



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

BANDES DESSINÉES

13 MARS 2010 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

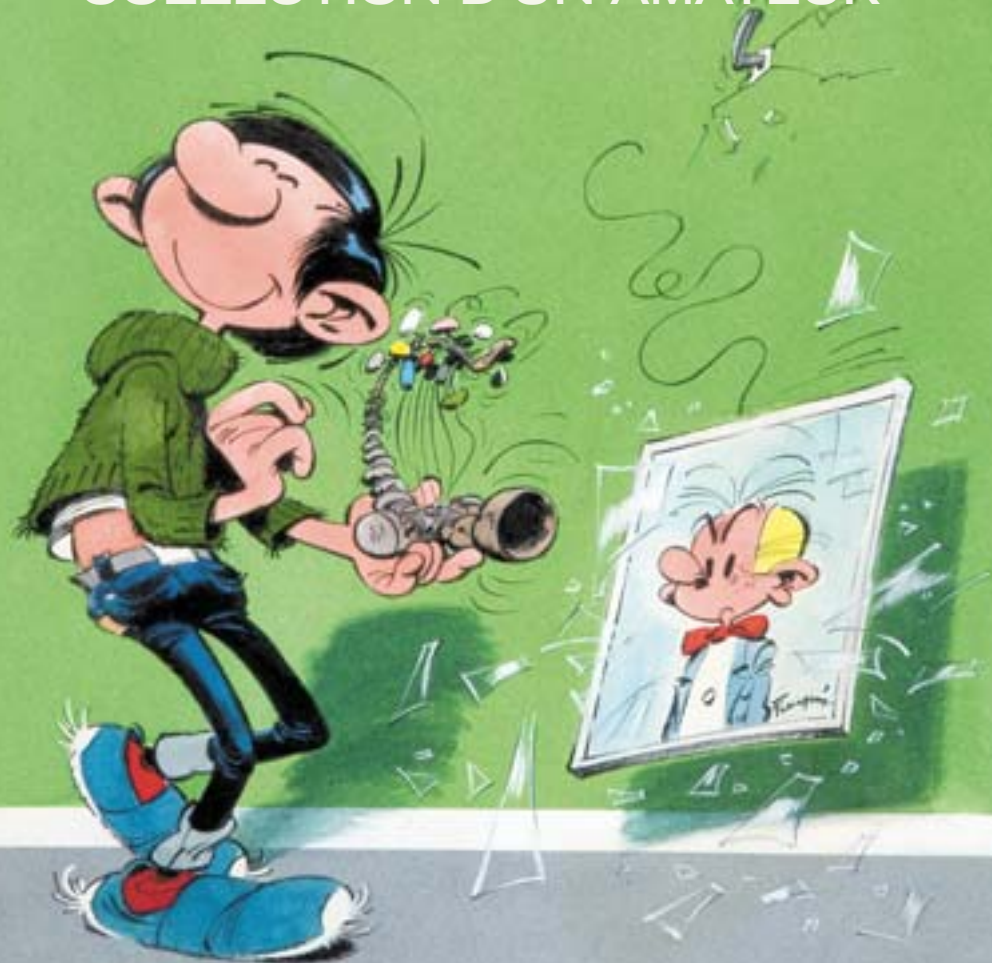
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

1698

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

COLLECTION D'UN AMATEUR



ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

SAMEDI 13 MARS 2010



BANDES DESSINÉES
COLLECTION D'UN AMATEUR

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
SAMEDI 13 MARS 2010 À 14H30



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17 et +33 (0)1 42 99 20 11
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERT :
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 10 mars de 11h à 19h
Jeudi 11 mars de 11h à 19h
Vendredi 12 mars de 11h à 18h
Samedi 13 mars de 11h à 12h sur rendez-vous

et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE :
Samedi 13 mars à 14h30

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 1698

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinesart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT
BANDES DESSINÉES**
Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

INDEX

A

ADAMOV Philippe 1, 2, 3, 4
AIDANS Édouard 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
ANDREAS Andreas Martens dit 15
AUCLAIR Claude 16
AVRIL François 17

B

BATEM Luc Collin dit 18
BERNET Jordi 19
BERTHET Philippe 20, 21
BILAL Enki 22
BLANC-DUMONT Michel 23
BOUCQ François 24
BRANNER Martin 25
BRECCIA Alberto 26
BRÉTECHER Claire 27

C

CANIFF Milton 28, 29, 30
CHALAND Yves 31, 32
CHARLES Jean-François 33
COMÈS Didier - Dieter Herman dit 37
CRAENHALS François 38, 39, 40, 39, 40, 41, 42
CROMWELL Didier David dit 43
CUVELIER Paul 44

D

DANY Daniel Henrotin dit 45, 46, 47, 48, 49
DAVIS Phil 50
DEBECK Billy 51
DE GIETER Lucien 52, 53
DELABY Philippe 54
DEMAREZ Thierry 55
DE MOOR Bob 56, 57, 58
DERIB Claude de Ribaupierre dit 59, 60
DESORGHIER Daniel 61
DIRKS Rudolph 62
DON LAWRENCE 63
DRUILLET Philippe 64

E

ÉRIC Frédéric Delzant dit 65, 66
ERNST Serge 67

F

FISHER Bud 68
FOERSTER Philippe 69, 70
FOLLET René 71, 72, 73, 74, 75
FOREST Jean-Claude 76
FOSS Chris 77
FRANK Pé 78, 79
FRANQUIN André 80, 81
FRANZ Franz Drappier dit 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88
FUNCKEN Fred & Liliane 89, 90, 91
FUNCKEN Fred 92, 93, 94, 95, 96, 97

G

GAL Jean-Claude 98
GIRAUD Jean 99, 100, 101, 102
GOLDBERG Rube (Reuben Lucius) 103
GRAY Harold 104
GREG Michel Regnier dit 105, 106, 107
GUÉRINEAU Richard 108

H

HAMPSON Frank 109
HARMAN Fred 110
HAUSMAN René 111, 112, 113, 114, 115, 116
HERGÉ Georges Remi dit 117, 118
HERMANN Hermann Huppen dit 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
HISLAIRE Bernard 138
HOGARTH Burne 139
HUBINON Victor 140, 141, 142

J

JACOBS Edgar Pierre 143, 144, 145
JIDÉHEM Jean de Mesmaeker dit 146
JIJÉ Joseph Gillain dit 147, 148, 149, 150, 151, 152
JOUBERT Pierre 153
JUILLARD André 154, 155, 156, 157, 158

K

KAS Zbigniew Kasprzak dit 159
KENNEDY Cam 160
KIKO Roger Camille dit 161, 162, 163
KING Frank 164

L

LAUDY Jacques 165
LE GALL Frank 166, 167, 168, 169
LELONG Jean-Marc 170
LELOUP Roger 171
LIBERATORE Gaetano Tanino dit 172
LIBERGÉ Éric 173
LOISEL Régis 174, 175, 176, 177
LOUSTAL Jacques de 178
LUGUY Philippe - Guy Liéron 179, 180, 181, 182

M

MACHEROT Raymond 183, 184
MANDRYKA Nikita 185
MARINI Enrico 186
MARTIN Jacques 187, 188
MC MANUS George 189
MEYNET Félix 190
MÉZIÈRES Jean-Claude 191, 192, 193
MICHETZ Marc Degroide dit 194, 195
MOEBIUS Jean Giraud dit 196, 197
MOORE Ray 198
MORRIS Maurice de Bévère dit 199, 200

O

O'GROJ Olivier Grojnowski dit 201, 202

P

PAAPE Eddy 203, 204, 205, 206, 207
PARRAS Antonio 208, 209
PELLERIN Patrice 210
PEYO Pierre Culliford dit 211
PINCHON Joseph Porphyre 212
PRATT Hugo 213

Q

QWAK Arthur 214, 215

R

RAYMOND Alex 216, 217, 218
REDING Raymond 219
REISER Jean-Marc Roussillon dit 220
REMACLE Marcel 221
RENAUD Renaud Denauw dit 222
ROBA Jean 223
ROSINSKI Grzegorz 224, 225, 226, 227
ROUGE Michel 228

S

SAINT-OGAN Alain 229
SCHUITEN François 230, 231
SEGRELLES Vicente 232
SERPIERI Paolo Eleuteri 233
SÉVERIN Alec 234
SICKLES Noël 235
SIRIUS Max Mayeu dit 236, 237, 238
SOREL Guillaume 239, 240, 241
STERRETT CLIFF Clifford Sterrett dit 241A
SWOLFS Yves 242

T

TALIAFERRO Charles Alfred Taliaferro dit 242A
TARDI Jacques 243, 244
THOS YVES 245
TIBET Gilbert Gascard dit 246, 247, 248
TIBURCE Tiburce Oger dit 249
TILLIEUX Maurice 250, 251
TURF 252

U

UDERZO Albert 253, 254, 255

V

VANCE William Van Cutsen dit 256, 257, 258, 259, 260, 261, 261A
VICOMTE Laurent 262, 263, 264
VINK Vinh Khoa dit 265, 266

W

WALTHÉRY François 267
WASTERLAIN Marc 268, 269
WEINBERG Albert 270
WILL Willy Maltaite dit 271, 272, 273, 274
WRIGHTSON Berni 275

Y

YOUNG CHICK Murat Bernard Young dit 275A, 275B
YSLAIRE Bernard Hilaire dit 276



1

ADAMOV Philippe (né en 1956)

DAYAK

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Ghetto 9 », 1^{er} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Glénat. Signée. 38,5 x 30,5 cm. Bel encadrement. La plus belle couverture de cette série et l'une des plus belles d'Adamov.

2 250 / 2 500 €



2



4



3

2

ADAMOV Philippe (né en 1956)

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « L'échiquier du rat », 1^{er} album de la série, publié en 1986 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 92 de la revue Circus, daté du mois de décembre 1985. Signée. 39,5 x 31,2 cm.

600 / 750 €

3

ADAMOV Philippe (né en 1956)

L'IMPÉRATRICE ROUGE

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Cœurs d'acier », 2^{ème} album de la série, publié en 2001 aux Éditions Glénat. Signée au crayon. 43 x 33 cm.

600 / 750 €

4

ADAMOV Philippe (né en 1956)

L'IMPÉRATRICE ROUGE

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Le sang de Saint-Bothrace », 1^{er} album de la série, publié en 1999 aux Éditions Glénat. Signée au crayon. 43 x 32,9 cm.

500 / 600 €



5

AIDANS Édouard (né en 1930)

TOUNGA

Gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Le maître des Mammouths », 8^{ème} album de la série, publié en 1973 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Signée. 36 x 29 cm. Bel encadrement. Rare. Une des plus belles couvertures de la série.

1 000 / 1 250 €



6



7



8

6

AIDANS Édouard (né en 1930)

TOUNGA

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 1 de l'album « La piste perdue », 13^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le n° 27 du Journal Tintin daté du 5 juillet 1983. 51,2 x 36,6 cm. Une des plus belles planches de la série.

250 / 300 €

7

AIDANS Édouard (né en 1930)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Tounga et le dieu de feu », 3^{ème} album de la série, publié en 1968 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 11 daté du 12 mars 1962. 48,2 x 36,5 cm.

250 / 300 €

8

AIDANS Édouard (né en 1930)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « La horde maudite », 1^{er} album de la série, publié en 1964 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 2 daté du 9 janvier 1962. 49 x 36,3 cm.

250 / 300 €



9

9

AIDANS Édouard (né en 1930)

TONY STARK

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 42 de l'album « La peau des autres », 6^{ème} album de la série, publié en 1982 aux Éditions Novedi-Hachette. Prépubliée dans la revue Super As. Signée. 51 x 36,5 cm.

200 / 250 €

10

AIDANS Édouard (né en 1930)

TOUNGA

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Le peuple des arbres », 7^{ème} album de la série, publié en 1972 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 48 daté du 2 décembre 1969. 46 x 34,3 cm.

200 / 225 €

11

AIDANS Édouard (né en 1930)

LES FRANVAL

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Marc Franval chasse le Condor », 8^{ème} album de la série, publié en 1973 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le journal Tintin n° 45 daté du 5 novembre 1963. 48,8 x 38 cm.

250 / 300 €



10



11



12

12

AIDANS Édouard (né en 1930)

LES FRANVAL

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « Visa pour trois continents », 2^{ème} album de la série, publié en 1966 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le n° 16 du Journal Tintin daté du 20 avril 1965. 52,8 x 38,4 cm.

175 / 200 €



13

13

AIDANS Édouard (né en 1930)

TONY STARK

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Une valise en enfer » (chaque case découpée et assemblée sur une feuille), 1^{er} album de la série, publié en 1979 aux Éditions Fleurus. 52 x 40,5 cm.

70 / 100 €



15

15

ANDREAS Andreas Martens dit (né en 1951)

CROMWELL STONE

Encre de Chine et grattage pour la double planche 12-13 de l'album « Le retour de Cromwell Stone », 2^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Delcourt. Signée à la gouache blanche. 49,8 x 75,5 cm. Un travail exceptionnel proche de l'univers de Jules Verne et des gravures de cette époque. Splendide.

5 000 / 6 000 €

16

AUCLAIR Claude (1943 - 1990)

SIMON DU FLEUVE

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Le clan des centaures », 1^{er} album de la série, publié en 1976 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 27 daté du 2 juillet 1974. 66 x 49 cm. Importante planche de grand format.

800 / 1 000 €



16



18



17

17

AVRIL François (né en 1961)

MUSIQUE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration. Signée.
20 x 19 cm. Bel encadrement.

350 / 400 €

18

BATEM Luc Collin dit (né en 1960)

MARSUPILAMI

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture du portfolio « Marsupilami Poster Book », publié en 1990 aux Éditions Benedikt Taschen puis Marsu Productions. Signée et datée « 89 ».
49 x 35 cm. Bel encadrement. L'une des plus belles illustrations de Batem pour cette série. Rare.

5 000 / 6 000 €

19

BERNET Jordi (né en 1944)

TORPEDO

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 13 d'une histoire de 46 pages réalisée dans les années 80 et éditée page 327 de « L'intégrale », publié en 2006 aux Éditions Vents d'Ouest. Signée. 46,3 x 33 cm. Superbe !

650 / 750 €



19



20

BERTHET Philippe (né en 1956)

PIN-UP

Encre de Chine pour la planche 14 du tome 2 de cette série, publié en 1995 aux Éditions Dargaud. Cet album sera réédité en 2001 sous le titre « Poison Ivy ». Signée et dédiée au crayon. 44 x 34 cm. Rare. Superbe.

1 750 / 2 000 €



21

BERTHET Philippe (né en 1956)

LE PRIVÉ D'HOLLYWOOD

Encre de Chine pour la planche 2 de cet album, 1^{re} de la série, publié en 1985 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 2372 daté du 29 septembre 1983. Signée au crayon. Superbe planche grand format. 59,8 x 46 cm.

1 100 / 1 250 €



23

22

BILAL Enki (né en 1951)

VERUCHIA

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de cet ouvrage d'Edwin Charles Tubb, publié en 1980 aux Éditions Librairie des Champs Élysées, n° 113 de la collection Le Masque Science Fiction. Publiée également dans L'État des Stocks, dès la première édition de 1986 aux Éditions Futuropolis. Signée et datée 80. 31 x 21 cm. Bel encadrement. Superbe illustration réalisée l'année de parution de l'album « La foire aux immortels ». Le personnage représenté reprend les traits et vêtements de Nikopol. Rare. Majeur. 15 000 / 17 000 €

23

BLANC-DUMONT Michel (né en 1948)

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « L'enfant-lumière », 9^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote. Signée au crayon. 42,5 x 34 cm. 800 / 1 000 €



22



24

BOUCQ François (né en 1955)

JÉRÔME MOUCHEROT

Encre de Chine et de couleur pour la planche 65 de l'album « Les dents du recoin », publié en 1994 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans la revue A Suivre en 1983. 43,5 x 34,5 cm. Bel encadrement. Une des plus belles planches de cet album. Exceptionnel.

2 750 / 3 000 €



25

25

BRANNER Martin (1888 - 1970)

WINNIE WINKLE

Encre de Chine pour la planche Sunday du 6 août 1930, réalisée pour le Chicago Tribune. Signée. 66,5 x 49,8 cm. Encadrée.

600 / 700 €

26

BRECCIA Alberto (1919 - 1993)

AGUIRRE

Huile sur carton pour la planche 30 de cet album publié en 1991 aux Éditions Soleil dans la collection Soleil Noir. 47 x 34,5 cm.

2 000 / 2 500 €

27

BRÉTECHER Claire (née en 1940)

CAR TU DEVIENS FEMME DÉJÀ

Encre de Chine pour la planche 9 de cette histoire publiée dans la revue L'Écho des Savanes n° 2 en 1973. Signée. 32,6 x 25 cm.

250 / 300 €



26



27



28



29



30

28

CANIFF Milton (1907 - 1988)

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip du 5 août 1940, réalisé pour News Syndicate Co. Inc. Signé. 51,2 x 15,5 cm. Bel encadrement. On y voit notamment Hu Shee habillée en Dragon Lady. Rare.

1 250 / 1 500 €

29

CANIFF Milton (1907 - 1988)

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et crayon bleu pour le strip n° 59 du 28 décembre 1934 pour le Daily News Syndicate. Signé. 16 x 52 cm. Bel encadrement. Superbe strip daté de l'année de création de la série. Sont représentés notamment Pat Ryan et Terry Lee. Superbe.

900 / 1 000 €

30

CANIFF Milton (1907 - 1988)

STEVE CANYON

Encre de Chine et gouache blanche pour le strip du 3 février 1967, réalisé pour le Publishers Newspaper Syndicate. Signée. 17,5 x 56,2 cm. Encadrée.

300 / 400 €



31

CHALAND Yves (1957 - 1990)

SPIROU

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture du journal Spirou n° 2298 daté du 29 avril 1982. Annonce la prépublication d'une aventure de Spirou dessinée par Chaland dans le journal éponyme. 28 x 21,2 cm. Très rare. Superbe.

4 500 / 5 000 €



37

COMÈS Didier - Dieter Herman dit (né en 1942)

L'ARBRE COEUR

Encre de Chine pour la planche 73 de cet album publié en 1988 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans le n° 120 de la revue A Suivre daté du mois de janvier 1988. Signée. 51 x 37 cm. Superbe.

2 500 / 3 000 €



38

38

CRAENHALS François (1926 - 2004)

RÉMY ET GHISLAINE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du n° 10 du Journal Tintin daté du 5 mars 1952, annonçant le début de la prépublication de l'histoire « Le Puits 32 ». Signée à la gouache blanche au recto, signée et annotée « Offert le 17.07.90 » au verso. 46,8 x 32 cm. La plus belle couverture du Journal Tintin pour cette série. Rarissime, l'intégralité des planches de cet album mythique ayant toutes disparues.

1 000 / 1 250 €



39

39

CRAENHALS François (1926 - 2004)

POM ET TEDDY

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 8 de l'album « Les aventures de Pom et Teddy », publié en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 16 daté du 22 avril 1953. Signée. Contresignée et annotée « offert le 23.10.85 - Premières aventures de Pom et Teddy » au verso. 51 x 39,1 cm.

1 200 / 1 500 €



40



42



41

40

CRAENHALS François (1926 - 2004)

POM ET TEDDY

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album « Le microfilm », 8^{ème} album de la série, publié en 1971 dans la collection Samedi-jeunesse puis en 1984 aux Éditions Rijperman. Réalisée vers 1954 et prépubliée dans le Journal Tintin n° 21 daté du 26 mai 1954. Signée et annotée « Pom et Teddy Le microfilm ». Dedicacée, signée et datée « 30.2.1987 » au crayon. 65,3 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €

41

CRAENHALS François (1926 - 2004)

CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Les cavaliers de l'apocalypse », 12^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 1 daté du 3 janvier 1978. Signée et annotée « Offert le 13.7.1989 » au verso. 51 x 36,7 cm.

600 / 750 €

42

CRAENHALS François (1926 - 2004)

LES HOMMES BLEUS

Encre de Chine pour l'illustration d'une rubrique du Journal Tintin, ici sur le thème des guerriers du Hoggar. Publiée dans le Journal Tintin n° 8 daté du 22 février 1956. Signée. 37,5 x 27 cm.

250 / 300 €



43

CROMWELL Didier David dit (né en 1959)

ANITA BOMBA

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Poussière d'ange », 5^{ème} album de cette série, initialement prévu aux Éditions Casterman, publié finalement en 2006, aux Éditions Albin Michel, avec une autre couverture. 60 x 45 cm. Bel encadrement. Une des plus belles illustrations de la série. Grand format.

2 000 / 2 500 €



46

46 DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943) ÇA VOUS INTÉRESSE ?

Gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « On va plus loin ? », 2^{ème} album de cette série, publié en 1991 aux Éditions P&T Production. Signée « Danny ». 35 x 25,3 cm. Bel encadrement.
2 000 / 2 500 €

47 DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943) BERNARD PRINCE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Orage sur le Cormoran », 15^{ème} album de la série et 2^{ème} album dessiné par Dany, publié en 1989 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 36 daté du 7 septembre 1971. 44,2 x 33,4 cm.
2 500 / 3 000 €

48 DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943) OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « La caravelle de n'importe-où », 4^{ème} album de cette série, publié en 1973 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 36 daté du 7 septembre 1971. 44,2 x 33,4 cm.
1 000 / 1 200 €



47

49 DANY Daniel Henrotin dit (né en 1943) OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Le grand voyage en Absurdie », 5^{ème} album de la série, publié en 1974 aux Éditions du Lombard. Signée. Contresignée et datée « 17.10.78 » au verso. 46,3 x 36,5 cm. Superbe composition.
1 000 / 1 200 €

50 DAVIS Phil (1906 - 1964) MANDRAKE

Encre de Chine pour le strip réalisé le 26 septembre 1940 pour le King Features Syndicate. Signé. 12,2 x 54 cm. Encadré.
450 / 500 €

51 DEBECK Billy (1890 - 1942) BARNEY GOOGLE

Encre de Chine et crayon bleu pour le strip du 14 décembre 1931, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 45,7 x 12 cm. Encadré. Comics créée en 1919 par Billy Debeck, il s'agissait d'un des auteurs favoris du jeune André Franquin.
800 / 900 €



48



49



50



51



52

DE GIETER Lucien (né en 1932)

PAPYRUS

Encre de Chine et grattage pour la couverture de l'album « Les quatre doigts du dieu lune », 6^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Dupuis. Signée. Les noms de la série et de l'éditeur imprimés et collés. 37 x 25,6 cm.

800 / 1 000 €



53

53

DE GIETER Lucien (né en 1932)

PAPYRUS

Encre de Chine avec grattage pour la planche de fin de l'album « La momie engloutie », 1^{er} album de la série, publié en 1978 aux Éditions Dupuis. Signée et datée « 74 ». 45,9 x 32,5 cm. Superbe et rare planche des tout débuts de cette série.

450 / 500 €

54

DELABY Philippe (né en 1961)

L'ÉTOILE POLAIRE

Encre de Chine et mine de plomb pour la planche 18 de l'histoire « Les mensonges d'Aliénor », prévue pour être publiée dans l'album « L'Étoile polaire ». Cet album ne sera jamais publié. Réalisée en 1998. Signée et datée « 98 ». 51 x 36,6 cm.

350 / 400 €

55

DEMAREZ Thierry (né en 1971)

DIANE CHASSERESSE

Acrylique sur toile appliquée sur bois pour une illustration réalisée vers l'an 2000. Signée. 45 x 36,5 cm. Encadrée.

700 / 800 €



54



55



56



58



57

56 DE MOOR Bob (1925 - 1992) CORI LE MOUSSAILLON

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de cet album publié en 1976 aux Éditions Distri-BD. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 39 daté du 24 septembre 1952. Annotée « Cori - Cap sur l'Or - 40 ». 39 x 30 cm.

500 / 600 €

57 DE MOOR Bob (1925 - 1992) BARELLI

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « L'énigmatique M. Barelli », 1^{er} album de la série, publié en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 5 daté du 31 janvier 1951. 40,5 x 30 cm.

800 / 1 000 €

58 DE MOOR Bob (1925 - 1992) BARELLI

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Bonne-Mine à la mer », 4^{ème} album de la série, publié en 1975 aux Éditions du Lombard dans la collection Vedette. Prépubliée dans le n° 11 du Journal Tintin daté du 12 mars 1974. 48,5 x 36,4 cm.

400 / 500 €



59

59

DERIB Claude de Ribapierre dit (né en 1944)

BUDDY LONGWAY

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « Chinook », 1^{er} album de la série, publié en 1974 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 26 daté du 26 juin 1973. 49,8 x 36,6 cm.

1 500 / 1 800 €

60

DERIB Claude de Ribapierre dit (né en 1944)

YAKARI

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « La neige qui brûle », court récit de 3 pages, prépubliée dans le Journal Tintin n° 52 daté du 25 décembre 1979. Cette histoire a été reprise et développée en album sous le titre « L'oiseau de neige ». 46,5 x 36,5 cm.

1 250 / 1 500 €

61

DESORGHER Daniel (né en 1948)

JIMMY TOUSSEUL

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « Le masque de l'esclave », 7^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Dupuis. Signée et datée 2000. Signée, dédicacée et datée « 2000 » au verso. 41,5 x 32 cm.

300 / 400 €



60



61



62



63

62

DIRKS Rudolph (1877 - 1968)

THE CAPTAIN AND THE KIDS

Encre de Chine pour une planche Sunday en 3 strips datée du 18 février 1945, réalisée pour le United Feature Syndicate. Signée. 38,8 x 60 cm.

400 / 500 €

63

DON LAWRENCE (1928 - 2003)

STORM

Gouache de couleur pour une planche de cette série débutée en 1980 aux Editions Glénat. Prépubliée dans la revue Eppo dès 1977. 38 x 32 cm. Bel encadrement. Superbe.

700 / 800 €

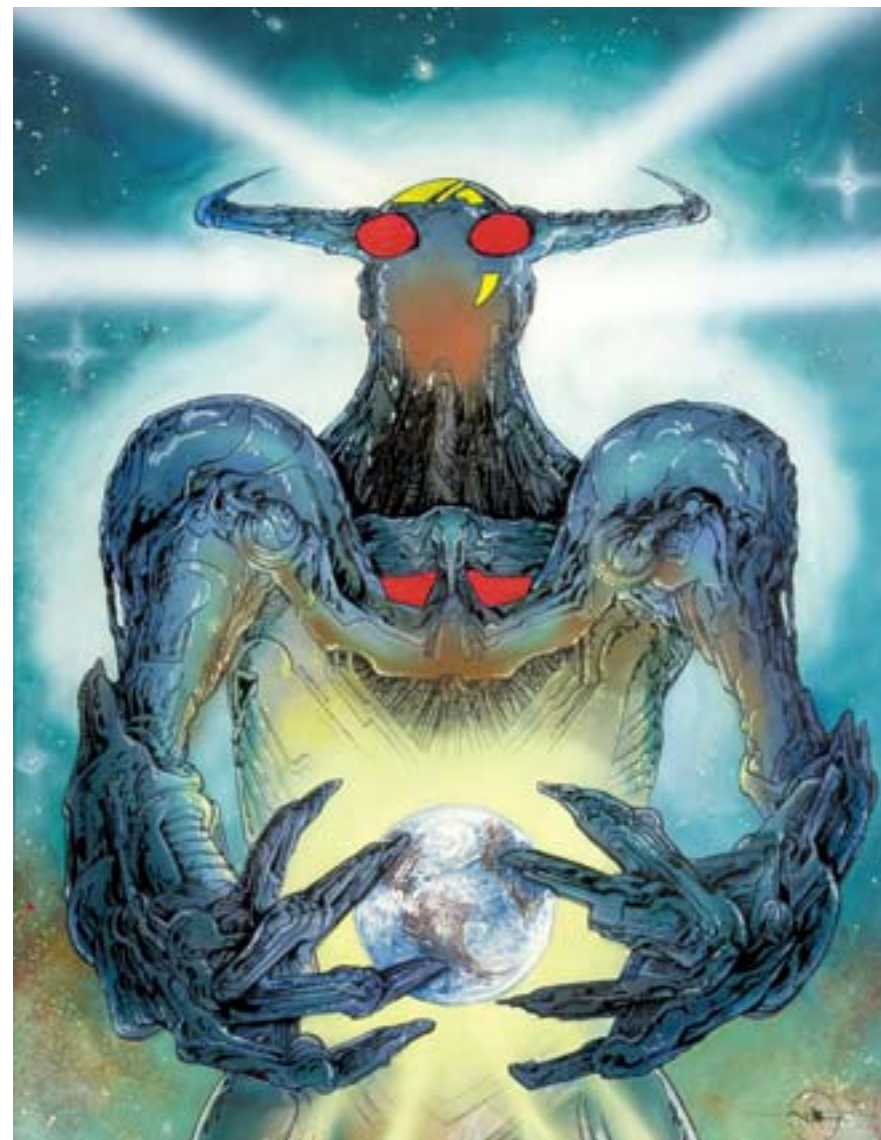
64

DRUILLET Philippe (né en 1944)

AVENIR DU MONDE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Druiilet », publié en 1981 aux Editions Les Humanoïdes Associés. Signée. 76,5 x 60 cm. Bel encadrement.

7 000 / 9 000 €



64



65



66

65

ÉRIC Frédéric Delzant dit
(né en 1947)

LES PERDUS DE L'EMPIRE

Encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié en 1990 aux Éditions du Lombard. 50 x 36,7 cm.

200 / 300 €

66

ÉRIC Frédéric Delzant dit
(né en 1947)

LE MAÎTRE DES BRUMES

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « La prière des charognards », 2^{ème} album de la série, publié en 1988 aux Éditions Glénat. 50 x 36,7 cm.

100 / 150 €

67

ERNST Serge (né en 1954)

CLIN D'OEIL

Encre de Chine et de couleur pour la couverture (1^{er} et 4^{ème} plat) de l'album « Troisième clin d'œil », 3^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions du Lombard. Signée et datée « 82 ». 35 x 52 cm. Bel encadrement. Rare.

600 / 750 €



67



68



69

68

FISHER Bud (1885 - 1954)

MUTT AND JEFF

Encre de Chine et crayon bleu pour un strip réalisé le 9 septembre 1929 pour la Trade Mark Reg U.S. Pat. Office. Signé. 23,3 x 75 cm. Encadré.

250 / 300 €

69

FOERSTER Philippe
(né en 1954)

NUITS BLANCHES

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de l'histoire « Le corsaire de minuit », publié en 1987 aux Éditions Audie. Prépubliée dans la revue Fluide Glacial. 48,2 x 36,7 cm.

250 / 300 €



70

70

FOERSTER Philippe
(né en 1954)

NUITS BLANCHES

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 1987 aux Éditions Audie. Est joint un essai de couleur pour cette couverture, signé (29,7 x 21 cm), le lettrage de la couverture (10,5 x 21 cm) et la vignette à l'encre de Chine et encre de couleur pour le 4^{ème} de couverture (12,5 x 7,2 cm). 16,2 x 16,6 cm la couverture.

300 / 400 €



71



73



72

71

FOLLET René (né en 1931)

BARBE-ROUGE

Gouache et acrylique de couleur pour un projet de couverture proche de la couverture définitive de l'album « Le jeune capitaine », 20^{ème} album de la série, publié en 1981 aux Éditions Dargaud. Signé au stylo noir et daté « 88 », 40 x 20 cm. Bel encadrement.

400 / 500 €

72

FOLLET René (né en 1931)

VALHARD!

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 41 de l'album « Les naufrageurs aux yeux vides », 14^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 2334 du 6 janvier 1983. 1^{er} des 2 albums de cette série dessinés par René Follet. Signée et datée « 82 », 43,6 x 33,5 cm.

350 / 400 €

73

FOLLET René (né en 1931)

LE MONSTRE DES WAMBUTIS

Gouache de couleur pour le chapitre 21 de cette histoire publiée dans le Journal Tintin n° 41 daté du 9 octobre 1957. Signée. 29 x 22 cm.

200 / 250 €



74



76

74

FOLLET René (né en 1931)

LES SAMOURAÏS DU SOLEIL NOIR

Gouache de couleur pour le chapitre 3 de cette histoire publiée dans le Journal Tintin n° 11 daté du 16 mars 1960. Signée. 23 x 26,5 cm.

200 / 250 €

75

FOLLET René (né en 1931)

COURRIER POUR L'IRAN

Gouache de couleur pour le chapitre 9 de cette histoire publiée dans le Journal Tintin n° 11 daté du 16 mars 1960. Signée. 22 x 41,1 cm.

150 / 200 €

76

FOREST Jean-Claude (1930 - 1998)

HYPOCRITE

Encre de Chine pour la demi-planche 27a en un strip de 3 cases, pour l'album « N'importe quoi de cheval », 3^{ème} album de la série, publié en 1974 aux Éditions Dargaud. 40,5 x 64 cm. Superbe.

450 / 500 €



77



79

77

FOSS Chris (né en 1946)

LES DINOSAURES

Gouache de couleur pour une illustration. Monogrammée.
39,5 x 61,5 cm. Bel encadrement.

650 / 750 €

78

FRANK PÉ (né en 1956)

MONSIEUR CHOC

Gouache, encre de couleur et crayon gras pour une illustration
en hommage à Will et à la série Tif et Tondu. Signée et annotée
« d'après Will ». 68 x 50 cm. bel encadrement.

3 000 / 3 500 €

79

FRANK PÉ (né en 1956)

ZOO

- Encre de Chine et de couleur pour la planche 40 du Tome 1 de
cette série, publié en 1994 aux Éditions Dupuis. Chaque case
découpée et assemblée sur une feuille blanche. 39 x 29 cm. Bel
encadrement.

- Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 40 de ce
même album.

Ces 2 œuvres correspondent aux 2 étapes de réalisation
permettant à l'artiste de parvenir à la planche définitive publiée
en album. Chaque œuvre est originale.

2 250 / 2 500 €

La planche en noir est reproduite page 168



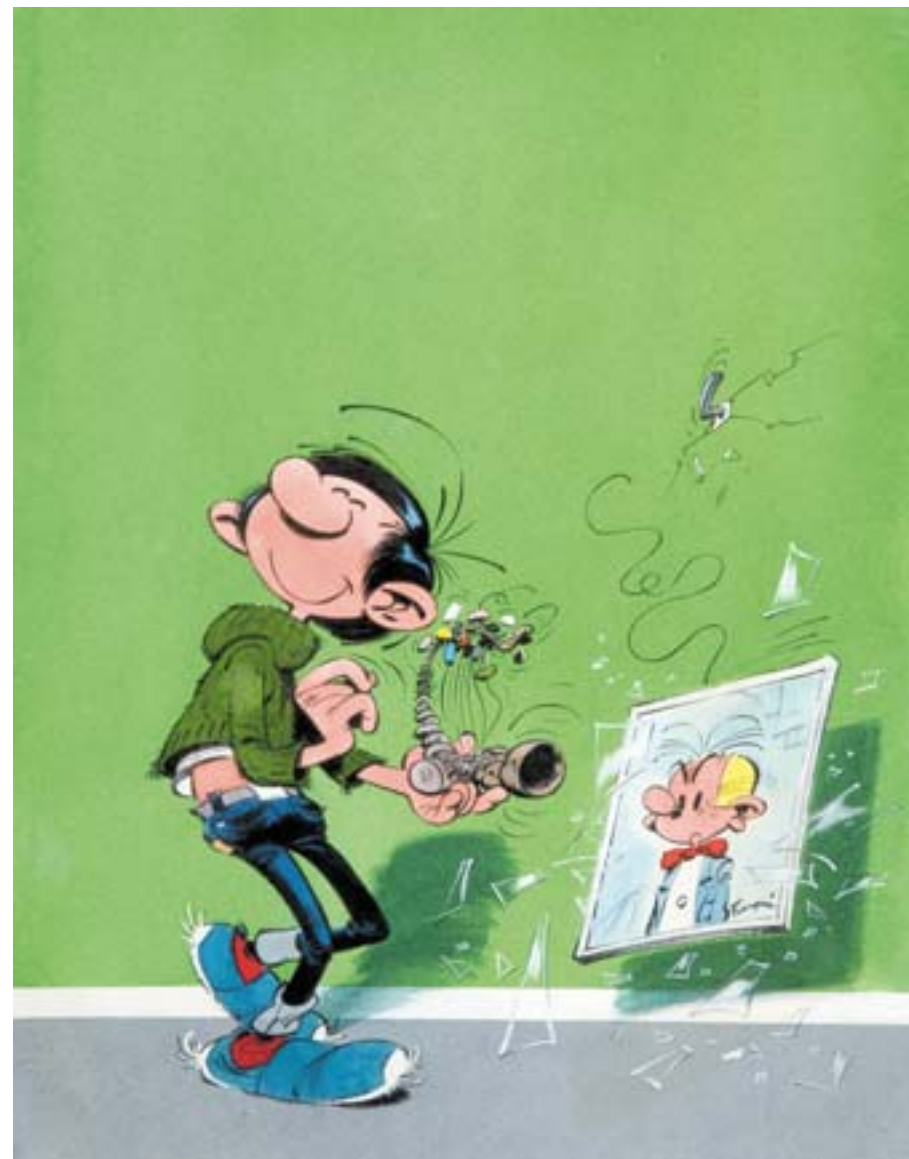
78

FRANQUIN André (1924 - 1997)**GASTON LAGAFFE**

Encre de Chine et écoline de couleur pour la couverture de l'album « Des Gaffes et des Dégâts », 6^{ème} album de la série, publié en 1968 aux Éditions Dupuis. Signée. 30 x 24 cm. Bel encadrement. Pièce de musée. Première et seule couverture d'album en couleur et au format A4 pour cette série. C'est également le premier album composé de gags en 4 strips, signe de l'importance qu'a pris cette série au sein du journal Spirou. Un certificat d'authenticité signé par Isabelle Florence Franquin et daté du 20 décembre 2009 sera remis à l'acheteur.

150 000 / 200 000 €

Album-clef de la série puisque 1968 correspond à l'arrêt par Franquin de la série Spirou au profit exclusif de la série Gaston. C'est également cette même année que Franquin se sépare de son jeune collaborateur, Jidéhem. C'est le premier album de Gaston que Franquin réalisera seul. C'est également avec cet album que naît le Gaffophone qui est l'objet central de la couverture ici présentée. C'est pour finir avec cet album qu'apparaît pour la dernière fois le personnage de Fantasio. Ce n'est pas un hasard si le gag de la couverture correspond à la chute du portrait de Fantasio dont Gaston s'affranchit définitivement et avec une joie non dissimulée. Cette couverture est donc pleine de sous-entendus et exprime très clairement tous ces changements majeurs dans la vie et la carrière de l'artiste.





FRANQUIN André (1924 - 1997)
SPIROU ET FANTASIO
 Encre de Chine, encre rouge et rehauts de gouache blanche pour la planche 25 de l'album « L'Ombre du Z », 16^{ème} album de la série, publié en 1962 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 1165 daté du 11 août 1960. 41,7 x 30,6 cm. Superbe planche d'atterrissage des Zorglubmobiles. Le dernier strip comprend les principaux héros de cette aventure, Zorglub, Spirou, le Comte de Champignac, le Marsupilami et Spip. Au moment de la réalisation de ce passage, Franquin était en vacances sur la côte Belge. Cette planche a donc été entièrement réalisée par Franquin sans l'aide de Jidéhem. Magnifique. Rare.
 60 000 / 70 000 €



82

82

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

JUGURTHA

Gouache de couleur et mine de plomb pour la couverture du Journal Tintin n° 40 daté du 2 octobre 1984, réalisée pour la prépublication de l'album « Le grand ancêtre », 13^{ème} album de la série. Monogrammée et datée « 84 ». 35 x 25,5 cm. Bel encadrement.

800 / 1 000 €

83

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

WYOMING DOLL

Encre de Chine et de couleur pour la planche 57 de cet album publié en 1999 aux Éditions Dargaud. 46 x 35 cm.

500 / 600 €



83

84

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

POUPÉE D'IVOIRE

Encre de Chine pour la couverture de l'album « La griffe de bronze », 2^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Glénat. Annotation de la main de l'artiste en bas de page « couverture « Poupée d'ivoire » 2 « La griffe de bronze », signée et datée « 88 ». 45 x 31,4 cm.

500 / 600 €



85

85

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « La pierre noire », 15^{ème} album de la série, publié en 1991 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans la revue Hello BD en 1991. 50 x 35,4 cm. Superbe planche.

350 / 400 €

86

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

LESTER COCKNEY

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Le roi des Dalmates », 5^{ème} album de la série, publié en 1987 aux Éditions du Lombard. Signée et datée « 85 ». 50 x 36,5 cm.

300 / 400 €



86



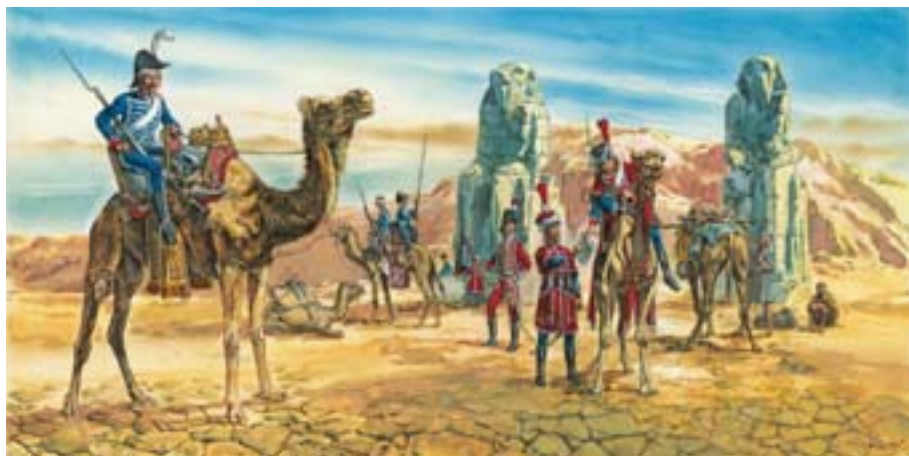
84



87



88



89



90

87

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

THOMAS NOLAND

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 14 de l'album « Race de chagrin », 2^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépubliée en 1984 dans la revue Charlie Mensuel. 50 x 36,5 cm.

300 / 400 €

88

FRANZ Franz Drappier dit (1948 - 2003)

THOMAS NOLAND

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Race de chagrin », 2^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépubliée en 1984 dans la revue Charlie Mensuel. 50 x 36,5 cm.

300 / 400 €

89

FUNCKEN Fred (né en 1921)
& Liliane (née en 1927)

ARMÉE D'ÉGYPTE

Gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration. Signée « L. & F. Funcken ». 28,5 x 47,3 cm.

800 / 1 000 €



91

90

FUNCKEN Fred (né en 1921)
& Liliane (née en 1927)

GEORGE ARMSTRONG CUSTER - THE BATTLE OF LITTLE BIGHORN

Gouache de couleur pour une illustration. Signée. 31,5 x 26 cm. Bel encadrement.

600 / 700 €

91

FUNCKEN Fred (né en 1921)
& Liliane (née en 1927)

CAPITAN

Mine de plomb, encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture du Journal Tintin n° 23 daté du 9 juin 1970. Pour la prépublication de l'histoire « Le prince des ténébres ». Publiée également en couverture de l'album « Capitain et le tranche gousset » en 1987 aux Éditions Récréabull. Monogrammée « L.F. ». 30 x 21 cm. Bel encadrement.

500 / 600 €



92



94



93

92

FUNCKEN Fred (né en 1921)

HARALD LE VIKING

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « L'île de la brume », 1^{er} album de cette série, publié en 1958 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 43 daté du 24 octobre 1956. 55,7 x 41,5 cm.

400 / 500 €

93

FUNCKEN Fred (né en 1921)

LE CHEVALIER BLANC

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Le signe fatal », 4^{ème} album de la série, publié en 1963 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 22 du 30 mai 1961. 49,8 x 34,9 cm. Superbe.

300 / 400 €

94

FUNCKEN Fred (né en 1921)

LES HOMMES TORPILLES

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 2 de l'histoire « Sus au Tirpitz », publiée dans le Journal Tintin n° 42 daté du 22 octobre 1953. Signée. 59,3 x 43,5 cm.

300 / 400 €



95

95

FUNCKEN Fred (né en 1921)

CAPITAN

Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « Capitan et le Prince des ténèbres », 7^{ème} album de la série, publié en 1974 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le n° 37 du Journal Tintin daté du 15 septembre 1970. 52 x 38 cm.

250 / 300 €

96

FUNCKEN Fred (né en 1921)

JACK DIAMOND

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « Le diable noir », 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 14 daté du 8 avril 1959.

200 / 250 €

97

FUNCKEN Fred (né en 1921)

DOC SILVER

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « L'otage », 3^{ème} album de la série, publié en 1971 aux Éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Prépubliée dans le n° 28 du Journal Tintin daté du 9 juillet 1968. 51 x 36,4 cm.

175 / 225 €



96



97



98

GAL Jean-Claude (1942-1994)

ARN

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 2 de l'album « La vengeance d'Arn », 1^{er} album de la série, publié en 1981 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans le n° 56 de la revue Métal Hurlant daté du mois d'octobre 1980. Signée. 53,5 x 43 cm. Superbe.

1 200 / 1 500 €



99

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « La dernière carte », 21^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Novedi. Signée. 32,5 x 24 cm. Bel encadrement. Superbe. Une des très belles couvertures de la série. Pièce de musée.

40 000 / 50 000 €



100

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 11 de l'album « La mine de l'Allemand perdu », 11^{ème} album de la série, publié en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 502 daté du 19 juin 1969. Crayonnés au verso, 47,5 x 38,2 cm. Exceptionnelle planche de l'album de plus mythique de Blueberry.

12 500 / 15 000 €



101

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Nez Cassé », 18^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le n° 38 de la revue Métal Hurlant daté du mois de février 1979. Signée, 64,5 x 49,7 cm. Superbe.

12 500 / 15 000 €



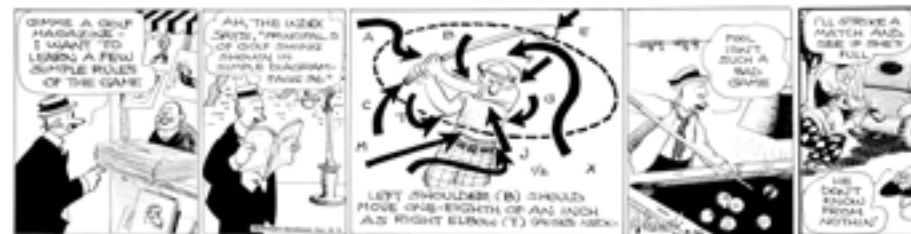
102

GIRAUD Jean (né en 1938)

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Général Tête Jaune », 10^{ème} album de la série, publié en 1971 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 460 daté du 26 août 1968. 45,5 x 36 cm. Superbe planche.

10 000 / 12 500 €



103



104

103

GOLDBERG Rube (Reuben Lucius)
(1883 - 1970)

INVENTIONS

Encre de Chine pour le daily strip du 30 juillet 1932, réalisé pour le Mc Naught Syndicate. Signé. 13 x 46,2 cm. Encadré. Superbe.

900 / 1 000 €

104

GRAY Harold (1894 - 1968)

LITTLE ORPHAN ANNIE

Encre de Chine pour le daily strip du 20 septembre 1946, réalisé pour le News Syndicate Co. Signé. 16 x 50,4 cm. Encadré.

900 / 1 100 €

105

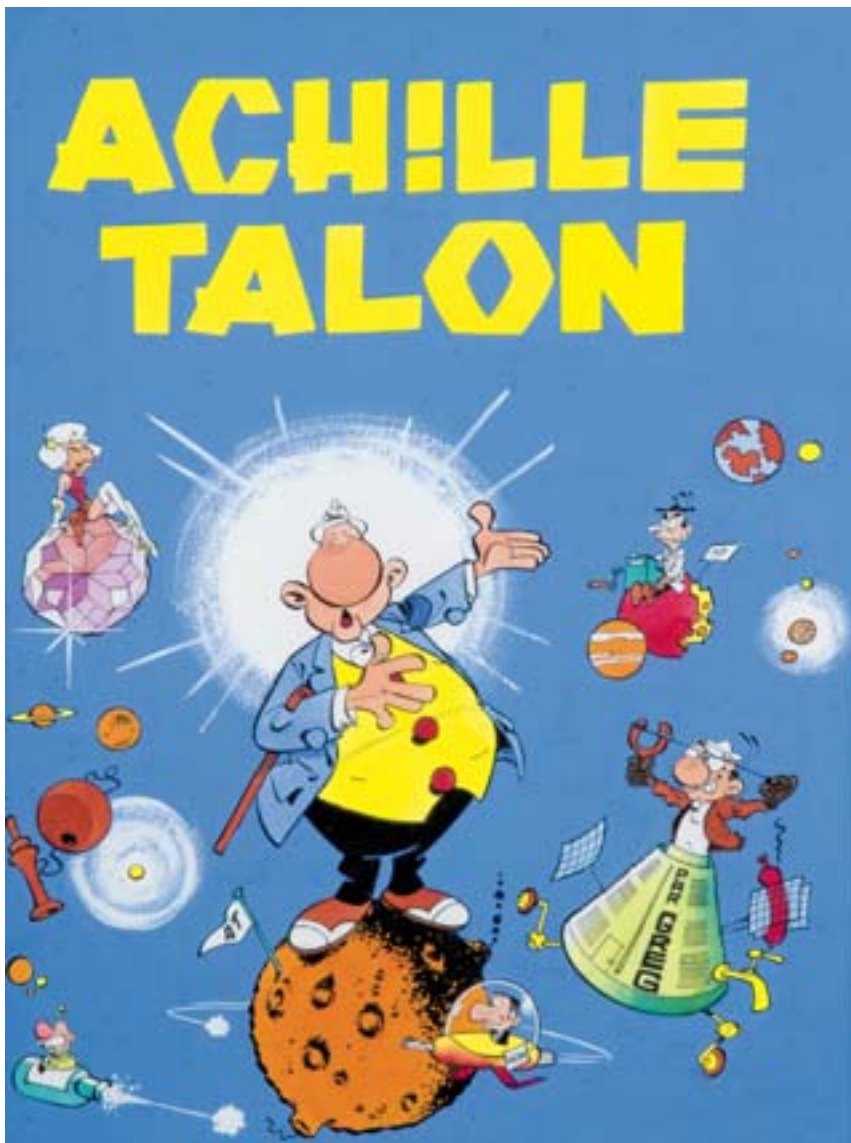
GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Le roi de la science-diction », 10^{ème} album de la série, publié en 1974 aux Éditions Dargaud. 36 x 27 cm. Bel encadrement. Rare.

2 000 / 2 500 €

Reproduction page suivante



105



106



107

106

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ROCK DERBY

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « La rivière des diamants », publié en 1980 aux Éditions Magic-Strip. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 22 daté du 30 mai 1961. 45,3 x 36,5 cm.

400 / 500 €

107

GREG Michel Regnier dit (1931 - 1999)

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag 29 en 1 planche, titré « A un poil près... », publié dans le journal Pilote n° 240 daté du 28 mai 1964. Publiée en album en 1966 aux Éditions Dargaud. 40,6 x 33,9 cm.

300 / 400 €

108

GUÉRINEAU Richard (né en 1969)

LE CHANT DES STRYGES

Encre de Chine et feutre noir pour le projet de couverture définitif de l'album « Emprises », 3^{ème} album de la série, publié en 1999 aux Éditions Delcourt. Signé au crayon. 29,7 x 21 cm.

200 / 250 €



108



110



109

109

HAMPSON Frank
(1918 - 1985)

DAN DARE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 1 de l'histoire « Marooned on Mercury », publiée dans le volume III n° 43 du magazine « Eagle » daté du 30 janvier 1953. 48 x 38,5 cm. Bel encadrement.

1 100 / 1 250 €

110

HARMAN Fred
(1902 - 1982)

RED RYDER

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche en 1 strip réalisée le 30 juillet 1940 pour la Nea Service Inc. Signée. 15 x 64 cm. Encadrée.

900 / 1 100 €



111

HAUSMAN René (né en 1936)

LE PRINCE DES ÉCUREUILS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 6 de cet album publié en 1998 aux Éditions Dupuis. Signée et datée « 96 » au crayon. 43 x 31 cm. Bel encadrement. Superbe !

1 750 / 2 000 €



112

HAUSMAN René (né en 1936)

LAÏYNA

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la planche 18 de l'album « La forteresse de pierre », 1^{er} album de la série, publié en 1986 aux Éditions Dupuis. Prépubliée en supplément au journal Spirou n° 2488 daté du 17 décembre 1985. Signée au crayon. 43 x 32 cm. Bel encadrement.

1 250 / 1 500 €



113

113

HAUSMAN René (né en 1936)

LES TROIS CHEVEUX BLANCS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 26 de cet album publié en 1993 aux Éditions Dupuis. 43 x 32 cm. Bel encadrement.

1 250 / 1 500 €



114

114

HAUSMAN René (né en 1936)

LAÏYNA

Encre de Chine et encre de couleur pour une illustration inédite réalisée en 1986. Couverture d'un hebdomadaire néerlandais pour la prépublication de l'album « La forteresse de pierre ». Signée et datée « 86 ». 32,8 x 25 cm. Bel encadrement.

1 250 / 1 500 €



115

115

HAUSMAN René (né en 1936)

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine pour la planche 29 de l'histoire « La fileuse à huit pattes », publiée dans le journal Spirou n° 1588 daté du 19 septembre 1968. Signée et datée « 68 ». 46 x 35,8 cm.

350 / 400 €



116

116

HAUSMAN René (né en 1936)

SAKI ET ZUNIE

Encre de chine pour la planche 43 de l'album « Saki cherche un ami », 1^{er} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Chlorophylle. Prépubliée dans le journal Spirou n° 1052 daté du 23 juillet 1958. Signée et datée « 58 ». Mise en couleur à l'encre au verso.

250 / 300 €

Mise en couleurs reproduite page 168



© Hergé / Moulinsart 2010

117

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)

CAPITAINE HADDOCK

Encre de Chine pour une case inédite de l'album « Le Crabe aux Pinces d'Or », 9^{ème} album de la série, publié en 1941 aux Éditions Casterman. 7,5 x 8,2 cm. Encadrée. Case publiée dans le supplément « Le Soir Jeunesse ». Intéressant passage montrant le rapport de Haddock avec l'alcool. Superbe. Rare.

6 000 / 7 000 €

HERGÉ Georges Remi dit (1907 - 1983)
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Copie dite de sécurité d'une planche au format « à l'italienne », composée des strips 21, 22, 23 de l'Étoile Mystérieuse, publiés dans le journal « Le Soir » respectivement les 12, 14 et 15 novembre 1941. Encre de chine et crayon bleu. 35 x 46,5 cm. Encadrée. L'un des plus beaux passages de cette aventure. Exceptionnel. Pièce de musée. Une lettre explicative des Studios Hergé sera remise à l'acquéreur.
70 000 / 80 000 €

Historique :
Le 5 Février 1942, avant même d'employer Alice Devos le 15 Mars de la même année comme coloriste, Hergé se rend chez Casterman à Tournai. De grands projets innovants, bouleversant sa façon de travailler, sont en route. En effet le passage à la couleur et la refonte en 62 pages de ses albums changent sa manière de travailler et notamment le format de ses planches. Hergé, travaillant seul, doit découper celles-ci au format rectangulaire en 4 strips. Il commence par « L'Étoile Mystérieuse ». Avant le découpage il réalise, vraisemblablement lui-même, une « copie de sécurité » à l'aide d'une table lumineuse à l'encre de Chine sur papier à dessin avant de découvrir le système des bromures ancêtre de la photocopie. Il se doit de garder une trace pour une éventuelle publication dans un quotidien étranger. Il est difficile pour un artiste d'effacer définitivement son travail et connaissant l'importance qu'Hergé accordait à ses propres dessins et sachant également, comme il le déclara et l'écrivit, qu'il n'autorisait jamais personne à encren ses personnages sur ses planches, il y mit donc tout son talent et son habileté.
Cette pièce représente une des rares opportunités d'acquérir une planche au format qu'Hergé utilisait pendant la guerre.





119

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Huile sur toile montée sur châssis pour la couverture de l'album « Éloïse de Montgri », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Glénat. Signée. 49 x 38 cm. Bel encadrement.

8 000 / 9 000 €



120

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

CAATINGA

Mine de plomb et encre de couleur pour la planche 28 de cet album, publié en 1997 aux Éditions du Lombard. Signée au crayon, titrée « Caatinga » et datée du « 25/5/96 ». 43 x 32,7 cm.

3 000 / 3 500 €



121

121

**HERMANN Hermann Huppen dit
(né en 1938)**

COMANCHE

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « Furie Rebelle », 6^{ème} album de la série, publié en 1976 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 52 daté du 23 décembre 1975. 47,6 x 36,5 cm.

2 500 / 3 000 €



122

122

**HERMANN Hermann Huppen dit
(né en 1938)**

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « La frontière de l'enfer », 3^{ème} album de la série, publié en 1970 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 26 daté du 25 juin 1968. 46,3 x 36,7 cm.

2 500 / 3 000 €



123

123

**HERMANN Hermann Huppen dit
(né en 1938)**

JÉRÉMIAH

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Boomerang », 10^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Novedi-Hachette. 47,8 x 36,3 cm.

1 750 / 2 000 €



124

124

**HERMANN Hermann Huppen dit
(né en 1938)**

JÉRÉMIAH

Encre de Chine pour la planche 34 de l'album « La ligne rouge », 16^{ème} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Dupuis. Signée. 47,5 x 36,4 cm.

1 750 / 2 000 €



125



126

125

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « Tonnerre sur Coronado », 2^{ème} album de la série, publié en 1969 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 36 daté du 5 septembre 1967. 41 x 35 cm.

1 750 / 2 000 €

126

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « Le Seldjouki », 8^{ème} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans la revue Vécu. Signée et datée « 91 ». 47,5 x 36,5 cm.

1 750 / 2 000 €

127

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Olivier », 10^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 58 de la revue Vécu, daté du mois de juin 1994. Signée. 45 x 32,5 cm. Superbe.

1 750 / 2 000 €



128

128

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

COMANCHE

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Le corps d'Algernon Brown », 10^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 30 daté du 27 juillet 1982. Signée et datée « 1982 ». 47,5 x 36,5 cm.

1 500 / 1 750 €

129

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

INSIDE HERMANN

Mine de plomb et encre de couleur pour la couverture de la monographie « Inside Hermann », écrite par Johan Severs, éditée en 1995 par Comic event à l'occasion du 10^{ème} Festival BD de Koksijde. Signée au crayon et datée « 95 ». 29,8 x 21 cm.

1 750 / 2 000 €

130

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LA CAGE

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « La cage », publié en 1982 aux Éditions Alain Littaye. Signée et datée « 82. 48,2 x 36,3 cm.

1 250 / 1 500 €



129



130



131



132

131

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

DYLAN STARK

Gouache de couleur pour la première illustration de l'histoire « L'erreur », publiée dans le Journal Tintin n° 1173 daté du 22 avril 1971. Hermann illustrera dans les pages du Journal Tintin, entre 1968 et 1971, 3 nouvelles de Dylan Stark écrites dans les années 60 par Pierre Pelot. Signée. 20,7 x 32 cm. Bel encadrement. Hermann a retravaillé ce dessin postérieurement à sa publication, à la demande du premier propriétaire.

800 / 1 000 €



133



135

132

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

NIC

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Eh Nic ! Tu rêves ? », 1^{er} album de la série, publié en 1981 aux Éditions Dupuis. Annotée « Nic III Janvier 1980 ». 35,3 x 25,6 cm.

600 / 750 €

133

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

JUGURTHA

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Le casque Celtibère », 2^{ème} et dernier album de la série dessiné par Hermann, publié en 1975 aux Éditions RTP puis en 1977 aux Éditions du Lombard. Signée. 45 x 36,5 cm.

500 / 600 €

134

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre brune et mine de plomb sur calque pour l'esquisse très aboutie de la case 3 de la planche 18 de l'album « Le Seldjouki », 8^{ème} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Glénat. 40,6 x 36,1 cm.

400 / 500 €



136



134



137

135

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

COMANCHE

Mine de plomb et encre de couleur sur papier appliqué sur carton pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « 1998 ».

25,5 x 19,2 cm.

300 / 400 €

Reproduit page précédente

136

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Mine de plomb pour une illustration érotique. Signée. 31,1 x 24,1 cm.

250 / 300 €

Reproduit page précédente



138

137

HERMANN Hermann Huppen dit (né en 1938)

LA PRODIGEUSE AVENTURE DU BARON VON PUMPERNICKELL

Gouache de couleur pour une illustration de cette histoire publiée dans le Journal Tintin n° 3 daté du 20 janvier 1970. Signée. Bel encadrement.

250 / 300 €

138

HISLAIRE Bernard (né en 1957)

BIDOUILLE ET VIOLETTE

Mine de plomb, gouache, encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Les jours sombres », 2^{ème} album de la série, publié en 1982 aux Éditions Dupuis. 27 x 23 cm. Bel encadrement. Rare.

1 750 / 2 000 €

139

HOGARTH Burne (1911 - 1996)

TARZAN

Encre de Chine pour la planche Sunday en 4 strips et un bandeau de titre, datée du 20 juillet 1941, réalisée pour le United Feature Syndicate. Le titre imprimé et collé. 72,3 x 55,3 cm. Encadrée. Superbe.

8 000 / 10 000 €



139



141



142

140

HUBINON Victor (1924 - 1979) BUCK DANNY

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la couverture de l'album « Alerte atomique », 34^{ème} album de la série, publié en 1967 aux Éditions Dupuis. Signée. 40 x 28,5 cm. Bel encadrement. Rarissime.
11 000 / 12 000 €

141

HUBINON Victor (1924 - 1979)

TIGER JOE

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de cet album publié en 1950 aux Éditions Libre Belgique. album prépublié dans la revue La Libre Junior. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 40,6 x 27,7 cm. Superbe.
4 500 / 5 000 €

142

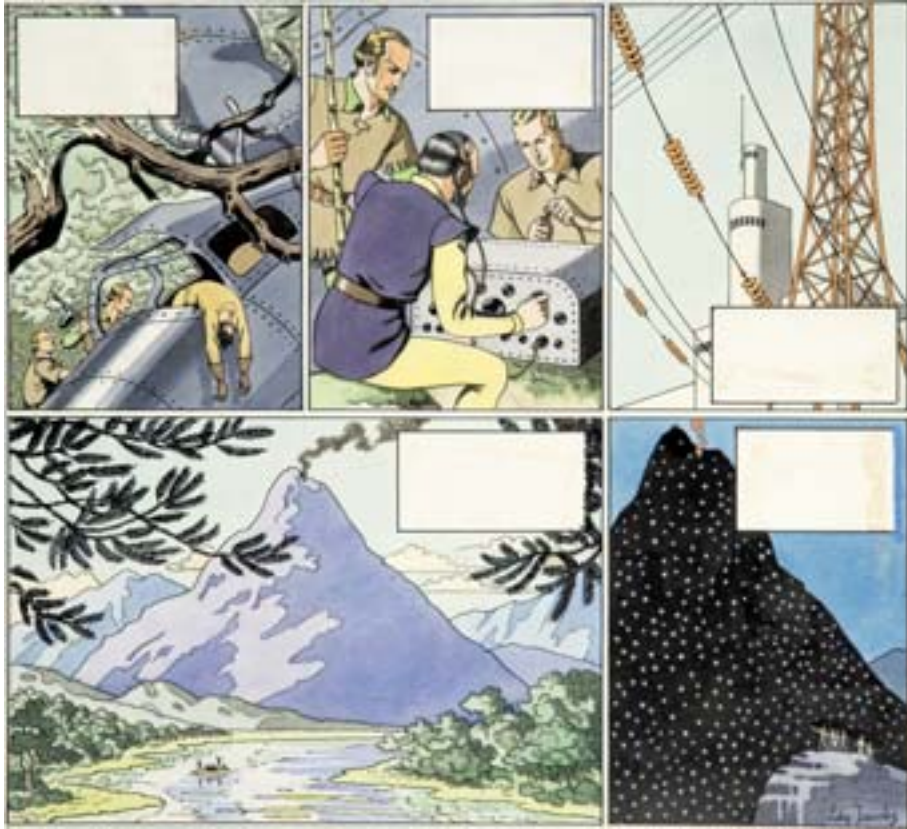
HUBINON Victor (1924 - 1979)

TIGER JOE

Encre de Chine pour la planche 126 de l'album « Les hommes léopards », 3^{ème} album de la série, publié en 1977 aux Éditions Deligne. Réalisée vers 1965 et prépubliée dans le journal Pilote n° 299 daté du 15 août 1965. Avec le bandeau de titre et de résumé de l'épisode précédent, également à l'encre de Chine. 61,5 x 41,2 cm.
1 600 / 2 000 €



140



143

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

LE RAYON U

Encre de Chine et de couleur pour la planche 52 en 2 strips, publiée initialement dans la revue Bravo n° 4 en 1944 puis sous une forme légèrement remaniée en album, en 1974, aux Éditions du Lombard. Signée. 29,5 x 32 cm. Bel encadrement. L'une des rares planches de Jacobs sur le marché, le seul album réalisé en couleurs directes. Un des passages les plus poétiques et merveilleux de cet album mythique. La 3^{ème} case reprend l'image de la mythique INR, place Flagey à Bruxelles.

30 000 / 40 000 €



144

144

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb pour 2 études d'attitudes, l'une représentant Mortimer brandissant un os dans son costume du Chronoscaph, pour l'album « Le piège diabolique », 8^{ème} album de la série, publié en 1962 aux Éditions du Lombard. Annoté « Piège diabolique » en bas à droite. 17,1 x 21 cm.

1 400 / 1 500 €

145

JACOBS Edgar Pierre (1904 - 1987)

BLAKE ET MORTIMER

Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné de la case 6 planche 60 de l'album « SOS Météores », 7^{ème} album de la série, publié en 1959 aux Éditions du Lombard. Annoté « SOS Météores » au feutre vert en bas à droite. 17,1 x 21 cm.

900 / 1 100 €

146

JIDÉHEM Jean de Mesmaeker dit (né en 1935)

GINGER

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Ginger et le collectionneur », 2^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Bédéscope. Signée. 33 x 25,1 cm.

750 / 1 000 €



145



146

LES 3 BARBUS DE SONOYTA

UNE AVENTURE DE JERRY SPRING



147



148

147

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les 3 barbus de Sonoyta », 8^{ème} album de la série, publié en 1959 aux Éditions Dupuis.

Signée. 36 x 25,4 cm. Superbe. Rare.

8 000 / 9 000 €

148

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 31 de l'album « Silence on tourne ! », 8^{ème} album de la série, publié en 1954 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon sur calque. Prépubliée dans le journal Spirou n° 812 daté du 5 novembre 1953. 44,5 x 29 cm. La première case correspond à la mise en scène de la couverture de l'album.

2 000 / 2 500 €



149

149

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Yucca Ranch », 2^{ème} album de la série, publié en 1955 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 866 daté du 18 novembre 1954. 49 x 34,2 cm.

1 750 / 2 000 €



150



152



151

150

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « Valhardi contre le Soleil noir », 6^{ème} album de la série et 1^{er} dessiné par Jijé, publié en 1958 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 971 daté du 22 novembre 1956, 45,7 x 34,9 cm.

1 500 / 1 750 €

151

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

BLANC CASQUE

Encre de Chine pour la planche 10 de cet album publié en 1956 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Moustique en 1954. Mise en couleur à la gouache au verso, 42 x 28,5 cm.

1 500 / 1 750 €

Mise en couleurs reproduite page 168

152

JIJÉ Joseph Gillain dit (1914 - 1980)

BADEN-POWELL

Encre de Chine pour la planche 49 (cases découpées et assemblées sur un carton) de cet album publié en 1950 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 597 daté du 22 septembre 1949, 45 x 38 cm. Superbe.

1 500 / 1 750 €



153

JOUBERT Pierre (1910 - 2002)

LE PRINCE ÉRIC

Mine de plomb et gouache de couleur pour la couverture de ce roman de Serge Dalens, publié en 1956 aux Éditions Alsatia dans la collection Signe de Piste. Signée, 22 x 26 cm. Bel encadrement. L'une des œuvres les plus emblématiques de Pierre Joubert.

8 000 / 9 000 €



154



155

154

JUILLARD André (né en 1948)

LE CAHIER BLEU

Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour la planche 30 de cet album publié en 1994 aux Éditions Casterman. Signée. 39 x 29,3 cm. Bel encadrement. Une des très belles planches de cet album.

4 000 / 5 000 €

155

JUILLARD André (né en 1948)

PLUME AUX VENTS

Encre de Chine et de couleur pour la planche 24 de l'album « L'oiseau tonnerre », 2^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Dargaud. Signée. 43,3 x 31 cm. Encadrée.

2 750 / 3 000 €



156

156

JUILLARD André (né en 1948)

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

Encre de Chine pour la planche 45 de l'album « La marque du Condor », 7^{ème} album de la série, publié en 1991 aux Éditions Glénat. Signée à l'encre de Chine, contresignée et dédiée au verso. 45 x 32,6 cm. Une des plus belles planches de cette série.

1 750 / 2 000 €



157

157

JUILLARD André (né en 1948)

ARNO

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « L'œil de Kéops », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 4 de la revue Vécu daté du mois de mai 1985. Signée au recto, contresignée et dédicacée au verso. 44 x 32,5 cm.

1 750 / 2 000 €



158

158

JUILLARD André (né en 1948)

LE CAHIER BLEU

Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleur pour une illustration publiée en marge de cet album. Signée et datée « 1991 ». 24 x 16 cm. Bel encadrement.

900 / 1 200 €



159

159

KAS Zbigniew Kasprzak dit (né en 1955)

HALLOWEEN BLUES

Huile sur toile montée sur châssis pour le 4^{ème} de couverture de tous les albums de la série depuis « Prémonitions », 1^{er} album de la série, publié en 2003 aux Éditions du Lombard. Signé. 69 x 49,5 cm. Bel encadrement.

3 500 / 4 000 €



160

160

KENNEDY Cam (né en 1944)

DARK WAR

Encre de Chine et de couleur pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 1991 aux Éditions Soleil Productions. Signée et datée « 90 ». 46 x 26,5 cm. Bel encadrement.

200 / 300 €



161

KIKO Roger Camille dit (1936 - 2006)

FOUFI

Gouache de couleur pour une illustration de l'album « Foufi et le tapis enchanté », publié en 1966 aux Éditions Dupuis dans la collection Carrousel. Signée, 23,5 x 63 cm. Bel encadrement. Une des plus belles illustrations sur cette série. Grand format. Rare.

7 000 / 8 000 €



162

162

KIKO Roger Camille dit (1936 - 2006)

FOUFI
Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Foufi et le tapis enchanté », publié en 1966 aux Éditions Carrousel. 20,5 x 22 cm. Bel encadrement. L'une des plus belles couvertures d'albums de cette série. Rare.
1 750 / 2 000 €



163

163

KIKO Roger Camille dit (1936 - 2006)

FOUFI
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 3 de l'histoire « Foufi the Kid », histoire courte de 4 planches publiée dans le journal Spirou n° 1513 daté du 13 avril 1967. 41,8 x 33,8 cm. Signée 2 fois au verso. Bel hommage à Lucky Luke et aux Dalton dans les cases 7 et 9.
700 / 800 €

164

KING Frank (1883 - 1969)

GASOLINE ALLEY
Encre de Chine pour un daily strip publié en 1936, réalisé pour le Chicago Tribune. Signé. 15,5 x 51 cm. Encadré.
500 / 600 €



165

165

LAUDY Jacques (1907 - 1993)

HASSAN ET KADOUR
Encre de Chine, le lettrage à la mine de plomb, pour la planche 3 de l'album « Le miroir enchanté », 5^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Bédéscope. Planche réalisée en 1949. Prépubliée dans le n° 39 du Journal Tintin daté du 29 septembre 1949. 46,4 x 35,3 cm. Rare.
1 000 / 1 250 €

166

LE GALL Frank (né en 1959)

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et de couleur pour une affiche de festival de Bande Dessinée. Signée. 36 x 29 cm.
1 250 / 1 500 €

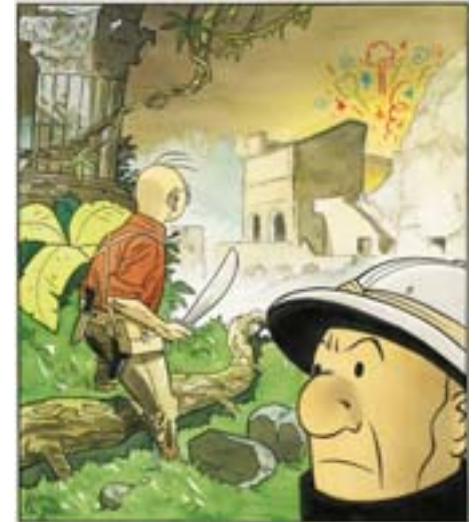
167

LE GALL Frank (né en 1959)

THÉODORE POUSSIN
Encre de Chine et de couleur pour la planche 28 de l'album « La vallée des roses », 7^{ème} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Dupuis. Signée au crayon. 41 x 32 cm. Bel encadrement.
1 000 / 1 200 €



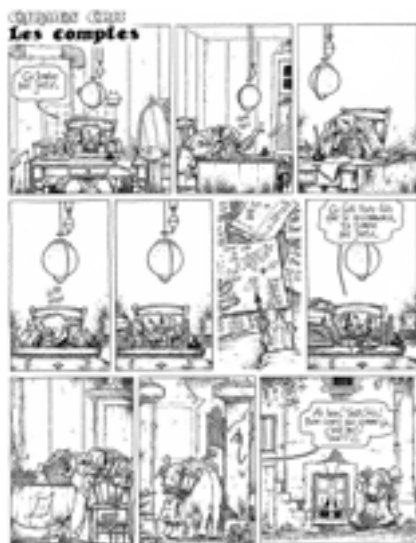
167



166



168



170



169

168

LE GALL Frank (né en 1959)

THÉODORE POUSSIN

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 1 du chapitre 2 de l'album « Le mangeur d'archipels », 2^{ème} album de la série, publié en 1987 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 2495 daté du 4 juin 1986. 37 x 27 cm.

800 / 1 000 €

169

LE GALL Frank (né en 1959)

YOYO

Encre de Chine pour la planche 30 de l'album « Les sirènes de Wall Street », 2^{ème} album de la série, publié en 1987 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 110 de la revue Circus daté du mois de juin 1987. Superbe planche.

600 / 750 €

170

LELONG Jean-Marc (1949 - 2004)

CARMEN CRU

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « Les complices », publiée page 36 de l'album « Ni Dieu ni maître », 4^{ème} album de la série, publié en 1986 aux Éditions Audie. Prépubliée dans la revue Fluide Glacial du mois de septembre 1984. 50 x 32,5 cm.

450 / 500 €



171

LELOUP Roger (né en 1933)

YOKO TSUNO

Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n° 2081 daté du 2 mars 1978, annonçant la prépublication de l'album « La fille du vent ». Reprise en couverture de l'Album du Journal Spirou n° 148 publié en 1979. Signée. 34,2 x 26,4 cm. Mise en couleur au crayon sur calque (calque plié et déchiré par endroits). Superbe œuvre d'une grande rareté. Sont représentés les 3 personnages principaux de la série.

5 000 / 6 000 €

Mise en couleurs reproduite page 168



172

LIBERATORE Gaetano Tanino dit
(né en 1952)

RANXEROX

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour la planche 9 de l'album « Bon anniversaire Lubna », 2^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Albin Michel. Signée. 35 x 25 cm. Rare.

1 500 / 2 000 €



174

LOISEL Régis (né en 1951)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 56 de l'album « Le Rige », 3^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée. Prépubliée dans la revue Charlie Mensuel. 49,7 x 38 cm. L'une des plus belles planches de l'album, la mort du Rige.

5 000 / 6 000 €



175

LOISEL Régis (né en 1951)

PETER PAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 33 de l'album « Tempête », 3^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Vents d'Ouest. Signée au crayon. 45,5 x 32,5 cm. Superbe planche, la mort de Pan.

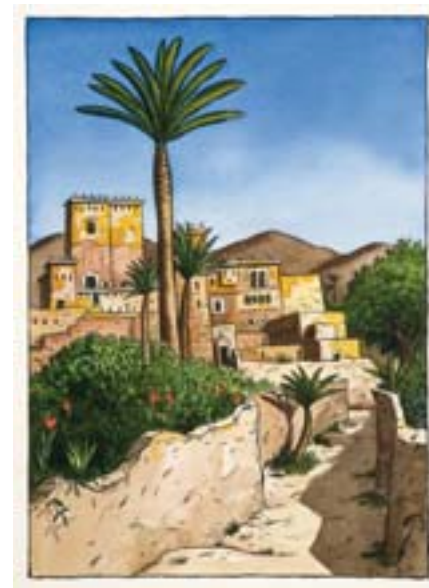
5 000 / 6 000 €

Reproduit page 104





177



178

176

LOISEL Régis (né en 1951)

TROUBLES FÊTES

Mine de plomb et encre de couleur pour la planche 3 de l'histoire
 « Les feux de la Saint Jean », publiée dans l'album « Troubles fêtes »
 en 1989 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. 36 x 26,8 cm. Bel
 encadrement. L'une des plus belles planches de l'album, superbes
 mise en page et cadrages.

5 000 / 6 000 €

Reproduit page 105

177

LOISEL Régis (né en 1951)

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 11
 de l'album « L'œuf des ténébres », 4^{ème} album de la série, publié en
 1987 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le revue Charlie Mensuel.
 Signée au crayon. 50 x 38 cm.

4 500 / 5 500 €



179

178

LOUSTAL Jacques de (né en 1956)

PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée.
 37 x 27,2 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €

179

LUGUY Philippe - Guy Liéron dit (né en 1948)

PERCEVAN

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour la couverture de
 l'album « Le tombeau des glaces », 2^{ème} album de la série, publié
 en 1983 aux Éditions Glénat. Signée et datée « 83 ». 43 x 30 cm.
 Bel encadrement. La seule couverture en couleur directe de la série.
 Superbe. Rare.

900 / 1 000 €

180

LUGUY Philippe - Guy Liéron dit (né en 1948)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album « Les sceaux de
 l'apocalypse », 11^{ème} album de la série, publié en 2000 aux Éditions
 Dargaud. Luguy a rendu dans cette planche un hommage à Peyo
 en représentant Johan et Pirlouit sur leurs montures. Signée.

500 / 600 €

Reproduit page suivante



180



182



181

181

LUGUY Philippe - Guy Liéron dit
(né en 1948)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Le pays d'Aslor »,
4^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud.
49,8 x 38,7 cm.

400 / 500 €

182

LUGUY Philippe - Guy Liéron dit
(né en 1948)

PERCEVAN

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « Le tombeau des
glaces », 2^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Glénat.
Prépubliée dans le n° 20 de la revue Gomme daté du mois d'octobre
1983. 49,8 x 39,1 cm.

400 / 500 €

183

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 13
de l'album « Chlorophylle contre les rats noirs », 1^{er} album de la série,
publié en 1956 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal
Tintin n° 21 daté du 7 juillet 1954. 49,8 x 35,5 cm. Rarissime. Une
des plus belles planches d'un des albums les plus mythiques de
l'école franco-belge. Le 3^{ème} strip est collé sur un strip inédit. Décollage
possible.

10 000 / 15 000 €



183



185



184

184

MACHEROT Raymond (1924 - 2008)

CHAMINOU

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Chaminou et le Khrompire », publié en 1965 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 1362 daté du 21 mai 1964. 49,8 x 35,6 cm.

3 500 / 4 000 €

185

MANDRYKA Nikita (né en 1940)

LE CONCOMBRE MASQUÉ

Encre de Chine (le titre imprimé et collé) pour la planche 24 de l'album « Les aventures potagères du Concombre Masqué », 1^{er} album de la série, publié en 1971 aux Éditions Futuropolis. Signée « Kalkus » (Mandryka). 31 x 45,2 cm. Mise en couleur aux crayons sur calque.

1 000 / 1 200 €

186

MARINI Enrico (né en 1969)

LE SCORPION

Encre de Chine et de couleur pour la planche 11 de l'album « La croix de pierre », 3^{ème} album de la série, publié en 2002 aux Éditions Dargaud. Signée au crayon. 39,5 x 29 cm. Bel encadrement. Superbe.

3 500 / 4 000 €



186



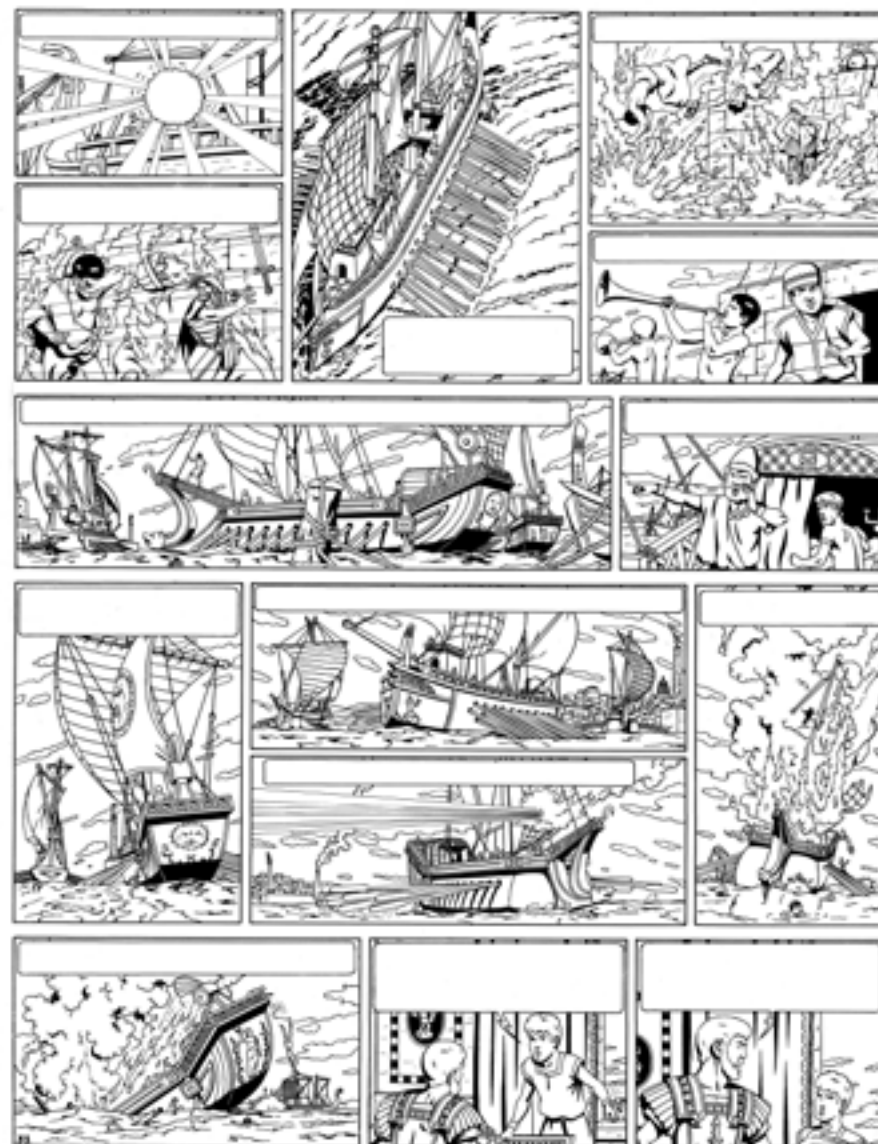
187

MARTIN Jacques (1921 - 2010)

LEFRANC

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le mystère Borg », 3^{ème} album de la série, publié en 1965 aux Éditions Casterman. Signée au crayon. 49,5 x 36,5 cm. Encadrée. Rare. Probablement la plus belle couverture de la série. Pièce de musée.

16 000 / 20 000 €



188



189

188

MARTIN Jacques (1921 - 2010)

ALIX

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « L'île Maudite », 3^{ème} album de la série, publié en 1957 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 10 daté du 7 mars 1951. 46,8 x 36,5 cm. Superbe planche magnifiquement composée.

7 000 / 9 000 €

Reproduit page précédente

189

MC MANUS George (1884 - 1954)

BRINGING UP FATHER & ROSIE'S BEAU

Encre de Chine pour une planche Sunday, 4 strips de « Bringing up Father » et 2 de « Rosie's Beau », réalisée le 2 octobre 1932 pour le King Features Syndicate. Signée. 55,3 x 42,2 cm. Encadrée.

1 400 / 1 600 €



190

190

MEYNET Félix (né en 1961)

PIN-UP

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration réalisée en 2007. Signée au crayon. 50 x 35 cm.

1 500 / 2 000 €

191

MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)

VALÉRIAN

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Les foudres d'Hypsis », 12^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée. 43 x 35 cm. Bel encadrement. Une des plus belles couvertures de la série sur le marché. Rare.

11 000 / 15 000 €



191



192

192
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
VALÉRIAN
 Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Otages de l'Ultralum », 16^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Dargaud. Signée au recto, dédicacée au verso. 61,5 x 50 cm. Superbe planche grand format.
 3 500 / 4 500 €



193

193
MÉZIÈRES Jean-Claude (né en 1938)
VALÉRIAN
 Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « Les oiseaux du Maître », 5^{ème} album de la série, publié en 1973 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 717 daté du 2 août 1973. 50 x 40 cm. L'une des seules apparitions de Laureline dénudée, scandale pour l'époque.
 3 000 / 4 000 €



194

194
MICHETZ Marc Degroide dit (né en 1951)
KOGARATSU
 Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Le pont de nulle part », 4^{ème} album de la série, publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Signée et datée « 87 » deux fois. 43,5 x 33,3 cm. Cette planche ci et la planche présentée sous le lot 195 se suivent.
 400 / 500 €



195

195
MICHETZ Marc Degroide dit (né en 1951)
KOGARATSU
 Encre de Chine pour la planche 2 de l'album « Le pont de nulle part », 4^{ème} album de la série, publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 2609 daté du 13 avril 1988. Signée et datée « 87 ». Superbe planche digne d'un film de Kurosawa.
 400 / 500 €



198



197

196

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

CRISTAL SAGA

Encre de Chine, crayon et encre de couleur pour une illustration de cet ouvrage publié en 1986 aux Éditions Aedena. Publiée également page 105 de l'ouvrage « Made in LA » en 1988 aux Éditions Casterman. Signée et datée « 86 », 29 x 21,5 cm. Bel encadrement. Une des 12 illustrations de cette série mythique. Rare.

9 000 / 10 000 €

197

MOEBIUS Jean Giraud dit (né en 1938)

JOHN DIFOOL

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album « L'Incal Noir », 1^{er} album de la série, publié en 1981 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Prépubliée dans la revue « Métal Hurlant » n° 59 datée du mois de décembre 1980. Signée. 40,5 x 31,6 cm.

4 000 / 5 000 €

198

MOORE Ray

THE PHANTOM

Encre de Chine pour une planche Sunday en 2 strips, réalisée le 20 juillet 1941 pour le King Features Syndicate. 48 x 74 cm. Encadrée. Sublime. Rare. Cette série a été créée le 17 février 1936 par Lee Falk. Ray Moore, alors assistant de Phil Davis sur la série Mandrake le rejoint 2 semaines plus tard pour prendre en charge le dessin.

5 000 / 6 000 €



196



199



200

199

MORRIS Maurice de Bévère dit
(1923 - 2001)

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour la page de titre de l'album « Lucky Luke contre Joss Jamon », 11^{ème} album de la série, publié en 1958 aux Éditions Dupuis. Représente Joss Jamon et ses acolytes. Mise en couleur au crayon au verso. 21 x 23,7 cm. Rare. (Pli vertical).

2 500 / 3 000 €

200

MORRIS Maurice de Bévère dit
(1923 - 2001)

LUCKY LUKE

Encre de Chine pour une illustration réalisée dans les années 60. Vraisemblablement pour la réalisation d'un poster. Annoté « Lucky Luke Géant » en haut à gauche. Mise en couleur au crayon au verso. 19,8 x 10,3 cm. Rare.

1 750 / 2 000 €



201

201

O'GROJ Olivier Grojnowski dit
GENDARME FRANÇAIS

Gouache de couleur sur papier de verre pour une illustration. Signée. 27 x 20 cm. Bel encadrement.

250 / 300 €

202

O'GROJ Olivier Grojnowski dit
GENDARME BELGE

Gouache de couleur sur papier de verre pour une illustration. Signée. 27 x 20 cm. Bel encadrement.

250 / 300 €

203

PAAPE Eddy (né en 1920)

WINSTON CHURCHILL LE JEUNE LION

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de cet album qui ne verra jamais le jour. Réalisée vers 1959. Histoire prépubliée en 1958 dans les numéros 1051 à 1086 du Journal Spirou, album édité en 1978, avec une autre couverture, aux Éditions Michel Deligne. Signée. 50 x 36 cm. Superbe. Rare.

1 250 / 1 500 €



202



203



204



206



205

204

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 84 de l'album « Le rayon Super Gamma », 4^{ème} album de la série et second dessiné par Paape, publié en 1954 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 790 daté du 4 juin 1953. Mise en couleur à la gouache au verso. 62 x 44 cm.

1 250 / 1 500 €

Mise en couleurs reproduite page 168

205

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 96 de l'album « La machine à conquérir le monde », 5^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 802 daté du 27 août 1959. Signée. Mise en couleur à la gouache au verso. 57,1 x 42,1 cm.

1 250 / 1 500 €

Mise en couleurs reproduite page 168

206

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 19 de l'histoire « Le roc du diable », publiée en album en 1975 aux Éditions Deligne. Prépubliée dans le journal Spirou n° 593 du 25 août 1949. Signée. 52,9 x 36,3 cm.

800 / 1 000 €



207

207

PAAPE Eddy (né en 1920)

VALHARDI

Encre de Chine sur carton pour une illustration en marge de l'album « Le Château Maudit », 3^{ème} album de la série, publié en 1953 aux Éditions Dupuis. Signée. 29,7 x 21 cm.

200 / 250 €

208

PARRAS Antonio (né en 1929)

TANGUY ET LAVERDURE

Gouache de couleur sur carton pour la couverture du journal Pilote n° 519 daté du 16 octobre 1969. Annonce la prépublication de l'album « Baroud sur le désert », 14^{ème} album de la série, publié en 1970 aux Éditions Dargaud. Signée. 33,6 x 32,4 cm.

1 100 / 1 250 €

209

PARRAS Antonio (né en 1929)

LA FIN DU GRAF SPEE

Gouache de couleur sur carton pour la couverture de cet ouvrage de Sir Eugen Millington-Drake, publié en 1970 aux Éditions J'ai Lu dans la collection Leur Aventure. 28,6 x 21 cm.

200 / 250 €



209



208



210

210

PELLERIN Patrice (né en 1955)

L'ÉPERVIER

Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « Captives à bord », 4^{ème} album de la série, publié en 1999 aux Éditions Dupuis. Signée au crayon. 47 x 35,8 cm. Est joint le bleu de coloriage à la gouache, signé, et le film du noir. 28,3 x 21 cm.

700 / 800 €

Bleu de coloriage reproduit page 168



212

211

PEYO Pierre Culliford dit (1928 - 1992)

LES SCHTROUMPFS

Gouache de couleur pour la couverture du journal Télé-Moustique de Noël 1980. 40 x 30 cm. Bel encadrement. Pièce de musée. Exceptionnelle.

15 000 / 20 000 €

212

PINCHON Joseph Porphyre (1871 - 1953)

BÉCASSINE

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration signée. Annotation « Projet de Tapisserie » au verso. 63,8 x 48,5 cm. (Pli horizontal).

900 / 1 000 €



211



213

PRATT Hugo (1927 - 1995)

CUSTER LAST STANDING

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « L'univers de Pratt », en 1984 aux Éditions Dargaud. Signée à l'encre de Chine, titrée au crayon. 34,3 x 30,5 cm. Bel encadrement.

4 000 / 5 000 €



214

214

QWAK Arthur (né en 1961)

LE SOLEIL DES LOUPS

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche, collage et grattage pour la planche 48 de l'album « Le creuset de la douleur », 2^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Vents d'Ouest. 59 x 43 cm.

400 / 500 €



215

215

QWAK Arthur (né en 1961)

LE SOLEIL DES LOUPS

Encre de Chine, rehauts de gouache blanche, collage et grattage pour la planche 49 de l'album « Le creuset de la douleur », 2^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Vents d'Ouest. 59 x 43 cm. La planche 48 et 49 se suivent et se complètent, formant double planche.

400 / 500 €



Flash Gordon



216

RAYMOND Alex (1909 - 1956)

FLASH GORDON & JUNGLE JIM

Encre de Chine pour la planche Sunday réalisée le 3 mai 1942. 1 strip pour Jungle Jim et 2 strips de Flash Gordon. Signée. 54 x 41 cm. Bel encadrement. Superbe.

11 000 / 13 000 €



217



218

217

RAYMOND Alex (1909 - 1956)

AGENT SECRET X 9

Encre de Chine et crayon bleu pour le daily strip daté du 12 novembre 1934, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 15 x 63,5 cm. Encadré. Superbe.

2 250 / 2 500 €

218

RAYMOND Alex (1909 - 1956)

RIP KIRBY

Encre de Chine pour le strip du 9 mai 1949, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 15,5 x 48 cm. Bel encadrement. Superbe encrage pour une planche réalisée seulement 3 ans après le début de cette série, l'année où Alex Raymond reçut le Reuben Award pour cette série.

900 / 1 000 €

219

REDING Raymond (1920 - 1999)

JARI

Encre de Chine pour la planche 60 de l'album « Jari au pays basque », 6^{ème} album de la série, publié en 1978 aux Éditions Bédéscope. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 21 daté du 21 mai 1963. Crayonné à la mine de plomb et au stylo bille bleu au verso. 63 x 47,3 cm.

200 / 300 €



219



220



222



221

220

REISER Jean-Marc Roussillon dit (1941 - 1983)

LE VAUTOUR

Encre de Chine et de couleur pour un gag en 1 planche. Signé.
41 x 32,5 cm.

2 000 / 2 500 €

221

REMACLE Marcel (1926 - 1999)

BOBOSSE

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « La forêt silencieuse »,
1^{er} album de la série, publié en 1966 aux Éditions Dupuis.
40,3 x 29,1 cm.

200 / 250 €

222

RENAUD Renaud Denauw dit (né en 1936)

JESSICA BLANDY

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture
de l'album « Répondez, mourant... », 7^{ème} album de la série, publié
en 1992 aux Éditions Dupuis. Signée au crayon. 33 x 24 cm. Bel
encadrement. L'une des plus belles couvertures de la série. Rare.

1 250 / 1 500 €



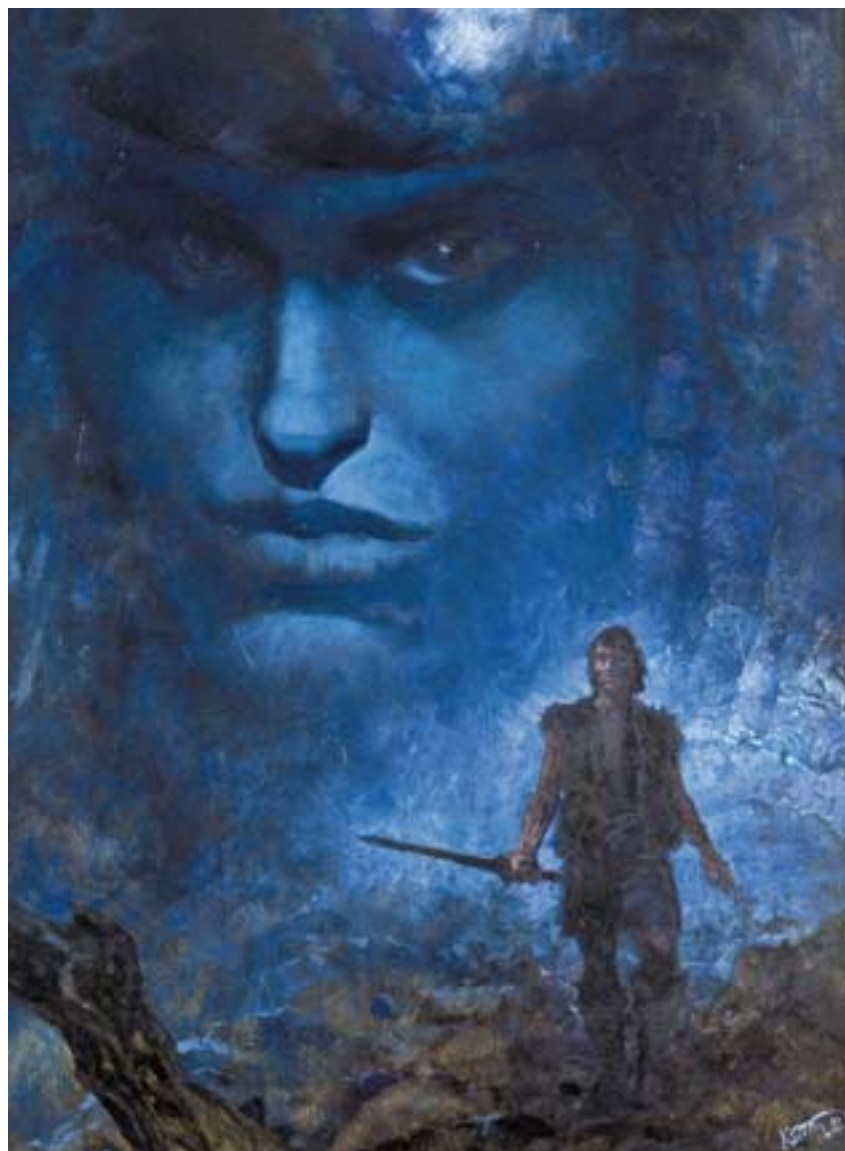
223

ROBA Jean (1930 - 2006)

LA RIBAMBELLE

Encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n° 1952 daté du 23 octobre 1975. Reprise en couverture de l'Album du Journal Spirou n° 139
publié en 1975 aux Éditions Dupuis. Monogrammée. 29 x 24,6 cm. Mise en couleur au crayon sur calque. Rare et exceptionnelle œuvre de Roba
pour cette série.

4 000 / 5 000 €



224



225





228

224

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

THORGAL

Encre sur toile montée sur châssis pour un poster. Réalisée en 1992. Signée et datée « 92 », 99 x 69 cm. Bel encadrement. L'une des plus grandes toiles de Rosinski pour cette série. Superbe.

30 000 / 40 000 €

Reproduit page 132

225

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

THORGAL

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 28 de l'album « Les archers », 9^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 34 daté du 21 août 1984. Signée et datée. 47 x 36,4 cm. L'une des planches les plus mythiques et les plus belles de toute la série.

8 000 / 10 000 €

Reproduit page 133



229

226

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

THORGAL

Encre de Chine pour la planche 46, dernière planche de l'album « Le Pays Qa », 10^{ème} album de la série, publié en 1986 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 9 daté du 26 février 1985. Signée et datée « Rosinski & Van Hamme 84 ». Contresignée au verso. 47 x 36 cm.

6 000 / 7 000 €

Reproduit page 134

227

ROSINSKI Grzegorz (né en 1941)

THORGAL

Encre de Chine pour la planche 46, dernière planche de l'album « Les trois vieillards du Pays d'Aran », 3^{ème} album de la série, publié en 1981 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 44 daté du 30 octobre 1979. Signée par Rosinski et Van Hamme. 47 x 36 cm.

6 000 / 7 000 €

Reproduit page précédente

228

ROUGE Michel (né en 1950)

LES HÉROS CAVALIERS

Encre de Chine pour la planche 51 de l'album « La grande Ourse », 2^{ème} album de la série, publié en 1988 aux Éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée. Prépubliée dans la revue Vécu n° 32 daté du 2^{ème} trimestre 1988. 53,4 x 41,5 cm.

400 / 500 €

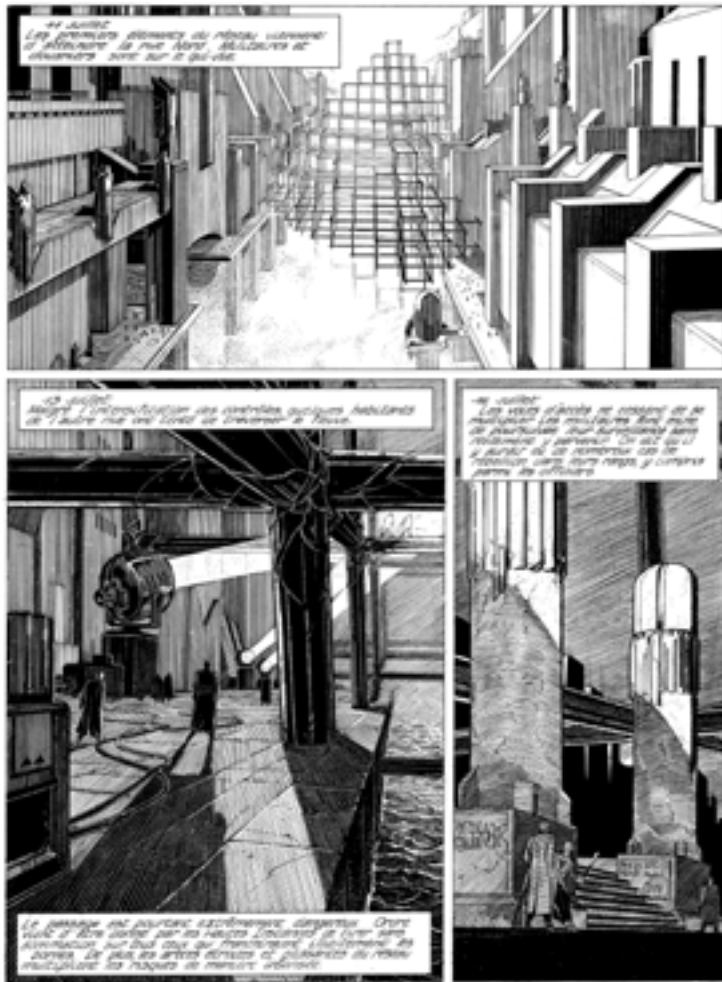
229

SAINT-OGAN Alain (1895 - 1974)

ZIG ET PUCE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 215 de l'album « Zig et Puce en Éthiopie », 16^{ème} album de la série, publié en 1952 aux Éditions Hachette. Collage du titre imprimé en haut de page. 41,9 x 29,9 cm.

800 / 1 000 €



230

SCHUITEN François (né en 1956)

LES CITÉS OBSCURES

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « La fièvre d'Urbicande », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans le n° 71 de la revue A Suivre daté du mois de décembre 1983. Signée au crayon. 50 x 36,7 cm. Superbe planche de l'album le plus mythique de cette série.

3 500 / 4 000 €



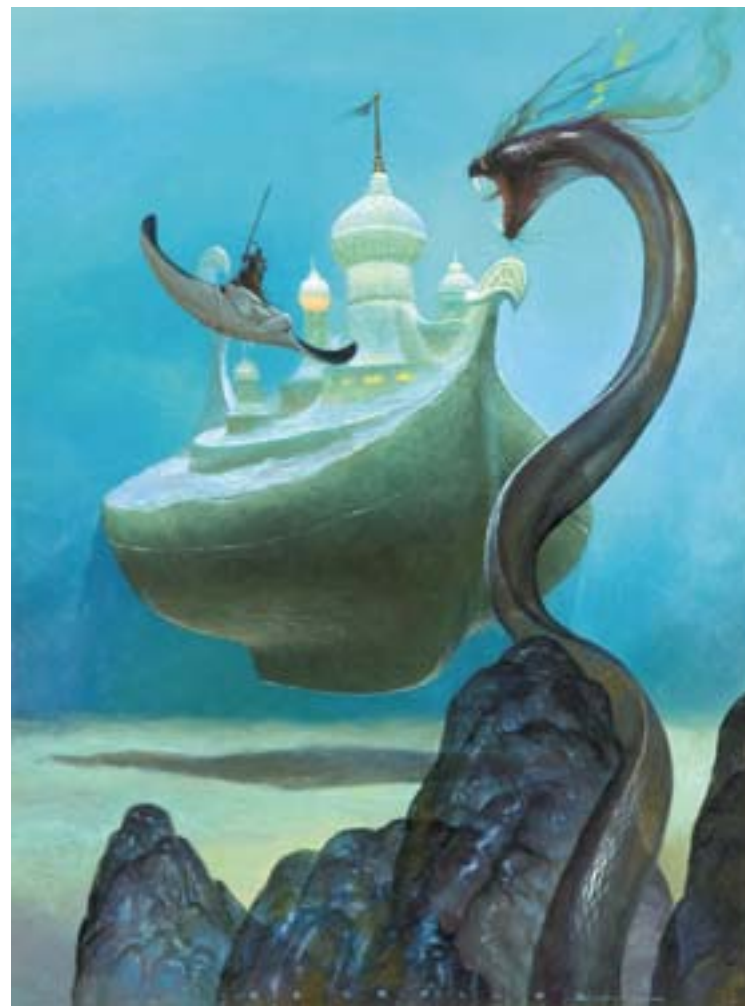
231

SCHUITEN François (né en 1956)

LES CITÉS OBSCURES

Encre de Chine pour une illustration du chapitre « Pièce n° 16 : Mylos - Les dépotoirs de Lizbar », publié dans l'ouvrage « L'Archiviste » chez Casterman en 1987. Signée au crayon. 50,3 x 36,8 cm. Superbe.

2 750 / 3 000 €



232

SEGRELLES Vicente (né en 1940)

LE MERCENAIRE

Acrylique de couleur pour l'illustration « Lumière au zénith avec des reflets dans l'ombre », réalisée dans les années 80, publiée dans l'ouvrage « L'art fantastique de Segrelles » en 1987 aux Éditions Magic Strip. Signée. 60 x 45 cm. Bel encadrement.

4 000 / 6 000 €



233



234



235

233

SERPIERI Paolo Eleuteri (né en 1944)

DRUUNA

Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Carnivora », 4^{ème} album de la série, publié en 1992 aux Éditions Bagheera. Signée. 37 x 32 cm. Bel encadrement. Une des plus belles couvertures de la série.

9 000 / 11 000 €

234

SÉVERIN Alec (né en 1963)

RANXEROX

Encre de Chine, encre et crayon de couleur pour une illustration en hommage à cette série de Libération. Crayonnés au verso. Signée. 36 x 27 cm.

200 / 300 €



236



235

SICKLES Noël (1910 - 1982)

SCORCHY SMITH

Encre de Chine pour le strip daté du 10 novembre 1936, réalisé pour le A. P. Signée. 14,3 x 62,3 cm. Encadrée.

1 100 / 1 200 €

236

SIRIUS Max Mayeu dit (1911 - 1997)

TIMOUR

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Timour d'Armor », 12^{ème} album de la série, publié en 1962 aux Éditions Dupuis. Signée. 34 x 24,9 cm. Mise en couleur à la gouache au verso.

1 500 / 2 000 €

Mise en couleurs reproduite page 168



237



239



238

237 SIRIUS Max Mayeu dit (1911 - 1997) TIMOUR

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 28 de l'album « Timour d'Armor », 12^{ème} album de la série, publié en 1962 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 1163 daté du 28 juillet 1960. Mise en couleur à la gouache au verso. 52,8 x 40,4 cm. La seconde case de cette planche correspond à l'image qui a été choisie pour la réalisation de la couverture de l'album.

700 / 800 €

Mise en couleurs reproduite page 168

238 SIRIUS Max Mayeu dit (1911 - 1997) L'ÉPERVIER BLEU

Encre de Chine et gouache blanche sur calque appliqué sur papier pour la planche 17 de l'album « L'ennemi sous la mer », 5^{ème} album de la série, publié en 1952 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 617 daté du 9 février 1950. 49,4 x 32 cm.

600 / 750 €

239 SOREL Guillaume (né en 1966) LES CONTES DE L'ANKOU

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture de l'album « Hantise, 1^{er} album de cette série, publié en 2003 aux Éditions Soleil. Signée et datée « 03 ». 65 x 50 cm.

1 100 / 1 250 €



240

240 SOREL Guillaume (né en 1966) ALGERNON WOODCOCK

Encre de Chine et de couleur pour la planche 94 de l'album « Sept cœur d'Arran - seconde partie », 4^{ème} album de cette série, publié en 2005 aux Éditions Delcourt. 59,5 x 45 cm. Bel encadrement.

600 / 700 €

241 SOREL Guillaume (né en 1966) ALGERNON WOODCOCK

Encre de Chine et de couleur pour la planche 95 de l'album « Sept cœur d'Arran - seconde partie », 4^{ème} album de cette série, publié en 2005 aux Éditions Delcourt. 59,5 x 45 cm. Bel encadrement. Les 2 planches se suivent.

600 / 700 €



241



241A

241A

CLIFF STERRETT Clifford Sterrett dit (1883 - 1964) POLLY AND HER PALS

Encre de Chine pour une planche Sunday en 3 strips, réalisée le 24 février 1957 pour le King Features Syndicate. Première case de titre imprimée et collée. Signée. 46 x 64 cm. Encadrée.

1 000 / 1 100 €



2 500 / 3 000 €

1 400 / 1 500 €

5 000 / 6 000 €





244



245

244

TARDI Jacques (né en 1946)

ICI MÊME

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 163, dernière planche de cet album publié en 1979 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans le n° 12 de la revue « A Suivre » daté de juin 1979. Signée. 39 x 29 cm. Encadrée. Une des plus belles planches de cet album.

5 000 / 6 000 €

245

THOS Yves (né en 1935)

TANGUY ET LAVERDURE

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Cap Zéro », 7^{ème} album de la série, publié en 1967 aux Éditions Dargaud. Signée. 45,5 x 36 cm. Bel encadrement. Une des plus belles couvertures de cette série.

1 750 / 2 000 €



246



247

246

TIBET Gilbert Gascard dit (1931 - 2010)
RIC HOCHET

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Mystère à Porquerolles », 2^{ème} album de la série, publié en 1964 aux Éditions du Lombard. Signée. 34,4 x 26,2 cm. très rare couverture des tout débuts de la série, probablement une des plus belles de la série.

5 000 / 6 000 €

247

TIBET Gilbert Gascard dit (1931 - 2010)
CHICK BILL

Encre de Chine pour la planche 44 de fin de l'album « Les diables à quatre », publié en 1977 aux Éditions Chlorophylle puis en 1987 aux Éditions du Lombard. Réalisée en 1956. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 32 daté du 15 août 1956. 39,5 x 31,7 cm.

1 750 / 2 000 €

248

TIBET Gilbert Gascard dit (1931 - 2010)
CHICK BILL

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Ko-Klox-Klan », 7^{ème} album de la série, publié en 1957 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans la revue Chez-nous-junior. Signée au crayon. 35 x 30,2 cm.

1 250 / 1 500 €

249

TIBURCE Tiburce Oger dit (né en 1967)
GORN

Encre de Chine et de couleur pour la planche 36 de l'album « Le pacte », 2^{ème} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Vents d'Ouest. 47,5 x 31 cm. Encadrée.

500 / 750 €



248



249



253



254



252

252
TURF (né en 1966)
LA NEF DES FOUS

Encre de Chine et de couleur pour la planche 48 de l'album « Pluvior 627 », 2^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Delcourt. 44 x 30 cm. Encadrée.
1 250 / 1 500 €

253
UDERZO Albert (né en 1927)
JEHAN PISTOLET

Encre de Chine pour la planche 107 de l'album « Jehan Pistolet et l'espion », publié en 1999 aux Éditions Albert René. Prépubliée dans la revue Pistolin sous le nom de Jehan Soupolet en 1955. Réalisée en 1955. Signée. 51,2 x 42 cm. Mise en couleur au crayon au verso. 6 500 / 7 500 €

Reproduit page 152



255

254
UDERZO Albert (né en 1927)
JEHAN PISTOLET

Encre de Chine pour la planche 117 de l'album « Jehan Pistolet et l'espion », 3^{ème} album de la série, réalisé vers 1955, publié en 1999 aux Éditions Albert René. Prépubliée dans la revue Pistolin en 1955. Signée. Mise en couleur au crayon au verso. 52,1 x 41,3 cm. Superbe.
6 000 / 7 000 €

Reproduit page précédente

255
UDERZO Albert (né en 1927)
MARCO POLO

Encre de Chine pour la planche 34 de cet album publié en 1977 aux Éditions Deligne. Prépubliée dans la revue La Libre Junior du mois de mars 1953. Signée. 57,2 x 46 cm.
2 500 / 3 000 €

256
VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BOB MORANE

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « L'archipel de la terreur », 15^{ème} album de la série, publié en 1972 aux Éditions du Lombard. Signée. 36,3 x 27,5 cm. Bel encadrement. Une des très belles couvertures de cette série.
2 250 / 2 500 €



256



257



259

257

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUNO BRAZIL

Encre de Chine et gouache de couleur pour la couverture de la réédition de l'album « Des calmans dans la rizière », 7^{ème} album de la série, publié initialement en 1975, réédité avec cette couverture en 2000 aux Éditions du Lombard. Signée et datée « 99 ». 29 x 46,5 cm. Bel encadrement.

1 750 / 2 000 €

258

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

XIII

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 3 de l'album « Là où va l'Indien », 2^{ème} album de la série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée et datée « 85 » à l'encre de Chine, contresignée et datée « 2000 » au crayon. 59,5 x 44 cm. Superbe planche grand format.

1 750 / 2 000 €

259

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)
BRUCE J. HAWKER

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 28 de l'album « L'orgie des damnés », 2^{ème} album de la série, publié en 1986 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 2 daté du 12 janvier 1982. Signée et datée « 81 » à l'encre. 43 x 33,1 cm. Superbe.

600 / 750 €



258



260



261



261A

260

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

BRUNO BRAZIL

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Orage aux Aléoutiennes », 8^{ème} album de la série, publié en 1976 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 12 daté du 18 mars 1975. Signée au crayon.

500 / 600 €

261

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

RAMIRO

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Les otages », 8^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans la revue Femme d'Aujourd'hui en 1980. Signée et datée « 80 » à l'encre de Chine, contresignée au feutre au verso. 42 x 32 cm.

500 / 750 €

261A

VANCE William Van Cutsen dit (né en 1935)

RAMIRO

Encre de Chine pour la planche 4 non publiée de l'histoire « La louve d'Arnac », publiée dans le magazine Femme d'Aujourd'hui en 1982. Signée et datée « 81 » à l'encre, contresignée et contredatée « 92 » au crayon, au recto. Signée, datée « 1992 », titrée « Ramiro » et annotée « La louve d'Arnac » planche 4 » au crayon, au verso. 51,2 x 36,7 cm.

800 / 1 000 €



262

VICOMTE Laurent (né en 1956)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « La pierre de folie », 4^{ème} album de la série, publié en 1988 aux Éditions Glénat. 47 x 35,8 cm. Une des planches les plus impressionnantes de la série.

1 750 / 2 000 €



263



264



265

263

VICOMTE Laurent (né en 1956)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « La pierre de folie », 4^{ème} album de la série, publié en 1988 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 118 de la revue Circus datée du mois de février 1988. 54,5 x 41,6 cm.

1 750 / 2 000 €

264

VICOMTE Laurent (né en 1956)

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 33 de l'album « La prison », 1^{er} album de la série, publié en 1982 aux Éditions Glénat. Prépubliée dans le n° 7 de la revue Gomme datée du 7 mai 1982. 48 x 34,1 cm.

1 250 / 1 500 €

265

VINK Vinh Khoa dit (né en 1950)

LE MOINE FOU

Encre de Chine et de couleur pour la planche 31 de l'album éponyme, 1^{er} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. 33,8 x 25,8 cm. Bel encadrement.

1 000 / 1 200 €



266

266

VINK Vinh Khoa dit (né en 1950)

LE MOINE FOU

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 31 de l'album « Le col du vent », 4^{ème} album de la série, publié en 1990 aux Éditions Dargaud. Signée et datée « 11.89 ». 41 x 31,3 cm. Bel encadrement.

1 000 / 1 200 €

267

WALTHÉRY François (né en 1946)

NATACHA

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration réalisée en 1969. Dédicacée, signée et datée « 69 ». 25,4 x 12,4 cm. Superbe et ancienne illustration pour cette série débutant dans le journal Spirou en 1970.

350 / 400 €

268

WASTERLAIN Marc (né en 1946)

MONSIEUR BONHOMME

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Un si joli petit bois », publié initialement en 1979 aux Éditions Crocodile sous le titre « Monsieur Bonhomme » puis en 1983 aux Éditions Magic-Strip sous le titre actuel. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 26 daté du 25 juin 1974. 47 x 36,5 cm.

400 / 500 €



267



268



269

269

WASTERLAIN Marc (né en 1946)

JEANNETTE POINTU

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « 4 x 4 », 3^{ème} album de la série, publié en 1986 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le journal Spirou n° 2498 daté du 25 février 1986. Signée et datée « 85 ». 50 x 36,7 cm.

200 / 300 €

270

WEINBERG Albert (né en 1922)

DAN COOPER

Gouache de couleur pour la couverture d'une Édition néerlandaise de l'album « 3 cosmonautes », 9^{ème} album de la série, publié initialement en 1966 aux Éditions du Lombard. 45 x 32 cm. Bel encadrement. Très rare.

1 500 / 2 000 €

271

WILL Willy Maltaite dit (1927 - 2000)

L'APPEL DE L'ENFER

Gouache et encre de couleur pour la couverture de cet album publié en 1993 aux Éditions P&T Production. 34 x 27 cm. Bel encadrement. Une des plus belles œuvres de cet artiste sur le marché.

9 000 / 11 000 €



270

272

WILL Willy Maltaite dit (1927 - 2000)

ISABELLE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour la couverture du journal Spirou n° 2477 daté du 1^{er} octobre 1985. Illustrant l'histoire « L'envoûtement du Népenthes ». Cette illustration est également la couverture de l'album du journal Spirou n° 181 de novembre 1985. Signée. 30,5 x 24 cm. Bel encadrement. Rare.

7 000 / 8 000 €

Reproduit page 164

273

WILL Willy Maltaite dit (1927 - 2000)

TIF ET TONDU

Encre de Chine, mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture du numéro « Spécial policier - Agatha Christie » du journal Télé-moustique daté du 27 novembre 1984. Signée.

32,5 x 25,5 cm. Bel encadrement. Superbe et très rare illustration représentant Tif et Tondou, Monsieur Choc, Isabelle et Calendula.

5 000 / 6 000 €

Reproduit page 165



271



272



273



274



275



275A

274
WILL Willy Maltaite dit (1927 - 2000)
ISABELLE
 Encre de Chine pour la planche 6 de fin de l'histoire « L'averse inverse », prépubliée dans le journal Spirou daté du 16 juin 1983. Publiée dans le volume 2 de l'intégrale en 2007 aux Éditions du Lombard. Signée et datée « 83 ». 47,5 x 35,7 cm. Superbe planche d'une grande poésie.
 4 000 / 5 000 €

275
WRIGHTSON Berni
SWAMP THING
 Encre de Chine pour la planche 9 du volume 2 n° 6 de cette série publié en septembre/octobre 1973. Cette série a été créée en 1971 par Bernie Wrightson et Len Wein et deviendra célèbre dans les pages de DC Comics. 40,5 x 27 cm. Encadrée.
 5 000 / 6 000 €

275A
CHICK YOUNG Murat
Bernard Young dit (1901 - 1973)
BLONDIE
 Encre de Chine et crayon bleu pour le strip du 16 mars 1932, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 12 x 51 cm. Bel encadrement. Superbe strip réalisé en collaboration avec Alex Raymond.
 400 / 500 €



275B

275B
CHICK YOUNG Murat
Bernard Young dit (1901 - 1973)
BLONDIE
 Encre de Chine et aquarelle bleue pour le strip du 14 avril 1931, réalisé pour le King Features Syndicate. Signé. 11,5 x 47,5 cm. Bel encadrement.
 300 / 350 €

276
YSLAIRE Bernard Hislaire
dit (né en 1957)
SAMBRE
 Encre et crayon de couleur pour la planche 31 de l'album « Révolution, révolution », 3^{ème} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Glénat. Signée au crayon. 38,5 x 29 cm. Bel encadrement.
 1 750 / 2 000 €



276

Tout n'est pas si facile, tout ne tient qu'à un fil...

A collage of 12 small photographs arranged in a 3x4 grid. The images depict various scenes of people, mostly men, in different settings. Some images show individuals in what appear to be conflict zones or areas of distress, with some people holding weapons or being in physical contact. Other images show people in more casual or institutional settings, such as a man in a military uniform, a man in a suit, and a man in a white shirt. The overall tone of the collage is somber and suggests a narrative of conflict and its aftermath.

NAME/NAME	
PSEUDONYM/ FIRST NAME	
ADDRESS ADDRESS	
TELEPHONE PHONE	BUREAU / OFFICE
	DOMICILE / HOME
FAX	
EMAIL	

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénotation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Quel que soit le prix d'adjudication : 16,73% + TVA à 19,6%, soit 20% TTC.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- par chèque ou virement bancaire ;

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de

l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du

prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

BANQUE PARTENAIRE :



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** acts as the agent of reseller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** is at the disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the condition of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

Whatever the hammer price: 16.73% + VAT = 19.6% (20% VAT included)

2) Lots from outside the EEC : (identified by an C).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 19.6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** to the buyer without success, at the

seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case of two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

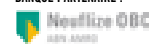
The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BANQUE PARTENAIRE :



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

ART DÉCO

DONT COLLECTION D'UN AMATEUR

MARDI 8 JUIN 2010 À 20H – HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENTE EN PRÉPARATION CLÔTURE DU CATALOGUE MI AVRIL 2010

Expert : Félix Marilhac

Contact : Sabrina Dolla, + 33 1 42 99 16 40, sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com





MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
+33 (0) 1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart, +33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chénais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 51

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock - Hôtel Marcel Dassault :
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock - Ponthieu :
Claud Pereira
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock - Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Géraldine Papin
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, **François Tajan**, **Hervé Poulain**,
Isabelle Boudot de La Motte, **Isabelle Bresset**
Stéphane Aubert, **Arnaud Oliveux**, **Matthieu Fournier**

AFFILIÉ À

«International Auctioneers» 

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL

TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL

DEAUVILLE

James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turbot. 14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

CONTACT CÔTE D'AZUR ET MONACO

Éléonore Latté
+33 (0)6 65 26 03 39

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assoulina, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
directeur associé, +33 (0)1 42 99 20 32

Bruno Jaubert, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 35

Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de
l'École de Paris, 1905-1939

contacts : Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0)1 42 99 20 34

Jessica Cavalero

+33 (0)1 42 99 20 08

Priscilla Spitzer, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 65

Constance Boscher

recherche et authentication

+33 (0)1 42 99 20 37

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Berman, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

contact : Tatiana Ruiz Sanz

+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 31

Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, spécialistes

+33 (0)1 42 99 16 35 / 28

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

+33 (0)1 42 99 20 36

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

contacts : Sophie Cariguel

+33 (0)1 42 99 20 04

Véronique-Alexandrine Hussain

+33 (0)1 42 99 16 13

Florence Latieule, catalogueur

+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE

contact : Cyril Pigot

+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert

contact : Florence Latieule

+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES,

LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Isabelle Milsztain, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 25

contact : Alexandra Cozon

+33 (0)1 42 99 20 52

LIVRES ET MANUSCRITS

Olivier Devers, spécialiste livres modernes

+33 (0)1 42 99 16 12

contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX

Ardavani Ghavami, consultant international

+33 (0)1 42 99 16 30

Thierry Stetten, expert

Julie Valade, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 41

contact : Alexandra Cozon

+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES

Romain Réa, expert

contact : Julie Valade

+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert

contact : Isabelle Boudot de La Motte

+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrier, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Bernard Bruel, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Isabelle Bresset, spécialiste

Céramiques : **Georges et Louis Lefebvre**, experts

Orfèvrerie : **Cabinet Déchaud-Stetten**, expert

Art d'Asie : **Thierry Portier**, expert

contact : Sophie Peyrache

+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Dessins anciens : **Bruno et Patrick de Bays**, experts

Estampes anciennes : **Alexandre Cahen**, expert

Sculptures : **Alexandre Lacroix**, expert

Tableaux anciens :

Gérard Auguier, **Cabinet Turquin**, experts

contact : Matthieu Fournier, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 26

TABLEAUX ORIENTALISTES

Olivier Berman, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 67

ART DÉCO

Félix Marcihac, expert

contacts : Sabrina Dolla, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 40

Cécile Tajan, recherche et documentation

+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN

Fabien Naudan, directeur associé

+33 (0)1 42 99 20 19

Harold Wilmotte, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 24

contact : Alma Barthélémy

+33 (0)1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert

+33 (0)1 42 99 16 37

Frédéric Stösser, consultant

+33 (0)1 42 99 16 38

Wilfrid Leroy-Prost, spécialiste junior

+33 (0)1 42 99 16 32

contact : Romain Clertan

+33 (0)1 42 99 20 56

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert

+33 (0)6 75 37 54 59

contact : Romain Clertan

+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET SPIRITUEUX

Laurie Matheson, **Luc Dabadie**, experts

+33 (0)1 42 99 16 33 / 34

vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Éric Leroy, expert

+33 (0)1 42 99 20 17

contact : Lucas Hureau

+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE

Cyril Pigot, spécialiste

+33 (0)1 42 99 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 12

contacts : Juliette Leroy

+33 (0)1 42 99 20 16

Élisabeth Telliez

+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES

Stéphane Aubert, spécialiste

+33 (0)1 42 99 20 14

Jean Chevallier, consultant

contact : Éléonore Latté

+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

Tous les emails des collaborateurs
d'ARTCURIAL Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com