

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

# ARTCURIAL

2343

28 MARS 2013 - PARIS

ÉCOLE DE PARIS 1905 - 1939

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

## ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



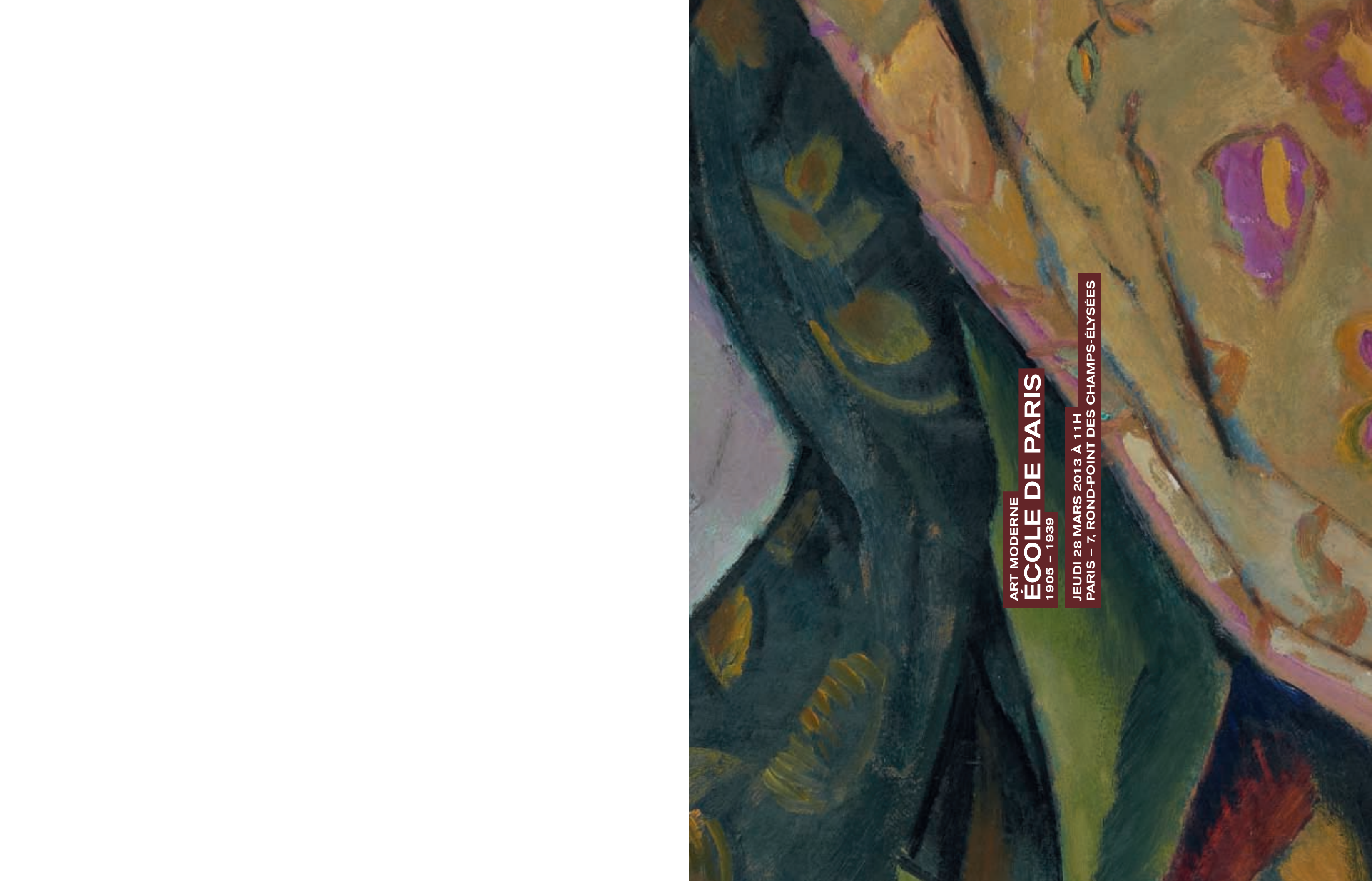
ART MODERNE

ÉCOLE DE PARIS

1905 - 1939

JEUDI 28 MARS 2013 À 11H

PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART MODERNE

# ÉCOLE DE PARIS

1905 – 1939

JEUDI 28 MARS 2013 À 11H

PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL  
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeurs  
Martin Guesnet, Senior  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure

ART MODERNE  
ÉCOLE DE PARIS  
1905 - 1939  
VENTE N°2343

Téléphone pendant l'exposition :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :  
Francis Briest

Spécialiste :  
Bruno Jaubert  
Directeur associé  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35  
bjaubert@artcurial.com

Nadine Nieszawer,  
Expert de l'Ecole de Paris – 1905-1939  
Membre de l'Union Française  
des Experts  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 25  
nnieszawer@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :  
Priscilla Spitzer  
Tél. : +33 (0)1





Collection D.A.

Bessarabie

**465**  
**Isaac ANTCHER**  
(Peresecina, 1899 - Paris,1992)

**SOUS-BOIS, CIRCA 1930**  
Huile sur carton  
signé en bas à droite «Antcher»  
contresigné au dos «Antcher»  
44,80 x 53,60 cm (17,47 x 20,90 in.)

**Provenance :**  
Collection D.A., Paris

“SOUS BOIS» ; OIL ON CARDBOARD ; SIGNED  
LOWER RIGHT ; SIGNED AGAIN ON THE BACK

1 500 / 2 000 €

Bulgarie

**466**  
**J. Pincas dit PASCIN**  
(Vidin, 1885 - Paris, 1930)

**ETUDE DE FEMMES, 1923**  
Encre et aquarelle sur papier  
signé deux fois situé et daté en bas à droite  
«pascin 1923 - Paris»  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
30 x 24 cm (11,7











Collection D.A.

Biélorussie

483  
Michel KIKOINE  
(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

MATERNITE, 1943  
Aquarelle sur papier  
signé et daté en bas à droite « Kikoine Michel 1943»  
52 x 39,50 cm (20,28 x 15,41 in.)

Provenance :  
Collection D.A., Paris  
  
Un certificat de Monsieur Jacques Yankel sera remis à l'acquéreur.

“MATERNITE” ; WATERCOLOUR ON PAPER ;  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

Biélorussie

484  
Michel KIKOINE  
(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

LE RABBIN EN FAMILLE, CIRCA 1950-1960  
Huile sur toile  
signée en bas à droite «Kikoine»  
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

Bibliographie :





**488**  
**Wladimir BARANOFF-ROSSINÉ**  
(Kherson, 1888 - Auschwitz, 1944)

**AU BORD DU LAC, CIRCA 1908-1912**

Huile sur toile  
signée en bas à gauche «Rossiné»  
Cachet de l’atelier en bas à droite «BwR»  
72 x 49 cm (28,08 x 19,11 in.)

**Expositions :**  
Londres, Rutland Gallery, «Wladimir Baranoff-Rossiné», 1970,  
n°23

Un certificat d'authenticité de Monsieur Dimitri  
Baranoff-Rossiné sera remis à l'acquéreur

Un certificat d'authenticité de Monsieur Eugène  
Baranoff-Rossiné sera remis à l'acquéreur

*“AU BORD DU LAC” ; OIL ON CANVAS ; SIGNED  
LOWER LEFT ; STAMP OF THE STUDIO LOWER  
RIGHT*

**50 000 / 60 000 €**

Vraisemblablement peinte vers 1908,  
cette œuvre révèle une influence  
évidente du futurisme italien.  
Le mouvement est créé par de  
puissants volumes sphériques qui donnent  
l'impression d'une mer démontée.  
Les reflets du soleil créent un dynamisme  
et une vitalité joyeuse.



Ossip ZADKINE

(Vitebsk, 1890 - Paris, 1967)

TORSE DE FEMME, 1935

Sculpture en bois, pièce unique

signée

hauteur : 43 cm (16,92 in.)

Porvenance :

Henri Brenner

Vente Sotheby's New York, 16 février 1989, lot n°89

Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Sylvain Lecombre, «Ossip Zadkine l'oeuvre sculpté», Paris, 1994, n°271, reproduit p. 310

“TORSE DE FEMME” ; SCULPTURE IN WOOD ; SIGNED

80 000 / 120 000 €

«La sculpture est plus qu'un métier : le sculpteur ne doit pas sculpter comme un bottier fait des chaussures : ce dernier assujettit des semelles aux souliers car les souliers doivent avoir des semelles ; il n'est pas nécessaire en sculpture – ce n'est pas sculptural même – de faire un nez, deux yeux à une tête, parce que les têtes en ont ...

Devant l'objet, laissez-vous bombarder par lui ; attendez qu'il vous marque, vous, c'est-à-dire votre être profond et toutes vos acquisitions scientifiques, littéraires, expérimentales et autres. L'objet irradiera alors... et vous tremblerez, vous vibrerez comme ces petits moteurs secoués par trop d'énergie et dont on attend l'éclatement à chaque minute : il faut que votre peau et tout le reste deviennent d'une sensibilité rare afin que tout y fasse écho, que tout s'y exprime. Sachez développer cette faculté de sensibilité aigüe, cette possibilité de se sentir plaque photographique. Que cette sensibilité devienne réceptive, état d'âme permanent... La vie vous comblera alors : tout vous sera source d'enrichissement et de ravissement.»

Ossip Zadkine cité dans Ossip Zadkine : La sculpture ... Toute une vie, Gaston-Louis Marchal













Pologne

○ 494

Moïse KISLING

(Cracovie, 1891 - Sanary-s/mer, 1953)

BUSTE NU, 1929

Huile sur toile

signée en haut à droite «Kisling»

41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Provenance :

Collection privée, Genève

Davlyn Gallery, New York

Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Jean Kisling, Jean Dutourd, «Kisling», volume 3, Landshut,

1995, n°62 , reproduit p. 377



496

Moïse KISLING

(Cracovie, 1891 - Sanary-s/mer, 1953)

JEUNE BRUNE AUX YEUX BLEUS, 1924

Huile sur toile

signée en haut à droite «Kisling»

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Jean Kisling, Jean Dutourd, «Kisling», Volume III, Landshut,

1995, n°58, reproduit p.132

Un certificat de Monsieur Jean Kisling sera remis à

l'acquéreur.

“JEUNE BRUNE AUX YEUX BLEUS” ; OIL ON  
CANVAS ; SIGNED UPPER RIGHT

70 000 / 90 000 €

























#### Alexandre ALTMANN

Sobolevska, Ukraine, 1885 – Nemours,1934

Alexandre Altmann fait ses études aux Beaux-Art d'Odessa. Il quitte Odessa en 1905 et, à pied, gagne Paris où il trouve un atelier à la Ruche. Il fait alors la connaissance d'Emile Schuffenecker. En 1910 Altmann connaît une certaine notoriété à la suite de l'exposition de son tableau “L'inondation de Paris”. Il s’installe alors rue des Périchaux, près de la Ruche et bénéficie de commandes officielles pour plusieurs bâtiments publics (Ministère des affaires étrangères, Palais du Luxembourg…) En 1920, il s’installe à Nemours. À la fin de sa vie, Altmann séjourne régulièrement à Saint-Jean de Luz dans le pays basque et sur la côte d'Azur, à Cannes. Une rue de Crécy-en-Brie dans la Somme lui sera dédiée.



#### Wladimir BARANOFF-ROSSINÉ

Kherson, Ukraine, 1888 – Auschwitz, 1944



**Moïse KISLING**

Cracovie, 1891 - Sanary-sur-Mer, 1953

Moïse KISLING, 1891, Cracovie

Moïse KISLING, 1905, Cracovie

En 1910, Kisling arrive à Paris et s'installe rue des Beaux-Arts. Sa mère lui envoie un peu d'argent jusqu'au jour où un mécène russe inconnu, grâce à l'intervention de l'écrivain yiddish Shalom Asch, lui envoie pendant un an une mensualité de 150 francs. Kisling fréquente les artistes de Montparnasse, se lie avec Picasso, Juan Gris, Max Jacob, Manolo. En 1912, il rencontre à Céret son premier marchand, Adolphe Basler, qui lui achète tout sa production pour 300 francs par mois. A son retour de Céret,en 1913, il s'installe pour vingt-huit ans dans un atelier situé au n°3 rue Joseph-Bara. Réputé pour ses réceptions du mercredi, son atelier est le lieu de rendez-vous de Modigliani, Soutine, Derain, et de Juan Gris. L'immeuble abrite également Pascin, les Krogh, père



**Jules PASCIN** (**Julius PINKAS**, dit) Vidin, Bulgarie, 1885 - Paris, 1930

Pascin est encore adolescent lorsqu’il décide de quitter ses parents pour étudier la peinture et courir le monde. Son père, puissant représentant de l'empereur d'Autriche et riche grainetier, se montre hostile aux intentions de son jeune fils.

C'est la directrice d'une maison close de Bucarest qui déclenche son goût pour la peinture. Elle l'encourage à dessiner, lui parle de Toulouse-Lautrec, sa référence, de Degas et l'incite à partir à Paris.

Mais celui qui n'est encore que le petit Pinkas se rend à Vienne en 1903. Il suit les cours d'une académie de peinture et rencontre George Grosz. En 1904, à Munich, il est en contact avec Paul Klee, Wassily Kandinsky et Alfred Kubin. Pendant cinq années, il travaille comme dessinateur pour la revue satirique et humoristique allemande Simplicissimus et, sous l'autorité de son père, adopte définitivement le nom de Pascin.

Après un passage à Berlin, il

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 – Le bien mis en vente

**a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou

CONDITIONS  
OF PURCHASE  
IN VOLUNTARY  
AUCTION SALES

Artcurial-  
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.T

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20  
F. +33 1 42 99 20 21  
E. [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

## REPRÉSENTATIONS

### BELGIQUE

**Vinciane de Traux**  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
B - 1050 Bruxelles  
T +32 02 644 98 44  
[vdetraux@artcurial.com](mailto:vdetraux@artcurial.com)

### CHINE

**Jiayi Li**  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
T +86 137 01 37 58 11  
[lijiai7@gmail.com](mailto:lijiai7@gmail.com)

### ITALIE

**Gioia Sardagna Ferrari**  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
I - 20121 Milano  
T +39 02 86 337 813  
[gsardagnaferrari@artcurial.com](mailto:gsardagnaferrari@artcurial.com)

### ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**  
Hervé Poulain  
François Tajan, **Co-Prés**



