevé sur Lancelot, en collaboration avec Georges Ramaïoli. 26 x 18 cm l'un.

500 – 700 €*Reproduit aussi page 107*

344

CRUMB Robert (né en 1943)
MR NATURAL & FLAKEY FOONT
A BITCHIN' BOD' !

Encre de Chine pour la planche 8 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution ». 42,5 x 35,2 cm.

6 000 – 8 000 €*Reproduit page 110*

345

CRUMB Robert (né en 1943)
CHUCK AND BOB IN « UPS AND DOWNS »

Encre de Chine pour la planche 1 de cette histoire publiée en 1969 dans la revue Yellow Dog Comics #13/14, éditée par Print Mint. Signée. 35,5 x 28 cm. Encadrée.

9 000 – 12 000 €*Reproduit page 111*

346

CUVELIER Paul (1923-1978)
DESSIN ÉROTIQUE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration inédite. Signée. 15,6 x 13,4 cm.

800 – 1 200 €

343



343



341





R. CRUMB
© 1977



R. Crumb

347
CUVELIER Paul (1923-1978)
FEMMES ENLACÉES
Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration réalisée en 1960. Signée. 20,5 x 25,7 cm.

400 – 600 €

348
DAAN JIPPES (né en 1945)
MICKEY MOUSE
Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture d'un ouvrage Mickey Mouse n°221 édité à la fin des années 80 chez Gladstone. Signée au crayon. 37 x 25,5 cm.

500 – 700 €



349
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
OLIVIER RAMEAU
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « Le Miroir à Trois Faces », 7^{ème} album de la série, publié en 1976 aux éditions Dargaud. 46 x 36,5 cm.

1 200 – 1 800 €

350
DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943)
HISTOIRE SANS HÉROS
Encre de Chine pour la planche 15 du chapitre III de cet album publié en 1977 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin en 1975. 45,8 x 35,5 cm.

600 – 800 €



351
DARROW Geof (né en 1954)
HARD BOILED
Encre de Chine sur calque pour la planche 13 d'un album de cette série débutée en 1990 aux éditions Delcourt, sur un scénario de Frank Miller. Signée. 50 x 32,3 cm.

500 – 700 €

352
DAVIS Phil (1906-1964)
MANDRAKE THE MAGICIAN
Encre de Chine pour la planche réalisée le 28 juin 1959 pour le King Features Syndicate. 63,5 x 46 cm.

1 200 – 1 800 €



353

DAVIS Phil (1906-1964)
MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour la planche réalisée le 16 août 1953 pour le King Features Syndicate. cartouche de titre imprimé et collé. 63 x 45,7 cm.

1 200 – 1 800 €

Reproduit page précédente

354

DE BRUNHOFF Laurent
(né en 1925)

BABAR

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la double page 22/23 d'un album à colorier. 22,4 x 29 cm.

400 – 500 €



356



355

DE BRUNHOFF Laurent
(né en 1925)

BABAR

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la double page 14/15 d'un album à colorier. 22,4 x 29 cm.

400 – 500 €

356

DE BRUNHOFF Laurent
(né en 1925)

BABAR

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la double page 24/25 d'un album à colorier. 22,4 x 29 cm.

400 – 500 €

355



357



357

DE BRUNHOFF Laurent
(né en 1925)

BABAR

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la double page 58/59 d'un album à colorier. 22,4 x 29 cm.

400 – 500 €

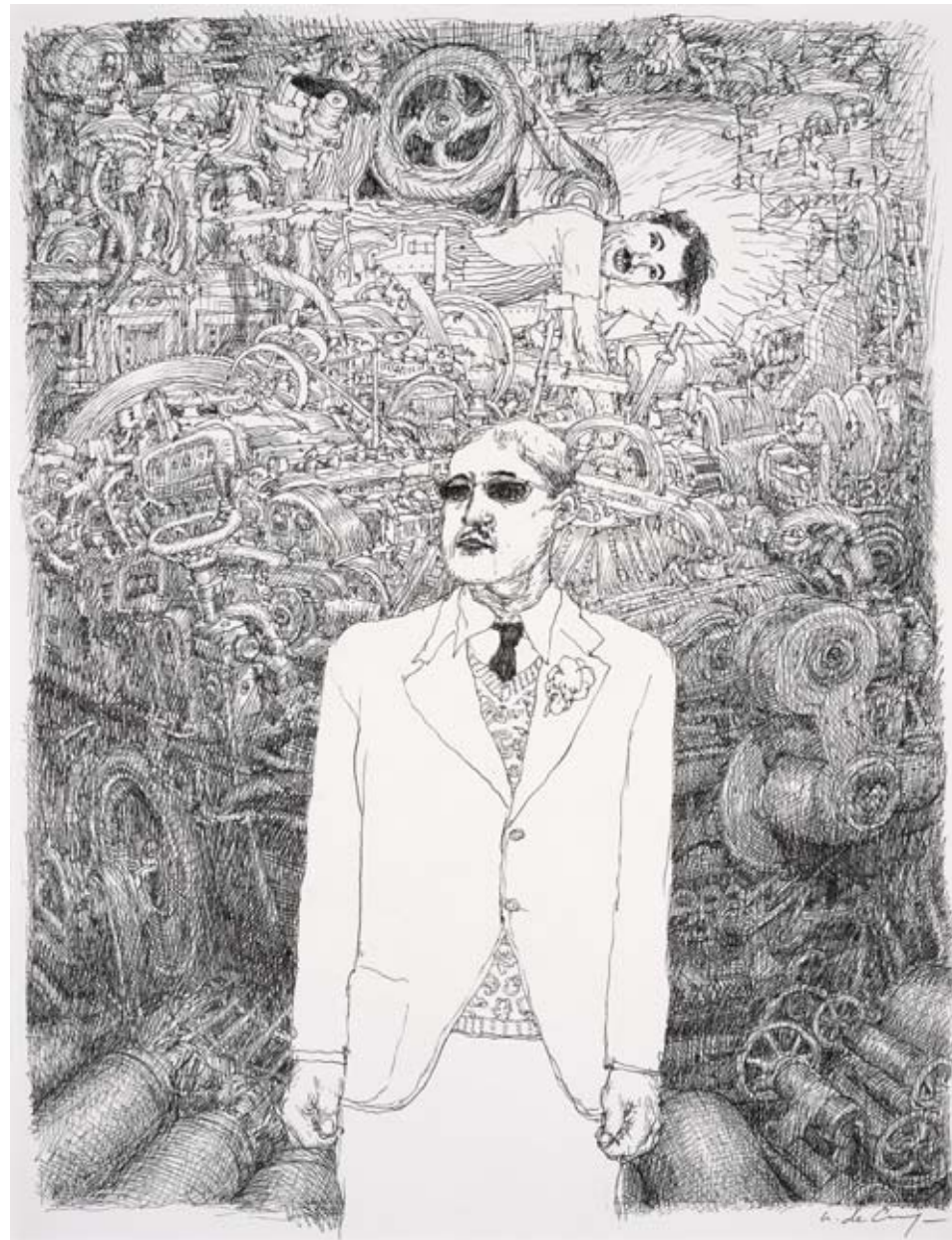
358

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
CHAPLIN

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2008 pour l'ouvrage « Les Carnets de Gordon McGuffin », publié en 2009 aux éditions Futuropolis. En hommage au film « Les Temps Modernes ». Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.

2 500 – 3 000 €

358



359

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
ESCALES
Mine de plomb et gouache blanche pour la couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Cornélius dans la collection Blaise. Signée au crayon. 21 x 29,7 cm.

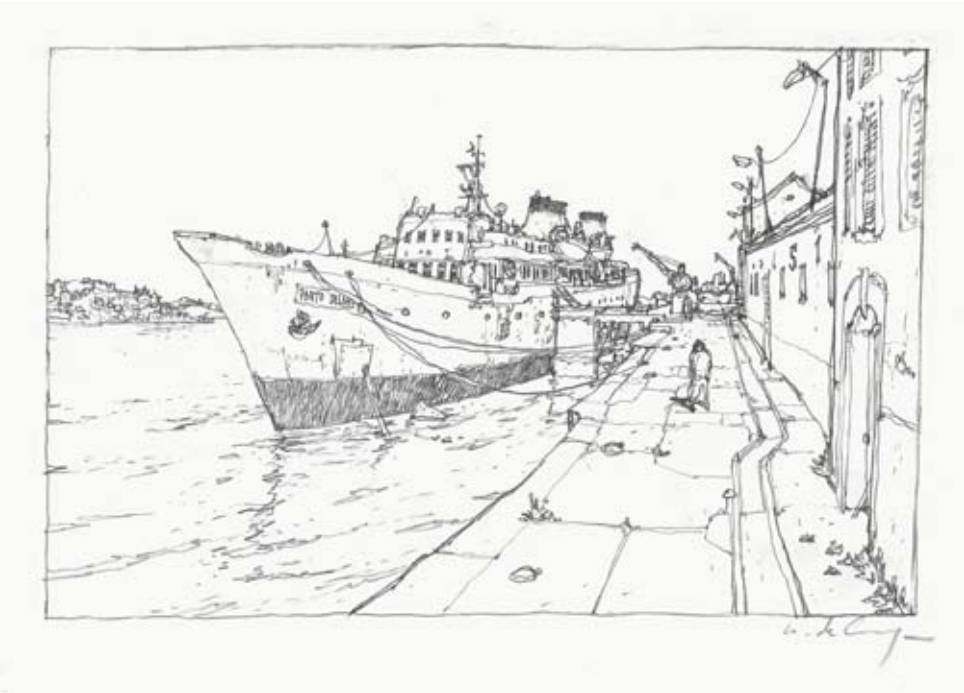
1 200 – 1 800 €

360

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
NEW YORK SUR LOIRE
Encre brune pour une illustration non publiée, réalisée en marge de cet ouvrage édité en 2005 par Casterman en association avec Christian Desbois. Signée. 15,2 x 24 cm.

1 000 – 1 500 €

359



361

DE CRÉCY Nicolas (né en 1966)
SANS TITRE
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration. Signée. 29,7 x 21 cm.

700 – 900 €

362

DE GROOT Bob (né en 1961)
ROBIN DUBOIS
Encre de Chine pour le gag n°89 en 1 planche, titré « Horloge Parlante », publié dans le journal Tintin n°1249 en 1972 puis dans l'album « Dites-le avec des gags ! », 5^{ème} album de la série, publié en 1981 aux éditions du Lombard. 40 x 30 cm.

200 – 300 €

360



361



362



363

DELABY Philippe (né en 1961)
MURENA

Encre de Chine, aquarelle, gouache et crayon de couleur pour la couverture de l'Intégrale de la série, publiée en 2005 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 04 », 40 x 30 cm.

9 000 – 12 000 €

364

DELABY Philippe (né en 1961)
MURENA

Encre de Chine pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la parution du tirage de luxe Murena III, reprenant les albums « La Déesse Noire » et « Le sang des bêtes », 5^{ème} et 6^{ème} albums de la série, publié en 2007 par MultiBD et Boulevard des Bulles. Signé et daté « 07 », 35 x 26,5 cm. On y joint la mise en couleur, de même format.

1 500 – 2 500 €

365

DELABY Philippe (né en 1961)
MURENA

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « De Sable et de Sang », 2^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 45,5 x 36,7 cm. Est joint la mise en couleur également signée. 34 x 26,5 cm.

1 000 – 1 500 €

364



365



363



366
DE LA ROSA Sam
THE THING
Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire « Going for Broke », publiée dans le numéro 36 du comics The Thing, publié par Marvel le 1^{er} juin 1986. Dessin de Paul Neary, encrage de Sam de la Rosa. Signée par l'encreur. 40,3 x 28,3 cm.

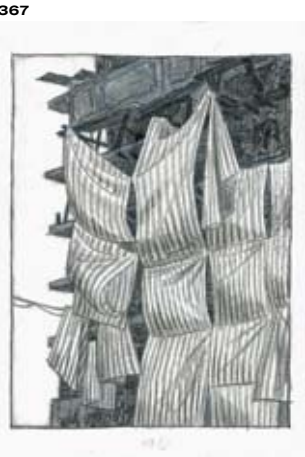
200 – 300 €

367
DELISLE Guy (né en 1966)
SHENZHEN
Crayons et pastels gras de couleurs avec rehauts de gouache blanche pour la planche 129 de cet ouvrage publié en 2000 aux éditions L'Association. 29,7 x 21 cm. L'une des seules planches de cet artiste sur le marché.

600 – 800 €

368
DE MOOR Bob (1925-1992)
CORI LE MOUSSAILLON
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de l'album « Cap sur l'Or », 3^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Casterman et en 1976 chez Distri BD. Prépublié dans le journal Tintin en 1952. 39 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €



369
DE MOOR Bob (1925-1992)
CORI LE MOUSSAILLON
Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « L'Invincible Armada 2 - Le Dragon des Mers », 2^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Casterman. Prépubliée dans le journal Tintin en 1977. 51 x 36,6 cm.

1 500 – 2 500 €

370
DE MOOR Bob (1925-1992)
CORI LE MOUSSAILLON
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 44 de l'album « Cap sur l'Or », 3^{ème} album de la série, publié en 1982 aux éditions Casterman et en 1976 chez Distri BD. Prépublié dans le journal Tintin en 1952. 39 x 30 cm.

1 500 – 2 500 €

371
DE MOOR Bob (1925-1992)
BARELLI
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « L'Enigmatique Monsieur Barelli », 1^{er} album de la série, publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin n°38 en 1950. 40,5 x 30,1 cm.

400 – 600 €



372
DE MOOR Johan (né en 1953)
GASPARD DE LA NUIT
Encre de Chine (le premier strip à l'encre de Chine, découpé et collé sur un strip plus ancien) pour la planche 9 de l'album « Les Ailes de Naxmaal », 4^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Casterman. Signée. 51 x 36,5 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir. Signée au crayon. 30,5 x 23,3 cm.

400 – 600 €

373
DRUILLET Philippe (né en 1944)
SALAMMBÔ
Encre de Chine, acrylique et gouache de couleur pour une illustration titrée « Salammbô 18 », publiée dans l'ouvrage « Salammbô - Les Nus », édité en 2010 par Drugstore. Signée, porte le cachet de l'artiste. 66,5 x 50 cm. Encadrée.

7 500 – 9 500 €

Reproduit page 122

374
DRUILLET Philippe (né en 1944)
HOMMAGE À SPIROU
Encre de Chine, acrylique et encre de couleur pour une illustration réalisée en 2011. Signée, dédiée et datée. Porte le cachet de l'artiste. 72 x 49 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 123



375

DRUILLET Philippe (né en 1944)
LA NUIT

Encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 1976 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans la revue Métal Hurlant. Signée à l'encre de Chine. Porte le cachet de l'artiste. 65 x 52,5 cm.

4 500 – 5 500 €

376

DRUILLET Philippe (né en 1944)
DELIRIUS II

Encre de Chine et mine de plomb pour la partie gauche de la planche 11 de cet album à paraître. Porte dans la partie inférieure une grande dédicace à la mine de plomb représentant 2 têtes de profil, signée et datée «2004» au stylo bille noir dans la marge inférieure. 93 x 45,5 cm.

100 – 200 €

377

DRUILLET Philippe (né en 1944)
AÏDA

Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb pour une illustration représentant d'Amneris, la fille du roi d'Égypte, en pied et de face. Réalisée en 2007 pour le film «Aïda» de Philippe Druillet et Guillaume Hecht d'après l'opéra de Verdi. Signée et datée au crayon. Porte le cachet de l'artiste. 69,5 x 40,5 cm.

100 – 200 €

378

DRUILLET Philippe (né en 1944)
AÏDA

Mine de plomb, crayons gras, encre de Chine et de couleur pour le visage d'Aïda de face. Réalisé en 2007 pour le film «Aïda» de Philippe Druillet et Guillaume Hecht d'après l'opéra de Verdi. Signé et daté au crayon. Porte le cachet de l'artiste. 60 x 46,5 cm.

100 – 200 €

376



377



378



375



381



379



379

DUBOUT Albert (1905-1967)
PAR LE TROU DE LA SERRURE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal « Le Rire » au mois de novembre 1957. Signée. 31,5 x 23,8 cm.

1 500 – 2 500 €

380

DUBOUT Albert (1905-1976)
À VOTRE RICHESSE ELLE PRÉFÉRERA LA MALE BEAUTÉ...

Encre de Chine pour une illustration. Signée. 27 x 20,4 cm. Encadrée.

1 300 – 1 800 €

381

DUPA Luc Dupanloup dit (1945-2000)
CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour la planche de fin de l'album « Chlorophylle et le Grand Exode », 10^{ème} album de la série, publié en 1973 aux éditions Dargaud dans la collection Vedette. Signée Dupa & Greg. Prépubliée dans le journal Tintin en 1972. 47,5 x 36,2 cm.

250 – 350 €

380



382

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
STRANGERS WHEN WE MEET

Acrylique de couleur sur toiles montées sur châssis et assemblées. Signée, titrée et datée « 1990 » au verso. 150 x 150 cm.

1 500 – 2 500 €

383

FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
STRANGERS IN THE NIGHT

Acrylique de couleur sur toiles montées sur châssis et assemblées. Signée, titrée et datée « 1990 » au verso. 150 x 150 cm.

1 500 – 2 500 €

384

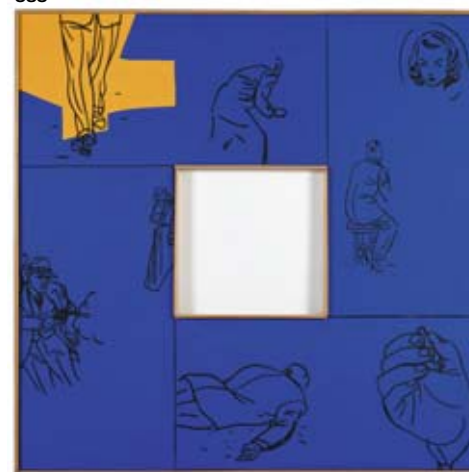
FLOC'H Jean-Claude (né en 1953)
LES 4 COMMANDEMENTS
 Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis. Signée et datée « 1989 » au verso. 113 x 194 cm.

1 500 – 2 500 €

382



383



384



385
F'MURRR Richard Peyzaret dit (né en 1946)
LE GÉNIE DES ALPES
Encre de Chine pour la planche 168 de l'album « Monter, Descendre, ça glisse pareil », 10^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote. Signée. 45 x 32,6 cm.

1 500 – 2 500 €

386
F'MURRR Richard Peyzaret dit (né en 1946)
LE GÉNIE DES ALPES
Encre de Chine pour la planche 168B de l'album « Monter, Descendre, ça glisse pareil », 10^{ème} album de la série, publié en 1992 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote. Signée. 45 x 32,6 cm.

1 500 – 2 500 €

387
FOLLET René (né en 1931)
SANS TITRE
Gouache de couleur sur carton pour une illustration réalisée dans les années 50. 46 x 33,3 cm.

700 – 900 €

388
FOLLET René (né en 1931)
LA NAISSANCE DE SPIROU
Mine de plomb et gouache de couleur pour une Illustration. Il s'agit d'un strip en 2 cases, racontant le mythe de la naissance de Spirou, héros créé par Rob-Vel en 1938 - grâce à son eau-de-vie magique - suite à la demande du maître d'hôtel du Moustic Hôtel à cet artiste de créer un groom d'un genre nouveau. Signée et dédicacée au crayon. 41 x 73 cm. Splendide allégorie du métier de dessinateur de bandes dessinées.

500 – 700 €

389
FOLLET René (né en 1931)
HOMMAGE À SPIROU
Crayon et gouache de couleur pour une illustration réalisée en 2008, publiée dans le journal Spirou n°3739 daté du 9 décembre 2009. Signée et datée « 08 ». 29 x 19,3 cm. Encadrée.

350 – 550 €

388



385



386



387



389



3 000 – 5 000 €

3 000 – 5 000 €

**BELOTE
ET
REBELOTE...**

**Y SE SONT
BARRES
SANS
MOI !**

**SALAPS
BOULE CHAGONES
PSYCHOPATHES
ANARDEMEUL
CA FOIT LE MIEL
PARTOUT ET PI
CA SE TAILLE ...
CA PRIME, MAIS
CA S'ECRISE ...
ATTENDS QUE
JE VOUS
COINCE ET QUE
JE TE VOUS
METTE LES
POINIS
SUR LES
ZI !**

**Tiens !
ALLERON-IL
BRIEVEMENT ?**

**V' GARDENT
BIEN CEUX-LÀ ...
J'AI DES CRY
MOURANT
DU PIERRE
MA VIE ...**

Pénélope 80

392



393



392

FOREST Jean-Claude (1930-1998)
BARBARELLA - POPEYE - WINNIE WINKLE
- PIM PAM POU

Encre de Chine pour un dessin. Signé « R. Dirks + Segar + Branner + Forest ».

400 – 600 €

393

FORTON Gérard (né en 1931)
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Bob Morane et le Mystère de la Zone Z », 6^{ème} album de la série, publié en 1964 aux éditions Marabout. Signée. 68,5 x 55,5 cm. Mise en couleur à la gouache au verso.

400 – 600 €

394

FRANC Régis (né en 1948)
HISTOIRES IMMOBILES ET RÉCITS
INACHEVÉS

Encre de Chine pour la planche 5 d'un des albums de cette série débutée en 1977 aux éditions Dargaud dans la collection Pilote. 29,7 x 20,6 cm.

300 – 400 €

395

FRANK PÉ (né en 1956)
ZOO

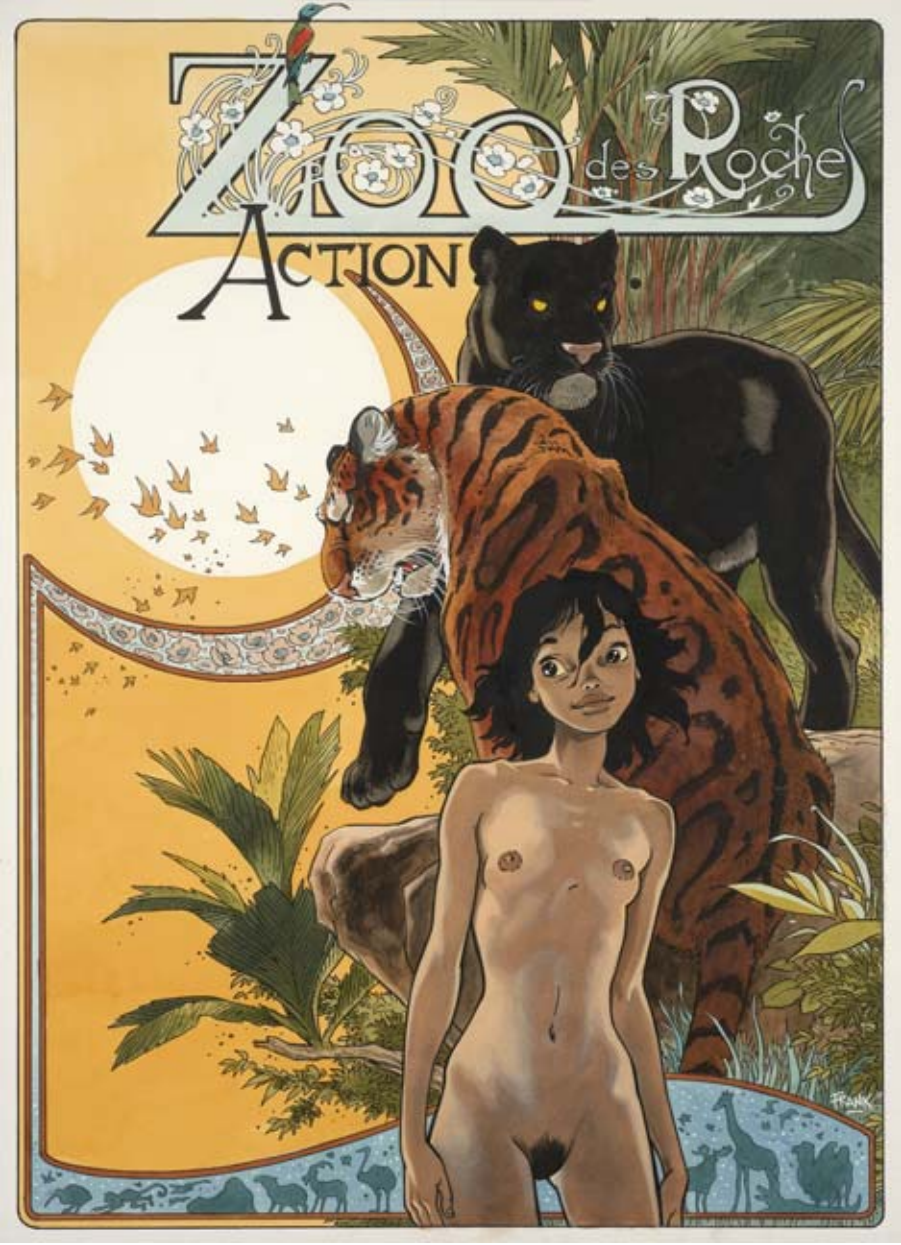
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour l'illustration d'un portfolio réalisé en 2001 par la librairie H et B Gevaar. Également publié dans l'ouvrage « De A à Zoo » la même année puis en 2009 aux éditions Dupuis dans l'album « Zoo la Visite ». Signée. 47,5 x 35 cm. Encadrée.

4 500 – 5 500 €

394



395



396

FRANQUIN André (1924-1997)
SPIROU ET LE PETITS FORMATS
Encre de Chine pour la planche 17C et 18A (planche 26) de cette histoire publiée dans dans le journal Spirou n°1298 en 1962 et par Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou en 1962 et en 1976 aux éditions Chevron. Roba a exceptionnellement dessiné Boule, son père et Bill dans les deux premières cases, seulement 3 ans après leur création dans le journal Spirou. 39 x 31,4 cm.

50 000 – 70 000 €

396 - détail



397

FRANQUIN André (1924-1997)

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration publicitaire réalisée en 1986 pour la société Transpac - Le Véhicule de l'informatique. Publiée dans les revues Le Point et L'Express. Signée. 33,2 x 26,2 cm. Le texte de Gaston était le suivant « C'est bien ma veine, pour une fois que je bosse, je tombe sur une boîte qui n'est pas branchée sur Transpac. ».

On y joint le courrier envoyé avec les dessins par la société SEPP (Audio-Visual, Merchandising, Promotion, Publishing.). On y joint également un bleu de coloriage vierge ainsi que le film du noir et une épreuve en couleur de la publicité publiée.

7 000 – 12 000 €

398



398

FRANQUIN André (1924-1997)

GASTON LAGAFFE

Mine de plomb et annotations marginales à l'encre bleue pour le crayonné d'une publicité réalisée en 1986 pour Transpac. Signée au crayon, contresignée à l'encre bleue. 29,7 x 21 cm. On y joint des essais du lettrage de la publicité ainsi qu'une impression en noir du dessin définitif, un bleu de coloriage vierge, une épreuve en couleur de la publicité publiée et un coupon imprimé en noir.

3 000 – 5 000 €

397



399

FRANQUIN André (1924-1997) - WALTHÉRY François (né en 1946) - SERON Pierre (né en 1942) - SEVERIN Alec (né en 1963) - JANRY Jean-Richard Geurts (né en 1957)
SPIROU - COUVERTURE ALBUM + 2
Encre de Chine, collage et crayon gras pour une illustration collective réalisée sur le dessin de couverture de Janry, de la couverture de l'album +2 du journal Spirou, publié en 1982. Franquin, Al Severin et Seron ont en effet complété cette couverture. Dans l'espace occupé par la couverture de Sirius (ayant donné lieu à un dessin à part), Walthéry a réalisé une fausse couverture d'un album de Natacha et Benoît Brisefer. Chaque illustrateur a signé ou monogrammé son dessin. 28 x 21,5 cm.

2 500 – 3 500 €

400

FRANQUIN André (1924-1997) GASTON LAGAFFE
Feutre noir et mine de plomb pour une illustration réalisée en 1976. Signée et datée. 33,5 x 44,7 cm. Encadrée.

2 200 – 2 800 €

400



401

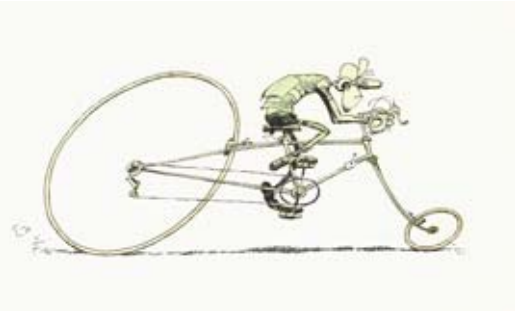
FRANQUIN André (1924-1997) CYCLISME
Encre de Chine et encre verte pour une illustration réalisée dans les années 70. Monogrammée au crayon. 18 x 24,1 cm.

1 000 – 1 500 €

399



401



402

FRISANO Jean (1927-1987) TITANS
Gouache de couleur pour la couverture de ce journal de Super-Héros publié par Marvel, édité par Lug en France. N°55 daté du 10 août 1983. 36,4 x 24 cm.

4 000 – 6 000 €

402



404



403

FUNCKEN Fred & Liliane
(1927-2013)
LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album
« Le Nectar Magique », 2^{ème} album de la série,
publié en 1961 aux éditions du Lombard dans
la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le
journal Tintin n°24 en 1954. 55 x 39,8 cm.

500 – 700 €

404

FUNCKEN Fred & Liliane
(1927-2013)
LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album
« Le Nectar Magique », 2^{ème} album de la série,
publié en 1961 aux éditions du Lombard dans
la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le
journal Tintin n°22 en 1954. 55 x 39,8 cm.

400 – 600 €

405



403



405

FUNCKEN Fred & Liliane
(1927-2013)
LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album
« Le Nectar Magique », 2^{ème} album de la série,
publié en 1961 aux éditions du Lombard dans
la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le
journal Tintin n°23 en 1954. 55 x 39,8 cm.

400 – 600 €

406

GAL Jean-Claude (1942-1994)
LA VENGEANCE D'ARN

Gouache de couleur sur carton pour la
couverture de la revue Métal Hurlant n°56
datée du 1^{er} octobre 1980. Signée à la gouache.
40 x 26,5 cm.

6 000 – 8 000 €

406



407
GELUCK Philippe (né en 1954)
LE CHAT
J'AI LES BOULES
Sculpture en bronze à patine verte réalisée pour une exposition chez Lansberg en mai/juin 2009. Édition à 8 exemplaires, celui-ci numéroté 6/8. Hauteur 48 cm. Certificat signé et numéroté par l'artiste.
15 000 – 20 000 €



408
GELUCK Philippe (né en 1954)
LE CHAT
Encre de Chine et mine de plomb pour un gag en 1 strip non publié, première essai pour le gag publié dans le journal Le Soir daté du mardi 12 avril 1983, titré « L'Humour en 20 leçons ». Signé à l'encre de Chine, dédié et contresigné au crayon. 14 x 33,3 cm. Encadré. L'un des premiers gags du Chat. On y joint la publication avec le gag définitif.
1 000 – 1 500 €

409
GERNER Jochen (né en 1970)
LE VOYAGE EN BANLIEUE
Gouache de couleur pour la planche « Le voyage en banlieue (aller) », publiée dans l'ouvrage collectif « Périphéries », 1^{ère} collaboration de l'artiste avec la maison d'édition L'Association. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.
500 – 700 €

410
GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
SANS TITRE
Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration inédite, projet d'affiche pour un film. 40,7 x 30 cm. Encadrée.
4 500 – 5 500 €



411



412



411

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
JEANNE

Mine de plomb pour un ex-libris édité par la librairie « Espace BD » à Bruxelles, à l'occasion de la parution du tome 1 de la série « Le Vol du Corbeau » en 2002. Signée au crayon. 23 x 15,6 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

412

GIBRAT Jean-Pierre (né en 1954)
CÉCILE

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour un ex-libris du tirage de tête du tome 2 de la série « Le Sursis », publié en 1999 aux éditions Raspoutine. Signé. 13 x 18 cm. Encadré.

800 – 1 500 €

413

GIMENEZ Juan (né en 1943)
SANS TITRE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans la revue Métal Hurlant en 1981. Signée et datée. 18,8 x 31 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

414

GIMENEZ Juan (né en 1943)
LEO ROA

Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 32 de l'album « L'Odyssée à Contretemps », 2^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 36,3 x 26,3 cm.

1 200 – 1 500 €

415

GIMENEZ Juan (né en 1943)
LEO ROA

Encre de Chine et gouache de couleur sur carton pour la planche 33 de l'album « L'Odyssée à Contretemps », 2^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Les Humanoïdes Associés. 36,3 x 26,3 cm.

1 200 – 1 500 €

413



414



415



417



416



416

GIORDANO Dick (1932-2010)
JUSTICE LEAGUE OF AMERICA

Encre de Chine pour une illustration publiée sous de nombreux supports dont des posters et un calendrier en 1988 intitulé Super Powers. Signée. 28 x 43,3 cm.

2 000 – 3 000 €

417

GIPI Gianni Alfonso Pacinotti dit
(né en 1963)
VILLERUPT

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour l'affiche du festival du film Italien de Villerupt en 2007. Signée et titrée. 34 x 24 cm. Encadrée.

300 – 500 €

418

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 32 de l'album « Arizona Love », 23^{ème} album de la série, publié en 1990 aux éditions Alpen Publishers. Signée « Gir » dans la dernière case de chaque demi-planche. 50 x 37,3 cm.

8 000 – 12 000 €

418



421

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY

Encre de Chine et mine de plomb (la 4^{ème} case au dessin imprimé, les phylactères à l'encre de Chine) pour un essai non publié de la demi-planche 2A de l'album « Nez cassé », 18^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 23 x 37 cm.

3 000 – 5 000 €

422

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY

Aquarelles de couleur pour une illustration inédite réalisée pour l'exposition « Blueberry's » à la galerie Stardom en septembre 1996. Reprise sous forme d'ex-libris par « La Comète de Carthage » pour la parution de l'album « Ombres sur Tombstone ». Signé « Gir » et daté « 96 ». 24,5 x 31,2 cm. Encadrée.

3 500 – 5 500 €

423

GIRAUD Jean (né en 1938)
INDIENS

Gouache de couleur pour une illustration publiée en page 66 de l'album « Le tireur solitaire », édité en 1983 par Les Humanoïdes Associés. Signée « Gir ». Réalisée à la fin des années 70. 46 x 37 cm. Encadrée.

3 000 – 4 000 €

424

GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY À SANTA FÉ

Encre de Chine et lavis pour une illustration inédite réalisée pour l'exposition « Fou et Cavalier » à l'espace Cortambert en juin 2008. Signée « Gir » 2 fois. 30 x 22 cm. Encadrée.

3 500 – 5 500 €

422



421



423



424



427



425

GIRAUD Jean (1938-2012)**BLUEBERRY**

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration réalisée en 1966, au moment de la prépublication de l'album « Le Cheval de Fer ».

1 500 – 2 500 €

426

GIRAUD Jean (1938-2012)**BLUEBERRY**

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1996 et publiée dans l'ouvrage Blueberry's, édité en 1997 par Stardom. Signée et datée. 19,7 x 16 cm.

1 000 – 1 500 €

427

GIRAUD Jean (1938-2012)**INDIEN**

Encre de Chine et lavis pour une illustration réalisée en 1957 et publiée dans le journal Cœurs Vaillants la même année. Seulement 6 ans avant la création de Blueberry dans le journal Pilote.

500 – 700 €

425



426



428
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration inédite. Signée « Gir » et datée « 03 », 14,8 x 22 cm.

500 – 800 €



428



429
GIRAUD Jean (1938-2012)
BLUEBERRY
Feutre noir pour un portrait de Blueberry de très grande taille. 65 x 50 cm. Signé « Gir » et dédié.

300 – 500 €

430
GLEN-CLO Claude Chebille
(né en 1949) - **MARIC Ramond**
Chiavarino dit (1927-2005)
TOM ET JERRY
Encre de Chine pour une histoire complète en 4 planches, titrée « Les 2 Mousquetaires – une selle piquante », réalisée à la fin des années 70. Signée sur la planche de fin. 41,5 x 29,2 cm l'une.

200 – 300 €

431
GOS Roland Goossens dit
(né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « Entre Deux Eaux », 16^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou en 1978. Signée. 43,7 x 34,5 cm.

500 – 700 €

429



432
GOS Roland Goossens dit
(né en 1937)
GIL JOURDAN
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Sur la piste d'un 33 tours », 15^{ème} album de la série, publié en 1973 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1797 en 1972. Signée. 44 x 34,6 cm.

500 – 700 €

433
GOT Yves (né en 1939)
LE BARON NOIR
Encre de Chine pour un gag en 1 strip, non publié dans l'Intégrale éditée chez Dargaud. Signé « Got et Pétilon ». 21,8 x 50 cm.

400 – 600 €

434
GOTLIB Marcel Gotlieb dit
(né en 1934)
GAI-LURON
Encre de Chine sur carton pour une annonce publicitaire réalisée en 1979. 35,5 x 25 cm.

3 500 – 5 500 €

433



431



432



434



435
GOTLIB Marcel Gotlieb dit
(né en 1934)
RUBRIQUE-A-BRAC
Encre de Chine pour la couverture de L'Intégrale
de cette série, publiée en 2002 aux éditions
Dargaud. Signée. 24 x 24 cm.

4 500 – 5 500 €

436
GOTLIB Marcel Gotlieb dit
(né en 1934)
GAÏ-LURON OU LA JOIE DE VIVRE
Encre de Chine pour la planche 1 de cette
courte histoire en 2 planches intitulée « Gai-
Luron remonte le fleuve », publiée dans la revue
Vaillant n° 1206 datée du 14 juillet 1968. Publiée
dans l'album « Gai-Luron fait rien qu'à copier »,
5ème album de la série, édité en 1977 par Audie.
45,5 x 39,8 cm. On y joint la publication.

1 000 – 1 500 €

437
GÖTTING Jean-Claude (né en 1966)
HARRY POTTER
Encre de Chine et gouache de couleur pour une
couverture du magazine Lire. Signée. 23 x 23 cm.
Encadrée.

1 200 – 1 800 €

438
GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)
VISAGES II
Encre de Chine, gouache, aquarelle et acrylique
de couleur pour une illustration de cet ouvrage
publié en 2009 aux éditions BDArtiste. Édité
à l'occasion de l'exposition Visages (nouvelle
série) à la Galerie Bdartiste en octobre 2009.
Monogrammée. 47 x 34,5 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

439
GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)
LA MALLE SANDERSON
Encre de Chine, lavis et gouache pour une
planche de cet album publié en 2004 aux éditions
Delcourt dans la collection Mirages. Signée au
crayon. 37,6 x 28,9 cm.

300 – 500 €



440

GÖTTING Jean-Claude (né en 1963)
LES CHEMINS DE LA NATURE HUMAINE
Encre de Chine, gouache blanche et grattage sur carton pour la couverture de ce portfolio édité par Alain Beaulé en 1991. Signée. 10 x 22,3 cm.

50 – 100 €

440



442



441

GRATON Jean (né en 1923)
MICHEL VAILLANT
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le Sponsor », 62^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Graton Éditeur. Porte la signature imprimée et collée « Studio Jean Graton ». 55,5 x 37,5 cm. Encadrée.

8 000 – 10 000 €

442



442

GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour un gag en 2 planches, titré « Passons l'éponge... », publié dans le journal Pilote n°335 en 1966. Également publié dans l'album « Talon (Achille, pour les dames) », 39^{ème} album de la série, publié en 1989 aux éditions Dargaud. 39,8 x 33,2 cm l'une. Une magnifique mise en abîme de la rédaction du journal Pilote. Est représenté notamment René Goscinny.

700 – 1 200 €

441



443
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour un gag en 2 planches intitulé « La Civilisation de Sommatons... », publié dans le journal Pilote n°525 en 1969. Publié dans l'album « Le sort s'acharne sur Achille Talon », 22^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dargaud. 40,5 x 33 cm l'une.

600 – 800 €

444
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
ACHILLE TALON
Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Achille Talon et l'Apeau d'Éphèse », 41^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Dargaud. 42,6 x 32,5 cm.

350 – 550 €



445
GREG Michel Regnier dit (1931-1999)
LES AS
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Quentin Gentil et le Roi de l'Évasion », 1^{er} album de la série, publié en 1982 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Vaillant n°1077 en 1965. 41 x 35,6 cm.

300 – 400 €

446
GUARNIDO Juanjo (né en 1967)
BLACKSAD
Mine de plomb et crayon bleu pour le crayonné préparatoire de la planche 4 de l'album « Quelques part entre les ombres », 1^{er} album de la série, publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signé. 29,7 x 21 cm.

1 500 – 2 500 €



447
HARDY Marc (né en 1952)
PIERRE TOMBAL
Mine de plomb et gouache de couleur pour un ex-libris du tome 17 de cette série « Devinez qui on enterre demain ? », publié par Canal BD en 1999. Signé. 53 x 33 cm.

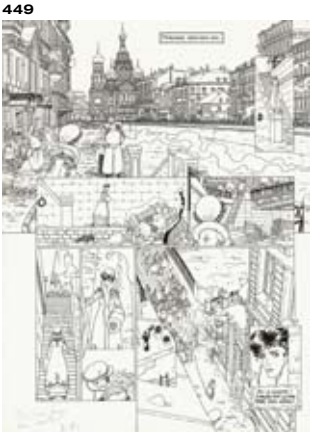
1 500 – 2 500 €

448
HAUSMAN René (né en 1936)
LES CONTES DE PERRAULT
Encre de Chine et de couleur sur carton pour une illustration réalisée en 1977, publiée dans l'ouvrage « Les contes de Perrault » en 1979 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 77 ». Dedicacée au verso « Pour Huguette, cette scène un peu effrayante, mais qui nous montre que la morale est sauve ! (Relire la Belle au bois dormant) ».

1 000 – 1 500 €

449
HE Dominique (né en 1949)
SOPHALETTA
Encre de Chine pour la planche 3 d'un des albums de cette série reprise par cet artiste en 2000 pour les éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée et dédicacée au crayon. 50 x 38 cm.

100 – 200 €





456

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TINTIN ET MILOU

Encre brune pour un dessin-dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Rare dessin de grand format. Signé, dédicacé, situé à « New York » et daté du « 25.4.1972. ». 18,5 x 13,5 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

457

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
PROFESSEUR Tournesol

Encre de Chine pour une illustration réalisée par Hergé. 11,6 x 12,3 cm.

500 – 700 €

456



457



458

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE

Lettre tapuscrite en 2 pages sur papier à en-tête des Studios Hergé. Signée à l'encre par Hergé sur la seconde page. Datée du 28 juin 1978. Hergé y explique notamment ses projets pour l'année 1979. « (...) Pour moi, cette nouvelle année sera remplie d'événements. 1979 sera l'année du 50^{ème} anniversaire de mon petit Tintin, né à Bruxelles en janvier 1929 ! / Un timbre spécial sera probablement édité à cette occasion. Il y aura des expositions à Paris et à Bruxelles et bien sûr, des cocktails et des conférences de presse (...) / Et pas de vacances pour moi cette année. J'ai acheté une petite maison à Bruxelles il y a quelques mois et nous sommes actuellement en train d'y réaliser des travaux. Il me faudra donc être présent pour les surveiller ! (...) » On y joint l'enveloppe à en-tête des Studios Hergé, affranchie.

500 – 800 €

459

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE

Lettre tapuscrite réalisée sur papier à en-tête des Studios Hergé. Datée du 10 juin 1976 et signée à l'encre par Hergé. Hergé nous y apprend notamment qu'il souhaite se rendre en Chine pour rendre visite à Tchang. « (...) But next year, if everything is O.K., I hope to go to China, to visit an old chinese friend of mine in Shanghai ! (...) »

500 – 800 €

463



460

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé, signée à l'encre par l'artiste et datée du 19 septembre 1974. « (...) I send you some sketches (aren't they called roughs ?) : they show that, under the apparent coolness of the finished drawings, there is a long research for the right line. (...) ».

500 – 800 €

461

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
LETTRE TAPUSCRITE

Sur papier à en-tête des studios Hergé, datée du 5 mai 1970, traitant de l'aspect scientifique des mirages, phénomène évoqué dans l'album Tintin au Pays de l'Or Noir. Signée par Hergé.

400 – 600 €

462

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
HERGÉ ET ANDY WARHOL

Ensemble de 2 photographies argentiques en noir et blanc représentant Hergé et Andy Warhol discutant devant les 4 portraits d'Hergé réalisés par Andy Warhol. 16 x 23,8 cm l'une. On y joint une 3^{ème} photo représentant la sculpture de Tintin et Milou par Nat Neujean, dans le parc de Boetendael.

250 – 350 €

463

HERGÉ Georges Remi dit (1907-1983)
TERRIFIC MY SALIK

HADDOCK - LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine pour une illustration publicitaire pour les jeans Salik. Publicité réalisée pour Publiart dans les années 70. 19,6 x 12,5 cm. Vraisemblablement un dessin des studios mais particulièrement fidèle au trait et au style d'Hergé. Encadré. Signé et dédicacé par Guy Dessicq au verso du cadre.

1 500 – 2 000 €

464

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)
JÉRÉMIAH

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée. 41 x 31 cm.

3 000 – 4 000 €

464



466



465



465

HERMANN Hermann Huppen dit COMANCHE

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire en 10 planches « Le Feu aux Poudres », publiée dans le journal Tintin n°30 en 1971. Signée et dédicacée. 46,5 x 36,2 cm.

1 000 – 1 500 €

466

HERNANDEZ Jaime (né en 1959) THE DONNAS

Encre de Chine pour une planche de cette série publiée dans Spin Magazine en juin 2003. Signée et datée « 2007 ». 35,6 x 28 cm.

1 000 – 1 500 €

467

HERNANDEZ Jaime (né en 1959) LOVE AND ROCKETS

Encre de Chine pour la planche 11 du comics Love and Rockets #41, publié par Fantagraphics en 1993. On y retrouve Vicki Glory. 35,5 x 28 cm.

1 000 – 1 500 €

468

HERRIMAN George (1880-1944) KRAZY KAT

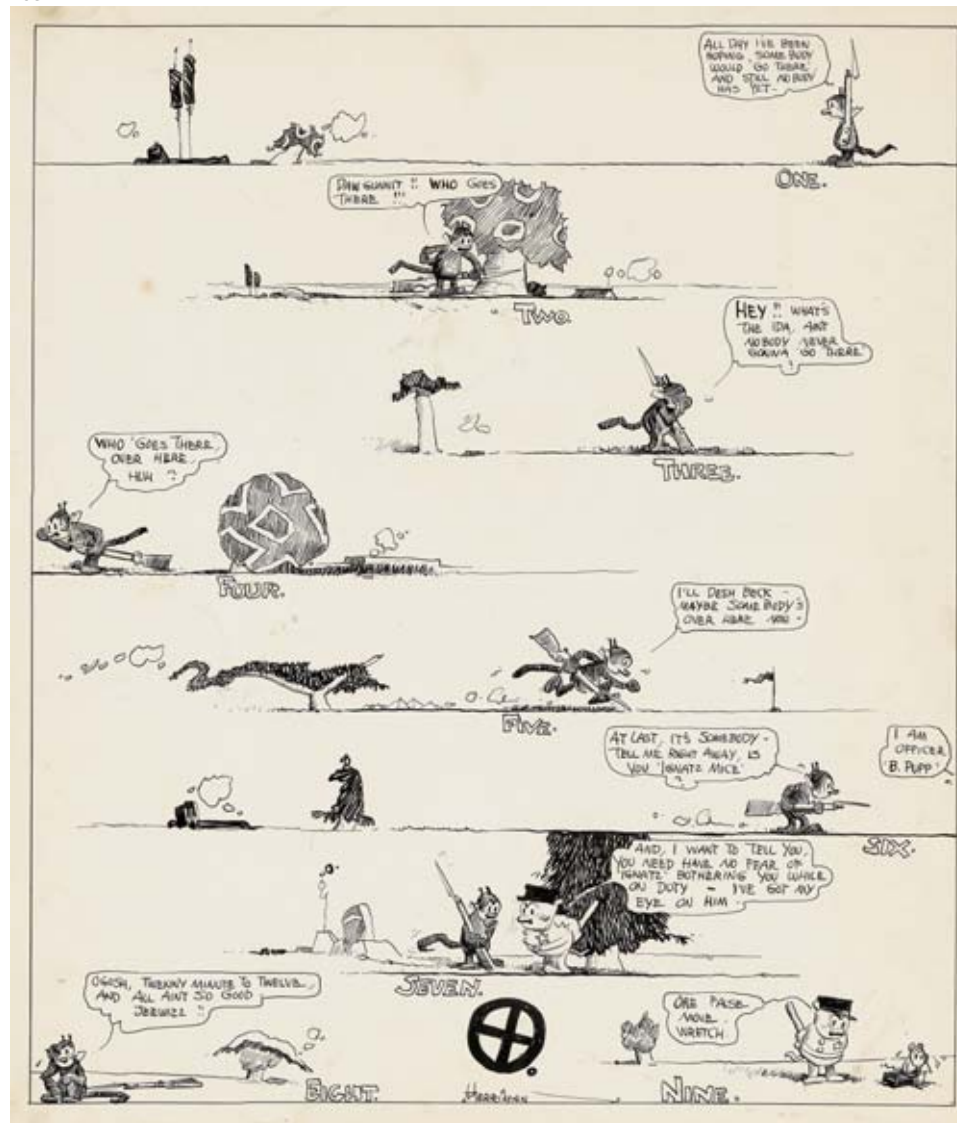
Encre de Chine pour une planche Sunday en 8 strips, réalisée le 13 octobre 1918 pour le King Features Syndicate. Signée. 58 x 48,5 cm.

10 000 – 15 000 €

467



468



469

HERRIMAN George (1880-1944)**KRAZY KAT**

Encre de Chine pour un gag en 1 strip réalisé le 2 avril 1938 pour le King Features Syndicate. Signé. 14,5 x 58,2 cm. Les 3 personnages principaux de la série, Krazy Kat, Offissa Pupp et Ignatz Mouse, apparaissent dans ce strip.

2 000 – 3 000 €

470

HUBINON Victor (1924-1979)**BUCK DANNY**

Encre de Chine pour la planche 27 en 3 strips de l'album « La Reine Fantôme "Ghost Queen" », 40^{ème} album de la série, publié en 1979 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans la revue Spirou en 1978. 49 x 37 cm.

6 000 – 8 000 €

471

HUBINON Victor (1924-1979)**LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL**

Encre de Chine pour un ensemble de 3 demi-planches titrées « Poursuivi par son avion », prévues pour être publiées dans le journal Spirou n°853 en 1954. Il y est question de la jeunesse de Charles Lindbergh. Signées sur la première planche. 25,5 x 38 cm la demi-planche.

6 000 – 8 000 €

Reproduit pages 174-175

472

HUBINON Victor (1924-1979)**BUCK DANNY**

Crayonné représentant Buck Danny de face en costume. Esquisses de visages au recto et au verso. 17 x 25,5 cm. Encadré.

500 – 700 €

Reproduit page 175

473

HYMAN Miles (né en 1962)**NUIT DE FUREUR**

Fusain pour la planche 63 de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman dans la collection Rivages/Casterman/Noir. Signée au crayon. 40 x 28 cm.

400 – 600 €

474

HYMAN Miles (né en 1962)**NUIT DE FUREUR**

Fusain pour la planche 74 de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman dans la collection Rivages/Casterman/Noir. Signée au crayon. 40 x 28 cm.

400 – 600 €

473



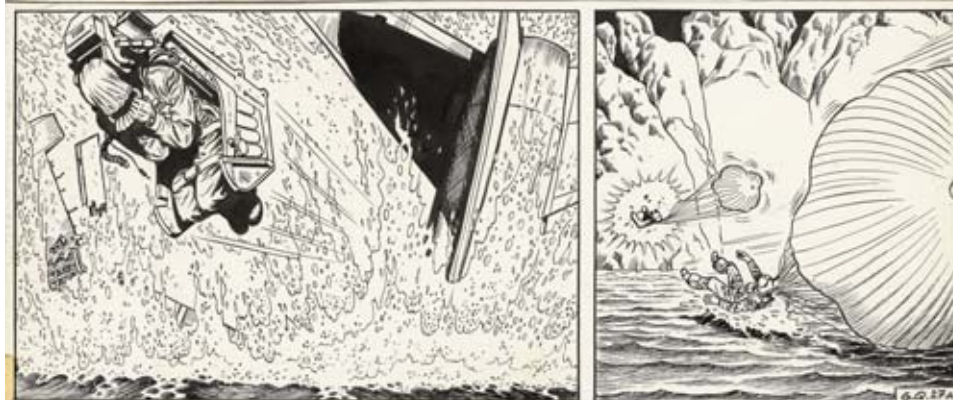
474

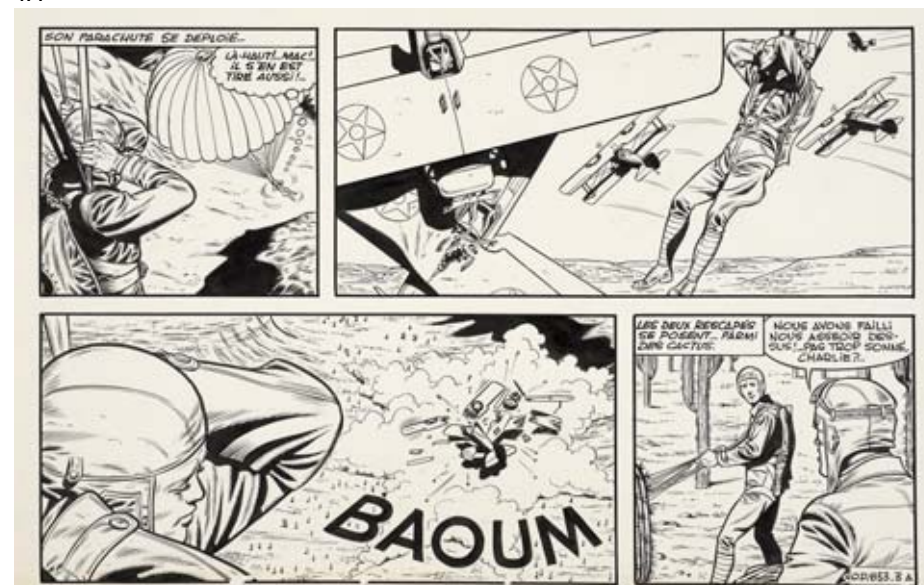
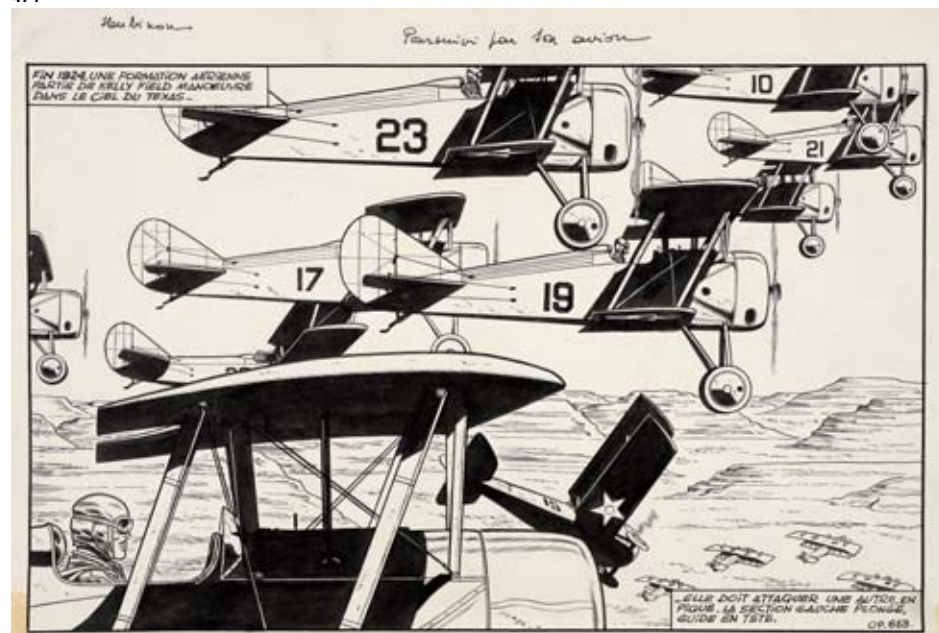


469



470





475

JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
BLAKE ET MORTIMER
L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE

Mine de plomb sur calque pour le crayonné de la planche 34 de cet album, 6^{ème} album de la série, publié en 1957 aux éditions du Lombard. 43 x 34,5 cm. Encadrée. Est joint le certificat de la Fondation Edgar P. Jacobs.

10 000 – 15 000 €

476

JACOBS Edgar Pierre (1904-1987)
BLAKE ET MORTIMER
L'AFFAIRE DU COLLIER

Mine de plomb et crayons de couleurs sur calque pour un ensemble de crayonnés préparatoires représentant Pradier, Blake, Mortimer et un journaliste, pour les cases 6, 10 et 11 de la planche 61 de cet album, 9^{ème} album de la série, publié en 1967 aux éditions du Lombard. 12,4 x 25,8 cm. Encadré.

1 000 – 1 500 €

476



475



477

JEAN Anthony (né en 1982)
HOMMAGE À ALIM LE TANNEUR
Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée pour un portfolio accompagnant le tirage de tête du tome 1 de Alim le Tanneur de Virginie Augustin et Wilfried Lupano, édité par Boulevard des Bulles. Scène extraite du tome 2 de la série. Signée et datée « 09 ». 41,8 x 29,5 cm.

800 – 1 500 €

478



478



478

JIDÉHEM - JANRY - SERON - AL SEVERIN - MACHEROT - GOS - SCHMURL - PERAL - LE GALL - MAZEL - WALTHERY SPIROU
– Le premier dessin ouvrant les lettres enluminées formant le nom de la revue réalisé par Jidéhem d'après l'histoire Bravo les Brothers. Signé. Le Spirou découpé et collé étant réalisé par Janry. 28 x 21 cm.
– La lettre « S » réalisée par Seron en 2006. Signée et datée. 21,4 x 16,7 cm.
– La lettre « P » est réalisée par Al Severin en 2006 et Raymond Macherot (dont un dessin de Sibylline et la signature de l'artiste ont été découpés et collés). Chacun signé. 25,3 x 21 cm.
– la lettre « I » réalisée par Gos en 2006. Signée et dédiée. 16,5 x 13,6 cm.
– La lettre « R » réalisée par Schmurl et Peral à l'encre de Chine et crayon bleu. Signée. 23,5 x 21,2 cm.
– La lettre « O » réalisée par Frank le Gall et Mazel, respectivement en 2012 et 2007. Signée et datée par les 2. 29 x 21 cm.
– La lettre « U » réalisée par Walthéry. Signée. 19,5 x 17,5 cm.
Chaque dessin accompagné de sa mise en couleur aux crayons sur calque.

3 500 – 4 500 €



479

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980) BADEN POWELL
Encre de Chine pour une demi-planche (les phylactères en flamand collés sur ceux en français) de cet album prépublié dans le journal Spirou en 1948 puis en album en 1950 aux éditions Dupuis. 25 x 38,3 cm.

200 – 300 €

480

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980) BLONDIN ET CIRAGE
Encre de Chine pour la planche 5 de fin de l'histoire « Le merveilleux Noël de Blondin et Cirage », publiée dans le journal Spirou n°1339 daté du 12 décembre 1963. On y voit notamment le comte de Champignac en dernière case, accueillant Blondin et Cirage. 48,5 x 35,2 cm. Mise en couleur aux crayons au verso.

600 – 800 €

480



479



477



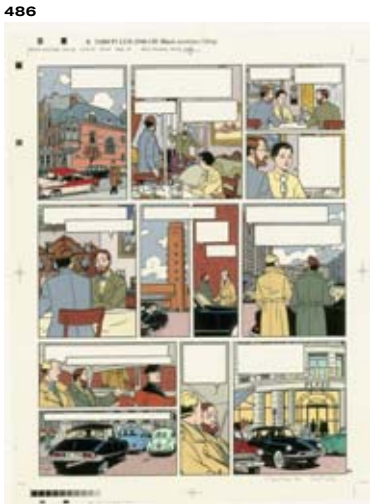
481
JIJÉ Joseph Gillain dit (1914-1980)
ALI BABA
Encre de Chine, feutre et gouache de couleur pour un ensemble de 4 illustrations réalisées dans les années 50. 12,5 x 11 cm, 15 x 8 cm, 18,5 x 24,5 cm et 16 x 23,4 cm.
500 – 700 €

482
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
LE SANCTUAIRE DU GONDWANA
Encre de Chine pour le projet de couverture de cet album publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Publiée comme couverture du tirage collector de cet album, réalisé en 2010 à l'occasion de l'exposition « Juillard à Versailles ». Illustration réalisée en 2007, signée et datée « 07 ». Porte le cachet de signature de l'artiste. 41 x 32 cm.
2 000 – 3 000 €



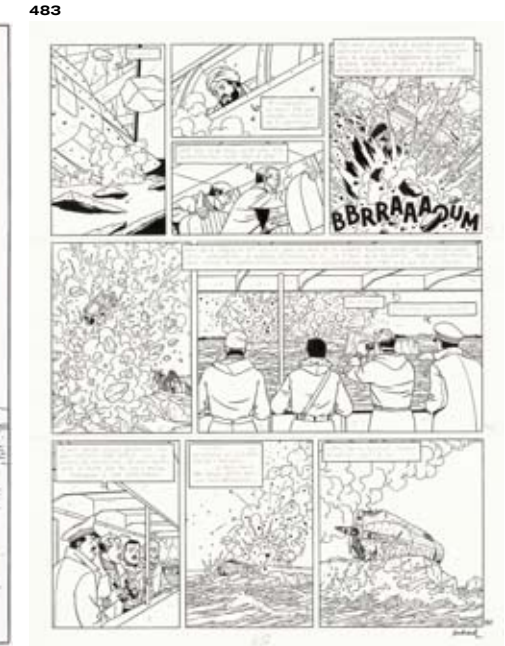
483
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Encre de Chine (les phylactères à la mine de plomb) pour la planche 50 de l'album « Les Sarcophages du 6^e Continent T2 », 17^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Blake et Mortimer. Signée. 50 x 38 cm.
1 000 – 1 500 €

484
JUILLARD André (né en 1948)
BLAKE ET MORTIMER
Encre de Chine (les phylactères à la mine de plomb), pour la planche 11 de l'album « Le Sanctuaire du Gondwana », 18^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions Blake et Mortimer. Signée. 50 x 38 cm.
1 000 – 1 500 €



485
JUILLARD André (né en 1948)
PORTRAIT DE FEMME AUX YEUX BLEUS
Pastels de couleur pour une illustration publiée page 94 de la rubrique « Troisième cahier » de l'ouvrage Entracte, édité par DM en 2006. Signée. 24,3 x 20,7 cm. Encadrée.
500 – 700 €

486
JUILLARD André - DEMILLE
Madeline
BLAKE ET MORTIMER
Gouache de couleur sur fond d'impression en gris pour les mises en couleur des planches 34 et 43 de l'album « Les Sarcophages du 6^e Continent - Tome 1 », 16^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Blake et Mortimer. Signées par la coloriste. Complètes des films du noir. 39 x 30,5 cm environ l'une
100 – 150 €



487

JUSSEAUME Patrick (né en 1951)
TRAMP

Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « La Piste de Kibangou », 6^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. 51 x 36 cm.

200 – 400 €

487



488

KERAMIDAS Nicolas (né en 1972)
LUUNA

Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour une illustration publiée en 2008 dans le portfolio « Boulevard des Bulles - 10 ans », édité par la librairie. 21 x 29,7 cm.

150 – 200 €

488



489

KERASCOËT Sébastien Cosset et Marie Pommepeuy dits JOLIES TÉNÉBRES

Encre de Chine, crayon gras noir et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en marge de cet album édité en 2009 aux éditions Dupuis. Signée. 28,5 x 38,5 cm. Encadrée.

750 – 850 €

490

KIKO Roger Camille dit (1936-2006)
FOUFI

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 4 de l'histoire « Jumeaux à la noix », publiée en 1979 dans le journal Spirou. Signée. 47 x 31,5 cm. Encadrée.

300 – 500 €

491

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
H & COMELADE

Encre de Chine, pastel, gouache de couleur et collage de calque pour une illustration. Signée à la gouache. 36,5 x 28,5 cm.

600 – 800 €

492

KILLOFFER Patrice (né en 1966)
SANS TITRE

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration. Signée. 42 x 29,7 cm.

500 – 700 €

490



489



491



492



493
KILLOFFER Patrice (né en 1966)
E-DINER
Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration. Signée. 26,5 x 26,5 cm.

400 – 600 €

493



494
KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
LE BAISER QUE JE VOUS AI VOLÉ
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jours de France n°263 datée du 28 novembre 1959. Signée. 24 x 26,2 cm.

1 200 – 1 500 €

495
KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
JE N'AI PAS TROUVÉ DE TAXI MAMAN
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jours de France n°655 datée du 3 juin 1967 et dans la revue Point de Vue datée du 22 novembre 1968. Signée. 22,7 x 27 cm.

1 200 – 1 500 €

496
KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
REMONTÉZ-MOI UN CORNET !
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jours de France dans les années 1960. Signée. 31,7 x 24,2 cm.

1 200 – 1 500 €

497
KIRAZ Edmond Kirazian dit (né en 1923)
LES PARISIENNES
UNE ROBE ET UN CAVALIER
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans la revue Jours de France n°269 daté du 9 janvier 1960. Signée. 24,5 x 26,9 cm.

1 200 – 1 500 €

494



495



496



497



498

KIRBY Jack Jacob Kurtzberg dit (1917-1994)

THE CREATURE FROM KRANGRO

He was the greatest conqueror in the universe... Until he made one small mistake!

Encre de Chine pour la couverture de la revue Tales of Suspense n°30 datée du mois de juin 1962, sur un scénario de Stan Lee, en collaboration avec Dick Ayers. Signée « Kirby / Ayers ». 56 x 34,7 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

499



499

KIRBY Jack Jacob Kurtzberg dit (1917-1994)

FANTASTIC FOUR

Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire « The Torch goes Wild! », publiée dans la revue éponyme n°99 en juin 1970. Scénario de Stan Lee, crayonné de Jack Kirby, encrage de Joe Sinnott et lettrage de Artie Simek. 40,1 x 27,3 cm. Superbe planche où la Torche Humaine apparaît dans chaque case. La première case avec son cadrage en contreplongée sur la Tour Eiffel est exceptionnelle.

6 000 – 8 000 €

498



500

LACOMBE Benjamin (né en 1982)
LES AMANTS PAPILLON

Encre de couleur pour une illustration publiée dans cet album édité en 2007 par Le Seuil Jeunesse. Monogrammée et datée « 07 ». Titrée et contredatée « 25/01/07 ». 51 x 35 cm.

6 000 – 8 000 €

502



501



501

LAMBERT Nicole (née en 1948)
LES TRIPLÉS

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour un gag en 1 planche, publié dans le magazine Madame Figaro en 2000. Signé, dédié à l'un des fondateurs du Figaro Magazine et contresigné au crayon. 35,8 x 29,4 cm.

1 000 – 1 500 €

503



502

LARCENET Manu (né en 1969)
BLAST

Encre de Chine et lavis pour une case de cet album publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée. 20 x 31 cm. Encadrée.

500 – 700 €

503

LARTIGUE Hubert de (né en 1963)
MAÎTRESSE YASMINE - À CHEVAL

Acrylique de couleur pour une illustration réalisée en 2002. Signée, titrée et datée du 23 novembre 2002. 61 x 46 cm. Encadrée.

400 – 600 €

500



504

LAUFFRAY Mathieu (né en 1970)
PROPHET

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Ante Genesem », 1^{er} album de la série, publié en 2000 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée, datée « 01 » et dédiée au crayon. 46 x 35 cm. Encadrée.

600 – 800 €

504



505

LEDROIT Olivier (né en 1969)
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Terra Secunda Livre 1/2 », 15^{ème} album de la série, publié en 2012 aux éditions Dargaud. Monogrammée. 88 x 66 cm.

10 000 – 15 000 €

506



506

LEDROIT Olivier (né en 1969)
SHA

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 16 de l'album « Soul Vengeance », 3^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. 65 x 50 cm.

3 000 – 5 000 €

505



507

LEDROIT Olivier (né en 1969)
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 2 de l'album « La marque des démons », 3^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Zenda dans la collection Fantasy. Monogrammée. 63 x 50 cm.

2 500 – 3 000 €

508

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine, gouache blanche et encre de couleur pour la planche 34 de l'album « Hellfire Club », 6^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Nickel. Signée et dédiée au crayon. 55,4 x 42,5 cm.

1 500 – 1 800 €

509



508



511

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour le 2^{ème} strip de la planche 31 de l'album « Danse Macabre », 2^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé au crayon. 19 x 46 cm.

300 – 500 €

512

LEDROIT Olivier (né en 1969)
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour le 3^{ème} strip en 1 case de la planche 8 de l'album « Dragon Blitz », 5^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Nickel. Signé au crayon. 17 x 39 cm.

150 – 250 €

510



511



509



512



513
LEPAGE Emmanuel (né en 1966)
MUCHACHO
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 68 du tome 1 de cette série, publié en 2004 aux éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée au crayon, contresignée et datée « 6 février 2004 » au verso. 47,5 x 33,2 cm.

1 000 – 1 500 €

514
LEVIS Georges - Jean Sidobre dit (1924-1988)
LIZ ET BETH
Encre de Chine et gouache blanche sur carton pour la planche 5 de cet album publié en 1980 aux éditions Neptune puis aux éditions Delcourt en 2010 dans la collection Erotix. Signée. 40 x 25,8 cm.

800 – 1 200 €



515
LEVIS Georges - Jean Sidobre dit (1924-1988)
LES PERLES DE L'AMOUR
Lavis et gouache de couleur pour la page 3 du 8^{ème} épisode de cet album publié en 1985 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 42 x 31 cm.

900 – 1 500 €

516
LIBERATORE Gaetano (né en 1952)
RANXEROX - REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE
Crayons gras sur papier ocre pour une illustration publiée dans le portfolio accompagnant l'ouvrage « Bain de sang », publié en 2011 aux éditions Nickel Productions. Signée et datée « 11 ». 70 x 57 cm.

3 000 – 5 000 €



517
LOISEL Régis (né en 1951)
PETER PAN
Encre de Chine et gouache blanche pour la case 6 non publiée de la planche 22 de l'album « Mains Rouges », 4^{ème} album de la série, publié en 1996 aux éditions Vents d'Ouest. Signée. 12 x 6,3 cm.

300 – 500 €

518
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
BARNEY ET LA NOTE BLEUE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 32 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). 38,3 x 28,7 cm.

2 000 – 3 000 €

Reproduit page 196

519
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
BARNEY ET LA NOTE BLEUE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 38 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman dans la collection Studio (À Suivre). 38,3 x 28,7 cm.

2 000 – 3 000 €

Reproduit page 197

520
LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
BARNEY ET LA NOTE BLEUE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour le carton d'invitation pour une séance de dédicace de cet album à la librairie Galerie Papiers gras en 1987. Signée. 29 x 18 cm.

800 – 1 500 €





QUAND LES CENDRIERS SONT PLEINS ET LES PAQUETS VIDES, IL DESCEND CHERCHER DES CIGARETTES AU BAR-TABAC D'EN FACE.



ET TOUJOURS IL VOIT CETTE FEMME ASSISE À LA TERRASSE, SES DEUX MAINS BRUNES POSÉES À PLAT SUR LA TABLE DE CHAQUE CÔTÉ D'UN MARTINI. ELLE DÉTOURNE LA TÊTE DÈS QU'ELLE LE VOIT APPARAÎTRE, MAIS QUAND IL REPART VERS L'HÔTEL IL SENT SON REGARD DANS SON DOS ET C'EST EXACTEMENT COMME SI ELLE LE TOUCHAIT.



UNE FEMME QUI A DÛ ÊTRE TRÈS BELLE ET FAIT SEMBLANT DE L'ÊTRE ENCORE. - COMME LA CÔTE D'AZUR. - POURQUOI PENSE-T-IL À ELLE EN CE MOMENT, ÉTENDU SUR CE LIT TREMPÉ DE SUEUR ET D'AMOUR?



ET BARNEY, CET ÉTÉ-LÀ, JOUA MIEUX QUE JAMAIS. DIFFÉREMMENT AUSSI, ET CEUX QUI, COMME MOI, LE SUIVAIENT DEPUIS SES DÉBUTS PARISIENS, CEUX-LÀ FURENT À LA FOIS IMPRESSIONNÉS ET PRESQUE EFFRAYÉS PAR LE DÉTACHEMENT AVEC LEQUEL IL ALIGNAIT DÉSORMAIS LES NOTES, L'EXTRAORDINAIRE DISTANCE AVEC LAQUELLE IL SEMBLAIT CONSIDÉRER SON ART ET QUI EN FAISAIT TOUT À COUP UN MUSICIEN D'UNE ESPÈCE INCONNUE SUR LA PLANÈTE JAZZ. NI BLANC, NI NOIR.



BARNEY AVAIT VINGT ANS ET SA MUSIQUE ÉTAIT CELLE D'UN HOMME QUI A VÉCU DIX VIES. PEUT-ÊTRE BIEN QUE LE PUBLIC S'EN RENDIT COMPTE AUSSI, APRÈS TOUT, CAR LORSQU'IL AVAIT TERMINÉ UN CHORUS ET RESTAIT DÉBOUT SUR LA SCÈNE, LES BRAS CROISÉS ET LES YEUX CLOS, LES GENS L'APPLAUDISSAIENT D'UNE AUTRE MANIÈRE, PRESQUE RESPECTUEUSEMENT.

521

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
BOB MARLEY

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le n°159 de la revue À Suivre en avril 1991, pour une critique de l'album « Talkin'Blues » de Bob Marley. Signée. 21,4 x 21 cm.

800 – 1 500 €

522

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
ZZ TOP

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration parue dans le n°156 de la revue À Suivre en janvier 1991, pour une critique de l'album « Recycler » de ZZ Top. Signée. 23,2 x 21,2 cm

800 – 1 500 €

523

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
PIANISTE

Acrylique de couleur sur toile montée sur châssis, réalisée pour une exposition à la galerie Christian Desbois dans les années 90. Signée. 80 x 53 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

524

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
TOURISTE DE BANANES

Encre de Chine, graphite et encre aquarelle pour une illustration DE CE ROMAN DE Georges Simenon publié chez Vertige Graphic en 1998. Également publié en italien par Nuages sous le titre « Turista da banana ». Signée. 31,6 x 23,6 cm. Encadrée.

1 200 – 1 500 €

525

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
CE QU'IL ATTENDAIT D'ELLE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans cet ouvrage édité en 2001 par Alain Beaullet. Également publiée sous forme d'ex-libris pour la librairie Super Héros. Signée. 35,5 x 29 cm. Encadrée.

600 – 800 €

526

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)
INSPIRATION

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 29 x 18,5 cm.

1 000 – 1 500 €

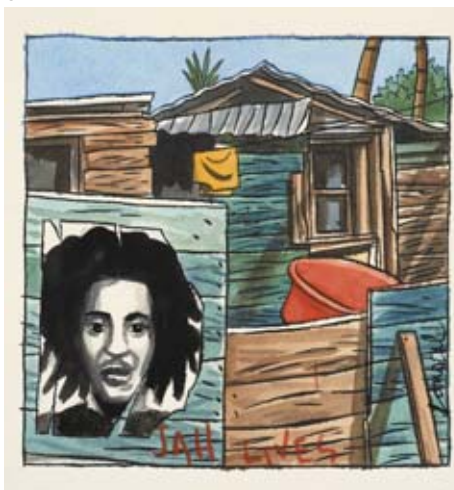
523



524



521



522



525



526



527

MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS
 Encre de Chine pour la planche 12 de cet album,
 2^{ème} album de la série, publié en 1956 aux éditions
 du Lombard. 41,3 x 30,5 cm.

12 000 – 15 000 €

528

MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
 Encre de Chine pour la planche 8 de l'album
 « Chloro à la rescousse », 8^{ème} album de la
 série, publié en 1971 aux éditions du Lombard.
 Prépubliée dans le journal Tintin n°18 en 1963.
 48,5 x 38,5 cm. Rustine dans la 8^{ème} case.

1 500 – 2 500 €

529

MACHEROT Raymond (1924-2008)
CHLOROPHYLLE
 Encre de Chine pour la planche 31 de l'histoire
 « Zizanion le Terrible », publiée dans le journal
 Tintin n°34 en 1958. Publiée en album aux
 éditions Glénat en 1977 puis en 1981 aux éditions
 du Lombard dans la Collection Verte. 55 x 39 cm.
 Ancienne collection Topor.

1 000 – 1 500 €

528



529



529



530
MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album
« Sibylline et la Betterave », 1^{er} album de la série,
publié en 1967 aux éditions Dupuis.
Prépubliée dans le journal Tintin n°1449 en 1965.
43,5 x 34 cm.

800 – 1 200 €

531
MACHEROT Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album
« Sibylline en Danger », 2^{ème} album de la série,
publié en 1968 aux éditions Dupuis. Prépubliée
dans le journal Spirou en 1967. 48,4 x 39 cm.

600 – 800 €

532
MACHEROT Raymond (1924-2008)
CLIFTON
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album
« Clifton et les Espions », 3^{ème} album de la série,
publié en 1965 aux éditions du Lombard dans
la collection Une Histoire du Journal Tintin.
44 x 34 cm.

3 500 – 4 500 €

530



533
MACHEROT Raymond (1924-2008)
KLAXON
Encre de Chine pour la demi-planche 2A des
aventures du petit canard Klaxon, parue dans le
journal Tintin n°17 en 1956 sous le titre « Klaxon
et le chasseur », sur un scénario de Goscinny.
Esquisses pour la demi-planche suivante au verso,
à la mine de plomb. 19,5 x 37 cm.

300 – 500 €

534
MAGNIN Florence (née en 1950)
CARTE DE VŒUX 2011
Mine de plomb et gouache de couleur pour une
carte de vœux éditée par la librairie Boulevard
des Bulles pour l'année 2011. Monogrammée.
40 x 32 cm.

150 – 250 €

535
MALLET Patrick (né en 1970)
ACHAB
Mine de plomb pour la planche 45 de l'album
« Premières Campagnes », 2^{ème} album de la
série, publié en 2009 aux éditions Glénat dans la
collection Treize Étrange. Signée, titrée et datée
« 15/05/08 ». 40,5 x 29,8 cm.

200 – 300 €

531



536
MANARA Milo (né en 1945)
MEMORY
Encre et aquarelle de couleur pour une
illustration publiée en couverture du journal
italien « Di Repubblica » daté du 26 octobre 2000
et consacré aux voyages. Publié également dans
l'album « Memory » en 2001 aux éditions Paquet.
Signée. 43 x 31 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

Reproduit page 205

537
MANARA Milo (né en 1945)
VOYAGE À TULUM
Encre de Chine et mine de plomb pour la planche
9 de cet album publié en 1990 aux éditions
Casterman. 63,5 x 48 cm.

2 000 – 3 000 €

Reproduit page 204

534



535



533

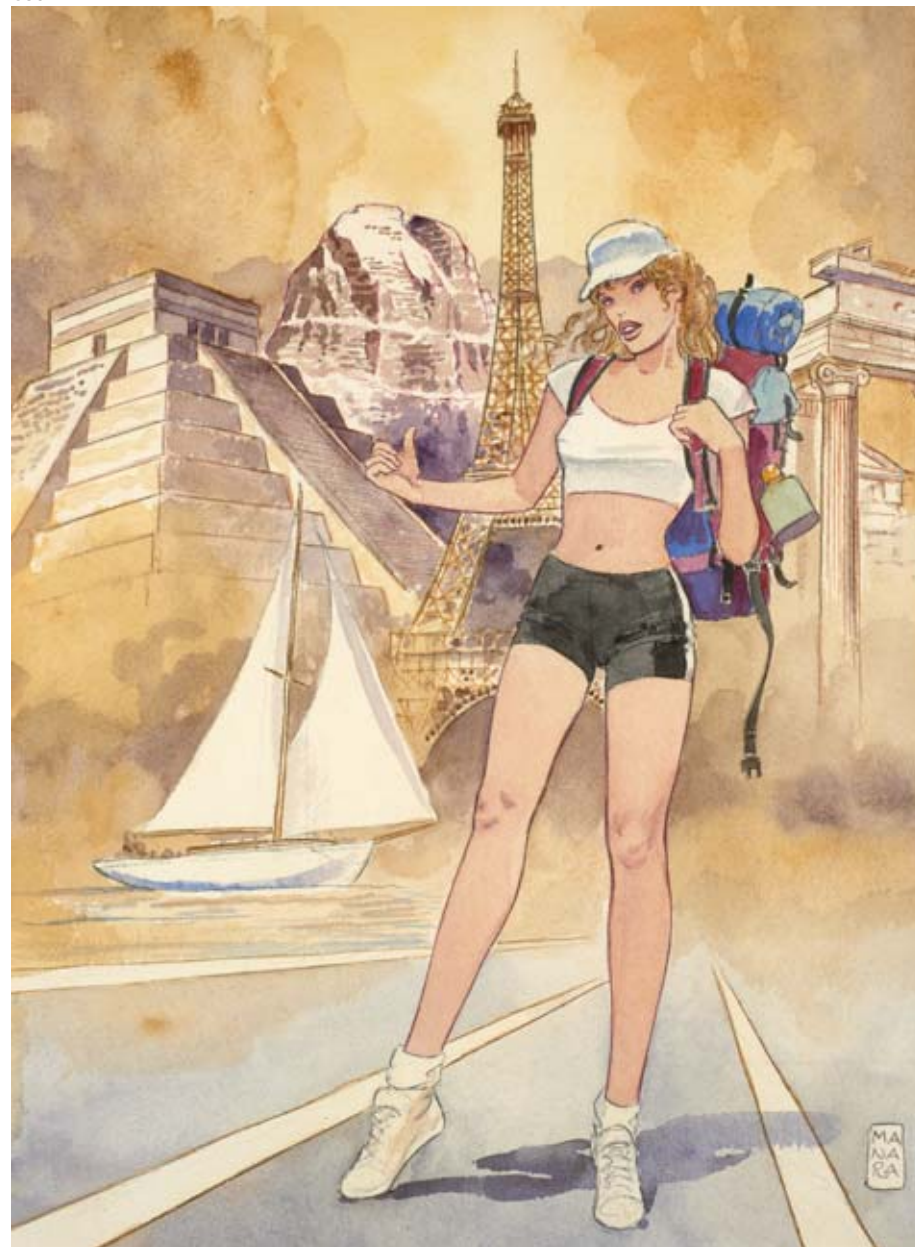


532



533 - verso





538
MANARA Milo (né en 1945)
SANS TITRE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 16 x 26 cm. Encadrée.

800 – 1 200 €

539
MANARA Milo (né en 1945)
LE PARFUM DE L'INVISIBLE
Encre de Chine pour le strip 1 de la planche 16 du 2^{ème} album de cette série, publié en 1995 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 45 x 16,5 cm.

400 – 600 €

540
MANDRYKA Nikita (né en 1940)
LE CONCOMBRE MASQUÉ
Encre de Chine (le titre imprimé et collé) pour la planche 24 de l'album « Les aventures potagères du Concombre Masqué », 1^{er} album de la série, publié en 1971 aux éditions Futuropolis. Signée « Kalkus » (Mandryka). 31 x 45,2 cm. Mise en couleur aux crayons sur calque.

700 – 900 €

MANGAS ET ANIMATION

541
TOEI ANIMATION - JEAN AINAK
GOLDORAK
Aérographe sur carton pour une illustration annonçant l'arrivée des jouets Shogun Goldorak et Raydeen, publiée dans Télé Junior en 1979. La publicité était titrée « Les Géants Shogun arrivent ». Signée « Ainak ». 32,2 x 51,5 cm.

600 – 800 €

542
MIYAZAKI Hayao - STUDIO GHIBLI
PRINCESSE MONONOKE
Exceptionnel celluloid original de production tiré du film de référence mondiale du Studio Ghibli. Séquence clef du combat représentant Ashitaka séparant Dame Eboshi et San. Décor gouaché. Réalisé en 1997 pour ce film d'animation. 23 x 36 cm. Rare. Encadré. Certificat d'authenticité.

2 000 – 3 000 €



543
MIYAZAKI Hayao – STUDIO GHIBLI
PRINCESSE MONONOKE
Celluloid original de production représentant Ashitaka. Décor gouaché. Réalisé en 1997 pour ce film d'animation. 23 x 36 cm. Certificat d'authenticité.
700 – 900 €

544
MIYAZAKI Hayao – STUDIO GHIBLI
PORCO ROSSO
Beau celluloid original de production représentant Curtis. Décor gouaché. Réalisé en 1992 pour ce film d'animation. 23 x 36 cm. Certificat d'authenticité.
500 – 700 €

545
MIYAZAKI Hayao – STUDIO GHIBLI
KIKI LA PETITE SORCIÈRE
Celluloid original de production représentant Tombo. Décor gouaché. Réalisé en 1989 pour ce film d'animation. 23 x 36 cm. Certificat d'authenticité.
500 – 700 €

546
MIYAZAKI Hayao
MARCO
Layout original de Hayao Miyazaki à la mine de plomb et au crayon bleu pour l'épisode 5 de cette série réalisée par Isao Takahata. Dessin représentant une charrette à chevaux avec à son bord Marco Rossi. Réalisé en 1976 pour ce film d'animation. 18 x 26 cm. Rarissime. Encadré. Certificat d'authenticité.
Premier document original de la main du célèbreissime réalisateur Hayao Miyazaki a être présenté en Europe dans une vente aux enchères publique. Adaptation de la nouvelle « Des Apennins aux Andes » du grand classique de la littérature mondiale « Le Livre Cœur » (Cuore) de Edmondo De Amicis.
400 – 600 €



547
KATSUMATA Tomoharu - TOEI ANIMATION
GOLDORAK
Celluloid original de production pour une scène de cette série diffusée dès 1975 au Japon puis en 1977 en France. 23 x 27 cm. Certificat d'authenticité.
600 – 800 €

548
HAYASHI Shigeyuki, dit Rintaro - TOEI ANIMATION
ALBATOR 78
Superbe celluloid original publicitaire représentant capitaine Albator. Décor en impression laser. Réalisé en 1977 pour cette série d'animation. 23 x 27 cm. Rare. Encadré. Certificat d'authenticité.
900 – 1 200 €

549
KATSUMATA Tomoharu - TOEI ANIMATION
ALBATOR - LE FILM
Celluloid original de production du long métrage représentant le capitaine Albator. Ce long métrage fut découpé en épisodes et intégré en prologue à la série télévisée. Réalisé en 1982. 25 x 30 cm. Certificat d'authenticité.
600 – 900 €

550
NISHIO Daisuke - TOEI ANIMATION
DRAGON BALL
Beau celluloid original de production représentant Songoku et son radar à boules de cristal. Décor gouaché. Réalisé en 1986. 23 x 26 cm. Certificat d'authenticité.
300 – 400 €

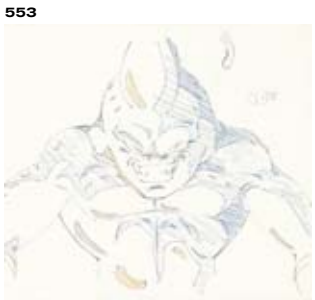
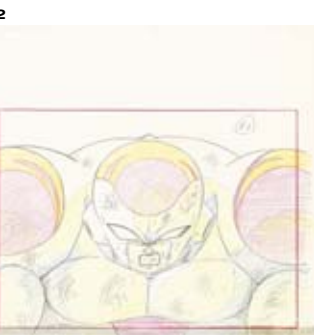
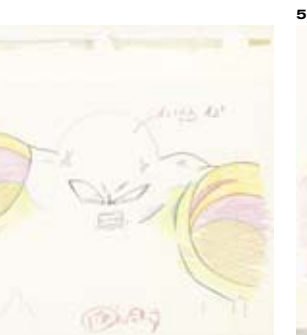
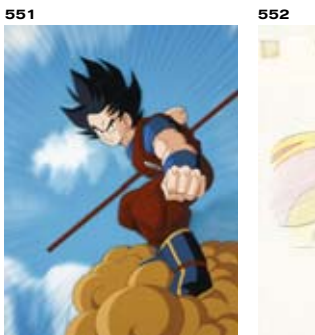
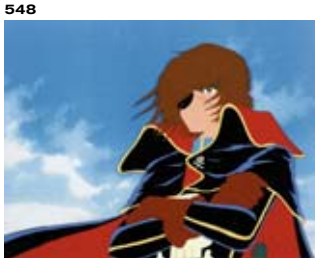
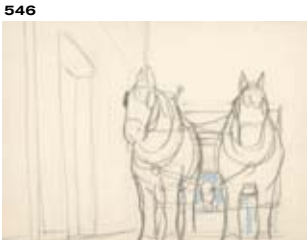


551
NISHIO DAISUKE - TOEI ANIMATION
DRAGON BALL Z
Celluloid original à la gouache sur film transparent réalisé pour un DVD publié en 2001. 41 x 32 cm. Le fond imprimé. Est joint le crayonné. 42 x 29,5 cm.
500 – 700 €

552
TOEI ANIMATION - AKIRA TORIYAMA - NISHIO DAISUKE
DRAGON BALL Z
FREEZER
Ensemble de 2 layouts à la mine de plomb et crayon de couleur représentant Freezer. 24 x 27 cm l'un.
200 – 300 €

553
TOEI ANIMATION - AKIRA TORIYAMA - NISHIO DAISUKE
DRAGON BALL Z
SUPER BOO
Ensemble de 2 layouts à la mine de plomb et crayon de couleur, représentant Boo au deuxième stade de sa transformation. 24 x 27 cm l'un.
200 – 300 €

554
TOEI ANIMATION - AKIRA TORIYAMA - NISHIO DAISUKE
DRAGON BALL Z
CELL
Mine de plomb et crayon de couleur pour un layout représentant Cell. 24 x 26,8 cm.
200 – 300 €



555
TOEI ANIMATION - AKIRA TORIYAMA - NISHIO DAISUKE
DRAGON BALL Z
ENSEMBLE DE 4 LAYOUTS
Mine de plomb et crayon de couleur pour un ensemble de 4 layouts représentant respectivement Cell, Krilin, Gohan et Satan Petit Cœur. 24 x 27 cm l'un.
400 – 500 €

556
KIKUCHI Kazuhito - TOEI ANIMATION
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
Celluloid original de production représentant Seyar en armure d'or du sagittaire. Décor gouaché. Réalisé en 1986 pour cette série d'animation. 23 x 26 cm. Rare. Encadré. Certificat d'authenticité.
500 – 700 €

557
TOEI ANIMATION - MAZAMI KURUMADA
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
Celluloid original à la gouache sur film transparent, le fond imprimé, pour la couverture du DVD « Saint Seiya - Les Chevaliers du Zodiaque - Part 1 », publié en 2001. 40,5 x 28 cm.
700 – 900 €

558
KIKUCHI Kazuhito - TOEI ANIMATION
LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE
Celluloid original de production représentant Shun avec l'une des armes de l'armure d'or de la balance sur un décor gouaché. Réalisé en 1986 pour cette série d'animation. 24 x 27 cm. Sous-verre. Certificat d'authenticité.
200 – 300 €



559
TOKYO MOVIE SHINSHA - TERADA Kazuo - NAGAHAMA Tadao
ULYSSE 31
Celluloid original à la gouache sur film transparent, réalisé et publié dans le coffret DVD Premium édité par Jetix et IDP Vidéo en 2005. Le fond imprimé. 28 x 67 cm. Encadré avec le coffret DVD.
800 – 1 500 €

560
KUROKAWA Fumio - NIPPON ANIMATION
PRINCESSE SARAH
Celluloid original de production représentant Sarah sur un décor gouaché de la série. Réalisé en 1985 pour cette série d'animation. 23 x 27 cm. Sous-verre. Certificat d'authenticité.
300 – 500 €

561
ANNO Masami - NIPPON ANIMATION
GINGUISER
Celluloid original publicitaire représentant le robot Gran Fighter sur un décor gouaché correspondant à la scène. Réalisé en 1977 pour cette série d'animation. 32 x 27 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.
200 – 300 €

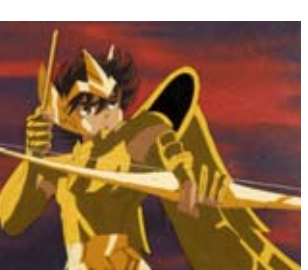
562
TAKEUCHI Yoshio - TOKYO MOVIE SHINSHA
SIGNE CAT'S EYES
Celluloid original de production représentant Cylia et Tam à moto. Décor gouaché. Réalisé en 1983 pour cette série d'animation. 23 x 26 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.
450 – 550 €



563
HIRAYAMA Satoshi - SUNRISE
NICKY LARSON
Superbe mine de plomb et crayons de couleurs pour cette dédicace originale de Satoshi Hirayama sur papier vergé. Réalisé en 1988 pour cette série d'animation. 27 x 24 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.
500 – 700 €

564
TAKAHATA Isao - ZUYO ENTERPRISES
HEIDI
Celluloid original de production représentant Claire et Heidi contrecollé au verso d'une mine de plomb. Réalisé en 1975 pour cette série d'animation. 24 x 27 cm. Sous-verre. Certificat d'authenticité.
200 – 300 €

565
SAITO Hiroshi - ZUYO ENTERPRISES
MAYA L'ABEILLE
Celluloid original de production représentant Maya et une fourmi sur un décor gouaché de la série. Réalisé en 1975. 17 x 25 cm. Encadré. Certificat d'authenticité.
150 – 250 €



566

**IMAZAWA Tetsuo - TOEI
ANIMATION
CANDY (1976)**

Mine de plomb et crayon de couleur pour un layout de la série réalisée en 1976. 24 x 27 cm. Certificat d'authenticité.

300 – 400 €

567

**FUKUTOMI Hiroshi - MADHOUSE
GUNNM**

Mine de plomb et crayons de couleurs représentant Yugo dans son ascension vers Zalem. Réalisé en 1993. 24 x 27 cm. Pliure. Certificat d'authenticité.

250 – 350 €

569



568

**KAWAJIRI Yoshiaki - MADHOUSE
VAMPIRE HUNTER**

Superbe mine de plomb et crayons de couleurs représentant le dunpeal « D ». Réalisé en 2000. 24 x 35 cm. Rare. Certificat d'authenticité.

400 – 600 €

569

**MARGERIN Frank (né en 1952)
LUCIEN**

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de la réédition de l'album « Radio Lucien », publié en 2008 aux éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. 27,5 x 20,5 cm. Encadrée.

800 – 1 500 €

566



567



568



570

**MARINI Enrico (né en 1969)
RAPACES**

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de l'album hors-série « Je Reviendrai », publié en 2006 aux éditions Dargaud. Signée et datée « 2003 ». 49 x 34 cm. Encadrée.

4 000 – 6 000 €

570



571

MARINI Enrico (né en 1969)
RAPACES

Encre de Chine et de couleur pour la planche 36 du tome 1 de cette série, publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 43,6 x 33,3 cm.

1 800 – 2 500 €

572

MARINI Enrico (né en 1969)
LES AIGLES DE ROME

Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration. Signée. 32 x 24 cm.

1 000 – 1 200 €

573

MARINI Enrico (né en 1969)
LES AIGLES DE ROME

Mine de plomb et lavis pour une aquarelle préparatoire à deux cases d'un des albums de cette série débutée en 2007 aux éditions Dargaud. Signée. 29 x 20 cm. Encadrée.

700 – 900 €

574

MATHIEU Marc-Antoine (né en 1959)
JULIUS CORENTIN ACQUEFACQUES

Encre de Chine pour la planche 15 page 17 (planche d'ouverture du chapitre 3) de l'album « La 2,333^e dimension », 5^{ème} album de la série, publié en 2004 aux éditions Delcourt. 36 x 25,4 cm cm.

1 200 – 1 800 €

575

MATHIEU Marc-Antoine (né en 1959)
JULIUS CORENTIN ACQUEFACQUES

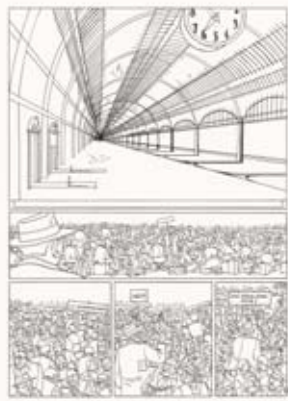
Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « La Qu... », 2^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Delcourt. Signée. 35,5 x 26 cm. Est joint l'esquisse préparatoire à l'encre de Chine, également signée. 42 x 29,7 cm.

1 200 – 1 800 €

571



575 - esquisse préparatoire



572



573



574



575



576

MATTICCHIO Franco (né en 1957)
THE BIG BAG

Encre et aquarelle de couleur pour la couverture de la revue Le New Yorker daté du 13 décembre 1999. 31,5 x 23 cm.

2 800 – 3 500 €

Franco Matticchio collabore avec beaucoup de journaux italiens, il réalise des couvertures pour les livres, il a créé le story board pour le film de Roberto Benigni Il mostro. Avec les Editions Nuages il a publié Pflip, Sogni e disegni, Nu-age, La petite fugitive. Avec Seuil il a publié Sans Sens et avec L'association La trilogie de Mr.Ahi.

577

MATTICCHIO Franco (né en 1957)
THE BOOK IS ON THE TABLE

Aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 2013. 28,5 x 19,5 cm.

800 – 1 500 €

578

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
SANS TITRE

Acrylique de couleur sur papier pour une illustration. Signée. 100 x 70 cm.

5 500 – 7 500 €

576



577



578



579

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
SANS TITRE

Acrylique, crayon et pastel gras de couleur pour une illustration. Signée. 23 x 23 cm.

2 500 – 3 500 €

580

MATTOTTI Lorenzo (né en 1954)
SANS TITRE

Pastel gras, gouache de couleur et collage pour une illustration. 25,6 x 24 cm.

1 200 – 1 600 €

579



581

MCCAY Winsor (1869-1934)
HE JUST LIVE OUR BUILDINGS

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration publiée le 6 avril 1913. Signée. 33,5 x 57 cm. Encadrée.

8 000 – 12 000 €

582

MEDLEY Linda (née en 1964)
CHÂTEAU L'ATTENTE

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour la couverture du premier graphic novel de cette série intitulé « Castle Waiting : The curse of Brambly Hedge », publié en 1996. Signée. 25,5 x 16,1 cm.

600 – 800 €

581



580



582



583
MESSMER Otto (1892-1983)
FÉLIX THE CAT
Encre de Chine pour une planche sunday datée du 2 septembre 1934 et réalisée pour le King Features Syndicate. 46 x 58 cm. Un bel hommage au film de Georges Méliès « Le voyage dans la lune » et au roman « De la terre à la lune » de Jules Verne.
6 000 – 8 000 €



584
MEYER Ralph (né en 1971)
BERCEUSE ASSASSINE
Encre de Chine pour un ex-libris réalisé par la librairie Folle Image, pour la parution de l'album « Les Jambes de Martha », 2^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 99 », annoté et contredaté dans la marge inférieure. Est joint l'ex-libris signé. 15,5 x 19 cm. Encadré.
200 – 300 €

585
MEYER Ralph (né en 1971)
BERCEUSE ASSASSINE
Mine de plomb pour le 4^{ème} de couverture du tirage de tête de la série, publié en 2002 par Khani Éditions. Signé. 21 x 29,7 cm.

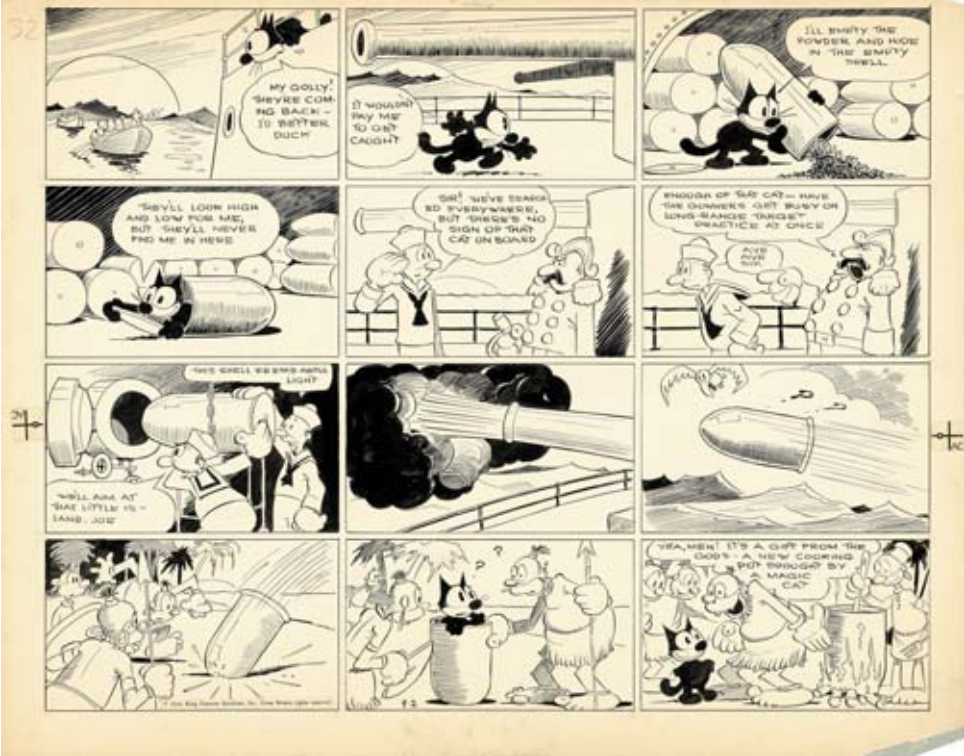
80 – 150 €



586
MEYNET Félix (né en 1961)
PIN-UP
Encre de Chine pour une illustration publiée en 2008 dans le portfolio « Boulevard des Bulles - 10 ans », édité par la librairie. Signée et datée « 08 ». 50 x 35 cm. Crayonné au verso.
300 – 500 €

587
MEYNET Félix (né en 1961)
FANFOUE DES PNOTTAS
Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1999. Signée et datée. 36,5 x 28,5 cm. Encadrée.
300 – 500 €

583



588

MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN

Encre de Chine et gouache blanche sur carton pour les pages de garde de la série à partir de l'album « Métro Châtelet direction Cassiopée », 9^{ème} album de la série, publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signée. 40,6 x 50 cm. Encadrée.

4 500 – 5 500 €

588



589

MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
VALÉRIAN

Encre de Chine sur carton pour la planche 30 de l'album « Les Héros de l'Équinoxe », 8^{ème} album de la série, publié en 1978 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n°49 en 1978. Signée. 50 x 40 cm. Est joint la mise en couleur par Evelyn Tranlé, également signée, ainsi que le film du noir.

5 000 – 8 000 €

589



590

MÉZIÈRES Jean-Claude
(né en 1938)
À LA DÉCOUVERTE DE LA PLANÈTE SHINGOUZ

Feutre noir et de couleur pour une illustration.
Signée et titrée. 26 x 39 cm. Encadrée.

400 – 600 €

591



590



591

MEZZO Pascal Mesemberg dit
(né en 1960)
HALLOWEEN

Gouache de couleur pour une illustration publiée dans la revue Picsou Magazine spécial Halloween du mois d'octobre 2001. Signée au crayon. 32,5 x 24,8 cm.

300 – 500 €

MIDAM (né en 1963)

Diplômé en illustration à la célèbre école Saint-Luc de Bruxelles, Midam connut quelques années de galère avant d'animer dès 1992 diverses rubriques dans le Journal de Spirou. C'est au sein de celle consacrée aux jeux vidéo que naquit le personnage de Kid Paddle. L'enthousiasme fut tel auprès des lecteurs que Midam pu faire vivre Kid en toute indépendance et développer un univers souvent « gore » où jeu vidéo, cinéma, rêve, amitié et famille se côtoient.

À partir de 2004, Midam met en scène l'avatar virtuel de Kid, le petit barbare, dans une « spin off » intitulée *Game Over*. L'originalité de cette nouvelle série réside dans l'absence de texte et dans la répétition de la fin « tragico-comique » des gags.

À ce jour, ces deux séries totalisent plus de 8 millions d'albums vendus.

Attaché à ses planches, Midam ne désire en vendre que quelques-unes par an pour satisfaire quelques fans.

592

MIDAM Michel Ledent dit
(né en 1963)
KID PADDLE

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 425 en 1 planche de cette série, publié dans l'album « Le retour de la momie qui pue qui tue », 11^{ème} album de la série, édité en 2007 par Dupuis. Signée au crayon. 37,7 x 29,8 cm.

2 200 – 2 800 €

593

MIDAM Michel Ledent dit
(né en 1963)
KID PADDLE

Encre de Chine et crayon bleu pour le gag 436 en 2 planches, publié dans l'album « Le retour de la momie qui pue qui tue », 11^{ème} album de la série, édité en 2007 par Dupuis. Signée par Midam au crayon. 37,5 x 28,5 cm.

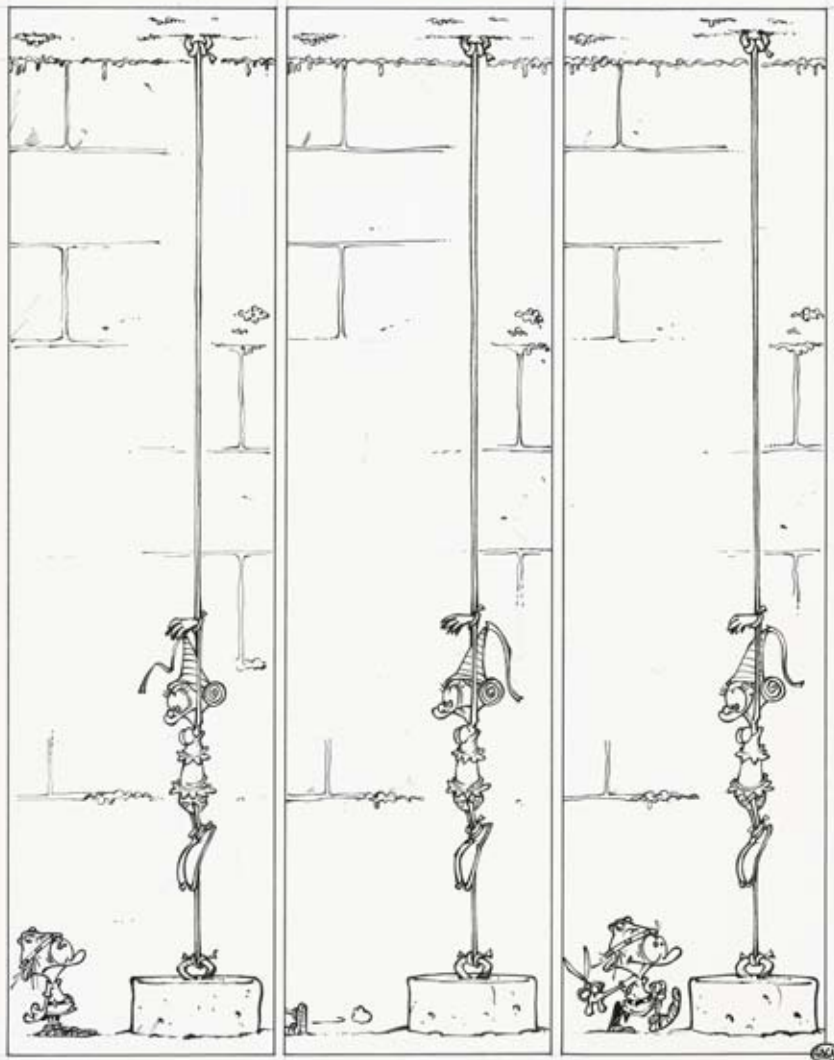
3 500 – 5 500 €

Reproduit double page suivante

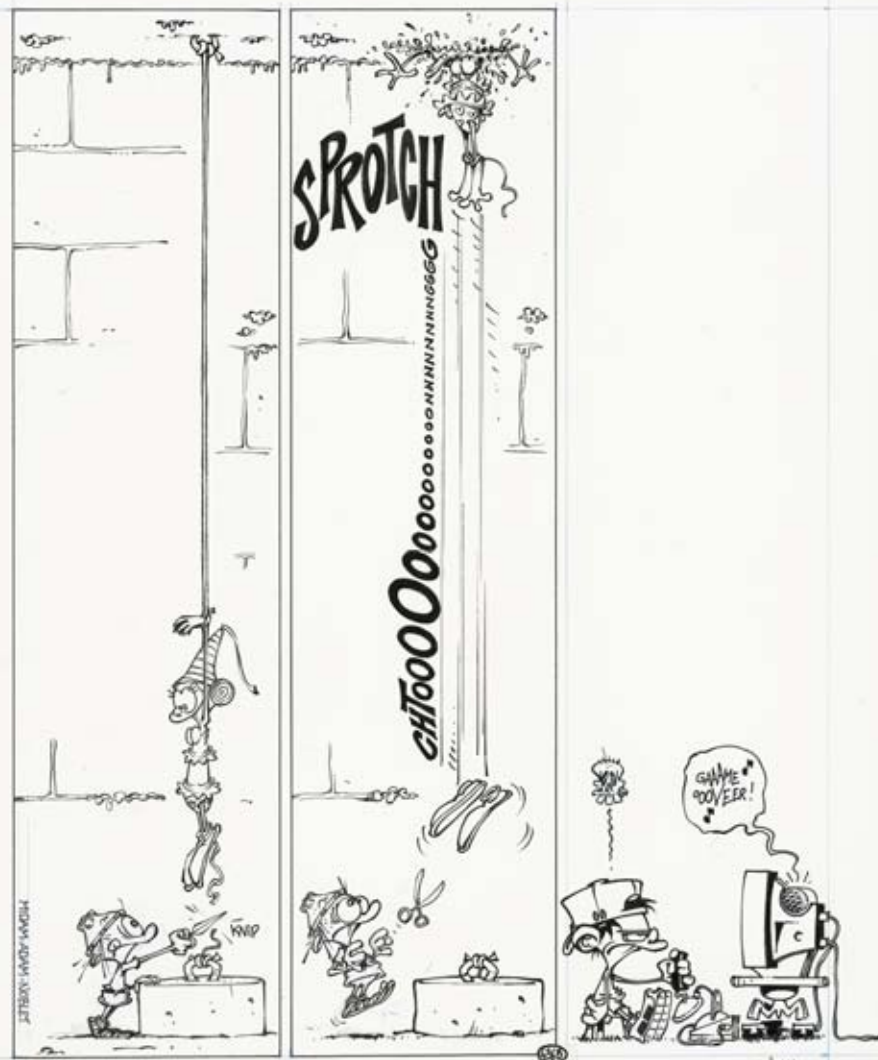
592



KID PADDLE-436A MIDAM+ADAM



KID PADDLE-436B MIDAM+ADAM



596



594

MILLER Frank (né en 1957)
SIN CITY

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 25 de l'album « L'enfer en retour » (Hell and back), 7^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Rackham. 43 x 28 cm.

6 000 – 8 000 €

595

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Mine de plomb et gouache de couleur pour un ex-libris édité par la librairie Boulevard des Bulles en 2007, réalisé en lien à la sortie de la sculpture réalisée par Pascal Rodier et publiée par Fariboles. Signé au crayon. 26 x 39 cm.

1 500 – 2 500 €

595



596

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Encre de Chine et gouache bleue pour l'ex-libris du tirage de luxe du coffret regroupant les albums « Le Tatouage » et « Le Trésor », publié en 2004 par Multi BD. Signé au crayon. 42 x 29,8 cm.

800 – 1 200 €

594



597

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur pour un kakémono publicitaire édité par Dargaud. Signé. 43,7 x 16 cm.

1 200 – 1 500 €

598

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris réalisé par la librairie Boulevard des Bulles, pour la sortie de l'album « Le Tatouage », 3^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Dargaud. Signé. 31,5 x 15,5 cm. Encadré.

800 – 1 200 €

597



598



599

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Encre de Chine et gouache de couleur pour un ex-libris du coffret regroupant les albums « Le Tatouage » et « Le Trésor », édité par la librairie Boulevard des Bulles en 2004. Signé au crayon. 38,5 x 25 cm. Encadré.

800 – 1 200 €

600

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 37 de l'album « Fièvres », 8^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée. 43 x 33 cm.

800 – 1 200 €

601

MIRALLES Ana (née en 1959)
DJINN

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour la planche 44 de l'album « Fièvres », 8^{ème} album de la série, publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signée. 43 x 33 cm.

800 – 1 200 €

602

MIRALLES Ana (née en 1959)
MURAQQA'

Mine de plomb, aquarelle de couleur et dorure pour une illustration publiée dans le tirage de luxe de cet album édité par 12Bis en 2011. Signée au crayon. 25 x 15 cm. Encadrée.

400 – 600 €

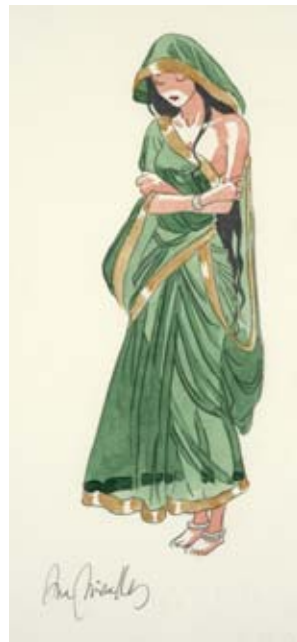
603

MONSIEUR Z
Richard Zielenkiewicz dit
JUNGLE YELLOW

Tirage numérique unique monté sur châssis, signé. 100 x 80 cm.

1 000 – 1 500 €

602



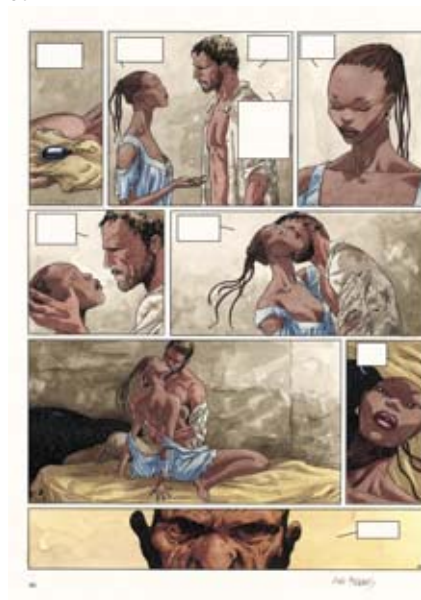
599



600



601



603



604

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
CRISTAL SAGA

Encre de Chine et de couleur pour une illustration inédite de cette série, titrée « Building the Cristal ». Signée et datée « 86 » à l'encre de Chine, dédicacée, contresignée, située « San Diego » et contredatée « 86 » au crayon. 30,5 x 22 cm. Encadrée.

18 000 – 25 000 €

605



605

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012) - DRUILLET Philippe (né en 1944)
BD 72

Encre de Chine pour la couverture de la revue du cinéma, de l'image et du son « BD 72 », éditée par l'U.F.O.L.E.I.S. en 1972. Signée par Moebius et par Druillet. 22,7 x 20,5 cm. On y joint la publication. Très rare illustration réalisée conjointement par ces 2 artistes, seulement 2 ans avant la création de la revue Métal Hurlant et de la maison d'édition Les Humanoides Associés. En 1972, Philippe Druillet sort le 2^{ème} album de Lone Sloane chez Dargaud « Les 6 voyages de Lone Sloane » tandis que Jean Giraud prépublie dans le journal Pilote l'histoire de Blueberry « Ballade pour un cercueil ».

3 500 – 5 500 €

604



606

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
LICORNE

Encre de Chine pour une illustration inédite
réalisée en 2007. Signée « Moeb » et datée « 07 ».
33 x 48,2 cm. Esquisse à la mine de plomb au verso.

3 800 – 4 500 €

607

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
BEAUTIFUL LIFE

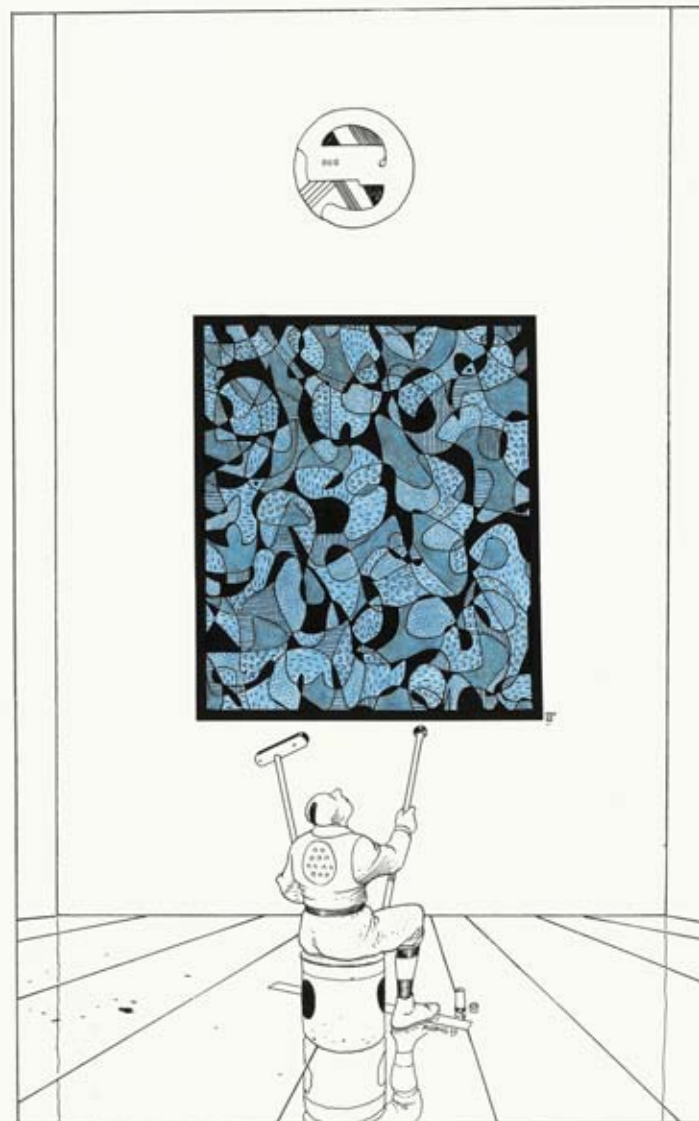
Encre de Chine, crayon de couleur et collage pour
une illustration de cet album publié en 2004 chez
Zanpano. Signée et datée « 93 », 50 x 32,3 cm.

3 800 – 4 500 €

606



607



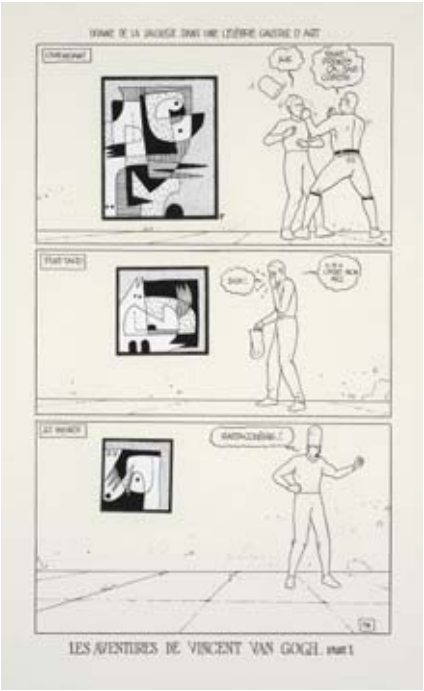
608

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
BEAUTIFUL LIFE
LES AVENTURES DE VINCENT VAN GOGH - PART I

Encre de Chine et collage pour une courte histoire en 1 planche, réalisée en 1993, publiée dans l'ouvrage « Beautiful Life », édité en 2004 par Zanpano. Signée et datée. 47 x 31 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

608



609

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
SANS TITRE
Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration réalisée pour la revue Galaxie n°71 du mois d'avril 1970, collée sur un support cartonné. Signée et datée « 69 ». 18 x 13,3 cm.

2 000 – 3 000 €

609



610

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES LOUPS DES ÉTOILES
Encre de Chine pour une illustration de l'ouvrage de Edmund Hamilton, « Les Loups des étoiles », publiée dans le n°31 de la Collection Club du Livre d'Anticipation au 2^{ème} trimestre 1971. Également publié dans l'album « Chroniques Métalliques » en page de titre du chapitre « La porte sur les étoiles ». Signée à la gouache blanche. 24,2 x 16,6 cm.

2 000 – 3 000 €

610



611

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
SANS TITRE

Encre de Chine pour une illustration réalisée à la fin des années 70, publiée dans l'ouvrage « Chroniques Métalliques » en 1992 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 13 x 20,6 cm.

2 000 – 3 000 €

612

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES HISTOIRES DE MONSIEUR MOUCHE

Encre de Chine pour une illustration publiée en 1987 sous le titre « Adam et Ève », dans le portfolio « Les Histoires de Monsieur Mouche », édité chez Aedena. Puis en 1994 chez Hélyode, dans un ouvrage du même nom. Moebius a réalisé ce dessin avec 2 personnages barbus identiques. Il a également créé un cache pour faire disparaître celui de droite. À la publication, seul un personnage apparaît. Signé. 31,3 x 25 cm.

3 000 – 5 000 €

613

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES HISTOIRES DE MONSIEUR MOUCHE

Encre de Chine pour une illustration publiée page 17 de ce portfolio édité par Aedena en 1987 puis sous forme de livre en 1994 par Hélyode Éditions A.D.N. Signée. 30,9 x 25,1 cm. Au verso, storyboard à la mine de plomb, le lettrage à encre de Chine pour une planche de L'Incal.

3 000 – 4 000 €

614

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
LES JARDINS D'ÉROS

Encre de Chine pour une illustration de ce portfolio érotique édité en 2005 par Stardom. Exposée en 2005 à la galerie Stardom, rue Falguière. Signée et datée « 05 ». 32 x 42 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

615

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 241

616

MOEBIUS Jean Giraud dit (1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année en couverture de ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 240

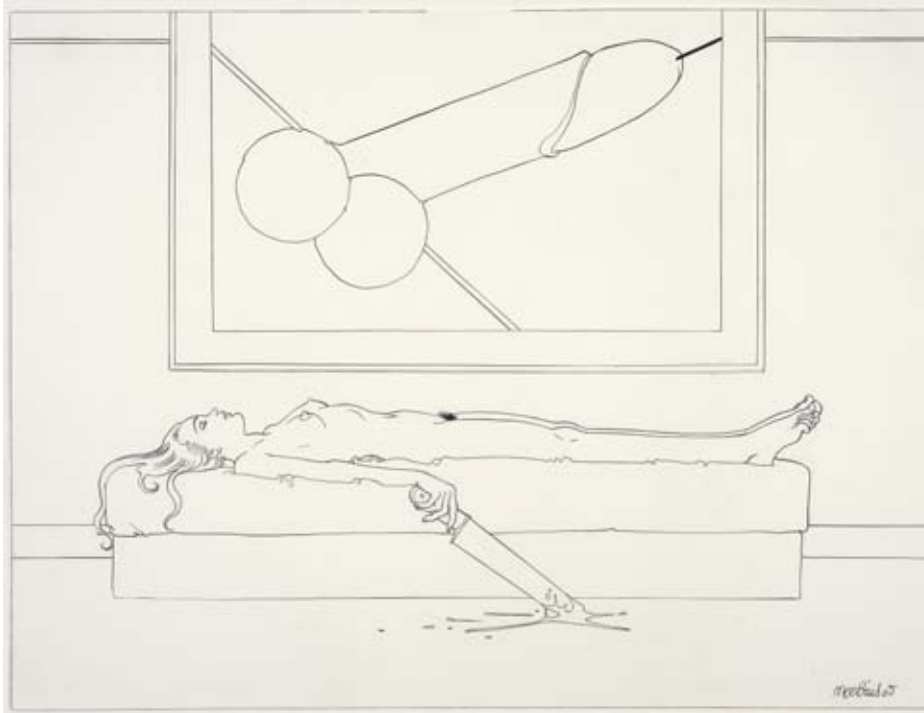
612



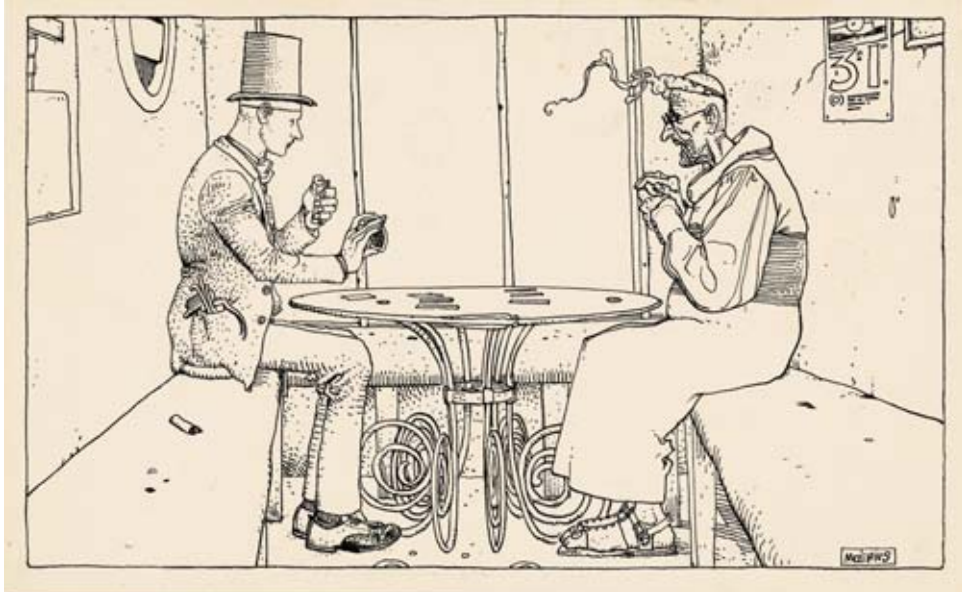
613



614



611



617

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

618

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine et collage pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm. Tirée au crayon au verso « Vices cachés des grands ensembles. »

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 242

619

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 243

620

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 244

621

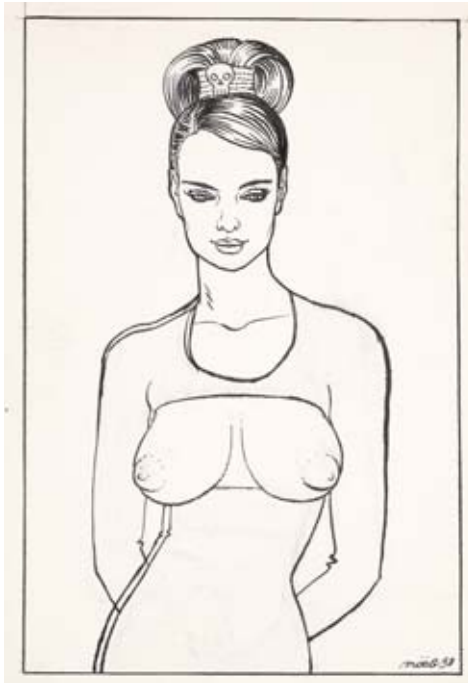
MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». 20 x 14,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 245

617



616



615







622



622

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ARZACH

Résine monochrome à patine brune réalisée par le sculpteur Chen, exemplaire n°3. Le tirage était initialement prévu à 20 exemplaires, moins de 10 exemplaires verront finalement le jour, nous n'en connaissons que 5. Hauteur : 92 cm.

9 000 – 15 000 €

623

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
FEMME

Encre de Chine pour une illustration inédite. Monogrammée. 13,5 x 8 cm. Encadrée.

600 – 800 €

624

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
SANS TITRE

Encre de Chine pour une illustration. Signée « Moeb » et datée « 99 ». 15 x 15 cm.

500 – 800 €

625

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
SANS TITRE

Encre de Chine pour une illustration inédite. Signée « Moeb » et datée « 99 ». 15 x 15 cm.

500 – 800 €

626

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
SUPERMAN

Encre de Chine pour un dessin dédicace. Signé et dédicacé. 23,8 x 18,5 cm. Encadré.

150 – 250 €

627

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
DUKE ELLINGTON

Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « moebius 98 ». 21,5 x 15,2 cm.

2 500 – 3 500 €

628

MOEBIUS Jean Giraud dit
(1938-2012)
ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné d'une illustration réalisée en 1998. 20 x 14,5 cm.

800 – 1 500 €

624



625



627



628



623



626



630



631



629

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)
LUCKY LUKE ET JOLLY JUMPER
 Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée et dédiée. 36,5 x 27,5 cm.

8 000 – 12 000 €

630

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)
ALFRED HITCHCOCK
 Crayon gras noir pour une illustration représentant Alfred Hitchcock, souvent croqué comme personnage secondaire des aventures de Lucky Luke. Signée. 22,4 x 18 cm.

1 000 – 1 500 €

631

MORRIS Maurice de Bévère dit (1923-2001)
LES DALTONS
 Gouache de couleur et encre de Chine sur fond imprimé pour une illustration. Signée au stylo bille noir. 21 x 30 cm. Eneadrée.

3 500 – 4 500 €

629



632

MUÑOZ José (né en 1942)
ALACK SINNER

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 7 de l'histoire « Cité Obscure », publiée dans l'ouvrage « Flic ou Privé », 2ème album de la série, paru en 1983 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans (A Suivre). 44,6 x 32,5 cm.

2 000 – 3 000 €

633

MUÑOZ José (né en 1942)
CHINITA

Gouache de couleur et pastel gras sur vergé gris pour une illustration publiée en 2006 dans l'ouvrage « La Pampa y Buenos Aires », aux éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie. Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

634

NICOLLET Jean-Michel (né en 1944)
LE RÊVE DU SCORPION

Acrylique de couleur sur carton pour la couverture du roman de Daniel Walther, 200ème numéro de la série de Science Fiction Néo, publié en 1978. De la collection Néo 6. Signée et datée « 87 ». 40 x 30 cm.

1 200 – 1 500 €

635



634



632



635
PAAPE Eddy (1920-2012)
LUC ORIENT
Encre de Chine sur carton pour la planche 9 de l'album « Les Dragons de Feu », 1^{er} album de la série, publié en 1969 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin en 1967. 51,2 x 36,3 cm.

900 – 1 500 €

636
PAAPE Eddy (1920-2012)
VALHARDI
Encre de Chine pour la planche 64 de l'album « Le Rayon Super-Gamma », 4^{ème} album de la série, publié en 1954 aux éditions Dupuis. On y voit notamment un groom ressemblant très fortement à Spirou dans la dernière case, bel hommage au journal publiant les aventures de Valhardi. Prépublié dans la journal Spirou n°770 daté du 15 janvier 1953. Signée. 58 x 40 cm. Encadrée. Mise en couleur à la gouache au verso.

600 – 800 €

637
PAAPE Eddy (1920-2012)
MARC DACIER
Encre de Chine pour la planche 36 de l'album « Le Péri Guette Sous la Mer », 5^{ème} album de la série, publié en 1962 aux éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n°1203 en 1960. Signée. 57 x 40 cm. Mise en couleur à la gouache au verso.

500 – 700 €



638
PELLERIN Patrice (né en 1955)
L'ÉPERVIER
Mine de plomb pour le crayonné des 2 plats de couverture de l'album « Les voyages de l'Épervier », publié en 2003 par DM. Signé. 27 x 40 cm. Encadré.

2 000 – 3 000 €

639
PELLERIN Patrice (né en 1955)
L'ÉPERVIER
Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « La Mission », 7^{ème} album de la série, publié en 2009 aux éditions Quadrants dans la collection La Boussole. Signée au crayon. 49,3 x 35 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir, également signé, contresigné, titré et daté au verso. 31,3 x 22,5 cm.

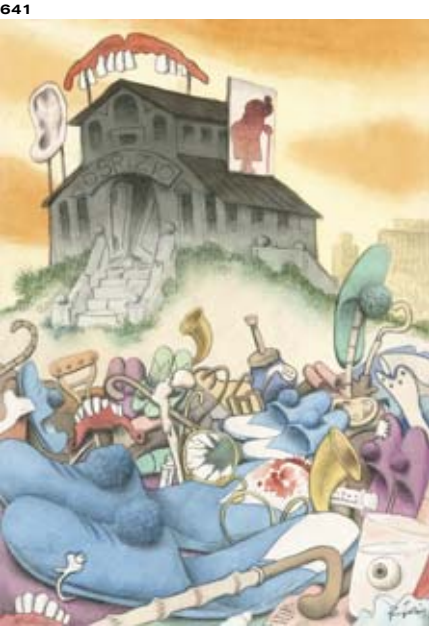
1 000 – 1 500 €

640
PELLERIN Patrice (né en 1955)
L'ÉPERVIER
Encre de Chine pour la planche 36 de l'album « Les Larmes de Tlaloc », 6^{ème} album de la série, publié en 2005 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée, contresignée au verso. 47,2 x 35,8 cm.

1 000 – 1 500 €

641
PERINI Roberto
LA FATA CARABINA
Pastels gras et aquarelle de couleur pour la couverture de l'édition italienne de ce roman de Daniel Pennac, publié en 2003 aux éditions Feltrinelli. Signée, contresignée, titrée et datée « 1992 » au verso. 34 x 24 cm.

1 500 – 2 000 €



642

PERINI Roberto
IL PARADISO DEGLI ORCHI

Pastels gras et aquarelle de couleur pour la couverture de l'édition italienne de cet ouvrage de Daniel Pennac, publié en 1992 par Feltrinelli. Signée, contresignée, titrée et datée « 1991 » au verso. 32,2 x 25,3 cm.

1 500 – 2 000 €

643

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
GRAND SCHTROUMP

Feutre noir sur papier rose pour un dessin dédicace. Signé. 35 x 22,5 cm.

400 – 500 €

644

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine pour une illustration réalisée par les Studios. 29,5 x 20 cm. Mise en couleur aux crayons au verso.

300 – 500 €

645

PEYO Pierre Culliford dit
(1928-1992)
JOHAN ET PIRLOUIT
LE DRUIDE

Stylo-bille pour un dessin dédicace. Signé. 10,5 x 5,5 cm. Encadré.

150 – 180 €

646

POWELL Eric (né en 1975)
ANGEL

Encre de Chine pour les planches 3 et 4 de l'histoire « Beneath The Surface, Chapter 2 », 9^{ème} comics de cette série, publié en 2000 par Dark Horse Comics. Chacune signée. 44 x 29,5 cm l'une.

400 – 600 €

647

PRADO Miguelanxo (né en 1958)
VENIN DE FEMMES - APRÈS L'AMOUR

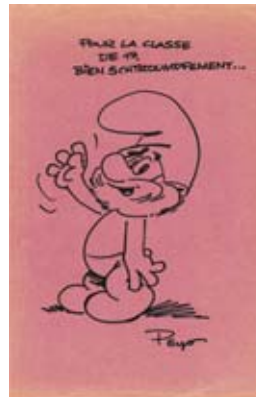
Encre de Chine, gouache, acrylique et pastels gras de couleur sur papier gris pour le projet définitif de couverture de cet album publié en 1995 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. Signée au crayon. 40 x 29,7 cm.

2 000 – 2 500 €

647



643



644



645



642



646



646



652



648

PRATT Hugo (1927-1995)
RUDYARD KIPLING

Mine et plomb et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Poèmes » de Rudyard Kipling, publié en 1995 aux éditions vertige Graphic. Signée. 28 x 21 cm.

13 000 – 18 000 €

Reproduit page 309

649

PRATT Hugo (1927-1995)
SERGEANT KIRK
TUSKAR LE CRUEL

Encre de Chine pour la couverture du tome 7 de la série Sergeant Kirk, publiée par Sagédition dans la Collection Western Pocket en 1978.

35,5 x 27 cm. Est joint la mise en couleur aux crayons et à la gouache sur calque.

6 000 – 9 000 €

650

PRATT Hugo (1927-1995)
LEGGENDE INDIANE

Encre de Chine et mine de plomb pour une planche du 2^{ème} album de cette série, réalisée dans les années 60, publiée en 1992 par Fumettoclub. Contrecollé sur un fond. 34,7 x 24 cm.

1 500 – 2 500 €

651

PRATT Hugo (1927-1995)
LEGGENDE INDIANE

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche de fin du 2^{ème} album de cette série, réalisée dans les années 60, publiée en 1992 par Fumettoclub. Contrecollé sur un fond. 34,7 x 24 cm.

1 500 – 2 500 €

652

PTOMA Fabian
TOMB RAIDER

Encre de Chine pour une illustration. Signée et datée « 99 ». 29,7 x 21 cm.

50 – 100 €

649



650



651



656
RABIER Benjamin (1864-1939)
MON ONCLE PADDY
Encre de Chine pour un gag en 1 planche réalisé en 1912 et publié dans le journal La Jeunesse Illustrée. Sont représentés l'oncle, son chien Toby et son chat Griffard Signé. 35 x 26,7 cm. Encadré.
600 – 800 €

657
RAYMOND Alex (1909-1956)
RIP KIRBY
Encre de Chine pour un strip réalisé le 14 novembre 1952 pour le King Features Syndicates. Signé. 16,5 x 55,5 cm.
600 – 800 €
656



658
RAYMOND Alex (1909-1956)
RIP KIRBY
Encre de Chine pour un strip de l'histoire « Two Men and a Baby », réalisé le 4 août 1954 pour le King Features Syndicate. 16,8 x 55,5 cm.
800 – 1 200 €

659
RECHT Robin (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT - JULIUS
Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « Livre 1 », 1^{er} album de cette série, publié en 2010 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée et dédiée. 50 x 36,3 cm.
200 – 300 €
664



660
RECHT Robin (né en 1974)
LE TROISIÈME TESTAMENT - JULIUS
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Livre 1 », 1^{er} album de cette série, publié en 2010 aux éditions Glénat dans la collection Grafica. Signée et dédiée. 50 x 36,3 cm.
200 – 300 €

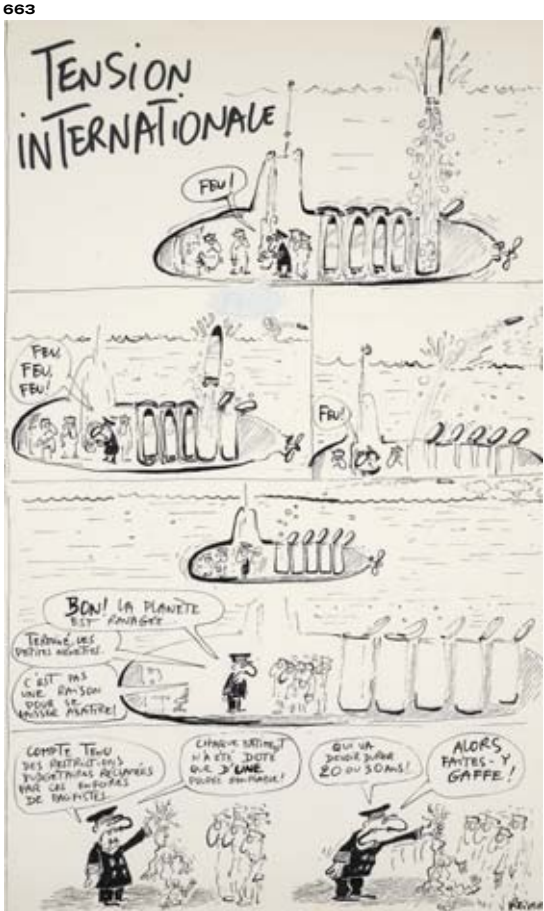
661
RECHT Robin (né en 1974)
TOTENDOM
Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « Acte 1 », 1^{er} album de cette série, publié en 2005 aux éditions Les Humanoides Associés. Signée et dédiée. 50 x 36,5 cm.
200 – 300 €

662
RECHT Robin (né en 1974)
TOTENDOM
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Acte 1 », 1^{er} album de la série, publié en 2005 aux éditions Les Humanoides Associés. Signée et dédiée. 60 x 43 cm.
200 – 300 €

663
REISER Jean-Marc (1941-1983)
TENSION INTERNATIONALE
Encre de Chine pour un gag en 1 planche. Signé. 41 x 24,8 cm. Encadré.
1 500 – 2 500 €

664
REISER Jean-Marc (1941-1983)
SANS TITRE
Feutre noir pour une illustration. Signée. 26 x 20 cm. Encadrée.
400 – 600 €

665
REISER Jean-Marc (1941-1983)
OÙ VA LA FRANCE ?
Feutre noir pour une illustration. 23,5 x 20,8 cm.
300 – 500 €



666

REMACLE Marcel (1926-1999)
HULTRASSON
Encre de Chine pour la planche 21 de l'album
« Hultrasson chez les Scots », 2^{ème} album de
la série, publié en 1966 aux éditions Dupuis.
35,5 x 27,3 cm.

180 – 250 €

666



670



667

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Le
mal étrange », 24^{ème} album de la série, publié en
1982 aux éditions Dupuis. 39 x 29,7 cm.

250 – 350 €

668

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la planche 8 de l'album
« Les commandos du Roy », 14^{ème} album de
la série, publié en 1969 aux éditions Dupuis.
40 x 30,2 cm.

250 – 350 €

669

REMACLE Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE
Encre de Chine pour la planche 35 de l'album
« Barbe-Noire aubergiste », 15^{ème} album de
la série, publié en 1971 aux éditions Dupuis.
40,8 x 30,1 cm.

200 – 300 €

670

RENAUD Renaud Denauw
(né en 1936)
VÉNUS II
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la
planche 30 de l'album « Anja », 1^{er} album de
la série, publié en 2005 aux éditions Dargaud.
Signée au crayon et dédicacée. 50,5 x 38,5 cm.

600 – 800 €

674



671

RMAS Roger Masmonteil dit
(1924-2010)
PIF LE CHIEN
Encre de Chine pour la planche 1 d'un gag en
3 planches. Signée. 40 x 29 cm. Encadrée.

100 – 150 €

672

SAÏVE Olivier (né en 1963)
CHAMINO
Encre de Chine pour la planche 1 de l'album
« La Main Verte », 4^{ème} album de la série,
publié en 1993 aux éditions Marsu Productions.
40 x 25,5 cm.

200 – 300 €

673

SAINT-OGAN Alain (1895-1974)
ALFRED
Encre de Chine et gouache de couleur pour
une illustration publicitaire pour les cirages
et encaustiques Pingol. Signée. 51,7 x 31,3 cm.
Encadrée.

1 200 – 1 800 €

674

SAINT-OGAN Alain (1895-1974)
LES AVENTURES DE PROSPER
Encre de Chine et gouache blanche sur calque
pour une planche de cette série débutée en 1933
aux éditions Hachette. Signée. 26 x 32,3 cm.

200 – 400 €

667



668



669



673



671



672



675

SATRAPI Marjane (née en 1969)
SANS TITRE

Gouache et crayon de couleur pour une illustration d'un conte publié dans la revue allemande Das Magazin en 2003. Signée à l'encre de Chine. 32 x 18,8 cm.

500 – 700 €



Marjane Satrapi

676

SATRAPI Marjane (née en 1969)
SANS TITRE

Gouache de couleur pour une illustration d'un conte publié dans la revue allemande Das Magazin en 2003. Signée à l'encre de Chine. 20,5 x 32 cm.

500 – 700 €



Marjane Satrapi

677

SCHLINGO Charlie (1955-2005)
FÉRIE INTERGALACTIQUE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration de la revue Grodada réalisée en 1992. Signée. 16,5 x 42 cm.

250 – 350 €

676



Charlie Schlingo

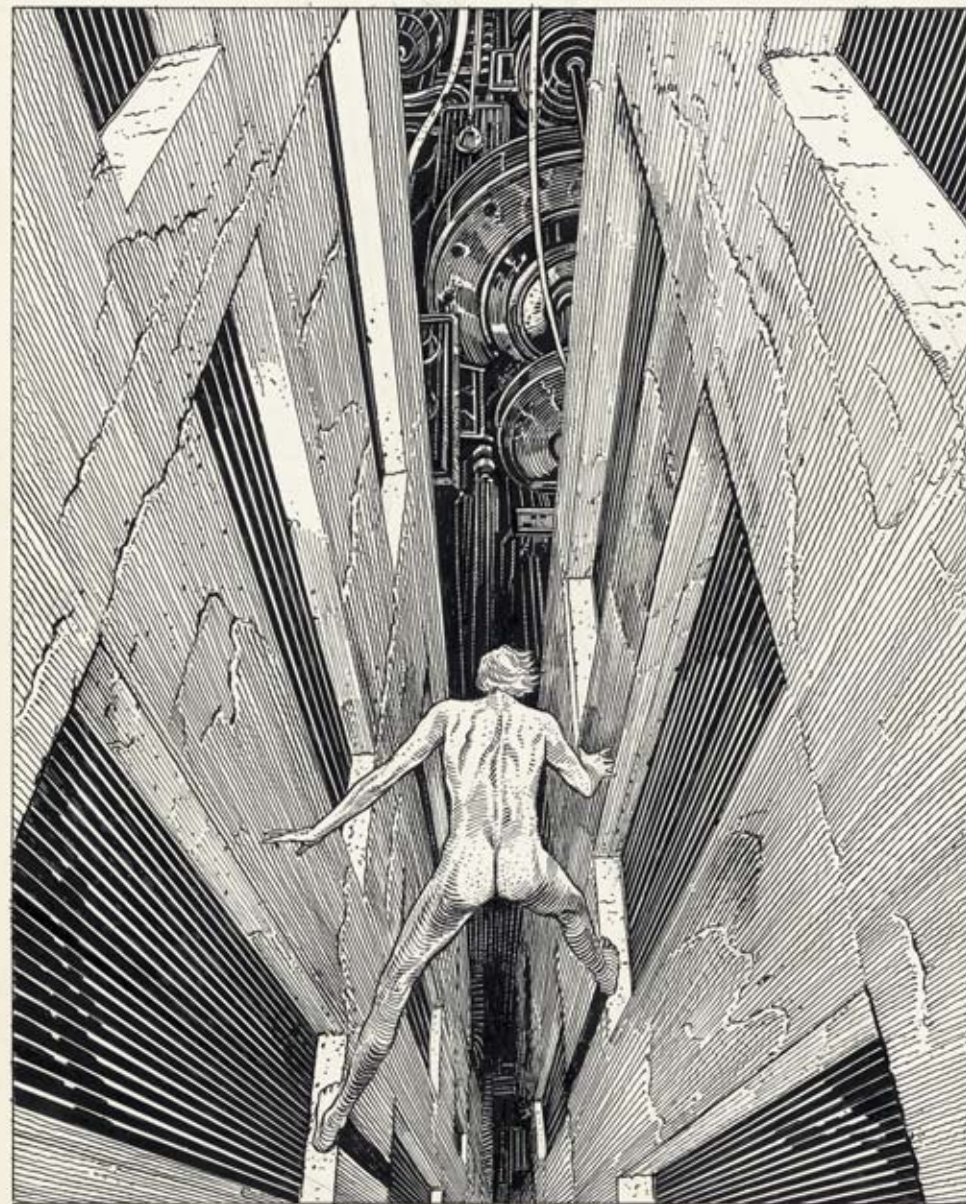
678

SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES

MYLOS, LE GÉNÉRATEUR SUPRÊME
Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'ouvrage « L'Archiviste », sous le chapitre « Pièce n°16 - Mylos, le générateur suprême », ouvrage édité en 1987 aux éditions Casterman. 38 x 30,5 cm. Encadrée. La version publiée étant complétée dans sa partie supérieure et modifiée au niveau de l'encadrement de chaque ouverture.

5 000 – 7 000 €

678



679

SCHUITEN François (né en 1956)
LES CITÉS OBSCURES
LES MURAILLES DE SAMARIS

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album, 1^{er} album de la série, publié en 1983 aux éditions Casterman dans la collection Un Auteur (À Suivre). 48,5 x 36,5 cm. Gondolée dans la partie basse.

3 500 – 5 500 €

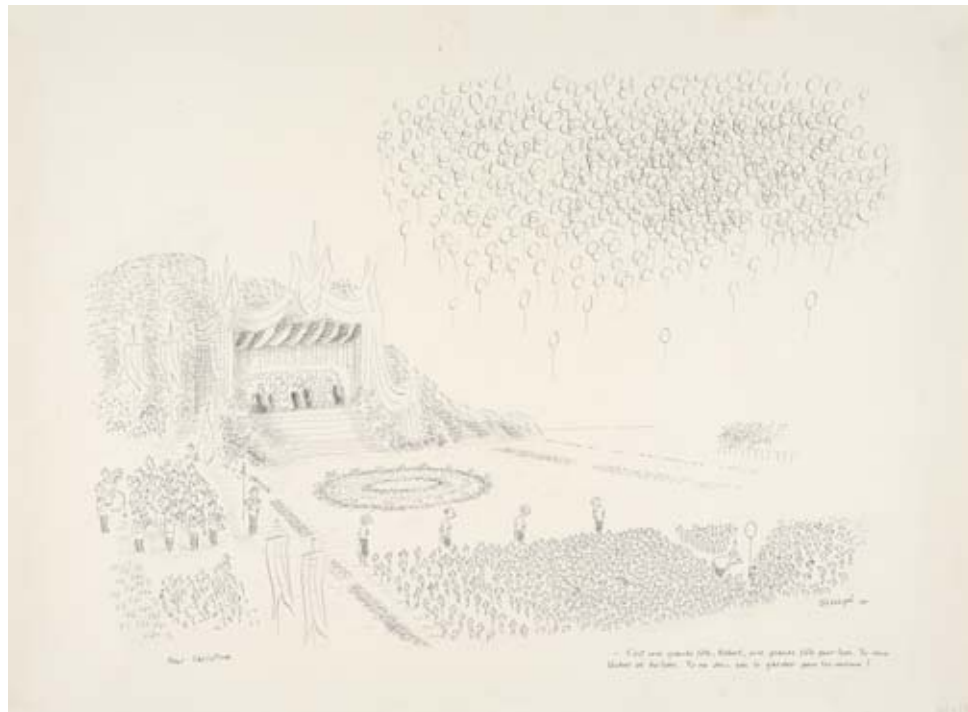
680

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
TU DOIS LÂCHER CE BALLON

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1987 et publiée dans l'ouvrage « Luxe, Calme et Volupté », édité en 1987 par Denoël. Signée et dédiée. 56,5 x 76,7 cm.

6 000 – 8 000 €

680



679



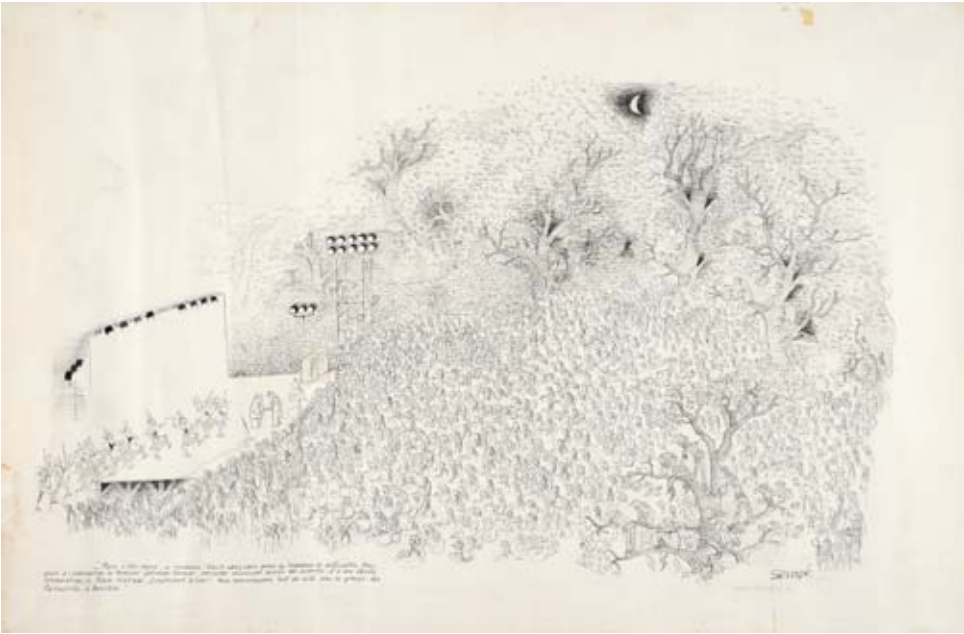
681

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
FOLK-FESTIVAL

Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'album « Des Hauts et des Bas », édité en 1970 chez Denoël. Signée, datée « 1970 » et dédiée. 50,3 x 77 cm. Encadrée. Nombreux plis et cassures verticales, un léger arrachage dans la partie droite de l'image, déchirure au niveau des cornemuses. La feuille contrecollée sur un papier plus épais. Superbe dessin d'une des meilleures périodes de l'artiste.

6 000 – 9 000 €

681



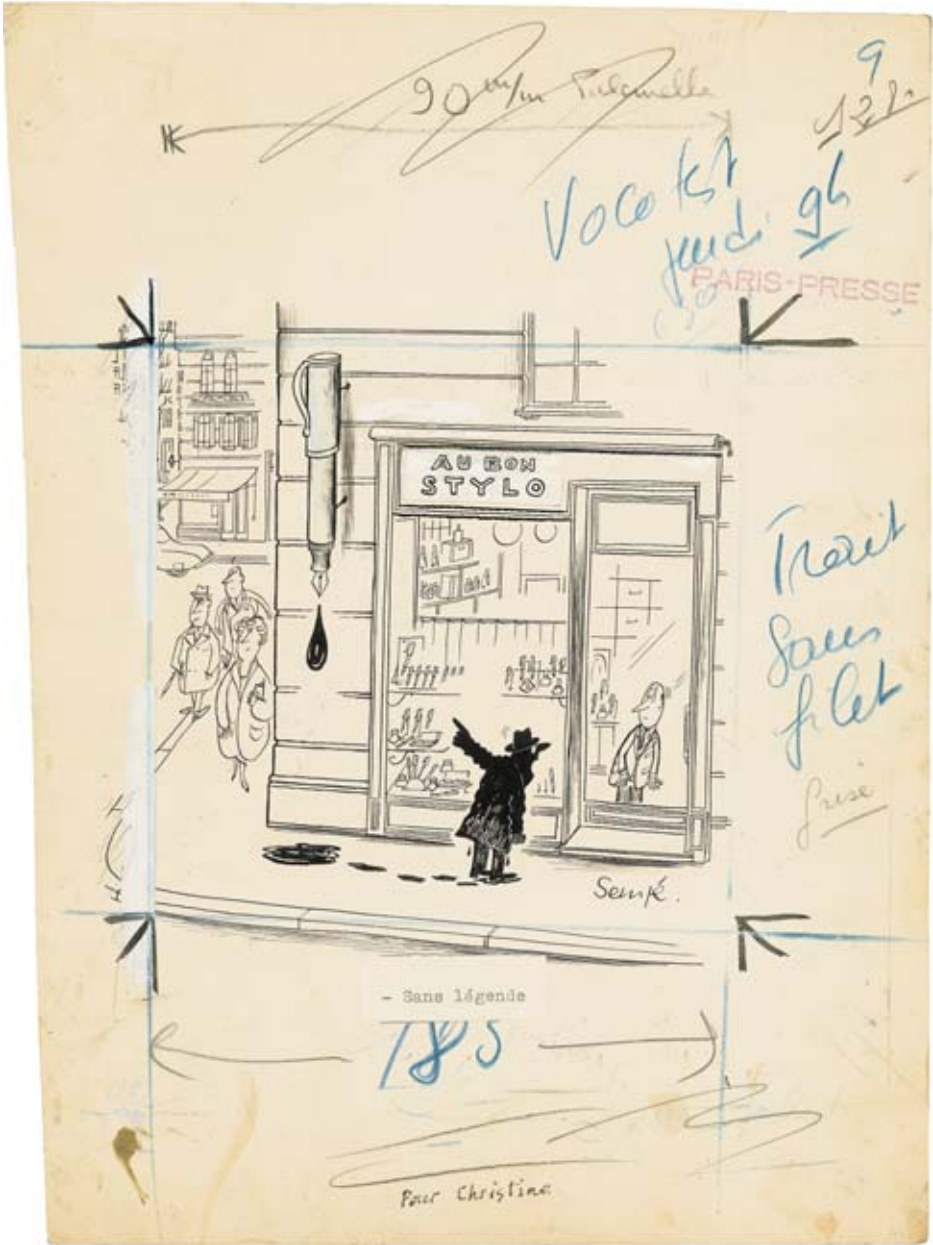
682

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
AU BON STYLO

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb, le texte tapuscrit et collé, pour une illustration publiée dans le journal le Dauphiné Libéré Dimanche daté du 18 février 1963. Signée et dédiée. 31,2 x 22,4 cm.

3 000 – 4 000 €

682



683

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
HAUT LES MAINS !
Encre de Chine, gouache blanche, lavis bleu et crayon bleu pour une illustration publiée dans le journal régional Sud-Ouest Dimanche vers 1962. Signée, contresignée et dédiée.

2 200 – 2 800 €

683



684

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
J'AI CONSIDÉRABLEMENT RÉDUIT SON RÔLE...
Encre de Chine et encre bleue pour une illustration publiée dans le magazine people hebdomadaire « Ici Paris » à la fin des années 50 ou début des années 60. Signée. Texte à la mine de plomb. Dedicacée et contresignée à l'encre de Chine. 30,2 x 24,8 cm.

2 500 – 3 500 €

684

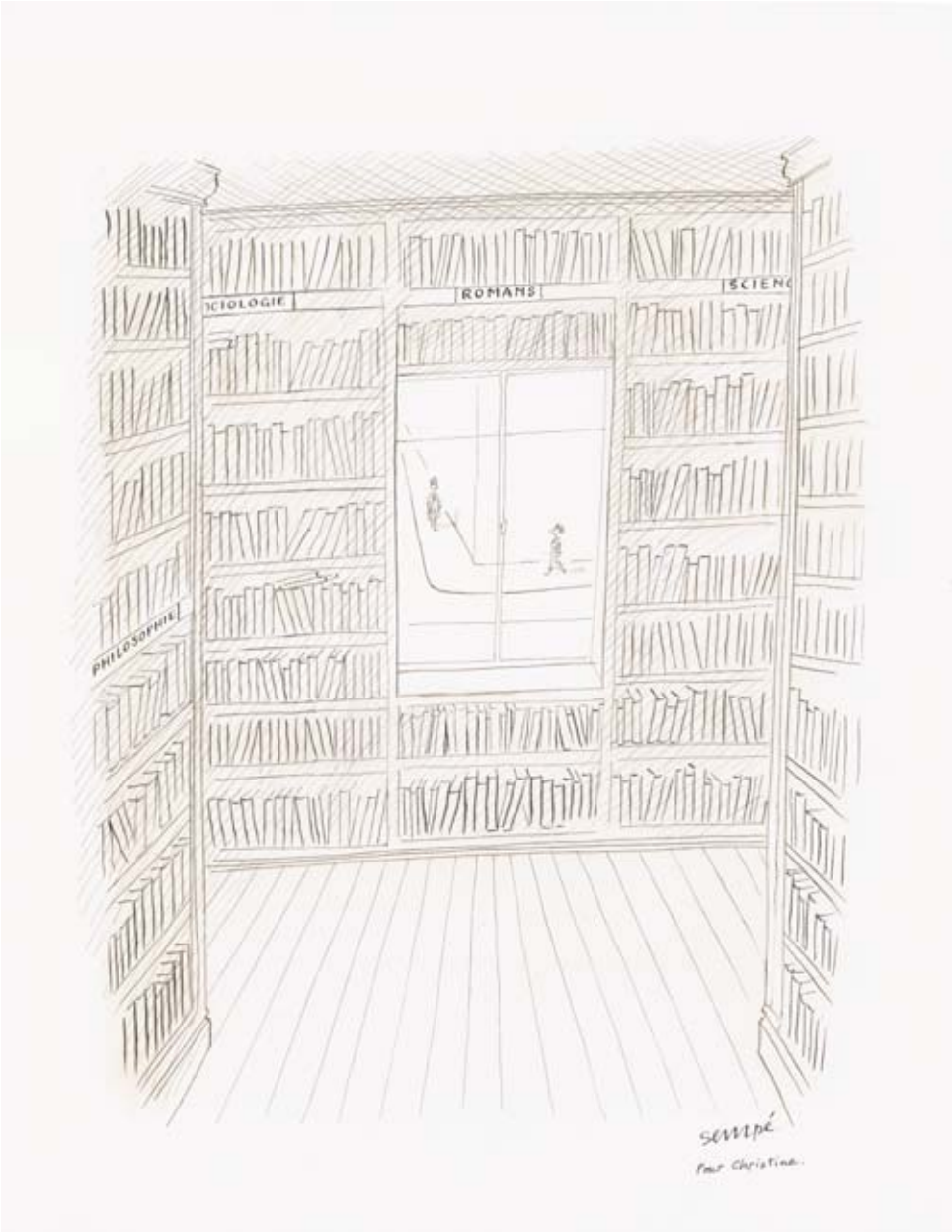


685

SEMPÉ Jean-Jacques (né en 1932)
RENCONTRE
Encre brune et lavis pour une illustration réalisée dans les années 80. Signée et dédiée.

3 500 – 4 500 €

685



686

SERPIERI Paolo Eleuteri dit
(né en 1944)
DRUUNA

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture italienne de l'album « Creatura », publié en 1990 aux éditions Comic Art. Également publié comme roi de cœur d'un jeu de cartes aux éditions Bagheera en 1999. Signée. 29 x 22,3 cm. Encadrée. Quelques rustines, certaines parties du noir imprimées et mises en couleur à la gouache, notamment le couple et le cosmonaute.

4 000 – 5 000 €

687



689



687

SERPIERI Paolo Eleuteri
(né en 1944)
DRUUNA

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 44 d'un des albums de cette série débutée en 1986 aux éditions Dargaud dans la collection Histoires Fantastiques. Signée au crayon. 45 x 35 cm.

600 – 800 €

688

SERRES Patrice (né en 1946)
CÎMES ENNEIGÉES

Gouache de couleur pour une illustration. Signée, datée « 93 » et dédiée au crayon. 28 x 41 cm. Encadrée.

200 – 300 €



690



689

SIENKIEWICZ Bill Boleslav Felix
Robert Sienkiewicz dit (né en 1958)
GREEN ARROW / BLACK CANARY

Encre de Chine sur fond d'impression en bleu pour la planche 4 de l'histoire Five Stages Part Three - Bargaining, réalisée par Mike Norton et encrée par Bill Sienkiewicz, publiée dans le n°27 de la série le 9 décembre 2009. Signée. 44,5 x 28 cm.

600 – 900 €

690

SIRIUS Max Mayeu dit (1911-1997)
GASPARD LA TISANE

Encre de Chine et gouache blanche (le titre de l'album et le nom de l'imprimeur imprimés et collés, pour la couverture de cet album publié en 2011 aux éditions Le Coffre à BD, préalablement publié en couverture de l'album + n°2 du journal Spirou en 1982. Doublement signée. 30 x 24 cm.

400 – 600 €

691

SMUDJA Gradimir (né en 1954)
LE BORDEL DES MUSES

Encre, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée au crayon. 32 x 23 cm. Encadrée.

350 – 550 €



686



692

SOLÉ Jean (né en 1948) - GOTLIB Marcel (né en 1934)
POP & ROCK & COLEGRAM
Encre de Chine et lavis pour la planche titrée
« Docteur Gainsbourg & Mister Marley », publiée
en 1980 dans la revue Fluide Glacial dans le
numéro titré « Délirium Fever ». Signée Solé,
Dister, Gotlib. 41 x 31,3 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

693

SOREL Guillaume (né en 1966)
ALGERNON WOODCOCK
Encre de chine et de couleur pour les planches
122 et 123 de l'album « Sept cœurs d'Arran -
seconde partie », 4^{ème} album de la série Algernon
Woodcock, publié en 2005 aux éditions Delcourt.
65 x 100 cm. Encadré. Planche clé de l'album, c'est
également la millièm planche réalisée par Guillaume Sorel
(annotée 1000 au bas de la planche 123) et probablement le
plus beau portrait d'Algernon de toute la série.

1 000 – 1 500 €

693



694

STARLIN James P. (né en 1949)
SUPERMAN
Encre de Chine et gouache blanche pour
une illustration ayant servi à de nombreuses
publications. L'encrage est de la main de l'artiste.
36 x 24,3 cm.

2 000 – 3 000 €

695

STARLIN James P. (né en 1949)
THE AVENGERS
Encre de Chine et gouache blanche, le titre
imprimé et collé, pour la couverture de l'édition
anglaise de la revue The Avengers n°145, publiée
par Marvel Comics Group le 23 juin 1976. Encrage
de Duffy Vohland. 43,3 x 27,9 cm.

800 – 1 500 €

698



692



695



694



696



699



697

STERNE René Van Piperzeele dit (1952-2006) ADLER
Encre de Chine pour une sérigraphie publiée en 1997 chez Équinoxe. 25,5 x 34 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

698

SWARTE Joost (né en 1947) JOPO DE POJO
Résine polyuréthane polychrome sur socle en ciment armé, sculpture réalisée par Christophe Ribereau Gayon en 1986, signée et numérotée 51/60 (manque le numéro sur le socle comme la plupart du temps). Hauteur : 47 cm. Est joint le certificat signé par l'artiste et le sculpteur.

1 500 – 2 000 €

Reproduit page 274

699

TADUC Olivier Ta dit (né en 1962) CHINAMAN
Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « Entre Deux Rives », 5^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée et dédiée au crayon, contresignée, titrée et datée « octobre 2000 » à l'encre de Chine au verso. 50 x 38 cm.

400 – 600 €

700

TANIGUCHI Jiro (né en 1947) L'HOMME QUI MARCHE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour l'affiche du salon « Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens » en 2007. Signée en français et en japonais. A donné lieu à l'édition d'une affiche tirée à 250 exemplaires. 38 x 27,8 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

697



700





701

TARDI Jacques (né en 1946)
UN OPÉRA DE PAPIER

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de cet album publié en 1981 par Gallimard.

Signée. 31,3 x 24,7 cm. Enrichie d'un dessin dédicace au verso, au stylo-bille, représentant Blake et Mortimer, signée et datée du 20 juin 1987.

15 000 – 20 000 €

702

TARDI Jacques (né en 1946)
FRÉROT FRANGIN

Encre de Chine et gouache de couleur pour la double planche pages 30 et 31 de l'album « Frérot Frangin », publié en 2005 aux éditions Sarbacane. Signée. 20 x 30,5 cm.

3 800 – 4 500 €

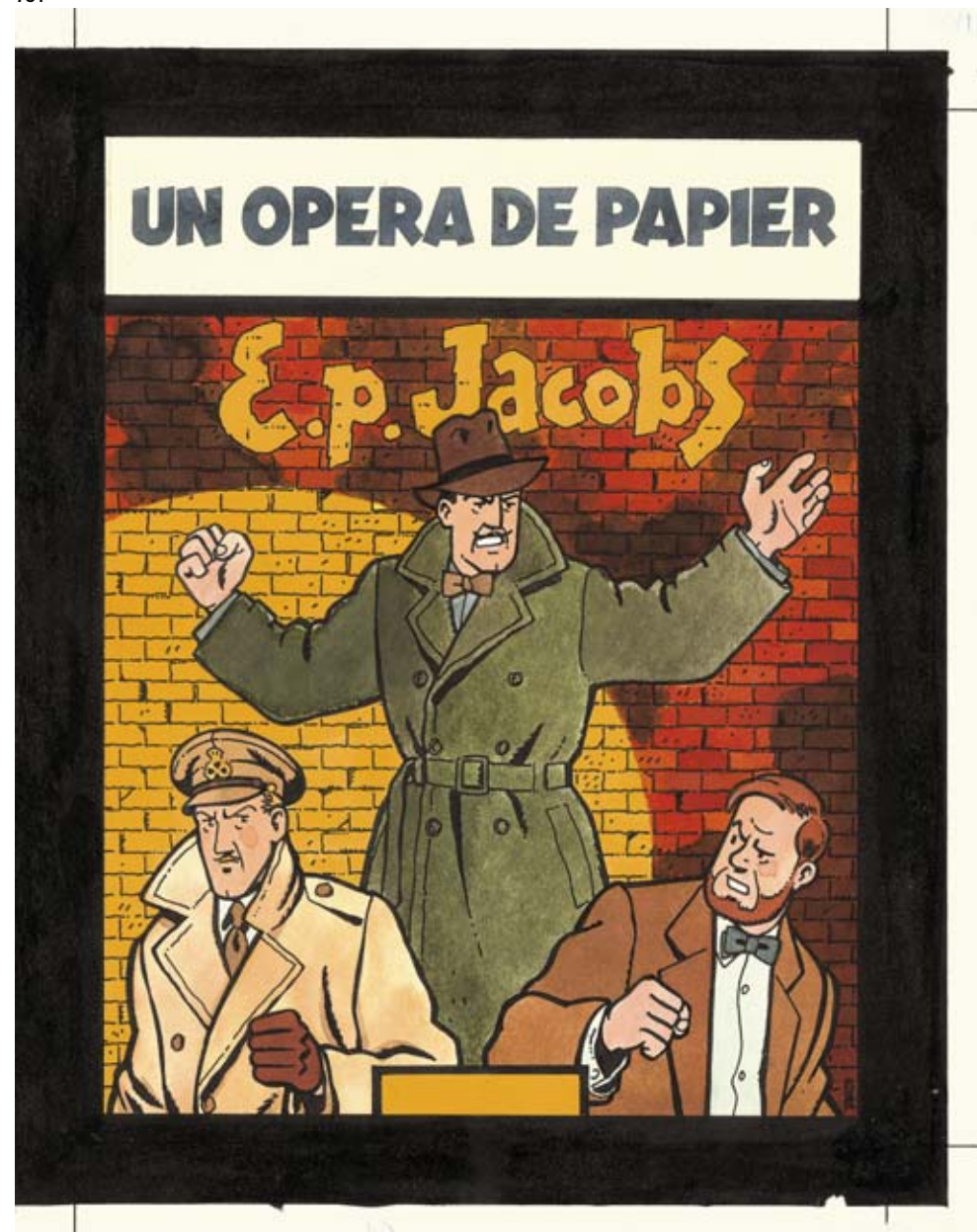
703

TARDI Jacques (né en 1946)
NESTOR BURMA ET MAIGRET

Encre de Chine pour une carte de vœux pour l'année 2007, éditée par et pour la librairie Horizon BD. Signée. 29,5 x 19 cm.

1 800 – 2 500 €

Reproduit page 280



704
TARQUIN Didier (né en 1967)
LANFEUST DE TROY
Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche pour la planche 33 de l'album « Thanos l'incongru », 2^{ème} album de la série, publié en 1995 aux éditions Soleil Productions. Signée par le dessinateur, le scénariste et le coloriste. 42 x 29,7 cm. Les phylactères découpés et collés.

2 000 – 2 500 €

705
TAYMANS André (né en 1967)
SIBYLLINE
Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe de l'album « Sibylline et la Prophétie de Godetia », 15^{ème} album de la série, publié en 2008 par la librairie Boulevard des Bulles. Signée au crayon. 42 x 29,6 cm.

300 – 400 €



706
TAYMANS André (né en 1967)
MIRLITON
Encre de Chine, gouache et crayon de couleur pour une illustration. Monogrammée. 20,3 x 27 cm.

50 – 100 €

707
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
RAY BANANA
BERCEUSE ÉLECTRIQUE
Encre de Chine pour la planche 7 de cet album, 1^{er} album de la série Ray Banana, publié en 1982 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans (À Suivre). 44 x 32,6 cm.

1 000 – 1 500 €

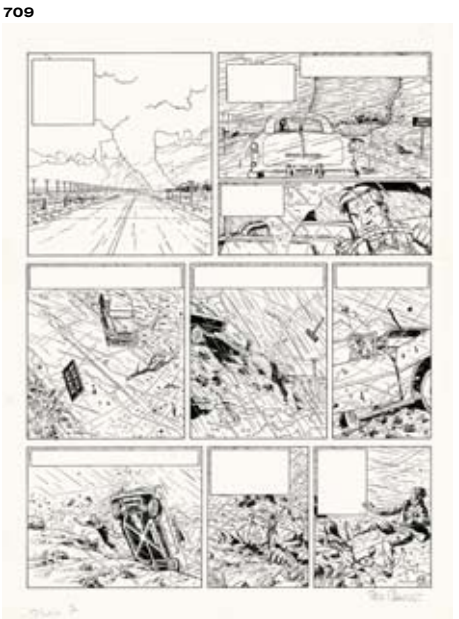


708
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
RAY BANANA
BERCEUSE ÉLECTRIQUE
Encre de Chine pour la planche 52 de cet album, 1^{er} album de la série Ray Banana, publié en 1982 aux éditions Casterman dans la collection Les Romans (À Suivre). 44 x 32,6 cm.

1 000 – 1 500 €

709
TED BENOÎT Thierry Benoît dit (né en 1947)
BLAKE ET MORTIMER
Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « L'Étrange Rendez-vous », 15^{ème} album de la série, publié en 2001 aux éditions Blake et Mortimer. Signée au crayon. 48,6 x 37 cm.

1 000 – 1 500 €



710

TED BENOÎT Thierry Benoît dit
(né en 1947)
RAY BANANA

Encre de Chine pour la planche 79 de l'album
« Berceuse Électrique », 1^{er} album de la série,
publié en 1982 aux éditions Casterman dans la
collection Les Romans (À Suivre). Signée au
crayon. 43 x 32,2 cm.

1 000 – 1 500 €

711

TED BENOÎT Thierry Benoît dit
(né en 1947)
BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb pour le crayonné de la demi-
planche 45 de l'album « L'Étrange Rendez-vous »,
15^{ème} album de la série, publié en 2001 aux
éditions Blake et Mortimer. Signée au crayon.
29,7 x 42 cm.

400 – 500 €

712

THOMEN Raoul (1876-1950)
MITSOU DANS LA CITÉ DES ANIMAUX

Encre de Chine pour une planche en 2 strips
annotés 2 & 3, réalisée dans les années 1910.
Signée, titrée « Mitsou dans la cité des animaux
(fin) » et annotée « 6844 ». 21,7 x 33 cm.
Préfiguration de Docteur Marabout, édité par Gordinne en
1935.

300 – 500 €

713

THOS Yves (né en 1935)
L'HOMME DE RIO

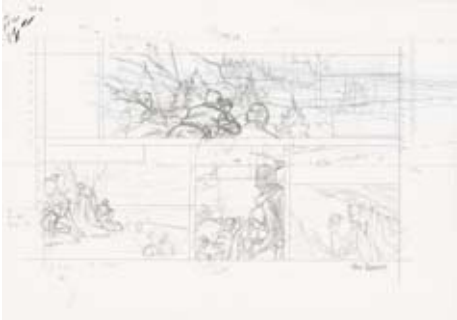
Acrylique de couleur sur carton pour l'affiche du
film « L'Homme de Rio » de Philippe de Broca,
sorti sur les écrans en 1964. Représente Jean-
Paul Belmondo et Françoise Dorléac. Signée.
85 x 60 cm. Encadrée. Les scénaristes du film, au premier
rang desquels Jean-Paul Rappeneau, se sont très largement
inspirés des aventures de Tintin pour le rythme de ce film
d'aventures et l'inspiration de nombreuses scènes. Spielberg
lui-même reprendra certaines idées de ce film pour sa
trilogie Indiana Jones.

4 000 – 6 000 €

710



711



712



713



714

THOS Yves (né en 1935)
TANGUY ET LAVERDURE
BAROUD SUR LE DÉSERT

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Baroud sur le désert », 14^{ème} album de la série, publié en 1970 aux éditions Dargaud. Signée. 44,5 x 35 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

715

THOS Yves (né en 1935)
BARBE-ROUGE
LE PIRATE SANS VISAGE

Encre de Chine, gouache et acrylique de couleur sur carton pour la couverture de l'album « Le pirate sans visage », 14^{ème} album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Signée à la gouache blanche. 45 x 34 cm. Encadrée.

2 000 – 3 000 €

716

TIBURCE Tiburce Oger dit
(né en 1967)
GORN

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « La Chute de l'Ogre », 7^{ème} album de la série, publié en 1998 aux éditions Vents d'Ouest. Signée et datée « 98 ». 45,8 x 32,5 cm. Esquisse pour un second projet de couverture au verso.

1 000 – 1 500 €

717

TIBURCE Tiburce Oger dit
(né en 1967)
GORN

Encre de Chine, mine de plomb, collage et gouache de couleur pour une illustration inédite. Signée et datée « 95 ». 43,5 x 31 cm. Encadrée.

1 000 – 1 500 €

718

TILLIER Béatrice (née en 1972)
FÉE ET TENDRES AUTOMATES

Encre de Chine pour les planches 14 et 15 de l'album « Jam », 1^{er} album de la série, publié en 1996 aux éditions Vents d'Ouest. Chacune signée au crayon. 45 x 33 cm l'une. Encadrées ensemble. On y joint les 2 mises en couleurs correspondantes. Encadrées. 32 x 23,5 cm l'une.

1 800 – 2 200 €

719

TILLIER Béatrice (née en 1972)
LE BOIS DES VIERGES

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 54 de l'album « Hache », 1^{er} album de la série, publié en 2008 aux éditions Robert Laffont. Signée au crayon. 41,4 x 38,3 cm.

1 000 – 1 500 €

Reproduit page 286

716



718



717



718



714



715



720

TILLIEUX Maurice (1921-1978)
GIL JOURDAN
 Encre de Chine pour la planche 41 de l'album
 « Le gant à trois doigts », 9^{ème} album de la série,
 publié en 1966 aux éditions Dupuis. Prépubliée
 dans le journal Spirou n°1409 en 1964. 49 x 40 cm.
3 500 – 4 500 €

721

TILLIEUX Maurice (1921-1978)
BILL SANDERS - L'ÉCLAIREUR DU TEXAS
 Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire
 « L'éclaireur du Texas », publiée dans la revue
 Héroïc Albums n°23 en 1947. Signée. 46 x 30 cm.
 Encadrée. Le bandeau de titre imprimé et collé, repris à la
 gouache blanche.
400 – 600 €

722

TILLIEUX Maurice (1921-1978)
GIL JOURDAN
LIBELLULE
 Stylo-bille bleu pour une illustration. Signée.
 17,5 x 13 cm. Encadrée.
200 – 300 €

719



723

TIRABOSCO Tom (né en 1966)
LA FIN DU MONDE
 Crayon et pastel gras sur fond d'impression en
 noir pour la planche 28 de cet album publié
 en 2008 aux éditions Futuropolis. Au verso, la
 même planche aux crayons de couleurs sur fond
 d'impression en noir. On y joint la même planche
 à la mine de plomb. Cet ensemble constituant les
 3 étapes de réalisation d'une planche pour cet
 album. 42,2 x 29,8 cm l'une.
100 – 200 €

724

TIRABOSCO Tom (né en 1966)
SANS TITRE
 Pastels gras pour une illustration publiée dans
 un calendrier. Signée. 31,5 x 23,6 cm. Esquisse de la
 composition au verso.
150 – 250 €

725

TUFTS Warren (1925-1982)
CASEY RUGGLES
 Encre de Chine pour une planche Sunday en
 3 strips, réalisée le 21 décembre 1952 pour le
 United Features Syndicate. Signée. 39 x 57,3 cm.
250 – 350 €

720



726

TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
 Encre de Chine et gouache de couleur pour la
 planche 210 de l'album « Puzzle », 5^{ème} album de
 la série, publié en 2005 aux éditions Delcourt.
 Signée et datée « 2005 » au crayon. 54 x 38 cm.
900 – 1 200 €

727

TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
 Encre de Chine et de couleur, avec collage de
 2 pièces de puzzle, pour le 4^{ème} de couverture
 de l'album « Le Puzzle », 5^{ème} album de la série,
 publié en 2005 aux éditions Terres de Légendes.
 L'artiste à complété cette composition d'un
 portrait du roi dans la partie centrale prévue dans
 la publication pour la liste des albums. Signé et
 daté « 2006 ». 54 x 38 cm.
800 – 1 500 €

728

TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS
 Encre de Chine et de couleur pour une plaque
 émaillée représentant le roi Clément, réalisée en
 1999 par la librairie Boulevard des Bulles. Signé
 et daté « 97 ». 25 x 20 cm.
150 – 200 €

721



723



726



722



725



727



724



728

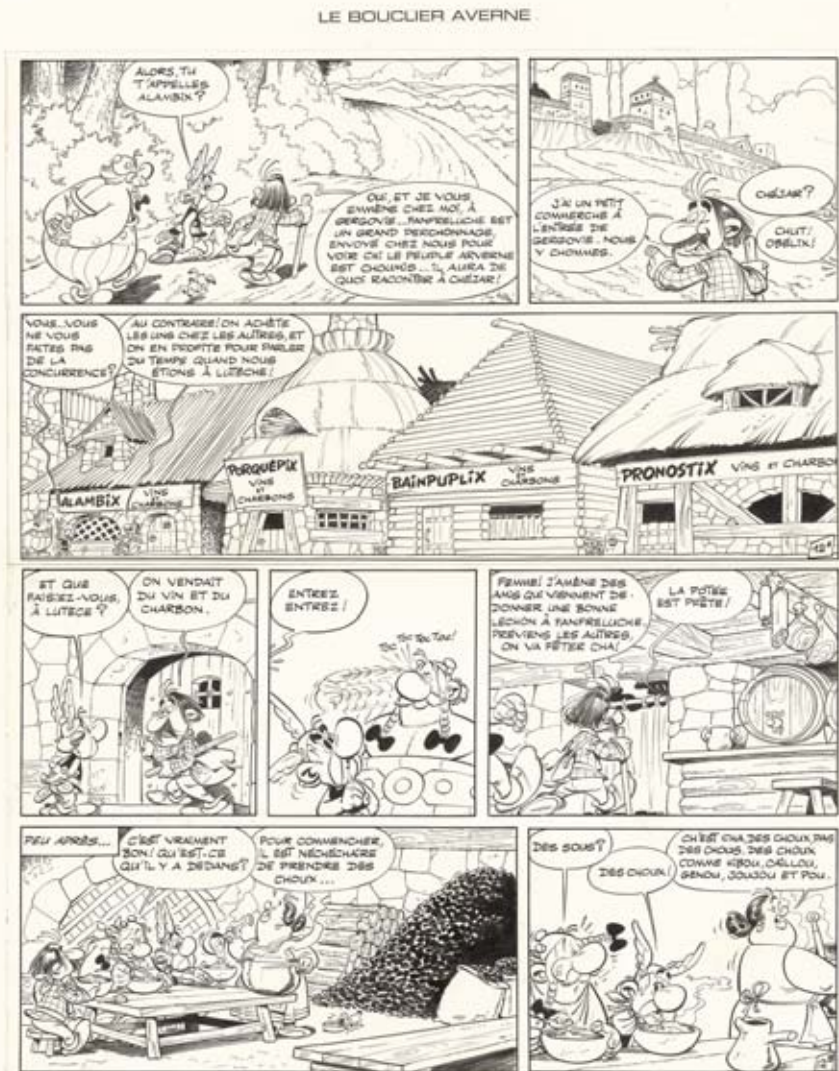


UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX LE GAULOIS
LE BOULIER ARVERNE

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album
 « Le bouclier Arverne », 11^{ème} album de la série,
 publié en 1968 aux éditions Dargaud. Signée et
 dédiée « à Denise et Jack Paul avec toute mon
 amitié ». Prépubliée dans la revue Pilote n°404
 en 1967. 48 x 38 cm la planche, 65 x 50 cm avec
 le passe.

80 000 – 120 000 €

à Denise et Jack Paul
 avec toute mon amitié
 . UDERZO .



à Denise et Jack Paul
 avec toute mon amitié
 . UDERZO .

730
UDERZO Albert (né en 1927)
ASTÉRIX LE GAULOIS
LE FILS D'ASTÉRIX

Encre de Chine pour la planche 1 de cet album, 27^{ème} album de la série, publié en 1983 aux éditions Albert René. Signée et dédiée.

52 x 42 cm. Encadrée. La dédicace et la signature légèrement insolées.

731
VANCE William van Cutsen dit
(né en 1935)
XIII
Gouache de couleur sur carton pour la couverture du tirage de luxe et du tirage de tête de l'album « Lachez les Chiens ! », 15^{ème} album de la série, publiés en 2002 par Dargaud. Signée et datée « 01 ». 48,7 x 36,5 cm. L'artiste a complété la partie basse de la couverture par des cimes d'arbres décharnés.

23 000 – 28 000 €

Reproduit page 293

732
VANCE William van Cutsen dit
(né en 1935)
XIII
Encre de Chine et grattage pour la planche 35 de l'album « Treize contre Un », 8^{ème} album de la série, publié en 1991 aux éditions Dargaud. Signée « W. Vance & J. Vanhamme » et datée « 1991 ». Contresignée au crayon par l'artiste. 47 x 35 cm. Encadrée.

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 292

733
VANCE William Van Cutsen dit
(né en 1935)
XIII
Encre de Chine et gouache de couleur, chaque case réalisée séparément et assemblée sur une feuille, pour la planche 2 de l'histoire « Ron & Warren », publiée dans l'album « The XIII Mystery – L'Enquête », 13^{ème} album de la série, publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signée au crayon. 53 x 40 cm. Une des très rares planches en couleurs directes de cet artiste.

9 000 – 12 000 €

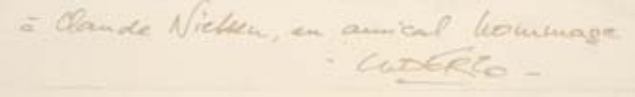
Reproduit page 294

734
VANCE William van Cutsen dit
(né en 1935)
XIII
Encre de chine pour la planche 34 de l'album « Le Jour du Soleil Noir », 1^{er} album de la série, publié en 1984 aux éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine, contresignée au crayon. 47 x 35,5 cm.

3 000 – 4 000 €

Reproduit page 295

730 - détail



730 - détail



730







- 735

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUNO BRAZIL
Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « La Cité Pétrifiée », 4^{ème} album de la série, publié en 1972 aux éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Tintin en 1971. Signée au crayon. 46,6 x 36,6 cm. On y joint le bleu de coloriage à la gouache, également signé. 28 x 21 cm.

500 – 700 €
- 736

VEYRON Martin (né en 1950)
L'AMOUR PROPRE
Feutre noir pour la couverture de cet album, publié en 1983 aux éditions Albin Michel dans la collection L'Écho des Savanes. 40,5 x 31,2 cm. Est joint la mise en couleur à la gouache et encre de couleur ainsi que le film du noir.

2 500 – 3 500 €
- 737

VICOMTE Laurent (né en 1956)
SASMIRA
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de l'album « L'Appel », 1^{er} album de la série, publié en 1997 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 50 x 37,5 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache et le film du noir.

800 – 1 500 €

735 - mise en couleurs



736 - mise en couleurs



737 - mise en couleurs



736



738

VICOMTE Laurent (né en 1956)
BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1985, en marge de l'album « Le grand pays ». Représente Arthis Jolinon et la photographe sans nom. Signée et datée « 85 », contresignée et dédiée au verso. 29,7 x 21 cm.

400 – 600 €

739

VUILLEMIN Philippe (né en 1958)
PEUT-ON SE FIER À LA TRAÇABILITÉ ?

Encre de couleur sur fond d'impression en noir pour une illustration. Signée. 40,5 x 28 cm.

300 – 500 €

743



738



739



740



La vente des lots 740 à 744 inclus sera faite au profit de l'association AEPCR Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepr.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

740

STUDIOS WALT DISNEY
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 70-71 de cet ouvrage publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,5 x 50,2 cm.

300 – 400 €

742

STUDIOS WALT DISNEY
CENDRILLON

Gouache, aérographe et mine de plomb pour la double page 10-11 de cet ouvrage publié en 1985 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,8 x 50,1 cm.

400 – 600 €

743

STUDIOS WALT DISNEY
ALADDIN

Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour la double page 56-57 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs dans l'angle inférieur droit au recto. 40 x 53,8 cm.

400 – 600 €

744

STUDIOS WALT DISNEY
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS

Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour la double page 4-5 de cet album publié aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. 38 x 55,5 cm.

400 – 600 €

744



742



745

WALTHÉRY François (né en 1946)
LE VIEUX BLEU

Encre de Chine pour un ex-libris réalisé à l'occasion de la parution du coffret reprenant les 2 premiers albums de la série, publié en 2003 par Boulevard des Bulles. Signé et daté, contresigné et contredaté au verso. 22,4 x 28,6 cm. Cette illustration réinterprète la couverture de la première édition de cet album en 1980 par Dupuis.

200 – 300 €

746

WALTER MINUS (né en 1958)
NATHALIE

Encre de couleur et gouache noir pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Noire Séduction », édité par Le 9^{ème} Monde en 2004. Signée. Titrée au verso. 28 x 21 cm.

200 – 300 €

747

WARE Chris (né en 1967)
RUSTY BROWN

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 41 d'une histoire de cette série débutée en 2002 aux éditions Fantagraphics Books. 71 x 50,5 cm.

6 000 – 8 000 €

746



748

WENDLING Claire (née en 1967)
SANS TITRE

Mine de plomb, crayon et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 40,8 x 31,3 cm.

500 – 700 €

749

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
TRILOGIE AVEC DAMES

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la planche 29 de l'histoire « Le Jardin des Désirs », album publié en 1988 aux éditions Dupuis. Signée. 50 x 39,8 cm.

9 000 – 11 000 €

Reproduit page 302

750

WILL Willy Maltaite dit (1927-2000)
ISABELLE

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « L'envoûtement du Népenthes », 7^{ème} album de la série, publié en 1986 aux éditions Dupuis. Signée. 47,8 x 36 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 303

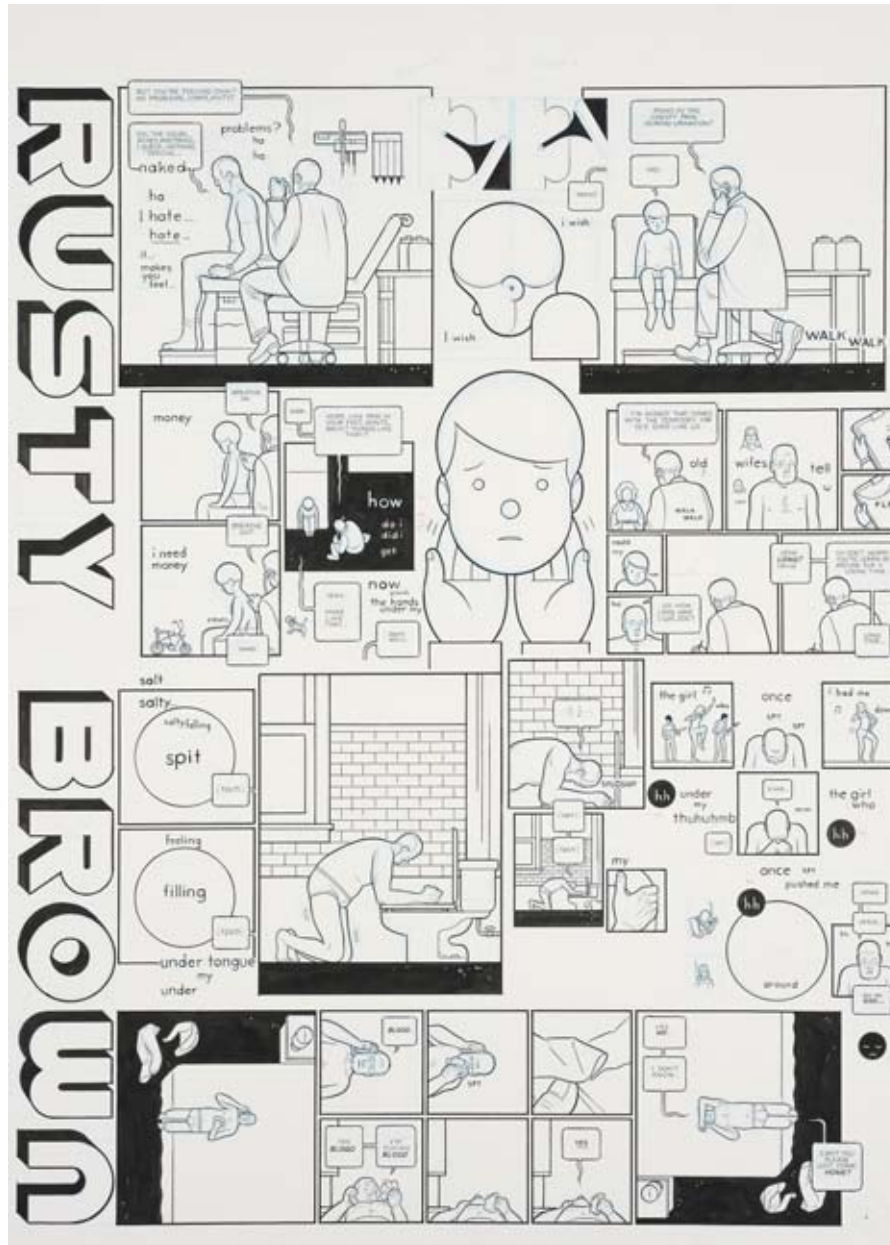
748



745



747





CROIS-TU VRAIMENT QUE JE NE PUISSE REJOINDRE MA CHAMBRE TOUT SEUL ?

MAÎTRE IMMACULÉ, EN LOUANT CETTE MAISON, TU T'ES AUSSI ATTACHÉ MES CONSEILS : IL NE COMVIENDRAIT PAS QUE TU PERDES UNE POUSSIÈRE DE TA FORCE AVANT LA NUIT QUI T'ATTEND !



18
A

NOUS SAVONS COMBIEN EST IMPORTANTE LA VOCATION ÉDUCATIVE DE LA BANDE D'ESSIVÉE. EN AUCUN CAS, ELLE NE DOIT INCULQUER DES RÔLES FAUSSES DANS L'ESPRIT DE SES LECTEURS. C'EST POURQUOI NOUS INSISTONS SUR LE FAIT QUE NOUS SAVONS BIEN QU'UNE CONFUSION POURRAIT SE FAIRE ENTRE L'ORACLE DE DELFT, DONT IL EST QUESTION DANS CES PAGES, ET L'ORACLE DE DELPHES, VILLE DE LA GRÈCE ANTIQUE CULMINANT LE TEMPLE D'APOLLON, UNE PRÊTRESSE EN TRAMES ENVOYANT DES RÉVÉLATIONS. NOUS PRIONS DONC LE PSYCHO-PÉDAGOGUE DE NOUS LAISSER EN PAIX AVEC NOTRE FANTASME.



751



751

WILLEM Bernhard Willem Holtrop
dit (né en 1941)
JE NE VEUX PAS MOURIR !
Encre de Chine pour une planche publiée dans
Psikopat. Signée. 29,7 x 21 cm.

400 – 500 €

752

WINSHLUSS Vincent Paronnaud dit
(né en 1970)
WELCOME TO THE DEATH CLUB
Encre de Chine, gouache et crayons de couleur
pour le dos de couverture du CD « Tribute to
Shunatao », publié en 2004. 20 x 20 cm.

1 000 – 1 500 €

753

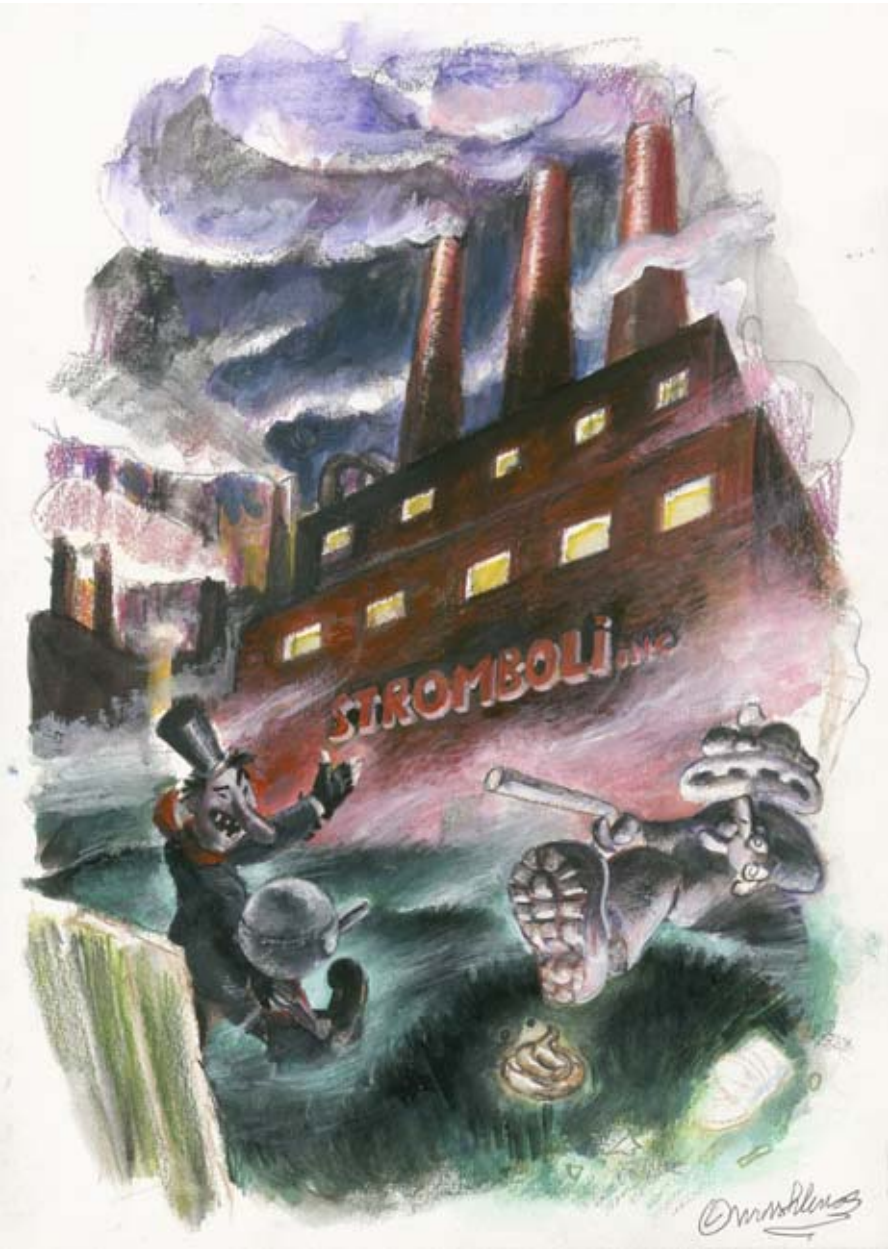
WINSHLUSS Vincent Paronnaud dit
(né en 1970)
PINOCCHIO
Gouache de couleur pour la planche 16 de cet
ouvrage publié en 2008 aux éditions Les Requins
Marteaux. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm.

1 500 – 2 500 €

752



753



754

**WOOD Wallace (1927-1981)
THE WIZARD KING**

Encre de Chine, crayon bleu et trames de gris pour la planche 44 de l'album « Odkin son of Odkin », 2^{ème} album de la trilogie The Wizard King, publié en 2006 par Vanguard Productions. 47 x 35,8 cm.

1 000 – 1 500 €

755

**WOOD Wallace (1927-1981)
THE WIZARD KING**

Encre de Chine, crayon bleu et trames de gris pour la planche 4 de l'album « Odkin son of Odkin », 2^{ème} album de la trilogie The Wizard King, publié en 2006 par Vanguard Productions. 47 x 35,8 cm.

1 000 – 1 500 €

758



756

**WOOD Wallace (1927-1981)
THE WIZARD KING**

Encre de Chine, crayon bleu et trames de gris pour la planche 2 de l'album « Odkin son of Odkin », 2^{ème} album de la trilogie The Wizard King, publié en 2006 par Vanguard Productions. 47 x 35,8 cm.

1 000 – 1 500 €

757

**XAVIER Philippe (né en 1969)
PARADIS PERDU**

Encre de Chine pour une illustration. Signée et dédiée. 42 x 29,7 cm. Esquisse aboutie à la mine de plomb au verso.

150 – 200 €

758

**YSLAIRE Bernard Hilaire dit
(né en 1957)
SAMBRE**

Encre de Chine, pastels, crayons gras et gouache sur papier gris vert pour la couverture de la réédition de l'album « Je sais que tu viendras », 2^{ème} album de la série, publié en 2003 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée. 40 x 28 cm. Encadrée.

10 000 – 12 000 €

759

**YSLAIRE Bernard Hilaire dit
(né en 1957)
SAMBRE**

Encre de couleur sur fond d'impression en noir rehaussé par endroit d'encre de Chine, pour la planche 24 de l'album « Révolution, Révolution... », 3^{ème} album de la série, publié en 1993 aux éditions Glénat dans la collection Caractère. Signée. 39,8 x 30 cm. Au verso, impression en noir pour la planche 22.

3 000 – 5 000 €

760

**ZANZIM Frédéric Leutelier dit
(né en 1972)
LES YEUX VERTS**

Gouache de couleur (chaque case découpée et collée sur une feuille) pour la planche 41 de l'album « La politesse des monstres », 1^{er} album de la série, publié en 2002 aux éditions Carabas. Signée. 41,8 x 30 cm.

150 – 250 €

754



755



756



759



757



760







CONDITIONS GÉNÉRALES
D'ACHAT AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien
mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- e) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- d) À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- e) Artcurial-Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.
- f) Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- g) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- h) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- i) En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
- j) Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- k) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
- l) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- a) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
- b) Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- c) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- d) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

- a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - 1) Lots en provenance de la CEE :
 - Pour les œuvres originales : 22 %
 - + TVA au taux en vigueur (TVA = 4,31 %).
 - Pour les albums : 24,70%
 - + TVA au taux en vigueur (TVA = 1,73 %).
 - 2) Lots en provenance hors CEE :
 - (indiqués par un C).
 - Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
 - 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
- b) Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
- c) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque ou virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qui aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires des l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot des l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
- e) Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
- f) À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- g) En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- h) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- i) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- j) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents
de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis des l'adjudication au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption
de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle -
reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une
législation particulière

- a) Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
- b) Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- c) a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b) Les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- d) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- e) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- f) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- g) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extracommunautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- h) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- i) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance
des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences
légitimative
et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens
culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his experts' appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
- e) The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

- a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
- For original works of art: 22 % + current VAT (VAT = 4.31 %).
 - For albums: 24.7 % + current VAT (VAT = 1.73 %).
- 2) Lots from outside the EEC:
- (identified by an C).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcycles, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.
- d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:
- From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
 - From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
 - Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).
- a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
- b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
- c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
- d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
- e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
- f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
- g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
- h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



Neuflyze OBC
ABN AMRO

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

REPRÉSENTATION
EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Anne de Turenne, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondès

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahamadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Direction: Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Direction:
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoal

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

**ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ**
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevillle
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevillle@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents: Francis Briest,
Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa
de Beauregard, Nicole Dassault,
Laurent Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

**ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE**
Directeur associé Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur associé
Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Consultant Art Moderne:
Caroline Messensee
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

**ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN**
Directeur associé senior:
Martin Guesnet
Directeur Art Abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Consultant Art Contemporain:
Caroline Messensee
Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Administrateurs:
Sophie Cariguel, 20 04
Karine Castagna, 16 13

ORIENTALISME
Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, 16 21

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, 16 49

ART TRIBAL
Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

**ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM**
Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrer
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Directeur associé:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèverie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Directeur associé:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Pade, 20 07

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, 16 49

ART TRIBAL
Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

**ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM**
Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrer
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

BUJOUX
Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, 16 41
Administrateur:
Laetitia Merendon, 16 30

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs:
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

**AUTOMOBILIE
AÉRONAUTIQUE,
MARINE**
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy, 20 17
Administrateur:
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur:
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste: Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevillle, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

**VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN**
Constance Boscher, 20 37

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest – Poulain – F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

1953 FERRARI 166 MM
BARCETTA 'ONE OFF'
PAR OBLIN #0300M



© Dan Szwedell

RETROMOBILE 2014 BY ARTCURIAL MOTORCARS

VENTE OFFICIELLE DU SALON

VENDREDI 7 FÉVRIER 2014
SALON RÉTROMOBILE • PARIS

**CONTACTEZ-NOUS POUR
INSCRIRE VOTRE AUTOMOBILE**

+33 (0)1 42 99 20 56 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM
WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS

ARTCURIAL
MOTORCARS

**RETRO
MOBILE**

