

ARTCURIAL

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 À 14 H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES







Détail du lot 452

ARTCURIAL

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

**BANDES DESSINÉES
VENTE N°2851**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur
François Tajan

Expert
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Information
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 18 novembre
11h – 19h
Jeudi 19 novembre
11h – 19h
Vendredi 20 novembre
11h – 17h

Et sur rendez-vous avec l'expert

**VENTE
LE SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015
À 14H00**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Perrine Minot
+33 (0)1 42 99 20 45
pminot@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
+33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
+33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A

Jean ACHE (jean-Baptiste Huet dit) – 440
Philippe ADAMOV – 441
ATTAKUS – Régis LOISEL – 428, 429
François AVRIL – 442, 443

B

Carl BARKS – 444
BARU (Hervé Barulea dit) – 445
BATEM (Luc Collin dit) – 446
Dino BATTAGLIA – 447
BEDU (Bernard DUMONT dit) – 448
Charles BERBERIAN & Philippe DUPUY
David BERG – 449
Jordi BERNET (Bernet Cusso dit) – 450
Philippe BERTHET – 451
Enki BILAL – 452, 453, 454, 455, 456
Michel BLANC-DUMONT – 456, 457, 458
BLUTCH (Christian Hinker dit) – 459, 460, 461
Philippe BUCHET – 462, 463, 464
Charles BURNS – 465

C

Florence CESTAC – 466
Christophe CHABOUTÉ – 467, 468, 469, 470, 471, 472
Jean- François CHARLES – 473
André CHÉRET – 474
Jean-Claude CLAEYS – 475
Al COUTELIS (Alexandre-Nicolas COUTELIS, dit) – 476, 477
François CRAENHALS – 478
Nicolas de CRÉCY – 479, 480, 481, 481B
Guido CRÉPAX – 482
Robert CRUMB – 483
Paul CUVELIER – 484, 485, 486, 487
Maurice CUVILLIER – 488, 489, 490, 491

D

DANY (Daniel Henrotin dit) – 492
DAVID B. (David Beauchard dit) – 493
Jean de BRUNHOFF – 431, 494
Jean & Laurent de BRUNHOFF – 431
Lucien de GUITER – 495
Philippe DELABY – 496, 497
Chantal de SPIEGELEER – 497B
Philippe DRUILLET – 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504
DUPA (Luc Dupanloup dit) – 505
Philippe DUPUY & Charles BERBERIAN – 506

E

Will EISNER – 507, 508

F

Jacques FAIZANT – 509, 510, 511
FILIPS (Philippe Huline dit) – 512
F'MURR (Richard Peyzaret dit) – 513
Jean-Claude FOREST – 514
Gérald FORTON – 515, 516
Jean-Claude FOURNIER – 517
FRANCIS – 647
FRANK (Frank Pé dit) – 518, 519
André FRANQUIN – 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 520, 521, 522, 523,
FRANZ (Franz Drappier dit) – 524
Fred & Liliane FUNCKEN – 525

G

André GEERTS – 526
Jaques GERON – 647
Jean-Pierre GIBRAT – 527, 528
Paul GILLON – 529
Juan GIMENEZ – 530
Jean GIRAUD – 531, 532, 533, 534, 535, 536
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit) – 537, 538
Jean-Claude GÖTTING – 538B
Didier GRAFFET – 539
Jean GRATON – 540
GREG (Michel Regnier dit) – 438, 541, 542, 543
Juanjo GUARNIDO – 544

H

HERMANN (Hermann Huppen dit) – 545, 546, 547, 548
Burne HOGARTH – 549, 550
HUB (Humbert Chabuel dit) – 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557

J

JACOBS STUDIOS – 558
JANRY (Jean Richard Geurts dit) & TOME (Philippe Vandevelde dit) – 677
Michel JANVIER – 559
JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit) – 437, 560
JIJÉ (Joseph Gillain dit) – 561, 562
André JUILLARD – 563, 564, 565

K

KIRAZ (Edmond KIRAZIAN dit) – 566, 567, 568

L

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit) – 569
Thierry LAMY – 570, 571
Mathieu LAUFFRAY – 572, 573
Olivier LEDROIT – 574, 575, 576, 577, 578, 579
Frank LE GALL – 580, 581, 582, 583
Emmanuel LEPAGE – 584, 585, 586
Tanino LIBERATORE – 587, 588, 589, 590
LIDWINE (Dominique Legeart dit) – 591
David LLOYD – 592
Régis LOISEL – 428, 429, 593, 594, 595, 596, 597
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) – 598, 598B

M

Raymond MACHEROT – 599
Milo MANARA – 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615
Enrico MARINI – 616, 617, 618
Roger MAS – 519
Jean-Luc MASBOU – 620
Frank MILLER – 621, 622
MOEBIUS (Jean Giraud dit) – 426, 498, 623, 624, 625, 626, 627, 628
MORRIS (Maurice de Bévère dit) – 629, 630, 631

P

Antonio Hernandez PALACIOS – 632, 633
PEYO (Pierre Culliford dit) – 439, 634, 635, 636, 637, 638
Claude PONTI – 639
Hugo PRATT – 640, 641, 642, 643, 644, 644B

R

Benjamin RABIER – 430, 645
Georges RAMAÏOLI – 646
Alex RAYMOND – 646B
Scott REED – 647
Jean- Marc REISER – 648, 649
Marcel REMACLE – 650
Jean ROBA – 438, 561, 652, 653

S

François SCHUITEN – 654
Jean-Jacques SEMPÉ – 655
Paolo Eleutieri SERPIERI – 656, 657
Benoît SOKAL – 658
Jean SOLÉ – 659, 660
René STERNE – 661, 662

T

Jacques TARDI – 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 663, 664, 665, 66, 667, 668, 669, 670, 671
TIBET (Gilbert Gascard dit) – 672
Maurice TILLIEUX – 673, 674, 675, 676
TOME (Philippe Vandevelde dit) & JANRY (Jean Richard Geurts dit) – 677
Roland TOPOR – 678, 679
Jean-Louis TRIPP – 596

U

Albert UDERZO – 427, 680, 681

V

William VANCE (William Van Cutsem) – 682
Sal VELLUTO – 683
Nicolas VIAL – 684, 685, 686
VICAR (Victor Arriagada Rios dit) – 687
Laurent VICOMTE – 688
Bernard VRANCKEN – 689

W

François WALTHÉRY – 690, 691, 692, 693, 693B, 694, 695, 696, 697, 698
WALT DISNEY STUDIOS – 699, 700 701, 702

Y

YSLAIRE (Bernard HISLAIRE dit) – 703, 704, 705, 706

Z

ZEP (Philippe Chappuis dit) – 707, 708
Franz ZUMSTEIN – 709



Détail du lot 400

I

L'univers de Tardi

400

TARDI

Né en 1946

LA GARE DE BANLIEUE

Fusain sur papier. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
138 × 249 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

100 000 – 150 000 €

400



401

TARDI

Né en 1946

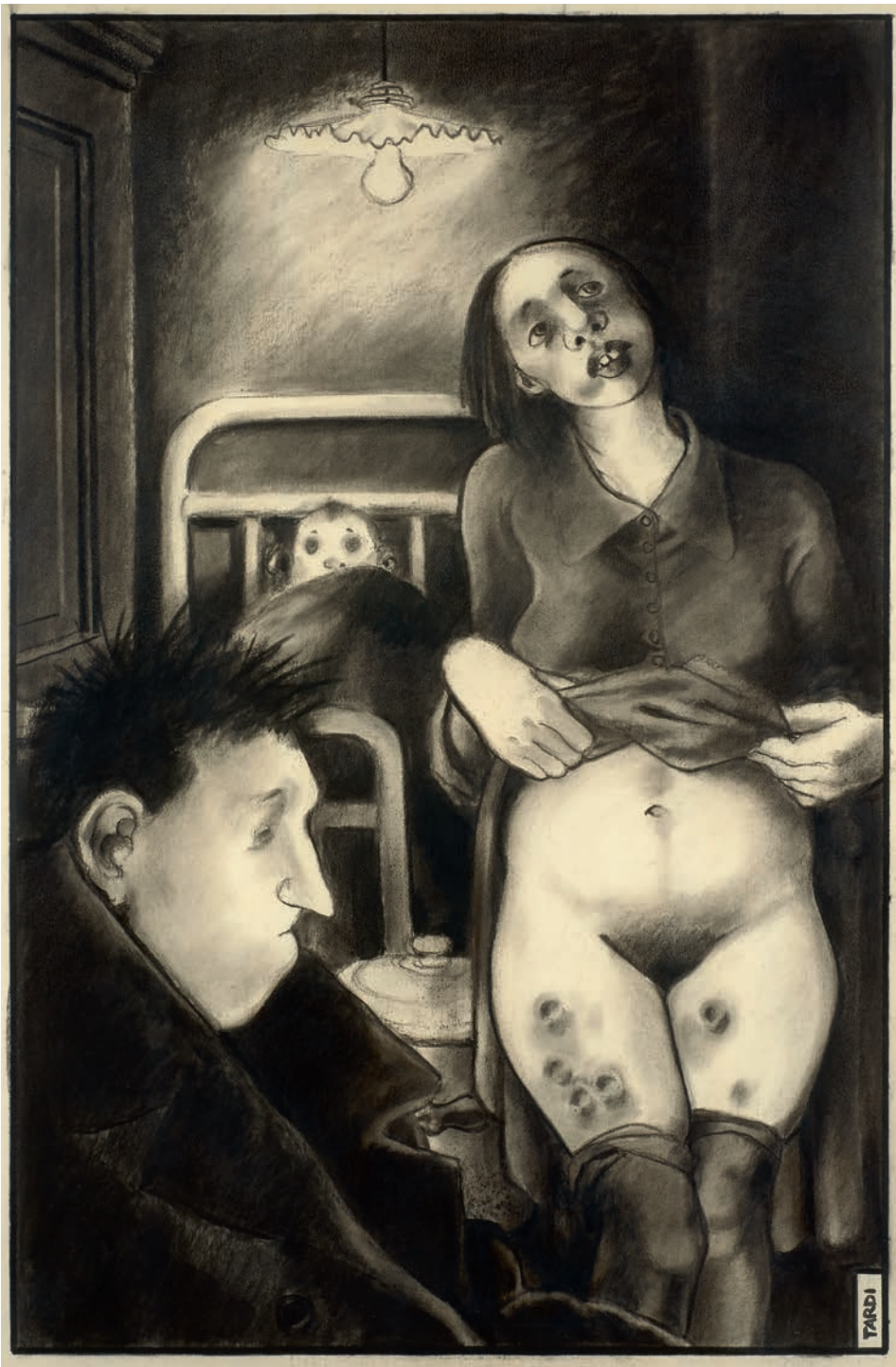
RUE ENNEIGÉE

Fusain sur papier. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
100 × 64 cm

Bibliographie :
Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

25 000 – 35 000 €

404



402

TARDI

Né en 1946

CHIENS MÉCHANTS

Fusain sur papier. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
100 × 65,50 cm

Bibliographie :
Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

20 000 – 30 000 €

403

TARDI

Né en 1946

PYLÔNE EDF

Fusain sur papier. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
100 × 65,50 cm

Bibliographie :
Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

25 000 – 35 000 €

404

TARDI

Né en 1946

LA VISITE DU MÉDECIN

Fusain sur papier. Signé et encadré. Réalisé pour la Galerie Papiers Gras à Genève.
109 × 73,50 cm

25 000 – 35 000 €

401



403



402



405

TARDI

Né en 1946

L'ESCALIER

Fusain sur papier. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
100 × 65,50 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

25 000 – 35 000 €

406

TARDI

Né en 1946

LES DEUX GAMINS

Encre de Chine et fusain rehaussé de pastel blanc. Signé et encadré.
99,50 × 75 cm
20 000 – 30 000 €

407

TARDI

Né en 1946

LES DEUX GAMINS

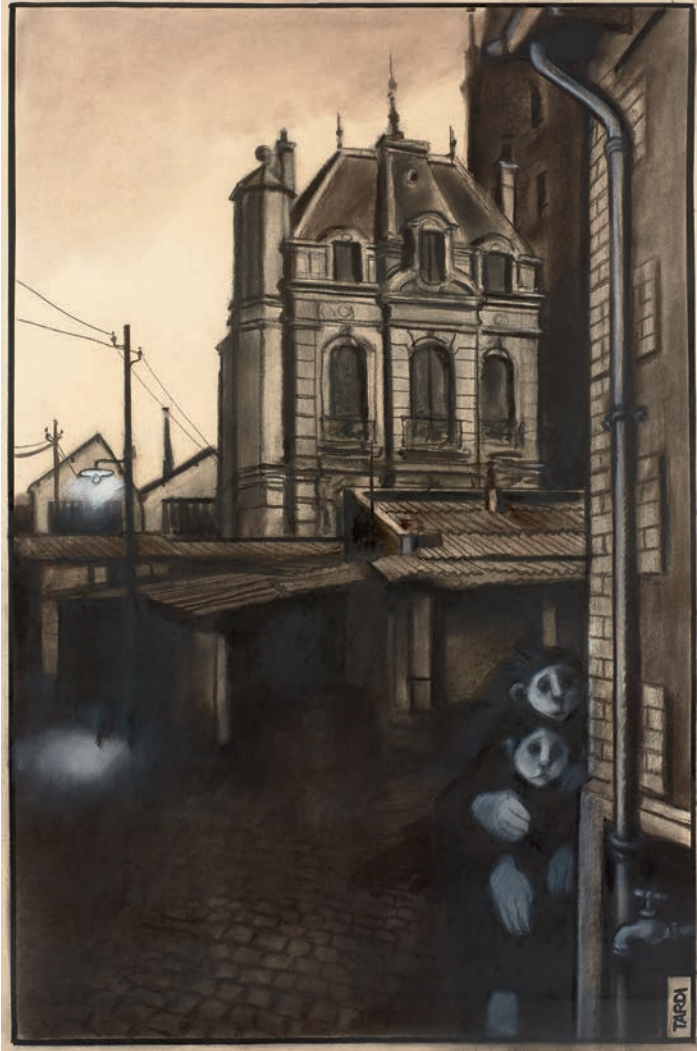
Encre de Chine et fusain. Signé et encadré.
Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois.
109,50 × 74,50 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

20 000 – 30 000 €

406



407



405



408

TARDI

Né en 1946

MURS, MURS N°4

Encre de Chine, fusain et lavis pour un dessin publié dans la revue *Murs, murs - Le magazine des villes* en mai 1985. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois. 32 × 26 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

6 000 – 8 000 €

408



409

TARDI

Né en 1946

MURS, MURS N°4

Encre de Chine, fusain, lavis et rehauts de gouache pour un dessin publié dans la revue *Murs, murs - Le magazine des villes* en mai 1985 représentant le viaduc d'Austerlitz à Paris. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois. 32,50 × 26 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

6 000 – 8 000 €

409



410

TARDI

Né en 1946

MURS, MURS N°4

Encre de Chine, fusain et lavis pour un dessin publié dans la revue *Murs, murs - Le magazine des villes* en mai 1985, représentant une des deux sculptures d'Isidore Bonheur placée à l'entrée des abattoirs de Vaugirard, aujourd'hui parc Georges Brassens, à Paris. Signé et encadré. Dessin présenté lors de l'exposition « Tardi en banlieue » organisée en 1990 par la Galerie Escale à Paris, Christian Desbois. 32,50 × 26 cm

Bibliographie :

Tardi en banlieue, texte de Jean Vautrin, Casterman, 1990.

6 000 – 8 000 €

410



411
TARDI
Né en 1946

URANUS
Aquarelle, encre de Chine, fusain et rehauts de gouache. Dessin pour l’affiche du film réalisé par Claude Berri en 1990, d’après l’œuvre de Marcel Aymé. Signé et encadré.
45,50 × 61,50 cm

Bibliographie :
Presque tout Tardi, Sapristi, 1996, page 43 (B6) et 47.

20 000 – 30 000 €

414



412
TARDI
Né en 1946

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
Encre de Chine, carte à gratter et collage sur carton. Dessin d’étude de la couverture de ce livre publié en 1990 dans la collection Folio. Encadré.
25,1 × 18,9 cm

6 000 – 8 000 €

413
TARDI
Né en 1946

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
Encre de Chine et crayon gras pour le dessin de couverture de ce livre publié en 1988 aux éditions Futuropolis-Gallimard. Encadré.
28,20 × 21 cm

6 000 – 8 000 €

414
TARDI
Né en 1946

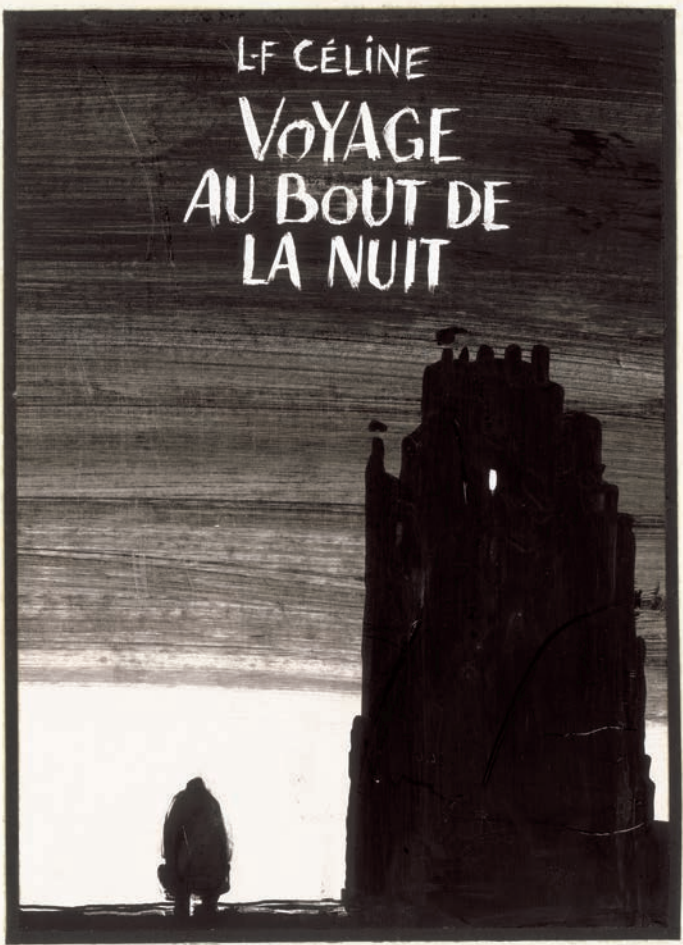
LE DER DES DERS
Encre de Chine et lavis pour un hors-texte de l’édition de luxe de cet album publié en 1997 aux éditions Casterman. Signé et encadré.
34,50 × 26,50 cm

8 000 – 12 000 €

411



412



413



415

TARDI

Né en 1946

RUE DES REBUTS

Aquarelle, encre de Chine et fusain pour l'illustration pages 12-13 de cet album publié en 1990 aux éditions Alain Beaullet. Signé et encadré.
24 × 40 cm

6 000 – 8 000 €

416

TARDI

Né en 1946

MORT À CRÉDIT

Feutre noir, fusain et lavis pour les pages 62-63 de ce livre publié en 1991 aux éditions Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
32 × 50 cm

7 000 – 10 000 €

417

TARDI

Né en 1946

MORT À CRÉDIT

Feutre noir, fusain et lavis pour les pages 246-247 de ce livre publié en 1991 aux éditions Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
32,40 × 49,90 cm

7 000 – 10 000 €

416



417



415



418

TARDI

Né en 1946

MORT À CRÉDIT

Feutre noir, fusain et lavis pour les pages
266-267 de ce livre publié en 1991 aux éditions
Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
50 × 29,60 cm

6 000 – 8 000 €

419

TARDI

Né en 1946

MORT À CRÉDIT

Feutre noir, fusain et lavis pour les pages
142-143 de ce livre publié en 1991 aux éditions
Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
32,40 × 50,40 cm

6 000 – 8 000 €

420

TARDI

Né en 1946

LE DER DE DERS

Encre de Chine et lavis pour un hors-texte de
l'édition de luxe de cet album publié en 1997
aux éditions Casterman. Signé et encadré.
34,80 × 26,30 cm

8 000 – 12 000 €

421

TARDI

Né en 1946

LE DER DES DERS

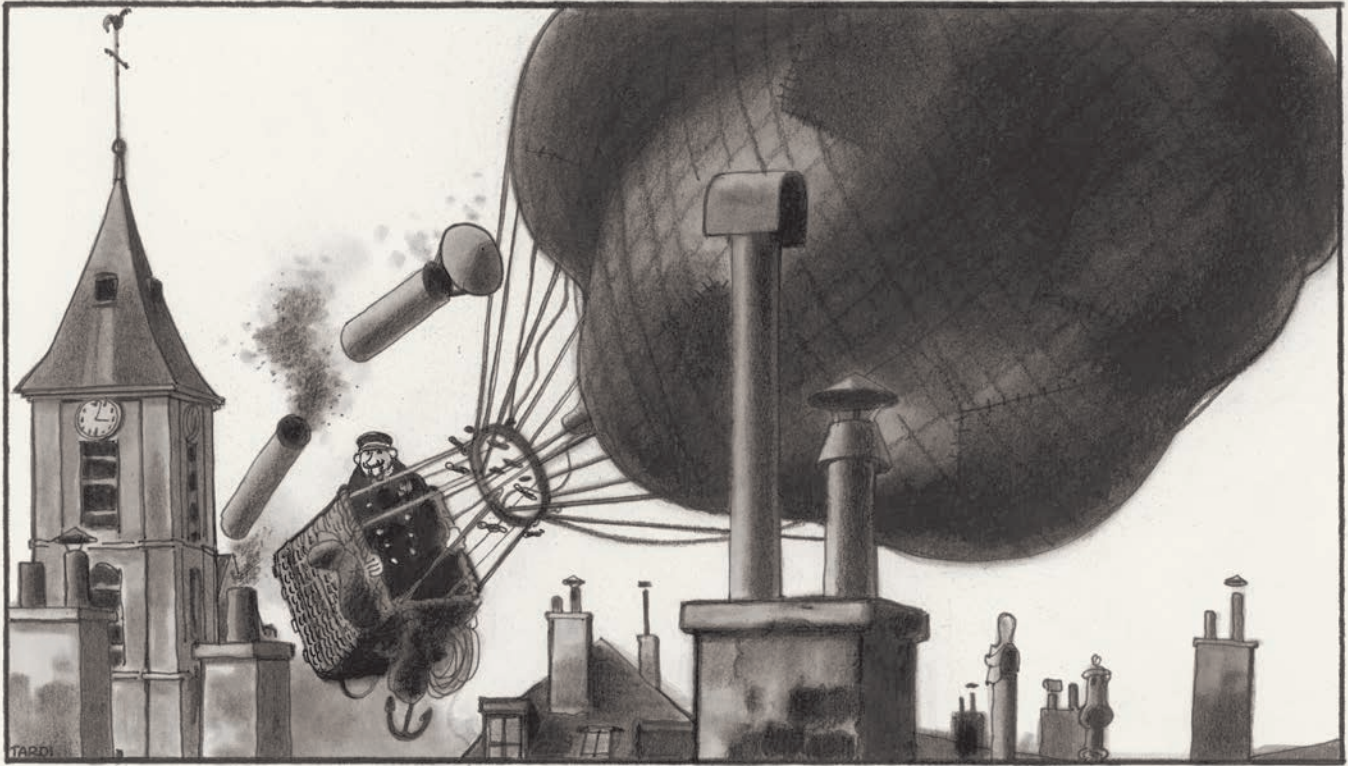
Encre de Chine et lavis pour un hors-texte de
l'édition de luxe de cet album publié en 1997
aux éditions Casterman. Signé et encadré.
35 × 26 cm

8 000 – 12 000 €

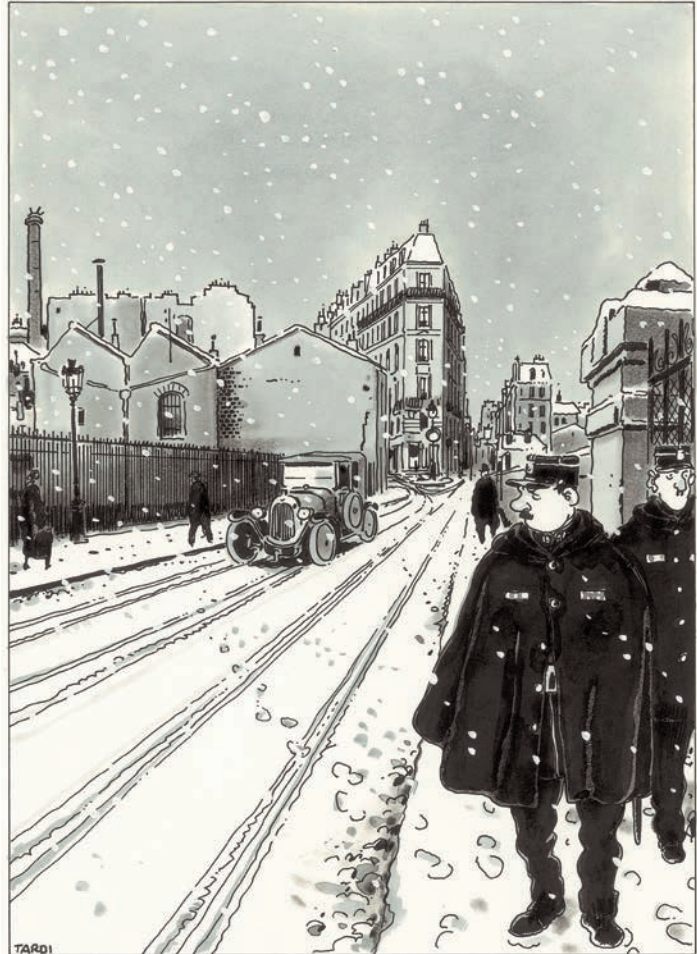
419



418



420



421



422
TARDI
Né en 1946

MORT À CRÉDIT
Feutre noir, fusain et lavis pour les pages
332-333 de ce livre publié en 1991 aux éditions
Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
32,50 × 50 cm

7 000 – 10 000 €

423
TARDI
Né en 1946

MORT À CRÉDIT
Feutre noir, fusain et lavis pour l'illustration
page 345 de ce livre publié en 1991 aux éditions
Futuropolis-Gallimard. Signé et encadré.
Ce dessin représente le narrateur remontant
la rue d'Hauteville pour retrouver Courtial des
Pereires, l'inventeur, et sa « grande mignonne ».
32 × 24 cm

7 000 – 10 000 €



424
TARDI
Né en 1946

LES CHIENS ÉCRASÉS
Acrylique sur toile. Signé et encadré.
Tableau présenté lors de l'exposition « Tardi
par la fenêtre » organisée en 1996 par la galerie
Christian Desbois.
130 × 89 cm

Bibliographie :
Tardi par la fenêtre, éditions Christian Desbois,
1996.

25 000 – 35 000 €

425
TARDI
Né en 1946

J'AI VU DE LA LUMIÈRE
Acrylique sur toile. Signé et encadré.
Tableau présenté lors de l'exposition « Tardi
par la fenêtre » organisée en 1996 par la galerie
Christian Desbois.
130 × 89 cm

Bibliographie :
Tardi par la fenêtre, éditions Christian Desbois,
1996.

25 000 – 35 000 €





II

Objets, lithographies, portfolios et albums

Objets, lithographies, portfolios et albums

426
MOEBIUS

SUR L'ÉTOILE - UNE CROISIÈRE CITRÔEN
Portfolio complet édité par Gentiane, numéroté et signé à 650 exemplaires. Avec sa sérigraphie numérotée et signée.

300 – 500 €

427
UDERZO

CARTE DE VŒUX 2003
Carte imprimée représentant Astérix et Obélix combattant un champ de virus. Signée et dédiée.

250 – 350 €



428
ATTAKUS

LOISEL - PÉLISSE
Sculpture en résine représentant Pélisse et le Fourreux. Numéroté et signé à 390 exemplaires. Avec son certificat signé par le dessinateur et l'auteur. Un hommage au personnage de Loisel de *La quête de l'oiseau du temps*.

1 400 – 1 600 €

429
ATTAKUS

LOISEL - FÉE CLOCHETTE
Sculpture en résine. Un hommage au personnage de la bande dessinée de Régis Loisel *Peter Pan*.

700 – 800 €



430
RABIER

AZOR ET MISTIGRIS
Paire de serre-livres en métal argenté représentant Azor et Mistigris du livre éponyme. Célèbre dessinateur animalier, Benjamin Rabier est surtout connu pour ses albums de *Gédéon* et son illustration des *Fables*. Il réalisa également de nombreux objets dont des serre- livres, assiettes et couverts. 10 × 13,5 cm

400 – 600 €

431
Jean & Laurent DE BRUNHOFF
1899 – 1937 & né en 1925

BABAR
Ensemble de 8 albums de cette série regroupant :
Babar et le père Noël, Hachette, 1947.
Babar en famille, Hachette, 1947.
Le voyage de Babar, Hachette, 1946.
Le roi Babar, Hachette, 1948.
Histoire de Babar, le petit éléphant, Hachette 1946.
Babar et ce coquin d' Arthur, Hachette 1946.
Pique-nique chez Babar, Hachette, 1949.
Les vacances de Zéphyr, Hachette, 1947.

800 – 1 000 €



Cette série de superbes dédicaces compte parmi les dernières réalisations du maître, elles concentrent tous les aboutissements du « style » Franquin. Parvenu à l'équilibre rêvé d'un trait souple et gracieux, ne cédant rien à la mollesse, Franquin laisse libre cours à ses goûts pour le rêve et le dessin animalier. L'onirisme, source inconsciente des plus belles inventions, rend toutes les fantaisies possibles : les lois physiques n'ont plus cours dans un univers où les formes changent au gré des caprices du créateur et où la paresse se fait art de vivre. Le bestiaire traditionnel est réinventé avec humour : Marsupilami, dinosaure sympathique, singe pacifiste et les personnages légendaires montrent leurs visages les plus joyeux.

432
André FRANQUIN
1924 – 1997

SIGNÉ FRANQUIN
Dupuis, 1992. Avec une très belle dédicace au crayon en page de garde. Signé et daté « 95 ».

2 000 – 3 000 €



433
FRANQUIN

LES VOLEURS DU MARSUPILAMI – TOME 5
Avec un très beau dessin dédicace au crayon en face de la page de titre. Daté et signé « 96 ».
Réédition avec reliure amateur.

1 000 – 1 500 €

434
FRANQUIN

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO – TOME 6
LA CORNE DU RHINOCÉROS
Avec un très beau dessin dédicace en face de la page bleu. Signé. Réédition avec une reliure amateur.

1 800 – 2 500 €

435
FRANQUIN

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO – TOME 10
LES PIRATES DU SILENCE
Avec un très beau dessin dédicace de Franquin en face de la page de titre. Signé et daté « 96 ».
Réédition avec reliure amateur.

1 800 – 2 500 €

436
FRANQUIN

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO – TOME 13
LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE
Avec un très beau dessin dédicace en face de la page de titre. Signé et daté « 96 ». Réédition avec reliure amateur.

700 – 1 200 €

437
FRANQUIN - JIDEHEM

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO – TOME 19
PANADE À CHAMPIGNAC
Avec un très beau dessin dédicace de Franquin en face de la page 3. Signé et daté « 96 ».
Réédition avec reliure amateur.

800 – 1 200 €

438
FRANQUIN - GREG - ROBA

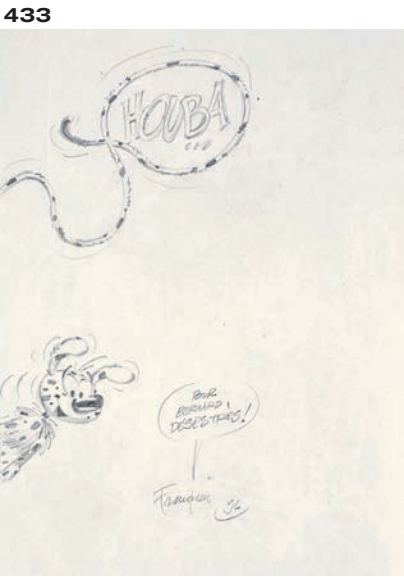
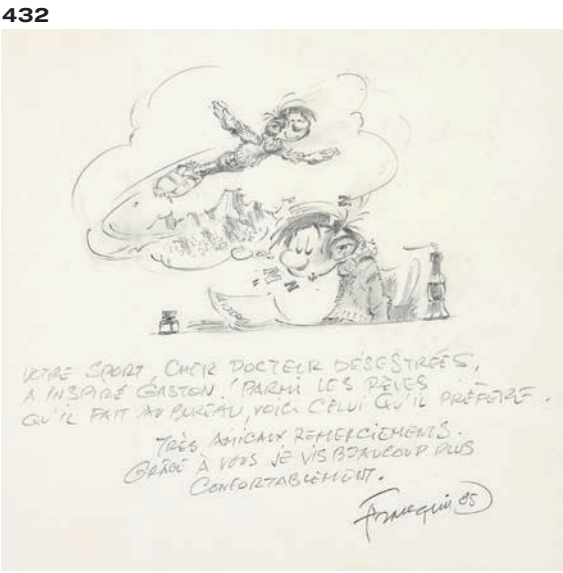
LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO – TOME 24
TEMBO TABOU
Avec un très beau dessin dédicace au crayon en face de la page de titre. Signé par Franquin et daté « 96 ». Réédition avec reliure amateur.

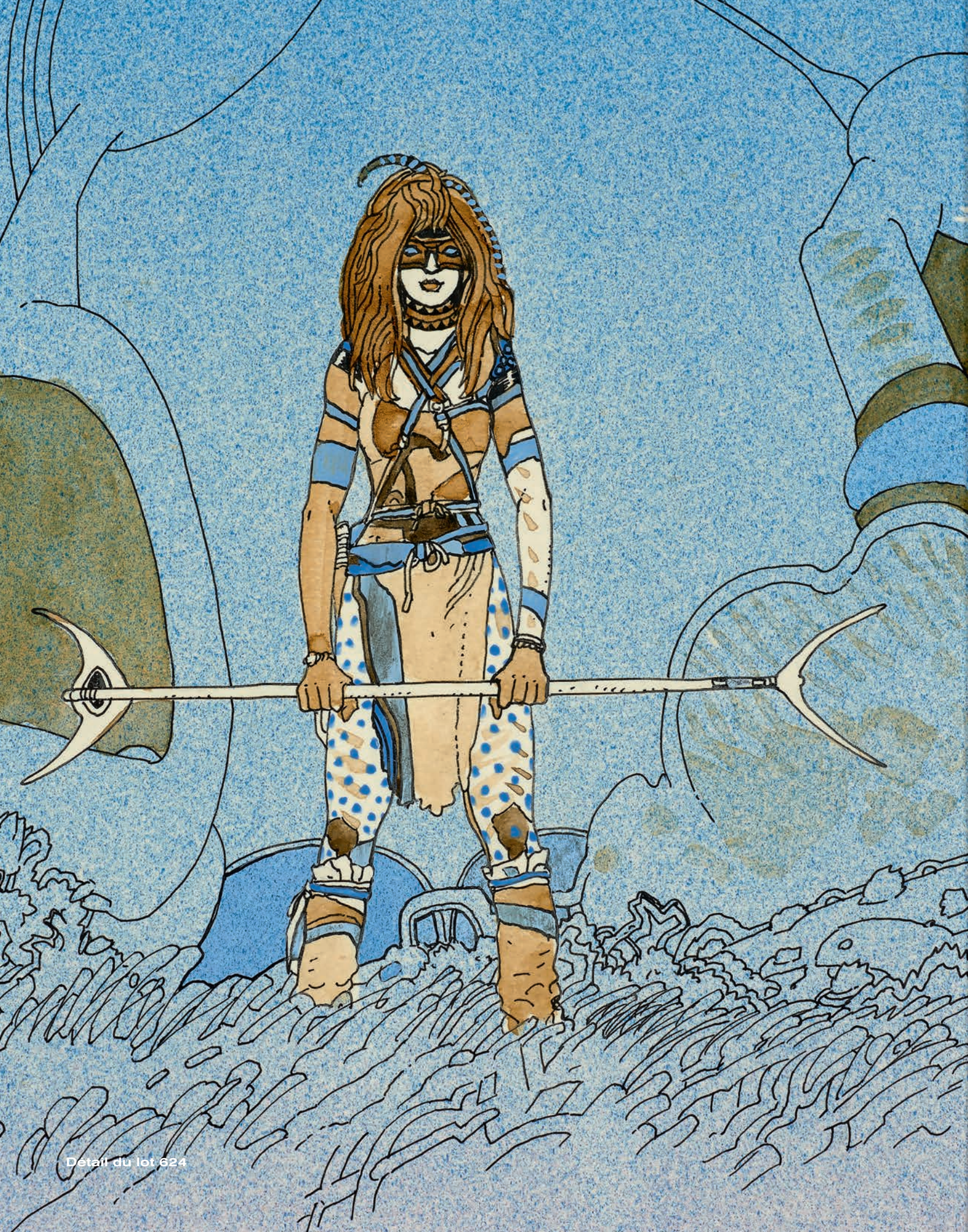
800 – 1 200 €

439
PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT – N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES
Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré rouge orange. Très bon état.

1 000 – 2 000 €





Détail du lot 624



Œuvres originales

Œuvres originales

440
Jean ACHE (Jean-Baptiste Huet dit)
1923 – 1985

ORTAX LE ROBOT
Crayon et encre de Chine pour une illustration rendant hommage au héros d’Hergé. Signé.
20 × 25 cm

800 – 1 200 €

441
Philippe ADAMOV
Né en 1956

LES EAUX DE MORTELUNE
Encre de Chine pour la planche 42 d’un album de cette série publié en version intégrale en 1993 (Tome 1) et 2001 (tome 2) aux éditions Glénat. Encadré.
40,3 × 31,4 cm

300 – 400 €

442
François AVRIL
Né en 1961

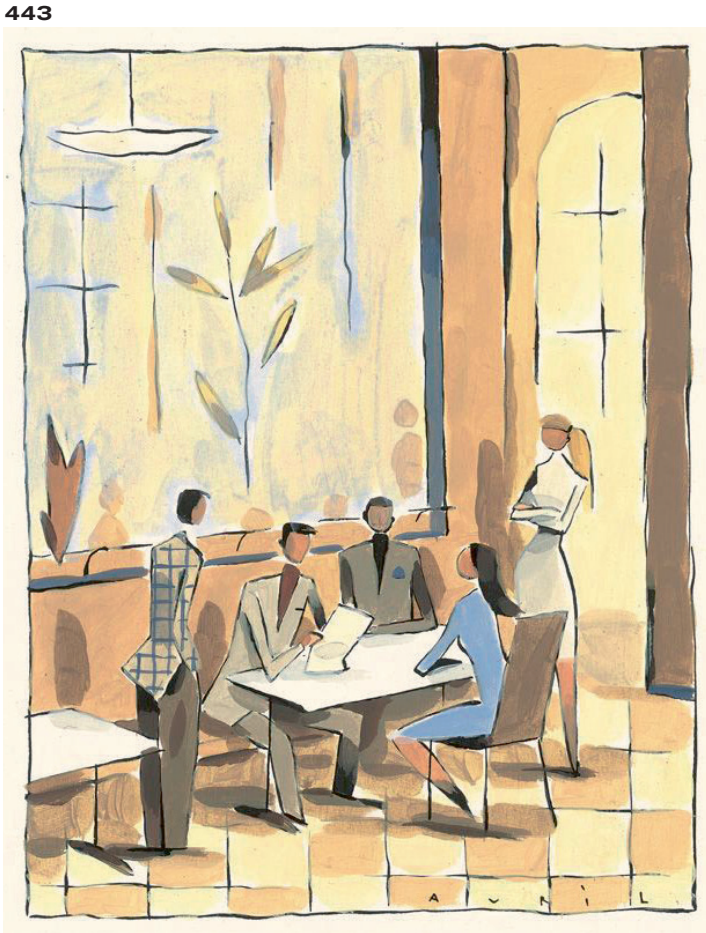
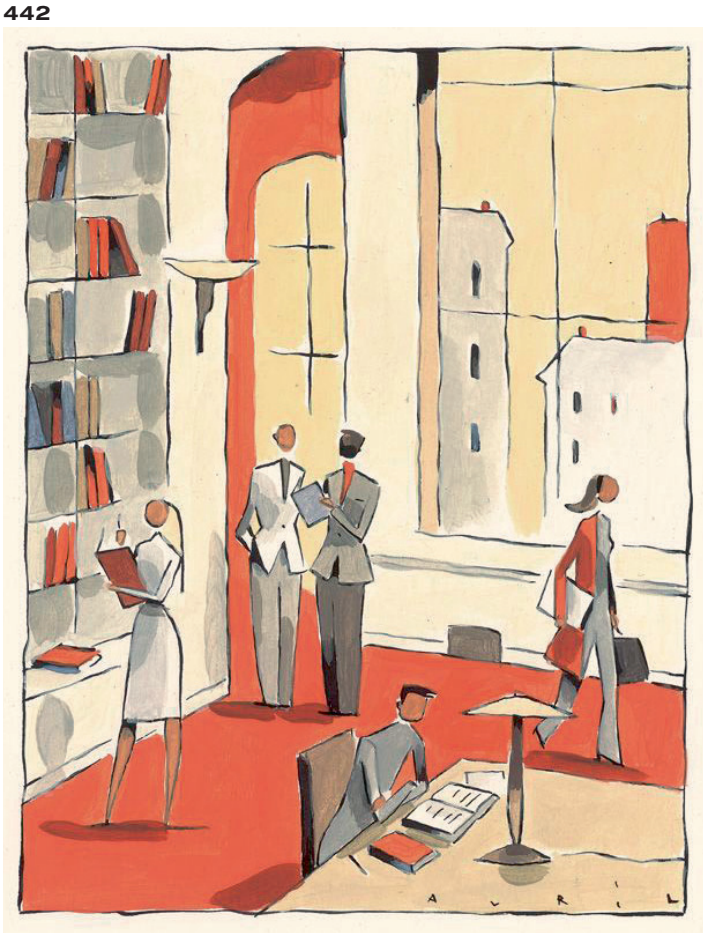
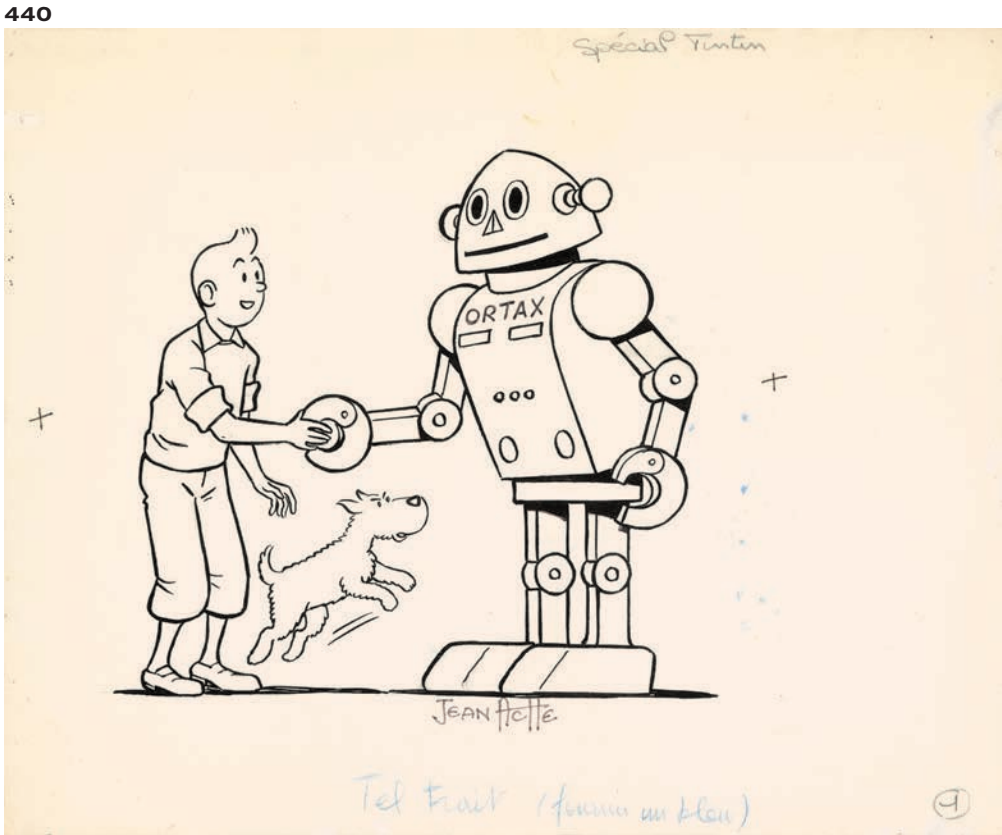
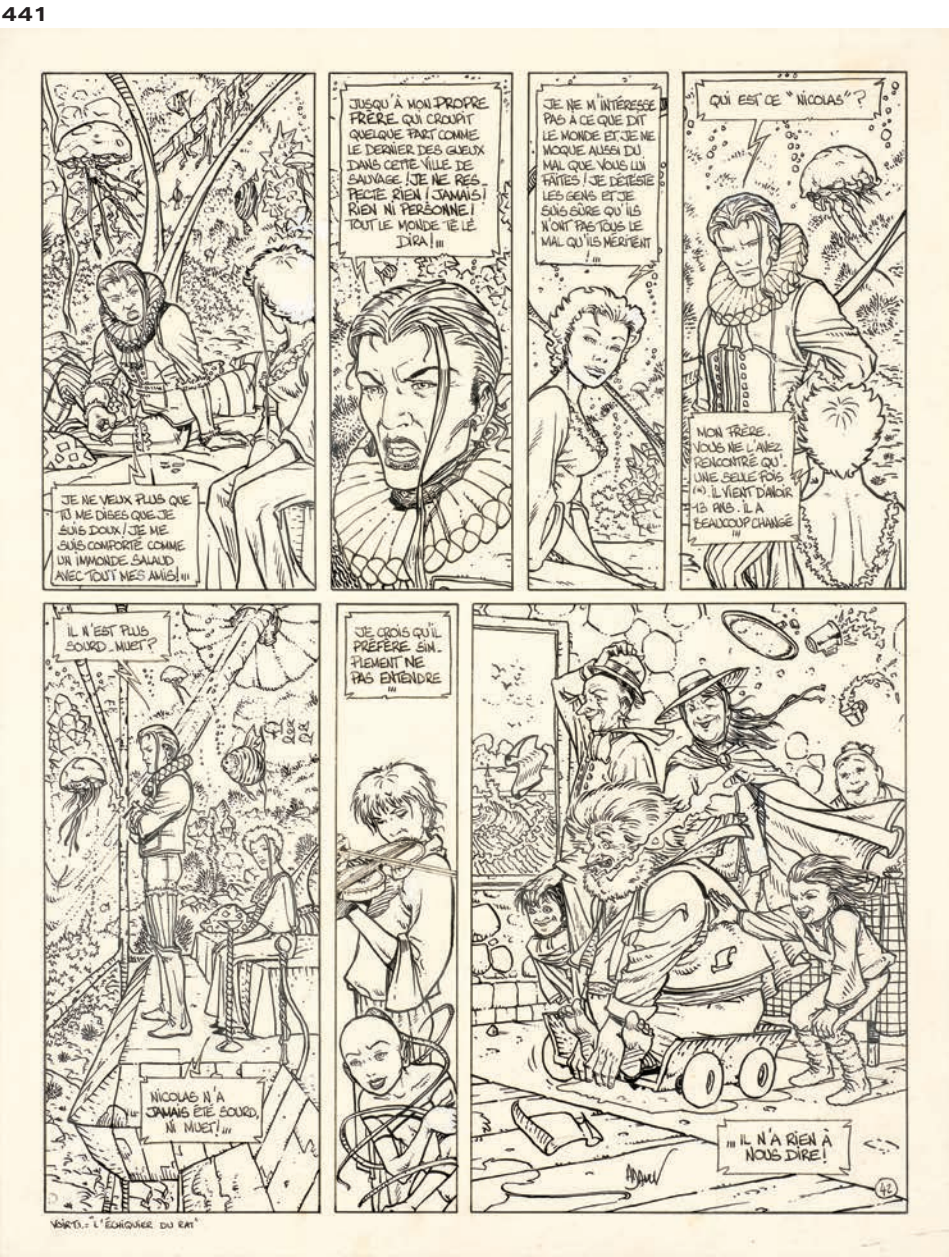
BIBLIOTHÈQUE
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signé.
27 × 19,5 cm

700 – 1 200 €

443
François AVRIL
Né en 1961

CAFÉ
Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration. Signé.
27 × 19,5 cm

700 – 1 200 €



444

Carl BARKS

1901 – 2000

PICSOU

Huile sur panneau. Signé et dédié au dos.
Encadré.

18 × 12,2 cm

22 000 – 25 000 €

Picsou ou “Uncle Scrooge”, tire son patronyme et sa silhouette légendaires du siècle de Dickens et de son Conte de Noël qui inspira à Carl Barks en 1947 la genèse de ce canard tendrement avare avec ses neveux. La BD est une grande famille et cette pièce, véritable morceau d’une galerie de portraits, en présente l’un des membres-clé. Son regard opiniâtre et volontaire le dresse comme symbole, jusqu’à la caricature, du rêve américain. Ses guêtres, sa redingote rouge, sa canne et son pince-nez s’offrent ici avec amusement et nostalgie comme les attributs iconiques de ce dandy dépassé et indémodable. Manquent le haut de forme et le sou fétiche, mais son créateur n’a pas oublié de le gratifier d’un lourd sac de pièces, de quoi le faire patienter pour quelques générations encore...

445



445

BARU (Hervé Barulea dit)

Né en 1947

LE MATCH DE BOXE

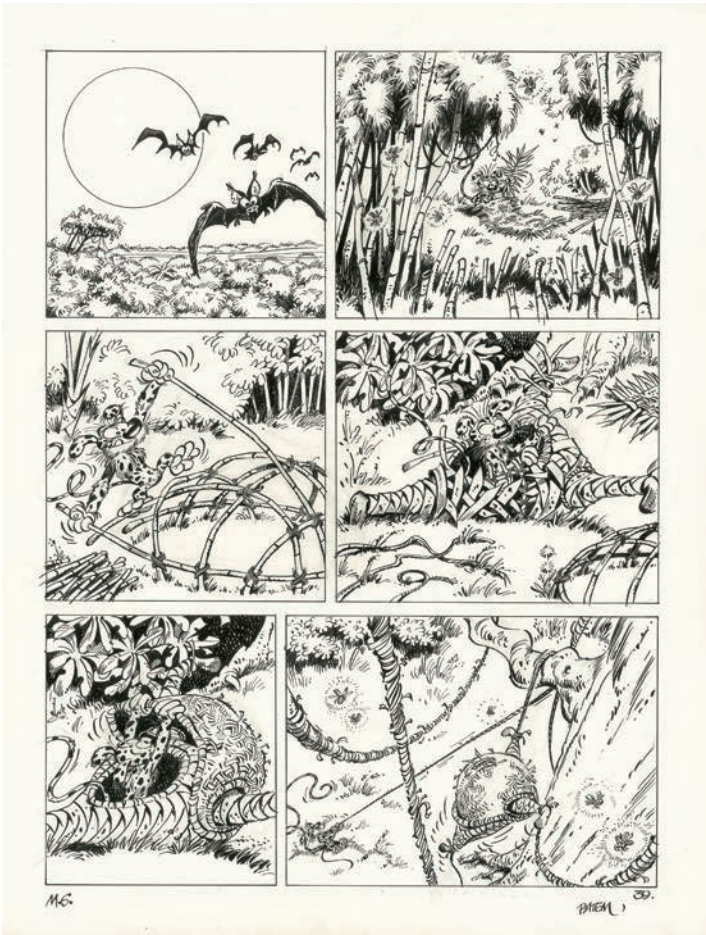
Aquarelle et encre de Chine pour un ensemble
de croquis représentant un match de boxe et un
homme dans le désert. Chaque croquis signé.

Encadré.

35 × 49 cm

800 – 1 000 €

446



446

BATEM (Luc Collin dit)

Né en 1960

MARSUPILAMI

BABY PRINZ – TOME 5

Encre de Chine et crayon pour la planche 39
de cet album publié en 1990 chez Marsu
Productions. Signé. Marsupilami d’André
Franquin.

46,9 × 35,7 cm

46,9 × 35,7 cm

3 000 – 5 000 €

Dans l’atmosphère nocturne d’une histoire
sans paroles, le graphisme de Batem offre
un cadre bucolique et poétique à l’ancêtre
du marsupial tissant son nid de retraite dans
la forêt de Palombie. Inventive, ludique et
réjouissante cette saynète renoue avec le « Nid
des Marsupilamis », démontrant les qualités
plastiques d’une histoire dessinée à quatre
mains. Le doyen des Marsupilamis, ici dessiné
par Franquin fait l’objet d’une belle planche,
sans doute l’une des plus réussies de cet album
méconnu.

444



447
Dino BATTAGLIA
1923 – 1983

SANS TITRE
Encre de Chine pour la planche 3 d'une histoire publiée dans la revue Il Vittorioso n°607 en 1959. Son amitié avec Hugo Pratt influença fortement son travail.
51 × 36,6 cm

300 – 500 €

448
BEDU (Bernard DUMONT dit)
Né en 1948

CLIFTON
LE BAISER DU COBRA
Encre de Chine pour la planche 38 de cet album publié en 1995 aux éditions du Lombard. Signé.
51 × 36,5 cm

1 000 – 1 500 €

449
David BERG
1920 – 2002

MAD MAGAZINE
WALK - DON'T WALK
Encre de Chine, crayon et film. Six planches oubliées en 1959 dans Mad Magazine # 44. Une planche signée.
En 1961 Berg commença une "lighter side" série dans Mad. Après avoir choisi un thème, il dessine une petite série de dessins l'illustrant. Tailles diverses de 26,4 × 44,7 cm à 25,6 × 34,4 cm

1 000 – 1 500 €

450
Jordi BERNET (Bernet Cusso dit)
Né en 1944

TORPEDO 1936
Encre de Chine et gouache pour la planche 11 d'un album de cette série.

800 – 1 200 €

451
Philippe BERTHET
Né en 1956

PIN-UP
LE DOSSIER ALFRED H.
Encre de Chine pour la planche 50 de cet album publié en 2011 aux éditions Dargaud. Signé.
42,5 × 30,5 cm

1 800 – 2 000 €

447



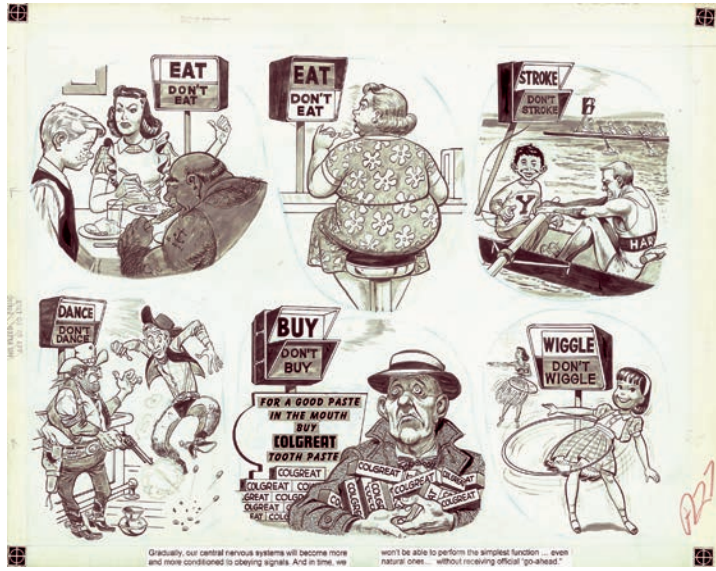
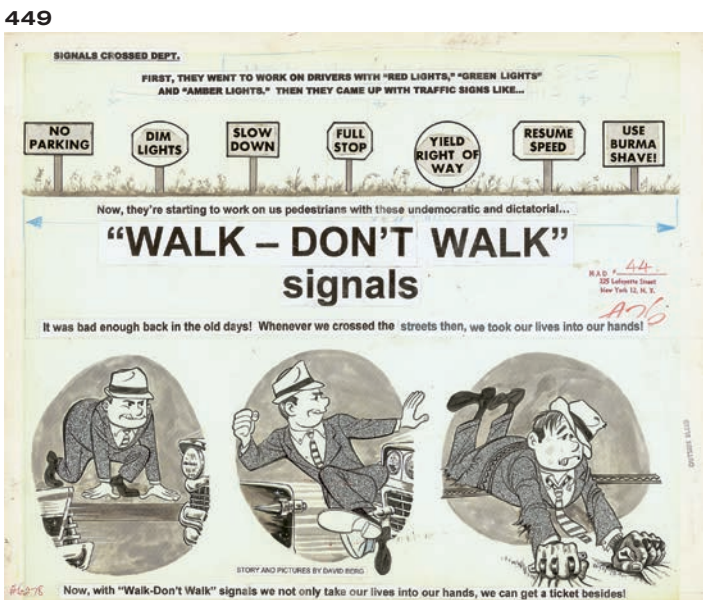
450



449



451



LE VAISSEAU DE PIERRE

Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 76 ». Encadré. Rare. 32 × 26 cm

120 000 – 150 000 €

Cette couverture impressionne par son graphisme aux accents gothiques, qui trace le profil et la posture des personnages, immobiles et longuement ciselés comme s'il s'agissait d'un vitrail de cathédrale. La plume du dessinateur s'exprime avec ténacité, notamment au niveau des visages, assez rugueux mais réalistes, marqués par

des hachures serrées et une ligne anatomique inoxydable. Les couleurs denses renforcent le climat fantastique : le bleu cobalt et le bleu roi s'emparent du ciel et électrisent la détermination de ces figures de proue celtiques parties en croisade.



Même sous ces latitudes pas vraiment hospitalières, les cinéastes ne semblent pas avoir perdu le sens de l'image. Qu'importent les infidélités et l'exubérance du maquillage, cette adaptation sur grand écran est bien dans l'air du temps. Jill et Nikopol, Lola et Bo. Cheveux teintés, regards obscurs. Nouvel hémisphère, nouveaux héros. Le casting a suivi le mouvement. Visiblement, le pelage tacheté de la girafe a servi de modèle au costumier, mais ce n'est pas étonnant, car nous sommes au cœur de l'Afrique et le metteur en scène Giancarlo Donadoni a un style bien à lui. Qui n'est pas plus déphasé que le reste, après tout. Et cette

veste portera chance à Niko : Yéléna ne va pas tarder à atterrir dans ses bras. Toujours ce côté animal qui ne quitte pas les personnages. Les studios de Dembi Dolo nous donnent un bel avant-goût de l'ambiance d'Équateur-City : couleurs excentriques et microcosme exotique ; lumière poussiéreuse et idées fantaisistes ; griffures bariolées et murs affaiblis. Les effets des bizarreries du climat sont incontestables, mais Niko n'est pas dupe, ce n'est que du cinéma. La caméra souffle le chaud et le froid, et le dessinateur se joue des contraires.



453B
Enki BILAL
Né en 1951

ANIMAU'Z
Crayon gras sur papier teinté avec rehauts de pastels pour un ensemble de 5 dessins formant la planche 59 de cet album publié en 2009 aux éditions Casterman.
Unique opportunité d'acquérir une planche complète de cet album.
Divers formats : 12 x 40 cm - 17 x 18,6 cm - 18 x 38 cm - 18 x 19 cm & 21 x 17,6 cm.

22 000 – 28 000 €

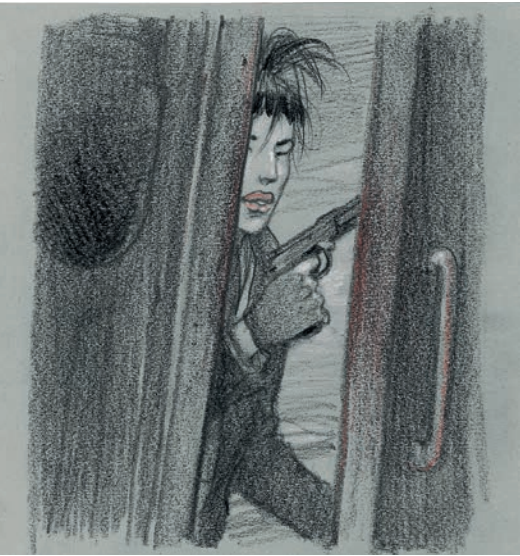
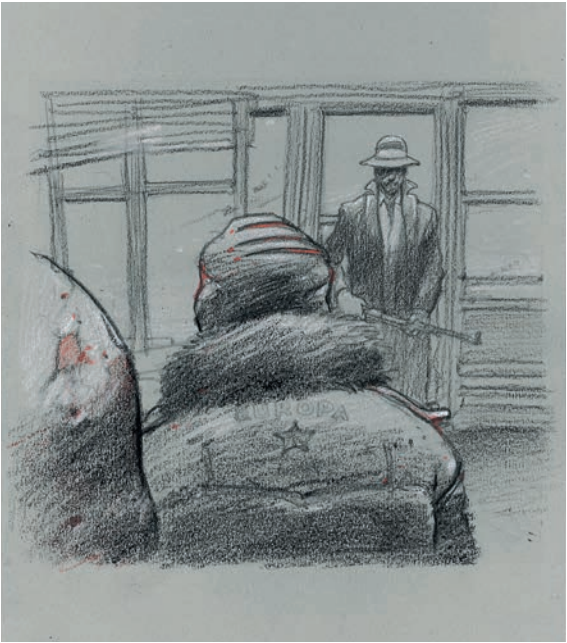
454



454
Enki BILAL
Né en 1951
LE PAYS OÙ RÉVENT LES FOURMIS VERTES
Encre de Chine et encres de couleurs pour le dessin de l'affiche de ce film réalisé en 1984.
Signé et encadré. Publié dans l'ouvrage « L'État des Stocks ». Superbe.
32 x 23 cm

20 000 – 30 000 €

453B



455

Enki BILAL

Né en 1951

REPTILIENNE

Encre de Chine et gouache pour la couverture du journal *Pilote* n°106 publié en 1983. Signé et encadré. Accompagné de sa publication. Publié page 63 dans « État des Stocks », 1986. Présenté en 2007 lors de l'exposition « Enkibilalandeuxmilleun » à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. 37 × 25 cm

13 000 – 18 000 €

Enki Bilal aime les sirènes, créatures fantastiques délicatement dangereuses qui n'ont qu'un lien de parenté très éloigné avec les jeunes filles gracieuses et idéalisées comme on en rencontre dans les contes de fées. Et cette magicienne aux ordres d'Eros, avec ses cheveux d'un bleu électrique et ses arrondis lascifs, ne manque pas d'arguments pour prendre dans ses filets les ingénus sensibles à sa mélopée : un regard sauvage ; des épaules sculptées dans de l'albâtre ; un buste de danseuse recouvert d'une pellicule de givre ; des jambes aguicheuses pour dompter les amants importuns.

461



459



456

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

COW BOY

Aquarelle et encre de Chine pour une illustration représentant un cow boy. Signé et daté « 97 ». Encadré. 24,5 × 19,9 cm

800 – 1 200 €

457

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

COLBY

Encre de Chine pour la planche 21 d'un album de cette série publié dans sa version intégrale en 2011 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 42 × 34 cm

600 – 800 €

458

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

COLBY

Encre de Chine pour la planche 16 d'un album de cette série publié dans sa version intégrale en 2011 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. 42,5 × 33,8 cm

600 – 800 €

459

BLUTCH (Christian Hinker dit)

Né en 1967

LUNE L'ENVERS

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 18 de cet album publié en 2014 aux éditions Dargaud. Un phylactère collé. Signé. 41 × 29,6 cm

3 500 – 4 500 €

460

BLUTCH (Christian Hinker dit)

Né en 1967

LUNE L'ENVERS

Encre de Chine et gouache pour la planche 34 de cet album publié en 2014 aux éditions Dargaud. Signé. 38,4 × 29,6 cm

3 500 – 4 500 €

461

BLUTCH (Christian Hinker dit)

Né en 1967

CONTES D'AMÉRIQUE

« COMMENT VRAI-PÈRE CRÉA LE MONDE D'EN BAS ET LE MONDE D'EN HAUT »

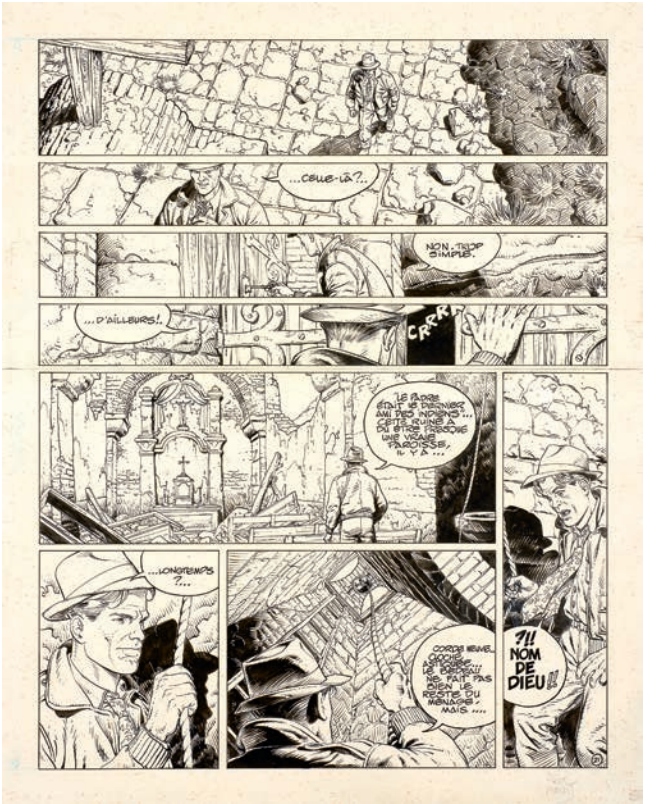
Pastel et crayon gras pour une illustration reproduite en page de titre de cet ouvrage de Henri Gougoud, publié en 2004 aux éditions du Seuil. Signé. 14,8 × 42,1 cm

300 – 500 €

460



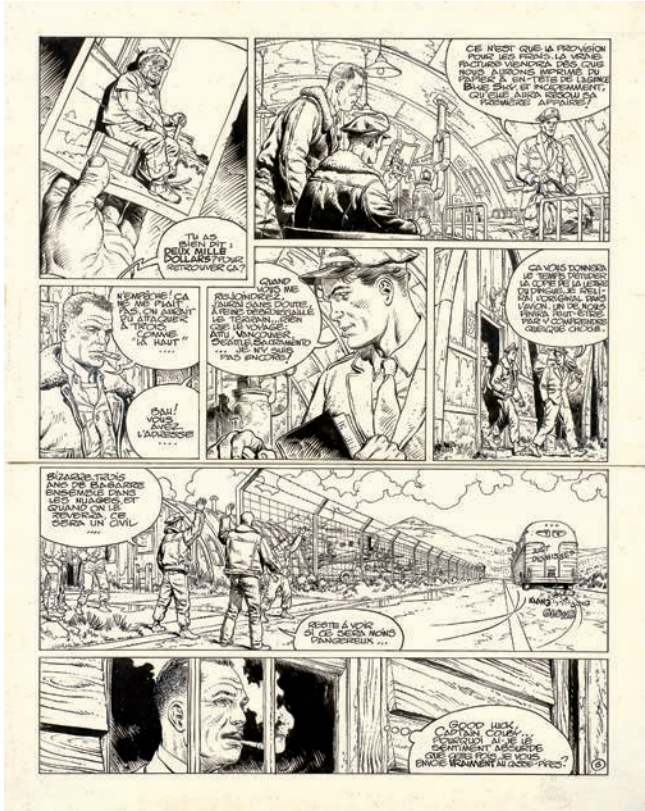
457



455



458



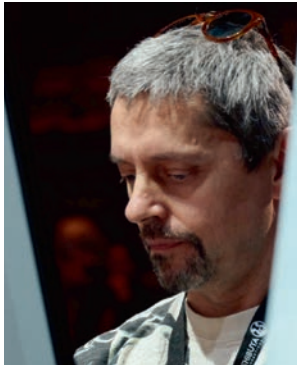
SILLAGE – TOME 17

GRANDS FROIDS

Aquarelle, encres de couleurs, encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 2014 aux éditions Delcourt. Signé et daté.
53,9 × 38 cm

12 000 – 15 000 €

Il s'agit de l'unique couverture couleur réalisée par Buchet pour un album publié chez Delcourt. Pour l'album suivant, Buchet a réalisé à nouveau sa couverture à l'ordinateur, ce qui fait la rareté d'une telle illustration originale sur papier. La majorité des couvertures de la série Sillage sont réalisées à partir de plusieurs dessins de formats différents et le montage définitif est réalisé à l'écran. Mais comme les différents éléments sont réalisés à des échelles différentes, il est presque impossible d'avoir une couverture complète de Sillage. La couverture du tome 17 est certainement la plus belle composition en couleurs directes pour un album de cette série mythique. Pièce historique dans l'œuvre de Buchet.



Philippe Buchet est né en 1962 à Juniville, dans les Ardennes. Après un bref passage sur Paris où il réalise entre-autres des illustrations. Sa passion des mondes futuristes lui permet d'être sélectionné pour participer à une bible de pré-production d'un projet de long métrage de science fiction. Il est responsable du design des bases et vaisseaux spatiaux et des costumes et équipements.

Même si le film n'est pas développé, cette expérience conforte son plaisir à développer des mondes et des environnements totalement imaginaires mais plausibles. il s'installera à Reims comme illustrateur indépendant et travaille pour diverses entreprises de communication. De par ses différentes fonctions, il aura acquis la maîtrise des différentes techniques (peintures, feutres layouts, infographie, encrages, ...), qu'il réutilisera et affinera dès ses début dans la bande dessinée. Ce savoir faire allié à un sens de l'observation pointu, compléteront parfaitement sa maîtrise du dessin et son souci du détail. Ce souci du détail, son imagination hors du commun font aussi de Philippe Buchet un très grand designer, il a réalisé entre autre le design de la turbotraction 300 et les divers robots et engins pour Spirou et Fantasio (Album "Paris sous Seine"). Par le biais d'une des agences de communications, il rencontre Jean David Morvan avec lequel il s'attèle à un ambitieux projet de BD de science-fiction : Sillage.

La série Sillage est arrivée dans les librairies comme un ovni, chaque album a obtenu un succès grandissant, en quelques albums, la série est rapidement devenue une série "culte". Philippe Buchet a été sacré meilleur coloriste au festival de Solliès en 1998 pour le premier tome de la série et n'a cessé d'accumuler les prix depuis : Meilleur Album 2000 au festival de Maison- Laffitte, Soleil d'Or 2000 du meilleur graphiste au festival de Solliès. La série a également été primée deux fois au Festival d'Angoulême, pour les tomes 8 en 2006 et le tome 10 en 2008. Depuis bientôt 10 ans, Philippe Buchet s'est montré très discret au niveau des sorties officielles. Il a privilégié encore plus la qualité de son travail et la régularité des sorties des albums pour en arriver aujourd'hui à 18 Sillage et de nombreux travaux annexes (Wolverine, Jour J, ...) Sa volonté a toujours été la perfection du dessin, le soucis des détails, le plaisir de dessiner, et d'expérimenter. Il a influencé les techniques actuelles de création en BD qui mixent : dessin et informatique en privilégiant la qualité de la publication parfois au dépend du dessin original tant convoité par les amateurs. D'où la rareté de ses dessins originaux en technique traditionnelle. Ses originaux sont très recherchés et sa carrière est reconnue internationalement tant en Europe, qu'au Japon où il a résidé, mais aussi au États-Unis où son Artbook "Blockbuster" a remporté un fier succès. Nous vous proposons dans cette vente une sélection de 3 pièces PREMIUM, d'une rareté sans équivalence dans l'œuvre de Philippe Buchet et d'une qualité jamais proposée à la vente.

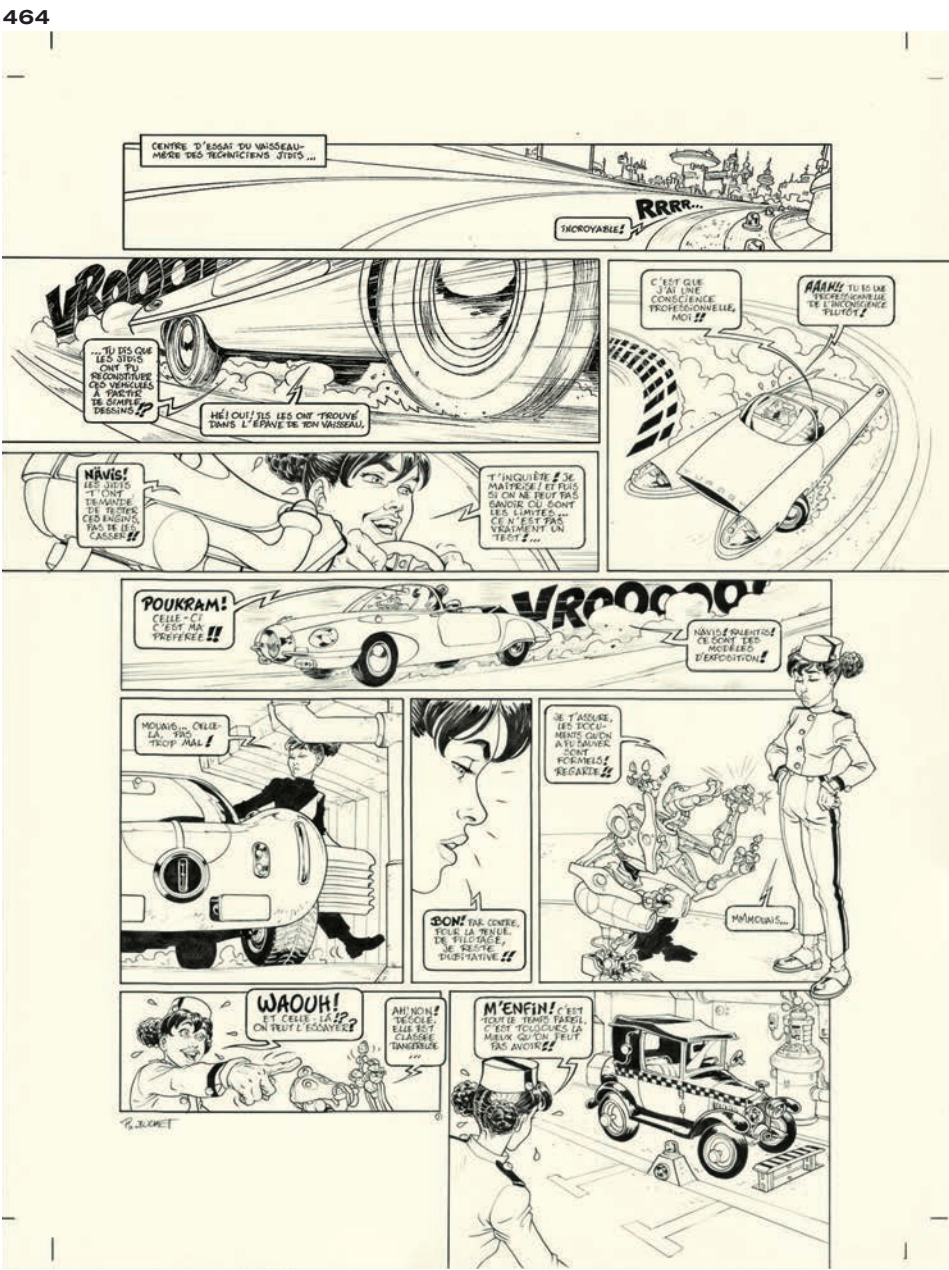


463
Philippe BUCHET
Né en 1962

NÄVIS - SILLAGE
Aquarelle, encres de couleurs, encre de Chine et gouache sur papier coloré, pour une grande illustration représentant Navis dans les feuillages. Signé et daté « 2014 ».
65 × 50 cm

10 000 – 12 000 €

La plus grande illustration couleur réalisée sur Sillage par Buchet.
Cette image sera publiée prochainement aux Éditions Bruno Graff.
Dans cette composition, Buchet a apporté une finesse et une sensibilité particulière tant au niveau du dessin que par la colorisation.
La volonté étant une image contemplative et décorative avec un dessin original très abouti.
C'est la première fois que Buchet réalise une image pour l'esthétisme de l'original, car habituellement il travaille pour la publication et non pour l'original lui-même.
C'est pour cela qu'il a choisi un support coloré et qu'il a poussé tous les détails sur l'original.



464
Philippe BUCHET
Né en 1962

LA GALERIE DES ILLUSTRÉS - NÄVIS - SILLAGE - SPIROU
Encre de Chine pour une planche tirée de cet album collectif publié en 2013 aux Éditions Dupuis. Signé.
64 × 44,7 cm

5 000 – 6 000 €

Cette planche représente Navis en Spirou ainsi que différents véhicules et hommages à Spirou et Gaston.
Buchet ayant été un des designers sur la série Spirou et Fantasio, il en a profité pour dessiner certains véhicules sur la page, sujet qui lui est très cher.
C'est la première fois qu'une planche originale Nâvis est proposée sur le marché. L'artiste n'a en effet jamais vendu de planches de cette série.
Cette planche devrait intéresser tant un amateur de Sillage qu'un amateur de Spirou et Fantasio.

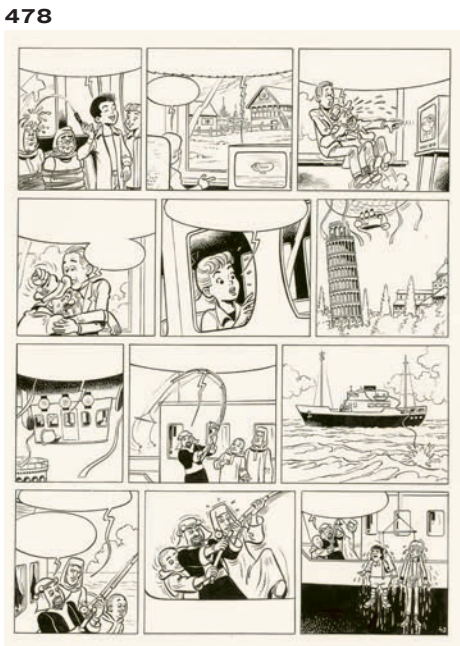
463



472
Christophe CHABOUTÉ
Né en 1967

LES 4 FANTASTIQUES
LA CHOSE
Crayon et encre de Chine pour un dessin, hommage aux Quatre Fantastiques. Signé. 46 × 35 cm

300 – 500 €



472



473
Jean- François CHARLES
Né en 1952

WAR AND DREAMS
LE CODE ENIGMA
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 16 de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman. Encadré. 46,5 × 33,5 cm

1 000 – 1 400 €

474
André CHÉRET
Né en 1937

RAHAN
Encre de Chine pour la planche 4 d'un album de cette série publiée dans les années 70 aux éditions Vaillant. 50 × 38,5 cm

800 – 1 200 €

475
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

FEMME EN BLEU
Crayon de couleur, gouache et sanguine pour un portrait de femme. 65,5 × 50 cm
Planche vendue au profit de l'association AIDES. En raison du caractère caritatif de cette vente Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

Mise à prix 500 €

476
AI COUTELIS
(Alexandre-Nicolas Coutelis, dit)
Né en 1949

TANGUY ET LAVERDURE
RETOUR AUX AILES – ALBUM INÉDIT
Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la première planche de cet album non publié car Charlier est décédé avant de finir le scénario. Seules deux planches furent réalisées en 1989. Signé. 57,5 × 50 cm

2 000 – 3 000 €

477
AI COUTELIS
(Alexandre-Nicolas Coutelis, dit)
Né en 1949

LES AVENTURES DE CECIL SANDER
LA DAME DE SINGAPOUR – TOME 1
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 35 de cet album publié en 1984 aux éditions Dargaud. 61 × 48,5 cm

1 000 – 1 500 €

478
François CRAENHALS
1926 – 2004

LES 4 AS
Encre de Chine pour la planche 42 d'un album de cette série. 51 × 36,5 cm

250 – 300 €



474



477



476



473



479
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

OLINDA - BRÉSIL
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration destinée au numéro hors-série de novembre 2002 du magazine *Géo, Le monde dessiné par les plus grands*. Signé et encadré. 35 × 48,5 cm

5 500 – 6 500 €



479



480
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

NEW YORK SUR LOIRE
L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration destinée à cet ouvrage publié en 2013 aux éditions Casterman. Signé. Contresigné et daté « février 2013 » au verso. Encadré. 21 × 29,5 cm

5 000 – 6 000 €

New York-sur-Loire a aussi sa cathédrale, édifiée grâce à de toutes petites touches d'encre de Chine, dentelée de bleu nuit, qui se projette sur les façades légèrement orangées et les toitures multicolores des constructions environnantes. Même si le dessin est d'un format modeste, l'aquarelle fait naître un espace neuf, flottant, modulé par les couleurs qui s'entrelacent et se promènent sur la feuille : l'œil n'a plus qu'à se laisser entraîner par cette lumière suave.

481
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

PERSPECTIVE NEVSKI
LITTLE PERTROGRAD, BROOKLYN
Crayon et estompe, signé et daté « 2013 ». Contresigné au verso. Publié dans l'ouvrage « New York sur Loire », Casterman, 2013. 24,5 × 33,2 cm

5 000 – 6 000 €

481B
Nicolas de CRÉCY
Né en 1966

CINQ CENTS DESSINS – TOME 1
Crayon sur papier pour un dessin publié en 2011 aux éditions Barbier-Mathon. Signé. 21 × 19 cm

500 – 600 €

480



481



VALENTINA NEL METRO

Encre de Chine sur carton Schoeller pour la planche 10 de « Valentina Assassina ? » publié en 1977 aux Milano Libri Edizioni. Prépublié en 1975 sous le titre « Valentina dans le métro » dans quotidien italien *Il Corriere d'Informazione* et dans *Charlie Mensuel* en 1976. Très rare encre de Chine de grand format de cet artiste.
40 × 70 cm

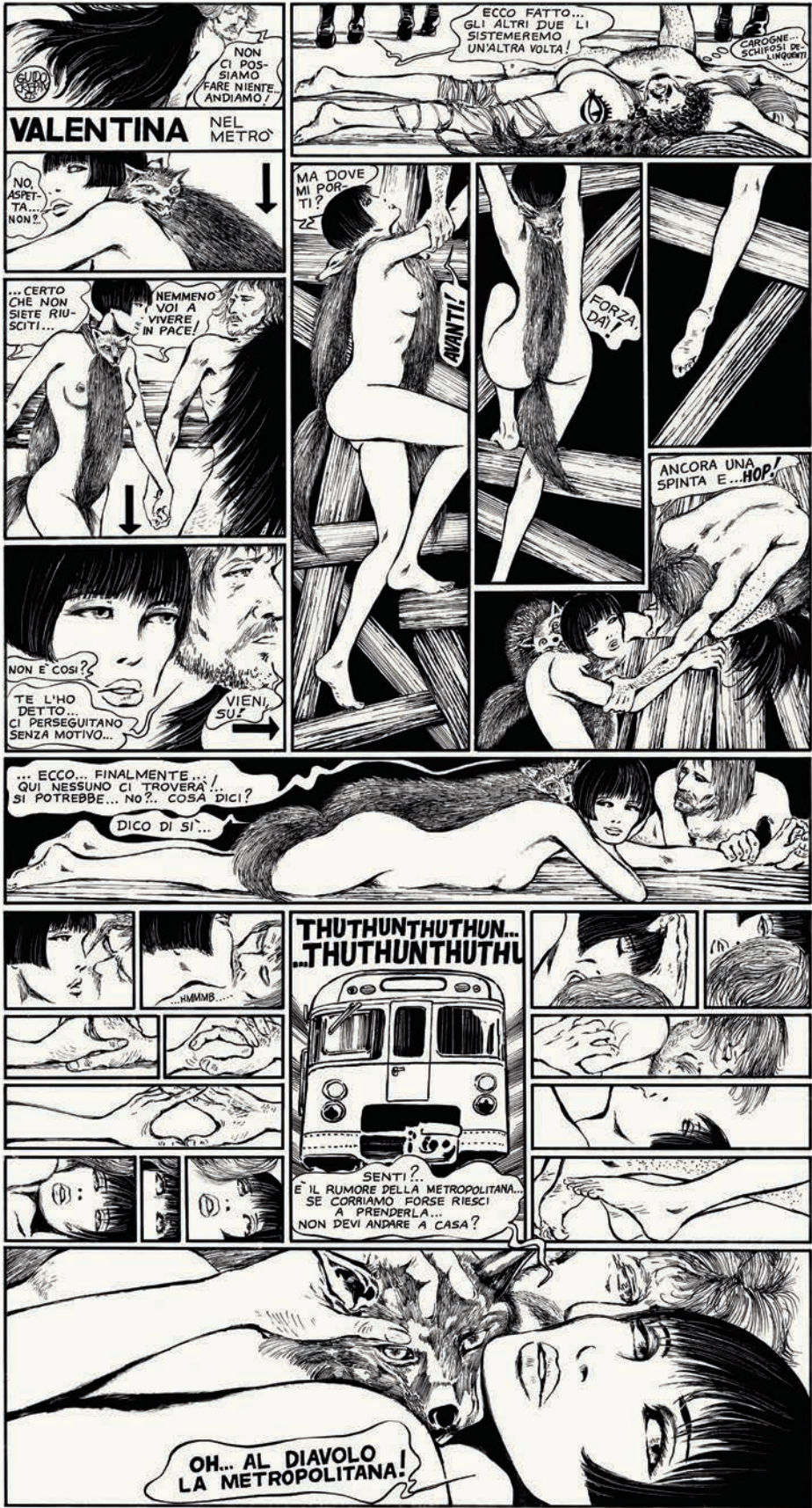
10 000 – 15 000 €

Depuis quelques années déjà Valentina se promenait dans les planches cérébrales de ce dessinateur hors du commun se plaisant à faire vivre toute les mésaventures que la fiction permet à son héroïne préférée, façonnée sous les traits éthérés d'une Louise Brooks moderne. Dans cette planche de 1975, un univers sadien s'invite dans la trame ordinaire d'un voyage en métro : d'un nuage d'encre de Chine miroitante naît le corps lisse d'un chien enragé que garde une créature de bottes vernies, toute en jambes, du même cuir animal. Les regards terrifiés de l'héroïne ménagent en contre-champ une place au mystère dans cette planche pleine de bruit et de fureur. Le resserrement du cadre sur certains détails souligne en le cachant le caractère scandaleux de la scène. Montrer, voiler, tout le génie de composition de Crepax se lit dans cette pièce où le dessin se fait voluptueux et organique. Ce traitement singulier dans l'œuvre du dessinateur se démarque de ce trait au raffinement sec et dur qu'on lui connaît si bien. Pour Valentina, pierre d'angle de son œuvre, il concède ici une présence généreuse à l'encre, dans les formes humaines comme dans les inscriptions sonores qui retentissent dans son dessin.

MR NATURAL & FLAKEY FOONT
A BITCHIN' BOD' !

Encre de Chine pour la planche 2 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution ».
42,5 × 35,2 cm

6 000 – 7 000 €



LES NOUVELLES AVENTURES
DE CORENTIN FELDOË

Encre de Chine et lavis pour la planche 55
de cet album publié en 1952 aux éditions du
Lombard. Prépublié dans le journal *Tintin* n°1
du 6 janvier 1949.
45,4 × 34,1 cm

12 000 – 18 000 €

Les premières années du journal *Tintin* furent celles de toutes les hardiesses : Hergé, Edgar P. Jacobs, Jacques Laudy et Paul Cuvelier formèrent une équipe soudée qui donna à l'hebdomadaire ses pages les plus symboliques. Avec *L'Extraordinaire odyssée de Corentin Feldoë*, puis avec *Les Nouvelles aventures de Corentin Feldoë* qui débutent en décembre 1947, nombre de lecteurs sont vite tombés sous le charme des péripéties de ce jeune orphelin breton. Cette planche illustre le talent précoce, le classicisme tout en finesse du dessinateur et son audace analytique quant au dénouement du trait. Corentin, Kim et le prince Song évoluent dans une subtile pénombre, portés par la légèreté

du lavis et sublimés par un éclairage qui fait ressortir la souplesse de la ligne et provoque une étrange sensation, mélange de quiétude et d'infime tension. Les personnages observent, écoutent, avancent avec prudence et épousent un espace graphique qui retient le temps. Nous voici plongés dans un abîme où l'encre de Chine matérialise, grâce à d'innies variations, une beauté sensuelle ; où chaque case, par le jeu sculptural des formes et des respirations, fait basculer la bande dessinée dans une poétique qui restitue au mieux les vibrations affectives de l'artiste. Car fidèle à sa passion exclusive, Cuvelier peint plus qu'il ne dessine.



LES NOUVELLES AVENTURES DE
CORENTIN FELDOË

Encre de Chine et lavis pour la planche 54
de cet album publié en 1952 aux éditions du
Lombard. Prépublié dans le journal *Tintin* n°53
du 30 décembre 1948.

46 × 35,4 cm

12 000 – 18 000 €

Chez Cuvelier il y a toujours cette volonté de ne pas se restreindre, d'expérimenter, de favoriser son exigence créatrice afin de donner à la bande dessinée une aspiration supérieure et faire d'une planche un épisode romantique à part entière. *Les Nouvelles aventures de Corentin Feldoë* permettent à ce graphisme de se laisser emporter par des moments de pur esthétisme, où les visages, les regards, les mains et les corps, dans une chorégraphie presque impatiente qui donne de la vitalité à la composition, sont valorisés au plus haut. Chaque image correspond à l'accomplissement d'un désir et à une émancipation

symbolique, avec en parallèle une pointillisme anatomique, une topographie charnelle correspondant aux rêves et aux angoisses d'un dessinateur qui se plaît à explorer – pour mieux les dépasser – les contraintes de cette discipline, à la recherche d'une ligne irréprochable. La lumière est au service du dessin, elle guide les personnages et ouvre les yeux du lecteur sur un univers où l'expérience des sens prédomine. En réplique, l'encre de Chine vient parfaire l'harmonie de la planche et assure l'exaltation d'une ligne voluptueuse et sensible.



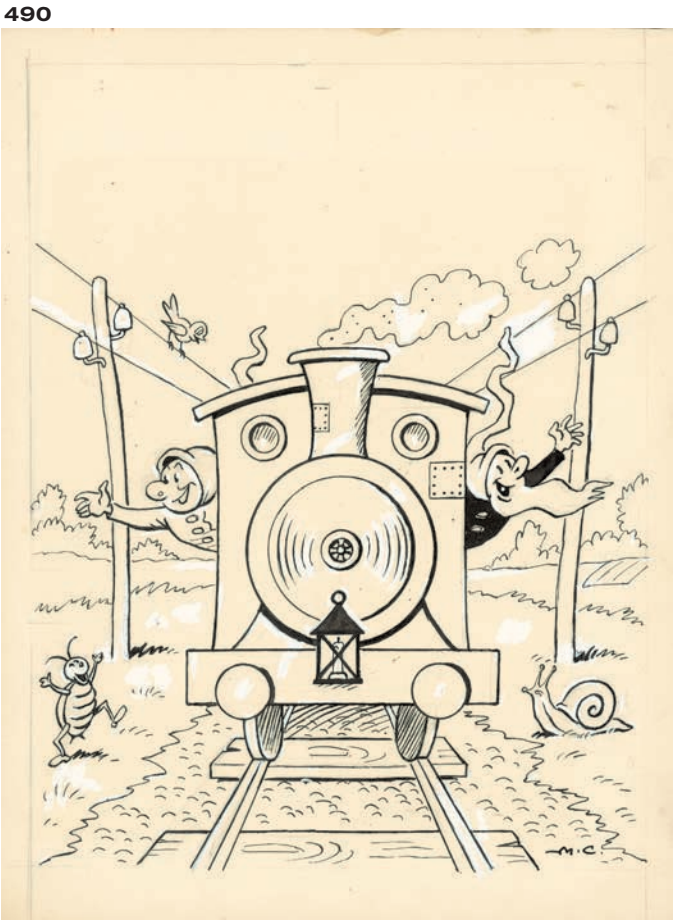
486
Paul CUVELIER
1923 – 1978

**LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE CORENTIN – TOME 4
LE POIGNARD MAGIQUE**

Encre de Chine pour la planche 46 de cet album
publié en 1963 aux éditions du Lombard.
42,7 × 31,7 cm

6 000 – 8 000 €

L'ambiance des Indes orientales n'a ici qu'une importance secondaire face à la nervosité graphique qui détermine l'attitude des personnages et aux enchaînements dynamiques qui soutiennent cette planche. Le trait navigue sur des eaux contradictoires : il est généralement mesuré, mais parfois aussi impétueux, comme si le dessinateur déployait soudainement un répertoire plus tourmenté, fait de silhouettes mouvantes et d'animalité au sens esthétique. Le rythme monte jusqu'à cette dernière et grande case où le fauve et le gorille provoquent une onde de choc qui traverse la foule et sème le trouble. Le dessin de Cuvelier laisse alors éclater les tensions qui sommeillaient et libère une énergie qui vient tutoyer les limites de la forme.



487
Paul CUVELIER
1923 – 1978

LES CHEVAUX

Encre de Chine et crayon pour une page de croquis. Encadré.

500 – 700 €

488
Maurice CUVILLIER
1897 – 1956

SYLVAIN S'ATTAQUE AUX GROS POISSONS

Encre de Chine et gouache pour cet ensemble de vingt strips pour une histoire complète publiée en 1955 et 1956 aux éditions Fleurus. Ensemble numéroté. Signé sur le dernier strip. Accompagné de leur calque de mise en couleur au crayon. Manquent les strips 1, 19 et 21. 32 × 13,5 cm

1 000 – 1 500 €



489
Maurice CUVILLIER
1897 – 1956

PERLIN ET PINPIN – TOME 109

PERLIN ET PINPIN CHEZ LES OISEAUX

Encre de Chine et gouache pour cet ensemble de 25 strips et du bandeau de titre pour cette aventure publiée en 1957 aux éditions Fleurus. Certains signés des initiales de l'auteur. Bandeau de titre : 6 × 27,5 cm
Strips : 11,5 × 28 cm

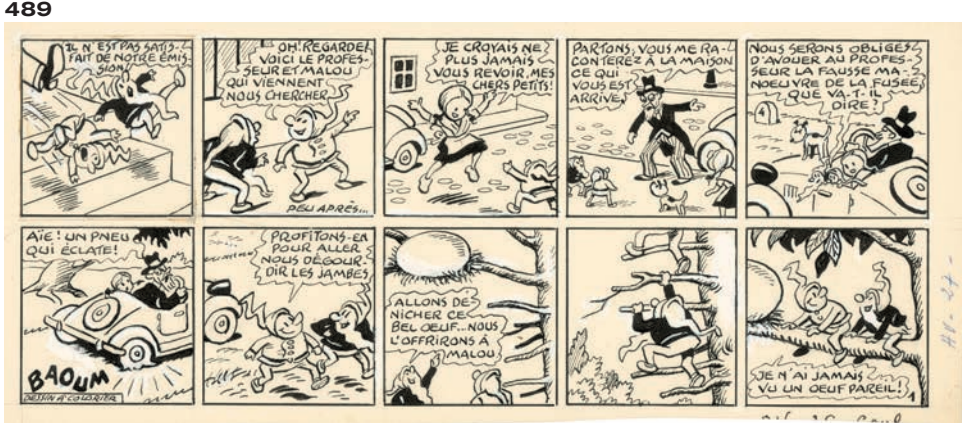
600 – 800 €

490
Maurice CUVILLIER
1897 – 1956

PERLIN ET PINPIN

Encre de Chine et gouache pour l'illustration de couverture du numéro 39 de ce mensuel publié dans l'année 1958. Signé des initiales de l'auteur. Accompagné de son calque de mise en couleurs. 31,5 × 23,5 cm

500 – 700 €



491
Maurice CUVILLIER
1987 – 1956

PERLIN ET PINPIN
Encre de Chine et gouache pour cette illustration de couverture du mensuel n°8 publié dans l'année 1958. Signé des initiales de l'auteur. Accompagné de son calque de mise en couleur.
31,5 × 24 cm

500 – 700 €

Reproduit page 62

492
DANY (Daniel Henrotin dit)
Né en 1943

OLIVIER RAMEAU
L'Océan sans surface
Encre de Chine pour la planche 18 de cet album publié en 1987 aux éditions du Lombard.
46,4 × 37 cm

500 – 800 €

493
DAVID B. (David Beauchard dit)
Né en 1959

LES INCIDENTS DE LA NUIT N°1
Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1999 aux éditions L'Association.
39,9 × 28 cm

3 000 – 5 000 €



494
Jean de BRUNHOFF
1899 – 1937

BABAR
Encre de Chine et aquarelle pour la couverture d'un cahier de coloriage représentant Babar, Céleste et les enfants jouant avec un clown.
30,5 × 23,6 cm

800 – 1 000 €

495
Lucien de GUITER
Né en 1932

PAPYRUS – TOME 12
L'OBELISK
Encre de Chine et aquarelle pour le projet de couverture de cet album publié en 1989 aux éditions Dupuis. Signé. Esquisse au crayon au dos.
29,7 × 22 cm

700 – 800 €

496
Philippe DELABY
1961 – 2014

L'ÉTOILE POLAIRE
Encre de Chine et crayon pour la planche 8 d'un album de cette série publiée dans sa version intégrale en 2014 aux éditions Les Corsaires de la BD. Encadré.
47,5 × 34,9 cm

400 – 600 €



497
Philippe DELABY
1961 – 2014

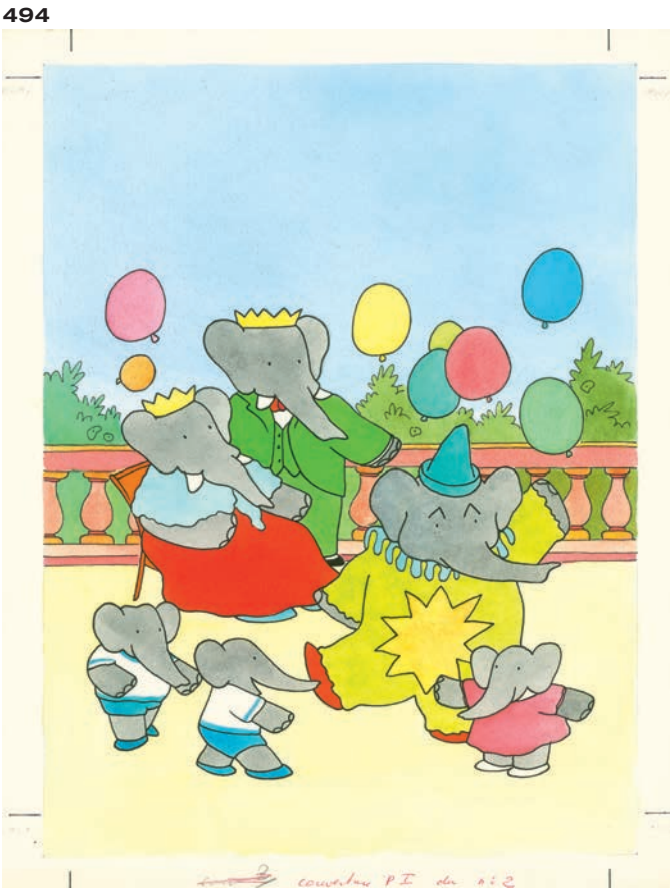
L'ÉTOILE POLAIRE – TOME 2
LA NUIT COMME UN CHEVAL ARABE
Encre de Chine, crayon et stylo pour la planche 31 de cet album publié en 1995 aux éditions du Lombard. Signé et daté « 94 ». Encadré.
48 × 35 cm

400 – 600 €

497B
Chantal DE SPIEGELEER
Née en 1957

BLAKE ET MORTIMER
LA MALÉDICTION DE TRENTE DENIERS, TOME 1
Encre de Chine pour la planche 32 de cet album publié en 2009 aux éditions Blake et Mortimer. Signé.
51 × 36,5 cm

800 – 1 200 €



498

Philippe DRUILLET & MOEBIUS
(Jean Giraud dit)
Né en 1944 & 1938 – 2012

MÉTAL HURLANT
ANTHOLOGIE DE L'ÂGE D'OR
Encre de Chine et gouache pour la couverture de Métal Hurlant n°57 bis publié en 1980. Signé par les 2 artistes.
22 × 20,5 cm

12 000 – 15 000 €

499

Philippe DRUILLET
Né en 1944

L'ABBAYE GALACTIQUE
Acrylique, collage et pastel sur fond d'impression. Signé et daté « 1995 ». Encadré.
103,5 × 68,5 cm

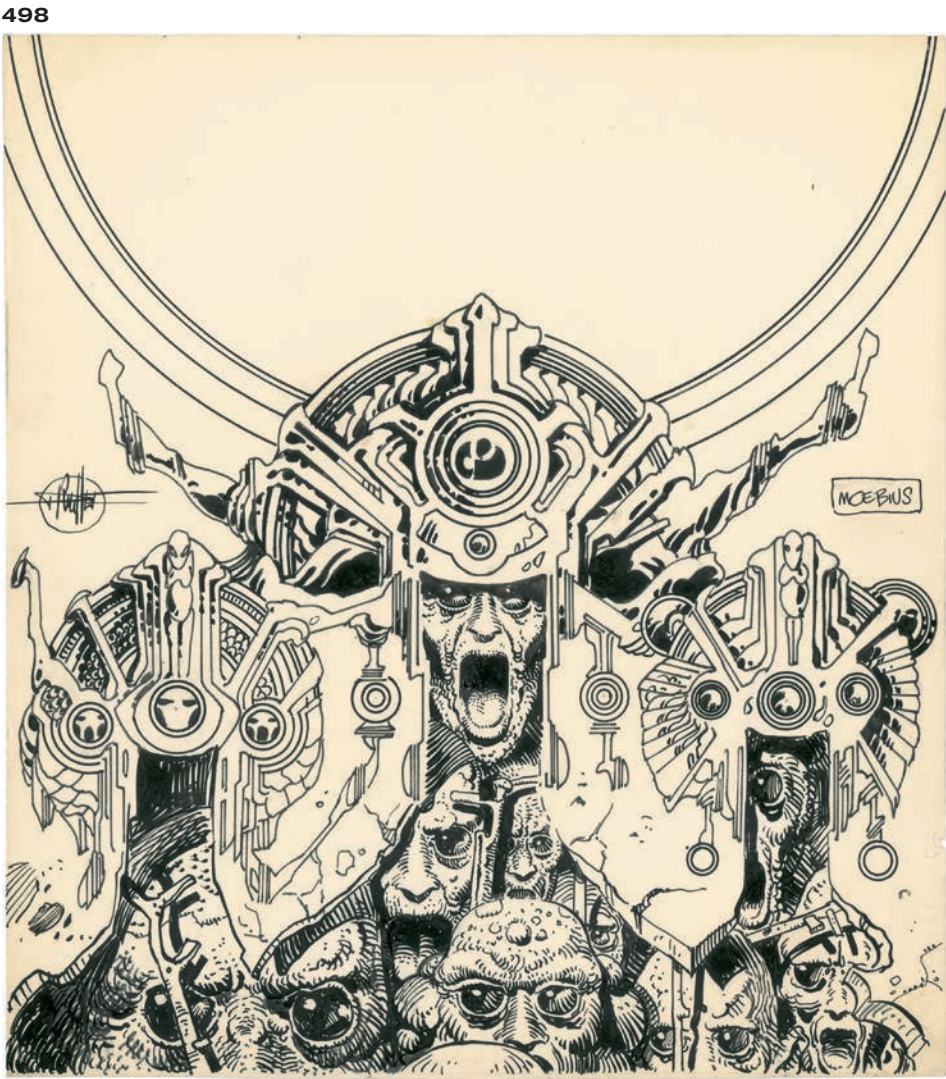
5 000 – 7 000 €

500

Philippe DRUILLET
Né en 1944

Sculpture en céramique. Signée au feutre sous le socle et datée « 1990 ».
Hauteur : 32 cm

4 000 – 6 000 €



501

Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin d'étude au crayon représentant la tour de Bragam le Loup. En 1998 l'artiste collabore à la création d'une série télévisée d'animation en image de synthèse. Cette série de 40 épisode sera diffusée à partir de 2002 par Canal +. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
75 × 53 cm

200 – 300 €

502

Philippe DRUILLET
Né en 1944

503

Philippe DRUILLET
Né en 1944

AIDA
Dessin d'étude au crayon pour un personnage (costume tombeau) du film d'animation « Aida » réalisé en 2007 par l'artiste en collaboration avec Guillaume Hecht. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
64 × 45 cm

150 – 250 €

503

Philippe DRUILLET
Né en 1944

504

Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin d'étude au crayon représentant la porte de la salle des 4 éléments. En 1998 l'artiste collabore à la création d'une série télévisée d'animation en image de synthèse. Cette série de 40 épisode sera diffusée à partir de 2002 par Canal +. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
45 × 64 cm

150 – 250 €

504

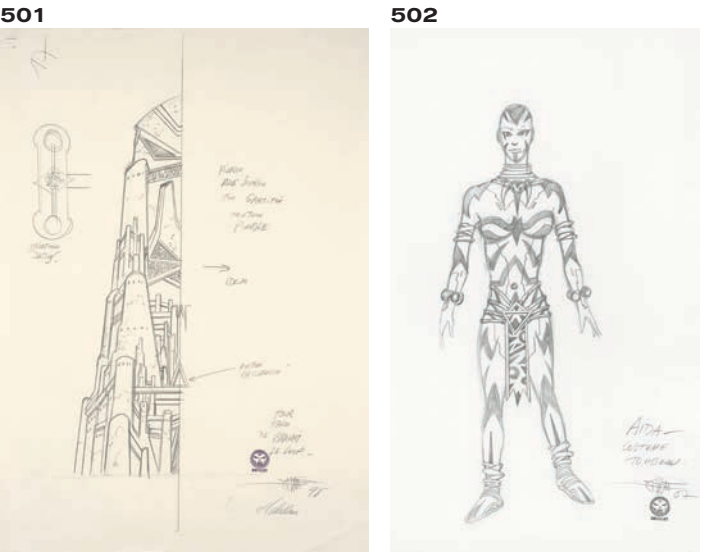
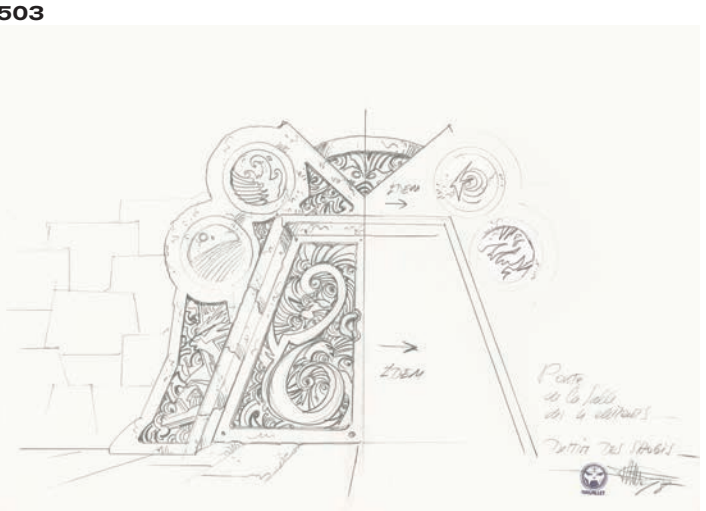
Philippe DRUILLET
Né en 1944

504

Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR
Dessin d'étude au crayon représentant Wolf (Wolf deuxième version). En 1998 l'artiste collabore à la création d'une série télévisée d'animation en image de synthèse. Cette série de 40 épisode sera diffusée à partir de 2002 par Canal +. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
45 × 64 cm

150 – 250 €



505
DUPA (Luc Dupanloup dit)
1945 – 2000

CUBITUS – TOME 20
TOUJOURS AVEC DEUX SUCRES
Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard.
47,2 × 36,4 cm

200 – 300 €

506
Philippe DUPUY
& **Charles BERBERIAN**
Nés en 1960 & 1959

MONSIEUR JEAN – TOME 5
COMME S'IL EN PLEUVAIT
Encre de Chine et gouache pour la planche 33 de cet album publié en 2001 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.
41 × 32 cm

800 – 1 000 €



507
Will EISNER
1917 – 2005

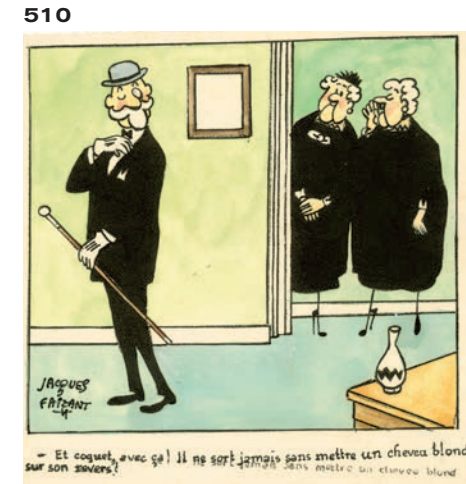
A CONTRACT WITH GOD
Encre de Chine sur calque fixé sur papier, pour cette illustration de ce roman graphique publié en 1982 aux éditions Les Humanoïdes Associés.
28 × 20 cm

3 000 – 5 000 €

508
Will EISNER
1917 – 2005

CONNIE RODD
OVERLOADING
Encre de Chine et collage sur papier calque, 1969. Signature imprimée et collée. Avec son calque de couleur (rouge uniquement). Accompagné du poster imprimé de USARV (United State ArmyRepublic of Vietnam).
38 × 51 cm

1 800 – 2 800 €



509
Jacques FAIZANT
1918 – 2006

...EN MÉDITANT !
Aquarelle et encre de Chine pour un dessin humoristique. Signé.
12,3 × 12,2 cm

300 – 400 €

510
Jacques FAIZANT
1918 – 2006

ET COQUET AVEC CA
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration humoristique. Signé.
Petite déchirure en haut à gauche du dessin.
12,5 × 12,5 cm

300 – 500 €

511
Jacques FAIZANT
1918 – 2006

LE CAFARD....
Aquarelle et encre de Chine pour un dessin humoristique. Signé. Coin inférieur droit manquant.
12,1 × 12,5 cm

300 – 400 €

512
FILIPS (Philippe Huline dit)

MAIS QUE FAIT LE PRIVÉ ?
Encre de Chine, collage et gouache pour une planche de cette histoire. Encadré.
51 × 39,5 cm

500 – 700 €



513

F'MURR (Richard Peyzaret dit)
Né en 1946

UN GRAND SILENCE FRISÉ

Aquarelle et gouache pour les pages de garde de cet album publié en 1978 aux éditions Dargaud. Signé. Petit manque de papier le long des marges.
31,3 × 48,1 cm

2 500 – 3 500 €

514

Jean-Claude FOREST
1930 – 1998

BARBARELLA

Encre de Chine, crayon et gouache pour un strip en trois cases de cette histoire publiée en 1964 aux éditions du Terrain Vague. Prépublié dans V magazine à partir de 1962. Avec une rustine sur la deuxième case.
36,5 × 96,5 cm

2 000 – 3 000 €



515

Gérald FORTON
Né en 1931

LES AVENTURES DE BOB MORANE – TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES

Encre de Chine et crayon pour la planche 9 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
62,4 × 498 cm

500 – 1 000 €

516

Gérald FORTON
Né en 1931

LES AVENTURES DE BOB MORANE – TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES

Encre de Chine et crayon pour la planche 11 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Mise en couleur à l'aquarelle au verso.
60,6 × 50,8 cm

500 – 1 000 €

517

Jean-Claude FOURNIER
Né en 1943

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Spirou et Fantasio courant après l'arbre de Noël. Signé. Avec sa mise en couleur à l'aquarelle sur carton.

2 500 – 3 500 €

518

FRANK (Frank Pé dit)
Né en 1956

BON ANNIVERSAIRE

Aquarelle, encre de Chine et crayon pour un dessin réalisé pour l'anniversaire des 10 ans du Boulevard des Bulles. Signé.
29,6 × 41,8 cm

1 500 – 2 000 €

519

FRANK (Frank Pé dit)
Né en 1956

PELISSE

Aquarelle pour un portrait, hommage à l'héroïne de Loisel. Signé et encadré. Annoté Frank d'après Loisel.
70 × 50 cm

10 000 – 15 000 €



520
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Encre de Chine et crayon pour la planche n°500.
Prépublié dans Le journal *Spirou* n°1559 publié
le 29 février 1968.
44,2 × 30,8 cm

70 000 – 90 000 €

Quand on n'est pas habitué au whisky comme le capitaine Haddock, on s'expose à des lendemains qui déchantent : il eut été préférable de fêter cet anniversaire en débouchant une dive bouteille de champagne. Mais pour Gaston Lagaffe, qui visiblement préfère les hautes terres d'Écosse aux crayères, l'ivresse pure malt est le prélude à un sommeil réparateur amplement mérité, et ce n'est pas Mademoiselle Jeanne, dont on retrouve le portrait en dernière case, qui le contredirait. Alors, avec le style aérien et flegmatique qui est le sien, il se laisse bercer, doucement, tout doucement, par son rocking-chair préféré et ses rêveries enfantines faites de bain

moissant. Pas de frénésie graphique pour Franquin, juste quelques ronflements délicats pleins de contentement, une sonnerie de téléphone moyennement mélodieuse qui vient troubler cette séance de méditation sur l'oreiller, et le mobilier qui flotte comme un glaçon. Rien de superflu, des formes concises et un espace libre, une superbe planche minimaliste consacrée à une contemplation monastique qui repose sur la puissance incandescente du blanc et sur une ligne conciliante, cristalline comme une bulle : le dessinateur est un sage, il ne lui viendrait pas à l'idée de bouleverser l'équilibre existentiel de son héros. Tout n'est que calme et volupté.



521
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Encre de Chine, feutre et crayon de couleur
pour un dessin réalisé pour un ami de Franquin.
Signé.
12 × 21 cm

2 000 – 3 000 €



521



522
André FRANQUIN
1924 – 1997

MARSUPILAMI
Encre de Chine sur papier pour un portrait du
célèbre Marsupilamus fantasii. Signé.

1 000 – 1 500 €

523
André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
Dessin d'étude au crayon sur papier
représentant Gaston Lagaffe et le chat.
29 × 20,4 cm

500 – 1 000 €

524
FRANZ (Franz Drappier dit)
1948 – 2003

THOMAS NOLAND – TOME 2
RACE DE CHAGRIN
Encre de Chine pour la planche 44 de cet album
publié en 1984 aux éditions Dargaud.
50,5 × 36,5 cm

300 – 400 €

525
Fred & Liliane FUNCKEN
1921 – 2013 & née en 1927

L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS
DE LA GUERRE 1939-1945
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour
une illustration publiée en 1974 aux éditions
Casterman.
36,9 × 29,8 cm

300 – 500 €

526
André GEERTS
1955 – 2010

JOJO
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 28
d'un album de cette série publiée entre 1987 et
2008 aux éditions Dupuis. Avec les dialogues sur
calques.
27,5 × 20 cm

400 – 500 €

523



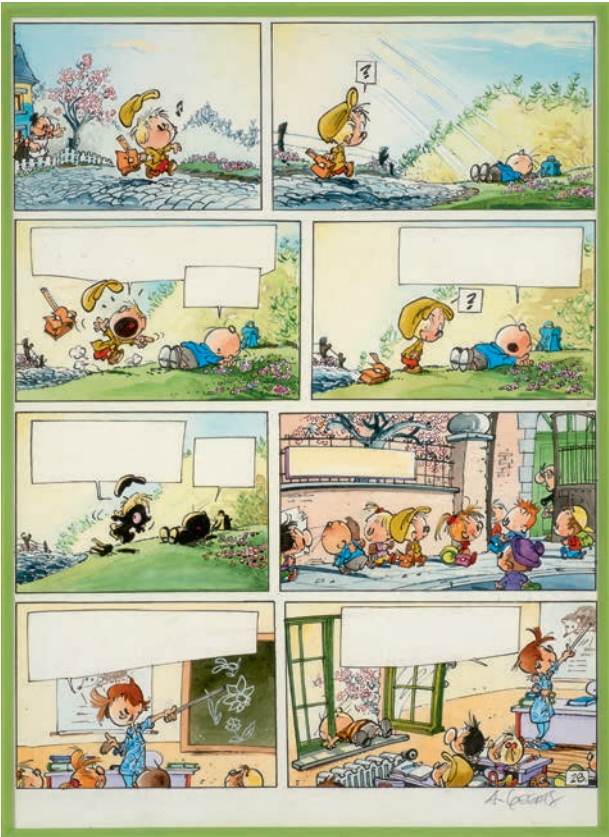
525



524



526



527

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

LE VOL DU CORBEAU

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 5 de l'album « Le vol du Corbeau » publié aux éditions Dupuis. Signé. 45,5 x 34 cm

6 000 – 8 000 €

527



528

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

MATTÉO

DEUXIÈME ÉPOQUE (1917-1918)

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 48 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé. 51 x 37 cm

5 000 – 7 000 €

528



529

Paul GILLON

1962 – 2011

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS – TOME 7

LE SCEAU DE BÉZELEK

Encre de Chine pour la planche 19 de cet album publié en 1979 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Encadré. 76 x 60 cm

7 000 – 10 000 €

529



530

Juan GIMENEZ

Né en 1943

SEGMENTS – TOME 1
LEXIPOLIS

Aquarelle, crayon de couleur et encre de Chine pour la page 29 de cet album publié en 2011 aux éditions Glénat. Signé.
35 × 25 cm

3 000 – 4 000 €

531

Jean GIRAUD

1938 – 2012

BLUEBERRY – TOME 10
GÉNÉRAL « TÊTE JAUNE »

Encre de Chine et gouache pour la planche 5 de cet album publié en 1971 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1968 dans le numéro 455 de *Pilote*. Encadré.
47,2 × 26,4 cm

15 000 – 20 000 €

532

Jean GIRAUD

1938 – 2012

BLUEBERRY – TOME 15
BALADE POUR UN CERCUEIL

Encre de Chine, collage et gouache pour la planche 15 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1972 dans le numéro 654 de *Pilote*. Signé.
48,4 × 38,5 cm

12 000 – 18 000 €

Cette belle planche dévoile l'art de Giraud qui marie avec génie l'harmonie de la planche et la force du trait. Le cadrage fluide glisse, comme au cinéma, de visage en visage, où l'encre de Chine vient se poser en lourdes boucles brunes sur les tempes de l'officier et se développe en volutes angéliques autour du visage gracile de Chihuahua Pearl, charismatique et dominatrice dans ses habits de cow-boy. La malice du dessinateur-cadreur fait se côtoyer ces beautés de papier et la trivialité d'un pied de macchabée aussi inattendu qu'ironique, comme une menace. L'axe vertical se renverse alors en une dynamique horizontale ouvrant largement l'espace du désert à la conquête et à l'aventure. La troupe à nouveau en selle, une ombre malveillante se dresse au loin, à l'horizon du Far West, rien n'échappe à un regard perçant.

532



530



531



533

Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
ARIZONA LOVE

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album
publié en 1990 chez Alpen publishers. Signé.
Encadré.
48,5 × 37,5 cm

10 000 – 15 000 €

534



534

Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY
LA PISTE DES NAVAJOS

Encre de Chine pour la planche 34 de cet album
publié en 1969 aux éditions Dargaud.
49 × 38 cm

10 000 – 15 000 €

533



535
Jean GIRAUD
1938 – 2012

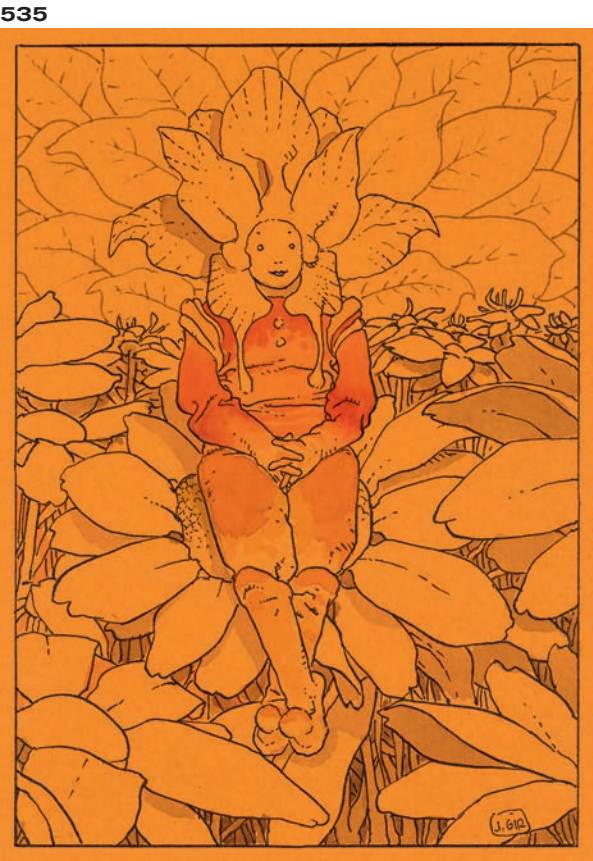
STARWATCHER
Aquarelle et encre de Chine sur papier orange pour une illustration publiée dans cet album en 1994 aux éditions Casterman. Signé et encadré. 15,5 × 11 cm

5 000 – 6 000 €

536
Jean GIRAUD
1923 – 2012

BLUEBERRY
Encre de Chine et aquarelle pour un portrait de Blueberry. Signé et daté « 99 ». Encadré. 10 × 14 cm

1 500 – 1 800 €



537
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit)
Né en 1944

ALFRED HITCHCOCK PRÉSENTE
Encre de Chine et gouache pour les pages 1 et 2 de cette histoire. Signé. Encadré.
Planche 1 : 39,5 × 30,5 cm
Planche 2 : 39,5 × 30,5 cm

10 000 – 15 000 €

L'amour du rock n'a d'égale chez Gotlib que sa fascination pour le cinéma, et ainsi l'on retrouve le scénariste de Cinémastock prendre la plume pour croquer le maître du suspense. Scène fondatrice du cinéma moderne, la douche de « Psychose » trouve ici un hommage entre pastiche et ironie. L'implacable dérision du dessinateur s'amuse à revisiter tous nos mythes et faire sauter un à un tous les verrous de la bienséance, de la politesse et de la cohérence. Au service de cette révérence cinéphilique en forme de pied de nez, il y a le dessin électrique et délirant de Gotlib, fourmillant de mille contrepoints comiques, qui a fait son succès et que l'on voit depuis peu entrer dans les musées. Fervent adorateur de Franquin, dont il admire l'équilibre de rigueur et de volubilité, le dessinateur s'est mis dans les pas des meilleurs auteurs de bandes dessinées, tout en élaborant un style reconnaissable entre tous.

538
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit)
Né en 1934

PAS DE FUITES!
Encre de Chine pour un dessin humoristique repris comme motif de sweat shirt par la marque Sydney Graphis. Signé et dédié à Jacques Beauvillard. Accompagné de son sweat-shirt. 29 × 30 cm

3 000 – 4 000 €

538B
Jean-Claude GÖTTING
Né en 1963

LA FEMME EN BLEU
Acrylique sur papier. Signé. 25 × 19 cm

200 – 300 €



545

HERMANN (Hermann Huppen dit)
Né en 1938

JÉRÉMIAH – TOME 4
LES YEUX DE FER ROUGE
Encre de Chine pour la planche 15 de cet album
publié en 1980 aux éditions Fleurus. Signé et
daté « 1979 ». Encadré.
47,3 × 36,8 cm

4 000 – 6 000 €

546

HERMANN (Hermann Huppen dit)
Né en 1938

NIC
HÉ, NI! TU RÊVES?
Encre de Chine pour le dessin de couverture de
cet album publié en 1981 aux éditions Dupuis.
Annotations au crayon. Encadré.
36,5 × 25 cm

1 300 – 1 600 €



547

HERMANN (Hermann Huppen dit)
Né en 1938

COMMANCHE
Crayon de papier et encre de Chine pour un
portrait de l'héroïne de cette série. Signé.
31 × 20,5 cm

1 000 – 1 500 €

548

HERMANN (Hermann Huppen dit)
Né en 1938

Encre de Chine et crayon pour une illustration.
Signé et daté « 1983 ». Encadré.
43,5 × 33,2 cm

500 – 700 €

549

Burne HOGARTH
1911 – 1986

TARZAN
RETURN OF THE BEAST
Encre de Chine pour une planche en quatre
strips publié le 17 juin 1945. Signé. Titre décollé.
Petite déchirure au titre.
70,5 × 54 cm

8 000 – 12 000 €

550

Burne HOGART
1911 – 1996

TARZAN
Encre de Chine pour un portrait de Tarzan.
Dedicacé, signé et daté 1976.
Accompagné d'un autoportrait de l'auteur à
l'encre de Chine. Dedicacé et signé.
27,9 × 21,5 cm chaque.

400 – 500 €





Né à Annecy en 1969 sous le nom d'Humbert Chabuel, Hub a toujours voulu faire de la bande dessinée. Il passe son Bac à Lyon et enchaîne sur une école de dessin. En 1992, il est recruté comme designer pour travailler avec Luc Besson sur Le 5e élément. Il côtoie Moebius, Mézières et de nombreux autres dessinateurs de talent. Cette expérience sera capitale et résonnera comme un acte fondateur dans sa prise de conscience de l'exigence du

métier. Par la suite, il se confronte à un grand nombre de projets aussi divers que passionnants qui vont du jeu vidéo en passant par le dessin animé, la publicité, l'image 3D et la création de programmes jeunesse pour la télévision...

En 2001 avec des amis, il participe à la création d'un label artistique répondant au nom de Okidoki. Mais en 2003, l'envie de faire de la bande dessinée est plus forte que tout, en quelques semaines, il crée le concept et les bases fondatrices de la Série Okko et la présente dans la foulée aux éditions Delcourt... L'aventure dans l'Empire du Pajan pouvait commencer...

OKKO, est une série qui se divise en 5 cycles, eau, terre, air, feu déjà parus et se termine cette année par celui du vide. Chacun de ses cycles étant lui-même un diptyque de deux albums.

Cette série prend sa source en l'année 1108 sur les terres de l'Empire du Pajan, il s'agit là d'un monde fictif qui n'est pas sans rappeler le Japon médiéval. Hub qui depuis sa tendre enfance se passionne pour le fantastique s'amuse au travers de cette série à puiser dans le folklore nippon de nombreuses légendes et créatures en tout genres qui sont une de ses nombreuses sources d'inspiration.

En cette période tumultueuse, communément appelée l'ère Asagiri ou l'ère de la brume, les clans majeurs s'entre-

déchirent depuis des décennies pour s'emparer du pouvoir. Loin des champs de bataille, Okko, le rônin sans maître, est à la tête d'un petit groupe de chasseurs de démons et autre fantômes, il arpente ainsi les terres de l'Empire. Il est accompagné du charismatique et énigmatique Noburo, singulier géant qui cache son identité derrière un masque rouge, et du moine Noshin, bonze fantasque et grand amateur de saké. Ce dernier a la faculté d'invoquer et de communiquer avec des Kamis et autres forces de la nature.

Cette série, depuis le premier album sorti en 2004, a tout de suite été remarquée et a rencontré un véritable succès auprès du public, succès qui depuis ne s'est jamais démenti. Elle est un des fers de lance des Editions Delcourt. Chaque sortie d'album est l'une des plus attendues par tous les libraires et est souvent accompagnées d'éditions luxes, d'images, sérigraphies, ... Et à l'occasion de la sortie du dernier tome, en cette fin d'années 2015, les Editions Delcourt sortiront un Art Book consacré à Hub et sa série OKKO. Cet Art Book confirmera encore une fois l'importance, la diversité et l'évolution graphique de Hub.

En effet après 12 années de réalisation et de création sur OKKO, Hub est arrivé à une évolution et une maturité graphique, tant au niveau de son trait, qu'au niveau de ses compositions. Toute cette finalité est présente dans le graphisme et le traitement du dessin dans les 5 toiles qui vous sont présentées tout spécialement pour cette vente. Ces toiles originales, en grands formats, aux encres et acrylique sont la continuation logique du travail de Hub sur papier.

Comme il s'agit d'un aboutissement et d'une réussite, les visuels de ces toiles seront publiés prochainement dans l'ouvrage de luxe du cycle du vide édité chez Bruno Graff Éditions et seront également reproduites en séries très limitées dans les prochains mois.

Hub, en temps qu'auteur complet réalisant tant le scénario que les dessins, fait partie des auteurs incontournables de ces dernières années, ses rares originaux sont très demandés et nous avons l'opportunité d'en proposer une très belle sélection.





552

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

OKKO – TOME 10
LE CYCLE DU VIDE II
Crayon bleu, encre de Chine et gouache
pour la planche 58 de cet album à
paraître aux éditions Delcourt en
novembre 2015. Rustine sur la dernière
case. Signé et daté « 2015 ».
59,4 × 42 cm

1 800 – 2 000 €

552



553

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

LÉVITATION
Acrylique et marqueurs street art sur
toile. Signé et daté « 2015 ».
150 × 52 cm

6 000 – 8 000 €

554

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

NOBURO ET UNE GEISHA
Acrylique et marqueurs street art sur
toile. Signé et daté « 2015 ».
114 × 146 cm

10 000 – 12 000 €

554



555

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

OKKO ET UNE COURTISANE

Acrylique et marqueurs street art sur toile.
Signé et daté « 2015 ».
81 × 116 cm

7 000- – 9 000 €

556

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

SETZUKA ET NUUK SON NEZUMI

Acrylique et marqueurs street art sur toile.
Signé et daté « 2015 ».
89 × 116 cm

7 000 – 9 000 €

557

HUB (Humbert Chabuel dit)
Né en 1969

AU PIED DU GUERRIER

Acrylique et marqueurs street art sur toile.
Signé et daté « 2015 ».
89 × 116 cm

7 000 – 9 000 €

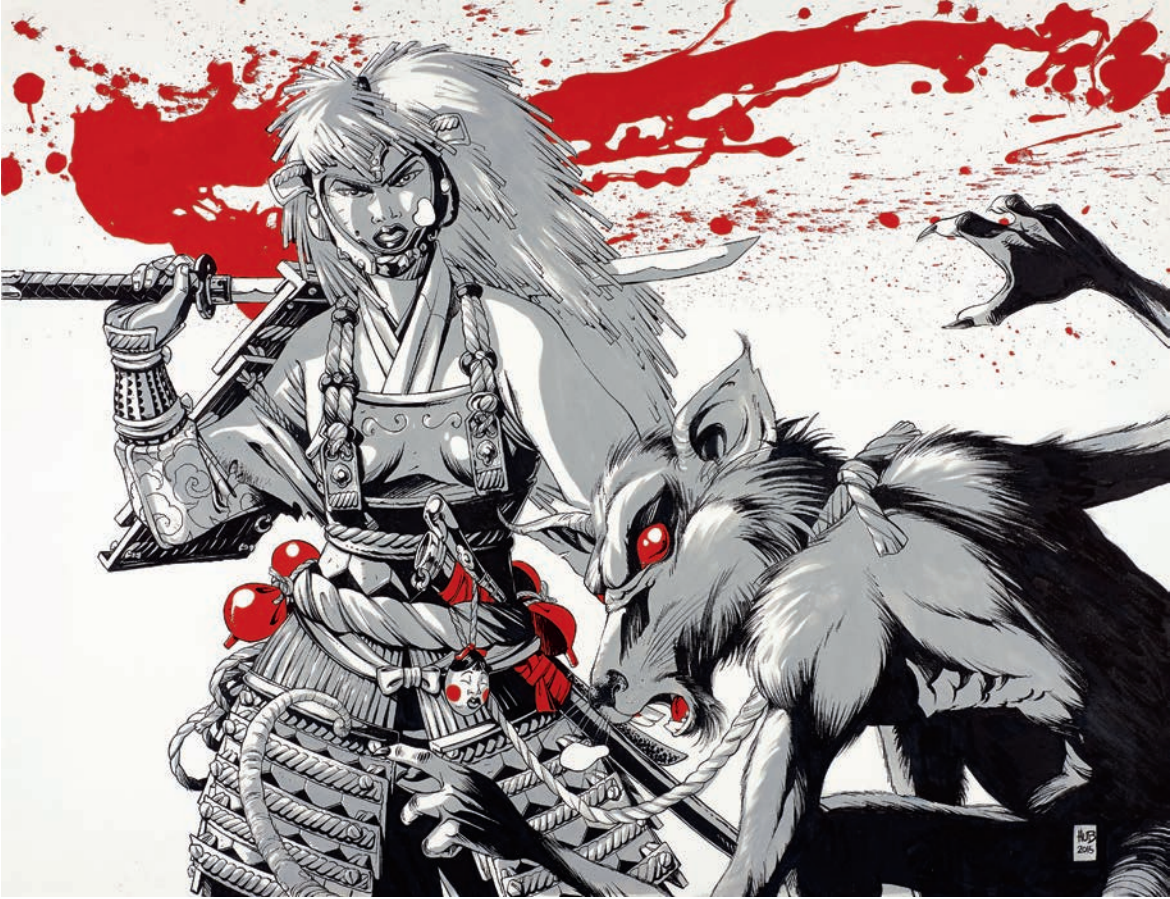
557



555



556



558
JACOBS STUDIOS

BLAKE ET MORTIMER – TOME 5
LA MARQUE JAUNE
Gouache pour le bleu de coloriage de la planche 20 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Avec son rhodoïd. Case gauche dernier strip découpée et scotchée. Planche : 43,9 × 32,4 cm
Rhodoïd : 42 × 32 cm
43,9 × 32,4 cm

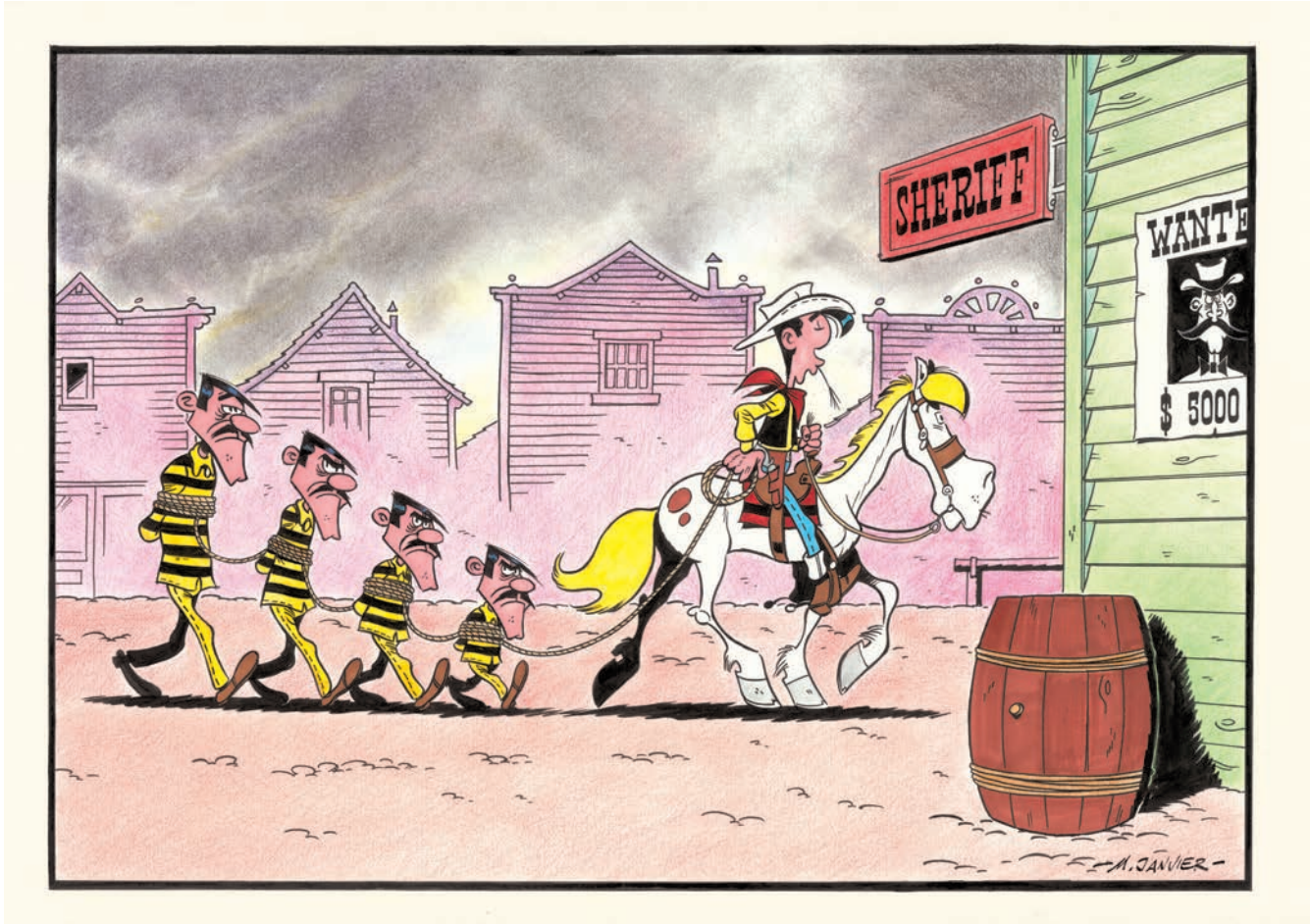
1 000 – 2 000 €

559
Michel JANVIER
Né en 1954

LUCKY LUKE
Aquarelle, crayon de couleur et encre de Chine pour une illustration représentant Lucky Luke et les Daltons attachés. Signé. 29,5 × 42 cm

1 200 – 1 500 €

559



560
JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)
Né en 1935

AUSTIN – HEALEY SPRITE
Crayon et encre de Chine pour une illustration de fiche technique sur l'automobile publiée dans le Journal de Spirou en 1958. Signé et daté « 58 ». Mise en couleur à la gouache et au feutre au dos. 39,2 × 24,2 cm

800 – 1 000 €

561
JIJÉ (Joseph Gillain dit)
Né en 1959

BLONDIN ET CIRAGE
Aquarelle, encre de Chine et collage pour une planche d'un album de cette série. Coins des strips manquants, strips joints par de l'adhésif. Phylactères en flamand collé sur le texte en français. 47,9 × 31,9 cm

1 600 – 2 000 €

562
JIJÉ (Joseph Gillain dit)
1914 – 1980

TANGUY ET LAVERDURE – TOME 22
STATION BROUILLARD
Crayon, encre de Chine, collage et gouache pour la planche 39 de cet album publié en 1982 aux éditions Hachette. 32,1 × 24 cm

900 – 1 000 €

558



561



560



562



563
André JUILLARD
Né en 1948

LOUISE
Fusain et crayon couleur. Signé et daté « 2001 ». 47 × 47 cm

2 500 – 3 500 €

564
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE ET MORTIMER
LE SERMENT DES CINQ LORDS
Encre de Chine pour la planche 47 de cet album publié en 2012 aux éditions Blake et Mortimer. Signé. Très belle planche avec Lawrence d'Arabie. 50 × 38 cm

1 500 – 2 500 €

565
André JUILLARD
Né en 1948

BLAKE ET MORTIMER
LE SERMENT DES CINQ LORDS
Encre de Chine pour la planche 57 de cet album publié en 2012 aux éditions Blake et Mortimer. Signé. 50 × 38 cm

1 500 – 2 500 €

566
KIRAZ (Edmond Kirazian dit)
Né en 1923

LE CHANGEMENT DE SECRÉTAIRE
Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée en 1961 dans Jours de France n°330. Signé. 24,8 × 21,5 cm

1 000 – 2 000 €

567
KIRAZ (Edmond Kirazian dit)
Né en 1923

BAY WATCH
Encre de Chine, gouache blanche et lavis pour une illustration humoristique. Signé. Très léger manque de matière à droite ne touchant pas le dessin. 24,4 × 19,2 cm

1 000 – 1 200 €

568
KIRAZ (Edmond Kirazian dit)
Né en 1923

RHUM POUR MONSIEUR
Encre de Chine et lavis pour une illustration humoristique sur le rouge à lèvres. Signé. 23 × 24,8 cm

1 000 – 1 200 €

563



568



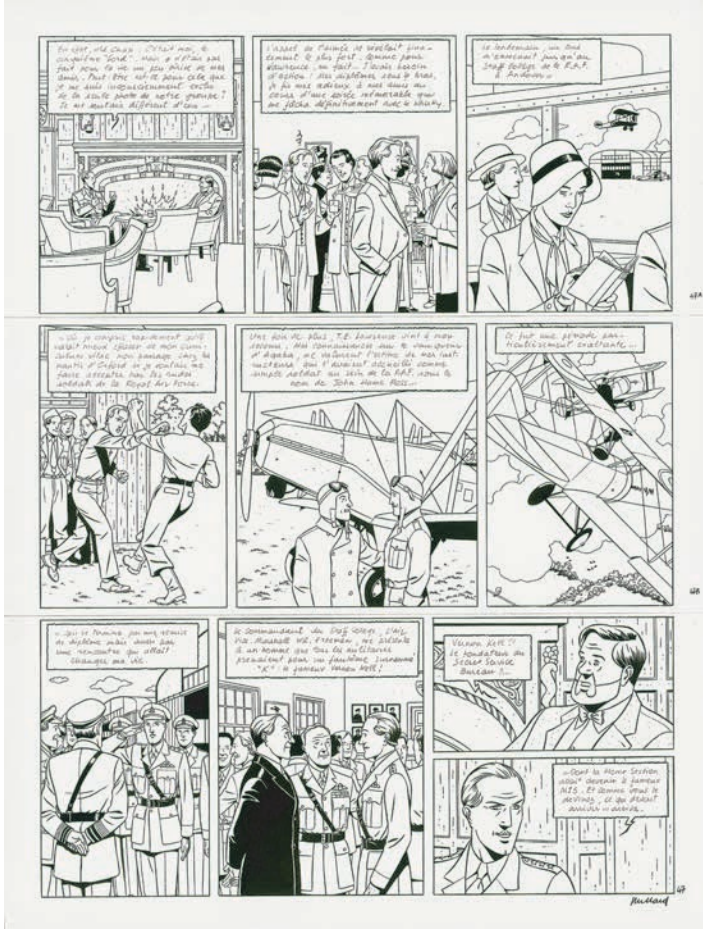
566



567



564



565



569

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)
Né en 1936

**LES TUNIKES BLEUES – TOME 44
L'OREILLE DE LINCOLN**
Encre de Chine pour un dessin extrait de cet album publié en 2001 aux éditions Dupuis.
Repris en ex-libris par Tropica BD 20 ans.
Accompagné de sa mise en couleur au crayon de couleur et de son ex-libris signé et numéroté sur 330.

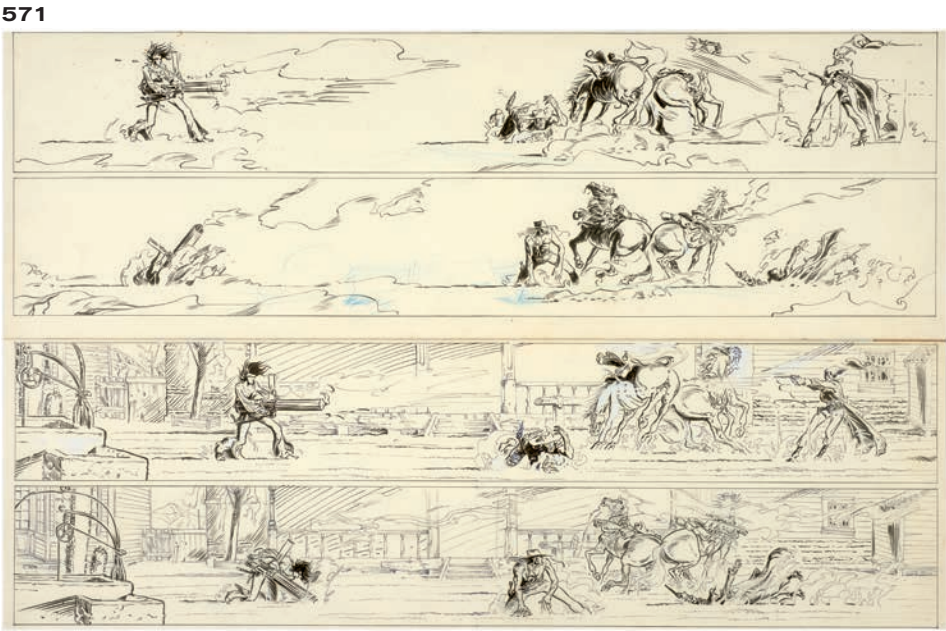
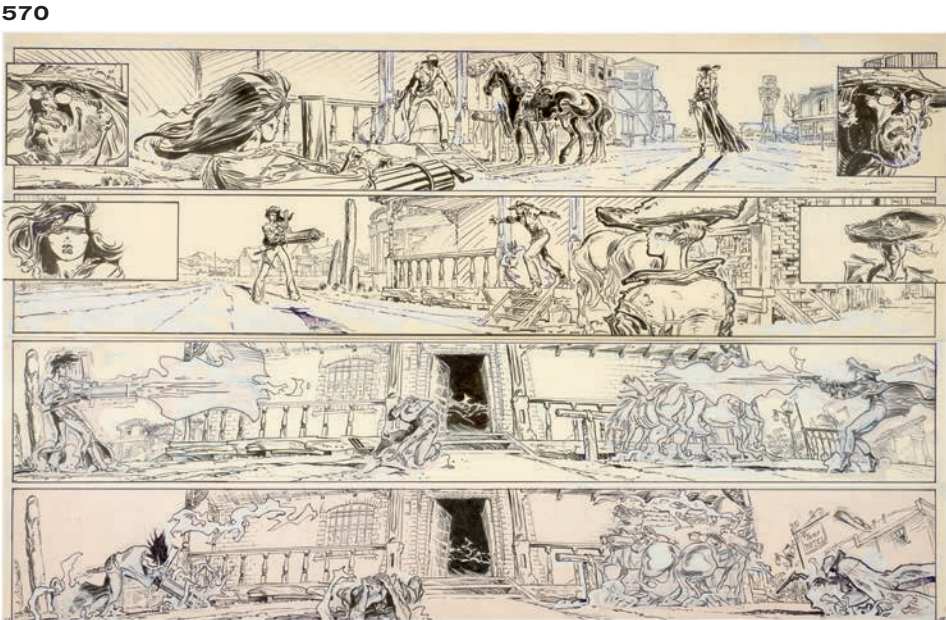
800 – 1 000 €

570

Thierry LAMY
Né en 1962

**TRIO GRANDE – TOME 1
ADIOS PALOMITA**
Encre de Chine, crayon, gouache et collage pour la double planche n°15 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt.
40 × 62 cm

700 – 900 €



571

Thierry LAMY
Né en 1962

**TRIO GRANDE – TOME 1
ADIOS PALOMITA**
Encre de Chine, crayon, crayon bleu, gouache et collage pour le dessin d'étude de la double planche n°15 de cet album publié en 2004 aux éditions Delcourt.

200 – 300 €

572

Mathieu LAUFFRAY
Né en 1970

**LONG JOHN SILVER
LADY VIVIAN HASTINGS – TOME 1**
Encre de Chine pour la planche 43 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud, avec son “process black film” et sa mise en couleurs à l'aquarelle. Signé.
55,5 × 41,5 cm

2 000 – 3 000 €

573

Mathieu LAUFFRAY
Né en 1970

LONG JOHN SILVER
Encre de Chine pour ce dessin inédit représentant Long John et Lady Vivian Hastings. Signé.
42 × 29,5 cm

2 000 – 3 000 €



574

Olivier LEDROIT

Né en 1969

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE – TOME 15

TERRA SECUNDA (LIVRE 1/2)

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 2012 aux éditions Dargaud. Monogrammé. 88 × 66 cm

10 000 – 15 000 €

575

Olivier LEDROIT

Né en 1969

SHA – TOME 3

SOUL OF VENGEANCE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 16 de cet album publié en 1998 aux éditions Soleil Productions. 65 × 50 cm

3 000 – 5 000 €

576

Olivier LEDROIT

Né en 1969

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE – TOME 3

LA MARQUE DES DÉMONS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 2 de cet album publié en 1991 aux éditions Zenda, collection Fantasy. Monogrammé. 63 × 50 cm

2 500 – 3 000 €

577

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Aquarelle pour un dessin inédit reprenant les personnages emblématiques de cet artiste. 27 × 32 cm

Planche vendue au profit de l'association AIDES. En raison du caractère caritatif de cette vente Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

Mise à prix 500 €

578

Olivier LEDROIT

Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE – TOME 3

DRACULA

Encre de Chine, crayon, gouache et aquarelle pour la partie supérieure de la planche 9 de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel. Signé et dédié.

18,5 × 41 cm

350 – 500 €

579

Olivier LEDROIT

Né en 1969

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE – TOME 2

DANSE MACABRE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour les cases 2 et 3 de la planche 22 de cet album publié en 2001 aux éditions Nickel. Signé. 30 × 24 cm

250 – 350 €

100. BANDES DESSINÉES | 21 NOVEMBRE 2015. PARIS

580

Frank LE GALL

Né en 1956

THÉODORE POUSSIN

Aquarelle, crayon et encre de Chine pour une grande illustration. Signé. Encadré. 56,5 × 76 cm

10 000 – 12 000 €

581

Frank LE GALL

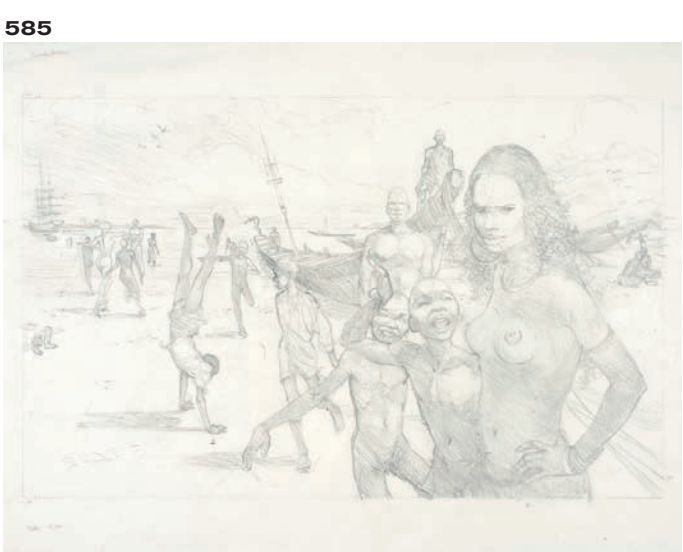
Né en 1956

THÉODORE POUSSIN

MARIE VÉRITÉ

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1988 aux éditions Dupuis. Signé. 35,5 × 25,9 cm

2 000 – 3 000 €



582

Frank LE GALL

Né en 1959

THÉODORE POUSSIN

Aquarelle et crayon de papier pour un portrait de Théodore Poussin. Signé. 30,1 × 23,8 cm

1 800 – 2 500 €

583

Frank LE GALL

Né en 1959

THÉODORE POUSSIN – TOME 3

MARIE VÉRITÉ

Encre de Chine pour la planche 18 de cet album publié en 1988 aux éditions Dupuis. Signé. 3° strip maintenu avec de l'adhésif. 40,7 × 32,1 cm

1 800 – 2 000 €

584

Emmanuel LEPAGE

Né en 1966

MUCHACHO – TOME 2

Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 42 de cet album publié en 2006 aux éditions Dupuis. Signé et encadré. 57 × 41,5 cm

1 000 – 1 500 €

585

Emmanuel LEPAGE

Né en 1966

GUINÉE BISSEAU

Crayon sur papier pour une illustration. Titré et encadré. 50 × 65 cm

700 – 900 €

586

Emmanuel LEPAGE

Né en 1966

MEXIQUE

Crayon sur papier pour une illustration. Titrée et encadrée. 49,5 × 65 cm

700 – 900 €



587

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

ABBRACCIO

Technique mixte sur toile. Signé.

98 × 69 cm

15 000 – 20 000 €

588

TANINO LIBERATORE

Né en 1953

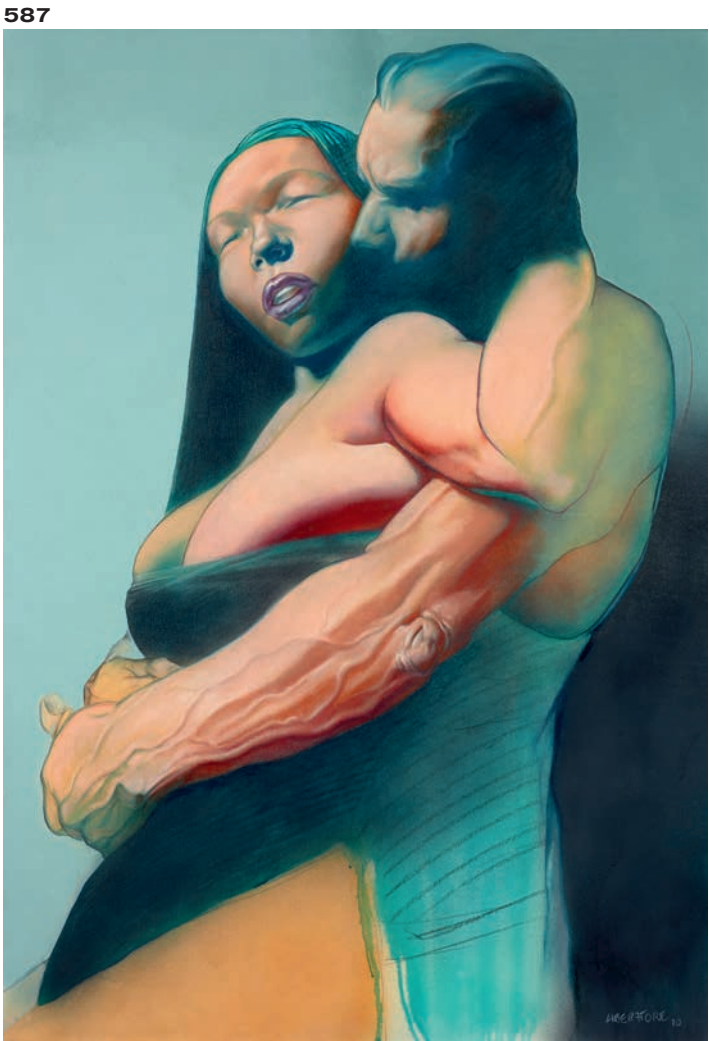
RANXEROX

AMEN – TOME 3

Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 2 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel. Signé et dédié au dos.

35 × 25 cm

8 000 – 12 000 €



589

TANINO LIBERATORE

Né en 1953

RANXEROX

Aquarelle, encre de Chine et gouache pour la planche 5 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel.

25 × 35 cm

7 000 – 10 000 €

590

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

RANK XEROX – TOME 3

AMEN !

Aquarelle et encre de Chine pour la planche 12 de cet album publié en 1996 aux éditions Albin Michel.

34,9 × 24,9 cm

5 000 – 7 000 €

591

LIDWINE (Dominique Legeart dit)

Né en 1960

LA QUÊTE DE LOISEAU DU TEMPS

L'AMI JAVIN

Encre de Chine et gouache pour la planche 24 de cet album publié en 1998 aux éditions Dargaud. Signé.

43,5 × 32,5 cm

1 000 – 1 500 €

592

David LLOYD

Né en 1947

V FOR VENDETTA – TOME 1

VISAGES

Encre de Chine et collage sur papier contrecollé sur carton pour la page 9 de cet album publié en 1989 aux éditions Zenda. Phylactères collés sur papier ligné bleu, signé sur le carton.

56,5 × 41 cm

3 000 – 4 000 €



593

Régis LOISEL

Né en 1951

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine et gouache, pour la planche 25 d'un récit de cette série, publiée de 1983 à 2013 aux éditions Dargaud. Signé. Rustine à la cinquième case.

50,5 × 38 cm

7 000 – 12 000 €

594



594

Régis LOISEL

Né en 1951

TROUBLES-FÊTES

CÉRÉMONIE

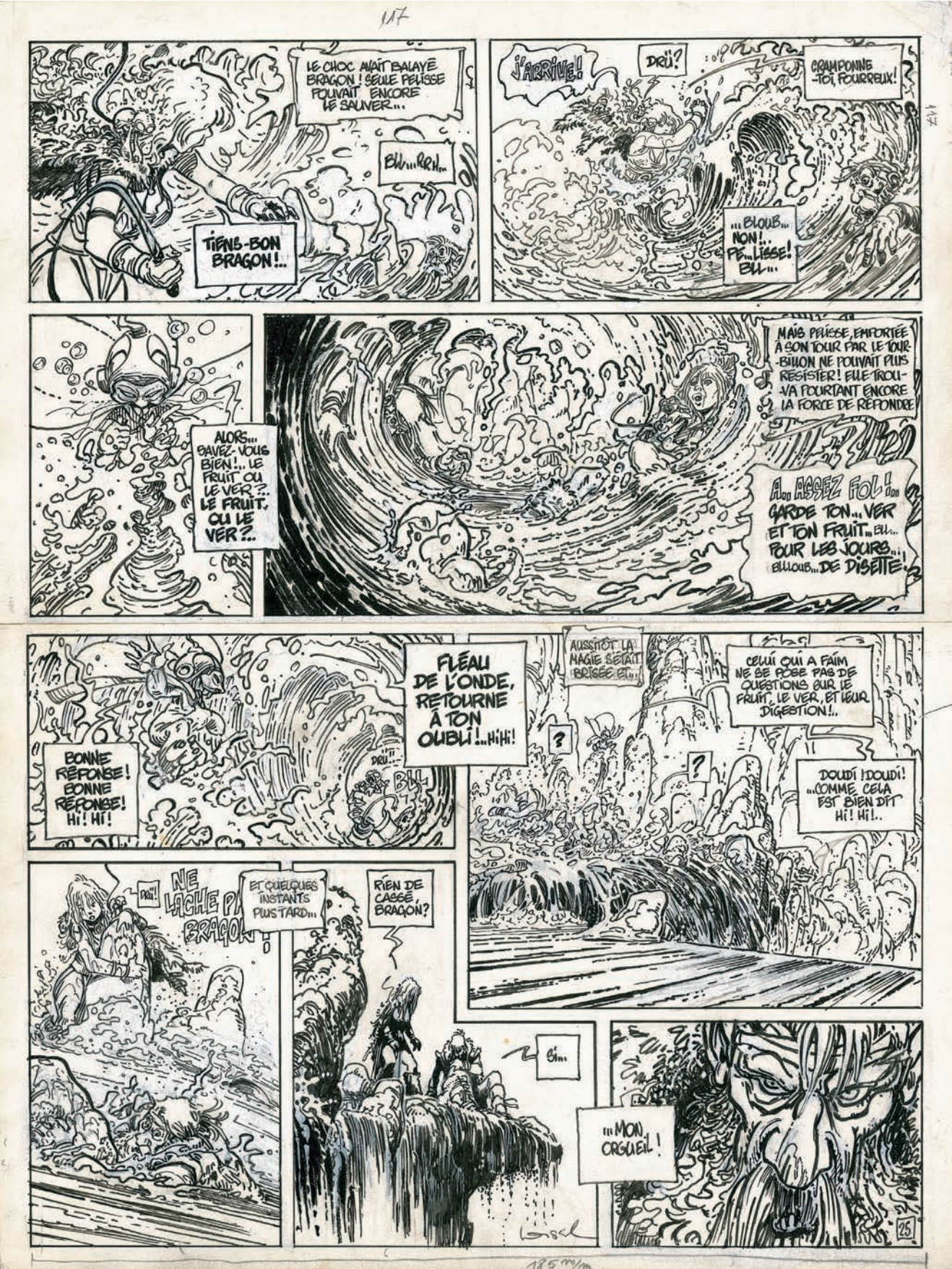
Aquarelle, encre de Chine, crayon et grattage sur papier calque pour la page 59 de cette histoire publié en 1989 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.

28,3 × 21,6 cm

7 000 – 9 000 €

L'esthétique sensuelle et la liberté de Loisel ne pouvaient qu'annoncer sa délicieuse propension à l'érotisme. Avec cet album s'inaugurait un pan désormais constitutif de son œuvre. En trois bandeaux fouillés, l'atmosphère décadente du Carnaval éparpille le regard du lecteur dans tous les recoins où s'épanouit la comédie de l'amour, tandis qu'une simple histoire passe, inaperçue de la foule colorée : qu'advient-il de cette femme ingénue ? La voilà embarquée sur une gondole, symbole du romantisme éculé...

593



595

Régis LOISEL

Né en 1951

PETER PAN

LONDRES

Encre de Chine et gouache pour la planche 21 de cet album publié aux éditions Vents d'Ouest en 1992. Signé. Nombreuses rustines. 44 × 32,5 cm

6 000 – 8 000 €

595



595B

Régis LOISEL

Né en 1951

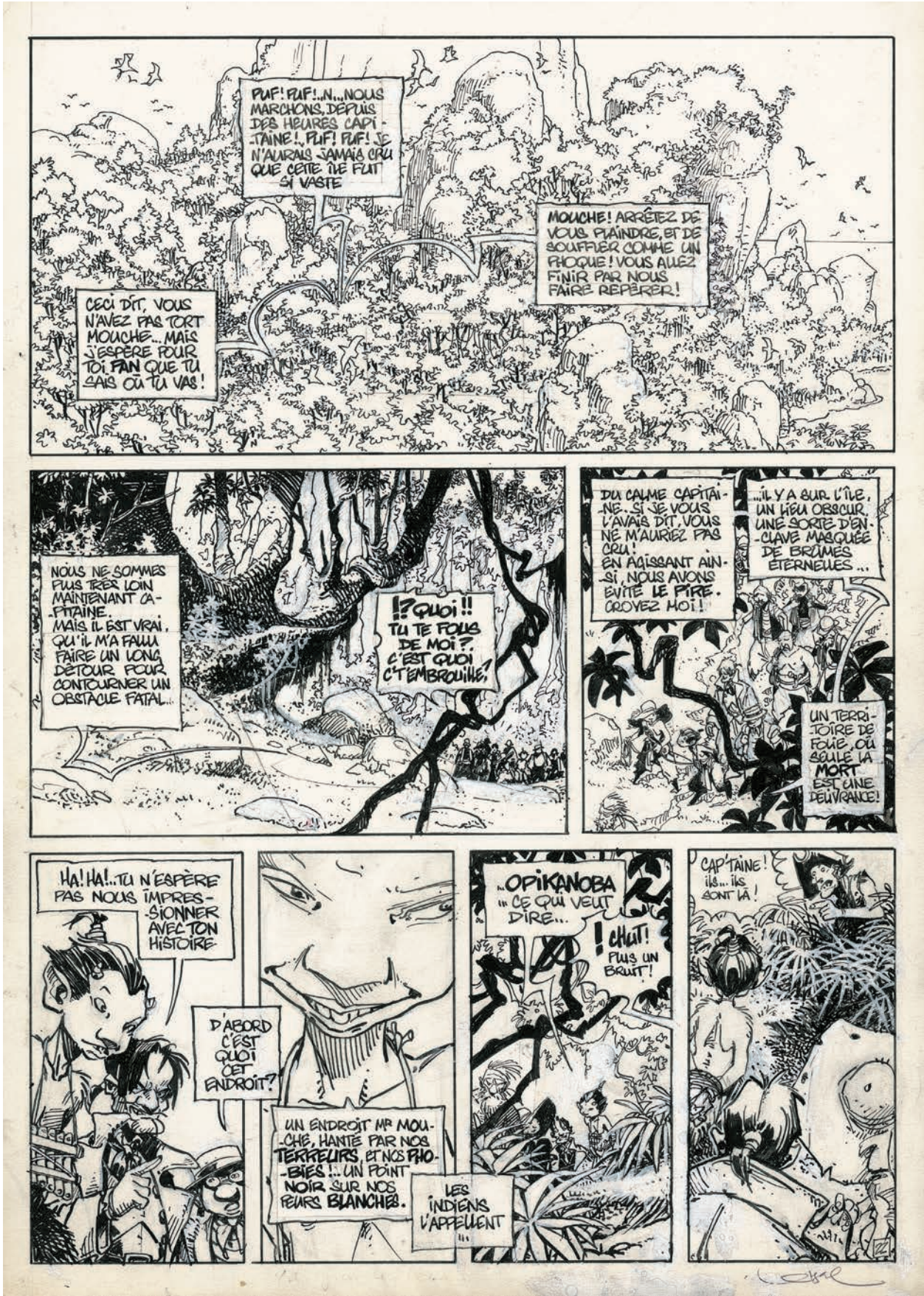
PETER PAN – TOME 2

OPIKANOKA

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 22 de cet album publié en 1992 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. Rustines non visibles au recto. 45,3 × 32,4 cm

5 000 – 7 000 €

595B



596

Régis LOISEL & Jean-Louis TRIPP

Nés en 1951 & 1958

MAGAZIN GÉNÉRAL – TOME 7
CHARLESTON

Dessin préparatoire de Régis Loisel et planche encrée de Jean-Louis Tripp.
Crayon sur papier épais pour la planche 4 de cet album publié en 2011 aux éditions Casterman.
Crayon, encre de Chine, gouache et découpage sur papier fin pour la planche 4 de cet album.
Les 2 planches signées par les deux auteurs.
36,72 × 25,9 cm

2 000 – 2 500 €

597

Régis LOISEL

Né en 1951

FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb sur papier pour une esquisse de Clochette. Signé et encadré.
11,5 × 18 cm

800 – 1 200 €

598

SPRÉLONONS À CES ÂMES SIMPLES LE SPEC-
TACLE DE NOS DISCORDES. VOUS DEVEZ ME
LIVRER! SI LA SITUATION DURE, M. BARA-
BAS EST PERDU.

Il fallut palabrer pour qu'ils laissent
l'un de nous escorter la captive. Le pilote
était volontaire. Sachant l'impaisivité de
ces frères aéronautiques, je jugeai plus
prudent de me dévouer.

La société bouarégue est
bien organisée. Aux femmes
les affaires de femmes, aux
guerriers le soin d'offrir
le thé...

Comme le soleil baissait, j'entendais des rires,
des bruits d'eau, le cliquetis des bijoux
monter de la grande tente où l'on avait mené
la soeur...

Quand elle revint, le khôl et le henné,
les onguents, les parfums l'avaient mé-
tamorphosée. Seuls ses yeux gardaient
l'éclat de sa pureté monastique...

598

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1966

MÉMOIRES AVEC DAMES PAR MOREL COX

Aquarelle et encre de Chine pour la planche 4
de cet album publié en 1989 aux éditions Albin
Michel. Phylactères collés. Signé.
Petit manque de matière marge gauche au
niveau du 1^{er} strip touchant très légèrement le
dessin.
39 × 30 cm

1 200 – 1 800 €

Loustal reste fidèle à la luminosité et à l'élégante simplicité de sa palette de couleurs pour nous faire découvrir les charmes et la magie du désert : un bleu de brume pour le ciel ; les dunes de sable qui mélangent or et safran ; le bleu indigo des vêtements des nomades. Et avec ses effets orangés, le soleil couchant du dernier strip renforce ces intonations orientales. La planche est construite sur du calme : aucun mouvement brusque, aucune réaction vive. Simplement le souffle sec du vent, le dépaysement d'un verre de thé et un silence minéral propre à subjuguer les aventuriers ou les voyageurs.

598B

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1966

PAYSAGE CÔTIER

Fusain sur papier. Signé.
21 × 29,5 cm

500 – 600 €

599

Raymond MACHEROT

1924 – 2008

SIBYLLINE

Crayon et encre de Chine pour un dessin
représentant Sibylline. Signé.
15,5 × 24 cm

700 – 900 €

599

598B

596 (1/2)

596 (2/2)

597

600

Milo MANARA

Né en 1945

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine, crayon et phylactères collés pour la page 58 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman.

62,5 × 47 cm

9 000 – 11 000 €

601

Milo MANARA

Né en 1945

LE DÉCLIC – TOME 1

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 28 de cet album publié en 1984 chez Albin Michel. Encadré.

61 × 46,5 cm

9 000 – 11 000 €

602

Milo MANARA

Né en 1945

LE BONZE

Aquarelle, crayon et encre de Chine. Signé et encadré.

61 × 46 cm

9 000 – 10 000 €

604

Milo MANARA

Né en 1945

L'ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 75 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Encadré.

61 × 46,5 cm

7 000 – 9 000 €

605

Milo MANARA

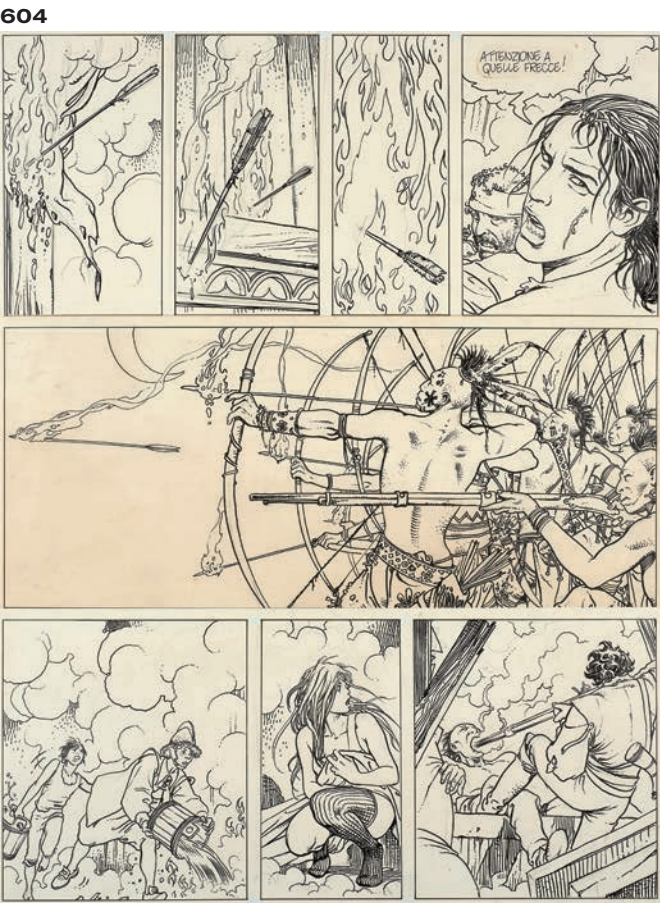
Né en 1945

TAMARA DE LEMPICKA

Aquarelle, mine de plomb et crayon de couleur pour cette illustration de l'album publié en 2001 chez Albin Michel. Signé et encadré.

98,5 × 68,5 cm

6 000 – 9 000 €



606

Milo MANARA

Né en 1945

L'ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 71 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman.
61 × 46,5 cm

6 000 – 8 000 €

607

Milo MANARA

Né en 1945

LE PORT

Encre de Chine, crayon et collage. Signé ? pour S48 TAU 12. HP.
47 × 47,5 cm

6 000 – 8 000 €

608

Milo MANARA

Né en 1945

LE PARFUM DE L'INVISIBLE – TOME 1

Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 9 de cet album publié en 1986 aux éditions Albin Michel. Encadré.
62,5 × 47,5 cm

5 000 – 7 000 €

Les ballerines ne sont plus ce qu'elles étaient. Moins studieuses, moins prudes, moins classiques que les mousselines au pastel de Degas, et Manara le prouve avec humour, plus délurées et promptes à dévoiler d'estimables atours. Mais il faut savoir ne pas trop exposer ses lignes, aussi gracieuses et attirantes soient-elles, au risque de provoquer une réplique piquante : sous l'influence d'un agent provocateur, la tradition chorégraphique s'est perdue dans le tulle et la lingerie brodée main.

608



607



606



609

Milo MANARA

Né en 1945

LETTRES D'UNE RELIGIEUSE PORTUGAISE

Aquarelle, encre de Chine et rehauts de gouache pour une illustration de ce livre publié en 1997 aux éditions Nuages. Signé et encadré.
46,5 × 32,5 cm

4 000 – 6 000 €

610

Milo MANARA

Né en 1945

LE PARFUM DE L'INVISIBLE – TOME 2

Encre de Chine et gouache pour le strip 2 de la planche 28 de cet album publié en 1995 aux éditions Albin Michel. Encadré.
16 × 43,5 cm

1 300 – 1 700 €



611

Milo MANARA

Né en 1945

HP ET GIUSEPPE BERGMAN

Encre de Chine et crayon pour un strip de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Encadré.
15,5 × 47,5 cm

1 200 – 1 800 €

612

Milo MANARA

Né en 1945

LE PARFUM DE L'INVISIBLE – TOME 2

Encre de Chine et gouache pour le strip 1 de la planche 3 de cet album publié en 1995 aux éditions Albin Michel. Encadré.
15,5 × 43,5 cm

1 200 – 1 800 €

613

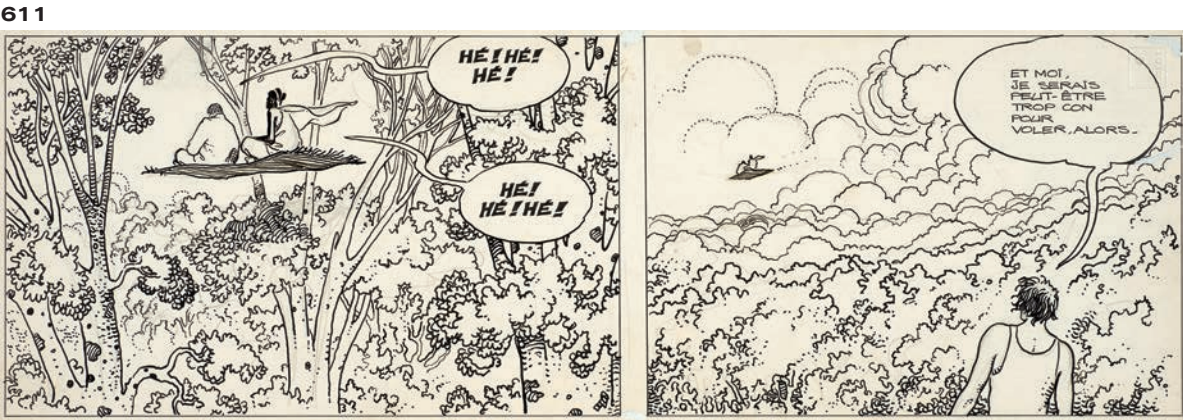
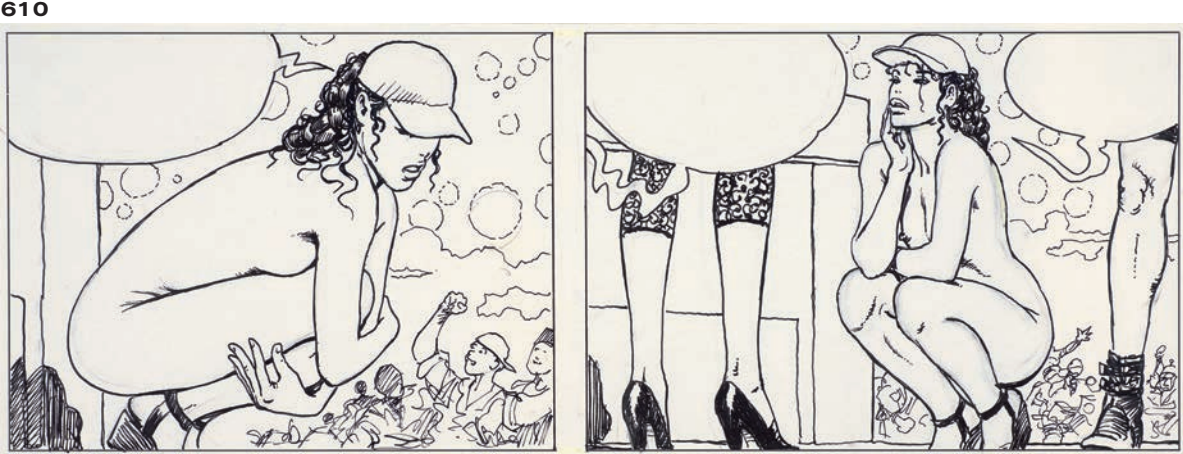
Milo MANARA

Né en 1945

HP ET GIUSEPPE BERGMAN

Encre de Chine et crayon pour un strip de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Encadré.
15,5 × 47,5 cm

1 000 – 1 500 €



614

Milo MANARA

Né en 1945

GIUSEPPE BERGMAN – TOME 2

JOUR DE COLÈRE

Crayon, encre de Chine et collage pour un strip de la planche 1 de cet album publié en 1983 chez Casterman.

16 × 47,5 cm

1 000 – 1 500 €

Pour les moins avertis, la perspective peut paraître impudique, et ce d'autant plus que ces deux nymphes font preuve, il est vrai, d'une insouciance légèreté, délicieusement indifférentes à la curiosité qu'elles suscitent. Mais c'est ce qui fait tout le charme de la composition, car pour Manara, ce tête-à-tête est le meilleur des prétextes pour que ces lignes nonchalantes caressent la feuille et dérivent agréablement au fil des échancrures et des subtilités de l'anatomie.

614



615



615

Milo MANARA

Né en 1945

GIUSEPPE BERGMAN – TOME 2

JOUR DE COLÈRE

Encre de Chine pour un strip de cet album publié en 1983 chez Casterman. Encadré. 16 × 47 cm

1 000 – 1 500 €

L'érotisme naît des fantasmes du dessinateur et du désir de chacun. C'est la promesse d'un baiser ou d'une étreinte qui entraîne l'inconscient dans un dédale de rêves, où le corps féminin devient objet de fascination et de tentation, le modèle de l'artiste dans sa vérité presque nue, attirant et passionnément idéalisé. Manara exalte sur le papier cet abandon voluptueux au travers d'un corps qui n'est pas immobile, mais dans un état d'excitation contenue cherchant à défendre une beauté virgine.

616

Enrico MARINI

Né en 1969

LE SCORPION

LE DÉMON DU VATICAN – TOME 4

Aquarelle et encre de Chine pour la planche 27 de cet album publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signé. Encadré. 39,2 × 28,7 cm

5 000 – 6 000 €

Enrico Marini, dessinateur remarqué pour la richesse des influences qui irriguent son style entre manga et comics, et son travail soigné de l'aquarelle, parvient au faite de sa carrière avec la création de ce personnage d'aventurier maudit et sulfureux, le Scorpion. Sur la houle agitée d'un univers de capes et d'épée, il fait la rencontre d'Anséa, un pendant féminin : sa silhouette est aussi désirable que son attitude est altière. L'auteur s'amuse des conventions du genre en confiant à des femmes des rôles aussi sensuels qu'essentiels : ennemies, concurrentes, héroïnes, elles deviennent la marque singulière de la série.

616



617
Enrico MARINI
Né en 1969

LE SCORPION
AU NOM DU FILS
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 14
de cet album publié en 2012 aux éditions
Dargaud. Signé.
44 × 31 cm

4 000 – 5 000 €

618
Enrico MARINI
Né en 1969

GIPSY – TOME 5
L'AILE BLANCHE
Aquarelle et encre de Chine pour la planche
44 de cet album publié en 1999 aux éditions
Dargaud. Signé et encadré.
41,5 × 32 cm

3 000 – 5 000 €



619
Roger MAS
1924 – 2010

PIF LE CHIEN
Encre de Chine pour une grande planche
contant l'histoire contant la rencontre entre Pif,
le Chien Chine et dame Tortue.
53 × 35,5 cm

900 – 1 200 €

620
Jean-Luc MASBOU
Né en 1963

DE CAPE ET DE CROCS
TOME 9 OU 10
Gouache sur papier pour une illustration
représentant les silhouettes des deux héros.
Publié dans tirage de tête 9 ou 10 chez BDmust.

7 000 – 8 000 €



621
Frank MILLER
Né en 1957

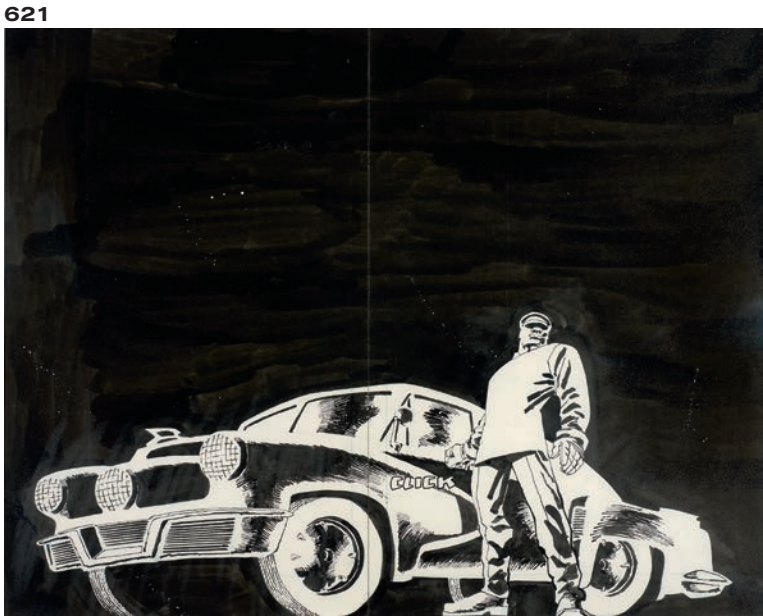
SIN CITY
HELL BACK, ISSUE 4
Encre de Chine, crayon vert et gouache pour
la double page 100-101 de cet album publié en
2001. Titre français « L'enfer en retour, une
histoire d'amour de Sin City ». Signé au dos et
encadré.
37,5 × 48,5 cm

10 000 – 15 000 €

622
Frank MILLER
Né en 1957

SIN CITY
L'ENFER EN RETOUR
Encre de Chine pour la couverture d'un comics
américain. Reproduit en appendice dans cet
album publié en 2001 aux éditions Rackham.
Titre original : Hell & Back.
43 × 28 cm

9 000 – 12 000 €



623

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938 – 2012

SUPERMAN

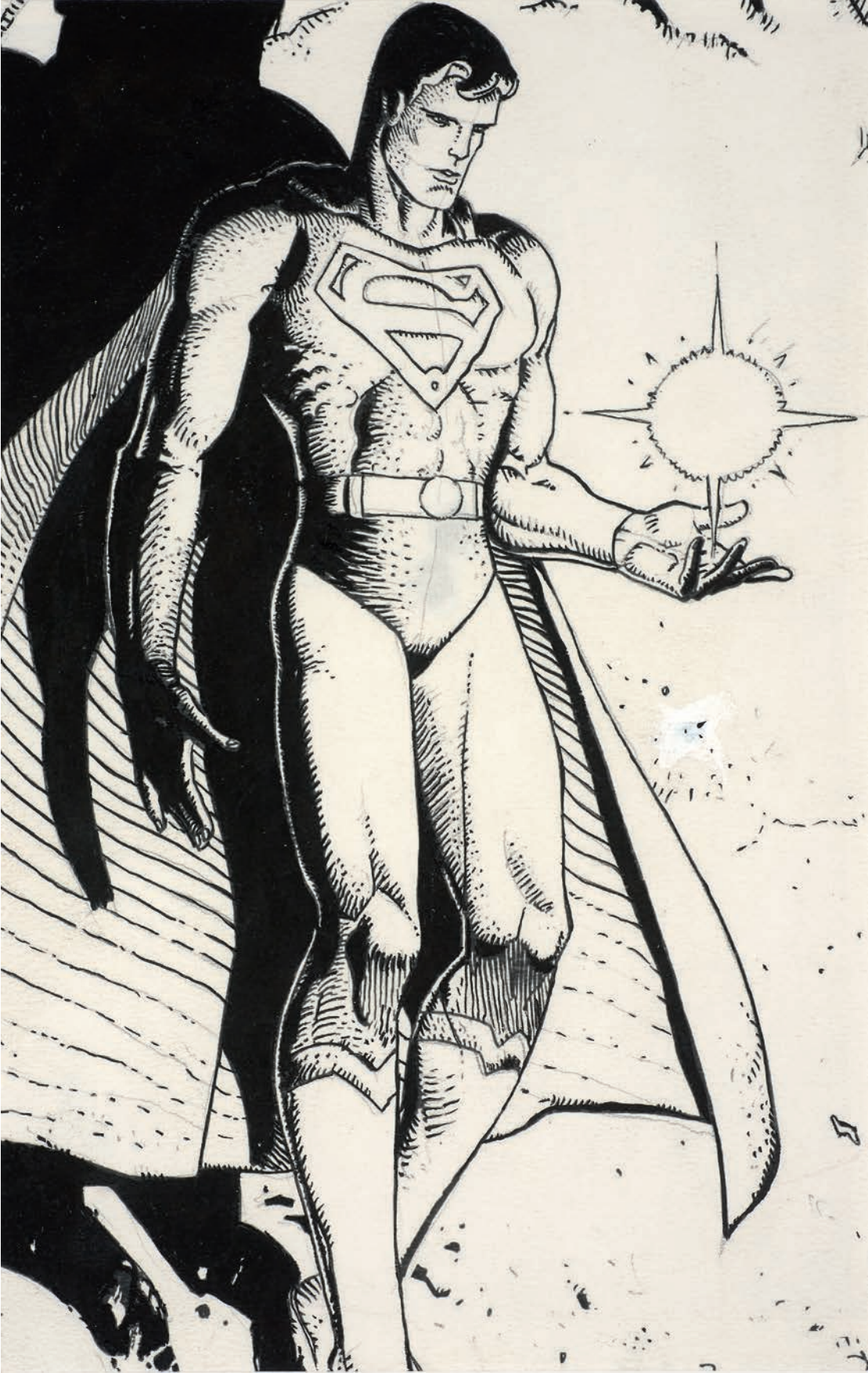
Encre de Chine, crayon et gouache pour la
couverture de Superman #400 Anniversary Issue
publié en 1984 par DC Comics. Encadré.
28,5 × 18 cm

50 000 – 80 000 €

Moebius traverse l'Atlantique en reprenant un des plus célèbres super-héros du Nouveau Monde, mais pour autant il ne change rien aux rouages de son style, fondé sur un espace spirituel qui expérimente les frontières de l'inconscient. Si ce personnage légendaire semble froid au premier abord, c'est pour mieux se tenir à l'écart de l'image conventionnelle du sauveur inoxydable doté des pouvoirs les plus impressionnants. Le regard se dirige vers cette sphère lumineuse flottante, qui en retour crée des zones d'ombres déterminant le relief d'un corps à la

carrure athlétique au travers de traits de plume très ajustés, avec une tête légèrement inclinée vers l'avant, un bras droit et une jambe d'appui assurant une attitude ferme, pour se terminer par l'ondoiement de la cape cousue de petites courbes parallèles qui solidifient l'armature. C'est un dessin en forme d'interrogation qui s'enracine grâce à une écriture spontanée entraînée par un flux affectif, un portrait psychique qui transmet un sentiment d'énergie interne et met de côté le point de vue fantastique pour faire place à des ambivalences plus humaines.

623



624
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938 – 2012

Aérographe et encre de couleur pour un dessin inédit circa 1992. Signé. Encadré.
11 × 14,5 cm

5 000 – 6 000 €

625
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938 – 2012

FUSION
Encre de Chine et gouache pour le dos de couverture de Fusion publié en 1995 aux éditions Epic Comics. Signé et daté « 93 ». Encadré.
14 × 10 cm

5 000 – 6 000 €

626
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938 – 1912

LES JARDINS D'EROS
Encre de Chine pour une illustration destinée à ce portfolio, comprenant 14 dessins en noir et blanc, édité en 2005 par Stardom. Ce dessin a été exposé à la galerie Stardom à Paris en 2005. Signé et daté « 2005 ». Encadré.
31,5 × 41,5 cm

4 000 – 6 000 €

En une variation sur le mythe de l'Eros féminin, le dessinateur, habitué des voyages galactiques plonge ici, à rebours, dans les espaces inconnus et silencieux de l'extase amoureuse. Où les formes du décor domestique s'animent en de menaçantes courbes, où l'espace d'épure d'une recherche artistique devient une scène burlesque, dans le cadre de l'estampe, Moebius signe ici en maître de l'érotisme, nous livrant un hommage aux corps des femmes géantes, drôles et conquérantes.

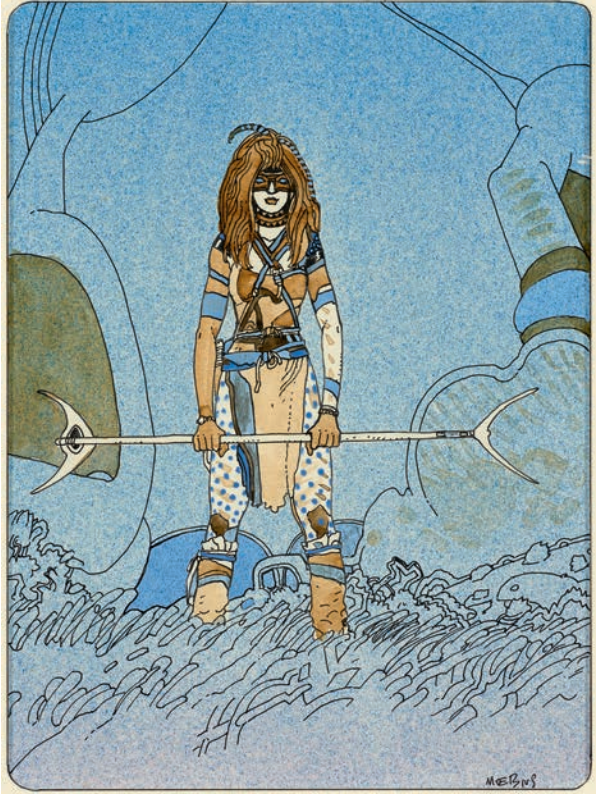
627
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938 – 2012

LES JARDINS D'EROS
Encre de Chine pour une illustration destinée à ce portfolio, comprenant 14 dessins en noir et blanc, édité en 2005 par Stardom. Cette illustration a été exposée à la galerie Stardom à Paris en 2005. Signé et daté « 05 ». Encadré.
31,5 × 41,5 cm

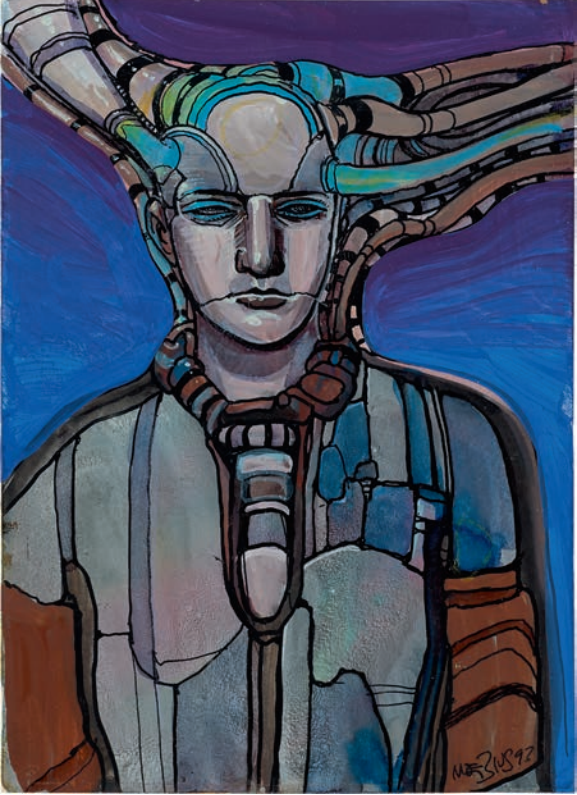
3 500 – 5 500 €

Voilà une divertissante réunion de famille, douce comme une scène pastorale du XVIII^e siècle, illustrée de sourires réservés, de regards complices et de surprises pas tout à fait chastes répondant à une langoureuse pulsion ; avec pour décor un jardin d'Eden agréablement taillé, où l'on retrouve un très beau bâtiment qui reprend les énoncés de Mallet-Stevens. Moebius, voyeur malicieux, surprend ces amoureux qui batifolent, cousins éloignés de Cupidon et Psyché, trop enthousiastes et trop confiants dans la tranquillité de ce cadre avant-gardiste.

624



625



627



626



628
MOEBIUS (Jean Giraud dit)
1938 – 2012

PORTRAIT
Encre de Chine, lavis et gouache pour un portrait représentant un homme de profil. Signé.
18 × 13 cm

600 – 800 €

629
MORRIS (Maurice de Bévère dit)
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Encre de Chine pour la planche 2 d'une histoire de cette série.
54,5 × 41,9 cm

8 000 – 10 000 €

630
MORRIS (Maurice de Bévère dit)
1923 – 2001

LUCKY LUKE
Encre de Chine et crayon pour un dessin représentant Lucky Luke dégainant.

4 000 – 7 000 €

631
MORRIS (Maurice de Bévère dit)
1923 – 2001

JOLLY JUMPER
Encre de Chine et feutre pour un dessin publicitaire destiné à une agence hippique. Signé.
45 × 35 cm

800 – 1 200 €

632
Antonio Hernandez PALACIOS
1921 – 2000

MC COY – TOME 11
CAMERONE
Encre de Chine pour la planche 15 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Signé et encadré.
43,5 × 35 cm

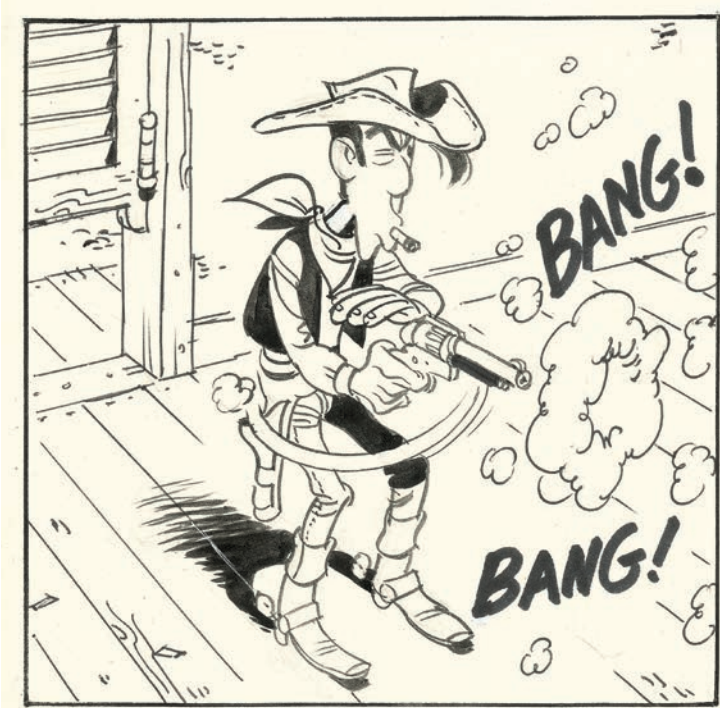
300 – 400 €

633
Antonio Hernandez PALACIOS
1921 – 2000

MC COY
Encre de Chine pour la planche 23 d'un album de cette série. Signé et encadré.
42,5 × 31 cm

300 – 400 €

630



631



632



633



628



629



634
PEYO (Pierre Culliford dit)
1928 – 1992

JOHAN ET PIRLOUIT
Encre de Chine sur papier pour la deuxième page d'un récit complet de 4 pages publié le 26 mars 1964 dans le journal Spirou n° 1354 Spécial Pâques.
Histoire courte aux bulles vides proposée comme objet d'un concours de scénarisation aux lecteurs de Spirou, Goscinny y avait, par dérision, participé. Pièce d'un grande rareté.
39,4 × 28,5 cm

55 000 – 60 000 €

635
PEYO (Pierre Culliford dit)
1928 – 1992

SI BEERSEL M'ÉTAIT SCHTROUMPFE
Crayon et encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf devant le château de Beersel. Petite décoloration dans la marge inférieure. Signé.
27,6 × 23,2 cm

1 000 – 1 500 €



636
PEYO (Pierre Culliford dit)
1928 – 1992

SCHTROUMPF
Dessin encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un schtroumpf jouant à la trompette. Travail du Studio. Signé.
29,5 × 21 cm

1 000 – 1 500 €

637
PEYO (Pierre CULLIFORD dit)
1928 – 1992

SCHTROUMPF
Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant un schtroumpf offrant un bouquet de fleurs. Travail du Studio. Signé.
29,5 × 21 cm

1 000 – 1 500 €

638
PEYO (Pierre CULLIFORD dit)
1928 – 1992

LES SCHTROUMPFs
Encre de Chine et crayon pour le projet de couverture d'un album. Représentant un Schtroumpf recevant d'une princesse un instrument de musique et le ramenant au Grand Schtroumpf. Signé « Peyo ». Travail du Studio.
25 × 36,5 cm

600 – 800 €

639
Claude PONTI
Né en 1948

L'ALBUM D'ADÈLE
Aquarelle, encre de Chine et röttring pour ce dessin inédit fait pour les 30 ans d'AIDES. Reprise de la 4^e de couverture de cet album publié en 1986 chez Gallimard Jeunesse. L'auteur a rajouté un poussin et Isée. Première illustration d'une série de 4.
24 × 32 cm
Planche vendue au profit de l'association AIDES. En raison du caractère caritatif de cette vente Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

Mise à prix 500 €



640
Hugo PRATT
1927 – 1995

LES ÉTHIOPIQUES
Encre de Chine, collage et feutre pour la planche 6 de cet album publié en 1978 aux éditions Casterman. Encadré.

40 000 – 50 000 €

La côte de l'Afrique orientale vit au rythme du monde animal et des légendes de la brousse où règne le léopard, figure totémique du pouvoir et instrument de vengeance. Corto Maltese est en terre de prédilection, il n'aime rien de moins que les contreforts de l'Histoire et les obscurcissements du hasard. Pratt compose cette planche autour du visage et du regard de son héros, taciturne comme à son habitude, flegmatique même dans une situation dangereuse. Les touches vivaces à l'encre de Chine bravent les espaces blancs trop tranquilles, produisent un effet énergétique et aiguillonnent chaque case de cette scène nocturne. Cette planche enveloppée d'une ambiance inquiétante se conclut sur un duel aux accords surnaturels entre un sentiment de surprise et une expression primitive pleine de force.

641
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
LES CELTIQUES
Encre de Chine, feutre et gouache pour la planche 4 de l'histoire « Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine », 3^e histoire de cet album publié en 1980 aux éditions Casterman. Phylactères collés, texte en italien. Signé.
47 × 36 cm

15 000 – 20 000 €



640



642
Hugo PRATT
1927 – 1995

FAREWELL LADIES
EGLE
Aquarelle et crayon sur papier pour une illustration destinée à ce portfolio édité par Editori del Grifo. Signé et daté. Reproduit dans *Périples imaginaires*, Casterman, 2005, page 212.

15 000 – 18 000 €

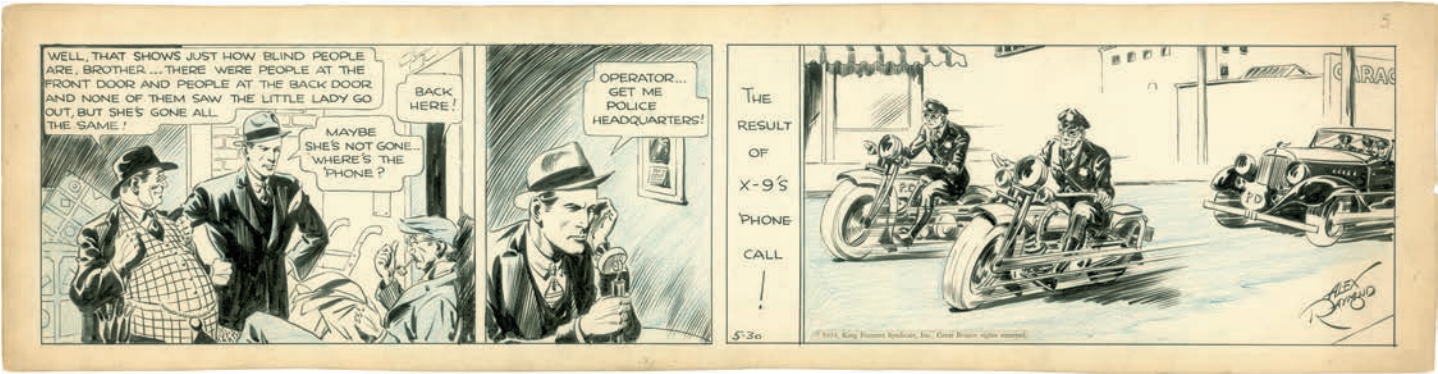
643
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
Grand portrait à l'encre de Chine du héros de Pratt. Signé et daté 1977. Dédicace signée et datée « 77 » au verso. Encadré. Avec son certificat de la Fondation Cong.
29,5 × 20,6 cm

2 000 – 3 000 €



646B



644
Hugo PRATT
1927 – 1995

CORTO MALTESE
Encre de Chine pour un très beau dessin dédicace du héros de Pratt. Signé et daté « 1978 ».
27,8 × 19,5 cm

1 000 – 1 500 €

644B
Hugo PRATT
1927 – 1995

SAINT-EXUPÉRY
LE DERNIER VOL
Ensemble de trois dessins d'étude au crayon pour cet album publié en 1995 aux éditions Casterman.
21 × 15 cm chaque feuille.

800 – 1 200 €

645
Benjamin RABIER
1864 – 1939

RENARD ET YSENGRIN DANS LE PUIT
Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration du quatorzième épisode du « Roman du Renard : Renard et Ysengrain dans le puit » publié en 1955 aux éditions Jules Tallandier. Petite déchirure dans la marge supérieure ne touchant pas le dessin. Petites déchirures dans les marges supérieures et gauches.

1 200 – 1 800 €

646
Georges RAMAÏOLI
Né en 1945

OUEST TERNE
Aquarelle et encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1984 aux éditions Glénat. Monogrammé et encadré.
33,4 × 24 cm

800 – 1 000 €

646B
Alex RAYMOND
1909 – 1956

AGENT SECRET X9
Encre de Chine et crayon de couleur pour une publication de 1934 aux éditions Hachette. Scénario : Dashiell Hammett. Numéroté 3. Signé.
17 × 67 cm

4 000 – 5 000 €



647

Scott REED - Jaques GERON
- FRANCIS - ANONYME

LOT DE PLANCHES
Scott REED, The last Odyssey, publié sur internet. Page 24 du 1^{er} album paru en 2003 30,4 × 43 cm
Jacques GERON. VILLARD DE FER. LA DAME DE LA BRUME. Encre de Chine pour une planche de ce récit publié dans le journal *Tintin* super 10 en 1980. 51 × 36,5 cm
FRANCIS (Francis Bertrand dit). L'ÉCHELLE, une invention pratique. Encre de Chine pour la planche 1. 1967 Journal Spirou 1508. 43,7 × 34,5 cm
ANONYME. SITUATION PÉRILLEUSE. Encre de Chine gouache et crayon pour la planche 31 de ce récit. 52,5 × 38,3 cm
ANONYME. ZORRO À NOUNOUQUE. Encre de Chine et gouache pour la planche 3 de ce récit. 41,5 × 29,3 cm

600 – 800 €

648

Jean-Marc REISER
1941 – 1983

LA BAISSSE
Feutre et aquarelle pour la couverture de *Charlie Hebdo* du 9 septembre 1974. Signé. Encadré. 36,5 × 31,4 cm

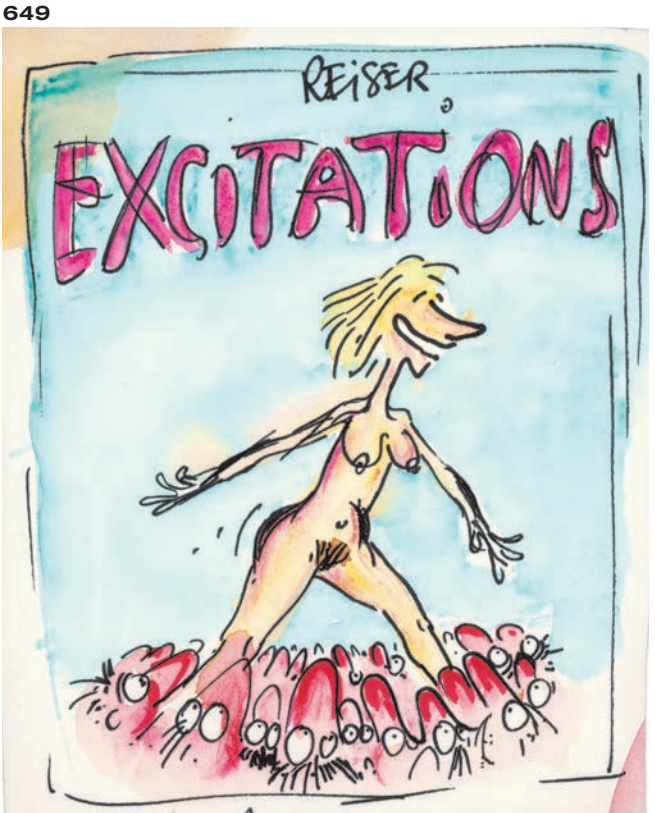
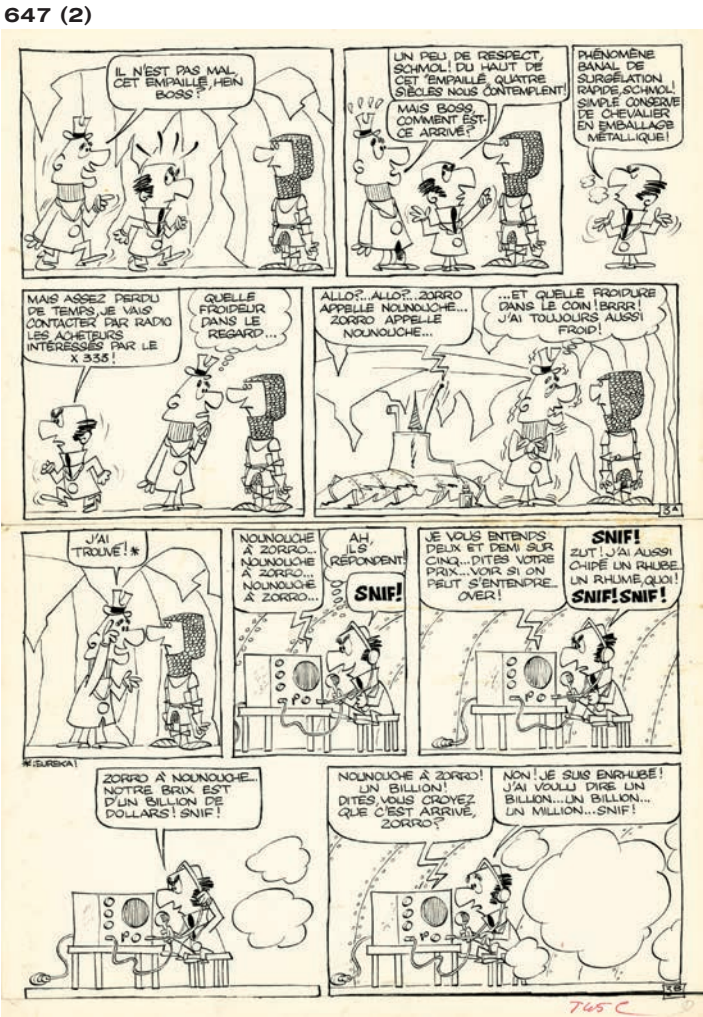
1 500 – 2 000 €

649

Jean-Marc REISER
1941 – 1983

FANTASMES
EXCITATIONS
Aquarelle, encre de Chine et feutre pour un projet de couverture de cette album publié en 1980 aux éditions Le Square. Signé. Encadré. 18,3 × 15,2 cm

900 – 1 200 €



651
Jean ROBA
1930 – 2006

BOULE ET BILL
SAUVRE L'AMOUR
Encre de Chine pour un dessin publié en 2005 dans la biographie de Jean Roba aux éditions Thot. Signé et daté 1991. 32,2 × 24,4 cm

10 000 – 12 000 €

652
Jean ROBA
1930 – 2006

BOULE ET BILL
Encre de Chine (la partie basse avec La Ribambelle imprimée et collée) pour le 4^e de couverture de l'album publicitaire « Sabena World Airlines », publié en 1990 aux éditions Sabena. 36,5 × 25,5 cm
2 500 – 3 500 €

653
Jean ROBA
1930 – 2006

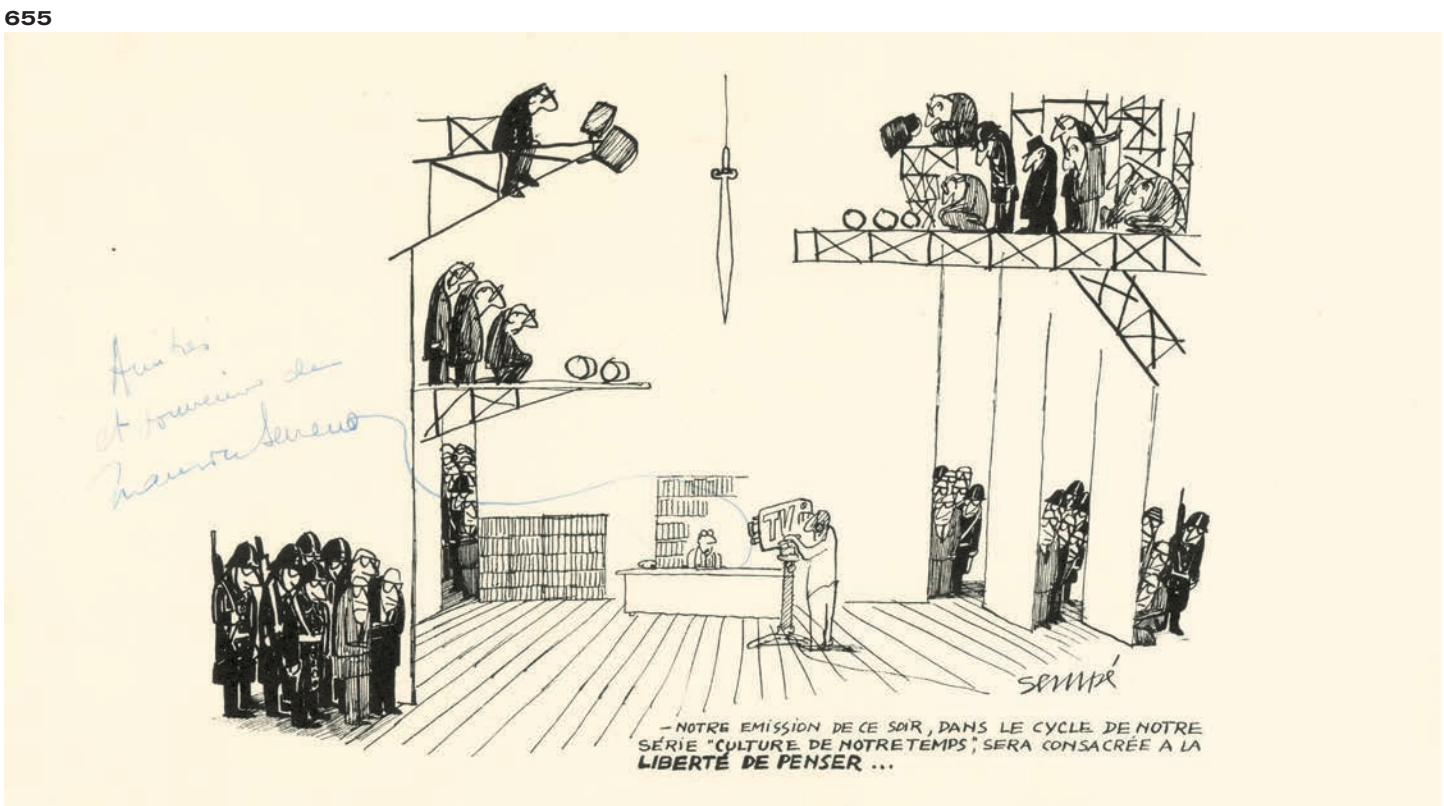
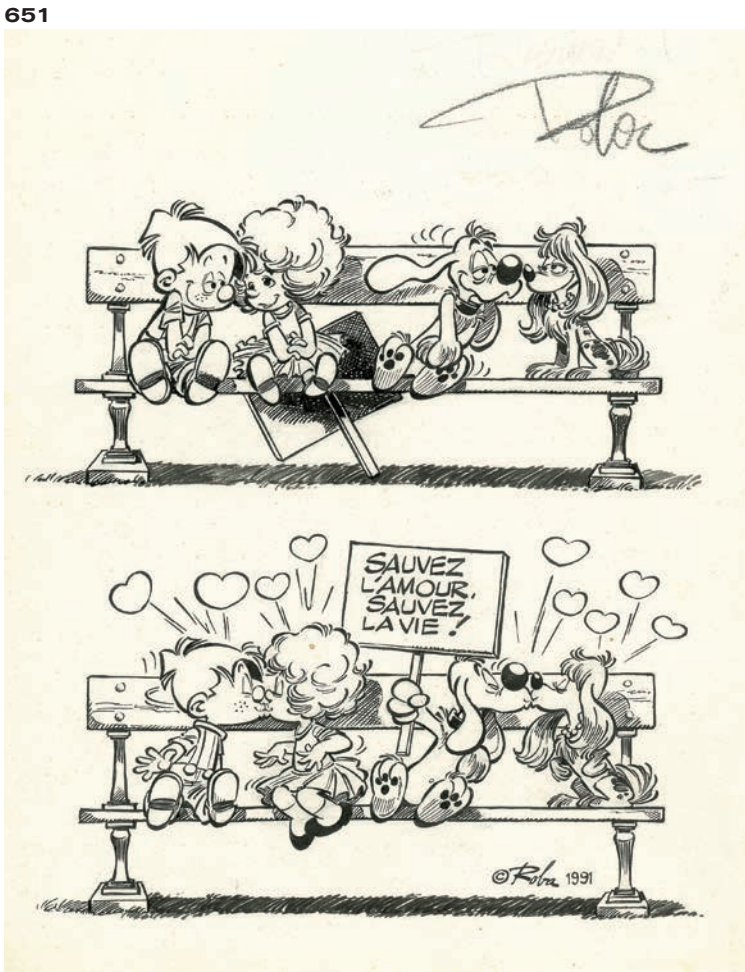
BOULE ET BILL
Encre de Chine sur calque pour une illustration représentant Boule et Bill attablés. Mise en couleur à l'encre sur papier. Mise en couleur signée. 14,3 × 23 cm le dessin.
500 – 800 €

654
François SCHUITEN
Né en 1956

LES CITÉS OBSCURES – TOME 11
LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE – TOME 2
Encre de Chine et grattage pour la planche 76 de cet album publié en 2008 aux éditions Casterman. Également publié la même année dans « L'atelier de Schuiten - Peeters » aux éditions Casterman. Encadré. 61 × 44,7 cm
6 000 – 8 000 €

655
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

LIBERTÉ DE PENSER
Encre de Chine sur papier pour une illustration humoristique sur la télévision. Signé et dédié. 28 × 43,2 cm
3 000 – 5 000 €



656
Eleuteri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
CARNIVORA – TOME 4
Encre de Chine pour la planche 8 reproduite
page 14 de cet album publié en 1992 aux
éditions Bagheera. Signé.
47 × 35 cm

6 000 – 8 000 €

657
Paolo Eleutieri SERPIERI
Né en 1944

DRUUNA
Encre de Chine et gouache pour la planche 28
d'un album de cette série publiée aux éditions
Dargaud puis aux éditions Bagheera. Signé.
36,5 × 25,5 cm

5 000 – 7 000 €

658
Benoît SOKAL
Né en 1954

UNE ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR
CANARDO – TOME 7
LA CADILLAC BLANCHE
Encre de Chine, crayon et gouache pour la
planche 20 de cet album publié en 1990 aux
éditions Casterman. Signé.
40 × 29,6 cm

1 000 – 1 500 €

659
Jean SOLÉ
Né en 1948

LES ROLLING STONES
Encre de Chine et aquarelle pour une planche 2
sur les Rolling Stones. Encadré.
37,2 × 29 cm

1 500 – 2 500 €

660
Jean SOLÉ
Né en 1948

LES ROLLING STONES
OH BABY COME BACK!
Aquarelle et encre de Chine pour une planche
sur les Rolling Stones. Signé « Koechlin - Solé »
et daté « 90 ». Encadré.
37,2 × 28,5 cm

1 500 – 2 500 €

656



660



657



658



661

René STERNE

1952 – 2006

BLAKE ET MORTIMER

LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS

– TOME 1

Encre de Chine pour la planche 25 de cet album publié en 2009 aux éditions Blake et Mortimer.
50 × 36,5 cm

2 200 – 3 000 €

662

René STERNE

1952 – 2006

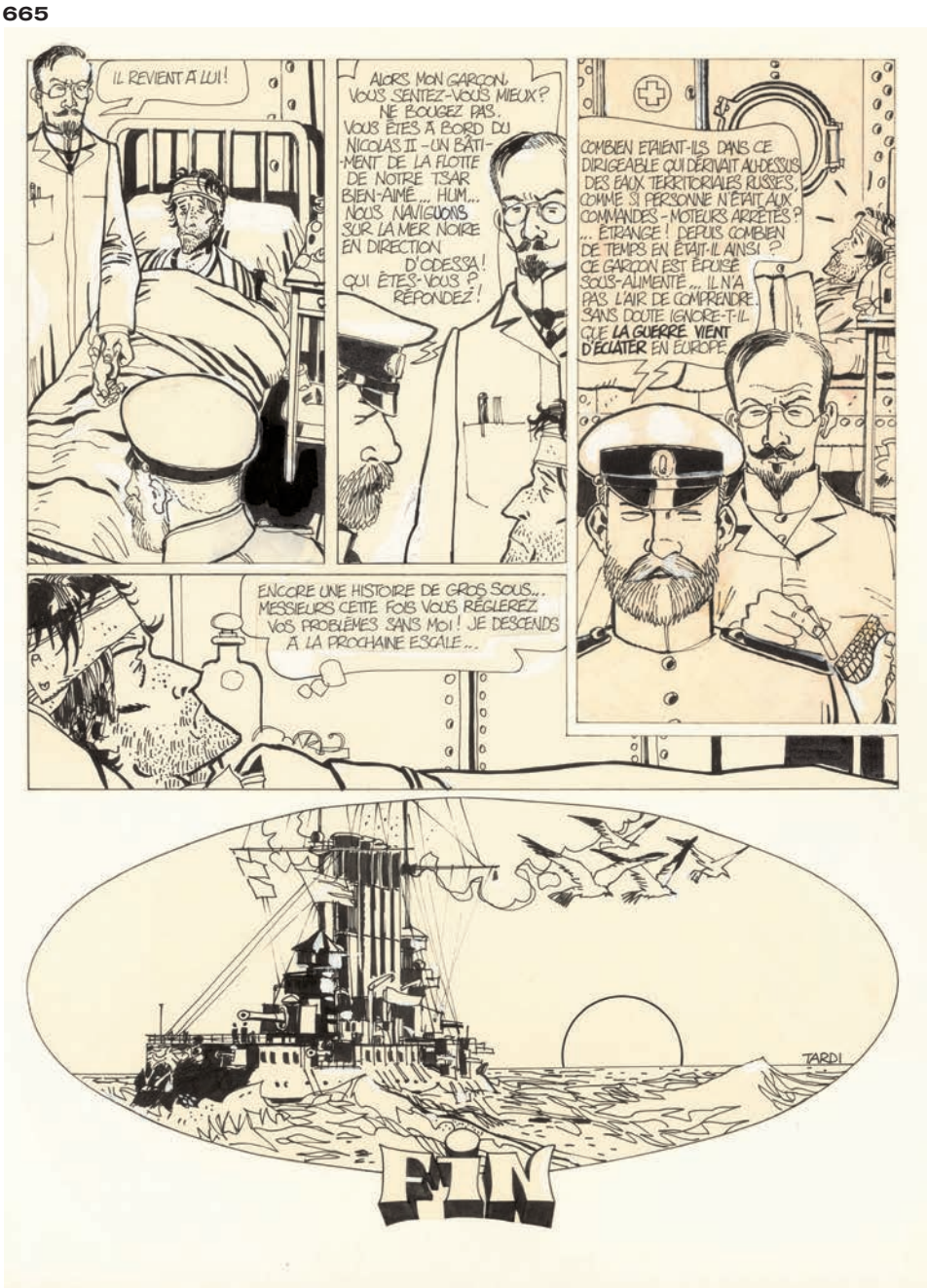
BLAKE ET MORTIMER

LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS

– TOME 1

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album publié en 2009 aux éditions Blake et Mortimer.
49,9 × 36,5 cm

2 200 – 3 000 €



663

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

ADÈLE BLANC-SEC

TOUS DES MONSTRES

Encre de Chine et gouache pour la planche 37 de cet album publié en 1994 aux éditions Casterman. Signé.
44 × 32,5 cm

8 000 – 12 000 €

664

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

NESTOR BURMA – TOME 3

UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB

Encre de Chine et feutre pour la planche 50 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Avec sa mise en couleur à l'aquarelle. Encadré.
Dessin : 26,8 × 28,5 cm
Mise en couleur : 26,5 × 18,8 cm

6 000 – 8 000 €

665

TARDI (Jacques Tardi dit)

Né en 1946

ADIEU BRINDAVOINE

Encre de Chine, gouache et collage pour la planche de fin de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Signé. Chaque case découpée et collée sur carton.
50 × 40 cm

5 000 – 7 000 €



666

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

CÉLINE

Encre de Chine et lavis pour un portrait de l'écrivain. Signé et encadré.
24 × 39 cm

5 000 – 7 000 €

667

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

LE DÉMON DES GLACES
DANS L'ANTRE DU DÉMON

Encre de Chine, collage, gouache blanche et carte à gratter pour la planche d'ouverture du chapitre 6 du Démon des Glaces publié en 1974 aux éditions Casterman. Encadré.
50 × 40 cm

4 500 – 5 000 €

Cet album contenait toutes les obsessions à venir de Tardi, développées avec le talent que l'on sait dans Burma, Adèle, les guerres mondiales et autres délires poétiques. Tardi se promis également de ne plus jamais utiliser la technique du grattage après cet album !

668

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

NESTOR BURMA – TOME 3
UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB

Encre de Chine, collage et gouache pour la planche 8 de cet album publié en 1990 aux éditions Casterman. Avec sa mise en couleur à l'aquarelle.
Planche : 32 × 24 cm
Mise en couleur : 29,5 × 20,9 cm

4 000 – 6 000 €

669

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

ADÈLE BLANC-SEC
(LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D')

Bleu de coloriage à la gouache pour la planche 18 d'un album de cette série. Petit manque de matière marge supérieur ne touchant pas le dessin.
29,2 × 20,9 cm

150 – 350 €

670

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

ADÈLE BLANC-SEC
(LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D')

Bleu de coloriage à la gouache pour la planche 21 d'un album de cette série publiée aux éditions Casterman.
28,4 × 20,5 cm

150 – 350 €

671

TARDI (Jacques Tardi dit)
Né en 1946

ADÈLE BLANC-SEC
(LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D')

Bleu de coloriage à la gouache pour la planche 17 d'un album de cette série publiée aux éditions Casterman.
29,2 × 20,8 cm

150 – 350 €

667

LE DEMON DES GLACES

VI

DANS L'ANTRE DU DÉMON

668

Je me posais des questions, certes fort essentielles, mais j'avais aussi des idées en tête...

Premièrement : échapper aux types du camion. Deuxièmement : regagner LETRONCY (sous le loir de ce bled ?). Troisièmement : contacter COVER.

Contacter COVER et rencarder FAROUX dans le rade...chez le clown, tout ce baslingue me les gonflait... il y avait trois morts en rabe, on m'avait piqué mon flingue et le coup des empreintes sur le carépe me collait des boutons... le temps était venu de causer calmement...

8

669

670

671

666

672

TIBET (Gilbert Gascard dit)

Né en 1931

RIC HOCHET

Encre de Chine et collage pour une illustration de page de titre. Encadré.
16,8 × 15,8 cm

500 – 600 €

673

Maurice TILLIEUX

1921 – 1978

HÉROIC ALBUMS

Encre de Chine, collage et gouache pour la couverture du n°42 de Héroïc publié le 17 octobre 1951. Signé et encadré.
46 × 30 cm

4 000 – 6 000 €

677



674

Maurice TILLIEUX

1921 – 1978

GIL JOURDAN – TOME 11
CHAUD ET FROID

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche 7 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié sous le titre « Le grand souffle » dans le journal *Spirou* n°1556 de 1968. Une rustine au niveau de la 2^e case du 2^e strip.
48,5 × 39,2 cm

4 000 – 6 000 €

675

Maurice TILLIEUX

1921 – 1978

CÉSAR ET ERNESTINE
ORAISON FUNÈBRE

Encre de Chine, collage et gouache pour le gag 268 publié en 1972 dans le journal *Spirou* n°1803.
40,6 × 29,6 cm

1 200 – 1 500 €

676

Maurice TILLIEUX

1921 – 1978

CÉSAR ET ERNESTINE À HUY

Crayon et encre de Chine représentant les 2 héros dans la ville natale du dessinateur. Signé.
23,3 × 24,8 cm

1 000 – 1 500 €

677

TOME & JANRY (Philippe Vandevelde dit) & (Jean Richard Geurts dit)

Nés en 1957

SPIROU

Crayon et feutre pour un dessin dédicacé représentant Spirou devant le manoir. Signé par les auteurs. Encadré.
21,2 × 14 cm

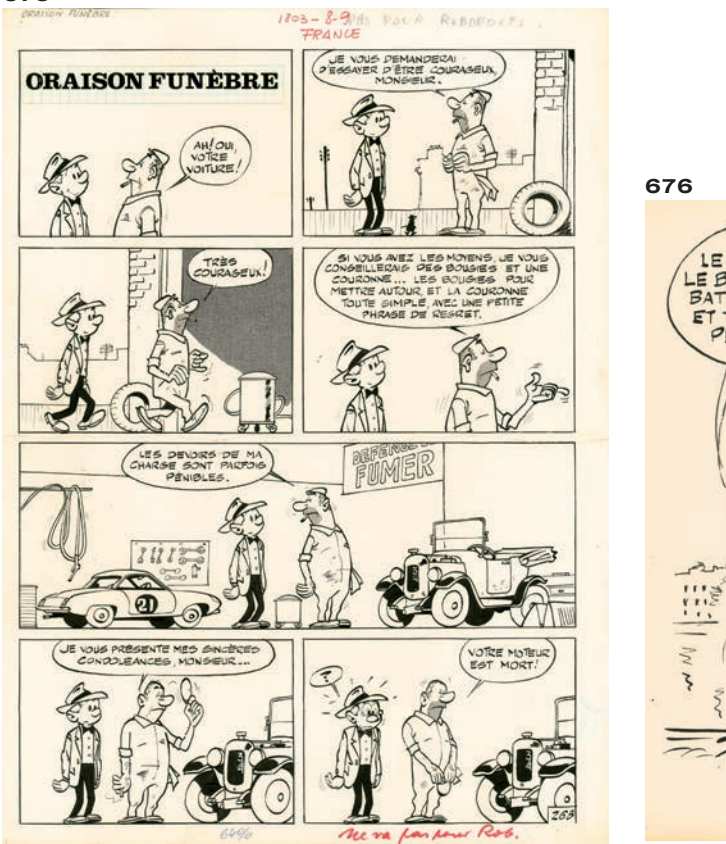
1 000 – 1 200 €

672

673



675



674



676



678
Roland TOPOR
1938 – 1997

LE ROI MALGRÉ LUI
Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur
sur papier. Signé et daté « 1979 ».
31,8 × 27,7 cm

5 000 – 8 000 €

679
Roland TOPOR
1938 – 1997

PLONGEON
Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur
sur papier.
42,29 × 29,6 cm

7 000 – 10 000 €



680
Albert UDERZO
Né en 1927

BELLOY – VOLUME 2
LA PRINCESSE CAPTIVE
Encre de Chine pour la planche 76 de cet album
publié en 1977 aux éditions Michel Deligne.
Prépublié en 1962 dans *Pilote*. Signé. Mise en
couleur à l'aquarelle au dos.
32,3 × 50 cm ; 27,9 × 50 cm

8 000 – 9 000 €

681
Albert UDERZO
Né en 1927

BELLOY - VOL. 4
L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE
Encre de Chine et gouache pour la planche 137
du tome 4 de cette série publié en 1977 aux
éditions Michel Deligne. Signé.
25,8 × 42 cm ; 26,2 × 38 cm

8 000 – 9 000 €



Le style d'Albert Uderzo, et la rondeur
dynamique qui deviendra quelques années plus
tard sa signature avec Astérix, sont ici en plein
développement. À cet égard, le premier strip
avec les silhouettes en ombres chinoises est
remarquable : Belloy et Père Hoc entrent en
scène avec une certaine souplesse et dictent
un rythme qui évite tout excès. Le dessinateur
introduit par petites touches des attitudes
humoristiques et des clins d'oeil graphiques qui
mettent en valeur une esthétique exubérante
et drôle, et les cases s'enchaînent en suivant
le tempo du fauteuil à bascule jusqu'à une
conclusion inéluctable. La ligne n'est pas
excessivement caricaturale, on pourrait même
dire que les personnages sont, pour une fois,
bien trop sages ; mais elle montre surtout
qu'Albert Uderzo aime s'amuser sérieusement
et que son expressionnisme comique est
irremplaçable.

681



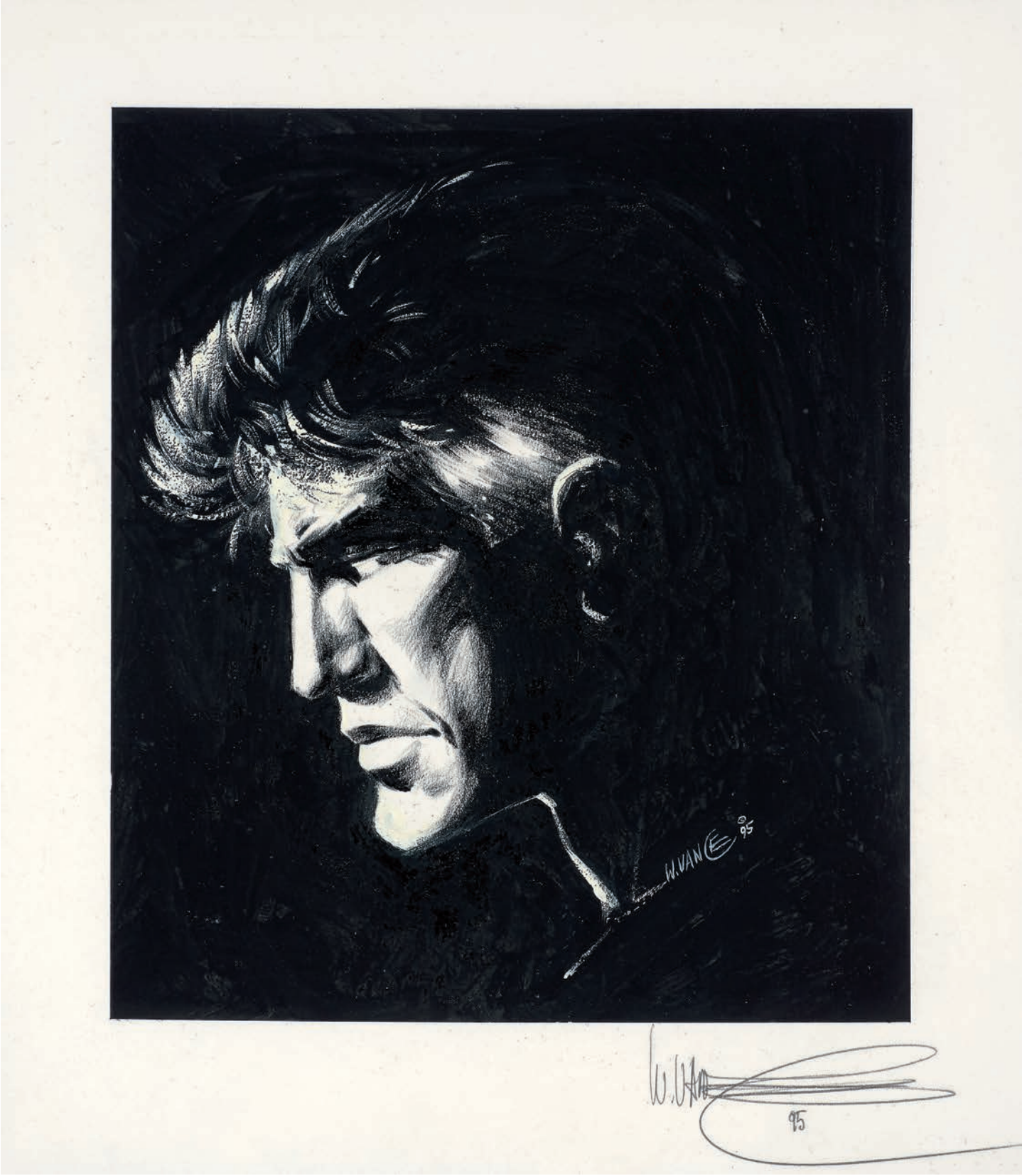
682
William VANCE
(William Van Cutsem)
Né en 1935

XIII – TOME 13
THE XIII MYSTERY - L'ENQUÊTE
Encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé et daté « 95 ». Encadré.
27 × 23 cm

10 000 – 15 000 €

Le dessin de Vance trouve ses marques et s'épanouit avec force dans le réalisme : le trait est nerveux, méthodique et solidement accroché à la feuille. Son héros aux contours classiques, doté du charisme volontaire d'un acteur, reste impassible, avec un style presque animal. Cette sobriété à la limite du glacial permet au dessinateur de donner à ce portrait une importance introspective. Bien plus qu'un profil en noir et blanc au relief très physique, c'est un défi psychologique en liaison directe avec l'amnésie qui catalyse sa vie d'aventurier

682



683
Sal VELLUTO

MOON KNIGHT
Encre de Chine, crayon et collage pour les planches 26 du #11 “Distant Tunder” publié en février 1990 chez Marvel Comics et les planches 7, 17, 25 et 26 du # 13 “Brush Fire” publié en avril 1990 chez Marvel Comics. 33,4 × 28,3 cm chaque planche.

300 – 500 €

684
Nicolas VIAL

UN AMOUR DE JEUNESSE
Encre de Chine pour la planche 11 d’une histoire courte éditée en 1997 pour le chapitre *Venise* aux éditions Autrement. Texte par Michel Guerrin. Prépublié en 1987 en couverture de *Télérama* (n°1956) du 17 juillet 1987. Également publié en pleine page dans *Télérama* n°1958 du 25 juillet 1987 et dans *À Suivre* n°119 de décembre 1987. Signé. Unique bande dessinée de l’artiste. 61 × 45 cm

1 500 – 2 500 €

685
Nicolas VIAL

RICHE ET RADIN
Encre acrylique pigmentaire, gouache et aquarelle. Signé. Illustration parue pleine page dans le Figaro Magazine en juin 2015. 60,8 × 45,7 cm

1 500 – 2 500 €

686
Nicolas VIAL

CHAT FAUVE
Aquarelle, gouache et encre pigmentaire sur papier à la cuve. Signé. 2012. Encadré. Illustration pour une boîte de macarons Pierre Hermé. Accompagnée de sa boîte de macarons (sans les macarons !). 42,5 × 29 cm

1 200 – 1 800 €

687
VICAR (Victor Arriagada Rios dit)

THE GREAT NEPTUNE CUP (D 2153)
Encre de Chine pour cette histoire en 4 pages publiée en May 1971. Étiquettes Disney Studio au verso. 50,8 × 36,6 cm

500 – 1 000 €

688
Laurent VICOMTE

BALADE AU BOUT DU MONDE
Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 1985, en marge de l’album « Le grand pays ». Représente Arthis Jolinon et la photographe sans nom. Signé et daté « 85 », contresigné et dédié au verso. 29,7 × 21 cm

200 – 300 €

684



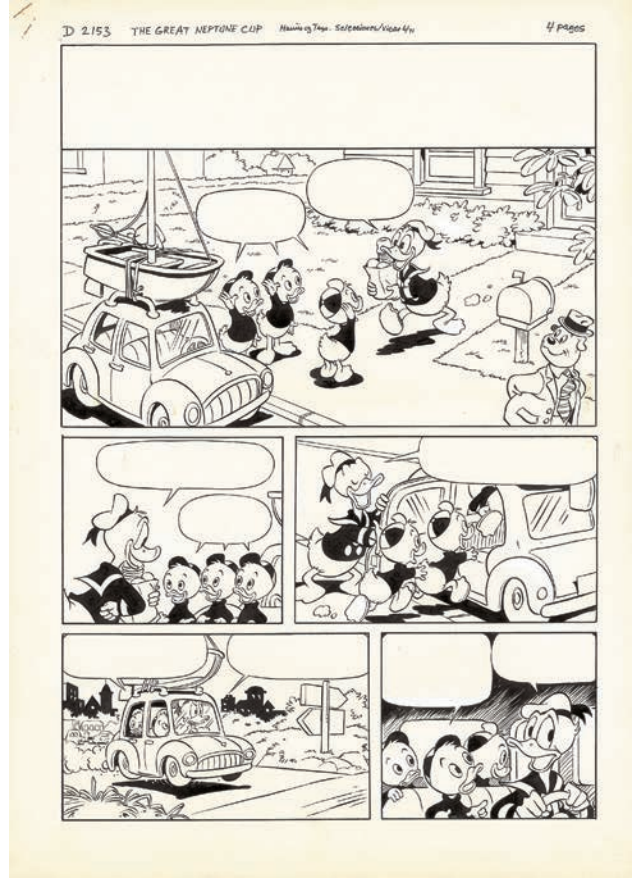
686



685



687



683 (1/2)



683 (2/2)



688



689

Bernard VRANCKEN
Né en 1965

I.R.\$. – TOME 11

LE CHEMIN DE GLORIA
Encre de Chine pour la planche 5 de cet album publié en 2009 aux éditions du Lombard. Signé. 66 × 48 cm

1 000 – 1 500 €

690

François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA – TOME 4

DOUBLE VOL
Encre de Chine et grattage pour la planche 5 cet album publié en 1975 aux éditions Dupuis. Signée et datée « 74 ». Prépublication dans le journal *Spirou* du n°1893 (27/07/1974) au n°1912 (05/12/1974). 43,4 × 34 cm

6 500 – 8 000 €



691

François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA ALLONGÉE

Encre de Chine et crayon pour une illustration. Signé. 29,5 × 41,7 cm

1 000 – 1 500 €

692

François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA LISANT

Encre de Chine et crayon pour une illustration. Signé. 29,5 × 42 cm

1 000 – 1 500 €

693

François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA PÈRE NOËL

Encre de Chine et gouache pour une illustration représentant Natacha en père Noël accompagné d'une galerie de portrait des dessinateurs et scénaristes du journal *Spirou*. Accompagné de son ex-libris en couleur. Signés et encadrés. Dessin : 20,5 × 29,5 cm Ex-libris : 20,3 × 29,5 cm

800 – 1 000 €

693B

François WALTHÉRY
Né en 1946

BÉBERT BRISENOIX

Encre de Chine pour une demi-planche n°2A, pastiche de l'auteur en hommage à son maître Peyo, publié dans le n°1854 du journal *Spirou*, le 25 octobre 1973. Pièce rare et émouvante. Encadré. 21,5 × 32,5 cm

800 – 1 000 €



694
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA
Crayon sur papier pour une étude de l'héroïne.
Signé et daté « 2000 ».
41,91 × 18,5 cm

600 – 800 €

695
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA
Crayon sur papier pour un croquis d'essais
représentant l'héroïne dénudée. Signé et
daté « 98 ».
42,4 × 18,5 cm

600 – 800 €

696
François WALTHÉRY
Né en 1946

COLMAR
Encre de Chine pour une illustration du Festival
Bandes Dessinées de Colmar de 1985. Signé au
feutre et daté « 85 ».
31 × 21,4 cm

500 – 800 €

697
François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA EXPLORATRICE
Encre de Chine, crayon, feutre et gouache pour
un dessin représentant Natacha dans la forêt.
Signé et daté « 87 ».
29,5 × 20,9 cm

500 – 800 €

698
François WALTHÉRY
Né en 1946

HONEYWELL BULL
Encre de Chine et feutre sur papier pour une
publicité de Honeywell Bull. Signé et daté « 78 ».
29,8 × 21 cm

400 – 600 €

699
WALT DISNEY STUDIOS

ALADDIN
Gouache, aérographe, crayon de couleur et
mine de plomb pour une illustration publiée
aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs
au verso.
38,6 × 48,5 cm

500 – 700 €

700
WALT DISNEY STUDIOS

ALADDIN
Gouache, aérographe, crayon de couleur et
mine de plomb pour la double page 56-57 de
cet album publié aux éditions Nathan. Cachet
des dessinateurs dans l'angle inférieur droit au
recto.
40 × 53,8 cm

400 – 600 €

701
WALT DISNEY STUDIOS

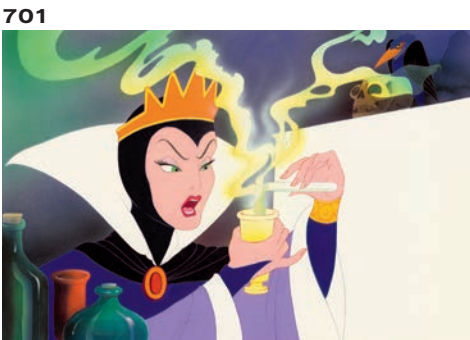
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
Gouache, aérographe et crayon de couleur
pour la double page 70-71 de cet ouvrage
publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des
dessinateurs au verso.
32,5 × 50,2 cm

300 – 400 €

702
WALT DISNEY STUDIOS

ROBIN DES BOIS
Gouache, aérographe, crayons de couleur pour
la double page 100-101 de cet album publié
en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des
dessinateurs au verso.
33 × 20 cm

300 – 400 €



La vente des lots 699 à 702 inclus sera faite
au profit de l'association AEPCR Centre
d'Education Populaire Charonne Réunion.
Cette association caritative est destinée
à favoriser l'éducation populaire par la
formation physique, intellectuelle, civique
et par l'approche utile des loisirs pour les
habitants du quartier Charonne Réunion
dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site
internet : <http://aepcr.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente
de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain -
F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des
enchères.



703
YSLAIRE (Bernard Islaire dit)
Né en 1957

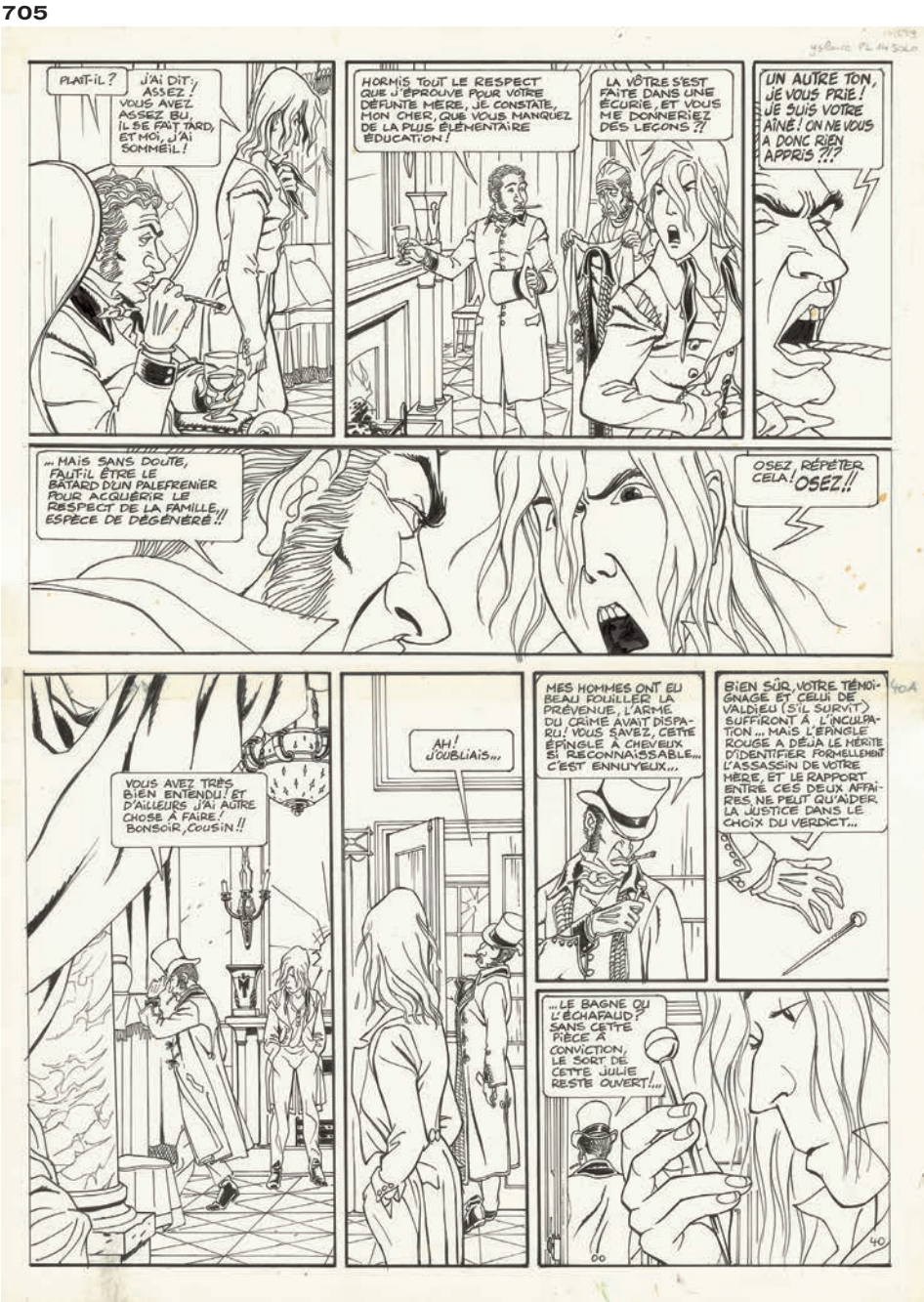
SAMBRE
LA LÉGENDE DES SAMBRES
Fusain et pastel pour la couverture de cet album
publié en 2003 aux éditions Futuropolis. Signé.
42 × 29,5 cm

5 000 – 7 000 €

704
YSLAIRE (Bernard Islaire dit)
Né en 1957

SAMBRE
FAUT-IL QUE NOUS MOURRIONS ENSEMBLE
Fusain et pastel pour la couverture de la
réédition de cet album publié en 2003 aux
éditions Glénat. Signé.
41 × 28,5 cm

5 000 – 7 000 €



705
YSLAIRE (Bernard Islaire dit)
Né en 1957

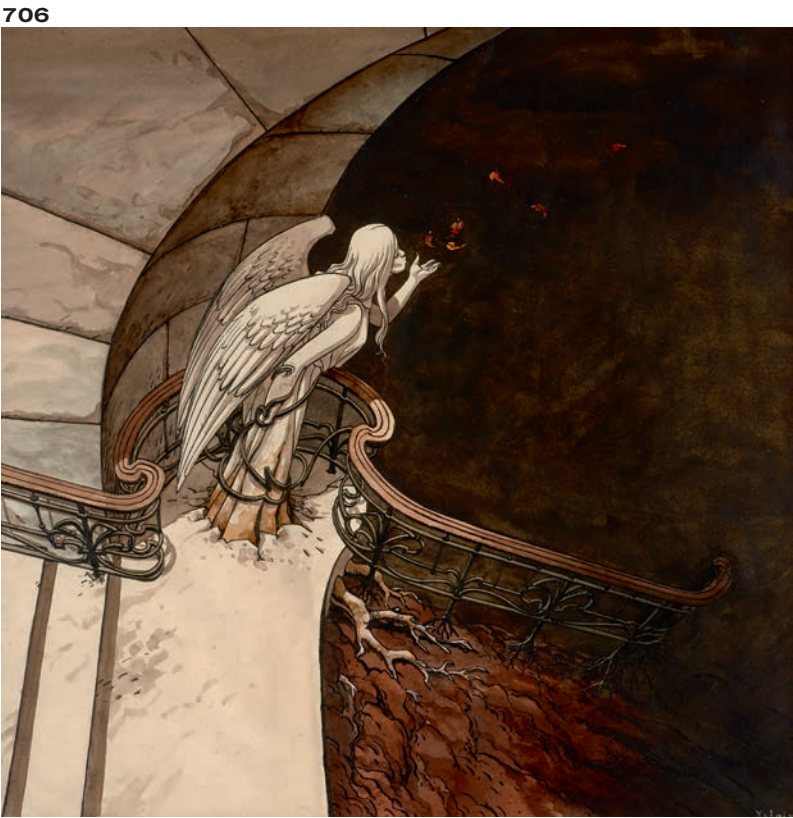
SAMBRE
Encre de Chine sur calque pour la planche 40
d'un album de cette série publiée dans sa
version intégrale en 2009 aux éditions Glénat.
56,4 × 41 cm

2 500 – 3 000 €

706
YSLAIRE (Bernard Islaire dit)
Né en 1957

INTRODUCTION AU XX^E CIEL
L'ANGE NOUVEAU
Aquarelle et encre de Chine les pages 12-13 de
cet album publié en 1997 aux éditions Delcourt.
Signé et encadré. Pièce d'une rare qualité.
36,5 × 36 cm

2 000 – 3 000 €



707
ZEP (Philippe Chappuis dit)
Né en 1967

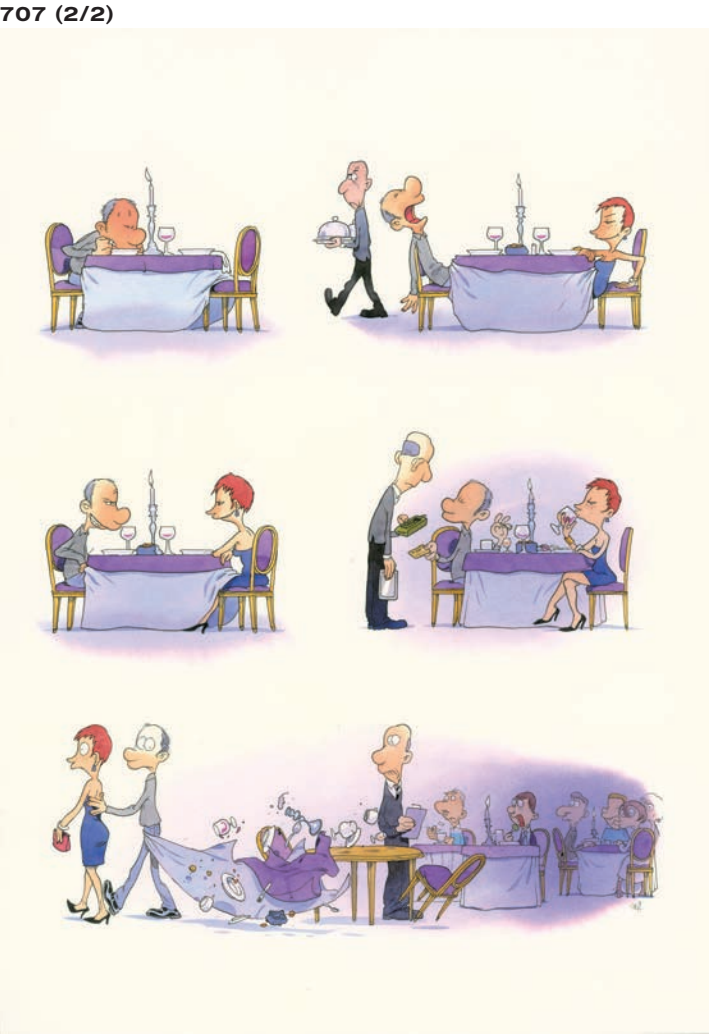
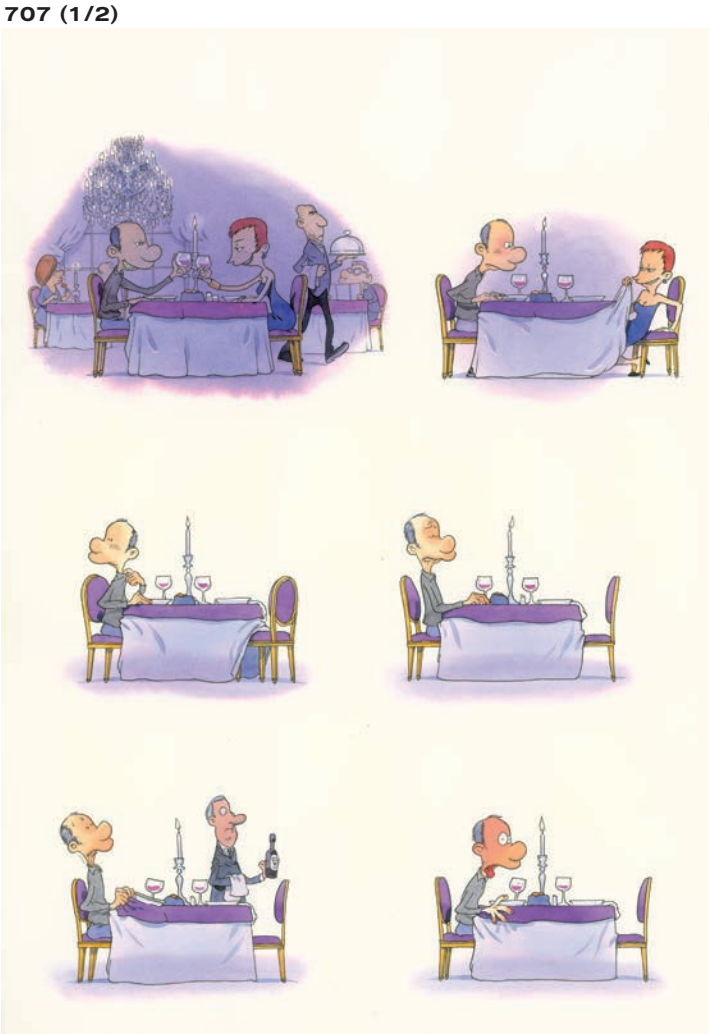
HAPPY SEX
Encre de Chine et aquarelle pour un récit en deux planches de cet album publié en 2009 aux éditions Delcourt. Planche de fin signée.
41,8 × 29,5 cm chaque planche.

25 000 – 30 000 €

708
ZEP (Philippe CHAPPUIS dit)
Né en 1967

TITEUF
NADIA GUM
Encre de Chine, gouache et feutre pour une histoire courte. Monogrammé.
42 × 29,5 cm

10 000 – 15 000 €



709
Franz ZUMSTEIN
Né en 1959

LE FAUCON DU DÉSERT – TOME 4
SAQQARA
Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la planche 15 de cet album publié en 2012 aux éditions Delcourt. Signé.
48 × 36 cm

1 000 – 1 500 €





Louis RENARD
Poissons, écrevisses et crabes
 Amsterdam, [vers 1719]
 Estimation : 100 000 - 120 000 €
 120 000 - 140 000 \$

LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

MARDI 17 NOVEMBRE 2015 À 14H30
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
 Lorena de Las Heras
 +33 (0)1 42 99 16 58
 ldelaheras@artcurial.com



HERGÉ (Georges Remi dit) (1927-1983) – *Tintin au Congo*
 Deuxième illustration hors-texte intégrée à l'édition noir et blanc de l'album de 1937.
 Encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche, signé, 23,90 × 17,90 cm
 Estimation : 300 000 – 500 000 € / 331 000 – 552 000 \$

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 À 11H ET À 14H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
 Saveria de Valence
 +33 (0)1 42 99 20 11
 sdevalence@artcurial.com

Alberto GIACOMETTI
(1901 – 1966)
*Lampadaire «Tête de femme
épaules relevées»*
Bronze à patine brune nuancée.
Hauteur : 155 cm (61 in.)
Est : 80 000 – 100 000€



ART DÉCO

MARDI 24 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Sabrina Dolla
+33 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com



RUE GALLIERA

COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Filippo Passadore
+33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au: **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M. /Mme. /La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales: _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____

Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____
- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

☐ I insure my purchases myself

☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): __ __

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

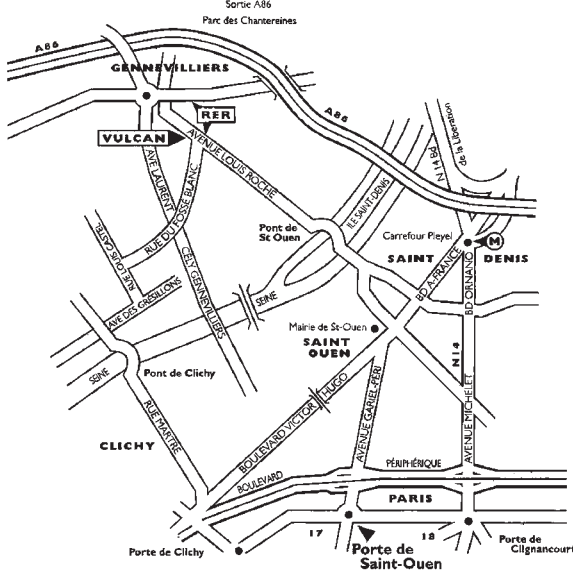
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :

lundi au vendredi: de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Artcurial SAS

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. **g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français

et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe

compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce

d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois

(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant

aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire

avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra

communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose

d'un droit d'accès et de rectification

aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet

1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra

recourir contre Artcurial SAS, dans

l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après

l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée

insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais

et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du

chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien

est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;

si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter

de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts

dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication

sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des

sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses

ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté

les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi,

dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation

aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir

retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui

sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix,

le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup

de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers

enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra

utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant

la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont

portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge

de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant

de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant

confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption

par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction

illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des

droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction

et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
- g)** Subject to the decision of the person

conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
 - 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
- The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
 - interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

- a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest , **président**
Axelle Givaudan

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Président
Francis Briest

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général et directeur des affaires institutionnelles
Axelle Givaudan

Relations clients
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur: Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior et administrateur
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint: Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur
Matthieu Lamoure
Direction
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d'expertise Marciilhac

ART TRIBAL
Direction
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur
Julie Valade
Spécialiste
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires
Astrid Guillon
Administrateur
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur
Olivier Berman
Administrateur
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage
Élisabeth Telliez
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert
Antoine Cahen
Sculptures, expert
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts
Cabinet Turquin
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste
Eva-Yoko Gault
Administrateur
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX^E S.

Vice-président
Fabien Naudan
Assistante
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavalero
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavalero
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

Ordre d’achat

Absentee Bid Form

BANDES DESSINÉES
VENTE N°2851

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET :
CLEF RIB :

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO* :

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADDRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX :
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY; COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S
PREMIUM AND TAXES).*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL