

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2362

30 OCTOBRE 2013 - PARIS

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE L'ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Mon Mère Germaine
Cet oiseau m'apporte de mes
meilleurs vœux
En souvenir du 19 Août 196
Jour de ton Capitaine
ton Pierre
S. Bragier



**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE L'ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE VENTE N°2362

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Bruno Jaubert
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Olivier Berman
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Nadine Nieszawer
Expert pour les œuvres de l'Ecole de Paris 1905 – 1939
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 25
nnieszawer@artcurial.com

Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Tel. : +39 02 497636 50
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 26 octobre
11h - 18h
Dimanche 27 octobre
14h - 18h
Lundi 28 octobre
11h - 19h

VENTE LE MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

A
ADLEN, Michel – 204
AIZPURI, Paul - 326 à 328
ALTMANN, Alexandre – 205, 207, 211
AMBROGIANI, Pierre – 333, 334

B
BAUCHANT, André – 197
BEAUDIN, André – 314
BELLMER, Hans – 70, 71
BIEGAS, Boleslas – 84
BLOND, Maurice – 208
BOGGS, Frank - Myers – 153
BOLDINI, Giovanni – 11
BOLIN, Gustav – 336, 337
BONNARD, Pierre – 178
BORVINE FRENKEL, Boris – 212
BOURDELLE, Emile-Antoine – 146
BOUSSINGAULT, Jean-Louis – 165
BRAQUE, Georges – 291
BRAUNER, Victor – 72, 73
BRAYER, Yves – 136, 137, 325
BUFFET, Bernard – 138, 329

C
CAMOIN, Charles – 26B, 175
CARP, Esther – 206
CARRERA, Augustin – 151
CARRIERE, Eugène – 145
CARTE, Anto – 39
CAVAILLES, Jean-Jules-Louis - 323
CEZANNE, Paul – 6
CHAPIRO, Jacques – 209, 210
CHAPOVAL, Youla – 318, 319
CHARCHOUNE, Serge – 315
CHAUVIN, Jean (Louis) – 103 à 111
CHEMIAKIN, Michel – 129,
COCTEAU, Jean – 118 à 124, 143 à 144B
CROTTI, Jean – 94B, 308, 309
CSAKY, Joseph – 288

D
DALI, Salvador – 69
DAVID, Hermine – 215 à 217
DE LA FRESNAYE, Roger – 55
DELAUNAY, Sonia – 80
DERAIN, André – 202B, 202T
d'ESPAGNAT, Georges – 26, 155
DESPIAU, Charles – 284
DMITRIENKO, Pierre – 307
DOMERGUE, Jean-Gabriel – 192, 193
DOUTRELEAU, Pierre – 342
DUBOIS-PILLET, Albert – 150
DUCHAMP-VILLON, Raymond – 305
DUFY, Jean – 45
DUFY, Raoul – 25, 40 à 44, 50
DUNOYER de SEGONZAC, André – 176
DYF, Marcel Dreyfus – 202

E
EBERL, François – 214
EISENCHITZ, Willy – 213, 213B
EPSTEIN, Henri – 218 à 223, 225

F
FASINI, Alexandre – 230
FAUTRIER, Jean – 115
FERAT, Serge – 59, 60
FILIGER, Charles – 16
FINI, Léonor – 125 à 128
FOUJITA, Léonard Tsuguharu – 48
FRIESZ, Emile-Othon – 36, 164, 177

G
GARFINKIEL, David – 226, 229
GEN PAUL – 46, 47, 195, 201
GENIN, Lucien – 200
GILIOLI, Emile – 353
GIMOND, Marcel – 132
GLEIZES, Albert – 17
GODFRINON, Ernest Jean Joseph – 194
GOERG, Edouard – 351
GONZALEZ , Julio – 64 à 68
GRANOWSKY, Samuel – 227
GRIMM, Pierre – 228
GROMAIRE, Marcel – 29, 38
GROSZ, George – 62
GRUAU, René – 130, 131

H
HAMBOURG, André – 324
HARTUNG, Hans – 92 à 94
HAYDEN, Henri – 224
HELION, Jean – 95 à 102, 343, 344
HERBIN, Auguste – 81
HERMAN-PAUL, René-Georges – 15
HERVE, Jules-René – 190, 191
HOLZEL, Adolf – 79

I
ICHE, René – 277 à 280
INDENBAUM, Léon – 231 à 233

J
JANSEM, Jean – 347
JONGKIND, Johan Barthold – 1

K
KANELBA, Raymond – 234, 235
KERKOVIOUS, Ida – 317
KIKOINE, Michel – 236 à 239, 242, 243
KIRCHNER, Ernst Ludwig – 63
KRAMSTYK, Romain – 240, 241
KREMEGNE, Pinchus – 246 à 258

L
LA SERNA, Ismael de – 352
LA VILLEON, Emmanuel de – 19, 158, 159
LAGAR, Celso – 174
LALOY, Yves – 321, 322
LANDOWSKI, Paul-Maximilien – 289
LAPICQUE, Charles – 320, 345, 346
LARIONOV, Mikhaïl – 173
LAUGE, Achille – 179
LAURENCIN, Marie – 52, 160
LAURENS, Henri – 77, 78, 91
LEBASQUE, Henri – 24
LEPRI, Stanislas – 348
LEVEILLE, André – 170
LEVIS, Maurice – 2
LHOTE, André – 53, 54, 56, 163, 203, 306
LOBO, Balthazar – 37
LOUTREUIL, Maurice – 133
LUBITCH, Ossip – 245
LUCE, Maximilien – 18, 20, 182 à 185
LURCAT, Jean – 198

M
MAGNELLI, Alberto – 112
MAGRITTE, René – 74
MAI TRUNG THU – 330
MALET, Albert – 154
MALFRAY, Charles – 281 à 283
MANE-KATZ – 259
MARC, Robert – 355
MARCHAND, Jean-Hippolyte – 171
MARQUET, Albert – 23, 24B
MARTIN, Raymond – 285
MASSON, André – 87 à 90
MICHAUX, Henri – 114
MINTCHINE, Abraham – 244
MONDZAIN, Simon – 262 à 265
MONTEZIN, Pierre-Eugène – 180, 181
MORCHAIN, Paul – 188
MOUALLA, Fikret – 134, 135

N
NEILLOT, Louis – 166, 167, 169
NOUVEAU, Henri, Henrik Neugeboren – 116, 117

O
ORLOFF, Chana – 267, 268
OSOUF, Jean – 286
OTTMANN, Henri – 149
OUDOT, Georges – 287

P
PANN, Abel – 269
PAPART, Max – 354
PAUL, Léon – 189
PEGURIER, Auguste – 13
PERETZ, David – 261
PESKE, Jean Misesclas – 14
PEVSNER, Antoine – 85
PICABIA, Francis – 75, 76, 161, 310
PICASSO, Pablo – 139 à 142
PISSARRO, Camille – 4
POGEDAIEFF, Georges de – 186, 187
POUGNY, Jean Puni dit – 316
PRIKING, Franz – 339, 340
PRINET, René-Xavier – 148

Q
QUIZET, Alphonse-Léon – 196

R
REICHEL, Hans – 82
RETH, Alfred – 83, 313
RICHER, Germaine – 290
RITMAN, Louis – 152
ROGER, Guillaume – 168
ROUSSEAU, Henri, le Douanier – 162
ROUSSEL, Ker-Xavier – 3

S
SCHWITTERS, Kurt – 61
SEURAT, Georges Pierre – 10
SEVERINI, Gino – 7
SIGNAC, Paul – 21, 22, 157
SINGIER, Gustave – 113
SPILLIAERT, Léon – 34
SPIRO, Eugen – 170B
STEINLEN, Théophile Alexandre – 5, 12
SURVAGE, Léopold – 38B, 49, 311, 312

T
TERZIAN, Georges – 356, 357
TOBIASSE, Théo – 349, 350
TOFFOLI, Louis – 335
TOYEN, Marie Cerminova dite – 86
TRUPHEMUS, Jacques – 341

U
UTRILLO, Maurice – 34

V
VALMIER, Georges – 57, 58
VALTAT, Louis – 27, 28, 172, 199
VERHAEGEN, Fernand – 156
VILLON, Jacques – 51, 292 à 304
VLAMINCK, Maurice de – 30 à 32
VOLOVICK, Lazare – 273 à 276
VOLT, Antonucci – 331, 332
VUILLARD, Edouard – 8, 147

W
WALCH, Charles – 338
WEINBAUM, Abraham – 260
WEISSBERG, Léon – 271, 272
WILL, Frank – 35



ARTCURIAL
Live
BID

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



**ŒUVRES SUR PAPIER
& CÉRAMIQUES**

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 11H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

J. Stanac

1

Johan Barthold JONGKIND
(Lattrop,1819 - Saint-Egrève,1891)

LA CHAPELLE DE BALBINS VUE DES COTEAUX, 1881

Aquarelle et fusain sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
«Jongkind» (Lugt 1401), daté en bas à droite
«22 fev 1881»
12,50 x 20 cm (4,88 x 7,80 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Comité J.-B. Jongkind

Une attestation d'inclusion du Comité J.-B. Jongkind
sera remise à l'acquéreur

«*LA CHAPELLE DE BALBINS VUE DES COTEAUX*»; *WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER LEFT, DATED LOWER RIGHT*

3 000 / 3 500 €

2

Maurice LEVIS
(Paris, 1860 - 1940)

BORD DE RIVIERE

Fusain et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «maurice Levis»
24,30 x 31,60 cm (9,48 x 12,32 in.)

«*BORD DE RIVIERE*»; *CHARCOAL AND WATER-COLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

500 / 600 €

3

Ker-Xavier ROUSSEL
(Lorry-lès-Metz, 1867 - L'Etang-la-Ville, 1944)

L'ETERNELLE JEUNESSE, CIRCA 1940

Pastel sur papier
signé en bas à droite «K.X. Roussel»
44,50 x 55 cm (17,36 x 21,45 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par M. Olivier Roussel

«*L'ETERNELLE JEUNESSE*»; *SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER*

3 000 / 4 000 €

4

Camille PISSARRO
(Saint-Thomas, 1830- Paris, 1903)

LA FOIRE DE SAINT-MARTIN A PONTOISE, 1880

Aquarelle et crayon sur papier
titrée en bas à gauche «La St Martin Pontoise»,
signée en bas à droite «C.Pissarro»
15,20 x 18,80 cm (5,93 x 7,33 in.)

Provenance :

Vente, Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 15 décembre 1989, lot 51
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des
dessins actuellement en préparation par Monsieur Joachim
Pissarro

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro
sera remise à l'acquéreur

«*LA FOIRE DE SAINT-MARTIN A PONTOISE*»; *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; TITLED LOWER LEFT AND SIGNED LOWER RIGHT*

25 000 / 35 000 €

5

Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

ETUDE DE FEMMES PLEURANT

Dessin au fusain sur papier
cachet de la signature en bas à gauche
«steinlen», annoté en bas à droite «208...»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Madame Claude Orset

«*ETUDE DE FEMMES PLEURANT*»; *CHARCOAL ON PAPER; STAMPED WITH SIGNATURE LOWER LEFT; INSCRIBED LOWER RIGHT*

200 / 300 €

4



1



3



6

Paul CEZANNE

(Aix-en-Provence, 1839- Aix-en-Provence,1906)

ETUDE D'ARBRES (RECTO) - VANITE
(VERSO), CIRCA 1885-1890

Aquarelle et crayon sur papier

14,50 x 15,20 cm (5,66 x 5,93 in.)

Provenance :

Ancienne collection Fukushima, Japon

Galerie Casque, Tokyo

Galerie Nichido, Tokyo et Paris

Vente, Shinwa Art Auction, 24 juillet 2010, lot 145

Collection particulière, Japon

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Kyoto, Musée de la ville de Kyoto, «Chefs d'oeuvre de l'art
occidental», 1er février - 24 mars 1957

Bibliographie :

John Rewald, «Les aquarelles de Cézanne, catalogue raisonné»,
Paris, 1984, n°278, reproduit

«ETUDE D'ARBRES (RECTO) -VANITE
(VERSO)»; WATERCOLOUR AND PENCIL
ON PAPER

20 000 / 30 000 €

6 VERSO



6 RECTO



7

Gino SEVERINI
(Cortone, 1883 - Paris, 1966)

GROUPE D'ARBRES (ETUDE POUR PAYSAGE DE GIVRAY) VERS 1909 - FORGERONS AU TRAVAIL, 1909-1910 - ETUDE POUR PAYSAGE POITEVIN, 1908 - CROQUIS D'AVION, BORDEAUX 1910

Ensemble de 4 dessins au crayon sur papier montés dans un même encadrement signature sur un cartel en bas au centre du montage «Gino Severini»
10 x 16 cm - 15 x 9 cm - 8,7 x 15,5 cm - 9 x 15 cm
Dimension du passe-partout 43 x 48,5 cm.

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori sera remis à l'acquéreur

«GROUPE D'ARBRES (ETUDE POUR PAYSAGE DE GIVRAY) VERS 1909 - FORGERONS AU TRAVAIL, 1909-1910 - ETUDE POUR PAYSAGE POITEVIN, 1908 - CROQUIS D'AVION, BORDEAUX 1910»; SET OF 4 PENCIL ON PAPER FRAMED TOGETHER; SIGNED ON A DESCRIPTION LABEL AT LOWER CENTER

1 200 / 1 500 €

8

Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

CHEZ MADAME VUILLARD, CIRCA 1918
Dessin au crayon sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «E.V.»
12,50 x 21 cm (4,88 x 8,19 in.)

Provenance :
Paul Vallotton, Lausanne (n°13421)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

«CHEZ MADAME VUILLARD»; PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

9

Lot non présenté

10

Georges Pierre SEURAT
(Paris,1859-Gravelines, 1891)

PITRE, CIRCA 1880
Dessin aux crayons de couleur sur papier
15,50 x 8,30 cm (6,05 x 3,24 in.)

Provenance :
Emile Seurat
Ancienne Collection Félix Fénéon
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 30 avril 1947, n°62
Vente, Paris, Hôtel Drouot, 17 juin 1949
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, La Revue Blanche, «Seurat», 19 mars - 5 avril 1900, hors catalogue
Paris, Galerie Marcel Bernheim, «Le Théâtre, le Music- Hall, le Cirque», 25 juin - 10 juillet 1930, n°54
Paris, Galerie Paul Rosenberg, «Georges Seurat», 3-29 février 1936, n°56

Bibliographie :
C.M. de Hauke, «Seurat et son oeuvre», Tome II, Paris, 1961, n°383

«PITRE»; COLOURED PENCIL ON PAPER

6 000 / 8 000 €

10



7



8



11
Giovanni BOLDINI
(Ferrare, 1842- Paris, 1931)

ELEGANTE AUX CHIENS
Dessin à la mine de plomb sur papier
annotation à l'encre au dos «n°99S Atelier
Boldini, Emilia Boldini Cardona, 1931»
34,50 x 24 cm (13,46 x 9,36 in.)

Provenance :
Emilia Cardona Boldini, Pistoia
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Bianca Doria, «Giovanni Boldini, Catalogo Generale dei
Disegni», Milan, 2011, n°2582.

«*ELEGANTE AUX CHIENS*»; *APRÈS PENCIL ON
PAPER ; INSCRIBED ON THE BACK*

1 000 / 1 500 €

12
Théophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne, 1859- Paris, 1923)

AICHA, 1917
Pastel et fusain sur papier bistre
signé et daté en bas à droite «Steinlen 1917»
43 x 72 cm (16,77 x 28,08 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«*AICHA*»; *PASTEL AND CHARCOAL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

13
Auguste PEGURIER
(Saint-Tropez, 1856 - Paris, 1936)

FEMME A LA ROBE VERTE
Pastel sur papier
signé en bas à gauche
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«*FEMME A LA ROBE VERTE*»; *PASTEL ON
PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

1 500 / 2 000 €

14
Jean Misceslas PESKE
(Golta, 1870- Le Mans, 1949)

FEMME A LA LECTURE
Pastel sur carton
signé en bas à droite «Peske»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«*FEMME A LA LECTURE*»; *PASTEL ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

2 500 / 3 000 €

○ **15**
René-Georges HERMAN-PAUL
(Paris, 1874 - Saintes-Maries-de-la-Mer, 1940)

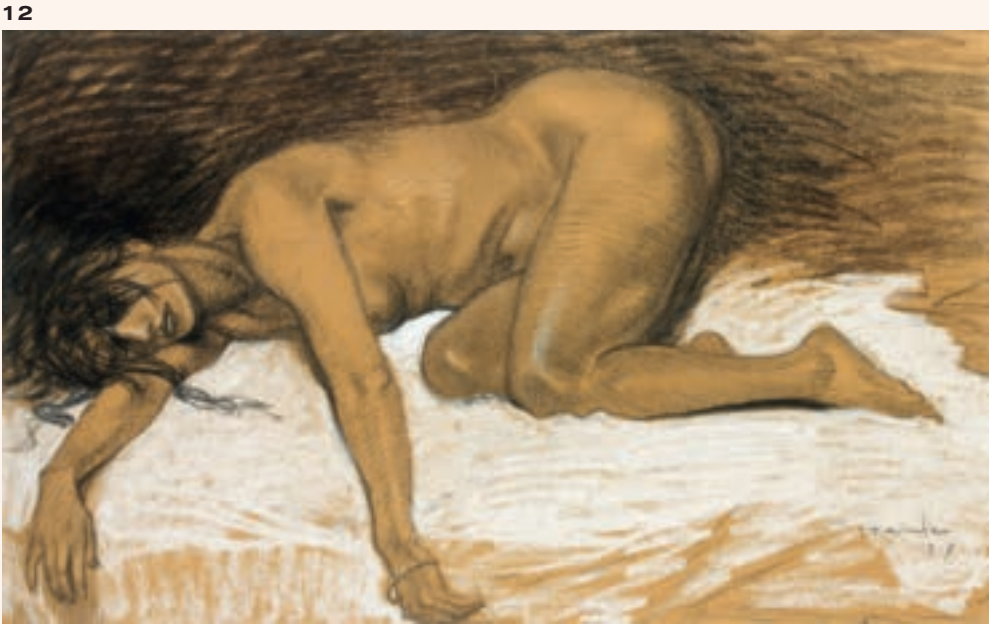
SCENE D'INTERIEUR NABIS, 1912
Huile sur carton
signé en bas à droite « Hermann»
52 x 63 cm (20,28 x 24,57 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud,
24 novembre 1989, (55 000 Fr)
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel
propriétaire

Exposition :
Genève, Musée du Petit Palais, «Nabis et Peintres de Pont-
Aven», 17 juin-31 ocotbre 1993, reproduit dans l'opuscule

«*SCENE D'INTERIEUR NABIS*»; *OIL ON
CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT*

1 300 / 1 500 €



16

Charles FILIGER
(Than, 1863- Plougastel, 1928)

NATURE MORTE AU POT ET A LA CITROUILLE, CIRCA 1889

Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Ch. Filiger»
16 x 22,30 cm (6,24 x 8,70 in.)

Provenance :
Melina Rodde
Léon Rodde, offert par la précédente le 20 février 1929
Yves Diguët, Auvers-sur-Oise
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré (Maurice Denis), «Filiger: Dessins, Gouaches, Aquarelles», novembre 1981 - février 1982, n°10, reproduit
Indianapolis, Museum of Art; Baltimore, The Walters Art Gallery; Montreal, Museum of Fine Arts; Memphis, The Dixon Gallery and Gardens; San Francisco, Museum of Art; Portland, Art Museum et Boston, Museum of Fine Arts, «Gauguin and the School of Pont-Aven», 1994 - 1995, n°70, reproduit p. 99
Künzelau, Museum Würth, «Gauguin und die Schule von Pon-Aven», mai - juin 1997, n°70, reproduit p. 187

«*NATURE MORTE AU POT ET A LA CITROUILLE*»; *GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

6 000 / 8 000 €

17

Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PAYSAGE A BAGNERES-DE-BIGORRE AVEC UN CYPRES, 1908

Dessin au fusain sur papier teinté
signé, daté et situé en bas à droite «B. de B. Albert Gleizes 08»
22,50 x 30 cm (8,78 x 11,70 in.)

Provenance :
Ancienne collection Juliette Roche-Gleizes

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes, catalogue raisonné», volume I, n°220, reproduit p. 82

«*PAYSAGE A BAGNERES-DE-BIGORRE AVEC UN CYPRES*»; *CHARCOAL ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

18

Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

ETUDE POUR LES SALTIMBANQUES

Lavis, encre et crayon sur papier
signé en bas à gauche «Luce»
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Denise Bazetoux

«*ETUDE POUR LES SALTIMBANQUES*»; *INK WASH, INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

400 / 600 €

19

Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

BEATRIX - MIMI DESSINANT

Ensemble de deux pastels marouflés sur toile (chaque)
Béatrix: signé du monogramme à droite vers le centre «E.V.», titré en haut à droite «Béatrix»
23 x 31,5 cm
Mimi dessinant: signé en bas à droite «E. de la Villeon», titré en bas à gauche «mimi»
32,5 x 21 cm

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Emmanuel de La Villeon, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastel et dessins», Paris, 1986, n°552 (Mimi dessinant) et n°553 (Béatrix)

«*BEATRIX - MIMI DESSINANT*»; *SET OF TWO PASTELS ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS (EACH); BEATRIX: SIGNED WITH MONOGRAM ON THE RIGHT AT CENTER; MIMI DESSINANT: SIGNED LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT*

400 / 600 €

20

Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

LES DEBARDEURS SUR LES QUAIS DE SEINE A PARIS (ETUDE)

Dessin à l'encre, lavis et mine de plomb sur papier
signé au crayon en bas à droite «Luce»
29 x 19,50 cm (11,31 x 7,61 in.)

«*LES DEBARDEURS SUR LES QUAIS DE SEINE A PARIS (STUDY)*» ; *INK, INK WASH AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

300 / 400 €

16



17



21
Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)

PARIS, BATEAU-GRUE SUR LA SEINE

Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «P. Signac»
21 x 28,50 cm (8,19 x 11,12 in.)

«*PARIS, BATEAU-GRUE SUR LA SEINE*»; *WATER-
COLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

8 000 / 12 000 €

22
Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)

**PENICHES ET PONT DE CHEMIN DE FER
SUR LA SEINE, 1925**

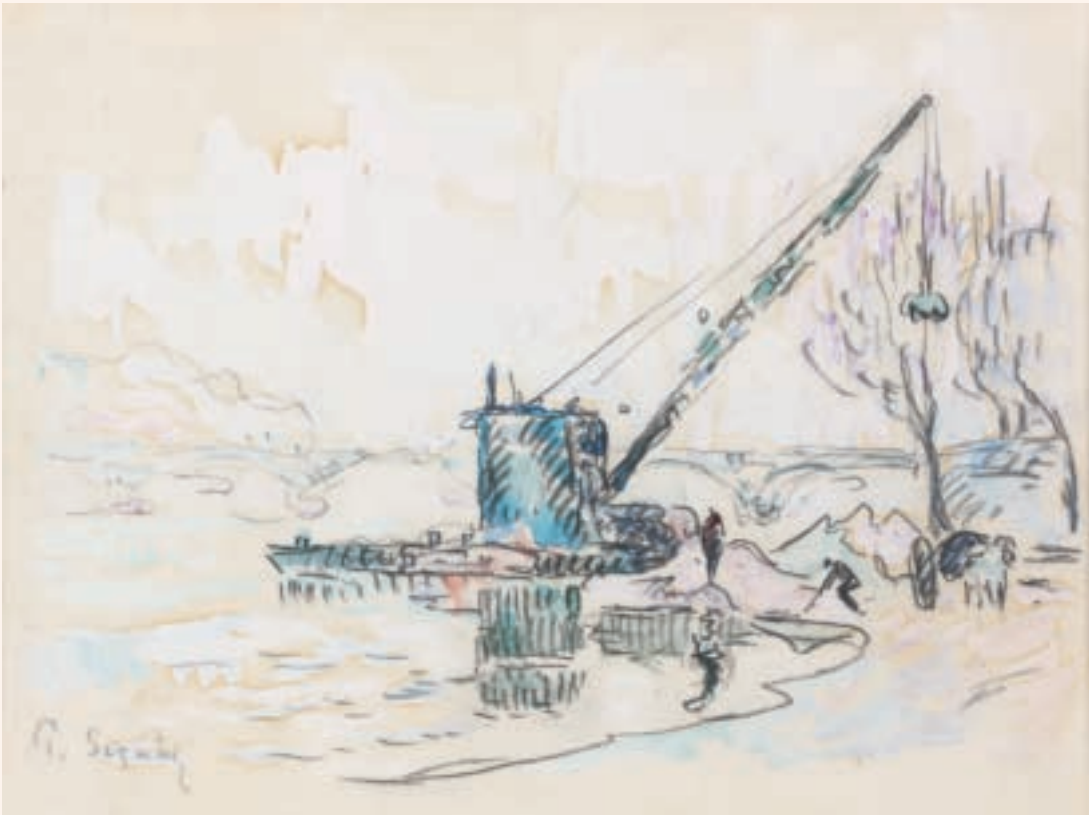
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à gauche «P Signac 1925»
26,40 x 40,80 cm (10,30 x 15,91 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«*PENICHE ET PONT DE CHEMIN DE FER*»;
WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

25 000 / 35 000 €

21



22



23

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

LES QUAIS DE SEINE A PARIS

Pastel et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à droite «am»
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«LES QUAIS DE SEINE A PARIS»; PASTEL AND
PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

24

Henri LEBASQUE
(Champigné, 1865 -Le Cannet,1937)

NU AU CANAPE

Aquarelle sur traits de crayon sur papier
signé à la mine de plomb en bas à droite
«Lebasque»
21,50 x 27 cm (8,39 x 10,53 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par Madame Denise Bazetoux.

«NU AU CANAPE»; WATERCOLOUR AND PENCIL
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 800 / 2 200 €

24B

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

PORT D'AMSTERDAM , 1938

Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «marquet 1938»
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie Jacques Rodrigues-Henriques, Paris
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Jacques Rodrigues-Henriques, «Albert Marquet»,
2 - 18 février 1939, n°18

«PORT D'AMSTERDAM»; WATERCOLOUR
AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

25

Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

LA BATTEUSE, VERS 1912

Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Provenance :
Vente, Genève, Galerie Motte, 28 juin 1969, lot 343
Vente, Paris, Palais Galliera, 24 novembre 1974, lot 3
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Fanny Guillon-Laffaille, «Raoul Dufy, Catalogue raisonné des
aquarelles, gouaches et pastels», Tome I, Editions Louis Carré &
Cie, Paris 1981, n°68 reproduit p.24

«LA BATTEUSE»; WATERCOLOUR AND INK
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

7 000 / 9 000 €

26

Georges d'ESPAGNAT
(Melun, 1870- Paris, 1950)

PAYSAGE

Encre et aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite «GDE»
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

Exposition :
Paris, Galerie J. Le Chapelin, 1972

«PAYSAGE»; INK AND WATERCOLOUR ON
PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER
RIGHT

200 / 300 €

26B

Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

VASE DE FLEURS

Pastel sur papier
signé en bas à droite «Ch Camoin»
16 x 19,80 cm (6,24 x 7,72 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, 1947

«VASE DE FLEURS»; PASTEL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

24B



25



23



24



27
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

MERE ET ENFANT AU JARDIN OU LA LECON DE DESSIN, CIRCA 1914
Dessin à l'encre sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «L.V.»
29,60 x 19,50 cm (11,54 x 7,61 in.)

Provenance :
Galerie Le Chapelin, Paris
Collection particulière, Paris

«*MERE ET ENFANT AU JARDIN OU LA LECON DE DESSIN*»; *INK ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

1 000 / 1 500 €

○**28**
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

MATERNITE
Dessin à l'encre de Chine et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à droite «L.V.»
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)

«*MATERNITE*»; *CHINA INK AND PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

400 / 600 €

29
Marcel GROMAIRE
(Noyennes-sur-Sambre, 1892 - Paris, 1971)

PORTRAIT DE FEMME, 1925
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1925»
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

«*PORTRAIT DE FEMME*»; *INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

1 500 / 2 000 €

30
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

ROUTE DE CAMPAGNE
Encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Buenos Aires, Wildenstein Arte, «Vlaminck», mai 1949

«*ROUTE DE CAMPAGNE*»; *INK AND WASH INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

31
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

VUE DE TROUVILLE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
20,30 x 25,70 cm (7,92 x 10,02 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 23
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur

«*VUE DE TROUVILLE*»; *INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 800 / 2 000 €

32
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876 - Rueil-la-Gadelière, 1958)

L'ENTREE DU TRAIN EN GARE
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «M.Vlaminck»
18,30 x 23,20 cm (7,14 x 9,05 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Me Briest, 9 mars 1990, lot 52
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur (vérifier le titre)

«*L'ENTREE DU TRAIN EN GARE*»; *INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 800 / 2 000 €

30



31



32



27



29



33
Léon SPILLIAERT
(Ostende, 1881- Bruxelles,1946)

L'ARBRE AUX OISEAUX, 1934
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «L. spilliaert», daté en bas à gauche «1934»
52 x 62 cm (20,28 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique
A l'actuel propriétaire par descendance

«L'ARBRE AUX OISEAUX»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT

12 000 / 15 000 €

34
Maurice UTRILLO
(Paris, 1883 - Dax, 1955)

COIN DE PARIS
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Maurice. Utrillo. V.»
27 x 19 cm (10,53 x 7,41 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Une copie du certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remise à l'acquéreur

«COIN DE PARIS»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

33



34



35
Frank WILL
(Nanterre, 1900 - Clichy, 1950)

NOTRE DAME
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite «FRANK WILL», situé en bas
à gauche «Paris»
47 x 59 cm (18,33 x 23,01 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«NOTRE DAME»; WATERCOLOUR AND PENCIL
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, LOCATED
LOWER LEFT

800 / 1 000 €

36
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

NU, 1933
Dessin à la sanguine sur papier
dédiacé, signé et daté en bas à gauche
«En hommage à Anne de Guiroye souvenir
amical de E Othon Friesz Dec. 1933»
49 x 35 cm (19,11 x 13,65 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«NU»; REDCHALK ON PAPER; DEDICATED,
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

600 / 800 €

37
Balthazar LOBO
(1910-1993)

LE PAYSAN
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «Lobo»
43 x 29 cm (16,77 x 11,31 in.)

«LE PAYSAN»; PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT

600 / 800 €

38
Marcel GROMAIRE
(Noyemmes-sur-Sambre, 1892 - 1971)

PORTRAIT DE FEMME, 1925
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Gromaire 25»
30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

"PORTRAIT DE FEMME"; INK ON PAPER,
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

38B
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

ETUDE POUR "LA FUITE", 1937
Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite "LS
37", cachet rond de l'atelier en bas à droite
26,50 x 39 cm (10,43 x 15,35 in.)

«STUDY FOR "LA FUITE"; PENCIL ON PAPER
SIGNED LOWER RIGHT

500 / 700 €

39
Anto CARTE
(Mons, 1886 - Ixelles,1954)

CHEMIN DE CROIX
Tempera sur carton
signé en bas à droite «ANto-CARte»
28,50 x 32 cm (11,12 x 12,48 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«CHEMIN DE CROIX»; TEMPERA ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

39



40

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

NATURE MORTE AUX DEUX CARAFES ET A LA COUPE DE FRUITS, CIRCA 1925

Aquarelle sur papier

signé au crayon et dédié en bas à droite «à ma chère femme Raoul Dufy»

50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Fanny Guillon-Laffaille, «Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels»; tome II, Editions Louis Carré, Paris, 1982, n°1412, reproduit p. 129 (dimensions erronées: 17 x 23 cm)

«*NATURE MORTE AUX DEUX CARAFES ET A LA COUPE DE FRUITS*»; *WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT*

7 000 / 9 000 €

40



41

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

LA PROMENADE AU BOIS, 1913

Aquarelle et gouache sur papier

signé en bas à droite «Raoul Dufy»

51,50 x 65,50 cm (20,09 x 25,55 in.)

Bibliographie :

Fanny Guillon-Laffaille, «Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels», Tome I, Editions Louis Carré & Cie, Paris 1981, n°74 reproduit p 26

«*PROMENADE AU BOIS*»; *WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

18 000 / 25 000 €

41



42

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

PALMIERS ET RAISINS

Gouache sur papier

cachet du monogramme au dos «RD»

29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

«PALMIERS ET RAISINS»; GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM ON THE BACK

1 200 / 1 500 €

43

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

ETUDE DE TEXTILE - FLEURS

Gouache sur papier, traces de crayon

Cachet «RD Bianchini-Férier» en bas vers la droite, annotations au crayon sur la bordure droite en bas et en haut à gauche, étude numérotée au crayon en bas au centre et sur la bordure gauche «53275»,

79,70 x 65 cm (31,08 x 25,35 in.)

Provenance :

Succession de Monsieur C., Paris

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille pourra être remis sur demande de l'acquéreur

«ETUDE DE TEXTILE - FLEURS»; GOUACHE ON PAPER; STAMPED LOWER RIGHT, ANNOTATIONS IN PENCIL ON THE RIGHT EDGE

3 000 / 4 000 €

44

Raoul DUFY

(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

SEMIS DE FLEURS

Gouache sur papier

cachet du monogramme en bas à droite «RD»

31,70 x 24 cm (12,36 x 9,36 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

«SEMIS DE FLEURS»; GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

45

Jean DUFY

(Le Havre, 1888- Boussay, 1964)

PAYSAGE, 1919

Gouache et fusain sur papier

signé et daté en bas à droite «Jean Dufy 1919»

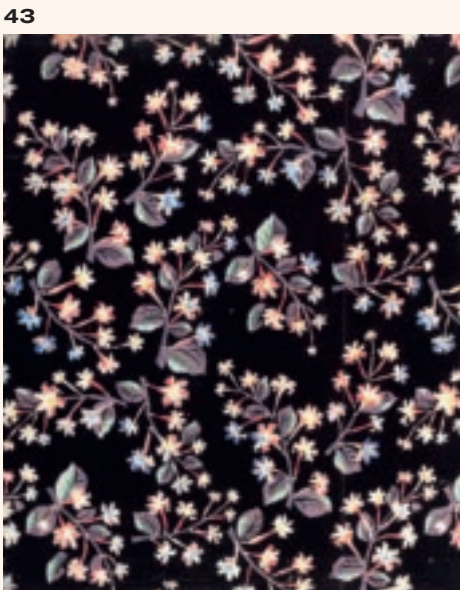
45 x 59 cm (17,55 x 23,01 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

«PAYSAGE»; GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €



46
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

MOULIN ROUGE
Gouache et fusain sur papier
signé et situé en bas à droite «Gen Paul»
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

*«MOULIN ROUGE»; GOUACHE AND CHARCOAL
ON PAPER; SIGNED AND LOCATED LOWER
RIGHT*

2 500 / 3 000 €

47
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

BOUQUET D'ANEMONES
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche «Gen Paul»
27 x 20,70 cm (10,53 x 8,07 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

*«BOUQUET D'ANEMONES»; COLOURED
PENCIL AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER LEFT*

300 / 400 €

48
Léonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo, 1886- Zurich, 1968)

**BUSTE DE FEMME ALLONGEE (SYLVAINÉ),
1929**
Crayon sur papier marouflé sur carton
signé et daté en bas à gauche en japonais et en
français «Foujita 1929»
37,80 x 32,40 cm (14,74 x 12,64 in.)

Provenance :
Succession de Madame S., Paris

Bibliographie :
Sylvie Buisson, «Leonard-Tsuguharu Foujita», volume 2, n°29.87,
reproduit p. 281

*«BUSTE DE FEMME ALLONGEE (SYLVAINÉ)»;
PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON
CARDBOARD; SIGNED AND DATED IN FRENCH
AND JAPANESE LOWER LEFT*

4 000 / 5 000 €

48



46



49

Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

L'OISEAU DANS LA VILLE (ETUDE)
Dessin à l'encre sur papier
cachet rond de l'artiste en bas à droite «Survage
Atelier»
16,20 x 13 cm (6,32 x 5,07 in.)

«LOISEAU DANS LA VILLE»; INK ON PAPER;
ROUND STAMP LOWER RIGHT

600 / 800 €

50

Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

SCENE DE COURSE
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

«SCENE DE COURSE»; PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

51

Jacques VILLON
(Damville, 1875- Puteaux, 1963)

LE FAUTEUIL
Gouache et crayon sur papier
signé en bas à gauche «Jacques Villon»
27 x 15,50 cm (10,53 x 6,05 in.)

Provenance :
Galerie J. Le Chapelin, Paris
Collection particulière, Belgique

«LE FAUTEUIL»; GOUACHE AND PENCIL ON
PAPER; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

52

Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

FLEURS, ETUDE DE MOTIF DECORATIF
POUR PROJET DE TISSU
Gouache sur papier marouflé sur toile
signé en bas au centre «Marie Laurencin»
52 x 41 cm (20,28 x 15,99 in.)

Provenance :
Succession de Madame S., Paris

«FLEURS, ETUDE DE MOTIF DECORATIF POUR
PROJET DE TISSU»; GOUACHE ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER

1 000 / 1 500 €

53

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

PAYSAGE DE MIRMANDE, 1932
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «A. LHOTE 32»
38 x 60 cm (14,82 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Madame Dominique Bermann Martin

«PAYSAGE DE MIRMANDE»; WATERCOLOUR ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

54

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

SOUS-BOIS, 1949
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «A.LHOTE - 49»
28 x 37,70 cm (10,92 x 14,70 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann
Martin

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin
sera remis à l'acquéreur

«SOUS-BOIS»; GOUACHE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

3 500 / 4 000 €

50



51



52



53



54



55

Roger DE LA FRESNAYE
(Le Mans, 1885 - Grasse, 1925)

PORTRAIT D'HOMME CUBISTE
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite «La Fresnaye»
27,70 x 17,90 cm (10,80 x 6,98 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«*PORTRAIT D'HOMME CUBISTE*»; *CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

56

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

ETUDE POUR NU ASSIS, CIRCA 1917
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche «A. LHOTE»
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Madame Dominique Bermann Martin

«*FEMME ASSISE*»; *PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

1 500 / 1 800 €

57

Georges VALMIER
(Angoulême, 1885- Paris, 1937)

LA PETITE FILLE AU BALCON, 1925
Gouache et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «G. VALMIER. 1925»
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, Rome

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude pour la toile répertoriée sous le n°301 du Catalogue raisonné

«*LA PETITE FILLE AU BALCON*»; *GOUACHE AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

8 000 / 12 000 €

58

Georges VALMIER
(Angoulême, 1885- Paris, 1937)

LES FORMES DANS L'ESPACE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «G. VALMIER»
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Rome

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude pour la toile répertoriée sous le n°818 du Catalogue raisonné

«*LES FORMES DANS L'ESPACE*»; *GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

8 000 / 12 000 €

59

Serge FERAT
(Moscou, 1881 - Paris, 1958)

LE RETOUR DE LA PÊCHE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «S. FERAT»
49 x 24 cm (19,11 x 9,36 in.)

«*LE RETOUR DE LA PÊCHE*»; *GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

5 000 / 7 000 €

60

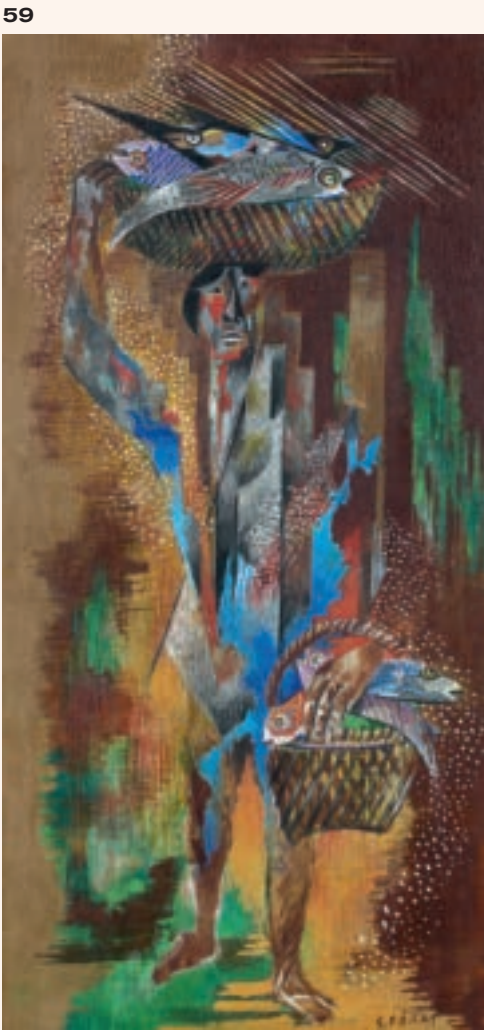
Serge FERAT
(Moscou, 1881 - Paris, 1958)

ILLUSTRATION POUR LES MAMELLES DE TIRESIAS: ARLEQUIN
Gouache sur papier
signé en bas à droite «S. FERAT»
26 x 15 cm (10,14 x 5,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Rome

«*ILLUSTRATION POUR LES MAMELLES DE TIRESIAS: ARLEQUIN*»; *GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

7 000 / 9 000 €



Kurt SCHWITTERS

(Hanovre, 1887 - Ambleside,1948)

VORSTADTKLINGEN
(RUMEUR DES FAUBOURGS), 1918

Craie noire sur papier
annoté au dos au crayon «Z 68 / Vorstadtklingen /
M60 (rayé) / Für Steinitzens»
20,60 x 13,10 cm (8,03 x 5,11 in.)

Provenance :

Succession de l'artiste
Ernst Schwitters, Lysaker (1948-1964)
Marlborough Fine Art, Londres et Rome (1964)
Collection particulière, Rome (acquis de cette dernière)

Expositions :

Stockholm, Kontsalongen Samlaren im Konstnärshuset, «Kurt
MERZ Schwitters. 1887-1948. Retrospektivt», 1962, n° 15
du catalogue. Exposition itinérante à Copenhague, Statens
Museum for Kunst und Kunstforeningen novembre 1962,
Londres, Marlborough Fine Art mars-avril 1963, Cologne,
Wallraf-Richartz Museum, octobre-novembre 1963, Rotterdam,
Museum Boymans-van-Beuningen janvier-mars 1964, Monaco,
Toninelli Arte Moderna avril-mai 1964, Rome, Marlborough
Galleria d'Arte avril-mai 1964.

Bibliographie :

Karin Orchard, Isabel Schülz, «Kurt Schwitters, catalogue
raisonné, Band 1 1905-1922», Hatje Cantz, 2000, n° 324,
reproduit p. 150.

"VORSTADTKLINGEN (RUMEUR DES
FAUBOURGS)"; BLACK CHALK ON PAPER;
INSCRIBED IN PENCIL ON THE BACK

15 000 / 20 000 €



62
George GROSZ
(Berlin, 1893- Berlin, 1959)

SCENE DE RUE, 1921
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «Grosz», numéroté et inscrit
en bas à gauche «n°110 Lamirer», n° d'archive et
daté au dos «5 197 1/ 1921»
59,50 x 44,50 cm (23,21 x 17,36 in.)

«SCENE DE RUE»; PENCIL ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT, NUMBERED AND INSCRIBED
LOWER LEFT, ARCHIVE NUMBER AND DATED
ON THE BACK

4 000 / 5 000 €

63
Ernst Ludwig KIRCHNER
(Aschaffenburg, 1880 - Frauenkirch, 1938)

AKTE IM LANDSCHAFT
Lavis d'encre sur papier
Cachet de la succession au dos «Nachlass
E.L.Kirchner P Da/Bh 5», annoté au crayon «K
6670»
40,50 x 48 cm (15,80 x 18,72 in.)

Provenance :
Collection particulière, Rome

«AKTE IM LANDSCHAFT»; INK WASH ON
PAPER; STAMP FROM THE ESTATE ON THE
BACK, INSCRIBED IN PENCIL

18 000 / 25 000 €

62



63



64
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

MAISONS RURALES EN HIVER, CIRCA 1928-1929
Aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier
15,70 x 23,80 cm (6,12 x 9,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
Josette Gibert, «Julio Gonzalez, Paysages», Paris, 1975, reproduit p. 95

«MAISONS RURALES EN HIVER»;
WATERCOLOUR, INK AND INK WASH ON PAPER

1 800 / 2 200 €

65
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

ETUDE POUR TÊTE OISEAU, 1942
Dessin au crayon sur papier
daté au centre vers la gauche «18.2.42» et daté en
bas au centre «3.3.42»
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

Provenance :
Galeria Elvira Gonzalez, Madrid
Galerie Renée Ziegler, Zurich
Collection particulière, Suisse

«ETUDE POUR TÊTE OISEAU»; PENCIL ON
PAPER; DATED AT CENTER TO THE LEFT AND
DATED LOWER CENTER

1 500 / 2 000 €

66
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

FEMME A L'AMPHORE, CIRCA 1910-1920
Fusain et pastel sur papier
40,50 x 29 cm (15,80 x 11,31 in.)

Provenance :
Galerie Renée Ziegler, Zurich
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
Josette Gibert, «Julio Gonzalez, Scènes paysannes», Paris, 1975, reproduit p. 239

«FEMME A L'AMPHORE»; CHARCOAL AND
PASTEL ON PAPER

2 000 / 2 500 €

67
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

PAYSAGE AUX RAYONS, 1941
Dessin aux crayons de couleur et crayon sur
papier
daté en bas à droite «22.7.41»
12,30 x 10,40 cm (4,80 x 4,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
Josette Gibert, «Julio Gonzalez, Paysages», Paris, 1975, reproduit p. 112

«PAYSAGE AUX RAYONS»; COLOURED PENCIL
AND PENCIL ON PAPER; DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

68
Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

FEMME PRIANT, CIRCA 1940-1942
Gouache, encre et pastel sur papier
24 x 16,10 cm (9,36 x 6,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, Suisse

«FEMME PRIANT»; GOUACHE, INK AND
PASTEL ON PAPER

2 000 / 2 500 €

65



67



66



68



64



69

Salvador DALI
(Figüères,1904 -Figüères, 1989)

LETTRE ENRICHIE
DE TROIS PETITS DESSINS, CIRCA 1932

Dessin à l'encre sur papier représentant
-Statue équestre tournée vers la gauche (en haut à gauche)
- Statue équestre tournée vers la droite (en haut à droite)
-Homme et enfant dans un paysage
20,80 x 27 cm (8,11 x 10,53 in.)

Un certificat de Messieurs Robert, Olivier et Nicolas Deschannes pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.

«LETTER WITH 3 LITTLE DRAWINGS»;
INK ON PAPER

5 000 / 7 000 €

70

Hans BELLMER
(Katowitz, 1902- Paris,1975)

FILLETTE, 1945

Dessin au crayon et rehauts de crayon de couleurs sur papier bistre
signé en bas à droite «Bellmer», daté en bas à gauche «1945»
18 x 20 cm (7,02 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Rodica Aldoux

«FILLETTE»; PENCIL AND HIGHLIGHTS OF COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

71

Hans BELLMER
(Katowitz, 1902- Paris,1975)

SANS TITRE

Dessin au crayon sur papier
signé en bas à droite «Bellmer»
55 x 36,20 cm (21,45 x 14,12 in.)

«SANS TITRE»; PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

69



70



71



72

Victor BRAUNER
(Piatra Neamtz, 1903- Paris, 1966)

CONGLOMEROS EN COUPLE, CIRCA 1941
Dessin au crayon, crayons de couleur et cire sur papier
titré en haut à droite «CONGLOMEROS EN COUPLE»
25,50 x 18,50 cm (9,95 x 7,22 in.)

Provenance :
Ancienne collection Robert Rius, Paris
Collection particulière, France

«CONGLOMEROS EN COUPLE»; PENCIL,
COLOURED PENCIL AND WAX ON PAPER;
TITLED UPPER RIGHT

6 000 / 8 000 €

73

Victor BRAUNER
(Piatra Neamtz, 1903- Paris, 1966)

DEUX FIGURES, 1957
Encre sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
«V.B.15.IX.1957.»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Rive Droite, «Brauner», octobre 1957

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Samy Kinge

«DEUX FIGURES»; INK ON PAPER; SIGNED
WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

72



73



74

René MAGRITTE
(Lessines, 1898- Bruxelles,1967)

CHEVAL, 1947
Encre sur papier bistré
Signé en bas à droite « Magritte «
Attestation de Georgette Magritte au dos
32 x 42 cm (12,48 x 16,38 in.)

Provenance :
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

«CHEVAL»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER
RIGHT

15 000 / 20 000 €

75

Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

SANS TITRE (ANGE)
Crayon sur papier
signé en bas au centre «Francis Picabia»
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Comité Picabia

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

«SANS TITRE (ANGE); PENCIL ON PAPER;
SIGNED LOWER CENTER

5 000 / 6 000 €

76

Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

HOMME TENANT UNE VANITE
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Francis Picabia»
24 x 18,70 cm (9,36 x 7,29 in.)

«HOMME TENANT UNE VANITE»; PENCIL AND
WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER
RIGHT

4 000 / 6 000 €

74



75



76



Henri LAURENS
(Paris, 1885 - Paris, 1954)

HERACLES ET LE LION DE NEMEE, 1945
Gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HL»
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est une étude pour l'ouvrage de Théocrite,
"Les Idylles", pour lequel Henri Laurens fit les illustrations

«HERACLES ET LE LION DE NEMEE»;
GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT

25 000 / 35 000 €

«Le dessin de Laurens, qui se situe non sous le
signe du feu, mais sous celui de l'eau, comporte
la part d'automatisme inhérente à toute esquisse,
mais sa nature est différente en ceci qu'il tient
lieu de support à un projet. En effet, si l'on excepte
les gravures et bois gravés pour les Idylles de
Théocrite, les Dialogues de Lucien, l'Odyssée et
quelques autres ouvrages bibliophiliques, tous
les dessins de Laurens peuvent être considérés
comme les bases d'envol pour une construction
ou une sculpture.»

Patrick Waldberg.



78

Henri LAURENS

(Paris, 1885 - Paris, 1954)

HERACLES ET PHAETON, 1945

Gouache sur papier

signé du monogramme en bas à droite «HL»

24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Par descendance à l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est une étude pour l'ouvrage de Théocrite,
"Les Idylles", pour lequel Henri Laurens fit les illustrations

«HERACLES ET PHAETON»; GOUACHE ON
PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER
RIGHT

25 000 / 35 000 €



79

Adolf HOLZEL
(Olomovuc, 1853 - Stuttgart,1934)

KOMPOSITION - FIGUREN IN BERGIGER
LANDSCHAFT, 1930

Pastel sur papier
cachet de la succession de l'artiste au dos
25 x 30 cm (9,75 x 11,70 in.)

Provenance :

Vente, Londres, Sotheby's, 9 octobre 2002, lot 317
Succession Guy Heytens

Expositions :

Stuttgart, Württembergischer
Kunstverein, «Eröffnungsausstellung des wiederaufgebautes :
Hölzel und sein Kreis. Der Beitrag Stuttgarts zur Malerei des 20.
Jahrhunderts», 1961, n°20
Dachau, Schloss Dachau, «Adolf Hölzel. Sein Weg zur
Abstraktion», 1972,n°121
Munich, Museum Villa Stuck, «Adolf Hölzel
Aufbruch zur Moderne», 1980, n°176, reproduit.
Hanover, Kestner-Gesellschaft, «Adolf Hölzel. Bilder, Pastelle,
Zeichnungen», Collagen, 1982, n°98, reproduit.

«KOMPOSITION - FIGUREN IN BERGIGER
LANDSCHAFT»; PASTEL ON PAPER;
STAMPED WITH THE ARTIST ESTATE STAMP
ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

79



80

Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

ETUDE DE COULEURS - BOULEVARD ST.
MICHEL, 1913

Crayons de couleurs sur papier (double face)
au recto : monogrammé et daté en bas à droite
«S D 13», signé et daté lors de la vente de l'oeuvre
«Sonia Delaunay 1976», numéro d'inventaire
207/1 en haut et en bas à droite,
au verso : numero d'inventaire en bas à gauche
«207/2»
17 x 21,40 cm (6,63 x 8,35 in.)

Provenance :

Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

«ETUDE DE COULEURS - BOULEVARD ST.
MICHEL»; COLOURED PENCIL ON PAPER ;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 500 / 3 000 €

80



81

Auguste HERBIN
(Qiuévy, 1882 - Paris, 1960)

PERSONNAGE, 1930

Gouache et crayon sur papier
signé en bas à droite «herbin»
29 x 10,20 cm (11,31 x 3,98 in.)

Provenance :

Ancienne collection Kouro, Paris

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à
l'acquéreur

«PERSONNAGE»; GOUACHE AND PENCIL ON
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

82

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

TOTEM, 1946

Gouache et collage sur papier
signé du monogramme, daté et titré en bas à
droite «R 1946 12 TOTEM»
24 x 10 cm (9,36 x 3,90 in.)

«TOTEM»; GOUACHE AND COLLAGE ON
PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM,
DATED AND TITLED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

81



82



83 Alfred RETH (Budapest, 1884- Paris,1966) PERSONNAGES Gouache et collage sur carton cachet de la signature en haut à gauche "A. Reth" 65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.) "PERSONNAGES"; <i>GOUACHE AND COLLAGE ON CARDBOARD ; STAMPED WITH SIGNATURE UPPER LEFT</i> 3 000 / 4 000 €	85 Antoine PEVSNER (Klimovitchi, 1886- Paris, 1962) COMPOSITION, 1920 Dessin au fusain sur papier signé et daté en bas à droite «A Pevsner 1920» 46,50 x 31,50 cm (18,14 x 12,29 in.) Provenance : Ancienne collection J.P. Journeau «<i>COMPOSITION</i>»; <i>CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 1 000 / 1 200 €	87 André MASSON (Balagny-sur-Thérain,1896- Paris, 1987) ANIMAUX (CENTAURE), 1944-1945 Pastel et encre sur papier signé en bas à gauche «andré masson» 46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.) Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° 03030) Galleria Il Fauno, Turin Collection particulière, Italie Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur demande de l'acquéreur «<i>ANIMAUX</i>»; <i>PASTEL AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT</i> 5 000 / 7 000 €
84 Boleslas BIEGAS (Koziczyn, 1877- Paris, 1954) ARLEQUIN Pastel et gouache sur papier signé en bas au centre «B. Biegas» 22 x 19 cm (8,58 x 7,41 in.) Provenance : Collection particulière, Bruxelles «<i>ARLEQUIN</i>»; <i>PASTEL AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER</i> 1 500 / 2 000 €	86 Marie Cerminova dite TOYEN (Prague, 1902 - Paris, 1980) COMPOSITION SURREALISTE, 1937 Encre et aquarelle sur papier teinté signé et daté en bas à droite «Toyen 37.» 32,50 x 23,50 cm (12,68 x 9,17 in.) Provenance : Ancienne collection Luc Fournol, Paris «<i>COMPOSITION SURREALISTE</i>»; <i>INK AND WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT</i> 1 200 / 1 500 €	

85



86



87



83



84



88

André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896- Paris, 1987)

DEMIURGE, 1974
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite «a.M»
56 x 41,50 cm (21,84 x 16,19 in.)

Provenance :
Paris, Galerie Louise Leiris, (photo n° #58789, n° stock
#017623)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur
demande de l'acquéreur

«DEMIURGE»; INK AND WASH INK ON PAPER;
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 800 / 2 200 €

89

André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896 - Paris, 1987)

PERSONNAGE, 1960
Pastel sur papier sombre
41 x 18,50 cm (15,99 x 7,22 in.)

Provenance :
Galleria Cleto Polcina, Rome
Collection particulière, Luxembourg

Exposition :
Luxembourg, «Oeuvres d'artistes dans les collections privées
luxembourgeoises postérieures à 1940»
reproduit en couleurs p 14 du catalogue

Cette œuvre est référencée dans les Archives du Comité
Masson.

«PERSONNAGE»; PASTEL ON PAPER

5 000 / 7 000 €

90

André MASSON
(Balagny-sur-Thérain,1896- Paris, 1987)

LE RAVISSEUR, 1959
Pastel sur papier sombre
signé en haut à droite «andré masson»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n°08709, n° de photo 50821)
Galleria la Bertesca, Gênes
Galleria Il Fauno, Turin
Collection particulière, Italie

Un certificat du Comité Masson pourra être délivré sur
demande de l'acquéreur

«LE RAVISSEUR»; PASTEL ON PAPER;
SIGNED UPPER RIGHT

6 000 / 8 000 €

90



88



89



91
Henri LAURENS
(Paris, 1885 - Paris, 1954)

NU RENVERSE
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton
signé du monogramme en bas à droite «HL»
22,50 x 28,50 cm (8,78 x 11,12 in.)

«*NU RENVERSE*»; *PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT*

2 500 / 3 000 €

92
Hans HARTUNG
(Leipzig, 1904- Antibes, 1989)

COMPOSITION, 1941
Dessin à l'encre et au crayon sur papier
13 x 8,80 cm (5,07 x 3,43 in.)

Provenance :
Ancienne collection Roberta Gonzalez
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
cette œuvre est répertoriée sous le HH5497 dans les archives
et elle sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en
préparation par la Fondation Hartung Bergman

«*COMPOSITION*»; *INK AND PENCIL ON PAPER*

2 000 / 3 000 €

93
Hans HARTUNG
(Leipzig, 1904- Antibes, 1989)

TÊTE, 1941
Dessin à l'encre sur papier
12,80 x 8,70 cm (4,99 x 3,39 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Roberta Gonzalez
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
cette œuvre est répertoriée sous le HH5499 dans les archives
et elle sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en
préparation par la Fondation Hartung Bergman

«*TÊTE*»; *INK ON PAPER*

2 000 / 3 000 €

94
Hans HARTUNG
(Leipzig, 1904- Antibes, 1989)

TÊTE, 1941
Dessin au crayon et encre sur papier
12,70 x 9 cm (4,95 x 3,51 in.)

Provenance :
Ancienne collection Roberta Gonzalez
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
cette œuvre est répertoriée sous le HH5498 dans les archives
et elle sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en
préparation par la Fondation Hartung Bergman

«*TÊTE*»; *PENCIL AND INK ON PAPER*

2 000 / 3 000 €

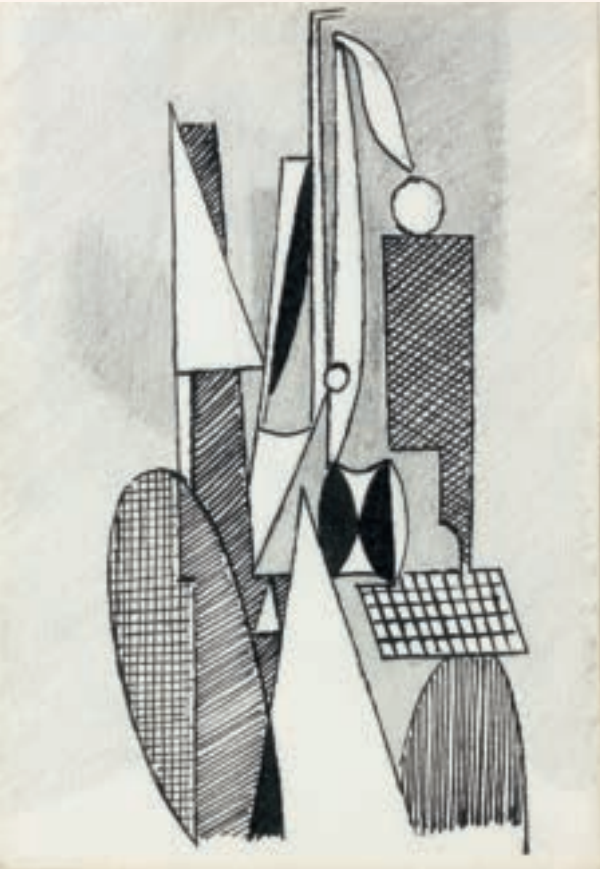
94B
Jean CROTTI
(Bulle, 1878-Neuilly,1958)

L'ANARCHISTE, 1952
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à gauche «J. Crotti»
48,50 x 29 cm (18,92 x 11,31 in.)

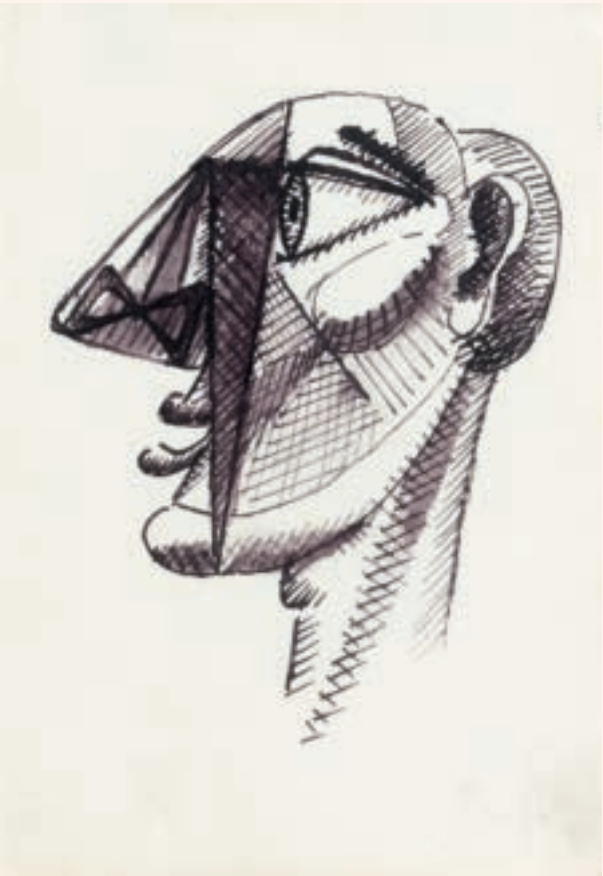
«*L'ANARCHISTE*»; *CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

400 / 500 €

92



93



94



91



95

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

MANNEQUINERIE, 1950

Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hélion 50»
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

«MANNEQUINERIE»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

2 000 / 2 500 €

96

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

ABSTRACTION VERTICALE, 1938

Aquarelle et encre sur papier
signé, daté et situé en bas à droite «Hélion Paris 38»
31,30 x 17 cm (12,21 x 6,63 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

«ABSTRACTION VERTICALE»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

97

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1933

Aquarelle et encre sur papier
signé, signé du monogramme et daté en bas à droite «Hélion H. 33»
22,30 x 27 cm (8,70 x 10,53 in.)

«EQUILIBRE»; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED, SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

98

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

FIGURE, 1934

Aquarelle sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «H. 34»
26 x 20,50 cm (10,14 x 8 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

«FIGURE»; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT

2 500 / 3 000 €

99

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

SANS TITRE, 1929

Collage et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 29»
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

«UNTITLED»; COLLAGE AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

100

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

EQUILIBRE, 1933

Aquarelle sur papier
inscrit et daté en bas à droite «Va 33»
20 x 26,50 cm (7,80 x 10,34 in.)

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :

Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus, «Jean Hélion, Abstraktion und Mythen des Alltags», 1984, n°43, reproduit p. 162
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, «Hélion, Peintures et dessins 1925-1983», 1984-1985, n°38, reproduit p. 48
New York, Rachel Adler Gallery, «Jean Hélion «Abstract Drawings of the 1930s», 1989, n°28, reproduit
Paris, Galerie Marwan Hoss, «Hélion et la traversée de l'abstraction», 1992, reproduit
Saragosse, Iber-Caja, «Hélion, J. Gonzalez, J. Torres-Garcia», 1992, n°18, reproduit p. 23

«EQUILIBRE»; WATERCOLOUR ON PAPER; INSCRIBED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

101

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

LE MANNEQUIN, 1950

Aquarelle et fusain sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hélion 50»
21,50 x 29 cm (8,39 x 11,31 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

«LE MANNEQUIN»; WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 500 / 1 800 €

102

Jean HELION

(Couterne, 1904- Paris, 1987)

LIT, 1948

Dessin au fusain, lavis et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Hélion 6.10.48»
50,50 x 65 cm (19,70 x 25,35 in.)

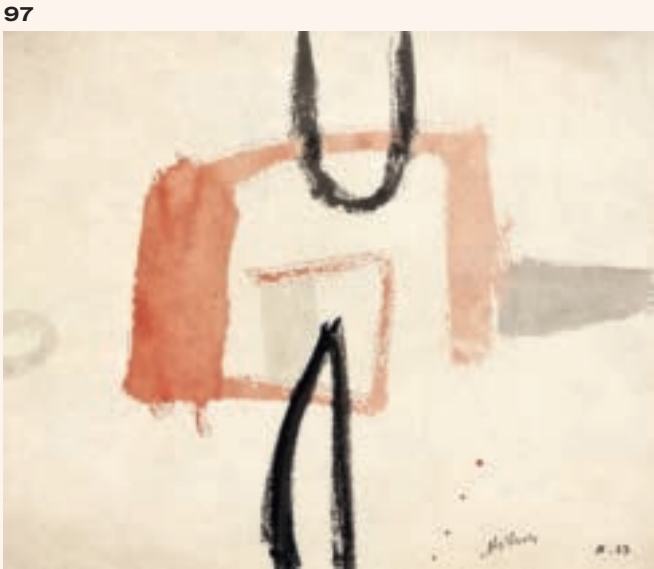
Provenance :

Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur

«LIT»; CHARCOAL, INK WASH AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €



103

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
49,5 x 32,5 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDE DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT (EACH)

1 200 / 1 600 €

104

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 32,5 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT (EACH)

1 200 / 1 600 €

105

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé, en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32,5 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED
LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

106

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 32,5 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT (EACH)

1 200 / 1 600 €

107

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32,5 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED LOWER
LEFT

1 200 / 1 600 €

108

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
56 x 39 cm (22,04 x 15,35 in.)
49,5 x 33 cm (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED
LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

109

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32 cm (19,68 x 12,59 in.)
50 x 33 cm (19,68 x 12,59 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED
LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

110

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 33 cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*»; *SET OF*
2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED LOWER
LEFT (EACH)

1 200 / 1 600 €

111

Jean (Louis) CHAUVIN
(Rochefort-sur-Mer, 1889- Saint-Martin-lès-Melles,1976)

DEUX ETUDES

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
49,5 x 32,5cm (chaque) (19,48 x 12,79 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*DEUX ETUDES*»; *SET OF 2 CHARCOALS ON*
PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

103



106



107



110



112

Alberto MAGNELLI

(Florence, 1888 - Meudon, 1971)

COMPOSITION, CIRCA 1940

Gouache et crayon sur carton fin

23 x 31 cm (8,97 x 12,09 in.)

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, le 17 mars 2002, lot 41

Succession Guy Heytens

Certifié par Madame Susi Magnelli au dos de l'oeuvre

«COMPOSITION»; GOUACHE AND PENCIL

ON CARDBOARD

3 000 / 4 000 €

113

Gustave SINGIER

(Warneton, 1909 - Paris, 1984)

PERSONNAGES, 1942

Gouache sur papier

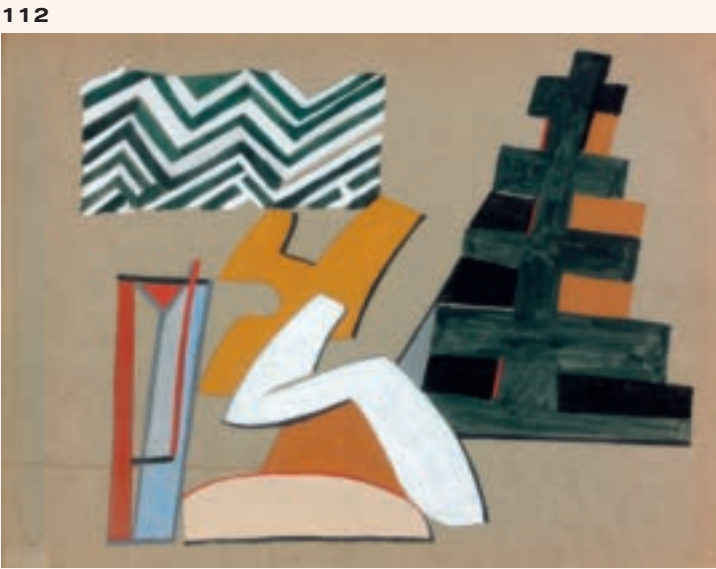
signé et daté en bas à droite «G. Singier 42»

26,60 x 36,60 cm (10,37 x 14,27 in.)

«PERSONNAGES»; GOUACHE ON PAPER»;

SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €



114

Henri MICHAUX

(Namur, 1899- Paris, 1984)

SANS TITRE, CIRCA 1934-1936

Pastel sur papier

signé du monogramme en bas à gauche

25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement

confirmée par Madame Micheline Phankim.

«UNTITLED»; PASTEL ON PAPER;

SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

115

Jean FAUTRIER

(Paris, 1898 - Châtenay-Malabry, 1964)

COMPOSITION, 1955

Gouache, encre et aquarelle sur papier

signé et daté en bas à droite «Fautrier 55»

47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement

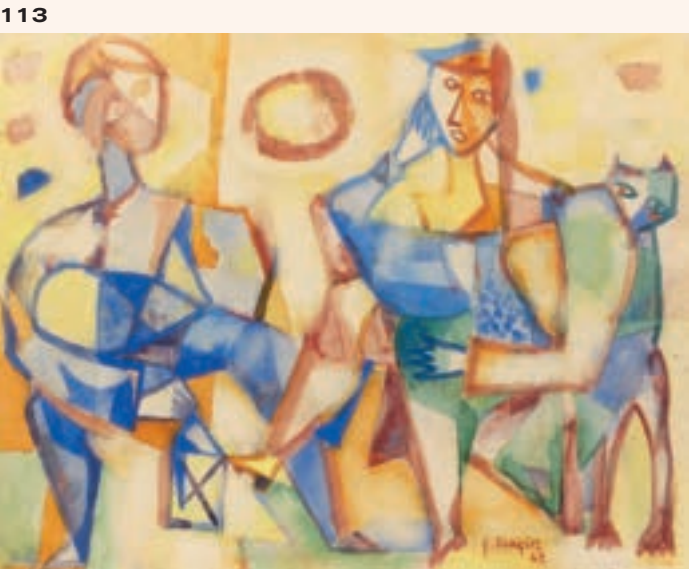
confirmée pas le Comité Jean Fautrier.

«COMPOSITION»; GOUACHE, INK AND

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED

AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €



116

Henri, Henrik Neugeboren NOUVEAU

(Brasov-Kronstadt, 1901- Paris, 1959)

COMPOSITION, 1957

Huile sur papier

signé du monogramme et daté en bas à droite

«H.N.1957», dédicacé au dos «H.N. Paris 16.9.57

Merci, Betsy !»

51 x 35,50 cm (19,89 x 13,85 in.)

Provenance :

Succession Guy Heytens

«COMPOSITION»; OIL ON PAPER; SIGNED

WITH MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT,

DEDICATED ON THE BACK

800 / 1 000 €

117

Henri, Henrik Neugeboren NOUVEAU

(Brasov-Kronstadt, 1901- Paris, 1959)

COMPOSITION, 1954

Aquarelle et encre sur papier

signé du monogramme et daté en bas à

droite»H.N.1954»

44,20 x 30 cm (17,24 x 11,70 in.)

Provenance :

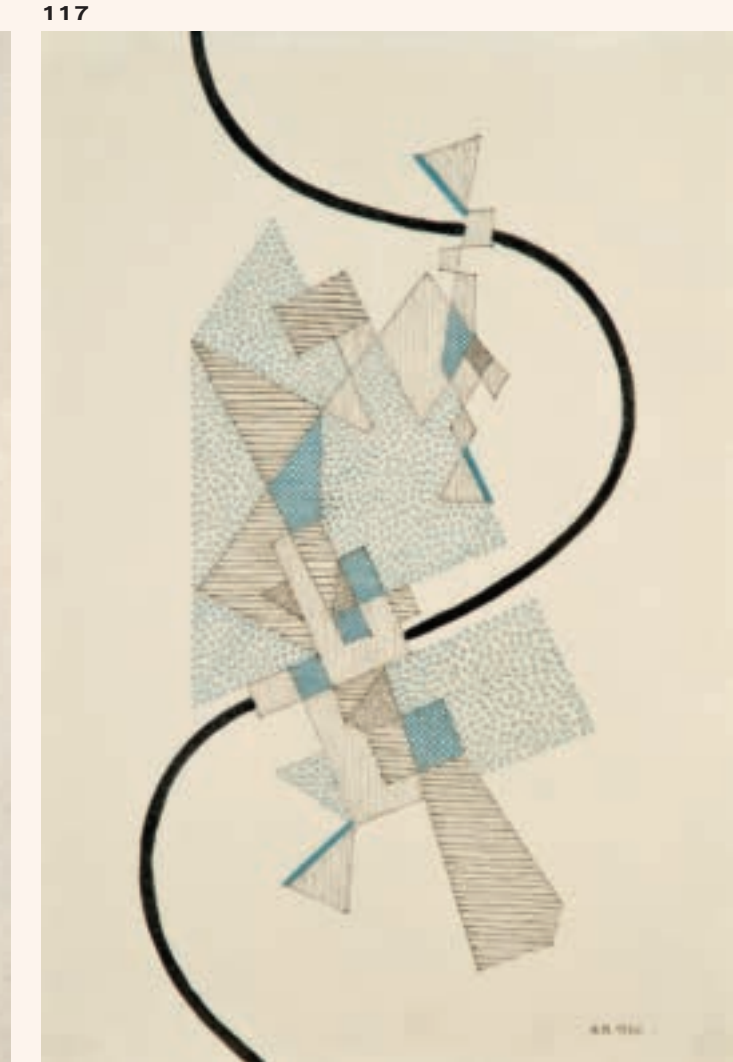
Succession Guy Heytens

«COMPOSITION»; WATERCOLOUR AND INK ON

PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED

LOWER RIGHT

800 / 1 000 €



118

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

VENISE LE QUARTIER DE SAN MARCO, 1956

Dessin aux crayons de couleur sur papier (crayon arlequin)

signé en bas à droite «Jean Cocteau»

19 x 25,40 cm (7,41 x 9,91 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«VENISE, LE QUATIER DE SAN MARCO»; COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

119

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

ELEGANTE SUR LA PLAGE, CIRCA 1956

Dessin au crayon sur papier

cachet de l'atelier en bas à droite «JC»

19,70 x 25,50 cm (7,68 x 9,95 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«ELEGANTE SUR LA PLAGE»; PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

600 / 800 €

120

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

L'ANGE DU SOMMEIL, 1950

Dessin au crayon gras sur papier

signé et daté en bas à gauche «J Cocteau 1950»

25,50 x 34,50 cm (9,95 x 13,46 in.)

Ce dessin est une étude pour la Villa Santo-Sospir

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras

«L'ANGE DU SOMMEIL»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

800 / 1 000 €

121

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

QUATRE VISAGES AU CERCLE, CIRCA 1963

Dessin au stylo sur papier

cachet de l'atelier en bas à droite «JC»

20 x 12,50 cm (7,80 x 4,88 in.)

Cette oeuvre est une étude pour la Chapelle Notre Dame de Jérusalem de Fréjus

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«QUATRE VISAGES AU CERCLE»; PEN ON PAPER; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

800 / 1 200 €

122

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

LA TRAGEDIE DESCENDANT DES DEGRES, CIRCA 1926-1928 - JEAN DESBORDES DE PROFIL, CIRCA 1927-1929

Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier

31,8 x 24,4 cm. (12.5 x 9.6 inches)

26,7 x 20,2 cm. (10.5 x 8 inches)

Provenance :

Succession de Madame S., Paris

Le dessin «La Tragédie descendant des degrés» fait partie d'une série d'études pour «Oedipe roi»

L'authenticité de ces deux dessins a été confirmée par Madame Annie Guédras

«LA TRAGEDIE DESCENDANT DES DEGRES - JEAN DESBORDES DE PROFIL»; SET OF TWO INKS ON PAPER

1 200 / 1 800 €

123

Jean COCTEAU

(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

PETIT SPHINX SUR UN PIEDESTAL, CIRCA 1957

Dessin au crayon sur papier

cachet de l'atelier en bas à droite «JC»

26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«PETIT SPHINX SUR UN PIEDESTAL»; PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

800 / 1 200 €



124
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt,1963)

LA VOIX HUMAINE, CIRCA 1959
Dessin au crayon sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
12,70 x 20 cm (4,95 x 7,80 in.)

Cette oeuvre est une étude non choisie pour une illustration concernant l'opéra de Francis Poulenc

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

«*LA VOIX HUMAINE*»; *PENCIL ON PAPER; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT*

500 / 600 €

125
Léonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite "Leonor Fini"
53 x 44 cm (20,67 x 17,16 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

«*PORTRAIT DE JEUNE FILLE*»; *WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

126
Léonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

COUPLE
Dessin à l'encre de couleur sur papier
signé en bas à droite «Leonor Fini»
40 x 33 cm (15,60 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«*COUPLE*»; *COLOURED INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

127
Léonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

HOMME TIRANT UNE FEMME PAR LES CHEVEUX
Dessin à l'encre sur papier
Signé en bas à droite «Léonor Fini»
39 x 31 cm (15,21 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«*HOMME TIRANT UNE FEMME PAR LES CHEVEUX*»; *INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 200 / 1 500

128
Léonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

ETUDES DE TÊTES
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Leonor Fini»
23 x 20 cm (8,97 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«*ETUDES DE TÊTES*»; *INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

800 / 1 000 €

129
Michel CHEMIAKIN
(né à Moscou en 1943)

SANS TITRE, 1982
Encre de chine et crayon de couleur sur papier
signé et daté en haut à droite «M Chemiakin, 1982»
23,50 x 30,50 cm (9,17 x 11,90 in.)

SANS TITRE »; CHINA INK AND COLOURED PENCIL ON PAPER SIGNED AND DATED TOP RIGHT

800 / 1 000 €

130
René GRUAU
(Rimini, 1909 - Rome, 2004)

ELEGANTE AU CHAPEAU
Aquarelle et lavis d'encre sur papier
signé en bas à gauche «Gruau»
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

«*ELEGANTE AU CHAPEAU*»; *WATERCOLOUR AND INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

800 / 1 200 €

131
René GRUAU
(Rimini, 1909 - Rome, 2004)

PORTRAIT D'ELEGANTE
Gouache et encre sur papier
signé en bas vers le centre «Gruau»
41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)

Provenance :
Succession de Madame S., Paris

«*PORTRAIT D'ELEGANTE*»; *GOUACHE AND INK ON PAPER; SIGNED AT LOWER CENTER*

300 / 400 €

132
Marcel GIMOND
(Tournon-sur-Rhône, 1894 - Nogent-sur-Marne, 1961)

MODELE ASSIS - ETUDE ACADEMIQUE, 1925
Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier et au crayon sur papier
celui à l'encre signé du monogramme et daté «M G 25»
36,5 x 23,4 cm (14,37 x 9,21 in.)
32 x 17,5 cm (12,59 x 6,88 in.)

«*MODELE ASSIS*»; *SET OF TWO INK AND PENCIL ON PAPER; ONE SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED*

600 / 800 €



133
Maurice LOUTREUIL
(Montmirail, 1885- Paris, 1925)

NU ASSIS DE DOS
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à droite «Loutreuil»
54 x 42 cm (21,06 x 16,38 in.)

«*NU ASSIS DE DOS*»; *WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

600 / 800 €

134
Fikret MOUALLA
(Istanbul, 1903 - Manosque, 1967)

SCENE DE CAFE, 1959
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «F. Moualla. 59.»
19 x 26 cm (7,41 x 10,14 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
l'Association des Amis de Fikret Moualla

«*SCENE DE CAFE*»; *WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

1 000 / 1 500 €

135
Fikret MOUALLA
(Istanbul, 1903 - Manosque, 1967)

PERSONNAGES
Gouache sur papier marouflé sur toile
signée en bas à gauche «Fikret Moualla»
34,2 x 56,5 cm. (13,46 x 22,24 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
l'Association des Amis de Fikret Moualla

«*PERSONNAGES*»; *GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

2 000 / 3 000 €

136
Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

PRINTEMPS EN PROVENCE, MAS DE CHEVRIERS, 1980
Aquarelle sur trait de crayon sur papier
signé en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Exposition :
Château de Vascoeuil, «Yves Brayer», juillet-novembre 1982,
reproduit au catalogue

Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre figure dans l'inventaire de Yves Brayer sous
le numéro 0480

«*PRINTEMPS EN PROVENCE, MAS DE CHEVRIERS*»; *WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

137
Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

MANADE DE TAUREAUX EN CAMARGUE
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Yves Brayer»
50 x 62 cm (19,50 x 24,18 in.)

Cette œuvre figure dans l'inventaire des œuvres de Yves Brayer.

Cette œuvre figure dans l'inventaire de Yves Brayer sous
le numéro K581

«*MANADE DE TAUREAUX EN CAMARGUE*»; *WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

2 000 / 2 500 €

138
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

LE REGARD, 1958
Dessin à l'encre sur papier
dédiacé, signé et daté «Pour Georges et Vera
affectueusement Bernard Buffet Le 27 Mai 1958»
23,50 x 22,70 cm (9,17 x 8,85 in.)

Provenance :
Ancienne collection Henri-Georges et Vera Clouzot
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

«*LE REGARD*»; *INK ON PAPER; DEDICATED, SIGNED AND DATED*

1 000 / 1 500 €

134



135



136



137



139
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

POISSON FOND NOIR, 1952
(A.R. # 167 - G.B. # 26)
Plat ovale
E.O. terre de faïence blanche, décor aux engobes
sous couverte partielle au pinceau, patine ivoire,
verte, noire.
Tiré à 100 exemplaires.
34,5 x 42 cm (11,81 in.)

Bibliographie :
Georges Ramié, «Céramiques de Picasso», Paris, 1984, reproduit
(un exemplaire similaire)

«*POISSON FOND NOIR*»; *OVAL CERAMIC PLATE*

7 000 / 9 000 €



139

140
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

CHOUETTE, 1968 (A.R. # 543)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor aux engobes,
gravé au couteau sous couverte partielle au
pinceau, patine noire
Rouge, vert, blanc, noir
cachets et numéroté sous le vase «420/500»
Hauteur : 30 cm (11,81 in.)

Bibliographie :
Georges Ramié, «Céramiques de Picasso», Paris, 1984, reproduit
(un exemplaire similaire)

«*CHOUETTE*»; *CERAMIC VASE*

6 000 / 8 000 €



140

141

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VISAGE AUX GRANDS YEUX, 1960
(A.R. # 444, G.B. # 150 VA)
Assiette ronde / carrée
E.O. terre de faïence rouge
Rouge
cachet et numéroté au dos «Exemplaire d'éditeur»
Diamètre : 26,5 cm (10,43 in.)

«VISAGE AUX GRANDS YEUX»; CERAMIC PLATE

1 800 / 2 000 €

142

Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

TAUREAU ET PICADOR, 1956
(A.R. # 369 VA.)
Pichet tourné
R.A. Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Hauteur : 13,5 cm (5,31 in.)

"TAUREAU ET PICADOR"; CERAMIC PITCHER

1 800 / 2 200 €



141

143

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

LE GENIE DES BOIS, 1962 (A.G. # 188)
Coupe
terre blanche
Crayon d'oxyde noir
Emaux: noir et orange
signé en bas au centre «Jean Cocteau», inscrit et numéroté au dos «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 24/30»
Diamètre : 31,5 cm (12,40 in.)

Un certificat de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur

«LE GENIE DES BOIS»; CERAMIC PLATE WITH CRAYON AND ENAMEL

1 200 / 1 500 €

144

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

LA JOCONDE, 1958 (A.G. # 38)
Plat
Terre blanche - crayons d'oxyde: noir et bleu
Emaux: noir et rouge
signé en bas à gauche «Jean Cocteau», situé et daté en bas à droite «Villefranche 1958», inscrit et numéroté au dos «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 49/50»
Dimaètre : 31,5 cm (12,40 in.)

Un certificat de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur

«LA JOCONDE»; CERAMIC PLATE WITH CRAYON AND ENAMEL

1 000 / 1 500 €



142

144B

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite, 1889- Milly-la-forêt, 1963)

ENFANCE, 1961 (A.G. # 281)
Bol à oreilles
Terre rouge
Crayons d'oxyde: noir, ocre, chair et roses
Emaux: noir, jaune, rose et blanc brillant
signé sur le pied «Jean Cocteau», inscrit et numéroté en dessous «Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 15/50»
Hauteur : 11,7 cm (4,6 in.)

«ENFANCE»; CUP IN TERRACOTTA; SIGNED ON THE BASE, INSCRIBED AND NUMBERED BELOW

800 / 1 200 €



144B



143



144



JACQUES VILLON
53

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE L'ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

145
Eugène CARRIERE
(Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906)

ENFANTS AU LIT, CIRCA 1895
Huile sur toile
cachet de l'atelier en bas à droite «Eugène
Carrière»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Suisse

Bibliographie :
Véronique Nora-Millín, «Eugène Carrière, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint», Turin, 2008, n°621, reproduit p. 210

*«ENFANTS AU LIT»; OIL ON CANVAS; STAMPED
WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

146
Emile-Antoine BOURDELLE
(Montauban,1861- Le Vésinet,1929)

TETE (NON GUERRIERE), CIRCA 1901-1902
Sculpture en bronze à patine verte
signé sur le côté «E.A. BOURDELLE», cachet du
fondeur et numéroté au dos «cire perdue A.A.
Hebrard 8»
Hauteur : 28 cm (11,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul-Louis Weiler
Sa vente, Paris, Maîtres Gros et Delletrez, 5 avril 2011, lot 49
Acquis au cours de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
I. Jianou et M. Dufet, «Bourdelle», Paris, 1984, n°111, p. 76
M. Gauthier, «Bourdelle», Paris, 1951, pl. V
P. Descargues, «Bourdelle», 1954, p. 25
E. Auricoste, «Emile-Antoine Bourdelle», Paris, 1955, pl. 18

*«TÊTE (NON GUERRIERE); BRONZE WITH
GREEN PATINA; SIGNED ON THE SIDE,
STAMPED WITH FOUNDRY MARK AND
NUMBERED ON THE BACK*

5 000 / 7 000 €

145



146



147

Edouard VUILLARD

(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

PAYSAGE A L'ETANG-LA-VILLE, CIRCA 1900

Huile sur panneau parqueté

cachet des initiales en bas à gauche «E.V.»

20 x 26 cm (7,80 x 10,14 in.)

Provenance :

Rouso, Paris, 1973

Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Antoine Salomon et Guy Cogeval, «Edouard Vuillard, Le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels», volume II, n°VII-78, reproduit p. 580

«PAYSAGE A L'ETANG-LA-VILLE»; OIL ON CRADDLED PANEL; STAMPED WITH INITIALS LOWER LEFT

15 000 / 20 000 €

« Dans ces hymnes à la nature et à l'amour, Vuillard nous introduit dans un royaume de poésie pure dont les éléments, bien qu'enracinés dans la réalité, sont intensifiés, spiritualisés, presque transfigurés. L'impression de rêve qui s'en dégage, plus suggérée qu'affirmée, est profondément symboliste [...] C'est le souvenir d'une vision, non cette vision elle-même. Son charme vous séduit comme le reflet ou l'écho d'un moment exquis. »

Stuart Preston.



148
René-Xavier PRINET
(Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946)

PLAGE NORMANDE
Huile sur panneau
signé en bas gauche «r.x. Prinet»
19 x 46 cm (7,41 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«*PLAGE NORMANDE*»; *OIL ON PANEL;*
SIGNED LOWER LEFT

600 / 800 €

149
Henri OTTMANN
(Ancenis, 1877 - Vernon, 1927)

L'ETANG ROBIANO, CIRCA 1905
Huile sur carton
signé du monogramme en bas à droite «HO»,
étiquette de l'atelier au dos
48 x 72 cm (18,72 x 28,08 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles Malpel
A l'actuel propriétaire par descendance

«*L'ETANG ROBIANO*»; *OIL ON CARDBOARD;*
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

150
Albert DUBOIS-PILLET
(Paris, 1846- Le Puy, 1890)

LES TROIS VASES DE FLEURS, CIRCA 1879
Huile sur toile
signée en bas à droite «Dubois Pillet»
65,50 x 81,30 cm (25,55 x 31,71 in.)

Provenance :
Anderson Galleries, Los Angeles
A l'actuel propriétaire par cessions successvies

«*LES TROIS VASES DE FLEURS*»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

149



150



148



151

Augustin CARRERA

(Madrid, 1878 - Paris, 1952)

REFLETS, 1906

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «a. carrera 06»,
titrée et contresignée au dos «Reflets a. carrera»
45,50 x 71 cm (17,75 x 27,69 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

«REFLETS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER LEFT, TITLED AND SIGNED
AGAIN ON THE BACK

600 / 800 €

152

Louis RITMAN

(Kamenets-Podolski, 1889 - Winona, 1963)

JEUNE FEMME AU JARDIN

Huile sur panneau

signé en bas à droite «L. RITMAN»
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)

«JEUNE FEMME AU JARDIN»; OIL ON PANEL;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

151

153

Frank - Myers BOGGS

(Springfield, 1855 - Meudon, 1926)

PARIS, LA SEINE ET LA CONCIERGERIE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Frank-Boggs»
38,40 x 55,40 cm (14,98 x 21,61 in.)

«PARIS, LA SEINE ET LA CONCIERGERIE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

154

Albert MALET

(Clermont-Ferrand, 1905 - Thélus, 1986)

VUE DE ROUEN

Huile sur toile

signée en bas à gauche «AMalet»
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Claude Marumo sera remis à
l'acquéreur

«VUE DE ROUEN»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

152

153

154

84 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE — 30 OCTOBRE 2013 14H30. PARIS

155
Georges d'ESPAGNAT
(Melun, 1870- Paris, 1950)
VASE DE ROSES, EVENTAIL ET SPHINX
Huile sur toile
signée du monogramme en haut à gauche «gdE»
61,50 x 50 cm (23,99 x 19,50 in.)
Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné
actuellement en préparation par Monsieur Jean-Dominique
Jacquemont
Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemont
sera remis à l'acquéreur
«VASE DE ROSE, EVENTAIL ET SPHINX»;
OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
UPPER LEFT
6 000 / 8 000 €

155



156
Fernand VERHAEGEN
(Marchienne-au-Port,1883 - Montigny-le-
Tilleul,1975)
TABLE FLEURIE DEVANT LA FENÊTRE, 1909
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «F Verhaegen
1909»
100,50 x 100,40 cm (39,20 x 39,16 in.)
«TABLE FLEURIE DEVANT LA FENÊTRE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT
12 000 / 15 000 €

156



157
Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)

«UN DIMANCHE». ESQUISSE,
CIRCA 1888-1890
Huile et crayon sur panneau
Au dos, esquisse au crayon du décor sans
personnage
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Etude du tableau éponyme (n° 197 du Catalogue
Raisonné de l'oeuvre peint), aujourd'hui dans une
collection privée
Cette oeuvre est référencée par erreur dans le Catalogue
Raisonné de l'oeuvre peint, sous le n°202 verso page 198, il
s'agit en fait d'un panneau indépendant qui figurera dans la
prochaine édition du catalogue sous le n°202b.

«UN DIMANCHE»; OIL AND PENCIL ON PANEL;
REVERSE WITH SKETCH OF THE ROOM
WITHOUT FIGURE IN PENCIL

1 800 / 2 000 €

158
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

L'ALLEE OMBRAGEE
Huile sur carton
signé en bas à droite «E de la Villeon»
42,50 x 27 cm (16,58 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«L'ALLEE OMBRAGEE»; OIL ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT

1 400 / 1 600

159
Emmanuel de LA VILLEON
(Fougères, 1858- Paris, 1944)

AUTO PORTRAIT DE FACE
Huile sur toile
34 x 28,20 cm (13,26 x 11 in.)

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Emmanuel de La Villeon», Paris, 1981,
n°2530

«AUTO PORTRAIT DE FACE»; OIL ON CANVAS

800 / 1 000 €

160
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)

AUTO PORTRAIT, CIRCA 1904
Huile sur panneau
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

Provenance :
Collection A Vogelweith
Vente Succession A.Vogelweith, Hôtel Drouot, 29 décembre
1932, Maîtres Tixier et Hensel
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, «Marie Laurencin, Catalogue raisonné
de l'oeuvre Volume II», Tokyo, Musée Marie Laurencin, 1999,
n°1337, reproduit p.148

«AUTO PORTRAIT»; OIL ON PANEL

10 000 / 15 000 €

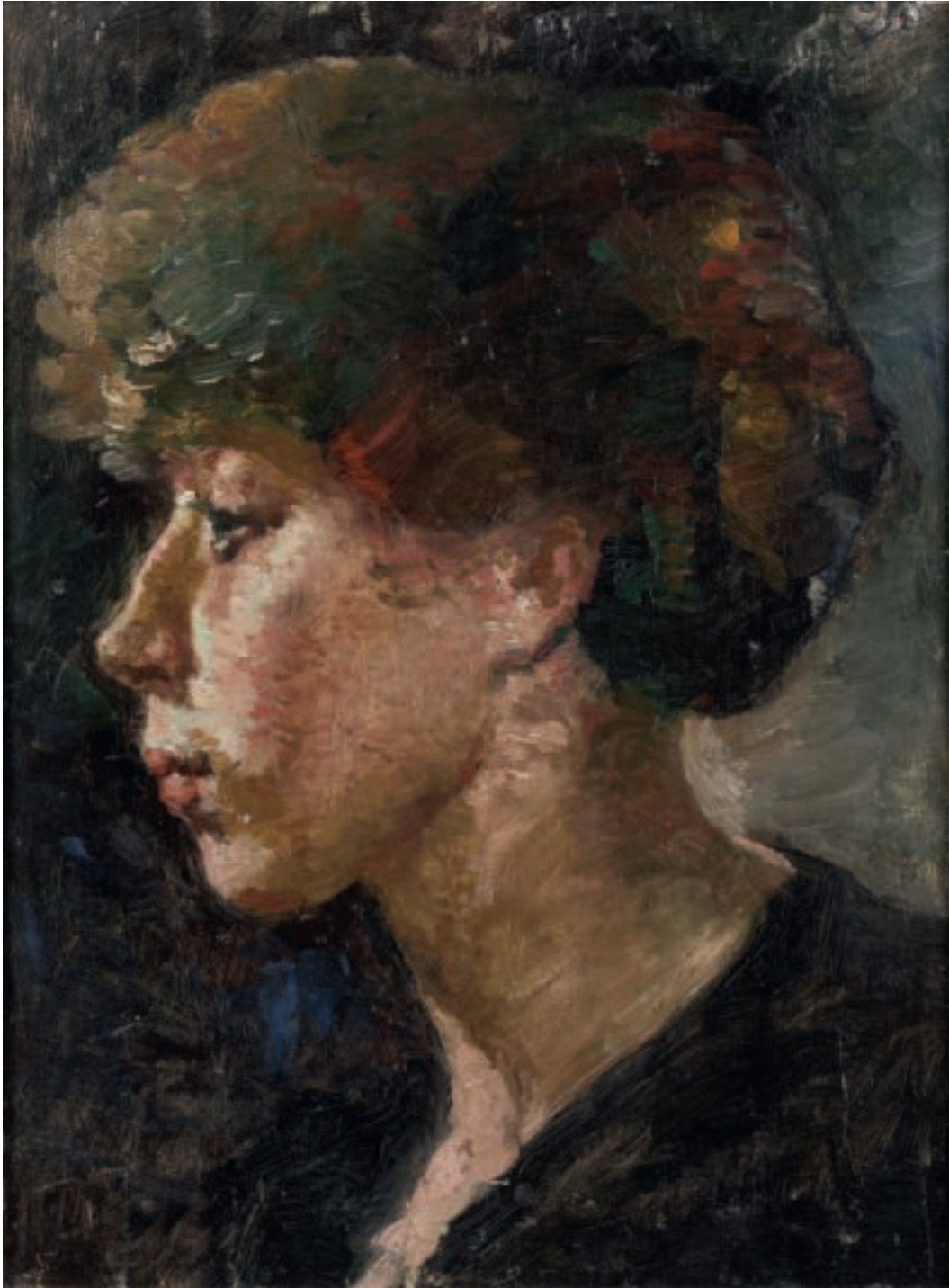
157



158



160



161
Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

PAYSAGE DE DOUARNENEZ, 1901
Huile sur panneau
signé, situé et daté en bas à gauche: «Picabia
Douarnenez 1901»
24,10 x 16 cm (9,40 x 6,24 in.)

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

*«PAYSAGE DE DOUARNENEZ»; OIL ON PANEL;
SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT*

4 000 / 6 000 €

162
Henri, le Douanier ROUSSEAU
(Laval, 1844 - Paris, 1910)

CHATEAU DE CREPY EN VALOIS
Huile sur toile
signée en bas à droite «H. Rousseau», signée au
dos sur le châssis «H. Rousseau»
21,50 x 32,70 cm (8,39 x 12,75 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint, dessiné et sculpté actuellement en préparation par
Monsieur Yann le Pichon

Une attestation d'inclusion sera remise à l'acquéreur

*«CHATEAU DE CREPY EN VALOIS»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED ON
THE BACK ON THE STRETCHER*

20 000 / 30 000 €

161



162



163

André LHOTE

(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

NATURE MORTE, CIRCA 1908

Huile sur toile

signée en bas à droite «A. LHOTE.»

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :

Ancienne collection Charles Malpel

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement

confirmée par Madame Dominique Bermann Martin

«NATURE MORTE»; OIL ON CANVAS;

SIGNED LOWER RIGHT

20 000 / 30 000 €



164

Emile-Othon FRIESZ

(Le Havre, 1879- Paris,1949)

NATURE MORTE,
CAPUCINES ET POMMES, 1937

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «E Othon Friesz 37», signée du monogramme, titrée et datée au dos «EOF Capucines et pommes 37»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue de l'oeuvre peint actuellement en préparation par les Editions Aittouarès

Un certificat de Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur

«NATURE MORTE, CAPUCINES ET POMMES»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED WITH MONOGRAM, TITLED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

165

Jean-Louis BOUSSINGAULT

(Paris, 1883 - Paris, 1943)

PANIER DE FRUITS, 1942

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J L Boussingault 42»
16 x 27 cm (6,24 x 10,53 in.)

«PANIER DE FRUITS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

600 / 800 €

166

Louis NEILLOT

(Vichy, 1898 - Paris, 1973)

PAYSAGE DU BOURBONNAIS,
VALLEE DE L'ALLIER, 1925

Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «L NEILLOT 5-25»
54 x 72,50 cm (21,06 x 28,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Constantin-Neillot pour son aide apportée à l'identification de cette oeuvre de son père.

«PAYSAGE DU BOURBONNAIS, VALLEE DE L'ALLIER»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 000 / 1 200 €

167

Louis NEILLOT

(Vichy, 1898 - Paris, 1973)

LE VILLAGE DES GRIVATS
DANS LE BOURBONNAIS, 1926

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «L NEILLOT 5-26»
38,50 x 46,50 cm (15,02 x 18,14 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Constantin-Neillot pour son aide apportée à l'identification de cette oeuvre de son père.

«LE VILLAGE DES GRIVATS DANS LE BOURBONNAIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

164

165

168

Guillaume ROGER

(Paris, 1867 - 1943)

LE MURIER A SAINT TROPEZ

Huile sur toile
signée en bas à droite «Guillaume Roger»
61 x 73,50 cm (23,79 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«LE MURIER A SAINT TROPEZ»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

169

Louis NEILLOT

(Vichy, 1898 - Paris, 1973)

LE SUCRIER, 1956

Huile sur toile
signée en bas à gauche «L.NEILLOT»
32,50 x 46,30 cm (12,68 x 18,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Ouvrage collectif, «Neillot 1898-1973, catalogue raisonné», Paris, 1997. Reproduit et répertorié p. 126, n° 852

«LE SUCRIER»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

800 / 1 200 €

166

168

167

169

94 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE — 30 OCTOBRE 2013 14H30. PARIS

○ **170**
André LEVEILLE
(Lille, 1880- Paris, 1963)

LA MOISSON
Huile sur toile
signée en bas à droite
130,50 x 190,50 cm (50,90 x 74,30 in.)

«*LA MOISSON*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

170B
Eugen SPIRO
(1874 - 1972)

NU DANS UN PAYSAGE, 1909
Huile sur toile montée sur panneau
Porte une signature et une date en bas à droite
"E.Spiro 1909"
58 x 24 cm (22,83 x 9,44 in.)

«*NU DANS UN PAYSAGE*» ; *OIL ON CANVAS*
ON BOARD WITH A SIGNATURE AND A DATE
LOWER LEFT

2 500 / 3 000 €

○ **171**
Jean-Hippolyte MARCHAND
(Paris, 1883- Paris, 1940)

LA TEMPETE
Huile sur toile
signée en bas à droite «J. Marchand»
70 x 88 cm (27,30 x 34,32 in.)

«*LA TEMPÊTE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

○ **172**
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

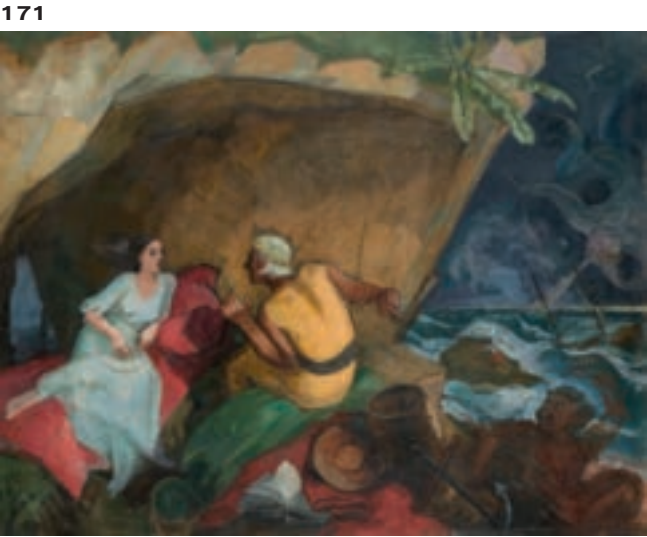
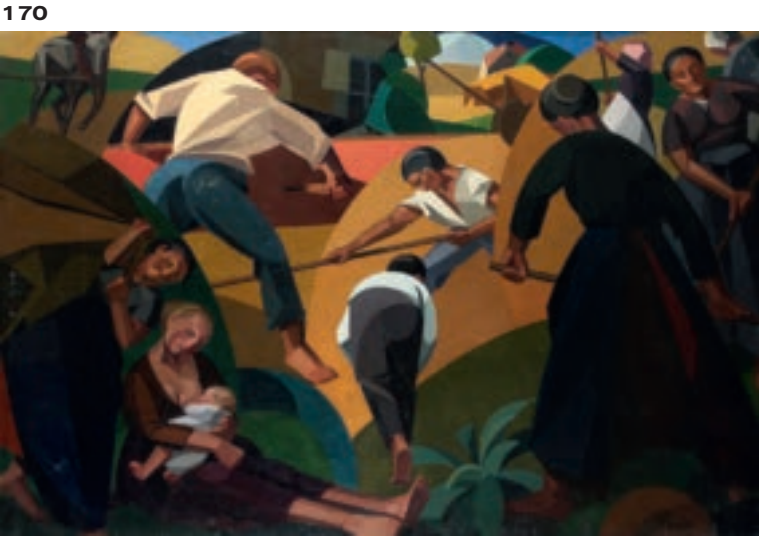
AUTOPORTRAIT
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «L.V.»
89 x 59,50 cm (34,71 x 23,21 in.)

Provenance :
Vente, Versailles, Me Martin, 16 mars 1969, lot 126
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel
propriétaire

Exposition :
Sète, Musée Paul Valéry, «Valtat, indépendant et précurseur»,
29 janvier - 7 mai 2011, n°49, pp. 150-151 et 234

«*AUTOPORTRAIT*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

8 000 / 12 000 €



173
Mikhaïl LARIONOV
(Tiraspol, 1881- Fontenay-aux-Roses, 1964)
**NATURE MORTE A LA BOUTEILLE
DE BENEDICTINE**
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «M. Larionov»,
contresignée et titrée au dos «M.LARIONOW /
NATURE MORTE»
45 x 81 cm (17,55 x 31,59 in.)

Provenance :
Vente, Paris Hôtel Drouot, 14 avril 1992, lot 111
Collection particulière, Paris (acquis lors de cette dernière)

*"NATURE MORTE A LA BOUTEILLE DE
BENEDICTINE"; OIL ON CANVAS; SIGNED
UPPER LEFT; SIGNED AGAIN AND TITLED
ON THE BACK*

40 000 / 60 000 €



174
Celso LAGAR
(Cindad Rodrigo, 1891-Séville , 1966)

LE PORT
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Lagar»
22,70 x 27 cm (8,85 x 10,53 in.)

«*LE PORT*»; *OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT*

1 200 / 1 800 €

175
Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

VASE DE FLEURS
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Ch Camoin»
30 x 40,50 cm (11,70 x 15,80 in.)

«*VASE DE FLEURS*»; *OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

176
André DUNOYER de SEGONZAC
(Boussy-st-Antoine,1884- Paris, 1974)

NATURE MORTE
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en haut à droite «A. Dunoyer de Segonzac»
48,50 x 63,50 cm (18,92 x 24,77 in.)

«*NATURE MORTE*»; *OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

177
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E Othon Friesz»
81,40 x 65,10 cm (31,75 x 25,39 in.)

«*VASE DE FLEURS*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

15 000 / 20 000 €

174



176



177



178

Pierre BONNARD

(Fontenay-aux-roses, 1967 - Le Cannet, 1947)

PROJET DE DECORATION POUR LE PALAIS DE CHAILLOT # 3 , 1937

Huile sur toile

cachet de l'atelier en bas à gauche

65,50 x 34,50 cm (25,55 x 13,46 in.)

Provenance :

Succession Bonnard (Inv. n° 880)

Ancienne Collection Jean Cassou, Paris

Bibliographie :

Jean et Henry Dauberville, «Bonnard, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. 3, 1920-1939», Paris, 1973, n°1553 (partie supérieure de la composition), reproduit p. 431

«PROJET DE DECORATION POUR LE PALAIS DE CHAILLOT # 3»; OIL ON CANVAS; STAMPED WITH THE ARTIST'S STUDIO LOWER LEFT

25 000 / 35 000 €

«Cet œil preste et qui, comme celui des camarades de sa jeunesse, avait su s'amuser; non sans gaminerie, des scènes de la rue fin-de-siècle, était aussi un œil de poète, particulièrement fait pour s'émouvoir au contact de la nature. Homme solitaire, taciturne et simple, Bonnard sentait la nature, la respirait, vivait avec elle et par elle. Il la retrouvait jusque dans la lumière tamisée de ces innombrables cabinets de toilette où se dresse la nudité de ses gracieles jeunes filles. La nature, elle lui était une immense et délectable confusion où il baignait. Il avait organisé sa vie pour cette compagnie, surtout au Vernon, puis au Cannet, sur les bords de la Méditerranée, lumineuse retraite où il devait mourir. Là il s'est abandonné à cette confusion qui est le cosmos même et s'en est inspiré pour produire ces poèmes sensoriels dont l'ensemble constitue une des œuvres les plus admirables de notre temps.»

Jean Cassou,

"Panorama des Arts plastiques contemporains", Editions Gallimard, Paris, 1960, pp. 63-64.

178



179
Achille LAUGE
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)
ROUTE BORDEE DE GENETS, 1921
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A. Laugé 1921»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Un certificat de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur

«ROUTE BORDEE DE GENETS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

180
Pierre-Eugène MONTEZIN
(Paris, 1874-Moëlan-sur-Mer,1946)
L'AUTOMNE A MISY SUR YONNE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Montezin»
60,50 x 81 cm (23,60 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Cyril Klein-Montezin

Un certificat de Monsieur Cyril Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur

«L'AUTOMNE A MISY SUR YONNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

181
Pierre-Eugène MONTEZIN
(Paris, 1874-Moëlan-sur-Mer,1946)
PATURAGE EN BORD DE RIVIERE PRES DU VILLAGE
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Montezin»
40 x 62 cm (15,60 x 24,18 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Cyril Klein-Montezin

«PATURAGE EN BORD DE RIVIERE PRES DU VILLAGE»; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

179



180



181



182
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

PAYSAGE
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Luce»
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)

«*PAYSAGE*»; *OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT*

2 500 / 3 000 €

183
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

COUR A MOISSON SUR OISE, 1929
Huile sur carton
signé en bas à gauche «Luce», cachet de la signature en bas à droite «Luce», contresigné, daté et titré au dos «Cour à Moisson sur Oise Luce 1929»
21 x 25,50 cm (8,19 x 9,95 in.)

«*COUR A MOISSON SUR OISE*»; *OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT; STAMPED WITH THE SIGNATURE LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, DATED AND TITLED ON THE BACK*

3 000 / 4 000 €

184
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

VASE DE FLEURS, OEILLETS ROUGES ET ROSES
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à gauche «Luce»
38,30 x 28,50 cm (14,94 x 11,12 in.)

Bibliographie :
Denise Bazetoux et Jean Bouin-Luce, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Maximilien Luce», Tome II, n°1185, reproduit p. 296

«*VASE DE FLEURS*»; *OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

4 000 / 6 000 €

185
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

BATEAUX A DIEPPE, CIRCA 1930
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et situé en bas à droite «Luce Dieppe»
25,50 x 40,50 cm (9,95 x 15,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection L. Frantz
Vente, Londres, Sotheby's, 24 octobre 1984, lot 5
Acquis au cours de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, Catalogue de l'oeuvre peint, Tome II», Paris, 1986, n°1773, reproduit p. 430

Un certificat de Monsieur Jean Bouin-Luce sera remis à l'acquéreur

«*BATEAUX A DIEPPE*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED LOWER RIGHT*

7 000 / 9 000 €

184



185



182



183



186

Georges de POGEDAIEFF

(Pohzhedaevka, 1894 - Paris, 1971)

MAISON DE L'ARTISTE A MENERBES, 1967

Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «67 Georges de Pogedaieff»
34,50 x 26,50 cm (13,46 x 10,34 in.)

«MAISON DE L'ARTISTE A MENERBES»;
OIL ON HARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

187

Georges de POGEDAIEFF

(Pohzhedaevka,1894- Paris,1971)

PAYSAGE DE MONTAGNE

Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Georges A de Pogedaieff»
24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

«PAYSAGE DE MONTAGNE»;
OIL ON PANEL;
SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 2 500 €



188

Paul MORCHAIN

(Rochefort-sur-Mer, 1876 - 1939)

PETIT PORT DE BRETAGNE

Huile sur toile
signée en bas à droite «Paul Morchain»
55 x 81 cm (21,45 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

"PETIT PORT DE BRETAGNE"; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

189

Léon PAUL

(Bransat, 1889 - 1953)

RUE DE L'ABREUVOIR, MONTMARTRE, 1924

Huile sur toile
signée, située et datée en bas à gauche «Rue de L'abreuvoir - Montmartre LEON-PAUL 24 Paris»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«RUE DE L'ABREUVOIR, MONTMARTRE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED, LOCATED AND
DATED LOWER LEFT

800 / 1 000 €



190

Jules-René HERVE

(Langres, 1887- Langres, 1981)

SORTIE DU CATECHISME, 1934

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jules R Hervé», titrée,
datée et contresignée au dos «Jules R Hervé 1934
Sortie du catéchisme»
33 x 78 cm (12,87 x 30,42 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«SORTIE DU CATECHISME»;
OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT; TITLED, DATED AND
SIGNED AGAIN ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

191

Jules-René HERVE

(Langres, 1887- Langres, 1981)

DEVANT LE CAFE, PARIS

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Jules R. Hervé»
44 x 37 cm (17,16 x 14,43 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«DEVANT LE CAFE»;
OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €



192
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

LA VAMP AUX CHEVEUX NOIRS
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Jean-Gabriel Domergue»,
titré au dos «la vamp aux cheveux noir»
30 x 25 cm (11,70 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Munich

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Un certificat pourra être remis à la demande de
l'acquéreur

*«LA VAMP AUX CHEVEUX NOIRS»; OIL ON
PANEL; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON
THE BACK*

1 500 / 2 000 €

193
Jean-Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

PORTE-FENETRE SUR JARDIN
Huile sur carton
signé en bas à droite «Jean-Gabriel Domergue»
22 x 24 cm (8,58 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, Munich

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Un certificat pourra être remis à la demande de
l'acquéreur

*«PORTE-FENÊTRE SUR JARDIN»; OIL ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

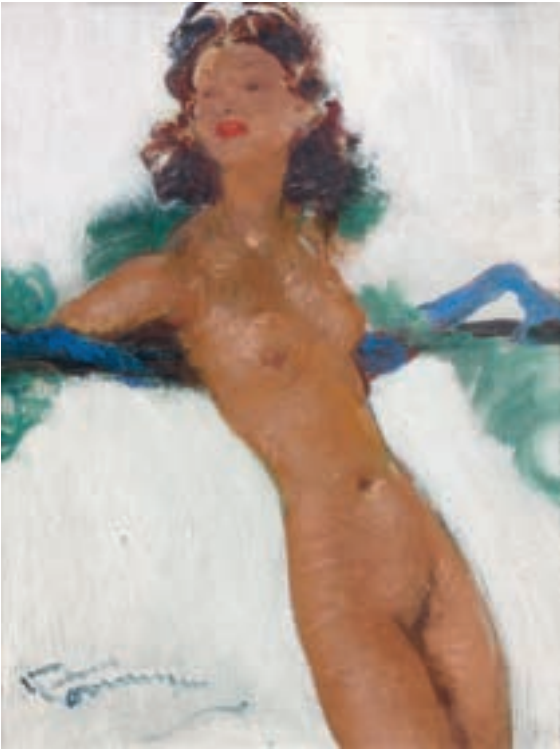
194
Ernest Jean Joseph GODFRINON
(Ixelles, 1878 - Schaerbeek,1927)

**ELEGANTE DANS LE PARC FLEURI DE
COQUELICOTS, 1922**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «E Godfrinon 22»
64,40 x 74 cm (25,12 x 28,86 in.)

*«ELEGANTE DANS LE PARC FLEURI DE
COQUELICOTS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER LEFT*

6 000 / 8 000 €

192



193



194



195
GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

LA GARE DE JOIGNY, CIRCA 1926
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gen Paul», contresignée
et titrée au dos «Gare de Joigny Thorigny s/m»
73 x 91,70 cm (28,47 x 35,76 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«LA GARE DE JOIGNY»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN AND
TITLED ON THE BACK

20 000 / 30 000 €

*«Gen Paul n'est d'aucune école, d'aucune
tendance, d'aucun «mouvement» ; cette écriture
qui, il y a trente ans, n'était pas encore gestuelle
lui appartient en propre. Elle exprime la
libération soudaine, brutale de toutes les forces
de toutes les impulsions, de tous ses élans qu'il
a en lui.»*

Pierre Cabanne.



196
Alphonse-Léon QUIZET
(Paris, 1885 - Pré-Saint-Gervais, 1955)

CANAL A PARIS
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Quizet»
46,70 x 54,50 cm (18,21 x 21,26 in.)

«*CANAL A PARIS*»; *OIL ON HARDBOARD*;
SIGNED LOWER RIGHT

500 / 600 €

197
André BAUCHANT
(Château-Renault, 1873- Montoire-sur-le-Loir, 1958)

VENUS CHEZ VULCAIN, 1939
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Bauchant 1939»
20 x 33 cm (7,80 x 12,87 in.)

«*VENUS CHEZ VULCAN*»; *OIL ON PANEL*;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 600 €

198
Jean LURCAT
(Bruyère,1892 - Saint-Paul-de-Vence, 1966)

LES BAIGNEUSES, CIRCA 1931-1933
Huile sur toile
114,51 x 147,50 cm (44,66 x 57,53 in.)

Provenance :
Ancienne collection Elizabeth Hawes, New York
Brooklyn Museum, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans l'addendum du Catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Jean et Simone Lurçat

Un certificat de Monsieur Gérard Denizeau sera remis à l'acquéreur

«*LES BAIGNEUSES*»; *OIL ON CANVAS*

15 000 / 20 000 €

197



198



199

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

LES FLEURS, 1935
Huile sur panneau
signé du cachet des initiales en bas au centre
«L.V»
Diamètre : 10,5 cm (4,13 in.)

Provenance :
Wally Findlay Galleries, Palm Beach
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Monsieur Louis André Valtat

«LES FLEURS»; OIL ON PANEL; SIGNED
WITH INITIALS AT LOWER CENTER

2 000 / 3 000 €

200

Lucien GENIN
(Rouen, 1894- Paris, 1958)

PLACE DE PARIS
Huile sur toile
signée en bas à droite «lucien genin»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PLACE DE PARIS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

2 500 / 3 500 €



201

GEN PAUL
(Paris, 1895 - Paris, 1975)

COURSES
Huile sur toile
signée en bas à gauche « Gen Paul »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«COURSES»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 6 000 €



202

Marcel Dreyfus DYF
(Paris, 1899- Bois d'Arcy, 1985)

MOISSON EN PROVENCE, CIRCA 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «DYF»
61 x 73 cm (23,79 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre est répertoriée dans le catalogue de l'oeuvre de
l'artiste sous le numéro ID 4918

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Claudine Dyf

«MOISSON EN PROVENCE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED UPPER RIGHT

10 000 / 15 000 €



202B
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

TÊTE
Terre cuite
Hauteur : 12 cm (4,72 in.)

Provenance :
Don de Madame Knaubilch (modèle de l'artiste) à l'actuel propriétaire

«TÊTE», *TERRACOTTA*

1 400 / 1 800 €



202T
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NATURE MORTE AU VASE ET A LA POIRE
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Derain»
10,50 x 17,50 cm (4,10 x 6,83 in.)

Provenance :
Don de Madame Knaubilch (modèle de l'artiste) à l'actuel propriétaire

«NATURE MORTE AU VASE ET A LA POIRE»;
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 600 €



203
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

LA CUISINE, 1909
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche «A. LHOTE»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Suzanne Bermann sera remis à l'acquéreur

«LA CUISINE»; *OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS;*
SIGNED LOWER LEFT

5 000 / 7 000 €





ART MODERNE

ÉCOLE DE PARIS

1905 - 1939 - LOT 204-276

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

MARC KATIN

204
Michel ADLEN
(Saki, 1898 - Paris, 1980)

VUE DE VILLAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «adlen»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

"VUE DE VILLAGE"; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

205
Alexandre ALTMANN
(Sobolevska, 1885 -Nemours, 1934)
PAYSAGE EN BORD DE RIVIERE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»,
annotations au dos au crayon «A Madame André
Fortier juillet 1932»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

«PAYSAGE EN BORD DE RIVIERE»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; INSCRIBED
ON THE BACK

12 000 / 15 000 €

204



205



206
Esther CARP
(Skiernewice, 1897 - Paris, 1970)

LA PIANISTE
Huile sur carton fort
signé en bas à droite «E. Carp»
26 x 40 cm (10,14 x 15,60 in.)

*«LA PIANISTE»; OIL ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

207
Alexandre ALTMANN
(Sobolevska, 1885 -Nemours, 1934)

PAYSAGE DU GRAND MORIN
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

*«PAYSAGE DU GRAND MORIN»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

12 000 / 15 000 €

208
Maurice BLOND
(Lodz, 1899 - Clamart, 1974)

CHAISE
Huile sur carton
signé du monogramme en haut à gauche «M.B.»
23 x 16,20 cm (8,97 x 6,32 in.)

*"CHAISE"; OIL ON CARDBOARD; SIGNED
WITH MONOGRAM UPPER LEFT*

600 / 800 €

206



207



209
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE AUX NATTES, 1939
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Chapiro»
datée en bas à gauche «1939»
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

*"PORTRAIT DE JEUNE FILLE AUX NATTES";
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
DATED LOWER LEFT*

3 000 / 4 000 €



210
Jacques CHAPIRO
(Dvinsk, 1887 - Paris, 1972)

PORTRAIT DE MAYKAM, FEMME DE L'ARTISTE, 1936
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Jacques Chapiro»
dédicacée en bas à gauche «A ma femme bien aimée Maykam»
datée en bas à droite «2 mai 1937»
contresignée, titrée et datée au dos «Jacques Chapiro Portrait 1936»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

*"PORTRAIT DE MAYKAM, FEMME DE
L'ARTISTE": OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER
LEFT, DEDICATED LOWER LEFT, DATED
LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN, TITLED
AND DATED ON THE BACK*

3 000 / 4 000 €



211
Alexandre ALTMANN
(Sobolevska, 1885 - Nemours, 1934)

PAYSAGE DU GRAND MORIN
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Alexandre Altmann»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

*«PAYSAGE DU GRAND MORIN»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

12 000 / 15 000 €



212
Boris BORVINE FRENKEL
(Kalisz, 1895 - Paris, 1984)

LA MANIFESTATION, 1929-1930
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Frenkel 29-30»
78 x 107,50 cm (30,42 x 41,93 in.)

"LA MANIFESTATION"; OIL ON PAPER LAID
DOWN ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT

20 000 / 25 000 €

« (...) Bruxelles, va offrir au peintre quelques années de stabilité et il achève une formation commencée à Lvov , reprise à Berlin ; de 1924 à 1929, il consacre tout son temps libre à la peinture et termine ses étude à l'École des Arts Décoratifs . De cette période , nous sont parvenus Le Marin, La Manifestation, L'Isba et Le Mariage.

Si l'anecdote présente dans les tableaux nous renvoie à des éléments autobiographiques, on perçoit toutefois aisément la tension du peintre vers une tradition visuelle ancienne ; Bovine Frenkel a toujours dit à quel point il avait été sensible à la découverte des primitifs flamands. Les tonalités sont bien celles des Écoles du Nord (...)

Rachel Ertel in Borvine Frenkel

catalogue de la 3ème Biennale Littéraire
Mitteleuropa à Schiltigheim, 1991.



213
Willy EISENCHITZ
(Vienne, 1889 - Paris, 1974)

PAYSAGE
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «W Eisenchitz»
43 x 57,50 cm (16,77 x 22,43 in.)

"*PAYSAGE*"; *WATERCOLOUR ON PAPER*;
SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

213B
Willy EISENCHITZ
(Vienne, 1889 - Paris, 1974)

LA LECTURE
Dessin au fusain sur papier
signé en bas à droite «W Eisenchitz»
43,50 x 32 cm (16,97 x 12,48 in.)

"*LA LECTURE*"; *CHARCOAL ON PAPER*;
SIGNED LOWER RIGHT

200 / 300 €

214
François EBERL
(Prague, 1887 - Paris, 1962)

JEUNE FILLE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «F. EBERL.»
33 x 26 cm (12,87 x 10,14 in.)

«*JEUNE FILLE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

215
Hermine DAVID
(Paris, 1886 - Paris, 1971)

LA TERRASSE, 1944
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Hermine David»
contresignée et titrée au dos sur le châssis
«Hermine David La terrasse»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

«*LA TERRASSE*»; *OIL ON CANVAS*; *SIGNED*
LOWER LEFT; *SIGNED AGAIN AND TITLED ON*
THE BACK ON THE STRETCHER

1 000 / 1 200 €

216
Hermine DAVID
(Paris, 1886 - Paris, 1971)

VALLEE DE CHEVREUSE, 1932
Huile sur carton marouflé sur toile
signé, daté et situé en bas à gauche «vallée de
Chevreuse hermine David 1932»
61 x 68 cm (23,79 x 26,52 in.)

«*VALLEE DE CHEVREUSE*»; *OIL ON*
CARDBOARD MOUNTED ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT

1 000 / 1 200 €

217
Hermine DAVID
(Paris, 1886 - Paris, 1971)

PROMENADE A PARIS EN HIVER, 1932
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à droite «hermine David»
60,50 x 68 cm (23,60 x 26,52 in.)

«*PROMENADE A PARIS EN HIVER*»; *OIL ON*
CARDBOARD MOUNTED ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

214



216



215



217



218
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

PAYSAGE, CIRCA 1920

Huile sur toile
signée en bas à droite «H. Epstein»
55 x 72 cm (21,45 x 28,08 in.)

Provenance :
Collection Hersch Fenster
A l'actuel propriétaire par descendance

«PAYSAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

219
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

LES PECHEURS, CIRCA 1920

Huile sur toile
signée en bas à droite «H. Epstein»
53,50 x 65 cm (20,87 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection Hersch Fenster
A l'actuel propriétaire par descendance

«LES PECHEURS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

220
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

ENSEMBLE DE 25 OEUVRES SUR PAPIER

Encre et crayon sur papier

«SET OF 25 WORKS ON PAPER»; INK AND
PENCIL ON PAPER

1 500 / 2 000 €

220B
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

ENSEMBLE DE 24 OEUVRES SUR PAPIER

Encre et crayon sur papier
On y joint 5 affiches d'expositions

«SET OF 24 WORKS ON PAPER»; INK AND
PENCIL ON PAPER, IN ADDITION,
5 EXHIBITION POSTERS

1 500 / 2 000 €

221
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

LES ARBRES EN FLEURS A EPERNON

Huile sur toile
signée en bas à droite «H.Epstein»
65,50 x 81,20 cm (25,55 x 31,67 in.)

Provenance :
Collection Suzanne Epstein
Par descendance à l'actuel propriétaire

«LES ARBRES EN FLEURS A EPERNON»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

222
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

LE MOULIN

Huile sur toile
signée en bas à droite «H. Epstein»
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

"LE MOULIN"; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
RIGHT

5 000 / 6 000 €

223
Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

PAYSAGE DE BORD DE MER

Huile sur toile
signée en bas à droite «H. Epstein»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

«PAYSAGE DE BORD DE MER»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

221



222



223



224

Henri HAYDEN

(Varsovie, 1883- Paris, 1970)

VASE DE FLEURS

Huile sur panneau

signé en bas à gauche «Hayden»

45,50 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)

«VASE DE FLEURS» OIL ON PANEL;
SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

225

Henri EPSTEIN

(Lodz, 1892 - Auschwitz, 1944)

VASE DE FLEURS ET COUPE DE FRUITS

Huile sur toile

signée en bas à gauche «H. Epstein»

65 x 54,30 cm (25,35 x 21,18 in.)

«VASE DE FLEURS ET COUPE DE FRUITS»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

5 000 / 6 000 €

226

David GARFINKIEL

(Radon, 1902 - Paris, 1970)

CARMEN

Huile sur toile

signée en bas à droite «D. Garfinkiel»

contresignée au dos «D. Garfinkiel»

81 x 45,30 cm (31,59 x 17,67 in.)

"CARMEN"; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
RIGHT, SIGNED AGAIN ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

227

Samuel GRANOWSKY

(Ekaterinoslav, 1889 - Auschwitz, 1942)

CHARRETTE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «S. Granowsky»

50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

"CHARRETTE"; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

228

Pierre GRIMM

(Ekaterinoslav, 1898 - Paris, 1979)

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile

signée en bas à droite «P. Grimm»

42 x 54 cm (16,38 x 21,06 in.)

«NATURE MORTE AUX FRUITS»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

229

David GARFINKIEL

(Radon, 1902 - Paris, 1970)

LES BAIGNEUSES

Huile sur toile

signée en bas à gauche «D. Garfinkiel»

23 x 50 cm (8,97 x 19,50 in.)

"LES BAIGNEUSES"; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €



230
Alexandre FASINI
(Kiev, 1892 - Auschwitz, 1942)
COMPOSITION AUX PERSONNAGES, 1929
Encre sur papier
signée et datée en bas à droite «a. Fasini 929»
43,80 x 28,80 cm (17,08 x 11,23 in.)

"COMPOSITION AUX PERSONNAGES"; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
1 000 / 1 200 €

231
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, 1890 - Opio, 1980)
L'ADOLESCENT AU PULL-OVER, 1943
Bronze à patine brune
signé sur la terrasse «Inden»
numéroté et inscrit sur le coté de la terrasse «3/8 JL3»
Hauteur : 52,5 cm (20,66 in.)

"L'ADOLESCENT AU PULL-OVER"; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE BASE; NUMBERED AND INSCRIBED ON THE SIDE
5 000 / 6 000 €

232
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, 1890 - Opio, 1980)
L'HOMME A LA CANNE
Bronze à patine brune
signé et numéroté sur la terrasse «Inden 1/8»
cachet du fondeur sur le coté de la terrasse «
Hauteur : 64,5 cm (25,39 in.)

L'HOMME A LA CANNE"; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE; FOUNDRY MARK ON THE SIDE
5 500 / 6 500 €

233
Léon INDENBAUM
(Tcherikov, 1890 - Opio, 1980)
CHAT
Bronze à patine brune
signé sur la terrasse «Inden»
Numéroté et inscrit sur le coté de la terrasse «3/8 JL3»
33 x 11,50 x 44 cm (12,87 x 4,49 x 17,16 in.)

"CHAT"; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE BASE; NUMBERED AND INSCRIBED ON THE SIDE
3 500 / 4 500 €



234

Raymond KANELBA

(Varsovie, 1897 - Londres, 1960)

FEMME DEGUSTANT UN MELON, CIRCA 1930

Huile sur toile

signée en bas à droite «Kanelba»

60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

"FEMME DEGUSTANT UN MELON";

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

235

Raymond KANELBA

(Varsovie, 1897 - Londres, 1960)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1931

Huile sur toile

signée en haut à droite «Kanelba»

datée au dos «1931»

27,20 x 35,20 cm (10,61 x 13,73 in.)

"PORTRAIT DE JEUNE FILLE";

OIL ON CANVAS;

SIGNED UPPER RIGHT, DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €



236

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

LE MODELE, 1958

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Kikoine»

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Bibliographie :

Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel,

«Kikoine», Paris, 1973, n°512, reproduit p.316

"LE MODELE";

OIL ON CANVAS;

SIGNED LOWER LEFT

6 000 / 8 000 €

237

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

ODETTE ET SIMONE SOL, 1928

Huile sur toile

signée en haut à gauche «KIKOINE»

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Bibliographie :

Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel,

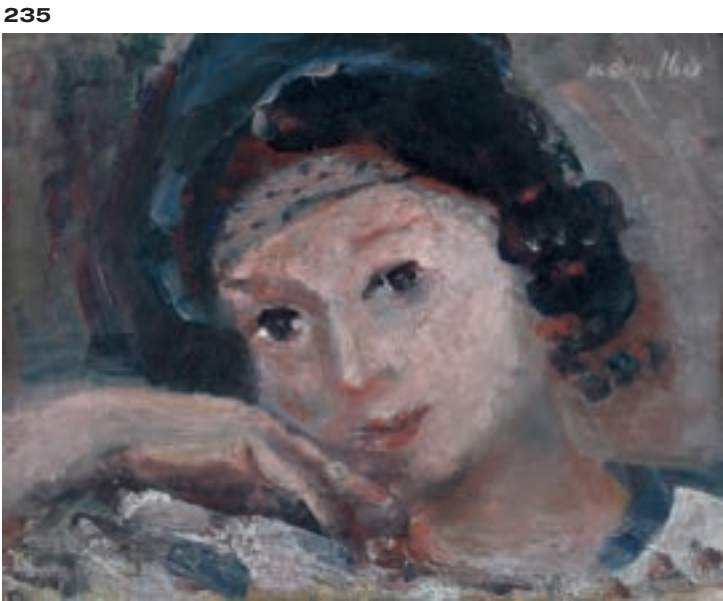
«Kikoine», Paris, 1973, n°213, reproduit p.266

"ODETTE ET SIMONE SOL";

OIL ON CANVAS;

SIGNED UPPER LEFT

6 000 / 8 000 €



238

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892- Cannes, 1968)

NATURE MORTE AU CANARD, CIRCA 1920

Huile sur toile

signée en haut à droite «KIKOINE»

81,50 x 40,20 cm (31,79 x 15,68 in.)

«NATURE MORTE AU CANARD»;

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

6 000 / 8 000 €

239

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

JEUNE FEMME EN ROSE, 1918

Huile sur toile

signée en haut à droite «Kikoine»

73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :

Robert le Tourneur

Acquis auprès de ce dernier par le père de l'actuel propriétaire

le 13 novembre 1961

Expositions :

Genève, Musée du Petit Palais, «Mané-Katz et son temps»,

10 octobre 1969 - 23 novembre 1969

Japon, "Paris, Patrie des Peintres Etrangers", 1989-1990, n°45

Kyoto, Hisoshima, Tokyo et Kanazawa, "Paris est une fête, les

années 1920", 9 février-19 aout 2007, n°48, p.65

Moscou, Musée Pouchkine, «L'Ecole de Paris, 1905-1932", 19

septembre-20 novembre 2011, n°62, p.85

Bibliographie :

Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel,

«Kikoine», Paris, 1973, n°92 reproduit p. 246

«JEUNE FEMME EN ROSE»;

OIL ON CANVAS;

SIGNED UPPER RIGHT

6 000 / 8 000 €

236

A nude woman sitting, holding a duck. The painting is done in oil on canvas with visible brushstrokes.

238

A nude woman sitting, holding a duck. The painting is done in oil on canvas with visible brushstrokes.

237

Two women sitting together, one holding a book. The painting is done in oil on canvas with visible brushstrokes.

239

A young woman sitting, wearing a pink dress. The painting is done in oil on canvas with visible brushstrokes.

138 ÉCOLE DE PARIS 1905 - 1939 — 30 OCTOBRE 2013 14H30. PARIS

240
Romain KRAMSTYK
(Varsovie, 1885 - Varsovie, 1942)

PORTRAIT D'HOMME, CIRCA 1925
Huile sur toile
signée en haut à droite
73,50 x 52,50 cm (28,67 x 20,48 in.)

"PORTRAIT D'HOMME"; OIL ON CANVAS;
SIGNED UPPER RIGHT

12 000 / 15 000 €

241
Romain KRAMSTYK
(Varsovie, 1885 - Varsovie, 1942)

PORTRAIT DE FEMME AU FOULARD, CIRCA 1925
Huile sur toile
signée deux fois en haut et en bas à droite
«Kramstyk»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

«PORTRAIT DE FEMME AU FOULARD»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT AND UPPER RIGHT

15 000 / 20 000 €

240



241



242

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

NATURE MORTE AUX FRUITS

Gouache sur papier

signé en bas à droite «Kikoïne»

28,70 x 41,40 cm (11,19 x 16,15 in.)

"NATURE MORTE AUX FRUITS"; GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

244

Abraham MINTCHINE

(Kiev, 1898- Toulon, 1931)

LE LANDAU, 1929

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «A. Mintchine 29.»

22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

«LE LANDAU»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

8 000 / 10 000 €

245

Ossip LUBITCH

(Grodno, 1896 - Paris, 1990)

SCENE DE CIRQUE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Lubitch»

65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

"SCENE DE CIRQUE"; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 5 000 €

243

Michel KIKOINE

(Gomel, 1892 - Cannes, 1968)

AUTOPORTRAIT

Aquarelle sur papier

signé en bas à droite «Kikoïne»

18,40 x 23,70 cm (7,18 x 9,24 in.)

"AUTOPORTRAIT"; WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €



246
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

LES ANEMONES, 1936
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
38,40 x 46,50 cm (14,98 x 18,14 in.)

Provenance :
Collection du Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Pavillon des arts, «Kremègne 1890-1981»,
10 juin - 5 septembre 1993, n°49, reproduit

Bibliographie :
Gaston Diehl, «Kremegne l'expressionnisme sublimé»,
Paris, 1990, reproduit p.181

«*LES ANEMONES*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

247
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

LE PLAT BLEU, 1935
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
45,80 x 54,80 cm (17,86 x 21,37 in.)

Provenance :
Collection du Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Pavillon des arts, «Kremègne 1890-1981»,
10 juin - 5 septembre 1993, n°48, reproduit

Bibliographie :
Gaston Diehl, «Kremegne l'expressionnisme sublimé»,
Paris, 1990, reproduit p.179

«*LE PLAT BLEU*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

248
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

NU ROUGE, CIRCA 1920
Huile sur toile
signée en bas à droite «KREMEGNE»
46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*NU ROUGE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

249
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE DE CERET, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*PAYSAGE DE CERET*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 6 000 €

248



249



246



247



249B
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*PAYSAGE*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

250
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

COUPES DE FRUITS, CIRCA 1945
Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite «Kremegne»
52,50 x 72,70 cm (20,48 x 28,35 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*COUPES DE FRUITS*»; *OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

251
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE DE SOUS-BOIS, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
73 x 60,10 cm (28,47 x 23,44 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*PAYSAGE DE SOUS-BOIS*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

252
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

LES MARGUERITES, 1948
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
45,60 x 38 cm (17,78 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection du Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Pavillon des arts, «Krémegne 1890-1981»,
10 juin - 5 septembre 1993, n°60, reproduit

Bibliographie :
Gaston Diehl, «Kremegne l'expressionnisme sublimé»,
Paris, 1990, p.204, reproduit p.205

«*LES MARGUERITES*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

3 000 / 4 000 €

253
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AU PANIER, CIRCA 1930
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*NATURE MORTE AU PANIER*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

3 000 / 4 000 €

254
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

PAYSAGE, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Kremegne»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*PAYSAGE*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

4 000 / 5 000 €

251



252



253



254



249B



250



255
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

**NATURE MORTE A LA CHAISE,
THEIERE ET COUPE DE FRUITS**

Huile sur toile
signée en bas à gauche
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)

Provenance :
Collection du Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*NATURE MORTE A LA CHAISE, THEIERE ET
COUPE DE FRUITS*»; *OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT*

3 500 / 4 500 €

256
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

**THEIERE ET PANIER DE FRUITS, CIRCA
1945**

Huile sur panneau d'Isorel
signé en bas à droite «Kremegne»
53,50 x 64,50 cm (20,87 x 25,16 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

«*THEIERE ET PANIER DE FRUITS*»; *OIL ON
HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

257
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, Biélorussie, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AU VIOLON, CIRCA 1930

Huile sur toile
signée en bas à droite «Kremegne»
46,40 x 55 cm (18,10 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection Docteur Jean Miller
Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Pavillon des arts, «Krémegne 1890-1981», 10 juin - 5
septembre 1993, n°42, reproduit

«*NATURE MORTE AU VIOLON*»; *OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

258
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock, 1890 - Céret, 1981)

NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU VERRE

Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Kremegne»
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

"*NATURE MORTE AUX FRUITS ET AU VERRE*";
OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

257



258



255



256



259

MANE-KATZ

(Kremenchug, 1884 - Tel Aviv, 1962)

PAYSAGE AVEC BEDOUINS

Huile sur toile

signée en bas à droite «Mané-Katz»

89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :

Collection Ivar Hellström, Paris

Par descendance à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Robert S. Aries, Jacques O'Hana, «Mané-Katz the complete works Volume II», Londres, 1972, n°214, reproduit p. 71

«PAYSAGE AVEC BEDOUINS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

25 000 / 30 000 €

« (...) Son tempérament et son flair de peintre lui indiquèrent les moyens d'expressions susceptibles d'atteindre le but visé : un dessin par tâches et masses (Rembrandt n'est pas pour rien le grand maître d'occident qui se rapproche le plus de l'esprit de la diaspora juive), une composition mouvementée, baroque, évitant avec adresse toute précision des rapports spatiaux ; une peinture libre, au coup de pinceau apparent et expressif, chargé d'une pâte généreuse et quelque peu lourde ; enfin, un coloris au clavier" très étendu, évocateur, constituant l'essence même de la personnalité de l'artiste. (...)»

Jacques Sabille, Mané-Katz, Le Monde Juif, 1955



260

Abraham WEINBAUM

(Kramenec Podolski, 1890-1943)

PORTRAIT D'HOMME A LA PIPE

Huile sur toile

signée en bas à droite «Weinbaum»

46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

«PORTRAIT D'HOMME A LA PIPE»;

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

261

David PERETZ

(Plovdiv, 1906 - Paris, 1982)

FEMME AU CHAPEAU

Huile sur toile marouflée sur isorel

signée en bas à droite «PERETZ»

33,20 x 26 cm (12,95 x 10,14 in.)

"FEMME AU CHAPEAU";

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €



262

Simon MONDZAIN

(Chelm, 1890 - Paris, 1979)

CHUTES DE BADGASTEIN, 1956

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Mondzain 1956»

titrée et datée au dos «chutes de Badgastein 1956»

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Exposition :

Varsovie, Villa La Fleur, “The Masters of the Ecole de Paris”,

septembre 2012-avril 2013, reproduit au catalogue p. 152

«CHUTES DE BADGASTEIN»;

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; TITLED AND DATED ON THE BACK

8 000 / 10 000 €



264

Simon MONDZAIN

(Chelm, 1890 - Paris, 1979)

VUE DE SAINT-PAUL DE VENCE, 1923

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Mondzain 1923»

65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Exposition :

Varsovie, Villa La Fleur, “The Masters of the Ecole de Paris”,

septembre 2012-avril 2013, reproduit au catalogue p. 126

«VUE DE SAINT-PAUL DE VENCE»;

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

12 000 / 15 000 €



265

Simon MONDZAIN

(Chelm, 1890 - Paris, 1979)

PAYSAGE DE PROVENCE, 1923

Huile sur toile

signée et datée en bas «Mondzain 1923»

53,70 x 63,50 cm (20,94 x 24,77 in.)

Exposition :

Varsovie, Villa La Fleur, “The Masters of the Ecole de Paris”,

septembre 2012-avril 2013, reproduit au catalogue p. 129

"PAYSAGE DE PROVENCE";

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER PART

8 000 / 10 000 €



267
Chana ORLOFF
(Constantinovska, 1888 - Tel Aviv, 1968)

JEANNE HEBUTERNE, 1914
Bronze à patine brune
signé et numéroté sur la base «Ch Orloff 6/8»
cachet au dos de la base «SUSSE FP»
Hauteur : 53,5 cm (21,06 in.)

*«JEANNE HEBUTERNE», BRONZE WITH
BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON
THE BASE*
15 000 / 20 000 €

268
Chana ORLOFF
(Constantinovska, 1888 - Tel Aviv, 1968)

DANSEUSE, 1919
Sculpture en bronze à patine noire
signé et numéroté sur la terrasse «'Ch Orloff 2/8»
cachet d du fondeur «SUSSE FP»
hauteur : 59 cm (23,22 in.)

*"DANSEUSE"; BRONZE WITH BROWN PATINA;
SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE;
FOUNDRY MARK*
15 000 / 20 000 €

267



268



○ 269

Abel PANN

(Kreslawka, 1883 - Jérusalem, 1963)

LE CONVOI, 1957

Pastel sur papier

signé et daté en bas à gauche «Abel Pann 1957»

61 x 70 cm (23,79 x 27,30 in.)

«*LE CONVOI*»; *PASTEL ON PAPER*;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €



270
Lot non présenté

271
Léon WEISSBERG
(Przeworsk, 1895 - Maidanek, 1943)

NATURE MORTE AU POT DE GRES,
CIRCA 1934
Huile sur toile
signée en bas à gauche «L. Weissberg»
50 x 60,50 cm (19,50 x 23,60 in.)

«NATURE MORTE AU POT DE GRES»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

272
Léon WEISSBERG
(Przeworsk, 1895 - Maidanek, 1943)

PAYSAGE PROVENCAL, 1926
Huile sur toile
signée en bas à gauche «L. Weissberg»
contresignée, située et datée au dos «L. Weissberg
Paris 1926»
38,30 x 46 cm (14,94 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Lydia Harambourg, Lydie Marie Lachenal, "Weissberg, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, dessiné, sculpté", Paris, 2009, n°27
p. 57.

«PAYSAGE PROVENCAL»;
OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT; SIGNED AGAIN,
LOCATED AND DATED ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

273
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, 1902 - Paris, 1977)

NATURE MORTE AU PLAT JAUNE, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Volovick»
53,50 x 65,20 cm (20,87 x 25,43 in.)

«NATURE MORTE AU PLAT JAUNE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

274
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, 1902 - Paris, 1977)

SOLANGE NUE
Huile sur carton
70 x 92 cm (27,30 x 35,88 in.)

«SOLANGE NUE»;
OIL ON CANVAS

4 000 / 5 000 €

275
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, 1902 - Paris, 1977)

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «Volovick»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

«VASE DE FLEURS»;
OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

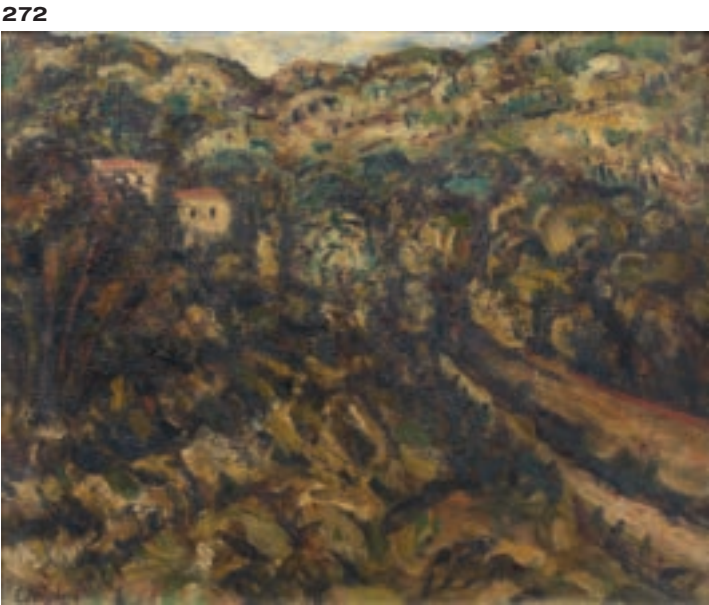
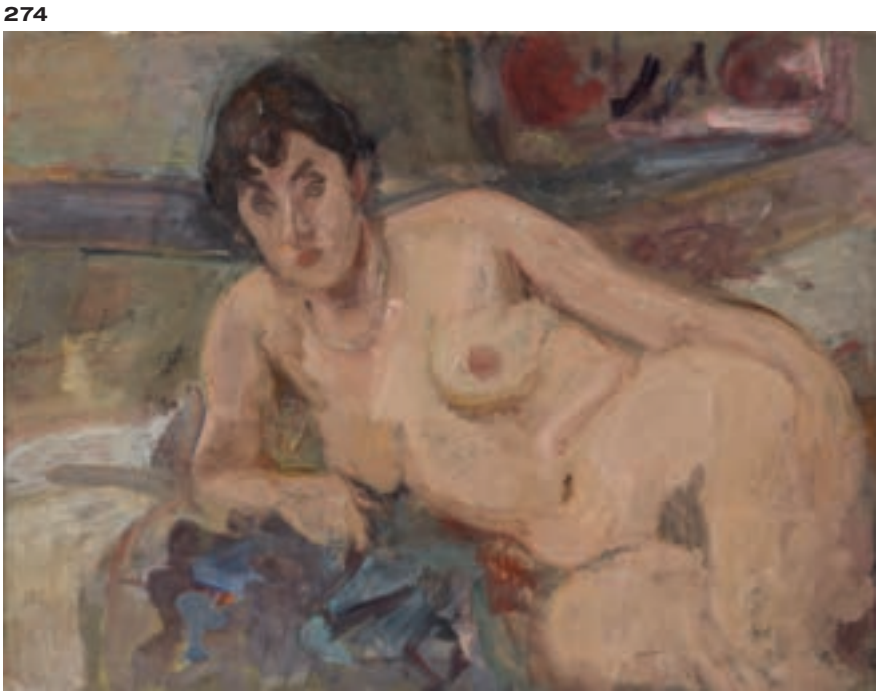
2 000 / 3 000 €

276
Lazare VOLOVICK
(Kremenchug, 1902 - Paris, 1977)

MARNE, MAISON AVEC MATS, 1946
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Volovick»
65,50 x 81,30 cm (25,55 x 31,71 in.)

«MARNE, MAISON AVEC MATS»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 5 000 €





Portrait de René Iché, dans son atelier en août 1936.

RENÉ ICHÉ, 1897 - 1954

René Iché (1897-1954), sculpteur emblématique du XXe siècle et homme d'engagements, a créé une œuvre foisonnante, obsédé par les formes du désir et de la cruauté. A l'heure où la Biennale de Venise, sous le commissariat de Massimiliano Gioni, remet en lumière son *Masque d'André Breton* – suivant en cela l'exposition *Surreale Dinge, Skulpturen und Objekte von Dali bis Man Ray* qu'Ingrid Pfeiffer et Max Hollein présentèrent à la Schirn Kunsthalle de Frankfort en 2011 – il est intéressant de retrouver ici deux sculptures essentielles et parfaitement caractéristiques de son œuvre : *Fragment de Contrefleur* (1933) et *Lutteurs aux jambes coupées* (1942).

Sarane Alexandrian, peu avant son décès, venait d'achever un long texte monographique consacré à René Iché. Le grand spécialiste du Surréalisme avait conclu son étude par cette analyse : « *L'art de René Iché a été une méditation sur la création de l'homme. Pourquoi l'homme a-t-il été créé, quelles sont les forces qui le conduisent au meilleur ou au pire, de quoi est-il capable pour se dépasser, ce sont-là des questions sous-jacentes à ses diverses sculptures. En interrogeant la force du corps viril, la grâce du corps féminin, il cherche une justification à la nécessité de leur existence. Dans son souci de magnifier le corps de l'homme, Iché va jusqu'à suggérer qu'il y a une volupté dans la lutte à mort.* »

La plupart des commentateurs de son temps ont tôt fait de remarquer le lien intime entre l'expérience personnelle d'Iché et son œuvre. Le personnage qui depuis sa démobilisation en 1919 a investi le quartier de Montparnasse s'était particulièrement lié avec Guillaume Apollinaire, Max Jacob et Modigliani qu'il avait fréquentés pendant ses permissions. Les dadaïstes et leurs provocations l'attirent un temps mais c'est finalement une rencontre

avec un boursier d'art américain, Cullen, qui décide de sa vocation à l'occasion d'une visite à l'atelier de Bourdelle. Il expose très vite, grâce aux encouragements d'Auguste Perret et d'Henri Focillon. Mais sa première participation au Salon des Indépendants se solde par la censure de *Forfaiture* par la police le jour du vernissage. S'ensuit une période difficile, où il subsiste notamment grâce aux collectionneurs et institutions américaines.

En 1927, il conçoit son premier monument à Ouveillan, en hommage à 14-18. L'œuvre est vivement saluée par la critique, on y retrouve un regard acéré sur son époque par une construction subtile loin du « magasin des accessoires » habituel lors de ce type de commande. Après son mariage avec son modèle Rosa Achard, il signe un contrat en 1929 avec le marchand Léopold Zborowski qui lui permet enfin de vivre de son art.

En 1933, il achève en Provence une série de recherches sur le masque, le corps et ses « fragments » au modelé lisse, épuré. Plusieurs de ces modèles, des amis, deviendront célèbres (Breton, Eluard, Max Jacob ou Federico Garcia Lorca). Le portrait de *Mme I*, *Nu* et *Contrefleur* entre dans les collections du musée Boijmans de Rotterdam et au musée du Luxembourg à Paris. Jean Cassou et Jacques Jaujard sont dans l'administration des musées ses plus grands soutiens alors que son engagement au sein du comité de vigilance anti-fasciste et son refus de participer au Salon des artistes français le mettent au ban de la sculpture officielle qu'il fustige sans retenue dans son pamphlet « Les deux arts » publié dans *Beaux-arts* en 1935. Il enchaîne une série d'œuvres radicales, réflexion intime sur les événements de son époque et son propre engagement : *Minotaure* (1936), *Melpomène 36*, *Guernica* (avril 1937), *Déchirée* (1940), *Lutteurs aux jambes coupées* (1942), *Lutteurs à terre* et *Fragments de Lutteurs* (1943), les *Otages* (1948).

Les *Lutteurs*, grande version, élaborés à partir de *Lutteurs aux jambes coupées*, sont traduits en pierre, en 1948, pour le *Monument à la Résistance de la Montagne Noire*. Le 14 juillet 1948, séance surréaliste de jeu des définitions, le poète surréaliste Joë Bouquet la retranscrit ainsi :

« On loue les artistes pour leur capacité d'invention : je m'étais épuisé à m'inventer moi-même.
Le risque on le courait en m'écoutant...
Risque : Iché
Invention : Cabanne
Cafetière : Picasso.
Les brins de Keats.
Pour une conclusion surréaliste. ».

La même année, son *Couple* est exposé à la Biennale de Venise avant d'intégrer les collections du musée d'art moderne de la Ville de Paris. En 1949, *Lutteurs à terre* entre dans les collections du musée national d'art moderne, mais l'œuvre dans sa grande version est vandalisée... On lui reproche à nouveau son ambiguïté sexuelle. L'artiste qui est gravement malade depuis la fin des années 30 se retire dans son atelier parisien, s'exprimant peu et refusant les honneurs. Il s'éteint en décembre 1954 alors que le gouvernement polonais venait de lui confier le Mémorial d'Auschwitz.

277

René ICHE

(Sallèles d'Aude,1897-Paris, 1954)

FRAGMENT DE CONTRE-FLEUR, 1933

Bronze à patine vert antique

signé sur la terrasse «Iché», cachet du fondeur,

daté et numéroté «Cire perdue Landowski

Fondeur 2001 1/8»

Hauteur: 112 cm (44,09 in.)

Cette épreuve a été conçue en 1933 et fondue en 2001

Exposition :

Fitou, Chateau de Fitou, «Iché, 4 oeuvres majeures», 12 juillet - 30 septembre 2008 (notre exemplaire)

Bibliographie :

Thierry Saint-Paul, «20M, le siècle de René Iché», performance video, 4 sources, 2008 (un exemplaire similaire)

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur

«FRAGMENT DE CONTRE-FLEUR»; BRONZE WITH ANTIQUE GREEN PATINA; SIGNED ON THE BASE, FOUNDRY MARK, DATED AND NUMBERED ON THE BASE

35 000 / 45 000 €

« Je ne sais rien de plus agréable que la simplicité, et peut-être de plus rare. C'est bien, je crois, la raison majeure de mon goût pour les ouvrages d'Iché. Simplicité des lignes. Simplicité des attitudes: je pense à tels nus de jeune fille, étendue ou debout. Et je dirais volontiers, simplicité du sculpteur en face de l'objet qu'il veut représenter ou traduire. Comme si son modèle s'était imposé à lui, sans que rien, réminiscence, idée préconçue, vienne s'interposer entre eux. »

Léon Régis, in revue La Renaissance, 1934



278

René ICHE

(Sallèles d'Aude,1897-Paris, 1954)

LES LUTTEURS AUX JAMBES COUPEES,
1942

Bronze à patine noire

signé, numéroté, daté et cachet du fondeur sur

l'une des jambes «Iché 5/8 2004 cire perdue

Landowski Fondeur»

Hauteur : 42 cm (16,53 in.)

Cette épreuve a été conçue en 1942 et fondue en
2004

Expositions :

Saint-Ouen, Musée de Saint-Ouen, «René Iché», 9 - 30 avril 1967

(un exemplaire similaire)

Narbonne, Musée d'Art et d'Histoire, «René Iché Sculpteur

(1897 - 1954)», 4 décembre 1982 - 16 janvier 1983 (un

exemplaire similaire)

Paris, Librairie-Galerie Racine, «René Iché, l'ultime décade/

sculptures et oeuvres sur papier», 8 -30 décembre 2006 (notre

exemplaire)

Bibliographie :

René Moutard-Uldry, «Le Salon des Indépendants», in. Arts,

n°58, 8 mars 1946 (un exemplaire similaire)

Jean Cassou, «Sochartvi Francie od Rodina K dnesku»,

Prague, 1947, Slovansky ostrov, in. catalogue d'exposition

itinérante, Prague; Berlin, Ancien Musée de l'Armée; Tübingen,

Kunstgebäude et Bratislava, 14 mai - 15 novembre 1947 (un

exemplaire similaire)

«Maison des mémoires, pour se souvenir d'Iché», in. Elle, 16

mars 1998 (un exemplaire similaire reproduit)

Giulio-enrico Pisani, «L'engagement de René Iché», in. Zeitung

vum Lëtzbuerger Volek, 19 septembre 2009 (un exemplaire

similaire reproduit)

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné

actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène

Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à

l'acquéreur

«LES LUTTEURS AUX JAMBES COUPEES»;
BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED,
NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON ONE OF
THE LEG

20 000 / 30 000 €

«La sensualité avec laquelle les mains du
sculpteur- et c'est à ses mains que vont tout de
suite les regards - créent les formes du désir, est
aussi sensible lorsqu'il met aux prises des frères
ennemis, l'homme dressé contre l'homme, une
sensualité parfois exaspérée dans des oeuvres
auxquelles Joë Bousquet fut particulièrement
attentif.»

Jean Lebrau



279

René ICHE

(Sallèles d'Aude,1897-Paris, 1954)

ETUDES DE NU

Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier
signé «Iché» (chaque)
21,5 x 12 cm (8,46 x 4,72 in.)
21,5 x 16 cm (8,46 x 6,29 in.)

Expositions :

Paris, Librairie-Galerie Racine, «René Iché, l'ultime décade/
Sculptures et oeuvres sur papier», 8 - 30 décembre 2006, n°12 et
n°17, reproduit p. 14 et p. 21

Bibliographie :

Ces oeuvres seront incluses dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à
l'acquéreur (pour chaque dessin)

«ETUDES DE NU»; SET OF TWO INKS ON
PAPER; SIGNED (EACH)

1 200 / 1 600 €

280

René ICHE

(Sallèles d'Aude,1897-Paris, 1954)

ETUDES DE NU

Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier
signé «Iché» (chaque)
20,5 x 15 cm (8,07 x 5,90 in.)
20 x 14,5 cm (7,87 x 5,70 in.)

Expositions :

Paris, Librairie-Galerie Racine, «René Iché, l'ultime décade/
Sculptures et oeuvres sur papier», 8 - 30 décembre 2006, n°20 et
n°16, reproduit p. 20 et p. 24

Bibliographie :

Ces oeuvres seront incluses dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à
l'acquéreur (pour chaque dessin)

«ETUDES DE NU»; SET OF TWO INKS ON
PAPER; SIGNED (EACH)

1 200 / 1 600 €

« Iché à l'encontre de beaucoup de sculpteurs
dessine peu; il ne se prive pas cependant de
l'intermédiaire des études préparatoires, des
croquis, esquisses, plans, ébauches; mais ce
travail qui pour certains se fixe d'abord sur le
papier ou dans la glaise s'élabore surtout dans
son esprit. »
Jean Girou, Sculpteurs du midi : Bourdelle,
Maillol... Iché.
Librairie Floury, Paris, 1938.



281
Charles MALFRAY
(Orléans, 1887 - Dijon, 1940)

LE SILENCE DIT LA BOULE, 1916
Bronze à patine brune
signé du monogramme sur le côté «Ch. M.»,
numéroté et cachet du fondeur à l'arrière «E.A.
2/4 E. Godard cire perdue»
Hauteur : 29 cm (11,4 in.)

Bibliographie :
Jacques Laprade, "Malfray", Paris, éd. Fernand Mourlot, 1944, p.17-18, repr. (un exemplaire similaire)
"Charles Mafray 1887-1940", Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947, n°7, 8, 9, repr. (un exemplaire similaire)
"Charles Mafray 1887-1940", Londres, Marlborough Gallery, septembre-octobre 1951, n°1. (un exemplaire similaire)
Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle,
"Catalogue guide du Musée National d'Art Moderne de Paris", Paris, Editions des Musées Nationaux, 1954, p. 201-202, repr. (un exemplaire similaire)
Charles Kunstler, "La sculpture contemporaine de 1900 à 1960", Paris, Edition de l'illustration, 1961, pl. XXVI, repr. (un exemplaire similaire)
"Hommage à Charles Malfray", Orléans, musée des Beaux-Arts, 2 septembre-9 octobre 1967, n°2. (un exemplaire similaire)
Françoise Galle, "Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray", mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n°26, 27, 28, 29, 30, repr. (un exemplaire similaire)
"Hommage à Humblot et Malfray", Romorantin-Lanthenay, Bibliothèque municipale, 17 mai-1er juin 1980. (un exemplaire similaire)
"Charles Malfray", Parçay-les-Pins, musée Jules Desbois, 10 juin-1er novembre 2006, p. 8-9, repr. (un exemplaire similaire)

Le Silence est un portrait allégorique des soldats de la guerre des tranchées.

Dans un premier temps, Malfray sculpte son Silence dans un petit morceau de bois qui lui sert de boîte à médicaments. Puis, de retour à Paris après la guerre, il agrandit Le Silence à différentes échelles, et en crée une nouvelle version.

Le Silence se distingue des autres œuvres de Malfray traitant de la guerre. En effet, La Gloire couronnant le Soldat, (Orléans, Monument aux morts, 1922-1929), ou La traversée de la Marne (1916) figurent des allégories ou des scènes observées, alors que dans le Silence, le symbolique prime. Ce corps recroquevillé, qui tente de se protéger, suggère bien la violence déchainée, le bruit assourdissant, et la solitude de chacun des combattants face à l'imminence du danger mortel. Malfray exprime le drame humain avec la même vérité que Daumier dans son relief des Emigrants (vers 1850).

La figure repliée sur elle-même, contrainte dans la forme du bloc, est un thème de la modernité en sculpture : Derain le traite en 1907 avec la Figure accroupie (pierre, Vienne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig) ou Manolo en 1923 avec la Femme nue accroupie (pierre, Grenoble, musée d'art moderne).

«Plus de personnalités, mais deux lignes de tranchées sur des centaines de kilomètres et le silence et la solitude quand les obus ne tombent pas et l'enfer quand les obus tombent».

*«LE SILENCE» ; BRONZE WITH BROWN PATINA;
SIGNED WITH MONOGRAM ON THE SIDE,
NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON THE BACK*

2 000 / 3 000 €

282
Charles MALFRAY
(Orléans, 1887 - Dijon, 1940)

NYMPHE AU ROCHER, CIRCA 1914
Bronze à patine brune
numéroté et cachet du fondeur à l'arrière «4/8
C. Valsuani cire perdue», signé sur le côté
«Ch MALFRAY»
Hauteur : 34 cm (13,38 in.)

Bibliographie :
Françoise Galle, «Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray», mémoire de DESS, Université Paris I, sous la direction de Robert Julien, 1971, n°17 (un exemplaire similaire)

Selon Françoise Galle, «L'attitude de cette jeune femme assise sur un «rocher» et entouré d'étoffes est celle des années de jeunesse ; néanmoins, le modelé puissant des jambes évoque des travaux ultérieurs.»

*«NYMPHE AU ROCHER» ; BRONZE WITH
BROWN PATINA;
NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON THE BACK;
SIGNED ON THE SIDE*

2 500 / 3 000 €

283
Charles MALFRAY
(Orléans, 1887 - Dijon, 1940)

TORSE ACCROUPI, 1930
Bronze à patine noire
signé sur le côté «CH. MALFRAY», numéroté et
cachet du fondeur «C. Valsuani cire perdue 4/8»
Hauteur : 16,5 cm (6,49 in.)

Expositions :
Salon d'Automne, Paris, 1941, n°2403.
Charles Malfray 1887-1940, Paris, galerie Parvillée, avril-mai 1944, n°2. (un exemplaire similaire)
Charles Malfray, Paris, Musée du Petit Palais, juin 1947, n°24, n°25, repr. (un exemplaire similaire)
Charles Malfray 1887-1940, Paris, galerie Edmond Guérin, 16 février-31mars 1948, n°1, n°39. (un exemplaire similaire)
Cent vingt chefs d'œuvres du musée national d'art moderne, Besançon, Palais Granvelle, 6 septembre-Toctobre 1956.
De Maillol à nos jours : 120 sculptures du Musée d'Art Moderne, Charleroi, Palais des Beaux-Arts ; Bruxelles, Musée d'Ixelles ; Tournai, Musée ; Luxembourg, Musée, 1959.
Hommage à Humblot et Malfray, Romorantin-Lanthenay, bibliothèque municipale, 17 mai-1er juin 1980.
Rodin et la révolution de la sculpture : de Camille Claudel à Giacometti, Barcelone, Fondation Caixa, 29 octobre 2004-27 février 2005, cat. n°88, p. 144, 145, repr. (un exemplaire similaire)
Charles Malfray 1887-1940 sculpteur, Paris, galerie Malaquais, 5 avril-30 juin 2007.

Bibliographie :
Jacques de Laprade, «Malfray», Paris, Fernand Mourlot, 1944, p. 10, p. 27, pl. XIV.
Jean Cassou, Bernard Dorival, Geneviève Homolle, «Catalogue guide du MNAM», Paris, Editions des Musées Nationaux, 1954, p. 201-202.
Françoise Galle, «Catalogue raisonné des sculptures de Charles Malfray», mémoire de DESS, université de Paris I, direction de Robert Julien, 1971, n°83, 84.

*«TORSE ACCROUPI» ; BRONZE WITH BROWN
PATINA;
SIGNED ON THE SIDE;
NUMBERED AND FOUNDRY MARK*

2 000 / 2 500 €

284
Charles DESPIAU
(Mont-de-Marsan,1874-Paris,1946)

LEDA ET LE CYGNE
Bronze à patine doré
18 x 12,40 cm (7,02 x 4,84 in.)

Bibliographie :
Elisabeth Lebon, «Charles Despiau, catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté», Paris, 1995, reproduit pp. 171-173 (un exemplaire similaire)
«Charles Despiau», Exposition itinérante, The Miyagi Museum of Art; Mie Prefectural Art Museum; Kumamoto Prefectural Museum of Art; Ohara museum of Art; Yamanashi Prefectural Museum of Art; Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; The Museum of Modern Art, Ibaraki, 7 juin 1997 - 22 mars 1998, pp. 181-182, reproduit p. 106 (un exemplaire similaire)

*«LEDA ET LE CYGNE» ; BRONZE WITH GILDED
PATINA*

500 / 700 €



285
Raymond MARTIN
(Paris, 1910 - Cachan, 1992)

JEUX D'ENFANTS
Bronze à patine bleue nuit
signé et numéroté à l'arrière «RAYMOND MARTIN 2/10», cachet du fondeur sur le côté «C. Valsuani cire perdue»
31 x 31,50 x 14,50 cm (12,09 x 12,29 x 5,66 in.)

Raymond Martin est né le 24 avril 1910 à Paris. Il entre vers 1925 à l'Ecole des Arts Appliqués, où il suit les cours de Jules Jouan (ancien élève de Dalou et de Rodin) et de Robert Wlérick. Il intègre ensuite l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier de Jules Coutan. A partir de 1927, il est régulièrement présent au Salon des Tuileries. En 1932, il expose à la galerie Paquereau et reçoit le prix Blumenthal.

Au Salon d'Automne de 1933, il présente la Tête d'Eve (acquise par l'Etat) et à celui de 1937, La Dormeuse (acquise par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris). Robert Wlérick le choisit comme collaborateur pour la création de la statue équestre du Maréchal Foch (1936-1951), placée au centre de la place du Trocadéro. Puis, il réalise le monument au Général Mangin (1950-1954), érigé à côté de l'église Saint François-Xavier, et le monument au Général Leclerc (1965-1969), porte d'Orléans. En 1973, l'Etat tunisien lui commande une statue équestre du président Habib Bourguiba.

Néanmoins, Martin crée aussi une œuvre intime, basée sur le dessin et le travail avec le modèle. Ses œuvres maîtresses sont : Eve, Christiane, Le Vaincu, le buste de son père, le Christ, et l'illustration des poèmes en prose de Maurice de Guérin, Le Centaure et La Bacchante (lithographies) à la fin des années 1940. En 1944, il prend la succession de Robert Wlérick à la Grande Chaumière et conserve ce poste de professeur jusqu'en 1951. A partir de 1949, il remplace Marcel Gimond comme professeur à l'Ecole des Arts Décoratifs.

En 1963, il est membre fondateur du Groupe des Neuf et il participe aux manifestations du groupe, dont le Premier Festival de Sculpture contemporaine en 1967. Des expositions individuelles de son travail ont lieu à la Galerie du «Nouvel Essor» (1945 ; 1947 ; 1950), puis à la galerie Pacitti en 1969. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1962. Le musée Galliera et l'hôtel de la monnaie lui consacrent une rétrospective respectivement en 1960 et en 1985.

«JEUX D'ENFANTS»; *BRONZE WITH DARK BLUE PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK, FOUNDRY MARK ON THE SIDE*

1 500 / 2 000 €

286
Jean OSOUF
(Vitry-le-François, 1898 - Nogent-sur-Marne,1996)

BUSTE DE CORALIE, CIRCA 1935-1940
Bronze à patine brune
signé, numéroté, cachet du fondeur et cachet du monogramme «J OSOUF E.U. Cire perdue A. Valsuani J.O.»
Pièce unique
Hauteur: 32 cm (12,59 in.)

Bibliographie :
J. Perrin, « Jean Osouf, sculpteur », Société d'histoire de l'art de la Brie et du Pays de Meaux, 1981, repr.

Coralie pose pour Jean Osouf entre 1935 et 1945 environ. Durant cette dizaine d'années, Osouf crée un grand nombre de sculptures dans lesquelles il décline les attitudes et les expressions de son modèle : figures de Naiade, de Baigneuse, de Jeune fille, Buste de Coralie dit Petite reine, Buste de Coralie couronnée, Masque de Coralie dit Epiphanie... Une épreuve de ce buste de Coralie est conservée au musée des Beaux-Arts de Reims. «Osouf retrouve dans ses bustes de jeune fille le sinueux sourire de l'Ange de Reims, ce sourire vincien avant la lettre qui est un emblème de la culture française» Waldemar George.

«BUSTE DE CORALIE»; *BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED, NUMBERED, STAMPED WITH FOUNDRY MARK AND STAMPED WITH MONOGRAM*

3 000 / 5 000 €



287
Georges OUDOT
(Chaumont, 1928 - Besançon, 2004)

FEMME ASSISE
Sculpture en plomb
signé, numéroté et cachet du fondeur en dessous
«OUDOT E.A. A. VALSUANI Cire perdue»
Hauteur: 13 cm (5,1 in.)

«FEMME ASSISE»; *LEAD SCULPTURE; SIGNED, NUMBERED AND FOUNDRY MARK BELOW*

1 000 / 1 500 €



288
Joseph CSAKY
(Czeged, 1888- Paris, 1971)

**JEUNE FILLE AU BOUQUET DITE AUSSI
FILLE A LA TULIPE, 1964**
Bronze à patine noire
Signé, daté et numéroté sur le côté à l'arrière de
la base «CSAKY 1/8 64»
Fonte d'édition post mortem de Thiniot
Hauteur : 35 cm (13,77 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

Bibliographie :
Félix Marcilhac, «Joseph Csaky, du cubisme historique à la
figuration réaliste, Catalogue raisonné des sculptures», Les
Editions de l'Amateur, Paris, 2007, n°FM. 356/b, reproduit p. 385

*«JEUNE FILLE AU BOUQUET ALSO CALLED
FILLE A LA TULIPE»; BRONZE WITH BROWN
PATINA; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON
THE SIDE ON THE BACK OF THE BASE*

2 500 / 3 000 €



289
Paul-Maximilien LANDOWSKI
(Paris, 1875 - Boulogne-Billancourt, 1961)

SAINTE GENEVIEVE, 1928
Plâtre patiné
signé sur le côté «P. LANDOWSKI»
Hauteur : 56 cm (22,04 in.)

Bibliographie :
Michèle Lefrançois, «Paul Landowski, l'oeuvre sculpté»,
Créaphis éditions, 2009, n°28.03 a, p. 66 et
p. 256-261

*«SAINTE GENEVIEVE»; BURNISHED PLASTER;
SIGNED ON THE SIDE*

1 000 / 1 200 €



290
Germaine RICHIER
(Grans, 1902- Montpellier, 1959)

GUERRIER N°15
Bronze à patine brune
Cachet de fondeur sur la base «CIRE PERDUE
VALSUANI»
Hauteur : 29,5 cm. (11,41 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

Expositions :
Arles, Musée Réattu, 7 juillet-30 septembre 1964, «Germaine
Richier», n° 32-40, France (un exemplaire similaire)
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, 5 avril-30 septembre
1996 «Germaine Richier, Rétrospective», n°84, phot., France
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Conil-Lacoste Michel, chroniques: «Germaine Richier ou la
confusion des règnes», in. Cahier du Sud, Marseille, février
1957, pp. 307-311 (un exemplaire similaire)
Descargues Pierre, «Germaine Richier, qui donnait vie aux
monstres noirs de nos guerres et de nos crimes..Une force en
marche», in. Les lettres françaises, Paris, 6-12 août 1959 (un
exemplaire similaire)
Conin-Lacoste Michel, Ed. Fernand Hazan, «Richier», in.
Nouveau dictionnaire de la Sculpture Moderne, Paris, 1970, pp.
262-264 (un exemplaire similaire)
Brassaï, Ed Denoel, «Germaine Richier», in. Les Artistes de ma
vie, 1982, pp. 84-85 (un exemplaire similaire)
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght , «Guerrier n°15», in
Catalogue de l'exposition Germaine Richier, Rétrospective, Ed.
Fondation Maeght, 5 avril-30 septembre 1996, page 84-85, phot.
seulement.
Bellet Harry, Ed. Fondation Maeght : «Guerrier n°3»,
in Catalogue de l'exposition Germaine Richier, Rétrospective,
Ed. Fondation Maeght, 5 avril-30 septembre 1996, page 116-117
(un exemplaire similaire)
Guiter Françoise, Ed. Fondation Maeght : «Biographie», in
Catalogue de l'exposition Germaine Richier, Rétrospective, Ed.
Fondation Maeght, 5 avril-30 septembre 1996, page 19-21, 32-33,
74-75, 108-109 (un exemplaire similaire)
Guiter Françoise, Ed. Wienand : «Biographie (traduite en
allemand par Marita Gleiss)», in Catalogue de l'exposition
Germaine Richier, Berlin, Akademie der Kunst , 7 septembre-2
novembre 1997, p. 8-19 (un exemplaire similaire)
Cette oeuvre figurera dans le Catalogue raisonné «Vie et oeuvre
de Germaine Richier» actuellement en préparation et dont
Madame Françoise Guiter est l'auteur

*«GUERRIER»; BRONZE WITH BROWN PATINA;
FOUNDRY MARK ON THE BASE*

6 000 / 8 000 €





Simon le Dr Jurmand
Simon de Varangeville
le 24 Août 1958
G. Braque

Jacques Villon, Simon Jurmand et Georges Braque à Varangeville, Août 1958.

COLLECTION JURMAND

Dans les années 1950 Simon Jurmand, médecin atypique et passionné d'art, épousait Simonne, artiste peintre; à cette même période ils achetèrent en Normandie une ancienne ferme à rénover, pour permettre à Simonne d'exercer son art.

Au fil des ans, ils transformèrent « La Simonnière » en un lieu unique (immortalisé sur plusieurs travaux de Jacques Villon). Une sorte d'atelier de campagne où se poursuivaient des travaux ébauchés à Paris, (Simonne ayant beaucoup travaillé avec Villon dans son atelier de Puteaux), et où se nouaient de solides amitiés autour du calvados maison de Simon et des mets réputés de Simonne.

Bien que volontairement restée dans l'ombre, Simonne côtoyait très régulièrement les peintres en vogue de son époque ainsi que les derniers grands marchands d'art de l'après-guerre. Il n'était pas rare de voir à « La Simonnière », ou dans leur appartement parisien, les frères et sœur Duchamp et Duchamp-Villon, Crotti, Georges Braque (qui fut le parrain, comme Jacques Villon, de deux des enfants du couple), mais de nombreux autres artistes, certains au faite de leur gloire, d'autres moins célèbres qui ont participé à ces discussions passionnées et fait partie de l'aventure. Simon, le médecin amoureux de peinture, aimait aider à sa manière les artistes.

Ainsi, au fil de leurs amitiés et de leurs activités discrètes de mécénat, Simonne et Simon Jurmand se sont constitué une galerie familiale singulière où le don, l'échange, et l'acquisition furent le reflet de leur existence.

Une passion qu' ils ont transmise à leurs enfants dès leurs plus jeunes âges.

291

Georges BRAQUE

(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

L'OISEAU MESSAGER, 1961

Huile, gouache et crayon sur papier contrecollé sur carton

signé, daté et dédiacé en bas à droite «Pour Marc

Jurmand Cet oiseau messenger de mes meilleurs

voeux En Souvenir du 19 août 1961 Jour de ton

baptême ton parrain G Braque»

49,50 x 67 cm (19,31 x 26,13 in.)

Provenance :

Collection Jurmand, Paris

«L'OISEAU MESSAGER»; OIL, GOUACHE

AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON

CARDBOARD; SIGNED, DATED AND DEDICATED

LOWER RIGHT

25 000 / 35 000 €



292
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)
NATURE MORTE, 1907
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Villon»,
contresignée, titrée et datée au dos «JACQUES
VILLON 07 Jacques Villon NATURE MORTE»
38 x 55,40 cm (14,82 x 21,61 in.)
Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«NATURE MORTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT; SIGNED AGAIN, TITLED AND
DATED ON THE BACK
5 000 / 7 000 €

293
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)
JEUNE FILLE ASSISE, 1909
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Villon 09»
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)
Provenance :
Collection Jurmand, Paris

"JEUNE FILLE ASSISE"; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
8 000 / 12 000 €

292



293



294
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

SOUS-BOIS ET RIVIERE, CIRCA 1911
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Villon»
46 x 54 cm (17,94 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«*SOUS-BOIS ET RIVIERE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

295
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

CLOS SIMONNIERE, 1952
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «JACQUES
VILLON 52», contresignée, datée et titrée au dos
«CLOS SIMONNIERE Jacques Villon 52»
33 x 46,40 cm (12,87 x 18,10 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«*CLOS SIMONNIERE*»; *OIL ON CANVAS*; *SIGNED
AND DATED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN,
DATED AND TITLED ON THE BACK*

7 000 / 9 000 €

296
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

LES ARBRES, 1938
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Jacques Villon
38»
50,20 x 42 cm (19,58 x 16,38 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Les 3 Duchamp, Jacques Villon,
Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp»,
Neuchatel, 1975, reproduit p. 197

«*LES ARBRES*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

295



296



294



297
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

COMPOSITION, 1961
Huile et encre sur carton toilé
signé et daté en bas à gauche «Jacques Villon 61»
34,80 x 26,80 cm (13,57 x 10,45 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

*«COMPOSITION»; OIL AND INK ON CANVAS
LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND
DATED LOWER LEFT*

2 000 / 3 000 €

298
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

TABLE FLEURIE DEVANT LA FENÊTRE, 1961
Huile et encre sur carton toilé
dédicacé, signé et daté en bas «A MARC
JURMAND LONGUE ET BONNE VIE 15 AOUT 61
Jacques Villon 1961»
34,50 x 26,70 cm (13,46 x 10,41 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

*«TABLE FLEURIE DEVANT LA FENÊTRE»;
OIL AND INK ON CANVAS LAID DOWN ON
CARBOARD; DEDICATED, SIGNED AND DATED
LOWER PART*

2 000 / 3 000 €

299
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

PAYSAGE, 1940
Huile et encre sur carton
signé et daté en bas à gauche «JACQUES VILLON
40»
27 x 34,80 cm (10,53 x 13,57 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

Exposition :
Paris, Musée d'art moderne, «Art français en Yougoslavie», 1952

*«PAYSAGE»; OIL AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

5 000 / 7 000 €

300
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

FLORAISON, 1912
Huile sur panneau
signé et daté en bas au centre «Jacques Villon
1912»
23,80 x 18,70 cm (9,28 x 7,29 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

*«FLORAISON»; OIL ON PANEL; SIGNED AND
DATED AT LOWER CENTER*

2 000 / 3 000 €

301
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

NU, CIRCA 1930
Huile sur toile marouflée sur carton
signée en bas à droite «Jacques Villon»
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

*«NU»; OIL ON CANVAS LAID DOWN ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 / 6 000 €



302

Jacques VILLON

(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

LE PIGEONNIER DE LARUE, 1952-1953

Huile et encre sur toile

signée et datée en bas à gauche «JACQUES

VILLON 53», contresignée, titrée et datée au dos

«LE PIGEONNIER DELARUE Jacques Villon 52»

38,30 x 55,40 cm (14,94 x 21,61 in.)

Provenance :

Collection Jurmand, Paris

«LE PIGEONNIER DE LARUE»; OIL AND INK
ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE
BACK

12 000 / 16 000 €



303
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

DU GRAIN A LA PAILLE, 1943
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jacques Villon», titrée,
signée et datée au dos «DU GRAIN A LA PAILLE
Jacques Villon 43»
26,70 x 61,50 cm (10,41 x 23,99 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«*DU GRAIN A LA PAILLE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT, TITLED, SIGNED
AGAIN AND DATED ON THE BACK

10 000 / 15 000 €

304
Jacques VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

POEME SUR UN CHEVAL DE COURSE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «JACQUES
VILLON 56», contresignée, titrée, datée et
annotée au dos «POEME SUR UN CHEVAL DE
COURSE 1956 Jacques Villon GRAND GALOP
Jacques Villon 56»
24,50 x 55 cm (9,56 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«*POEME SUR UN CHEVAL DE COURSE*»; *OIL*
ON CANVAS; *SIGNED AND DATED LOWER LEFT,*
SIGNED AGAIN, TITLED, DATED AND
INSCRIBED ON THE BACK

12 000 / 15 000 €



Jacques Villon

303



304



305
Raymond DUCHAMP-VILLON
(Damville, 1875 - Puteaux, 1963)

PORTRAIT DU PROFESSEUR GOSSET, 1917
Bronze à patine brune
signé et cachet du fondeur à l'arrière «LOUIS
CARRE Editeur Duchamp Villon Georges Rudier
Fondeur Paris»
Conçu en 1917; cette épreuve fondue crica 1954-
1960
Hauteur : 10,5 cm (4,13 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

Bibliographie :
W. Pach & R. Duchamp-Villon, «Raymond Duchamp-Villon,
Sculpteur 1876-1918», Paris, 1924, no. 85 (le plâtre reproduit).
Pierre Cabanne, «Les 3 Duchamp, Jacques Villon, Raymond
Duchamp-Villon, Marcel Duchamp», Neuchatel, 1975, reproduit
p. 137 (un exemplaire similaire)
Centre Georges Pompidou, «Duchamp-Villon, collections du
Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du
Musée des beaux-arts de Rouen», Paris, 1998, no. 54 (le plâtre,
la cire et un autre exemplaire en bronze reproduits)

«*PORTRAIT DU PROFESSEUR GOSSET*»;
*BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND
FOUNDRY MARK ON THE BACK*

8 000 / 12 000 €

306
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

LE JARDIN DE RAINCY, CIRCA 1955-1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A. LHOTE.»
38,40 x 46,40 cm (14,98 x 18,10 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Madame Dominique Bermann Martin

«*LE JARDIN DE RAINCY*»; *OIL ON CANVAS;*
SIGNED LOWER LEFT

12 000 / 15 000 €



307
Pierre DMITRIENKO
(Paris, 1925 - Paris, 1974)

SIGNAUX, 1951
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Dmitrienko 1951
Signaux»
46 x 33,40 cm (17,94 x 13,03 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

"SIGNAUX"; OIL ON CANVAS; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 5 000 €

308
Jean CROTTI
(Bulle, 1878-Neuilly,1958)

FORMES ABSTRAITES, 1924
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J Crotti 24»,
signée, titrée et datée au dos «Formes abstraites
1924 Jean Crotti»
41 x 32,70 cm (15,99 x 12,75 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«FORMES ABSTRAITES»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 5 000 €

309
Jean CROTTI
(Bulle, 1878-Neuilly,1958)

FEMME AU MIROIR, 1913
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J. Crotti. 13.»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection Jurmand, Paris

«FEMME AU MIROIR»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

10 000 / 15 000 €

307



308



309



○ **310**
Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

PAYSAGE
Huile sur contreplaqué
signé en bas à droite «Francis Picabia»
48,80 x 57,20 cm (19,03 x 22,31 in.)

Provenance :
Galerie Chaudun, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire le 9
septembre 1957

Expositions :
Turin, Galerie d'art Pirra, «Montparnasse et la Scuola di Parigi»,
pl. 38
Genève, Musée du Petit Palais, «L'Ecole de Paris et la Belle
Epoque de Montparnasse», n°88
Nîmes, Musée des Beaux-Arts, «Francis Picabia», 11 juillet - 30
septembre 1986
XXXVIXème salon de Montrouge, «Picabia et Mont-rouge-
Barcelone», 27 avril - 29 mai 1994, p. 28

Bibliographie :
«Le guide des antiquités/ ARC décor», avril 1968, reproduit p. 90
Noël Coret, «Fauvisme, La couleur en héritage», Ed. France
Loisir, 2005, reproduit p. 191

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

*«PAYSAGE»; OIL ON PLYWOOD; SIGNED LOWER
RIGHT*

20 000 / 30 000 €



311

Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

COMPOSITION AU COEUR ET AUX MAINS,
1945
Caseïne sur panneau monté sur bois
signé et daté en bas à droite du panneau «Survage 45»
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

«COMPOSITION AU COEUR ET AUX MAINS»;
CASEINE ON PANEL LAID DOWN ON WOOD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €



312

Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

PAYSAGE ANCIEN
Huile sur toile
signée en bas à droite «Survage»
35 x 44 cm (13,65 x 17,16 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

«PAYSAGE ANCIEN»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

2 500 / 3 000 €



313

Alfred RETH
(Budapest, 1884- Paris,1966)

FAUBOURG DE PARIS, 1914
Huile sur toile montée sur carton
signée en bas à gauche «Reth», contresignée et
datée au dos sur le montage «1914 A. Reth»
46 x 52 cm (17,94 x 20,28 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel Fils, Londres

Bibliographie :
Ouvrage collectif «Alfred Reth 1884 - 1966», Maklary Artworks,
2003 reproduit p.160

«FAUBOURG DE PARIS»; OIL ON CANVAS LAID
DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

6 000 / 8 000 €



314
André BEAUDIN
(Mennecy, 1895 - Paris, 1979)

COMPOSITION, 1943
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A.Beaudin.1943»
81 x 53,80 cm (31,59 x 20,98 in.)

Provenance :
Galerie Falchi Arte Moderna, Milan
Collection particulière, Milan

«*COMPOSITION*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 500 / 3 500 €

315
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan, 1888-
Villeneuve-Saint-Georges, 1975)

COMPOSITION, 1926
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « S. Charchoune
26»
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément au Catalogue
raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre
Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis
à l'acquéreur

«*COMPOSITION*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

316
Jean Puni dit PUGNY
(Kuokkala, 1892 - Paris, 1956)

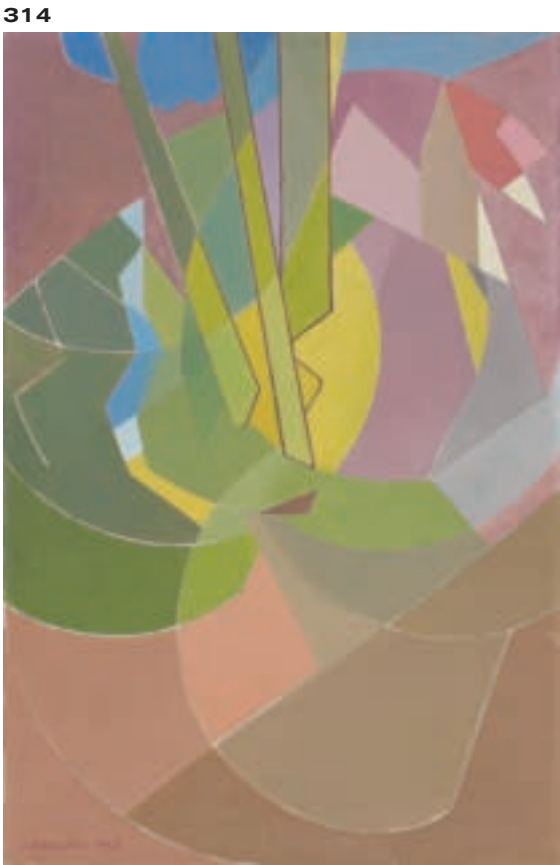
TAPIS ET CARTES A JOUER, 1933-1934
Huile sur toile marouflée sur panneau
signée en rouge à droite «Pougny»
7,20 x 45 cm (2,81 x 17,55 in.)

Provenance :
Ancienne collection R.V. Gindertael, Paris
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Herman Berninger, «Jean Pougny», Zürich, 1992, n°456,
reproduit p. 132

«*TAPIS ET CARTES A JOUER*»; *OIL ON CANVAS*
LAI D DOWN ON PANEL; SIGNED UPPER RIGHT

5 000 / 7 000 €



317
Ida KERKOVIOUS
(Riga, 1879- Stuttgart, 1970)

FIGURLICHE KOMPOSITION, 1960
Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à droite «IK»
18 x 22 cm (7,02 x 8,58 in.)

Provenance :
Vente, Londres, Sotheby's, 9 octobre 2002, lot 353
Succession Guy Heytens

«*FIGURLICHE KOMPOSITION*»; *OIL ON PANEL;*
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

318
Youla CHAPOVAL
(Kiev, 1919- Paris, 1951)

NATURE MORTE AU POISSON, 1945
Huile sur toile
signée, datée et numérotée en haut à droite
«Chapoval 1945 VIII»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France.

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné
actuellement en préparation par la Famille Moisset

«*NATURE MORTE AU POISSON*»; *OIL ON*
CANVAS; SIGNED, DATED AND NUMBERED
UPPER RIGHT

3 000 / 4 000 €

319
Youla CHAPOVAL
(Kiev, 1919- Paris, 1951)

NATURE MORTE, 1946
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Chapoval V
1946»
46,30 x 54,80 cm (18,06 x 21,37 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné
actuellement en préparation par la Famille Moisset

«*NATURE MORTE*»; *OIL ON CANVAS;*
SIGNED AND DATED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

320
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LE CROISEUR, CIRCA 1928-1930
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Lapicque»
45 x 81 cm (17,55 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Messieurs Médéric et Marc
Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

«*LE CROISEUR »*; *OIL ON CANVAS;*
SIGNED UPPER LEFT

5 000 / 6 000 €

318



319



320



317



○ **321**
Yves LALOY
(Rennes, 1920 - Cancale, 1999)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Y. laloy»
61 x 94,20 cm (23,79 x 36,74 in.)

Exposition :
Bâle, Das Progressive Museum, n°NV55/69

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

«*UNTITLED*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

○ **322**
Yves LALOY
(Rennes, 1920 - Cancale, 1999)

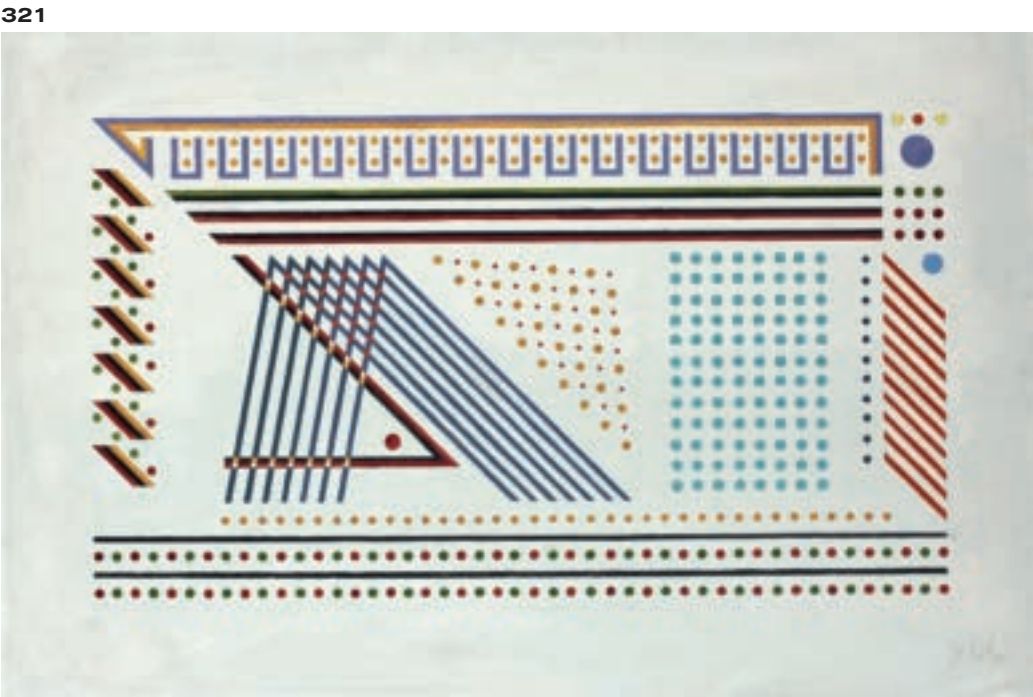
L'ENFER, 1958-1959
Huile sur toile
signée en bas à droite «Y laloy»
95 x 200 cm (37,05 x 78 in.)

Exposition :
Rennes, Musée des Beaux-Arts, «Yves Laloy», 2004, n°20,
reproduit p. 89

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco

«*L'ENFER*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

20 000 / 30 000 €



323
Jean-Jules-Louis CAVAILLES
(Saint-Maixens, 1901-Arras, 1977)

VASE AUX FLEURS
Huile sur carton toilé
signé en bas à droite «J. CAVAILLES»
63 x 47 cm (24,57 x 18,33 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Cavailles
sous le numéro S-13-024

«*VASE AUX FLEURS*»; *OIL ON CANVAS LAID
DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER
RIGHT*

1 800 / 2 200 €

324
André HAMBOURG
(Paris, 1909 - Honfleur,1999)

MAREE BASSE, PÂQUES, 1964
Huile sur toile
signée en bas à gauche «a. hambourg»,
contresignée, titrée et datée au dos «a.h. Marée
basse Paques 64»
38 x 46,40 cm (14,82 x 18,10 in.)

Provenance :
Galerie Findlay, Chicago
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«*MAREE BASSE, PÂQUES*»; *OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AGAIN, TITLED
AND DATED ON THE BACK*

10 000 / 12 000 €

325
Yves BRAYER
(Versailles, 1907- Paris, 1990)

OLIVIERS AUX ALPILLES RAYEES, 1974
Huile sur toile
signée en bas à droite «Yves Brayer», titrée au
dos «Oliviers aux Alpilles rayées»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Lydia Harambourg , Hermione Brayer , Olivier Brayer , Corinne
Brayer , «Yves Brayer, Catalogue raisonné», volume II, octobre
2008, n°3305, reproduit p. 210

«*OLIVIERS AUX ALPILLES RAYEES*»; *OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON
THE BACK*

6 000 / 8 000 €

323



324



325



326
Paul AIZPIRI
(né à Paris en 1919)

GRAND VASE DE FLEURS
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à gauche «Aïzpiri»
93 x 66 cm (36,27 x 25,74 in.)

Provenance :
Galerie Paul Pétridès, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«*GRAND VASE DE FLEURS*»; *OIL ON*
CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

7 000 / 9 000 €



327
Paul AIZPIRI
(né à Paris en 1919)

PARIS, LE PONT NEUF, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Aïzpiri»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Exposition :
Genève, Galerie Ferrero, «Air de Paris», 1958

«*PARIS, LE PONT NEUF*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER LEFT

6 000 / 8 000 €



328
Paul AIZPIRI
(né à Paris en 1919)

VENISE, LA SALUTE AU LOIN DU QUAI DES SCHIAVONE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Aïzpiri»
65,50 x 92 cm (25,55 x 35,88 in.)

«*VENISE, LA SALUTE*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €



329

Bernard BUFFET

(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

**CARENTEC, LE GOULET A MAREE BASSE,
1973**

Huile sur toile

signée en bas vers le centre «Bernard Buffet»,
datée en haut à gauche «1973», titrée et située au
dos «le Goulet à Marée basse, Carentec, finistère»
89 x 130 cm (34,71 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie Maurice Garnier, Paris

Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

«*CARENTEC, LE GOULET A MAREE BASSE*»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER,
DATED UPPER LEFT, TITLED AND LOCATED ON
THE BACK

80 000 / 120 000 €



330
MAI TRUNG THU
(Ro-Nah, 1906 - Clichy, 1980)

DANS LE JARDIN
Gouache et encre sur soie montée sur sur carton
signé en haut à gauche en français et en
vietnamien
29,80 x 13 cm (11,62 x 5,07 in.)

*«DANS LE JARDIN»; GOUACHE AND INK ON
SILK LAID DOWN ON BOARD; SIGNED UPPER
LEFT IN FRENCH AND VIETNAMESE*

10 000 / 15 000 €

331
Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

NU SE TENANT LE PIED
Bronze à patine verte
signé et numéroté en bas du dos «Volti 1/6»,
Cachet du fondeur «Art Foundry Toronto»
Hauteur : 20 cm (7,80 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

*«NU SE TENANT LE PIED»; BRONZE WITH
GREEN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON
THE BACK, FOUNDRY MARK*

5 000 / 6 000 €

332
Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

CHUCHOTEMENT
Bronze à patine bleue
signé, numéroté et cachet du fondeur «VOLTI,
Cappelli CP, 0/6»
Hauteur : 59 cm (23,22 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

*«CHUCHOTEMENT»; BRONZE WITH BLUE
PATINA; SIGNED, NUMBERED AND FOUNDRY
MARDK*

10 000 / 15 000 €



333

Pierre AMBROGIANI

(Ajaccio, 1907- Allauch, 1985)

LABOURS A LABORDE, CIRCA 1960

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani», titré au dos «Labours à Laborde»

50 x 72,50 cm (19,50 x 28,28 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani

«LABOURS A LABORDE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK

5 000 / 6 000 €

334

Pierre AMBROGIANI

(Ajaccio, 1907- Allauch, 1985)

FLEURS AU VASE ROUGE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani», titré et contresigné au dos «Fleurs au vase Rouge P.Ambrogiani»

65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani

«FLEURS AU VASE ROUGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND SIGNED AGAIN ON THE REVERSE

3 000 / 4 000 €

333



335

Louis TOFFOLI

(Trieste, 1907 - Paris, 1999)

LA REPASSEUSE

Huile sur toile

signée en bas à droite «Toffoli»

Au dos «Paysage»

41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

«LA REPASSEUSE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

336

Gustav BOLIN

(Stockholm, 1920- Antibes, 1999)

NATURE MORTE

Huile sur carton

signé en bas à droite «G. Bolin»

46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

«NATURE MORTE»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

337

Gustav BOLIN

(Stockholm, 1920- Antibes, 1999)

NATURE MORTE

Huile sur carton

signé en bas à gauche «G. Bolin»

46 x 65 cm (17,94 x 25,35 in.)

«NATURE MORTE»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 2 500 €

334



336



335



337



338
Charles WALCH
(Thann, 1896- Paris,1948)

LES CHIENS SAVANTS
Huile sur toile
signée en bas à droite «C. WALCH.»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

«LES CHIENS SAVANTS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

339
Franz PRIKING
(Mülheim, 1929-1979)

NATURE MORTE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Priking 56»
89 x 117 cm (34,71 x 45,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«NATURE MORTE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED UPPER LEFT

1 200 / 1 600 €

340
Franz PRIKING
(Mülheim, 1929 - Oppède, 1979)

PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Priking»
132 x 196 cm (51,48 x 76,44 in.)

«PAYSAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT

2 000 / 3 000 €

341
Jacques TRUPHEMUS
(né à Grenoble en 1922)

RETOUR DE PÊCHE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Truphemus
1962», contresignée, datée et annotée au dos «62
Truphemus 49c»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Romanet, Paris
Vente, Paris, Me. Catherine Charbonneaux - Drouot Richelieu,
17 juillet 1987, n° 140
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

«RETOUR DE PÊCHE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED
AGAIN, DATED AND INSCRIBED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

342
Pierre DOUTRELEAU
(né à Arles en 1938)

NATURE MORTE AU POT BLANC
Huile sur toile
signée en bas à droite «Doutreleau», titrée au dos
sur le châssis: «Nature morte au pot blanc»
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

«NATURE MORTE AU POT BLANC»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED ON
THE BACK ON THE STRETCHER

300 / 400 €

340



341



338



339



343

Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

PETITE FÊTE DE NUIT, 1966

Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
«H 66»
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«PETITE FÊTE DE NUIT»; OIL ON CANVAS;
SIGNED WITH MONOGRAM AND DATED LOWER
RIGHT

3 000 / 4 000 €

344

Jean HELION
(Couterne, 1904- Paris, 1987)

AU VAL DE G., 1967

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «H»,
contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos
«Hélion janvier 1967 Au Val de G. pour René
Micha son vieil ami Hélion»
35 x 24 cm (13,65 x 9,36 in.)

Provenance :
Ancienne collection René Micha, Paris
Collection particulière, Paris

«AU VAL DE G.»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN,
DATED, TITLED AND DEDICATED ON THE
BACK

2 000 / 2 500 €

345

Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LE LION DE L'APOCALYPSE, 1962

Huile sur toile
signée en bas à droite «LAPICQUE»
datée en bas vers la gauche «1962»
contresignée, titrée et datée au dos «Lapicque Le
lion de l'Apocalypse 1962»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Villand et Galanis, 1963, reproduit

Bibliographie :
Bernard Balanci, «Charles Lapicque, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint et de la sculpture», Paris, 1972, n°502, reproduit

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Messieurs Médéric et
Marc Métayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

«LE LION DE L'APOCALYPSE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT, DATED LOWER LEFT,
SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED ON THE
BACK

8 000 / 10 000 €

346

Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LE CREPUSCULE EN BANLIEUE, 1965

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lapicque», datée en bas
au centre «65», contresignée, titrée et datée au
dos «Lapicque crépuscule en banlieue 1965»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Jacques Dubourg, 1968

Bibliographie :
Bernard Balanci, «Charles Lapicque, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint et de la sculpture», Paris, 1972, n°590, reproduit

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par Messieurs Médéric et
Marc Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à
l'acquéreur

«LE CREPUSCULE EN BANLIEUE»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED LOWER
CENTER, SIGNED AGAIN, TITLED AND DATED
ON THE BACK

8 000 / 10 000 €

345



346



347
Jean JANSEM
(Seuleuze, 1920 - Paris, 2013)

CARNAVAL, CIRCA 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jansem»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Jany Jansem sera remis à l'acquéreur
(original non reçu)

«*CARNAVAL*»; *OIL ON CANVAS*;
SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

347



348
Stanislas LEPRI
(Rome, 1905 - Paris, 1980)

STANZA DI SOGGIORNO (HUIS-CLOS), 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite «S. Lepri», contresignée et
titrée au dos «S. LEPRI STANZA DI SOGGIORNO
(HUIS-CLOS)»
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Provenance :
Ancienne collection Fiandra, Turin
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, «Lepri», 27 février - 17 mars
1970, reproduit
Ferrare, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti,
«Lepri», 15 avril - 31 mai 1973, n°4

Bibliographie :
Janus, «Du côté de chez Lepri, L'opera pittorica di Stanislao
Lepri», Turin, 1970, n°17, reproduit
Gian Carlo Fusco, «S. Lepri», reproduit p. 25

«*STANZA DI SOGGIORNO (HUIS-CLOS)*»;
OIL ON CANVAS; *SIGNED LOWER RIGHT*,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

7 000 / 9 000 €

348



349
Théo TOBIASSE
(né en 1927)

ENTRE LE SEL ET LE VENT

Huile sur toile
titrée au centre vers le haut "Entre le sel et le vent", signée au centre en bas "Tobiasse"
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

«*ENTRE LE SEL ET LE VENT*»; *OIL ON CANVAS; TITLED UPPER CENTER, SIGNED LOWER CENTER*

12 000 / 15 000 €

350
Théo TOBIASSE
(né en 1927)

LES RUES CHAUDES DE VENISE

Huile sur toile
Diptyque
titrée en haut à gauche sur le panneau gauche
"Les rues chaudes de Venise", signée au centre
vers la gauche sur le panneau gauche "Tobiasse"
160 x 135 cm (chaque) (63 x 53,1 in.)

«*LES RUES CHAUDES DE VENISE*»;
OIL ON CANVAS; DYPTIC; TITLED UPPER LEFT ON THE LEFT PANEL, SIGNED AT CENTER ON THE LEFT ON THE LEFT PANEL

25 000 / 35 000 €

349



350



351

Edouard GOERG

(Sydney, 1893 - Callian, 1969)

LA SAISON DES NIDS, 1957

Huile sur toile

signée en bas à gauche «E.GOERG», titrée, signée et datée au dos «la saison des nids E.GOERG avril 57»

65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

«LA SAISON DES NIDS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED, SIGNED AGAIN AND DATED ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

352

Ismael de LA SERNA

(Grenade, 1897- Paris, 1968)

COMPOSITION AU PROFIL, 1960

Huile sur panneau d'isorel

signé et daté en bas au centre «I DE LA SERNA 60», signé et daté au dos «DE LA SERNA 1960»

74 x 59,40 cm (28,86 x 23,17 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

«COMPOSITION AU PROFIL»; OIL ON HARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER CENTER, SIGNED AND DATED ON THE BACK

4 000 / 5 000 €

353

Emile GILIOLI

(Paris, 1911 - Paris, 1977)

COMPOSITION

Plaque d'émail cloisonné

signé en bas à gauche»»Gilioli»

22,80 x 17,50 cm (8,89 x 6,83 in.)

«COMPOSITION»; ENAMEL PLATE; SIGNED LOWER LEFT

1 000 / 1 200 €

354

Max PAPART

(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

SELENITE, 1974

Huile sur toile

signée et datée au dos «2.74», portant l'inscription 214

100 x 100 cm (39 x 39 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

«SELENITE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE BACK

800 / 1 000 €

355

Robert MARC

(Auxerre, 1943 - 1999)

COMPOSITION CUBISTE

Huile sur toile

signée en bas au centre « Robert Marc», contresignée au dos «ROBERT MARC»

116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

«COMPOSITION CUBISTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER, SIGNED AGAIN ON THE BACK

5 000 / 7 000 €



356

Georges TERZIAN

(Né à Marseille en 1939)

FEMME AU PARQUET

Huile sur toile

signée en bas à droite «G. TERZIAN», contresignée et titrée au dos «GEORGES TERZIAN FEMME AU PARQUET»

130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

«FEMME AU PARQUET»; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

5 000 / 6 000 €

357

Georges TERZIAN

(Né à Marseille en 1939)

LA VAGUE VERTE

Huile sur toile

signée en bas à droite «G. Terzian», contresignée et titrée au dos «GEORGES TERZIAN LA VAGUE VERTE»

130 x 89 cm (50,70 x 34,71 in.)

«LA VAGUE VERTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT, SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK

5 000 / 6 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle et à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
- 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS
À L'ÉTRANGER

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

REPRÉSENTATION
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général:
Axelle Givaudan

Relations clients:
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles:
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes

Comptabilité et administration:
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale:
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks:
Directeur: Éric Pourchot
Rony Ailon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Julien Goron,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane:
Direction: Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE
Direction: Élodie Landais, 20 51
Diane Pellé, Ralf Jaglin,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET
Commissaire-priseur:
Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice Présidents: Francis Briest,
Hervé Poulain

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa
de Beauregard, Nicole Dassault,
Laurent Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président: Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
Directeur associé:
Bruno Jaubert
Directeur Allemagne et Autriche:
Caroline Messensee
Art impressionniste:
Directeur associé:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs:
Florent Wanecq, 20 63
Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN
Directeur associé senior:
Martin Guesnet
Directeur art abstrait:
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Directeur Allemagne et Autriche:
Caroline Messensee

Spécialiste:
Florence Latieule
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Administrateurs:
Sophie Cariguel, 20 04

ORIENTALISME
Directeur associé:
Olivier Berman
Administrateur:
Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé:
Emmanuel Berard

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert: Olivier Devers
Spécialiste:
Benoît Puttemans, 16 49
Administrateur:
Lorena de las Heras

ART TRIBAL
Expert: Bernard de Grunne
Administrateur:
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
Expert: Anne-Marie Kevorkian
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebourrier
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs:
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE
Directeur associé:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy, 20 17
Administrateur:
Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur:
Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste: Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Elisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts: Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur associé:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN
Constance Boscher, 20 37

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest – Poulain – F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





Gustave CAILLEBOTTE (1848 – 1894), *LE PONT DE L'EUROPE*, 1876
Huile sur toile, 73 x 60 cm (28 3/4 x 23 3/5 in.) • Est.: 3 000 000 – 4 000 000 €

VENTE DU SOIR

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
CLÔTURE LE MARDI 15 OCTOBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Contact
Art Impressionniste:
Alexia de Cockborne
+33 1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

Contact
Art Moderne:
Tatiana Ruiz Sanz
+33 1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Aristide MAILLOL
LA RIVIÈRE, 1938 – 1943
Plomb, 128 x 220 x 166 cm
(50,4 x 86,6 x 65,4 in)
Est.: 2 000 000 – 3 000 000 €



VENTE DU SOIR

DE LA COLLECTION DINA VIERNY

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Exposition partielle
chez Sotheby's New-York:
Samedi 2 novembre, 10h – 17h
Dimanche 3 novembre, 13h – 17h
Lundi 4 novembre, 10h – 17h
Mardi 5 novembre, 10h – 17h

Exposition publique
chez Artcurial à Paris:
Vendredi 29 novembre, 11h – 19h
Samedi 30 novembre, 11h – 18h
Dimanche 1^{er} décembre, 14h – 18h
Lundi 2 décembre, 11h – 16h

Catalogue:
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

En partenariat avec
STEPHANE CONNERY

Contact:
Bruno Jaubert
+33 1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

En collaboration avec

Sotheby's
EST. 1744



Henri GIRARDET, *ÉCOLE CORANIQUE*, vendu 40 800 € – Juin 2013

ORIENTALISME

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 10 DÉCEMBRE 2013 À 20H
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Contact:
Alexia de Cockborne
+33 1 42 99 16 21
adecockborne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Sergio CAMARGO (1930 – 1990), *RELIEF N°283*, 1970
Relief en bois peint doublement signé, titré et daté au dos " Camargo, R n°283, 1970"
84 x 92 x 6 cm (33 x 36^{1/8} x 2^{3/8} in.) • Est.: 400 000 – 600 000 €

VENTE DU SOIR

ART CONTEMPORAIN 1

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 20H
CLÔTURE LE MARDI 15 OCTOBRE 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – PARIS VIII^E

Contact:
Martin Guesnet
+33 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat Absentee Bid Form

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
VENTE N°2362

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013 À 11H ET 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
| | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*
| | | | | | | |

NOM / *NAME* |

PRÉNOM / *FIRST NAME* |

ADRESSE / *ADRESS* |

TÉLÉPHONE / *PHONE* |

FAX |

EMAIL |

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM