

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 13 février 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mardi 13 février 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°280, Attribué à Giovanni Battista BEINASCHI, *Diogène*
p.67

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

vente n°3321



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 9 février

11h-19h

Samedi 10 février

11h-18h

Lundi 12 février

11h-19h

VENTE

Mardi 13 février 2018 - 14h30

Commissaire-Preneur

Matthieu Fournier

Spécialistes

Matthieu Fournier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53

ebastier@artcurial.com

Informations

Margaux Amiot

Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07

mamiot@artcurial.com

Matthias Ambroselli

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

mambroselli@artcurial.com

Experts

Dessins anciens et du XIX^e siècle

Cabinet de Bayser

Pour les lots 220 à 272

Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87

bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection

Vincent Guerre

Pour les lots 1 à 175

Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50

vguerre@wanadoo.fr

Sculptures

Sculpture & Collection

Alexandre Lacroix

Elodie Jeannest de Gyvès

Pour les lots 351 à 382

Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Thomas Slimrey

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23

tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Julie Court

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05

jcourt@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat

enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:

www.artcurial.com



Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 26, 27, 37, 39, 40, 50, 103, 112, 133, 134, 143, 145

INDEX

A

Abraham - 433
Amable - 408
Appian - 416

B

Barrias - 368
Barye - 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360
Beinaschi (attr. à) - 280
Belanger (attr. à) - 263
Bensa - 341
Bernhardt - 372
Bertin - 330
Besnard - 429
Bloemaert - 211
Boguet (attr. à) - 329
Boilly - 270, 271, 272
Bonvoisin (attr. à) - 323
Borel - 254
Boucher, A. - 374
Brandon - 399
Brest - 401

C

Calandrucci (attr. à) - 202
Caradec - 344
Caresme - 231
Carpeaux - 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381
Casanova - 204
Cazin - 417
Chabas - 430
Claudot de Nancy - 319
Clésinger - 367, 370
Coignet - 340
Corneille (attr. à) - 225
Craesbeeck - 296

D

Dalou - 382
Daubigny, K. - 397
Dauzats - 392
Dedreux-Dorcy - 423
Dell'Acqua - 421
Della Francesca (dans le goût) - 275
Delpy - 403
Delvolvé-Carrière - 431
Deshays (attr. à) - 235
Duplessis-Bertaux (attr. à) - 248
Dupré - 394, 402
Duval - 264
Dyonnet - 384

E

Ec. Fin XVII^e s. - déb. XVIII^e s. - 306
Ec. XIX^e s. - 286, 299
Ec. all. XVIII^e s. - 309
Ec. all. XIX^e s. - 220
Ec. all. vers 1800 - 265
Ec. ang. XIX^e s. - 285

Ec. ang., 1898 - 415
Ec. aut. XVIII^e s. - 290
Ec. bel. déb. du XIX^e s. - 255
Ec. bolonaise du XVII^e s. - 201, 205
Ec. du nord vers 1600 - 218
Ec. du nord XVII^e s. - 215
Ec. fla. déb. XVII^e s. - 219
Ec. fla. XVII^e s. - 208, 210, 291, 292
Ec. fla. XVIII^e s. - 224
Ec. fla. vers 1700 - 288
Ec. fla. fin du XVIII^e s. - 209
Ec. fr. déb. du XVII^e s. - 229
Ec. fr. XVII^e s. - 228, 308, 310
Ec. fr. XVIII^e s. - 217, 230, 232, 233, 234, 236, 238, 240, 245, 247, 250, 259, 307, 311, 313, 316
Ec. fr. vers 1700 - 222, 227, 312
Ec. fr. 1769 - 257
Ec. fr. vers 1790 - 322
Ec. fr. fin du XVIII^e s. - 249, 321
Ec. fr. XIX^e s. - 258, 268, 332, 389, 406
Ec. fr. déb. du XIX^e s. - 260, 333, 345
Ec. fr. milieu du XIX^e s. - 400
Ec. fr. vers 1800 - 256
Ec. fr., 1862 - 347
Ec. fr. fin du XIX^e s. - 404, 405, 426, 434
Ec. fr. déb. XX^e s. - 436
Ec. holl. XVII^e s. - 216, 303, 304
Ec. holl. déb. XVIII^e s. - 213
Ec. holl. vers 1700 - 295
Ec. holl. vers 1800 - 346
Ec. holl. XVIII^e s. - 297, 301
Ec. holl. XIX^e s. - 221
Ec. it. XIV^e s. (dans le goût) - 276
Ec. it. XVII^e s. - 277
Ec. it. XVIII^e s. - 203
Ec. it. XIX^e s. - 282
Ec. it. prem. moitié XIX^e s. - 364
Ec. moderne - 383, 437
Ec. néoclassique - 262, 325, 331, 336
Ec. ombrienne fin XV^e s. - 273
Ec. romaine vers 1600 - 279
Ec. romantique - 339
Ec. sui. fin. du XVIII^e s. - 252
Ec. Valence vers 1500 - 274
Ec. vénitienne - 284
Ec. vénitienne fin. du XVIII^e s. - 283

F

Faure - 425
Feuchère - 363, 366
Finot - 410, 412, 413
Fleury (attr. à) - 390
France, déb. XVI^e s. - 226
Fredou (attr. à) - 246

G

Gamelin - 244
Georget - 324
Gervex - 428
Ghisolfi (attr. à) - 281

Gorguet - 422
Graziani - 287
Groux - 420
Gudin, Th. (attr. à) - 385

H

Handmann - 320
Hull - 435

I

Isabey (attr. à) - 334

J

Jepsen - 337
Jourdan - 338

L

Lagrenée - 243
Lajoüe (attr. à) - 241
Lambert - 409
Le Barbier - 237
Le Paon (attr. à) - 251
Le Sueur - 253
Lanfant de Metz - 386
Legrand de Lerant - 318
Lehmann - 269
Lenordez - 373
Leprince - 266
Lévy-Dhurmer - 424
Leyde (dans le goût) - 293
Lhermitte - 419
Liberi (attr. à) - 278
Loisel - 349
Lorenzone - 326, 327, 328

M

Maignen de Sainte-Marie - 335
Marochetti - 365
Martin - 348
Martin-Chablis - 388
Martin des Batailles - 314
Mercier (attr. à) - 317
Meyer - 212

N

Nanteuil-Leboeuf - 267
Nicolle - 242

O

Ozanne - 239

P

Palma le Jeune - 206
Papety - 342
Pays Bas, XVI^e s. - 298
Peck - 432
Pérez - 418
Pouget - 396
Pradier - 361, 362, 369, 371

Q

Quantinet - 261

R

Regnier - 387

Reille - 411, 414

Rémond (attr. à) - 343

Renoux - 398

Rocha - 439

Roos - 289

S

Stevens - 427

Surand - 395

T

Thornley - 438

Throvald - 440

Triquet - 407

V

Van Coninxloo (attr. à) - 302

Van der Meiren - 294

Van de Velde (attr. à) - 223

Van Nieulandt (attr. à) - 304

Van Orley - 300

Vuibert - 315

W

Weirotter - 207, 214

Z

Ziegler - 350

Ziem - 391, 393

Zuccaro - 200



lot n°329, Attribué à Nicolas-Didier BOGUET, *Paysage classique à la cascade* (détail) p.83

Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

Lots 1 à 175
Cadres anciens
& de collection

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
12,8 x 9	153	36 x 31	140	57 x 41,5	74
13 x 9,5	34	36 x 29,5	172	58,5 x 44,5	60
13,5 x 9	4	36 x 28	175	59 x 22	93
16 x 12	107	37 x 32	69	60 x 45	77
19 x 13	38	37,5 x 24,5	21	60 x 39,5	161
19,5 x 11,5	119	39 x 30,5	78	61 x 48	48
20 x 15,5	126	39,5 x 31,5	75	61 x 53	134
20 x 14	126	39,5 x 31,5	79	62 x 47,5	37
20,5 x 16,5	80	40 x 26,5	99	62,5 x 41	135
21 x 15,5	43	40,5 x 32,5	63	63 x 52	40
21 x 15	170	41 x 32	62	63 x 48	57
21,5 x 17	102	42 x 33	6	63 x 47	58
22 x 17,5	105	43 x 33	89	63 x 37	59
22 x 17	141	44 x 32	101	63 x 47	71
22 x 18,5	149	44 x 31	122	63 x 51	124
23 x 17,5	95	44 x 35,5	129	64 x 49,5	121
23,5 x 18,5	90	44,5 x 29,5	110	64,5 x 44	117
24 x 19	7	45 x 36,5	2	65 x 45,5	155
24 x 19	72	45 x 36,5	156	65,5 x 55	174
24,5 x 14	41	46 x 36	82	66 x 51,5	137
25 x 20,5	3	46,5 x 38	151	67 x 51	11
25 x 18	98	47 x 37	9	67 x 53,5	12
25 x 22	111	48 x 33	81	68 x 52,5	109
26 x 20	43	48 x 38,5	104	69 x 52,5	18
26 x 22	138	48 x 40	106	69 x 53	20
28 x 23,5	125	48 x 40	152	70 x 56	16
29 x 23	24	49 x 41	32	70 x 48	56
29 x 22	43	49 x 38	61	70 x 45,5	143
29 x 22	132	49 x 35	168	71 x 52	154
29,5 x 21	44	49,5 x 39,5	85	71 x 59	171
30 x 23,5	162	50 x 39,5	14	71,5 x 52,5	30
30,5 x 19,5	144	51 x 42	27	71,5 x 57,5	94
30,5 x 23,5	169	51 x 40,5	52	72 x 60	5
31 x 21,5	44	51 x 37	131	72 x 59	47
31 x 23	53	53,5 x 35	148	72 x 54	100
32,5 x 28	45	54 x 49	50	72,5 x 58,5	31
33 x 23	10	54 x 42	97	72,5 x 58,5	46
33 x 25,5	118	54 x 51	157	73 x 59,5	86
35 x 25	25	55 x 50	23	73,5 x 63	73
35 x 25	29	55 x 39,5	49	74,5 x 54,5	28
35,5 x 25	146	55 x 43	158	74,5 x 56	67
36 x 27	36	56 x 44	33	75 x 62	26
36 x 27	43	56 x 50	84	75,5 x 50,5	55
36 x 41	68	56,5 x 43,5	113	75,5 x 54,5	66
36 x 30,5	83	56,5 x 43	128	77,5 x 67,5	22

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
77,5 x 58,5	150
79 x 65	15
79 x 63	35
79 x 63,5	64
80 x 62,5	13
80 x 61	54
81,5 x 62,5	51
82 x 62,5	130
82,5 x 63	116
84 x 64	17
86 x 66	8
87 x 63	88
88 x 78	1
89,5 x 68	127
90 x 66	139
92 x 45	92
93 x 73,5	103
93 x 62	145
94 x 74,5	123
94 x 75	160
97 x 69	96
97 x 69	108
97 x 73	115
97 x 73	147
97 x 70,5	167
97,5 x 69	136
98,5 x 76	76
100 x 80	19
101 x 63,5	163
105 x 84	70
106 x 60,5	173
108,5 x 85	42
115 x 69	65
119,5 x 90	39
120 x 89	159
122 x 82	91
123 x 99	112
132 x 101	114
140 x 95	133
141 x 92	120
142 x 93,5	87
162 x 105	142

Les cadres que nous présentons sous les numéros 1 à 175 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titre indicatif.

1



1

Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à profil renversé

à riche décor de frise de feuilles
d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 88 x 78 x 12 cm
(34.65 x 30.71 x 4.72 in.)

4 000 - 4 500 €

3

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 25 x 20,50 x 4,50 cm
(9.84 x 8.07 x 1.77 in.)
(Petits accidents)

600 - 800 €

2

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue: 45 x 36,50 x 6,50 cm
(17.72 x 14.37 x 2.56 in.)

1 000 - 1 500 €

4

France, époque Louis XIV

Cadre à miniature en chêne sculpté
et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 13,50 x 9,50 x 4 cm
(5.31 x 3.74 x 1.57 in.)

600 - 800 €

5

Italie, XVII^e siècle

Beau cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé

à riche décor de feuilles d'acanthes
stylisées

Dimensions à la vue: 72 x 60 x 9 cm
(28.35 x 23.62 x 3.54 in.)

4 000 - 6 000 €

6

France, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et partiellement
redoré

Dimensions à la vue: 42 x 33 x 9,50 cm
(16.53 x 12.99 x 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

7

France, époque louis XIV

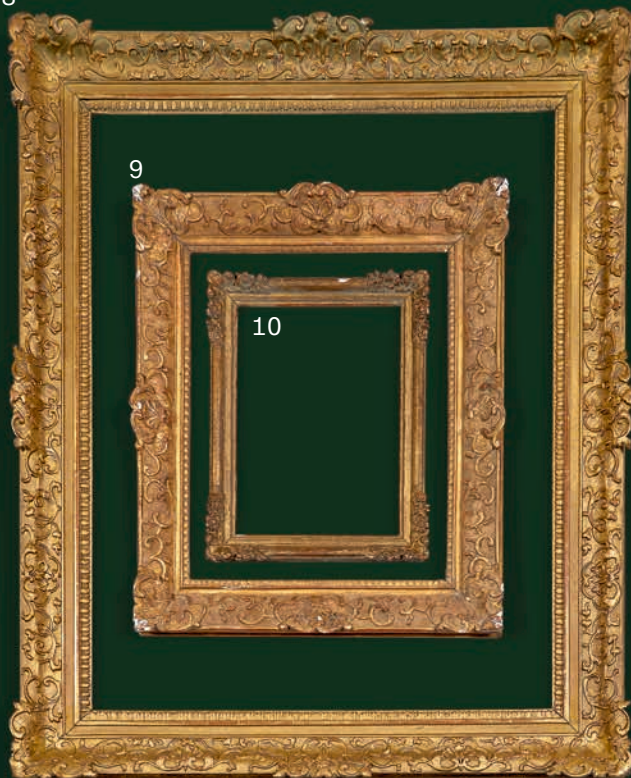
Cadre en chêne sculpté
et anciennement redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 24 x 19 x 6 cm
(9.45 x 7.48 x 2.36 in.)

1 000 - 1 200 €

8



5

6

7

8

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 86 x 66 x 10 cm
(33.86 x 25.98 x 3.94 in.)

2 000 - 2 500 €

9

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 47 x 37 x 8 cm
(18.50 x 14.57 x 3.15 in.)
(Petits accidents)

800 - 1 200 €

10

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de fleurs et fleurs de lys dans
les angles

Dimensions à la vue: 33 x 23 x 4 cm
(12.99 x 9.06 x 1.57 in.)

600 - 800 €

11



12

11

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 67 x 51 x 12 cm
(26.38 x 20.08 x 4.72 in.)

1 500 - 2 500 €

12

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 67 x 53,50 x 10,50 cm
(26.38 x 21.06 x 4.13 in.)

1 000 - 1 500 €

13

Italie du Nord, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de rinceaux, de feuilles
d'acanthes, coquilles, doucines
et sablés

Dimensions à la vue: 80 x 62,50 x 13 cm
(31.50 x 24.61 x 5.12 in.)

2 000 - 2 500 €

14

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coins à fleurs et fleurs de
lys sur fond de repareure

Dimensions à la vue: 39,50 x 50 x 10 cm
(15.35 x 19.68 x 3.93 in.)
(Restaurations d'usages)

1 000 - 1 200 €

15

France, fin de l'époque Louis XIII

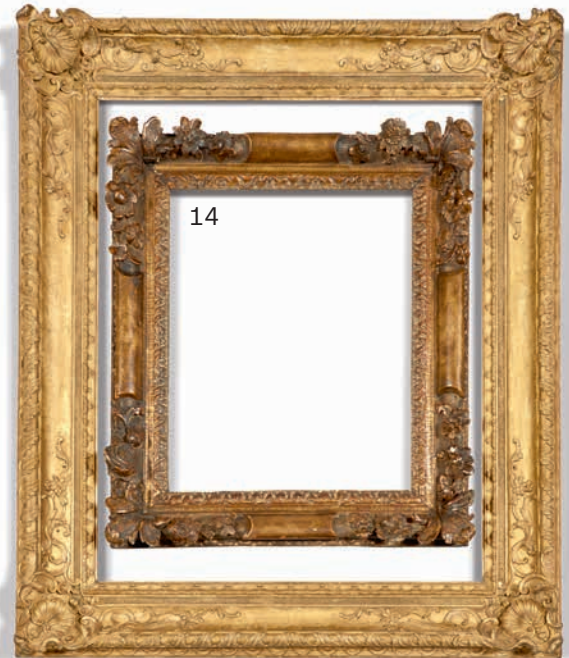
Cadre en chêne sculpté et doré
dit à coins à fleurs

Dimensions à la vue: 79 x 65 x 9 cm
(31.10 x 25.59 x 3.54 in.)

(Accidents, usures et recoupé)

400 - 600 €

13



14

15



16

16

France, époque Louis XV

Rare cadre à dessin en chêne sculpté
et doré

à décor ajouré d'accolades, coquilles et
queues de cochons

Dimensions à la vue: 70 x 56 x 6 cm
(27.56 x 22.05 x 2.36 in.)

(Accidents et manques à la dorure)

800 - 1 000 €



17

17

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté
et anciennement doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 84 x 64 x 9 cm

(33.07 x 25.20 x 3.54 in.)

(Restaurations d'usages)

1 500 - 1 800 €

18

18

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à riche décor Bérain

Dimensions à la vue: 69 x 52,50 x 14,50 cm

(27.17 x 20.67 x 5.71 in.)

(Feuillure agrandie)

1 800 - 2 500 €

19

France, époque Louis XIII

Grand et beau cadre en chêne sculpté
et doré

à décor de frise de feuilles de laurier

Dimensions à la vue: 100 x 80 x 8 cm

(39.37 x 31.50 x 3.15 in.)

(Accidents)

4 000 - 4 500 €

20

Italie du Nord, Piémont, XVIII^e siècle

Belle et rare baguette en tilleul

à décor de frise de feuilles d'eau,
palmettes et pastilles

Dimensions à la vue: 69 x 53 x 6 cm

(27.17 x 20.87 x 2.36 in.)

1 500 - 2 000 €

21

France, époque Louis XIII

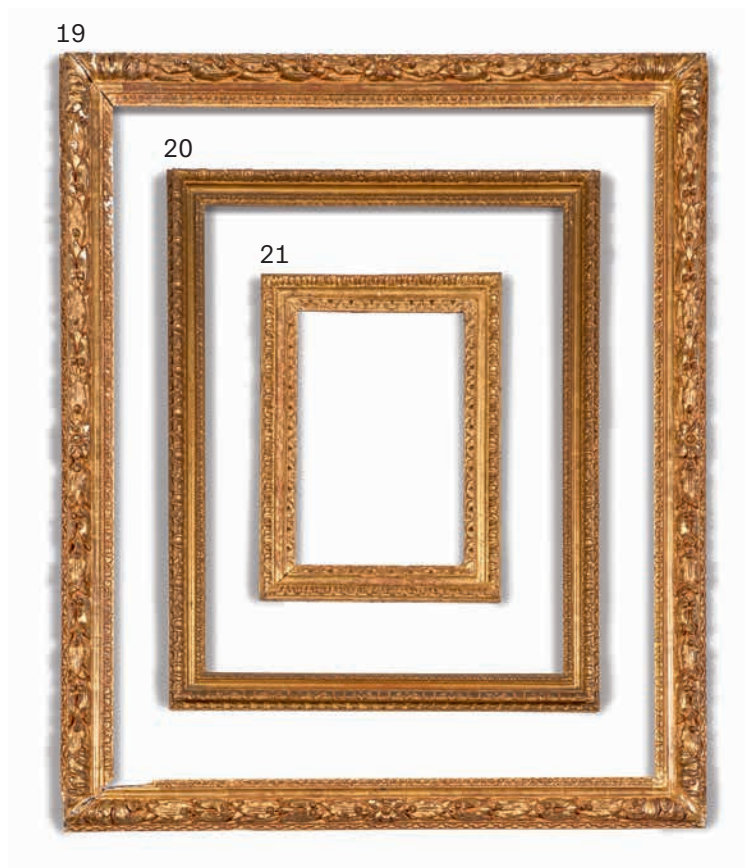
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de feuilles d'acanthés
stylisées

Dimensions à la vue: 37,50 x 24,50 x 5,50 cm

(14.76 x 9.65 x 2.17 in.)

500 - 700 €



19

20

21



22

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
à profil renversé

à décor de frises de rubans et godrons
Dimensions à la vue: 77,50 x 67,50 x 8 cm
(30.51 x 26.57 x 3.15 in.)

1 800 - 2 500 €

23

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de coquilles stylisées dans
les angles et en fronton
Dimensions à la vue: 55 x 50 x 7 cm
(21.65 x 19.69 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €

24

Angleterre, XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré

à riche décor baroque et coquilles
ajourées
Dimensions à la vue: 29 x 23 x 10 cm
(11.41 x 9.05 x 3.93 in.)

2 500 - 3 500 €

25

25

Allemagne (?), circa 1740

Beau cadre en chêne sculpté et redoré

à riche décor ajouré de coquilles,
accolades et guirlande de feuillages
Dimensions à la vue: 25 x 35 x 10,50 cm
(9.84 x 13.78 x 4.13 in.)
(Petits accidents et éclats à la dorure)

3 500 - 4 500 €

○ 26

France, XIX^e siècle, style Louis XV

Cadre en sapin sculpté et doré

à décor ajouré de coquilles et rinceaux
Dimensions à la vue: 62 x 75 x 12 cm
(24.41 x 29.53 x 4.72 in.)
(Accidents à la feuillure)

2 500 - 3 000 €

26





○ 27

France, époque Louis XV

Beau et large cadre en chêne sculpté
et doré

à beau décor rocaille ajouré composé de
coquilles stylisées et rinceaux fleuris
sur fond de repareure

Dimensions à la vue: 51 x 42 x 13 cm
(20.08 x 16.54 x 5.12 in.)

6 000 - 8 000 €

28



29

28

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor Bérain

Dimensions à la vue: 74,50 x 54,50 x 11 cm

(29.33 x 21.46 x 4.33 in.)

(Anciennement modifié dans ses dimensions)

800 - 1 000 €

29

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 35 x 25 x 10,50 cm

(13.78 x 9.84 x 4.13 in.)

1 500 - 1 800 €

30

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain

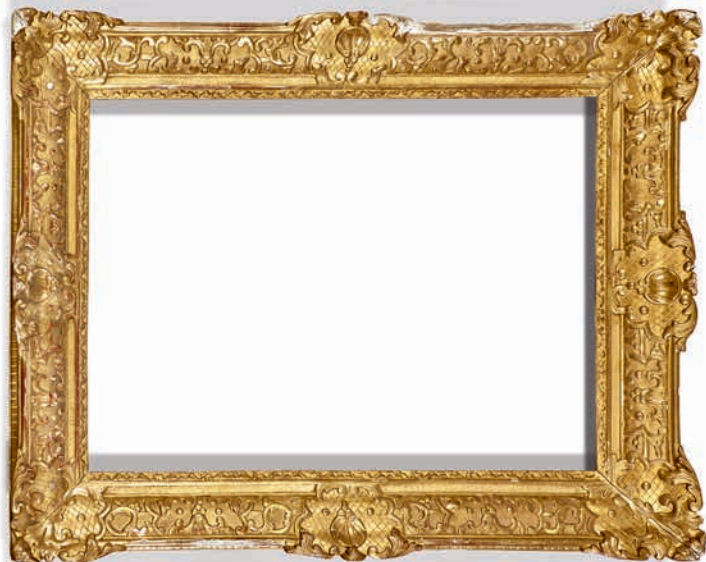
Dimensions à la vue: 52,50 x 71,50 x 11,50 cm

(20.67 x 28.15 x 4.53 in.)

(Accidents à la dorure)

1 000 - 1 200 €

30



31



32

31

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys

Dimensions à la vue: 72,50 x 58,50 x 10 cm

(28.54 x 23.03 x 3.94 in.)

1 000 - 1 200 €

32

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coquilles et rinceaux

stylisés dans les angles, gorge sablée

Dimensions à la vue: 49 x 41 x 8,50 cm

(19.29 x 16.14 x 3.35 in.)

(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

33

France, Aix-en-Provence, XVII^e siècle

Cadre en bois, placage d'olivier et
baguettes noircies à profil renversé

Dimensions à la vue: 56 x 44 x 24,50 cm
(22.05 x 17.32 x 9.65 in.)

2 500 - 3 500 €

34

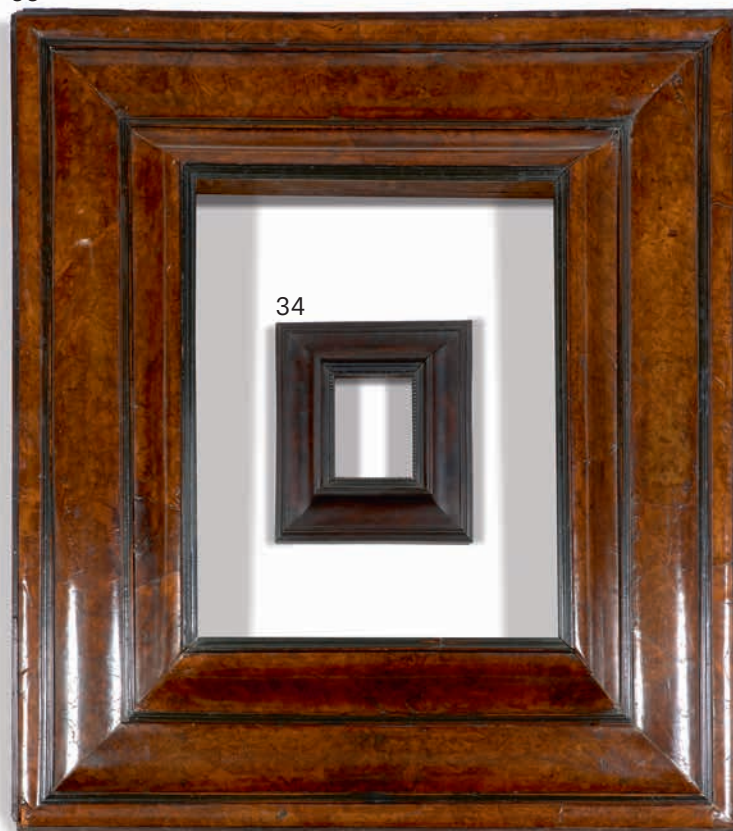
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin et placage de bois
noirci mouluré à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 13 x 9,50 x 8 cm
(5.12 x 3.74 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

33



34



35



36



35

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coquilles, rinceaux et queues de
cochons

Dimensions à la vue: 79 x 63 x 11 cm
(31.10 x 24.80 x 4.33 in.)

1 500 - 2 500 €

36

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à riche décor de lambrequins, godrons et
queues de cochons

Dimensions à la vue: 36 x 27 x 11,50 cm
(14.17 x 10.63 x 4.53 in.)
(Feuillure agrandie)

1 200 - 1 500 €

37



38

○ 37

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coquilles ajourées, rinceaux fleuris et queues de cochons
Dimensions à la vue: 62 x 47,50 x 13 cm
(24.41 x 18.70 x 5.12 in.)

4 000 - 6 000 €

38

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux et queues de cochons
Dimensions à la vue: 19 x 13 x 8 cm
(7.48 x 5.12 x 3.15 in.)
(Reprise à la dorure)

800 - 1 200 €

○ 39

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor baroque, coquilles ajourées, rinceaux fleuris et queues de cochons, gorge sablée
Dimensions à la vue: 119,50 x 90 x 16 cm
(47.05 x 35.43 x 6.30 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

6 000 - 8 000 €

○ 40

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à beau décor ajouré de rinceaux, coquilles et queues de cochons
Dimensions à la vue: 52 x 63 x 11 cm
(20.47 x 24.80 x 4.33 in.)
(Petits accidents à la dorure)

4 000 - 5 000 €

41

France, époque Louis XIV

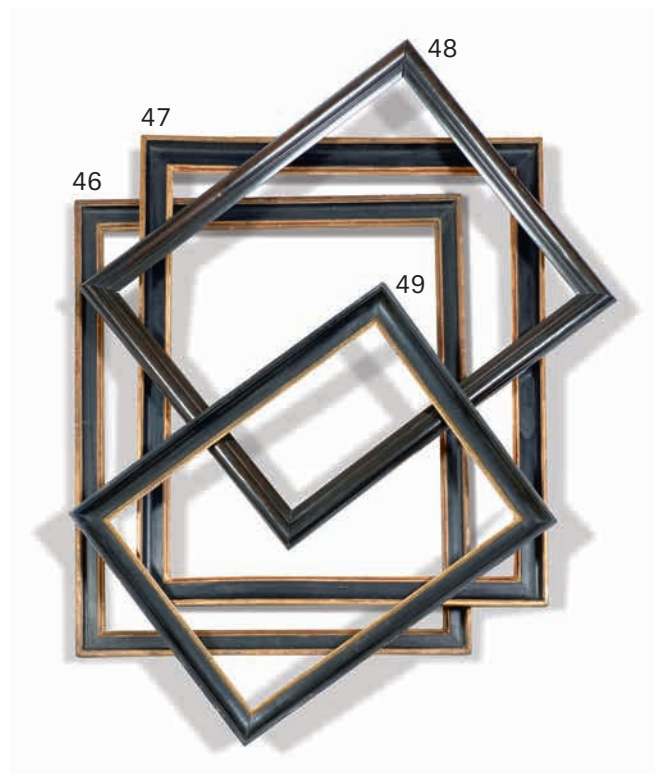
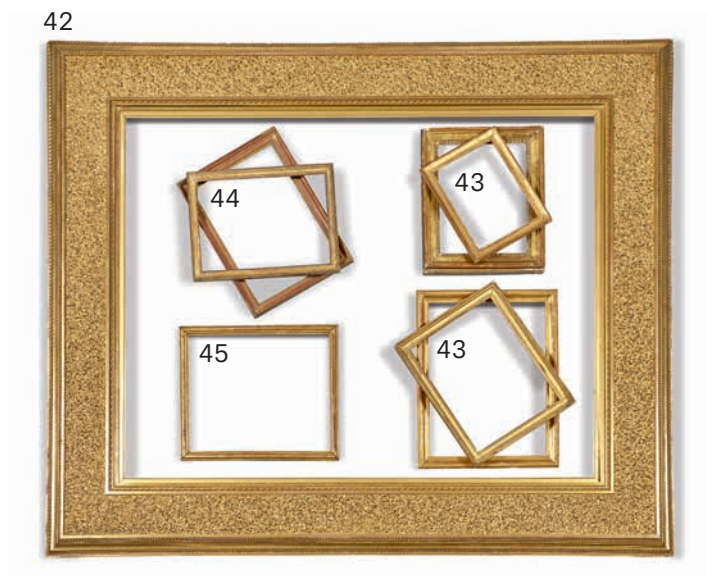
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 14 x 24,50 x 8 cm
(5.51 x 9.65 x 3.15 in.)

800 - 1 000 €

39





42 France, XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de plat en gravier doré, rais de perles, rubans et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 108,50 x 85 x 18,50 cm
(42.72 x 33.46 x 7.28 in.)

700 - 900 €

43 France, fin du XVIII^e siècle

Lot de quatre baguettes en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue:
26 x 20 x 4,50 cm; 36 x 27 x 3 cm;
21 x 15,50 x 2,50 cm et 29 x 22 x 3 cm
(10.24 x 7.88 x 1.77 in.);
(14.17 x 10.63 x 1.18 in.);
(8.27 x 6.1 x 0.98 in.);
(11.42 x 8.66 x 1.18 in.)

600 - 800 €

44 France, fin du XVIII^e siècle

Ensemble de deux baguettes en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 29,5 x 21 x 2 cm
(11.61 x 8.27 x 0.79 in.) et
31 x 21,5 x 2 cm (12.2 x 8.46 x 0.79 in.)

200 - 250 €

45 France, époque Louis XIV

Charmante baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 28 x 32,50 x 2,50 cm
(11.02 x 12.80 x 0.98 in.)

350 - 450 €

46 France, époque Louis XVI

Baguette en chêne mouluré, doré et noirci

Dimensions à la vue: 72,50 x 58,50 x 5 cm
(28.54 x 23.03 x 1.97 in.)

500 - 700 €

47 France, époque Louis XVI

Belle baguette en chêne mouluré noirci et doré

Dimensions à la vue: 72 x 59 x 5 cm
(28.35 x 23.23 x 1.97 in.)

600 - 800 €

48 Pays-Bas, fin du XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et placage de poirier noirci

Dimensions à la vue: 61 x 48 x 5 cm
(24.02 x 18.90 x 1.97 in.)

600 - 800 €

49 France, début du XIX^e siècle

Baguette en bois mouluré noirci et feuillure doré, à profil creux

Dimensions à la vue: 55 x 39,50 x 4,50 cm
(21.65 x 15.55 x 1.77 in.)

350 - 450 €

○ 50

France, époque Louis XV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de coquilles, rinceaux
et queues de cochons sur fond de décor
sablé et reparure

Dimensions à la vue: 54 x 45 x 11 cm
(21.26 x 17.72 x 4.33 in.)

6 000 - 8 000 €

51

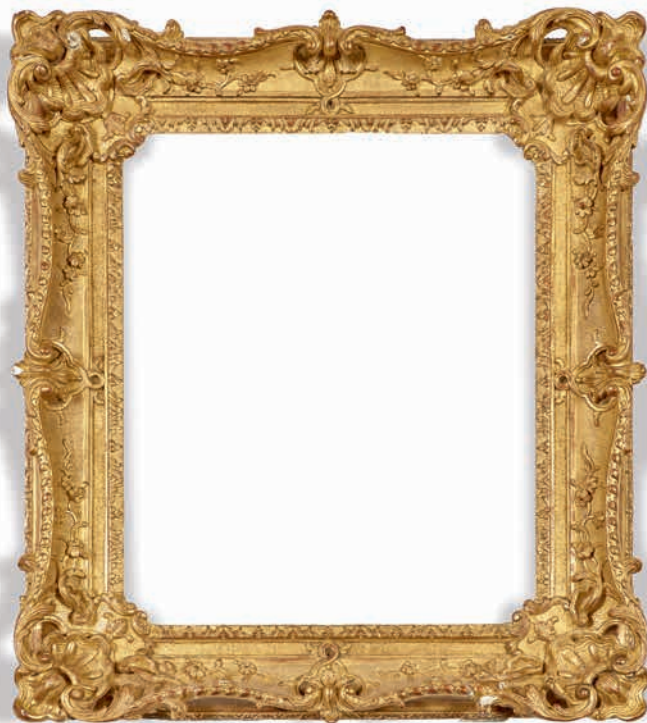
France, fin de l'époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré
dit à pastel

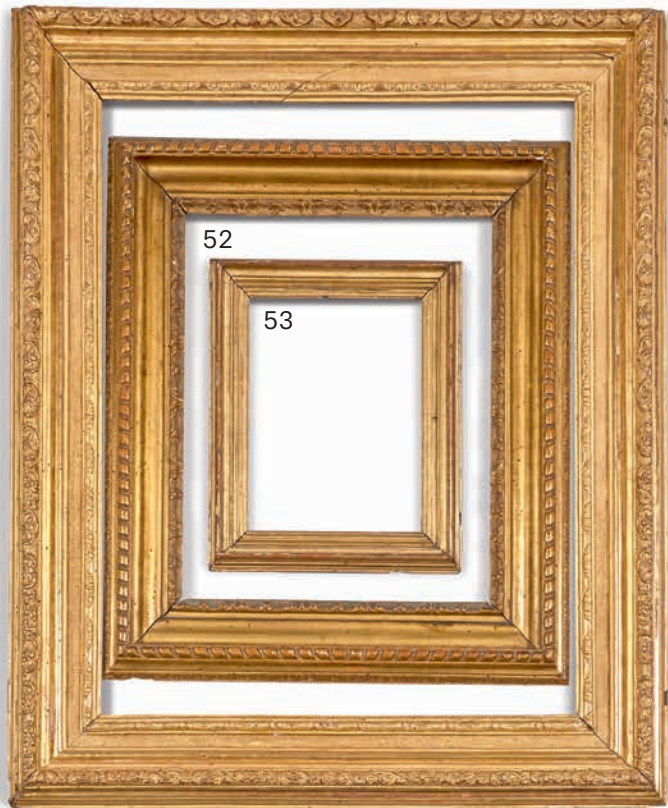
à décor de frise festonnée et décor
Bérain en bordure, gorge sablée
Dimensions à la vue: 81,50 x 62,50 x 13 cm
(32.09 x 24.61 x 5.12 in.)

3 000 - 3 500 €

50



51



52

53

52

France, Provence, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré
dit à pastel

à décor de frise de feuilles d'acanthes
et godrons
Dimensions à la vue: 51 x 40,50 x 11 cm
(20.08 x 15.94 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

53

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré
dit à pastel

Dimensions à la vue: 31 x 23 x 5,50 cm
(12.20 x 9.06 x 2.17 in.)

600 - 800 €



54

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles et canaux
Dimensions à la vue: 80 x 61 x 5 cm
(31.50 x 24.02 x 1.97 in.)

600 - 800 €

55

France, époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte doré

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 75,50 x 50,50 x 7 cm
(29.72 x 19.88 x 2.76 in.)

500 - 700 €

58

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 63 x 47 x 5 cm
(24.80 x 18.50 x 1.97 in.)
(Dorure usagée)

350 - 450 €

61

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et de perles
Dimensions à la vue: 41 x 32 x 8 cm
(16.14 x 12.60 x 3.15 in.)
(anciennement monté sur une semelle)

500 - 600 €

56

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 70 x 48 x 7 cm
(27.56 x 18.90 x 2.76 in.)

600 - 800 €

59

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et redoré

à décor de rais de cœurs et rubans
Dimensions à la vue: 63 x 37 x 6 cm
(24.80 x 14.57 x 2.36 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

350 - 450 €

62

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et anciennement doré

à décor de rais de perles et rubans
Dimensions à la vue: 49 x 38 x 4,50 cm
(19.29 x 14.96 x 1.77 in.)

400 - 600 €

57

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 63 x 48 x 4 cm
(24.80 x 18.90 x 1.57 in.)
(Dorure usagée)

200 - 300 €

60

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 58,50 x 44,50 x 7 cm
(23.03 x 17.52 x 2.76 in.)
(Dorure usagée)

400 - 600 €

63

France, époque Louis XVI

Cadre en bois mouluré et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 40,50 x 32,50 x 6 cm
(15.94 x 12.80 x 2.36 in.)

500 - 700 €

64



64

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré

à riche décor de coquilles ajourées dans les angles et milieux, gorge sablée
Dimensions à la vue: 79 x 63,50 x 15 cm
(Dorure usagée, accidents)

1 800 - 2 500 €

65

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes et rinceaux en réparation
Dimensions à la vue: 115 x 69 x 8 cm
(45.28 x 27.17 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

66

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel

Dimensions à la vue: 75,50 x 54,50 x 7 cm
(29.72 x 21.46 x 2.76 in.)
(Dorure usagée)

800 - 1 000 €

67

Italie du Nord, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré

à décor en réparures dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 74,50 x 56 x 7 cm
(29.33 x 22.05 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

68

France, époque Louis XV

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 36 x 41 x 4 cm
(14.17 x 16.14 x 1.57 in.)
(Petits accidents)

250 - 350 €

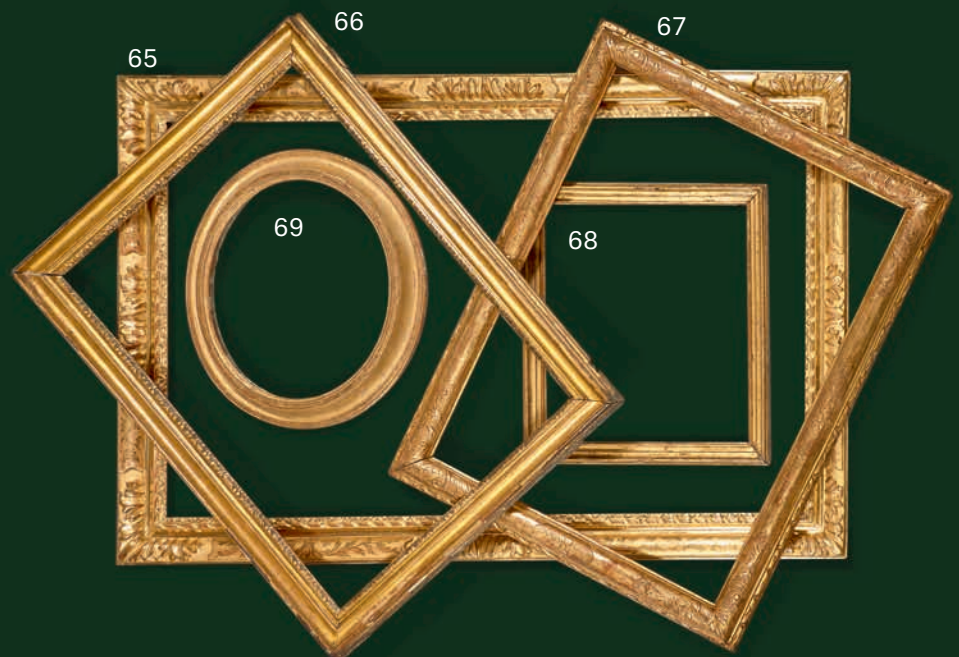
69

France, époque Louis XVI

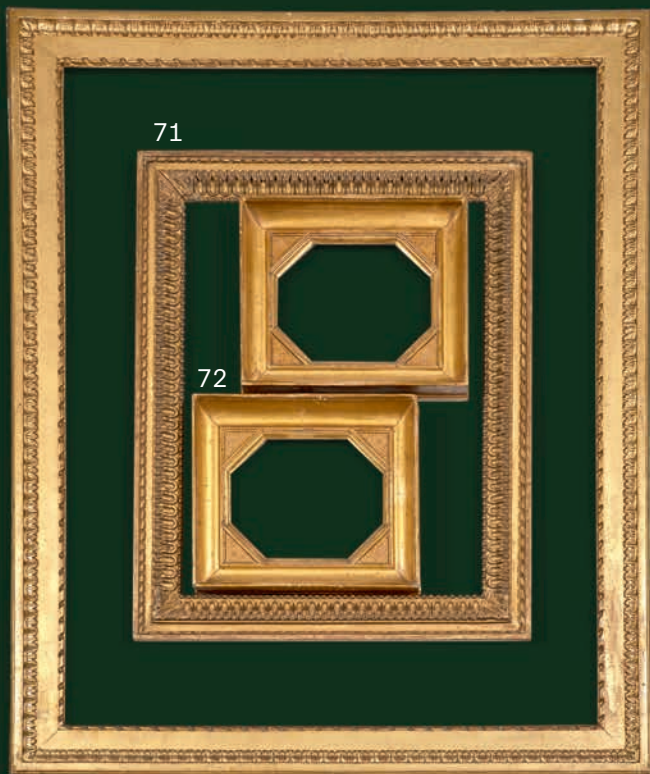
Cadre ovale en chêne mouluré et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 37 x 32 cm
(14.57 x 12.60 in.)

600 - 800 €



70



70

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs

Dimensions à la vue: 105 x 84 x 8,50 cm
(41.34 x 33.07 x 3.35 in.)

2 000 - 2 500 €

71

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles, canaux, rais
de cœurs et rubans

Dimensions à la vue: 63 x 47 x 8 cm
(24.80 x 18.50 x 3.15 in.)
(Feuillure agrandie)

1 000 - 1 200 €

72

Italie, début du XIX^e siècle

Paire de cadres en bois mouluré
et doré à vue octogonale

Dimensions à la vue: 19 x 24 x 6 cm
(7.48 x 9.45 x 2.36 in.)

400 - 500 €

73

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et de cœurs
Dimensions à la vue: 73,50 x 63 x 5 cm
(28.94 x 24.80 x 1.97 in.)

600 - 800 €

74

France, époque Louis XVI

Cadre en pin mouluré et doré

Dimensions à la vue: 57 x 41,50 x 5 cm
(22.44 x 16.34 x 1.97 in.)

400 - 500 €

75

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 39,50 x 31,50 x 3,50 cm
(15.55 x 12.40 x 1.38 in.)

350 - 450 €

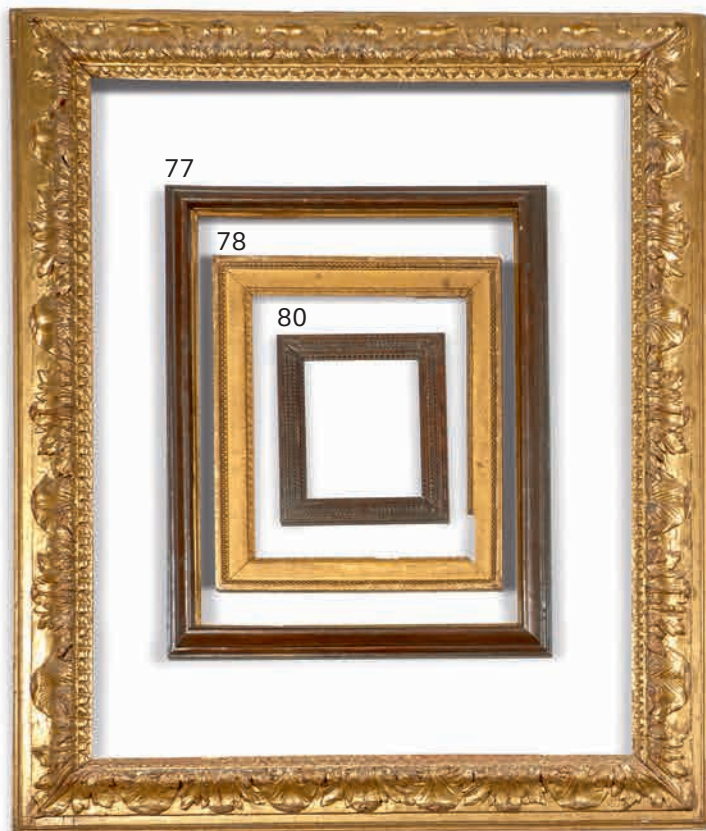
73



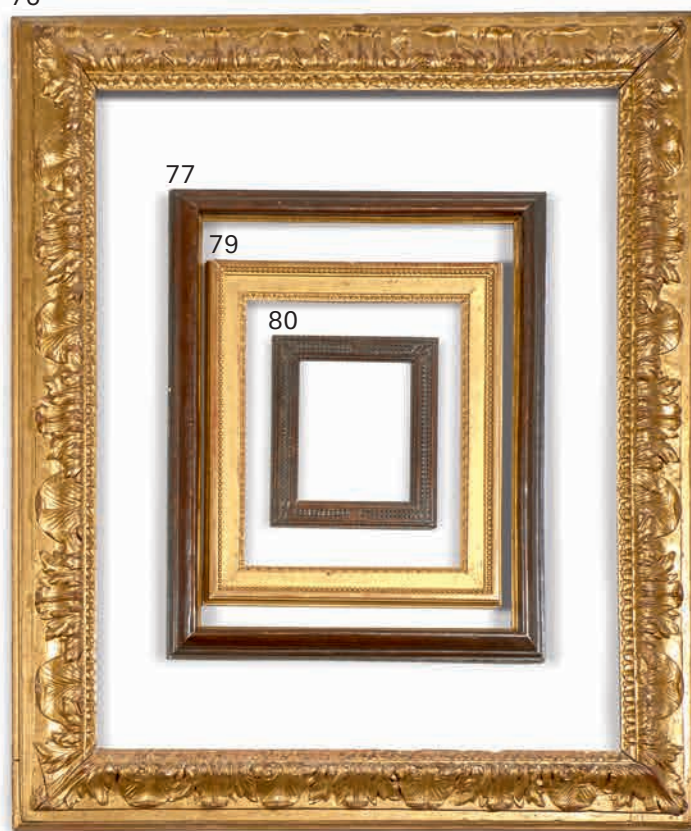
74

75

76



76



76

Italie du Nord, XVI^e-XVII^e siècle

Rare paire de cadres en sapin sculpté et doré, à profil renversé

à beau décor de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 98,50 x 76 x 12 cm
(38.78 x 29.92 x 4.72 in.)
(Petite restauration d'usage)

4 000 - 6 000 €

78

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne mouluré sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles. Estampillé E. L. Infroit
Dimensions à la vue: 39 x 30,50 x 5,50 cm
(15.35 x 12.01 x 2.17 in.)
(Accidents et feuillure agrandie)

600 - 800 €

80

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Paire de cadres en noyer sculpté

à décor de rais de perles et frises feuillagées
Dimensions à la vue: 20,50 x 16,50 x 4 cm
(8.07 x 6.50 x 1.57 in.)

600 - 800 €

77

Italie, XVIII^e siècle

Paire de cadres en bois mouluré, feuillure dorée et rechampi brun, à profil renversé

Dimensions à la vue: 60 x 45 x 5 cm
(23.62 x 17.72 x 1.97 in.)

1 000 - 1 500 €

79

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne mouluré et sculpté, redoré

à décor de rais de cœurs et rais de perles. Modèle de E.L. Infroit
Dimensions à la vue: 39,50 x 31,50 x 6,50 cm
(15.55 x 12.40 x 2.56 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

81

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en noyer naturel sculpté

à décor mouvementé de rinceaux et
accolades, palmette en fronton
Dimensions à la vue: 48 x 33 x 11 cm
(18.90 x 12.99 x 4.33 in.)

800 - 1 000 €

82

Italie, Florence, XIX^e siècle

Cadre en chêne et poirier noirci

à riche décor de rinceaux animés sur
fond doré. Estampille de la maison
Petralli
Dimensions à la vue: 46 x 36 x 8,50 cm
(18.11 x 14.17 x 3.35 in.)
(Accidents et manques)

2 000 - 3 000 €

83

France, XX^e siècle

Cadre en bois sculpté et teinté

à décor de frontons en lauriers entourés
de deux leuvrettes, signé 'Antoine
Goulleau' à Fougères et daté 1915
Dimensions à la vue: 30,50 x 36 x 5 cm
(12.01 x 14.17 x 1.97 in.)

400 - 600 €



84



85

84

France, XIX^e, style Louis XIII

Cadre en bois naturel sculpté à profil renversé

à décor ajouré
Dimensions à la vue: 50 x 56 x 13 cm
(19.69 x 22.05 x 5.12 in.)

800 - 1 200 €

85

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre monoxyle en noyer sculpté de forme octogonale dit d'ex voto

à décor de six têtes de putti
Dimensions hors tout: 39,50 x 49,50 cm
(15.55 x 19.49 in.)

1 200 - 1 500 €



86

**Italie, Florence ou
Rome, XVII^e - XVIII^e siècle**

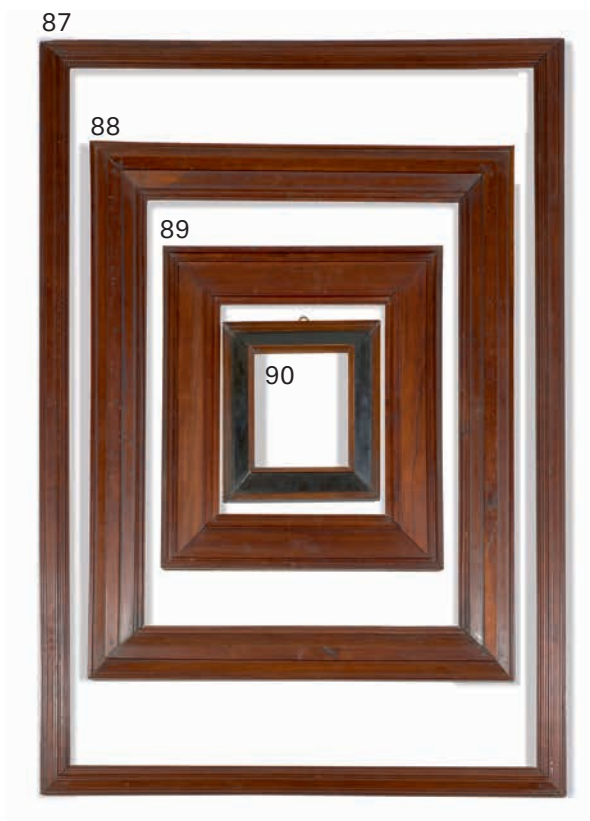
Cadre en bois sculpté et patiné gris

à riche décor baroque de feuillages et
fleurs orné en fronton et en traverse
basse de deux masques, celui en fronton
ceint d'un ruban métallique

Dimensions à la vue: 73 x 59,50 cm
(28.74 x 23.43 in.)

Dimensions hors tout: 138 x 127 cm
(54.33 x 50 in.)

10 000 - 15 000 €



87

88

89

90

87

Italie, XIX^e siècle

Grande baguette en bois naturel
mouluré à profil renversé

Dimensions à la vue: 142 x 93,50 x 6 cm
(55.91 x 36.81 x 2.36 in.)

600 - 800 €

88

Italie, début du XIX^e siècle

Cadre en bois naturel mouluré

Dimensions à la vue: 87 x 63 x 11 cm
(34.25 x 24.80 x 4.33 in.)

500 - 700 €

89

Pays-Bas, XIX^e siècle

Cadre en placage de palissandre
à *cassetta*

Dimensions à la vue: 43 x 33 x 11,50 cm
(16.93 x 12.99 x 4.53 in.)

500 - 600 €

92

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré anciennement
argenté et rechampi noir dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 45 x 92 x 12 cm
(17.72 x 36.22 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

93

**Italie du Nord, Sienne ou Florence,
XVII^e siècle**

Cadre en tilleul sculpté et redoré
à profil renversé

à décor de frise de godrons
Dimensions à la vue: 22 x 59 x 9 cm
(8.66 x 23.23 x 3.54 in.)

1 000 - 1 200 €

90

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et placage
noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 23,50 x 18,50 x 6,50 cm
(9.25 x 7.28 x 2.56 in.)

1 000 - 1 200 €

91

France, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 82 x 122 x 12 cm
(32.28 x 48.03 x 4.72 in.)

1 200 - 1 500 €



91

92

93

94

Florence, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à décor de feuilles d'acanthes ajourées
Dimensions à la vue: 71,50 x 57,50 x 17 cm
(28.15 x 22.64 x 6.69 in.)

2 500 - 3 000 €

95

Italie, Florence, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes ajourées
Dimensions à la vue: 23 x 17,50 x 7 cm
(9.06 x 6.89 x 2.76 in.)

1 000 - 1 400 €

94



95

96

Italie ou Espagne, XVI-XVII^e siècle

Beau et rare cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé

traces de décor de rinceaux à sgraffito
Dimensions à la vue: 97 x 69 x 13 cm
(38.19 x 27.17 x 5.12 in.)

5 000 - 7 000 €

97

Italie ou Espagne, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois naturel et éléments sculptés et dorés

Dimensions à la vue: 54 x 42 x 15 cm
(21.26 x 16.54 x 5.91 in.)

3 500 - 4 500 €

98

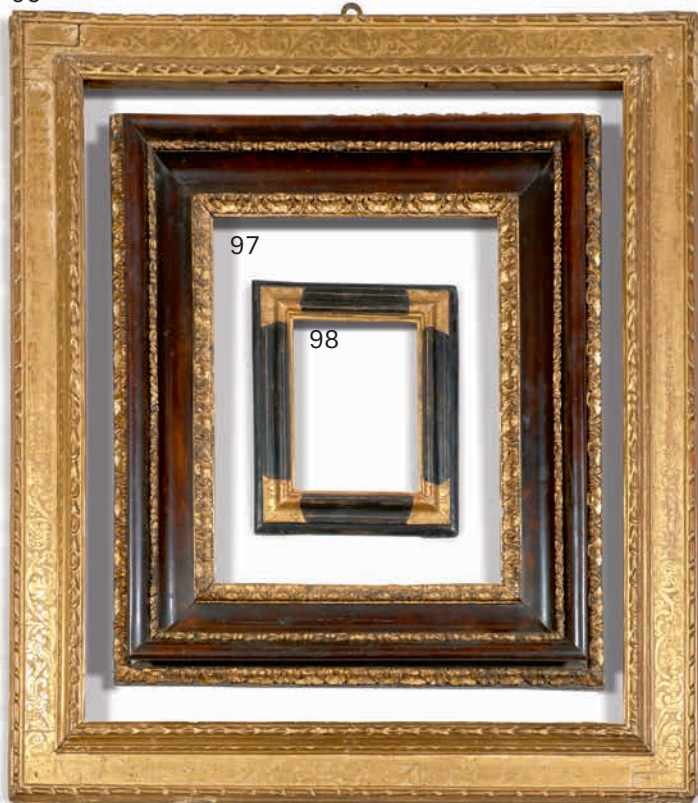
Italie, Venise, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré doré et noirci à profil renversé

à décor de réparures dans les angles
Dimensions à la vue: 25 x 18 x 6 cm
(9.84 x 7.09 x 2.36 in.)

600 - 800 €

96



97

98

99

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté anciennement doré et rechampi noir dit Sansovino

Dimensions à la vue: 40 x 26,50 x 7 cm
(15.75 x 10.43 x 2.76 in.)

2 500 - 3 500 €

100

Italie, Venise, XVII^e siècle

Large cadre en bois noirci, à profil renversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 72 x 54 x 22 cm
(28.35 x 21.26 x 8.66 in.)

3 500 - 4 500 €

99



101

Italie, Toscane, XVI^e siècle

Cadre en tilleul et placage de noyer dit à *cassetta*

à décor a *sgraffito* doré
Dimensions à la vue: 44 x 32 x 5 cm
(17.32 x 12.60 x 1.97 in.)

2 000 - 3 000 €

102

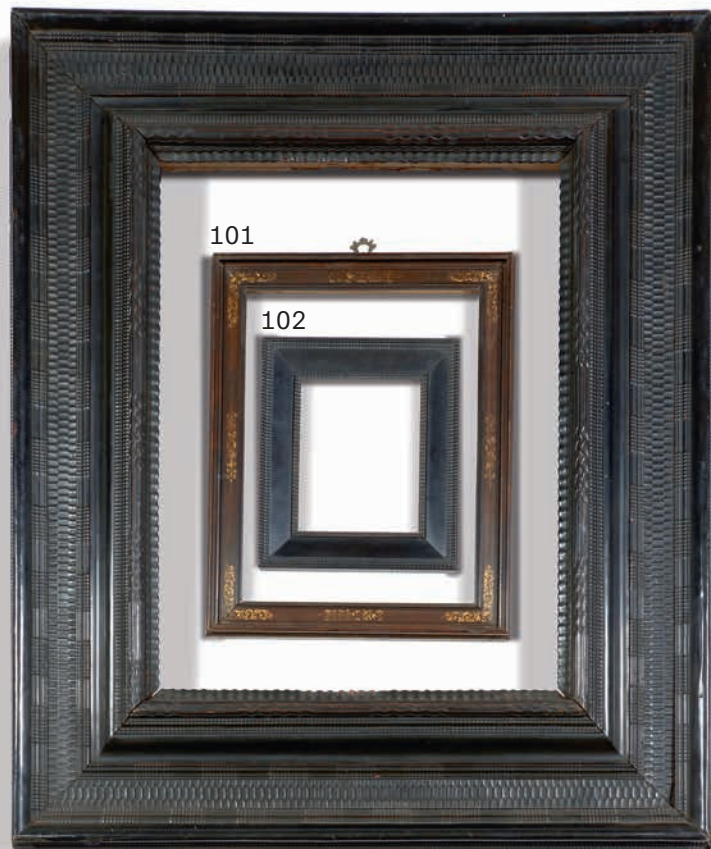
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin et placage noirci

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 17 x 21,50 x 5,50 cm
(6.69 x 8.46 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €

100



101

102

○ 103

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Rare cadre en sapin sculpté, doré et rechampi de faux marbre, à profil renversé

à riche décor sculpté et ajouré de rinceaux d'acanthes et accolades stylisées, centré d'un fronton à tête de putto
Dimensions à la vue: 93 x 73,50 x 16 cm
(36.61 x 28.94 x 6.30 in.)
(Petit accident à la dorure)

8 000 - 10 000 €

104

Italie, Venise, XVI^e siècle

Cadre en sapin sculpté, patiné et doré dit Sansovino

Dimensions à la vue: 48 x 38,50 x 7,50 cm
(18.90 x 15.16 x 2.95 in.)

3 500 - 4 500 €

105

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi jaune

Dimensions à la vue: 22 x 17,50 x 8 cm
(8.66 x 6.89 x 3.15 in.)

800 - 1 000 €

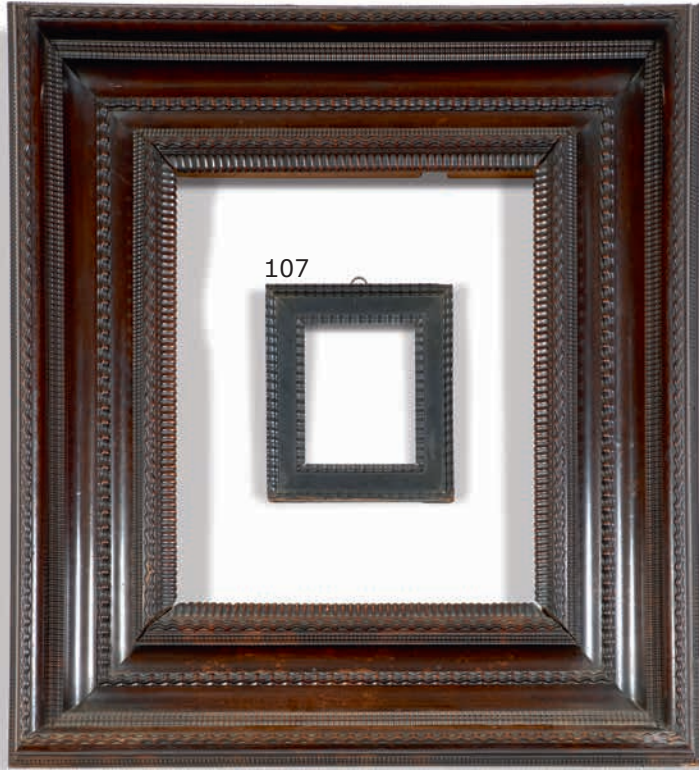
103



104

105

106



106

Italie, Venise, XVII^e siècle

Large cadre en sapin mouluré et noirci

à décor de guillochés

Dimensions à la vue: 48 x 40 x 19 cm
(18.90 x 15.75 x 7.48 in.)

3 000 - 3 500 €

107



107

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois et placage d'ébène
dit à *cassetta*

à décor de baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 16 x 12 x 4 cm
(6.29 x 4.72 x 1.96 in.)
(Accidents)

600 - 800 €

108

Italie, Venise, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor doré et sculpté dans les angles
et milieux

Dimensions à la vue: 97 x 69 x 6,50 cm
(38.19 x 27.17 x 2.56 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

800 - 1 000 €

109

France, XVIII^e siècle

Baguette en bois, redoré

à décor de crêtes de coqs

Dimensions à la vue: 68 x 52,50 x 5,50 cm
(26.77 x 20.67 x 2.17 in.)

400 - 500 €

110

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en noyer mouluré

Dimensions à la vue: 44,50 x 29,50 x 7 cm
(17.52 x 11.61 x 2.76 in.)

800 - 1 000 €

111

France, époque Louis XIV

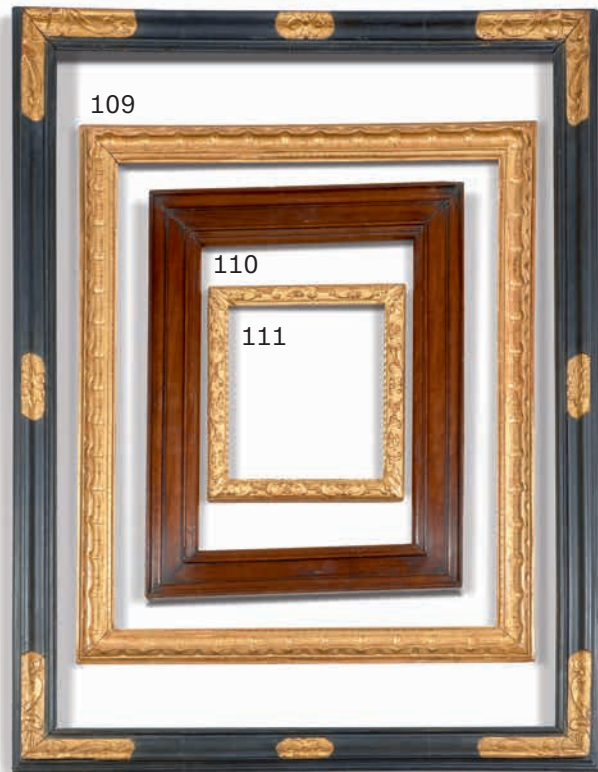
Baguette en bois sculpté et redoré

à décor Bérain

Dimensions à la vue: 25 x 22 x 3 cm
(9.84 x 8.66 x 1.18 in.)

400 - 600 €

108



109

110

111



113

○ 112

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor baroque de sphinges ailées
et têtes de satyres, frises feuillagées
entourant une gorge creuse

Dimensions à la vue: 99 x 123 x 20 cm

(38.98 x 48.43 x 7.87 in.)

(Anciennement modifié dans ses
dimensions)

7 000 - 9 000 €

113

France, époque Louis XIII

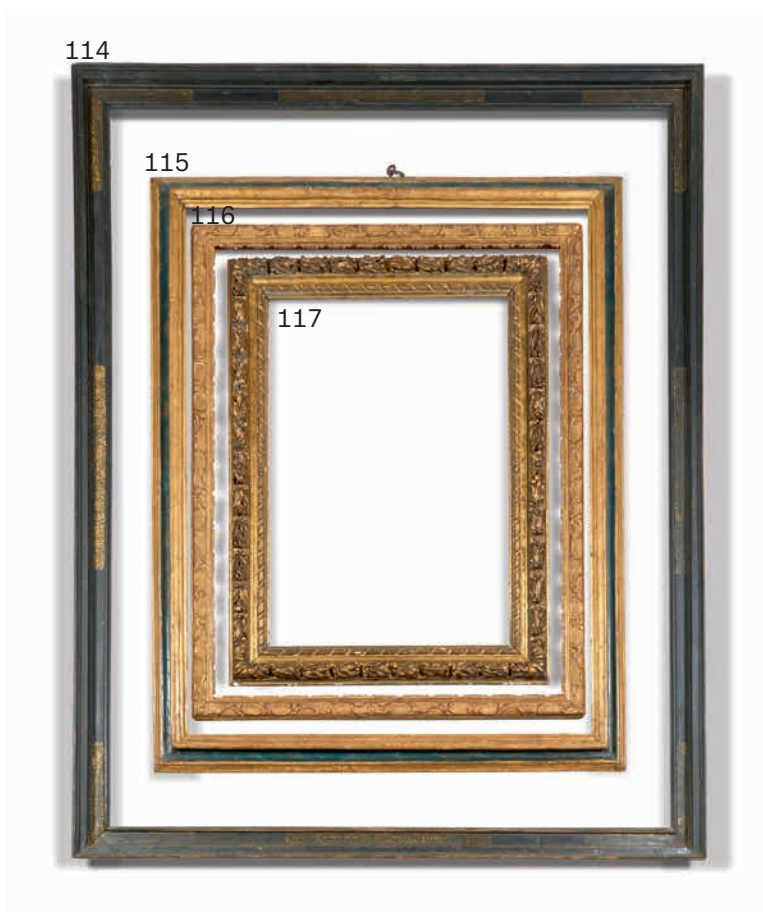
Cadre en tilleul sculpté et redoré
à profil renversé

à riche décor de frise de feuilles
d'acanthes

Dimensions à la vue: 56,50 x 43,50 x 15,50 cm

(22.24 x 17.13 x 6.10 in.)

3 000 - 3 500 €



114

115

116

117

114

Espagne, XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré et noirci dit à *cassetta*

à décor a *sgraffito* doré usagé dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 132 x 101 x 6 cm
(51.97 x 39.76 x 2.36 in.)

2 500 - 3 500 €

115

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et anciennement doré, rechampi de faux marbre bleu

Dimensions à la vue: 97 x 73 x 7 cm
(38.19 x 28.74 x 2.76 in.)

1 500 - 1 800 €

116

France, époque Louis XIV

Belle baguette en bois sculpté et doré

à décor Bérain et festons en feuillures
Dimensions à la vue: 82,50 x 63 x 4,50 cm
(32.48 x 24.80 x 1.77 in.)

900 - 1 100 €

117

France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor de frise de rubans et frise de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue: 64,50 x 44 x 8 cm
(25.39 x 17.32 x 3.15 in.)

1 000 - 1 500 €

118

Pays-Bas, XVI^e siècle

Cadre en chêne mouluré à profil renversé, rechampi vert et blanc

Dimensions à la vue: 33 x 25,50 x 7,50 cm
(12.99 x 10.04 x 2.95 in.)

1 000 - 1 200 €

119

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 11,50 x 19,50 x 5 cm
(4.53 x 7.68 x 1.97 in.)

300 - 350 €



118

119

120

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré

à décor rechargé rouge et faux profil renversé, marbre bleu et rinceaux feuillagés

Dimensions à la vue: 141 x 92 x 9 cm (55.51 x 36.22 x 3.54 in.)

2 000 - 2 500 €

121

Italie, Venise, XVII^e siècle

Rare cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

à décor peint en faux marbre rouge et baguettes guillochées

Dimensions à la vue: 64 x 49,50 x 15 cm (25.20 x 19.49 x 5.91 in.)

2 000 - 2 500 €

122

Italie, XVI^e siècle

Cadre en noyer sculpté et doré dit à tabernacle

à décor de demi-colonne godronnées et chapiteaux zoomorphes

Dimensions à la vue: 44 x 31 x 3,50 cm (17.32 x 12.20 x 1.38 in.)

(Fond rapporté)

1 800 - 2 500 €

123

Italie, XIX^e siècle, style XVII^e siècle

Ensemble de deux cadres

Dimensions à la vue: 20 x 15,5 cm et 20 x 14 cm (7.87 x 6.1 x 5.51 in.)

550 - 650 €

120



124

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et bois noirci

à décor de coins et milieux décrochés

Dimensions à la vue: 94 x 74,50 x 12 cm (37.01 x 29.33 x 4.72 in.)

(Accident)

800 - 1 200 €

125

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois naturel sculpté dit à *cassetta*

à décor en appliques de rinceaux et de cabochons

Dimensions à la vue: 63 x 51 x 15 cm (24.80 x 20.08 x 5.91 in.)

3 000 - 4 000 €

126

Italie, Piémont, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, à profil renversé, doré à la mecca

à décor de laque dit *arte povera* composant une frise de feuillage

Dimensions à la vue: 28 x 23,50 x 4 cm (11.02 x 9.25 x 1.57 in.)

(Accidents et usures)

600 - 800 €

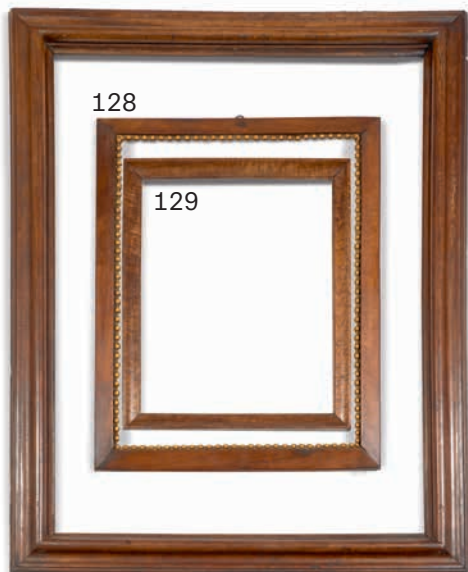
124



125

126

127



127

Italie, XVII^e siècle

Cadre en noyer mouluré,
à profil renversé

Dimensions à la vue: 89,50 x 68 x 8 cm
(35.24 x 26.77 x 3.15 in.)

1 200 - 1 800 €

128

Italie, fin du XVIII^e siècle

Cadre en noyer sculpté et doré à profil
renversé

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 56,50 x 43 x 5 cm
(22.24 x 16.93 x 1.97 in.)

600 - 800 €

129

France, début du XIX^e siècle

Rare baguette en acajou flammé massif
mouluré

Dimensions à la vue: 44 x 35,50 x 4 cm
(17.32 x 13.98 x 1.57 in.)

400 - 600 €

130

Italie, Rome, XVII^e-XVIII^e siècle

Large cadre en bois sculpté et doré
dit Carlo Marratta

Dimensions à la vue: 82 x 62,50 x 15 cm
(32.28 x 24.61 x 5.91 in.)

3 500 - 4 500 €

131

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré,
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 51 x 37 x 8,50 cm
(20.08 x 14.57 x 3.35 in.)

1 000 - 1 500 €

132

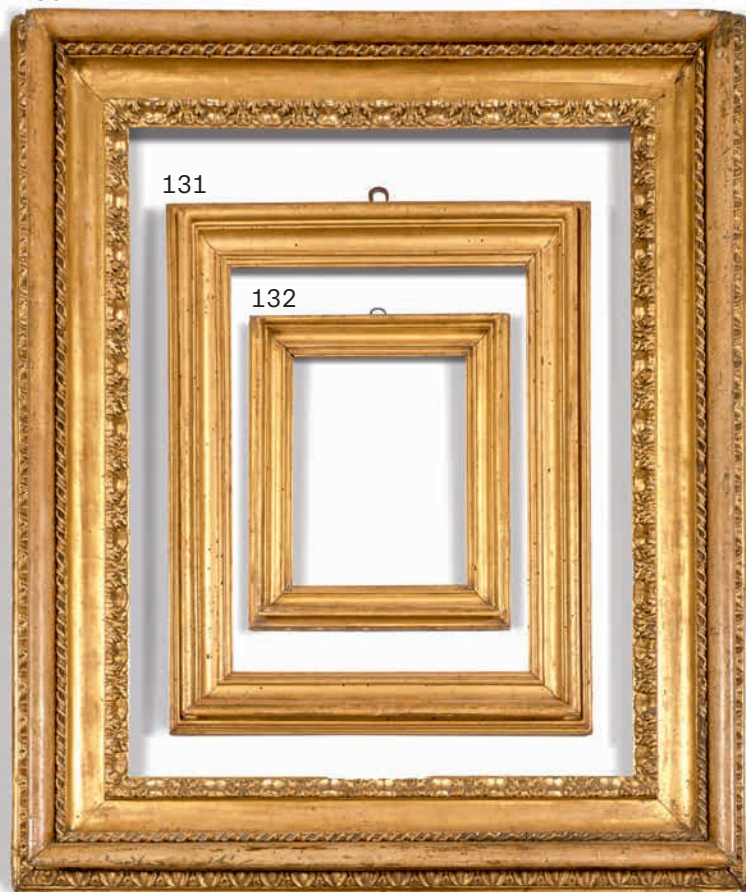
Italie, XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 29 x 22 x 5,50 cm
(11.42 x 8.66 x 2.17 in.)

600 - 800 €

130



○ 133

Italie ou Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en tilleul sculpté
et doré dit à *cassetta*

à décor de rais de perles, frises de
godrons et feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 140 x 95 x 20,50 cm
(55.12 x 37.40 x 8.07 in.)
(Restauration, anciennement modifié
dans ses dimensions)

4 000 - 6 000 €

○ 134

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et redoré

à décor de feuilles d'acanthes baroques
stylisées
Dimensions à la vue: 61 x 53 x 19 cm
(24.02 x 20.87 x 7.48 in.)

5 000 - 7 000 €

133



134

135



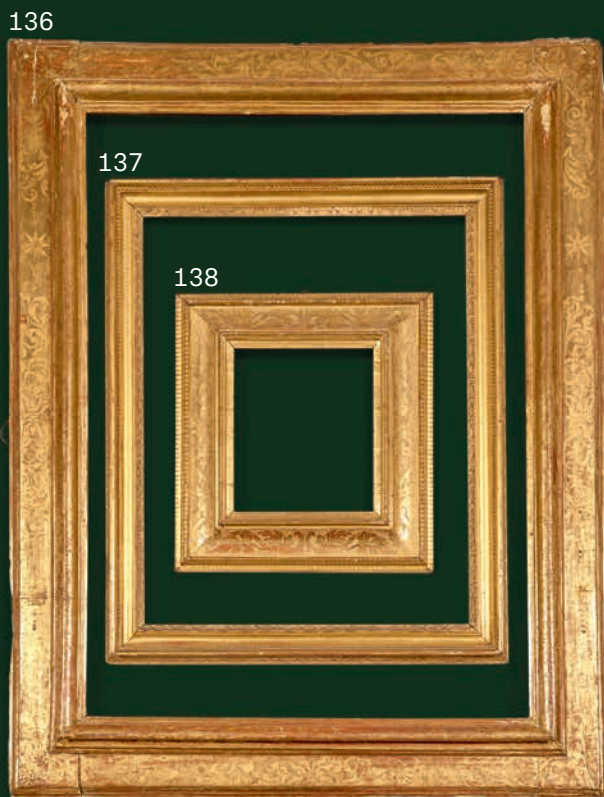
135

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Curieux cadre en bois sculpté, noirci
et rechampi faux marbre rouge

Dimensions à la vue: 62,50 x 41 x 15 cm
(24.61 x 16.14 x 5.91 in.)

3 500 - 4 500 €



136

Espagne ou Italie, XVII^e siècle

Grand et rare cadre en tilleul doré,
à profil renversé, dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 69 x 97,50 x 13 cm
(27.17 x 38.39 x 5.12 in.)

4 000 - 6 000 €

137

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de feuilles d'eau et perles
Dimensions à la vue: 66 x 51,50 x 6,50 cm
(25.98 x 20.28 x 2.56 in.)

500 - 700 €

138

Italie, Venise, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et redoré
à profil renversé

à décor de guillochés et *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 26 x 22 x 10 cm
(10.24 x 8.66 x 3.94 in.)

1 000 - 1 500 €

139

Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin mouluré, doré
et rechampi faux marbre vert à profil
renversé

Dimensions à la vue: 90 x 66 x 12 cm
(35.43 x 25.98 x 4.72 in.)

3 500 - 4 500 €

140

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois anciennement doré
et rechampi

Dimensions à la vue: 36 x 31 x 10 cm
(14.17 x 12.20 x 3.94 in.)

800 - 1 200 €

141

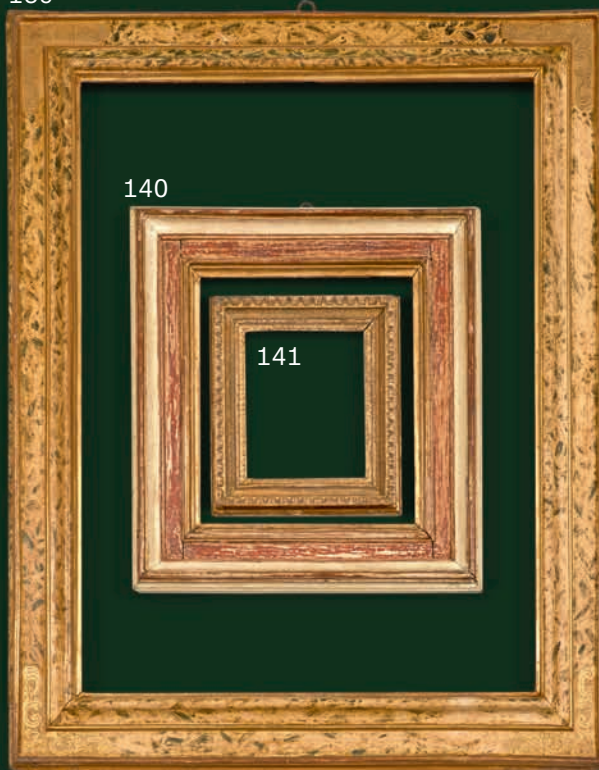
Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et anciennement
doré

à décor de sablés et godrons
Dimensions à la vue: 22 x 17 x 5,50 cm
(8.66 x 6.69 x 2.17 in.)

500 - 700 €

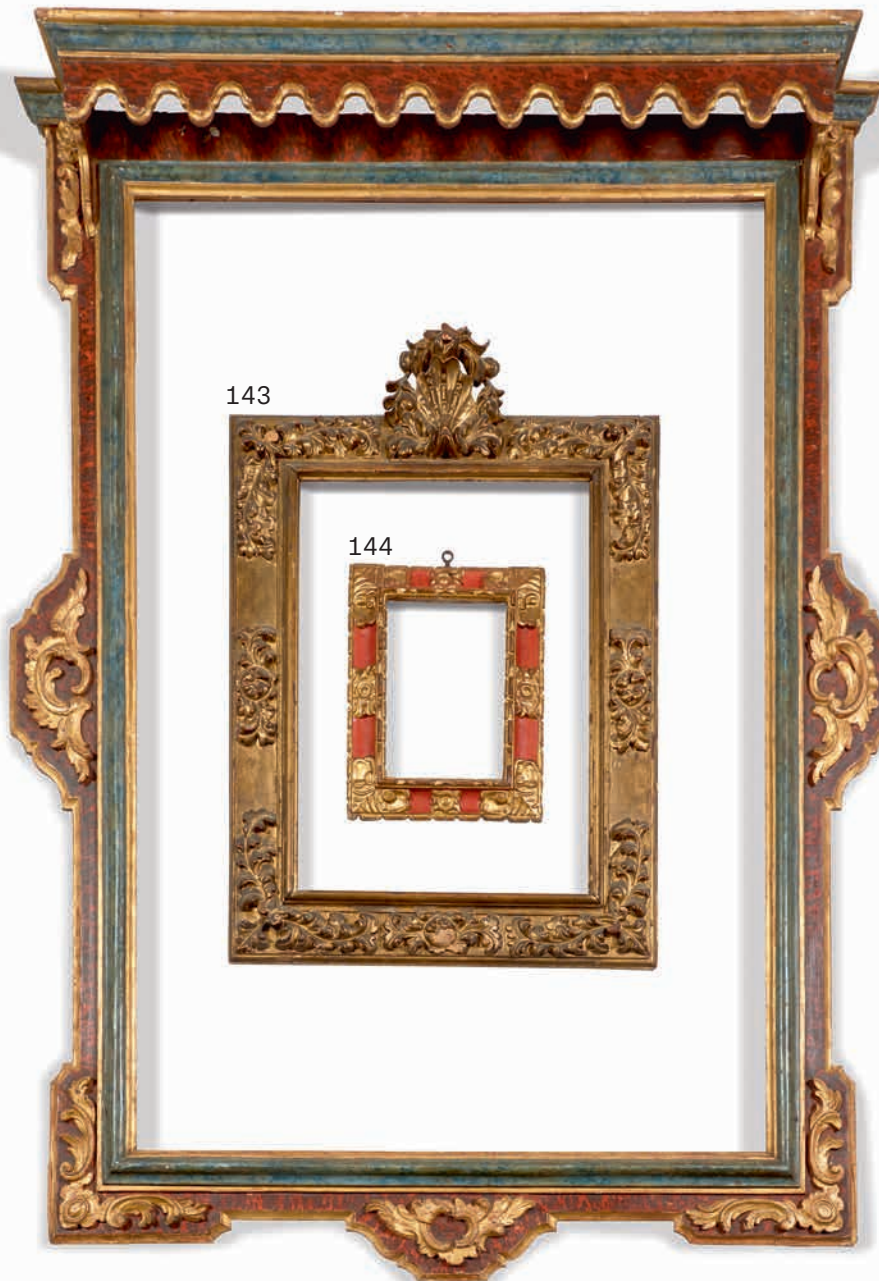
139



140

141

142



143

144

142

Espagne, XVIII^e siècle

Grand et curieux cadre en bois mouluré et doré, rechampi vert et rouge

à décor architectural et orné d'une cantonnière festonnée en fronton
Dimensions à la vue: 162 x 105 x 12 cm
(63.78 x 41.34 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

○ 143

Espagne, XVII^e siècle

Large cadre en sapin sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthes baroques stylisées et coquilles en fronton
Dimensions à la vue: 70 x 45,50 x 12,50 cm
(27.56 x 17.91 x 4.92 in.)

6 000 - 8 000 €

144

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et rechampi rouge, à profil renversé

à décor de feuillages stylisés dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 30,50 x 19,50 x 7 cm
(12.01 x 7.68 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

145



146

○ 145

Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré dit
à *cassetta*

à rare décor de frise en pointe de
diamant en feuillure et frise feuillagée
en bordure, encadrant un plat à décor de
rinçaux à *bulinatto*

Dimensions à la vue: 93 x 62 x 14,50 cm
(36.61 x 24.41 x 5.71 in.)

6 000 - 8 000 €

146

Italie du Sud, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul noirci sculpté et doré

à décor de feuilles d'acanthos dans
les angles

Dimensions à la vue: 35,50 x 25 x 8 cm
(13.98 x 9.84 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

147

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Beau cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé

à décor de frise, de fruits et
feuillages

Dimensions à la vue: 97 x 73 x 11 cm
(38.19 x 28.74 x 4.33 in.)

4 000 - 6 000 €

148

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré noirci et doré
dit à *casseta*

à décor de fleurs en repaire dans les
angles et milieux

Dimensions à la vue: 53,50 x 35 x 10 cm
(21.06 x 13.78 x 3.94 in.)

3 500 - 4 500 €

149

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré

à décor Bérain

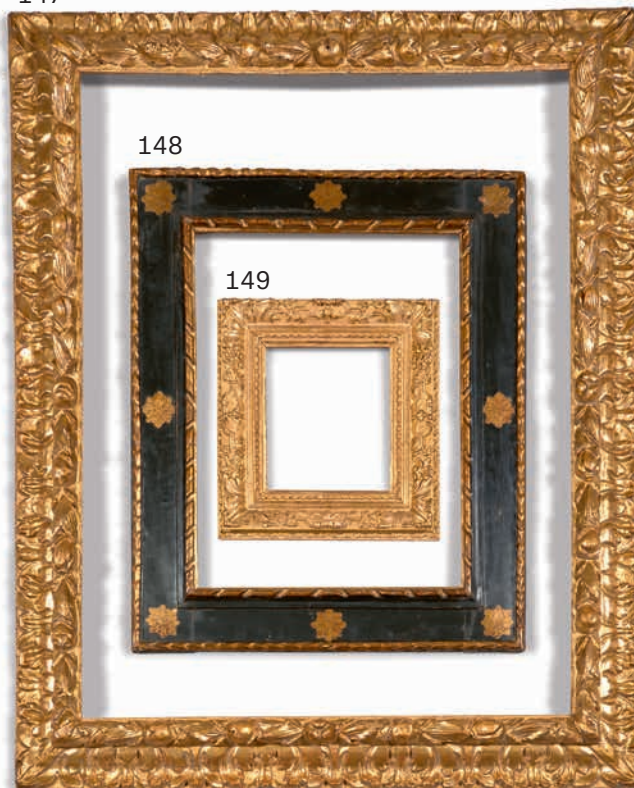
Dimensions à la vue: 22 x 18,50 x 7,50 cm
(8.66 x 7.28 x 2.95 in.)

700 - 900 €

147

148

149



150

151



150

Pays-Bas, XVII^e siècle

Rare cadre en noyer sculpté et doré,
à profil renversé

à décor de frise de feuillages et
feuilles d'acanthes en bouquet
et godrons en bordure

Dimensions à la vue: 77,50 x 58,50 x 14 cm
(30.51 x 23.03 x 5.51 in.)

3 000 - 4 000 €

151

France, Strasbourg, XVIII^e siècle

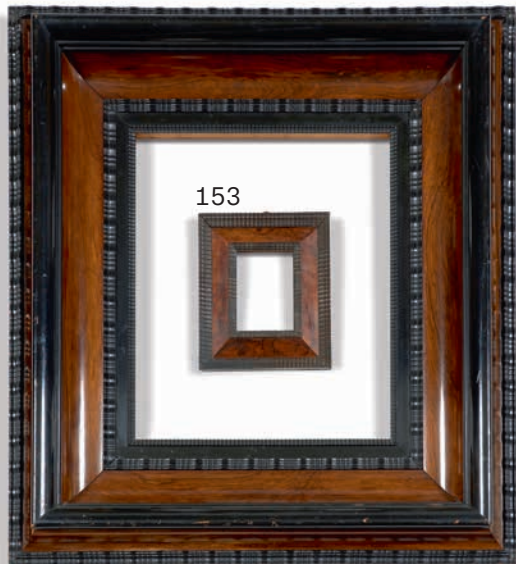
Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré de feuillages dans les
angles et rinceaux en repaire

Dimensions à la vue: 46,50 x 38 x 6 cm
(18.31 x 14.96 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

152



153



152

Pays-Bas, XIX^e siècle

Large cadre en bois noirci et placage de palissandre

à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue: 48 x 40 x 20 cm
(18.90 x 15.75 x 7.87 in.)

800 - 1 000 €

153

Pays Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin et placage de noyer dit à *cassetta* à profil reversé

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 12,80 x 9 x 6 cm
(5.04 x 3.54 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

154

Italie, XIX^e siècle

Curieux cadre en bois mouluré à profil plat

à décor peint en grisaille et trompe l'œil

Dimensions à la vue: 71 x 52 x 10,50 cm
(27.95 x 20.47 x 4.13 in.)

2 000 - 3 000 €

155

Pays-Bas, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci

à décor de guillochés et coins décrochés
Dimensions à la vue: 65 x 45,50 x 14 cm
(25.59 x 17.91 x 5.51 in.)

800 - 1 000 €

154



155



156



156

Pays Bas, XIX^e siècle

Cadre à doucine en placage de palissandre

à décor de baguette guillochée et filet de nacre
Dimensions à la vue: 45 x 36,50 x 10 cm
(17.72 x 14.37 x 3.94 in.)

700 - 800 €

157



157

Flandres, vers 1600

Cadre en bois à profil plat peint

à décor polychrome des quatre évangélistes dans les angles, de la Nativité et de la Résurrection du Christ sur les côtes, l'ensemble intégré dans un riche décor architecturé de rinceaux dorés
Dimensions à la vue: 54 x 51 x 13 cm
(21.26 x 20.08 x 5.12 in.)

1 500 - 2 000 €

158



158

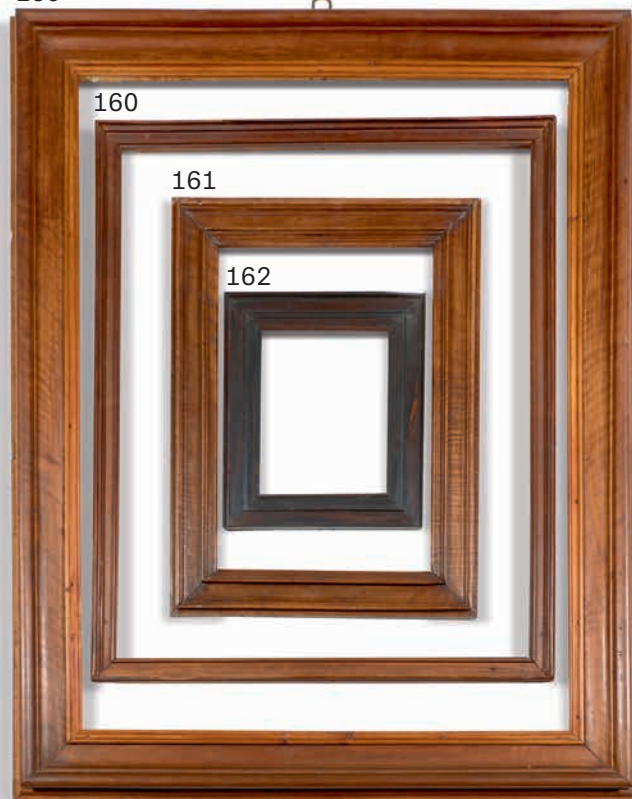
Flandres, vers 1600

Cadre en bois à profil plat peint

à décor en camaïeu gris des quatre évangélistes dans les angles, de l'Annonciation et de la Visitation sur les côtes, l'ensemble intégré dans un riche décor architecturé de rinceaux dorés
Dimensions à la vue: 55 x 43 x 12,50 cm
(21.65 x 16.93 x 4.92 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €

159



160

161

162

159

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Grand cadre en noyer mouluré,
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 120 x 89 x 14 cm
(47.24 x 35.04 x 5.51 in.)

1 800 - 2 000 €

160

Italie, XVII^e siècle

Baguette en noyer mouluré et teinté

Dimensions à la vue: 94 x 75 x 5 cm
(37.01 x 29.53 x 1.97 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 200 €

161

Flandres, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en noyer mouluré

Dimensions à la vue: 60 x 39,50 x 9 cm
(23.62 x 15.55 x 3.54 in.)

1 200 - 1 500 €

162

Pays-Bas, XVII^e siècle

Rare cadre en bois mouluré et placage
d'ébène

Dimensions à la vue: 30 x 23,50 x 6,50 cm
(11.81 x 9.25 x 2.56 in.)
(Petits accidents)

1 800 - 2 500 €

163

France, époque Empire

Paire de cadres en bois et pâte doré
dit à double gorges

à décor de rais de cœurs et palmettes
Encadrant une paire de gravures, scènes
à l'antique
Dimensions à la vue: 101 x 63,50 x 7 cm
(39.76 x 25 x 2.76 in.)

1 000 - 1 200 €

163



163





164

France, XIX^e siècle

Chevalet d'atelier à double présentoir
en chêne patiné

Une tablette montée sur charnière
à l'arrière de chevalet et éléments
décoratifs en os tournés
Hauteur: 213 cm (83.86 in.)
(Accidents et manques)

2 000 - 2 500 €



165

France, XIX^e siècle

Chevalet à trébuchet d'extérieur en pin et métal à compas réglable

Hauteur: 98 cm (38.58 in.)

1 000 - 1 500 €

166

France, XIX^e siècle

Chevalet d'atelier en chêne et métal à simple compas

Hauteur: 175 cm (68.90 in.)

1 000 - 1 500 €



167

France, fin du XVIII^e siècle

Cadre en noyer naturel mouluré et sculpté

à décor de rais de cœurs

Dimensions à la vue: 97 x 70,50 x 8 cm
(38.19 x 27.76 x 3.15 in.)
(Léger voile)

400 - 600 €

168

France, fin du XVIII^e siècle

Paire de baguettes en bois mouluré et doré dit à gorge creuse

Dimensions à la vue: 35 x 49 x 4 cm
(13.78 x 19.29 x 1.57 in.)

600 - 800 €

169

France, début du XIX^e siècle

Paire de cadres en noyer mouluré

Dimensions à la vue: 23,50 x 30,50 x 4,50 cm
(9.25 x 12.01 x 1.77 in.)

400 - 600 €



170

Pays-Bas, XVIII^e-XIX^e siècle

Paire de petits cadres en bois mouluré, noirci et placage d'écaille brune

Dimensions à la vue: 15 x 21 x 3 cm
(5.91 x 8.27 x 1.18 in.)

800 - 1 000 €

171

France, XIX^e siècle

Cadre en bois et stuc doré dit de salon

à décor *Barbizon*

Dimensions à la vue: 71 x 59 x 13 cm
(27.95 x 23.23 x 5.12 in.)

600 - 800 €

172

France, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et redoré à profil plat

à décor de frise de fleurs et fruits
en chute et fronton

Dimensions à la vue: 36 x 29,50 x 10 cm
(14.17 x 11.61 x 3.94 in.)

400 - 600 €

171



172



173



173

Europe de l'Est, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor rocaille, de rinceaux, coquilles
et cœurs ajourés

Dimensions à la vue: 60,50 x 106 x 11 cm
(23.82 x 41.73 x 4.33 in.)
(Ressemelé)

600 - 800 €

174

France, époque Restauration

Cadre en bois et stuc doré

à décor de coquilles et rinceaux dans
les angles

Dimensions à la vue: 65,50 x 55 x 10 cm
(25.79 x 21.65 x 3.94 in.)

500 - 600 €

175

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs

Dimensions à la vue : 36 x 28 x 7 cm
(14.17 x 11.02 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

174



175





lot n°285, École anglaise du XIX^e siècle, *Le grand canal à Venise vu de San Vio*
p.69



lot n°238, École française du XVIII^e siècle, *Académie d'homme de dos*
p.58

*Lots 200 à 440
Maîtres anciens
& du XIX^e siècle*



200

Federico ZUCCARO

San Angelo in Vado, vers 1540
Ancone, 1609

La visite en prison de saint Pierre à sainte Agathe

Plume et encre brune, lavis brun, cintré dans le haut
24 x 12,50 cm (9.45 x 4.92 in.)
(Dessin doublé, usures et quelques épidermures)

Notre dessin est préparatoire au tableau du Duomo de Milan (voir C.A.Lucinat, *Taddeo e Federico Zuccari, Fratelli pittori del Cinquecento*, Milan, 1999, t. II, p. 199, fig. 41, repr.).

3 000 - 4 000 €



201

École bolonaise du XVII^e siècle

Académie d'homme

Sanguine annotée 'G C Procaccini' dans le bas
Collée sur une page au dos de laquelle se trouve une étude de Pietà à la sanguine
44 x 28 cm (17.32 x 11.02 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



202

Attribué à Giacinto CALANDRUCCI

Palerme, 1646-1707

Saint Pierre baptisant le centurion Corneille

Plume et encre brune sur trait de crayon noir et sanguine, importante annotation au crayon noir dans le bas
37,50 x 26 cm (14.76 x 10.24 in.)
(Petit trou à gauche)

800 - 1 200 €



203

École italienne du XVIII^e siècle

Le débarquement des Grecs à Troie

Plume et encre brune, lavis gris
17 x 41 cm (6.69 x 16.14 in.)

300 - 400 €



204

Francesco Giuseppe CASANOVA

Londres, 1727 - Vorderbrühl, 1802

Choc de cavalerie

Lavis gris et brun, rehauts de craie blanche sur papier bleu
40 x 53 cm (15.75 x 20.87 in.)
(Reprises dans les blancs)

1 000 - 1 500 €



205

École bolonaise du XVII^e siècle

Paysage boisé avec une femme nourrissant des poules près d'une ferme

Plume et encre brune
18 x 25 cm (7.09 x 9.84 in.)

800 - 1 200 €



Recto



Verso

206

**Jacopo Antonio NEGRETTI,
dit PALMA LE JEUNE**

Venise, 1544-1628

Recto: Deux couples enlassés;

Verso: Académie d'homme

Recto: sanguine;

Verso: plume et encre brune

19,50 x 19 cm (7.68 x 7.48 in.)

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II

207

Franz-Edmund WEIROTTER

Innsbruck, 1733 - Vienne, 1771

Vues de Vernonnet, en Normandie

Paire de dessins au crayon noir, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu 23,50 x 30,50 cm (9.25 x 12.01 in.)

Ces dessins sont préparatoires pour les illustrations du Recueil gravé des *Vues de Normandie* qui fut publié vers 1760.

1 000 - 1 500 €



208

École flamande du XVII^e siècle

Moïse sauvé des eaux

Plume et encre brune sur vélin 21 x 48 cm (8.27 x 18.90 in.)

1 000 - 1 500 €



209

École flamande de la fin du XVIII^e siècle

Étude de femme tenant un éventail

Lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier bleu, numéroté 'N°87' en bas à droite 48 x 27 cm (18.90 x 10.63 in.) (Tache en à droite) Sans cadre

150 - 200 €



210

École flamande du XVII^e siècle

Deux études de têtes

Lavis brun et rehaut de blanc sur trait de crayon 39 x 49,50 cm (15.35 x 19.49 in.) (Pliures, taches) Sans cadre

600 - 800 €



Recto

211

Abraham BLOEMAERT

Gorinchem, 1564 - Utrecht, 1651

Recto: Couple dans une cuisine; Verso: Études d'homme et de visages

Recto: lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon; Verso: plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc et sanguine 23 x 28 cm (9.06 x 11.02 in.) (Deux anciennes pliures centrales, déchirure en partie inférieure, traits de plume postérieurs) Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



212

Hendrick MEYER

Amsterdam, 1744 - Londres, 1793

Scène de village animée

Aquarelle et plume et encre noire sur trait de crayon, signée et datée 'HK Meyer. invt et fecit 1777' en bas à gauche 25,20 x 32,90 cm (9.92 x 12.95 in.)

1 000 - 1 500 €



213

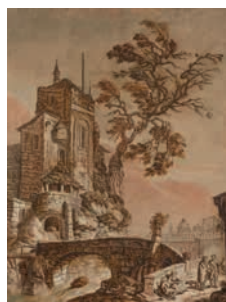
École hollandaise du début du XVIII^e siècle

Le départ pour la chasse de Diane et ses suivantes

Plume et encre noire, lavis gris titré
'REI VENATICAE SCRIPTORES / ET / BVCOLICI ANTIQVI' dans le bas
18 x 15 cm (7.09 x 5.91 in.)
(Piqûres)

Préparatoire au frontispice d'un recueil de poèmes sur la chasse publié aux Pays-Bas en 1728.

500 - 700 €



I/II



II/II

214

Franz-Edmund WEIROTTER

Innsbruck, 1733 - Vienne, 1771

Paysages aux ponts animés de figures

Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche et d'aquarelle
37 x 28 cm (14.76 x 11.42 in.)

Provenance:

Collection Eduard Schultze (VENTE : 1901, 7-15 février, Munich, lot n°2745), son cachet au dos (L. 906).

1 500 - 2 000 €



215

École du Nord du XVII^e siècle

L'Arc de Janus à Rome

Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris
17,50 x 19 cm (6.89 x 7.48 in.)
Sans cadre

Provenance:

Collection Matthes Christian Gottfried L., son cachet (L.2871) au verso

1 000 - 1 500 €



216

École hollandaise du XVII^e siècle

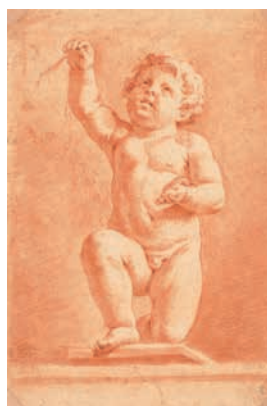
Paysage de sous-bois

Plume et encre brune, lavis brun
27 x 37 cm (10.63 x 14.57 in.)
(Usures)

Provenance:

Collection Jean-François Gigoux, son cachet (L.1164)

500 - 700 €



217

École française du XVIII^e siècle

Putto tenant un coquillage

Sanguine et estompe
26 x 18 cm (10.24 x 7.09 in.)

400 - 600 €



218

École du Nord vers 1600

Le Jugement dernier

Plume et encre brune, trait de crayon, passé à la pointe et mis au carreau
39,50 x 55,50 cm (15.55 x 21.85 in.)
(Pliures)
Sans cadre

1 000 - 1 200 €



219

École flamande du début du XVII^e siècle

Le départ pour la chasse

Plume et encre brune sur vélin
Trace de signature en bas à gauche
15,50 x 25,50 cm (6.10 x 10.04 in.)
(Taches)

400 - 600 €



220

École allemande du XIX^e siècle

Dans le goût d'Isaack van Ostade

Famille dans un intérieur

Aquarelle sur trait de plume et encre de Chine
18,50 x 14,50 cm (7.28 x 5.71 in.)
Sans cadre

150 - 200 €



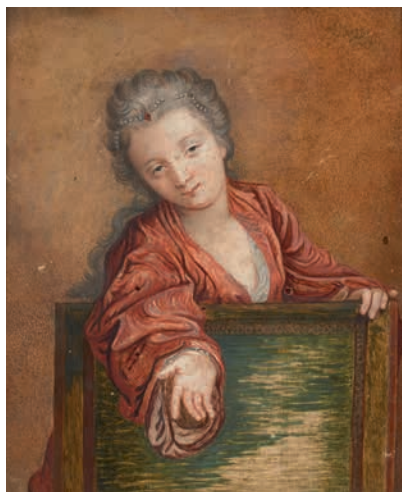
221

École hollandaise du XIX^e siècle

Voiliers à quai

Plume et encre brune
17 x 28 cm (6.69 x 11.02 in.)
(Ancienne pliure au centre)
Sans cadre

100 - 150 €



222

École française vers 1700

D'après Jean-Baptiste Santerre

«La quêteuse»

Crayon noir, sanguine, et gouache sur parchemin
17 x 14,40 cm (6.69 x 5.67 in.)
(Gouache partiellement oxydée, petits trous et traces de restauration)

D'après un tableau de Jean-Baptiste Santerre ayant figuré à la vente Pasquier en 1755 et connu par une photographie ancienne.

600 - 800 €



223

Attribué à Adriaen VAN DE VELDE

Amsterdam, 1636-1672

Étude de vaches

Sanguine
17,50 x 27,50 cm (6.89 x 10.83 in.)
(Taches)
Sans cadre

150 - 200 €



224

École flamande du XVIII^e siècle

Portrait de jeune homme en buste tournant la tête vers la gauche

Pastel
30 x 25 cm (11.81 x 9.84 in.)

600 - 800 €



225

**Attribué à Michel CORNEILLE,
dit LE JEUNE**

Paris, 1642-1708

**Les murailles de Rome avec
la pyramide de Caius Cestius**

Plume et encre brune sur trait
de crayon, lavis brun
17 x 37,50 cm (6.69 x 14.76 in.)
Sans cadre

700 - 900 €



226

France, début du XVI^e siècle

L'Arrestation du Christ

Page d'enluminure
15 x 9,50 cm (5.91 x 3.74 in.)

600 - 800 €

227

École française vers 1700

Entourage de Van der Meulen

**Choc de cavalerie dans un paysage
rocheux**

Plume et encre noire, lavis brun sur
trait de crayon, sur plusieurs feuilles
36 x 62 cm (14.17 x 24.41 in.)
(Pliures, manque et restauration en haut
à gauche)

800 - 1 200 €





228

École française du XVII^e siècle

Jacob et Rachel au puits

Plume et encre brune
21 x 27 cm (8.27 x 10.63 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



229

École française du début du XVII^e siècle

Portrait de dame de qualité

Crayon noir, sanguine et rehauts de couleur
20 x 15,50 cm (7.87 x 6.10 in.)

Provenance:

Collection du Marquis de Bailleul, selon une étiquette au verso

1 000 - 1 500 €



230

École française du XVIII^e siècle

Choc de cavalerie

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
33 x 44 cm (12.99 x 17.32 in.)
(Oxydation à la gouache)

500 - 700 €



231

Jacques-Philippe CARESME

Paris, 1734-1796

Choc de cavalerie au pied d'une muraille

Plume et encre noire, lavis brun signé 'ph Caresme' en bas à gauche
23 x 35 cm (9.06 x 13.78 in.)

Provenance:

Collection X. Tilorier;
Sa vente, Paris, hôtel Drouot,
1^{er}-2 mars 1983, n° 83

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



232

École française du XVIII^e siècle

Trompe-l'œil aux estampes

Plume et encre brune, encre de Chine
35 x 44,50 cm (13.78 x 17.52 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



233

École française du XVIII^e siècle

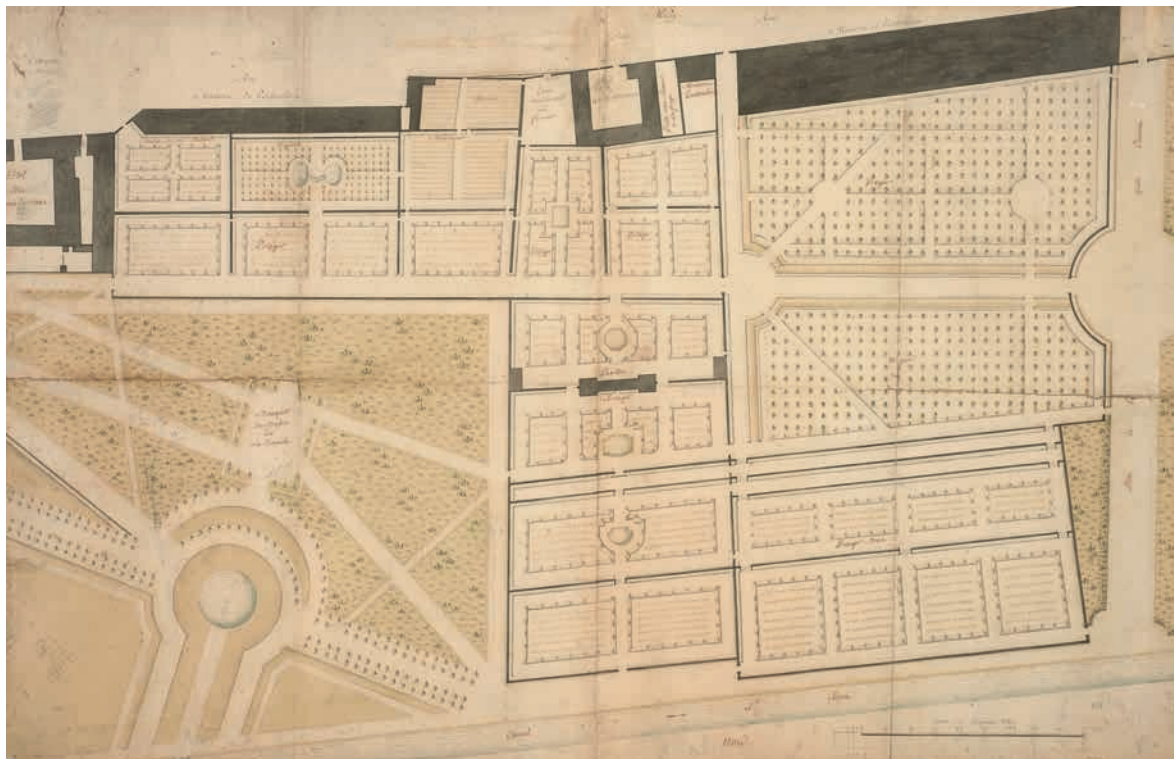
Choc de cavalerie, d'après Jan van Huchtenburg

Aquarelle annotée 'Hugtenburg pinxit' en bas à droite
Annotations au verso
28 x 42 cm (11.02 x 16.54 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Issoudun, 25 juin 1978, selon une indication au verso

300 - 400 €



234

École française du XVIII^e siècle

(Breteuil)

Plan du Potager des princes à Chantilly

Crayon, plume et aquarelle sur papier,
annoté 'Dessignée / Par Breteuil'
en haut à gauche
64 x 100 cm (25.20 x 39.37 in.)
(Doublé, pliures)

1 000 - 1 500 €

235

Attribué à Jean-Baptiste DESHAYS

Rouen, 1729 - Paris, 1765

Académie d'homme de dos, tourné vers la gauche

Crayon noir et rehauts de craie blanche
36 x 50 cm (14.17 x 19.69 in.)
(Taches)

Provenance:

Galerie Gaubert, Paris, 1981 (comme
Deshays), selon une indication au verso
sur le montage

800 - 1 200 €





236

École française du XVIII^e siècle

Étude de nu

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
36 x 43,50 cm (14.17 x 17.13 in.)

1 500 - 2 000 €



237

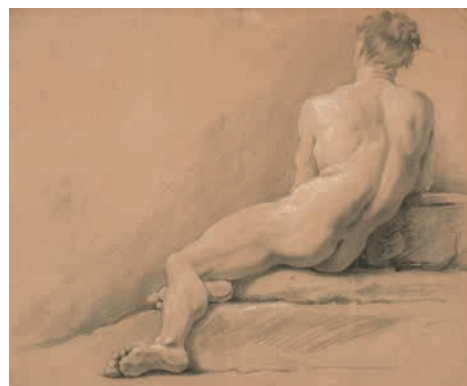
Jean-Jacques LE BARBIER

Rouen, 1738 - Paris, 1826

Deux colonnes de péristyle

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur papier vergé signé et daté 'Le Barbier f. 1769' en bas
45,50 x 30 cm (17.91 x 11.81 in.)
(Piqûres)

1 200 - 1 500 €



238

École française du XVIII^e siècle

Académie d'homme de dos

Crayon noir et rehauts de craie blanche
43 x 52 cm (16.93 x 20.47 in.)

Provenance:

Galerie Gaubert, Paris, 1981 (comme Deshayes), selon une indication au verso sur le montage

800 - 1 200 €



239

Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

Allégorie de l'Asie

Lavis gris sur trait de crayon, annoté 'asieae' dans le bas
30,50 x 21 cm (12.01 x 8.27 in.)
Sans cadre

150 - 200 €



240

École française du XVIII^e siècle

Troupeau à l'abreuvoir

Crayon noir, estompe et craie blanche
37 x 50 cm (14.57 x 19.69 in.)

800 - 1 200 €



241

Attribué à Jacques de LAJOÛE

Paris, 1686-1761

Projet de décor rocaille représentant des angelots soutenant un cartouche

Plume et encre noire, lavis gris, annoté 'Louis XV / Lajoue' au verso
30 x 12,50 cm (11.81 x 4.92 in.)
(Piqûre)
Sans cadre

200 - 300 €



242

Victor-Jean NICOLLE

Paris, 1754-1826

Le Castel dell'Ovo vu du Ponte della Maddalena, Naples

Aquarelle sur trait de plume et encre brune signée 'VJ Nicolle' en bas à gauche
20 x 31 cm (7.87 x 12.20 in.)
(Piqûres et taches)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, 24 février 1969, n° 124;
Collection particulière, Paris

1 200 - 1 500 €

243

Louis-Jean-François LAGRENÉE

Paris, 1724-1805

Profil de femme

Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche et de pastel, signé 'L. Lagrenée' en bas à droite
Porte une marque de collection non identifiée (L.3929) en bas à gauche
56 x 42 cm (22.05 x 16.54 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



244

Jacques GAMELIN

Carcassonne, 1738-1803

Choc de cavalerie au pied d'une citadelle

Plume et encre noire, lavis gris rehaussé à la gouache blanche
35 x 51 cm (13.78 x 20.08 in.)

Provenance:

Galerie Scala, Paris, 1993, selon une indication sur le montage au verso

1 200 - 1 500 €



245

École française du XVIII^e siècle

Étude de mains et de bras

Pierre noire et craie blanche sur papier
18 x 23 cm (7.09 x 9.06 in.)

Provenance:

Collection Maurice Delacre,
son étiquette (L.747a) au verso;
Vente anonyme; Versailles, Hôtel
des Cheval-Légers, M^e Chapelle,
28 novembre 1965

500 - 700 €



246

Attribué à Jean-Martial FREDOU

Fontenay-Saint-Père, 1710
Versailles, 1795

Portrait de jeune fille pensive

Trois crayons sur papier gris bleu
19 x 15,60 cm (7.48 x 6.14 in.)

800 - 1 200 €



I/II



II/II

249

École française de la fin du XVIII^e siècle

Halte de cavaliers *et* Soldats jouant aux dés

Paire d'aquarelles sur trait de crayon
48 x 68 cm (18.90 x 26.77 in.)
(Piqûres)

2 000 - 3 000 €



247

École française du XVIII^e siècle

Entourage de François Boucher

Nu féminin allongé

Crayon noir et estompe sur papier bleu
26,50 x 41 cm (10.43 x 16.14 in.)
(Petits manques en bordures)

Sans cadre

Provenance:

Collection Ludwig Hermann Philippi,
son cachet (L.1335) en haut à droite

500 - 700 €



248

Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX

Paris, 1747-1819

Élégante compagnie aux courses

Plume et encre noire, lavis gris et
rehauts d'aquarelle
16 x 21 cm (6.30 x 8.27 in.)
(Taches)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
28 avril 1975 ou 1995 AV, n° 15

400 - 600 €



250

École française du XVIII^e siècle

Lavandières près d'un pont

Plume et encre brune sur traits
de crayon noir
23 x 22,50 cm (9.06 x 8.86 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



251

Attribué à Jean-Baptiste LE PAON

Paris, 1738-1785

Choc de cavalerie contre des ottomans

Plume et encre noire, lavis gris
22 x 34,50 cm (8.66 x 13.58 in.)

Provenance:

Collection Gustave Soulier, son cachet
(L.1215a) en bas à droite

400 - 600 €



252

École suisse de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au col de dentelle

Crayon noir et pastel sur vélin,
de forme ovale, porte une signature
apocryphe 'Angelica Kauffmann' en bas
à gauche

43 x 33,50 cm (16.93 x 13.19 in.)

Sans cadre

100 - 150 €



253

Louis LE SUEUR

Paris, 1746 - Hambourg, 1803

Rivage méditerranéen animé d'embarcations et de personnages

Plume et encre brune, lavis gris,
sur trait de crayon
Annoté 'LLeSueur / (...)' en bas
à gauche

23 x 28 cm (9.06 x 11.02 in.)

(Piqûres et taches)

Sans cadre

Provenance:

Collection Ch. Martyne, son cachet
(L.1800) en bas à gauche

400 - 600 €



254

Antoine BOREL

Paris, 1743-1810

La passerelle brisée et La barque repoussée

Paire d'aquarelles gouachées sur trait
de plume et encre noire
23,50 x 35,50 cm (9.25 x 13.98 in.)

1 200 - 1 800 €





255

École belge du début du XIX^e siècle

Vue du palais royal de Bruxelles

Plume et encre noire, lavis gris
26 x 44 cm (10.24 x 17.32 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



256

École française vers 1800

Paysage à la cascade et Paysage fluvial

Paire de gouaches de forme ronde
Diamètre: 12 cm (4.72 in.)

150 - 200 €



257

École française, 1769

(Pierre de Wolsay)

Vue d'un jardin néoclassique

Plume et encre noire, crayon noir, signé
et daté 'Pierre de Wolsay. invenit
et fecit. 1769 -' en bas à gauche,
dédicacé 'Dédié à mon Amy / Monsieur
Annet, Antoine Deschamps Secrétaire de
l'Intendance d'Alsace.' dans la partie
inférieure
57 x 71,50 cm (22.44 x 28.15 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



258

École française du XIX^e siècle

Autoportrait d'artiste dans un jardin

Aquarelle gouachée sur papier
25,50 x 21 cm (10.04 x 8.27 in.)
(Piqûres)

200 - 300 €



259

École française du XVIII^e siècle

Choc de cavalerie sous l'antiquité

Plume et encre noire, lavis brun et
rehauts de gouache blanche
45 x 65 cm (17.72 x 25.59 in.)
(Pliure et restaurations)

500 - 700 €



260

École française du début du XIX^e siècle

Portrait d'un chevalier de l'ordre de Malte de profil

Pierre noire, fusain et rehauts de craie
blanche sur papier vergé préparé
Porte une inscription 'Azocci (... ?)'
au niveau du col
44,50 x 35 cm (17.52 x 13.78 in.)

600 - 800 €



261

Auguste QUANTINET

Paris, 1795-1867

Vue de la villa Barberini al Gianicolo

Aquarelle sur trait de crayon noir monogrammé et daté '1823' en bas à gauche

Situé en bas à droite 'VILLA BARBERINI / Près de St PIERRE à ROME / Derrière la COLONNADE. Près St SPIRITO.'

21,50 x 30 cm (8.46 x 11.81 in.)

300 - 400 €



264

Eustache-François DUVAL

Actif entre 1784 et 1836

Léda et le cygne

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche signé et daté de 'F ois Duval / 1821' en bas à droite

14,50 x 11 cm (5.71 x 4.33 in.)

Sans cadre

500 - 700 €



262

École néoclassique

Le Martyre de Saint Laurent

Plume et encre brune, lavis gris

35 x 20 cm (13.78 x 7.87 in.)

Sans cadre

200 - 300 €



265

École allemande vers 1800

Paysage italien à l'aqueduc

Plume et encre noire, lavis brun, sur trait de crayon

33,50 x 47 cm (13.19 x 18.50 in.)

300 - 400 €



263

Attribué à François-Joseph BÉLANGER

Paris, 1744-1818

Projet présumé pour le château d'Artois à Saint-Germain-en-Laye

Aquarelle sur trait de plume et encre brune (fragment)

18 x 25,50 cm (7.09 x 10.04 in.)

Sans cadre

Notre dessin est à mettre en rapport avec le grand dessin récemment présenté en vente dans nos salles et acquis par la Bibliothèque Nationale de France (Artcurial, 31 mars 2016, n°59).

700 - 900 €



266

Auguste-Xavier LEPRINCE

Paris, 1799 - Nice, 1826

Confort et misère à Paris

Plume et encre, lavis brun

18 x 15,50 cm (7.09 x 6.10 in.)

Sans cadre

200 - 300 €



267

**Charles-François
NANTEUIL-LEBOEUF**

Paris, 1792-1865

Projet pour un groupe avec
un Dieu fleuve

Plume et encre brune signé 'Nanteuil'
en bas à droite
25 x 20 cm (9.84 x 7.87 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



268

École française du XIX^e siècle

(Chabaud)

La Belle Jardinière d'après Raphaël

Plume encre noire, lavis brun sur trait
de crayon signé et daté 'Chabaud 1839'
à gauche
17,50 x 15 cm (6.89 x 5.91 in.)

300 - 400 €



269

Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

Étude de visage

Fusain et pastel porte le cachet de la
signature de l'artiste (L.1664g) en bas
à droite
12,50 x 12 cm (4.92 x 4.72 in.)
(Insolée)

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



270

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait de jeune homme au col blanc

Crayon noir, estompe et craie blanche
16 x 11,50 cm (6.30 x 4.53 in.)

300 - 400 €



271

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait de jeune homme
aux épaulettes

Crayon noir, estompe et craie blanche
16 x 11,50 cm (6.30 x 4.53 in.)

300 - 400 €



272

Jules BOILLY

Paris, 1796-1874

Portrait de jeune homme au foulard

Crayon noir, estompe et craie blanche
signé 'J Boilly fils / 1814' en bas
à gauche
16 x 11,50 cm (6.30 x 4.53 in.)

300 - 400 €



273

École ombrienne de la fin du XV^e siècle

La Vierge à l'Enfant entre Saint
Antoine de Padoue et Saint Sébastien

Huile sur panneau, doublé
49 x 41 cm (19.29 x 16.14 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance:

Chez Lucien Blanc, Aix-en-Provence;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel
propriétaire en 1954; Vente anonyme;
Paris, Tajan, 19 décembre 2001, n° 2

Exposition:

Primitifs et peintres du XVI^e siècle,
Nîmes, musée des Beaux-Arts, 17 juin -
31 août 1950, n° 14

8 000 - 12 000 €



274

École de Valence vers 1500

Saint Pierre

Huile et or sur panneau dans une arcature gothique
55,50 x 41 cm (21.85 x 16.14 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



275

Dans le goût de Piero della FRANCESCA

Portrait de Frédéric de Montefeltre, duc d'Urbino, en buste, de profil

Huile sur panneau de bois tendre, parqueté
55 x 32 cm (21.65 x 12.60 in.)

Provenance:

Collection Lazzaroni, selon une tradition familiale;
Acquis en 1955 par le père de l'actuel propriétaire

600 - 800 €



276

Dans le goût de l'école italienne du XIV^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Huile et or sur panneau
37,50 x 29 cm (14.76 x 11.42 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Genève, M^e Cosandier, 15 mai 1954, n° 213;
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire;
Vente anonyme; Paris, Tajan, 19 décembre 2001, n° 3

800 - 1 200 €



277

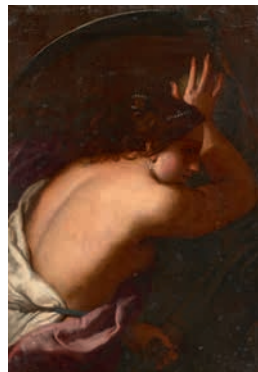
École italienne du XVII^e siècle

Entourage d'Antonio Tempesta

Le passage de la mer rouge

Huile sur plaque de marbre ou d'albâtre
31 x 42 cm (12.20 x 16.54 in.)
(Ancienne cassure, très importantes restaurations, doublé)

800 - 1 200 €



278

Attribué à Pietro LIBERI

Padoue, 1605-1687

Allégorie de la Vie et de la Mort

Huile sur toile
88 x 62 cm (34.65 x 24.41 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



279

École romaine vers 1600

Paysage fluvial animé de figures

Huile sur panneau, une planche
12 x 30,50 cm (4.72 x 12.01 in.)

1 000 - 1 500 €

280

**Attribué à Giovanni Battista
BEINASCHI**

Fossano, 1636 - Naples, 1688

Diogène

Huile sur toile
168 x 119 cm (66.14 x 46.85 in.)

Nicola Spinosa date notre tableau de la période du premier séjour à Naples de l'artiste.

15 000 - 20 000 €



281

Attribué à Giovanni GHISOLFI

Milan, 1632-1683

Architecture classique avec le Christ
guérissant un paralytique

Huile sur toile
98 x 134,50 cm (38.58 x 52.95 in.)
(Restaurations)

8 000 - 12 000 €



282

École italienne du XIX^e siècle

Recto : Saint en prière ;
Verso : Pieta

Huile sur toile (Toile d'origine)
126,50 x 96,50 cm (49.60 x 37.79 in.)

4 000 - 6 000 €



283

**École vénitienne de la fin
du XVIII^e siècle**

Corbeille de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
56 x 63 cm (22.05 x 24.80 in.)

5 000 - 7 000 €

284
**École vénitienne
dans le goût de Guardi**

Caprice devant un frontispice
et Caprice devant un quai

Paire d'huiles sur toiles
18 x 15 cm (7.09 x 5.91 in.)
Sans cadres

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II



285

École anglaise du XIX^e siècle

Le grand canal à Venise vu de San Vio

Huile sur toile
38 x 64 cm (14.96 x 25.20 in.)
Sans cadre

8 000 - 12 000 €



286

École du XIX^e siècle

D'après Diego Velasquez

Portrait de Philippe IV en chasseur

Huile sur toile
192 x 126,50 cm (75.59 x 49.80 in.)

Copie du tableau conservé au Prado,
à Madrid (P01184)

2 000 - 3 000 €



I/II

287

Ercole GRAZIANI

Bologne, 1688-1765

Chocs de cavalerie

Paire d'huiles sur toiles
27 x 59,50 cm (10.63 x 23.43 in.)

5 000 - 7 000 €



II/II



288

École flamande vers 1700

Suiveur de Jan Wildens

L'hallali du cerf

Huile sur toile
78 x 81 cm (30.71 x 31.89 in.)
(Restaurations)

800 - 1 200 €



289

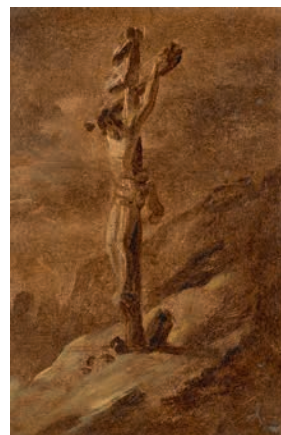
Johann Heinrich ROOS

Otterberg, 1631
Francfort-sur-le-Main, 1685

Berger et son troupeau dans un paysage d'Italie

Huile sur toile
93 x 130,50 cm (36.61 x 51.38 in.)

1 500 - 2 000 €



290

École autrichienne du XVIII^e siècle

Le Christ en croix

Huile sur papier marouflé sur carton
19 x 14 cm (7.48 x 5.51 in.)

Dans un cadre d'époque Louis XIV en chêne sculpté

1 500 - 2 000 €



291

École flamande du XVII^e siècle

La danse de l'œuf

Huile sur panneau de chêne, trois planches, parquetées
48,50 x 72 cm (19.09 x 28.35 in.)
(Restaurations)

Célébrée au moment des fêtes de Pâques, la danse de l'œuf consistait à danser autour des œufs posés au sol ou contre les murs sans les casser.

4 000 - 6 000 €



292

École flamande du XVII^e siècle

D'après Pieter Brueghel

Livrogne poussé dans la bauge aux pourceaux

Huile sur toile, marouflée sur panneau de chêne, de forme ronde
Diamètre: 17 cm (6.69 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



293

Dans le goût de Lucas de LEYDE

La Conversion de Saint Paul

Huile sur panneau
Cachets à la cire rouge au verso
38 x 50,50 cm (14.96 x 19.88 in.)

Provenance:

Collection de la princesse royale, Harewood House; Sa vente, Londres, Christie, Manson & Woods, 1951, n° 174; Acquis par le père de l'actuel propriétaire en 1954. D'après la gravure.

800 - 1 200 €

294

Jan Baptist VAN DER MEIREN

Anvers, 1664 - après 1736

Scène de port méditerranéen animé
de nombreux personnages

Huile sur toile

91 x 121 cm (35.83 x 47.64 in.)

L'artiste place, au pied de
l'escalier, le célèbre groupe
sculpté de Giambologna représentant
L'enlèvement des Sabines.

10 000 - 15 000 €



295

École hollandaise vers 1700

Suiveur de Jan Davidz. de Heem

Composition au homard et au pichet

Huile sur toile

116 x 161 cm (45.67 x 63.39 in.)

6 000 - 8 000 €



296

Joos van Craesbeeck

Neerlinter, vers 1605
Bruxelles, vers 1661

Scène d'intérieur de taverne

Huile sur panneau
35 x 28,50 cm (13.78 x 11.22 in.)

4 000 - 6 000 €



297

École hollandaise du XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille tenant un bouquet de fleurs

Huile sur cuivre de forme ovale
23,50 x 18,50 cm (9.25 x 7.28 in.)

1 500 - 2 000 €



298

Pays-Bas, XVI^e siècle

Suiveur de Pieter Coecke van Aelst

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau, ancien panneau de polyptyque
59 x 37 cm (23.23 x 14.57 in.)

(Manques en partie inférieure)

6 000 - 8 000 €



299

École du XIX^e siècle

D'après Antoine Van Dyck

Portrait des enfants de Charles I^{er} d'Angleterre

Huile sur toile
158 x 155,50 cm (62.20 x 61.22 in.)
(Restaurations)

L'original de notre tableau est conservé à la Galleria Sabauda à Turin.

4 000 - 5 000 €



300

Richard VAN ORLEY

Bruxelles, 1663-1732

Paysage classique animé
de personnages dans des ruines

Gouache sur vélin
22,70 x 34,60 cm (8.94 x 13.62 in.)

3 000 - 4 000 €



301

École hollandaise du XVIII^e siècle

Atelier de Adriaen Van der Werff

Vénus et l'Amour

Huile sur toile annotée 'B. Frans /
van Douven / geb. 1688' au verso
46,50 x 33,50 cm (18.31 x 13.19 in.)

Provenance:

Vente «From the royal descent»,
Amsterdam, Sotheby's, 16-17 octobre
2001, n° 1186

Notre tableau reprend la composition
d'Adriaen Van der Werff conservé à la
Wallace Collection à Londres.

3 000 - 4 000 €



302

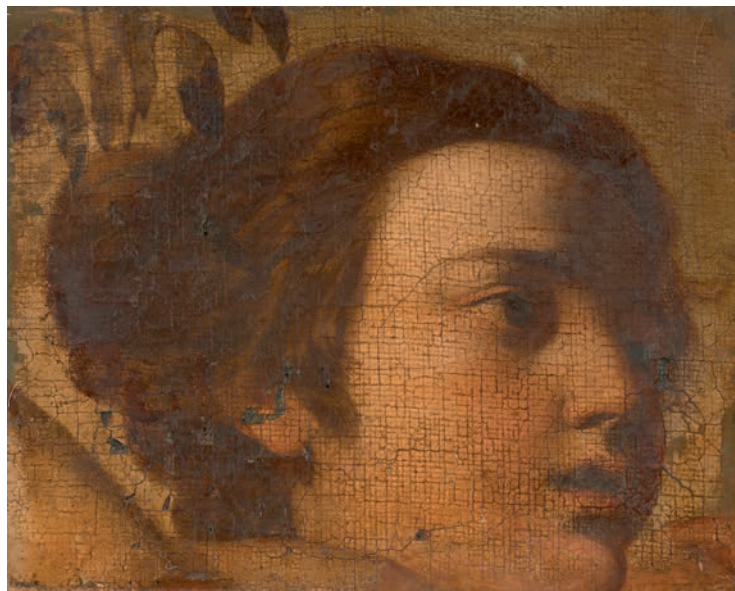
Attribué à Gillis VAN CONINXLOO

Anvers, 1544 - Amsterdam, 1606

Le jardin d'Eden

Huile sur cuivre
46 x 69,50 cm (18.11 x 27.36 in.)

8 000 - 12 000 €



303

École hollandaise du XVII^e siècle

Visage de femme

Huile sur toile, (fragment), porte une étiquette au verso
22 x 27,50 cm (8.66 x 10.83 in.)
(Manques)

800 - 1 200 €

304

École hollandaise du XVII^e siècle

Compositions aux raisins, abricots et fruits divers

Paire d'huiles sur toiles
73,50 x 60 cm (28.94 x 23.62 in.)
(Restaurations)

Dans des cadres en chênes sculptés et dorés, travail français de l'époque Louis XIV

Provenance:

Vente anonyme; Paris; Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 7 décembre 1976, n°23bis et 23ter (comme attribué à Cornelis de Heem)

6 000 - 8 000 €

305

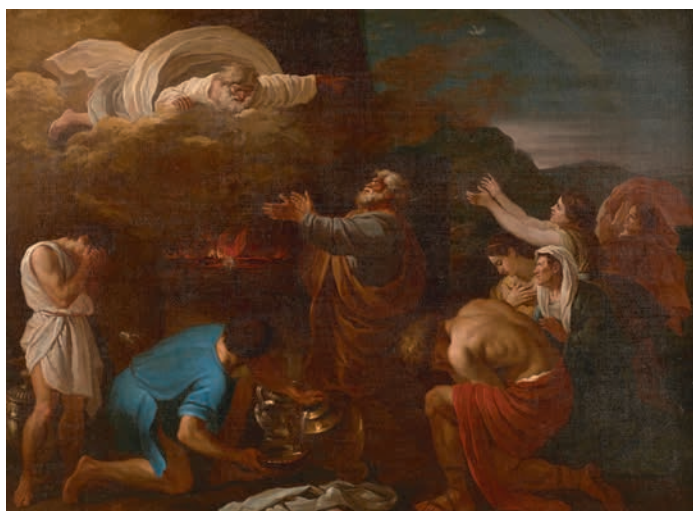
Attribué à Willem VAN NIEULANDT

Anvers, 1584 - Amsterdam, 1635

Vue du temple d'Hercule à Rome

Huile sur panneau
42 x 48 cm (16.54 x 18.90 in.)
(Soulèvements et manques)

5 000 - 7 000 €



306

École de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

D'après Nicolas Poussin

Le Sacrifice de Noé

Huile sur toile
98 x 133 cm (38.58 x 52.36 in.)

Notre tableau reprend une composition de Nicolas Poussin actuellement conservée à Tatton Park, Knutsford (Cheshire, Angleterre)

1 500 - 2 000 €

307

École française du XVIII^e siècle

D'après Guido Reni

L'Enfant Jésus endormi sur la croix

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte une signature 'R. Tournier (?)' dans le bas
Une ancienne étiquette au verso
21 x 27 cm (8.27 x 10.63 in.)
(Petit manque dans l'angle inférieur droit)

On y joint une gravure anglaise d'après la même composition de Guido Reni

1 000 - 1 500 €





308

École française du XVII^e siècle

Portrait de jeune homme en buste dans un ovale feint

Huile sur panneau de chêne, une planche
17 x 12 cm (6.69 x 4.72 in.)

Dans un cadre à profil renversé en placage et filet guilloché, travail italien du XVII^e siècle

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

309

École allemande du XVIII^e siècle

Port méditerranéen animé de figures

Paire d'huiles sur zincs
15 x 26 cm (5.91 x 10.24 in.)

1 500 - 2 000 €



310

École française du XVII^e siècle

Atelier de Philippe de Champaigne

La Sainte Face

Huile sur toile
47 x 37,50 cm (18.50 x 14.76 in.)

Dans son cadre d'origine en noyer laqué rouge, travail français du XVII^e siècle.

2 000 - 3 000 €



311

École française du XVIII^e siècle

Scène galante dans un parc

Huile sur panneau de chêne
31 x 42 cm (12.20 x 16.54 in.)

4 000 - 6 000 €



312

École française vers 1700

Atelier de Nicolas Fouché

Portrait d'une dame de qualité en Thétis

Huile sur toile, de forme chantournée
102,50 x 94 cm (40.35 x 37.01 in.)
(Accidents et repeints)

Dans un cadre en bois sculpté et doré sommé d'une couronne ducale aux armes de la famille d'Aumont.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



313

École française du XVIII^e siècle

Le Sultan amoureux

Huile sur toile, anciennement chantournée et mise au rectangle
56 x 90 cm (22.05 x 35.43 in.)

2 000 - 3 000 €

314

Jean-Baptiste MARTIN dit MARTIN DES BATAILLES

Paris, 1659-1735

Louis XIV au siège de Douai en 1667

Toile

Porte un numéro en rouge '42247' en bas à droite

Une étiquette annotée 'Ministerio de Educacion Nacional / Servicio de defensa del Patrimonio Artistico Nacional / Deposito de la Caja de Pensiones / Entrada: C.239. A / Procedencia: Olot' sur le cadre et le châssis au verso
63 x 79 cm (24.80 x 31.10 in.)

15 000 - 20 000 €

Le siège de Douai qui se déroula du 30 juin 1667 au 4 juillet 1667 pendant la guerre de Dévolution est l'exemple même du siège «facile» et rapide. Après la prise de Tournai, Louis XIV commande au comte de Duras d'investir Douai et se rend lui-même sur place deux jours plus tard. La tranchée est ouverte le 3 juillet. Quatre jours après le début du siège, les troupes françaises franchissent le fossé, la ville capitule le même jour.

Martin des Batailles détaille avec exactitude le site de la ville entourée de fossés remplis d'eau. Un dessin de van der Meulen conservé au musée du Louvre (R.F.4905) détaille précisément le site de la porte d'Ocre que l'on aperçoit dans le fond de notre toile. Cette porte se caractérise par ses deux ponts enjambant la Scarpe et les moulins situés à l'intérieur de l'enceinte. Le jeune roi Louis XIV est représenté sur un cheval gris à droite, donnant ses ordres à Vauban qui recevra lors du siège une balle de mousquet qui lui laissera à vie une importante cicatrice sur la joue gauche.



315

Attribué à Rémy VUIBERT

Vers 1600-1651

Vierge à l'Enfant au chardonneret

Huile sur toile

72 x 60,50 cm (28.35 x 23.82 in.)

5 000 - 7 000 €





I/II



II/II

316

École française du XVIII^e siècle

La petite marchande de fruits
et Le jeune pêcheur

Paire d'huiles sur panneaux
31 x 24 cm (12.20 x 9.45 in.)
(Griffures sur l'un)

800 - 1 200 €



317

Attribué à Philippe MERCIER

Berlin, 1689 - Londres, 1760

La lecture de la Bible

Huile sur toile
70 x 90 cm (27.56 x 35.43 in.)

6 000 - 8 000 €



318

**Pierre-Nicolas LEGRAND
de LERANT**

Pont-L'Évêque, 1758 - Berne, 1829

Méditation

Huile sur toile annoté 'Méditation'
sur l'ouvrage que tient ouvert le modèle
91 x 73 cm (35.83 x 28.74 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Artcurial,
22 juin 2011, n°58;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire;
Collection particulière, Orne

Le modèle de notre tableau est
reconnaissable dans plusieurs œuvres de
l'artiste comme par exemple dans l'huile
sur toile *Mère et son enfant durant la
guerre de Troie* (Vente Pierre Bergé et
Associés, Paris, 10 juin 2009, n° 21,
adjugé 27 300 €).

5 000 - 7 000 €

319

**Jean-Baptiste CLAUDOT,
dit CLAUDOT DE NANCY**

Badonviller, 1733 - Nancy, 1805

**Halte d'une famille de berger au bord
d'une rivière**

Huile sur toile
82 x 98 cm (32.28 x 38.58 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Collection du général Klein

8 000 - 12 000 €



320

Emmanuel HANDMANN

Bâle, 1718 - Berne, 1781

Portrait de Paul de Lessert (1685-1771)

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'E. Handmann / Pinxit
1762' au dos
80 x 62 cm (31.50 x 24.41 in.)
(Enfouissements)

Paul de Lessert, aïeul de Benjamin
Delessert (1773-1847) s'illustra
notamment aux batailles de Malplaquet en
1709 et à celle de Villmergen en 1712.

2 000 - 3 000 €



321

**École française de la fin
du XVIII^e siècle**

Jeune fille aux seins nus
dans un ovale feint

Huile sur toile
61,50 x 50 cm (24.01 x 19.68 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



322

École française vers 1790

Portrait de changeur à son bureau

Huile sur toile (Toile d'origine),
annotée 'au Citoyen / De la haye' en bas
à gauche
35 x 30 cm (13.78 x 11.81 in.)

3 500 - 4 500 €



323

Attribué à Jean BONVOISIN

Paris, 1752-1827

Le Sacrifice de Polyxène

Huile sur toile
61 x 92 cm (24.02 x 36.22 in.)
(Manque en bas vers la gauche)

6 000 - 8 000 €

324

Jean GEORGET

Paris, vers 1761-1823

Portrait d'homme en pied sur un littoral

Grande miniature à vue ovale signée et
datée 'Georget 1798' en bas à droite
20 x 15 cm (7.87 x 5.91 in.)
(Fêles à gauche)

5 000 - 7 000 €



325

École néoclassique

Scènes mythologiques dans des encadrements stylisés

Paires d'huiles sur panneaux,
deux panneaux de carrosse ou de chaise
à porteur
53 x 53 cm (20.87 x 20.87 in.)
Sans cadres

2 000 - 3 000 €





326

Tommaso LORENZONE

Pancalieri, 1824 - Turin, 1902

Étude de tête d'homme regardant
vers la gauche

Huile sur toile (Toile d'origine)
43 x 38 cm (16.93 x 14.96 in.)

1 500 - 2 000 €



328

Tommaso LORENZONE

Pancalieri, 1824 - Turin, 1902

Étude de tête d'homme regardant
vers la droite

Huile sur toile (Toile d'origine)
37,50 x 30 cm (14.76 x 11.81 in.)

Cette étude est préparatoire pour
la figure de Saint Marc à gauche
sur la composition présentant Marie
Auxiliatrice conservée à la basilique de
Marie l'Auxiliatrice de Turin (Fig. 1).

1 500 - 2 000 €



327

Tommaso LORENZONE

Pancalieri, 1824 - Turin, 1902

Étude de tête d'homme le regard
vers le ciel

Huile sur toile (Toile d'origine)
56 x 47,50 cm (22.05 x 18.70 in.)

2 000 - 3 000 €



Fig. 1



329

Attribué à Nicolas-Didier BOGUET

Chantilly, 1755 - Rome, 1839

Paysage classique à la cascade

Huile sur toile (Toile d'origine)
90 x 116,50 cm (35.43 x 45.87 in.)

8 000 - 12 000 €



330

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1775-1842

Allée dans un parc

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
44 x 34 cm (17.32 x 13.39 in.)

1 000 - 1 500 €



331

École néoclassique

Scène de déluge

Huile sur carton, inachevé
40,50 x 32 cm (15.94 x 12.60 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



332

École française du XIX^e siècle

Étude de tronc d'arbre

Huile sur toile marouflée sur panneau
37 x 30 cm (14.57 x 11.81 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



333

École française du début du XIX^e siècle

Étude de tête de femme

Huile sur papier marouflé sur carton
50 x 36,50 cm (19.69 x 14.37 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

600 - 800 €



334

Attribué à Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Recto: Le dernier combat du Vengeur
Verso: Études de figures

Plume et encre
26,40 x 34 cm (10.39 x 13.39 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



335

Désiré MAIGNEN de SAINT-MARIE

Né à Paris en 1792

La visite du marchand de bijoux

Huile sur toile signé 'Maignen' en bas à droite
32,50 x 24,50 cm (12.80 x 9.65 in.)

1 500 - 2 000 €

336

École néoclassique

Audience donnée par des membres de la famille Bonaparte sous le buste de l'empereur par Canova

Huile sur toile
35 x 48 cm (13.78 x 18.90 in.)

4 000 - 6 000 €



337

Morten JEPSEN

Strandby, 1826 - Højris, 1903

Vue de la rue Larrey, Paris

Huile sur toile signée et datée
'M Jepsen / Paris 76' à droite
45 x 51,50 cm (17.72 x 20.28 in.)

1 200 - 1 500 €



338

Théodore JOURDAN

Salon de Provence, 1833
Marseille, 1908

Étude de femme accoudée

Huile sur papier marouflé sur toile,
signé et daté 'T. Jourdan / 1863' en bas
à gauche
24,50 x 34 cm (9.65 x 13.39 in.)

300 - 400 €



339

École romantique

L'église Saint Sulpice à Paris, vue
du Nord avec le jardin du Luxembourg

Huile sur papier marouflé sur toile
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)

1 200 - 1 500 €



340

Jules COIGNET

Paris, 1798-1860

Un gypaète dévorant sa proie

Huile sur toile signée et datée
'J. coignet 1837' en bas à droite
Une ancienne étiquette d'exposition
portant le numéro '73' en bas à gauche
100 x 130 cm (39.37 x 51.18 in.)

Exposition:

Salon de 1837, Paris, n°354: «Un gypaète
dévorant sa proie (site des Alpes)»

8 000 - 12 000 €

Apôtre de la nature, Jules Coignet passa sa vie à voyager et à dessiner et peindre sur le motif. De l'Orient aux massifs des Alpes, il cherche à traduire la nature immense et puissante; il y parvient merveilleusement dans notre tableau. La fraîcheur de l'atmosphère des massifs, la dureté des reliefs accidentés dans laquelle la nature bataille plus qu'elle ne s'épanouit constituent le décor d'une scène tragique: un grand rapace qui a porté sa proie à l'abri des regards va enfin pouvoir se rassasier.



341

François BENSA

Nice, 1811-1895

La vallée du Paillon et le mont Chauve
depuis la route de Gênes près de Nice

Huile sur papier marouflé sur carton,
signé 'F. Bensa' en bas à gauche
36 x 52 cm (14.17 x 20.47 in.)

Bibliographie:

*Le Pays de Nice et ses peintres au
XIX^e siècle*, Nice, 1998, p. 106, fig. 162

800 - 1 000 €



342

Dominique PAPETY

Marseille, 1815-1849

Joueuse de tambourin du Sud de l'Italie
assise sous une treille

Huile sur toile signée 'DOM. PAPETY'
à gauche
36 x 27,70 cm (14.17 x 10.91 in.)

5 000 - 7 000 €

343

Attribué à Jean-Charles-Joseph RÉMOND

Paris, 1795-1875

Vue présumée de la grotte de Vicovaro
à Tivoli

Huile sur papier marouflé sur toile,
un numéro estampé à l'encre verte
'23472' sur le châssis au verso
30 x 44 cm (11.81 x 17.32 in.)
(Déchirures)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Robert et Baillet, 28 juin 2010
(sans catalogue);
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

1 500 - 2 000 €





I/II

344

Louis CARADEC

Brest, 1802-1888

*Breton à Guissény, Finistère
et Bretonne devant une cathédrale*

Paire d'huiles sur toiles l'une
localisée 'Guissény' sur le châssis
au verso
35 x 30 cm (13.78 x 11.81 in.)

1 500 - 2 000 €

II/II



345

**École française du début
du XIX^e siècle**

Étude de gentianes

Huile sur papier marouflé sur toile
46,50 x 34,50 cm (18.31 x 13.58 in.)

500 - 700 €



346

École hollandaise vers 1800

Deux études de têtes de bovidés

Huiles sur papiers marouflés
sur panneaux
17 x 14,50 cm (6.69 x 5.71 in.)
Sans cadres

1 200 - 1 500 €



347

École française, 1862

Chemin longeant un mur

Huile sur papier marouflé sur toile,
daté et signé des initiales '23 août 62 /
LV (?)' en bas à gauche
27 x 18,50 cm (10.63 x 7.28 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



348

**Jean-Baptiste Antoine MARTIN,
dit BAPTISTIN MARTIN**

Aix-en-Provence, 1818-1901

Jeune fileuse endormie

Huile sur panneau, une planche signé 'B.
Martin' en bas à droite, une ancienne
étiquette d'exposition portant le numéro
'38' en haut à gauche
25 x 20 cm (9.84 x 7.87 in.)

800 - 1 000 €



349

Alexandre-François LOISEL

Neuilly sur Seine, 1783 - Paris,
vers 1845

*Étude de sous-bois avec le trépied
de l'artiste, forêt de Fontainebleau*

Huile sur papier marouflé sur toile
41 x 32 cm (16.14 x 12.60 in.)

1 000 - 1 500 €



350

Jules-Claude ZIEGLER

Langres, 1804 - Paris, 1856

L'Adoration des mages

Huile sur toile signée 'Ziegler. / inv.
et. pinx / 1828' en bas à droite
113 x 88 cm (44.49 x 34.65 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Bonhams,
14 juin 2006, n°9

6 000 - 8 000 €



351

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Paire de coupes: Groupe d'enfants supportant une coquille

Bronze à patine brune
Fonte ancienne, vers 1845-1857, signé 'LEVEQUE' sur la terrasse
Hauteur: 21 cm (8.26 in.)
Reposent sur des bases en marbre noir
Hauteur totale: 25,50 cm (10.04 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 120, modèle référencé sous le n° F 43

Œuvres sans doute issues de la collaboration de Barye avec Edmé Levêque.

6 000 - 8 000 €

352

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion tenant un guib

Bronze à patine brun-vert
Epreuve ancienne, atelier Barye
signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 12 cm (4.72 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 164, modèle référencé sous le n° A 43

2 000 - 3 000 €



353

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Paire de «Coupes pieds de faune et raisins»

Bronzes à patine brun clair
Fonte ancienne signée 'BARYE' sur l'un des pieds
Hauteur: 11 cm (4.33 in.)
Repose sur des socles de marbre noir de Belgique
Hauteur totale: 13 cm (5.11 in.)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 368, modèle référencé sous le n° D 2

3 000 - 4 000 €



354

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Le général Bonaparte

Bronze à patine brun-vert
Fonte posthume signée 'BARYE' sur la terrasse
Marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE FONDEUR' sur la base
Hauteur: 36 cm (14.17 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 62, modèle référencé sous le n° F 1

6 000 - 8 000 €



355

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion qui marche

Bronze à patine brun clair
Fonte posthume signée 'BARYE', cachet or 'FB' et marque du fondeur 'BARBEDIENNE FONDEUR' sur la terrasse
Hauteur: 23,50 cm (9.25 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 187, modèle référencé sous le n° A 61

4 500 - 5 500 €



356

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Thésée combattant le centaure Biénor (esquisse)

Bronze à patine brun-vert
Épreuve ancienne, vers 1846-1857, signé 'A.L. BARYE' sur le rocher, annoté '2' et '125' à l'encre sous la base
Hauteur: 34 cm (13.39 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 111, modèle référencé sous le n° F 34

6 000 - 8 000 €





357

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Jaguar dévorant un agouti

Bronze à patine verte
Fonte posthume signée 'BARYE' sur la terrasse, poinçon 'H' du fondeur Brame
Hauteur: 7,50 cm (2.95 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 237, modèle référencé sous le n° A 97

2 000 - 3 000 €



358

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tigre dévorant un gaviel (seconde réduction)

Bronze à patine brun-vert
Fonte posthume signée et datée 'BARYE / 1836' et cachet 'H' du fondeur Hector Brame sur la terrasse
Hauteur: 11,50 cm (4.53 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



359

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Élan surpris par un lynx

Bronze à patine brune
Fonte posthume, signé 'BARYE' sur la terrasse, cachet or 'FB' du fondeur Barbebiennne
Hauteur: 23 cm (9.06 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 279, modèle référencé sous le n° A 139

2 500 - 3 500 €



360

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cheval attaqué par un tigre

Bronze à patine brun nuancé de vert
Fonte posthume, circa 1876
Signée 'BARYE' sur le côté de la terrasse
24 x 31 x 12 cm (9.45 x 12.20 x 4.72 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 258, modèle référencé sous le n°A123

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



361

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danseuse aux calebasses

Bronze à patine brun foncé
Signé 'J. Pradier' et marque de
l'éditeur 'cresson. Edit' à l'avant de
la base
Hauteur: 30 cm (11.81 in.)

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 284-285, modèle référencé sous le n° 111

2 000 - 3 000 €

362

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

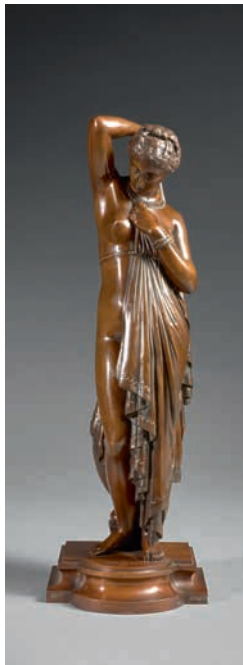
Phryné

Bronze à patine médaille signé 'PRADIER'
sur la terrasse
Estampillé 'Susse F / GG' sur la base
Hauteur: 42 cm (16.5 in.)

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 333, modèle référencé sous le n° 233

2 000 - 3 000 €



363

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Le sculpteur florentin Benvenuto Cellini tenant une aiguière

Bronze à patine brune signé 'J. Feuchère
sculpta vit' sur la base
Marque du fondeur 'Vittoz Bronzier' sur
la base
Hauteur: 40,50 cm (15.74 in.)
Repose sur un socle en marbre noir
Hauteur totale: 46 cm (18.11 in.)

1 000 - 1 500 €



364

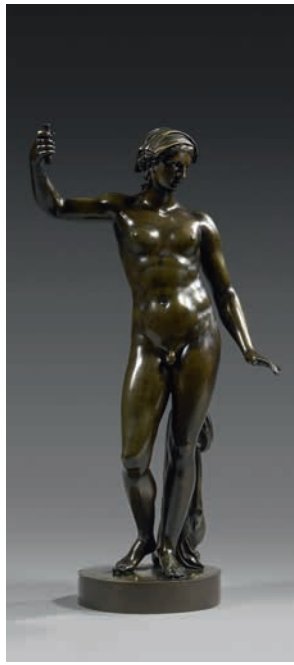
École italienne de la première moitié du XIX^e siècle

D'après l'Antique

Hermaphrodite debout

Bronze à patine brun clair
Hauteur: 59 cm (23.22 in.)

3 500 - 4 500 €



365

Carlo MAROCHETTI

Turin, 1805 - Passy, 1867

Statue équestre de Philibert de Savoie tirant son épée

Bronze à patine brun nuancé signé et
daté 'Marochetti ... / 1838'
Marque du fondeur 'bronze par Croffaert
Elnit and Co' sur la terrasse
Hauteur: 40,50 cm (15.94 in.)

3 000 - 4 000 €





366

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Satan

Bronze à patine brun nuancé, signé 'Feuchère' sur la base
Hauteur: 21,50 cm (8.46 in.)

6 000 - 8 000 €

Puisant dans l'iconographie biblique, faustienne, dantesque ou miltonienne, les artistes du romantisme ont au XIX^e siècle privilégié les figures maudites et en premier lieu celle de Satan. Feuchère s'inscrit parfaitement dans ce courant artistique lorsqu'il donne à voir au Salon de 1834 ce *Satan* et la paire de vases qui l'accompagne. La figure de l'ange déchu est inspirée de *La Mélancolie* de Dürer dont Feuchère possédait une épreuve. «Le coude au genou, le menton dans la main, [rêvant au pauvre sort humain⁽¹⁾], le *Satan* de Feuchère adopte la pose du poète romantique que reprendront Carpeaux et Rodin pour *Ugolin* et *Le Penseur*».

1. Théophile Gautier, «Melancholia» in *La comédie de la mort*, 1838



367

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Hibou et crâne

Bronze à patine brun-vert signé *CLESINGER*
Cachet du fondeur Bronze artistique de Paris (Maison Marnyhac actif jusqu'en 1910)
Hauteur: 8 cm (3.15 in.)
Repose sur un socle en marbre noir
Hauteur totale: 11 cm (4.33 in.)

1 500 - 2 000 €

Louis-Ernest BARRIAS

Paris, 1841-1905

La Nature se dévoilant à la Science

Bronze à patines brune, dorée et argentée, signé *e. Barrias* sur la base
Cachet et marque de la fonderie Susse
sur la base
Hauteur: 59 cm (23.23 in.)

10 000 - 12 000 €

Cette œuvre fut d'abord commandée à Louis-Ernest Barrias par l'État en 1889 pour orner la faculté de médecine de Bordeaux. Il en réalisa une seconde version, polychrome, destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris. Cette dernière s'inscrivait parfaitement dans le vaste mouvement de redécouverte de la sculpture polychrome de l'époque, lancé par les trouvailles archéologiques et illustré cinquante ans plus tôt par Charles Cordier. L'œuvre rencontra un large succès et des bronzes furent ainsi édités afin de répondre à ce triomphe.



369

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Phryné

Bronze à patine brun clair nuancé porte le cachet du fondeur 'Susse Fr / SAV'
Hauteur: 66,50 cm (26.22 in)

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 333, modèle référencé sous le n° 233

4 000 - 6 000 €



370

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Cléopâtre mourante

Bronze à patine brune signé et daté 'CLÉSINGER / Rome 1861', marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE / FONDEURS' sur la base
50 x 95 x 30 cm (19.69 x 37.40 x 11.81 in.)

6 000 - 8 000 €

371

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Paire de candélabres «Junon, Vénus et Minerve»

Bronzes à patine brun-doré traces de signatures sur les deux bronzes
marque de fondeur 'EDurand', sans doute Eck & Durand
Hauteur: 37 cm (14.5 in.)
Repose sur un socle en marbre noir et rouge
Hauteur totale: 55 cm (21.6 in.)

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 415, modèle référencé dans la notice du n° 431

3 500 - 4 500 €





372

Sarah BERNHARDT

Paris, 1844-1923

Buste du journaliste Émile de Girardin

Bronze à patine brun foncé titré sur le devant, signé 'SARAH BERNHARDT' sous l'épaule gauche marque de l'éditeur 'Dagrín Cassé Edit.' à l'arrière
Hauteur: 34,50 cm (13.58 in.)

2 000 - 3 000 €



373

Pierre LENORDEZ

Le Vaast, 1815-1892

Fille de l'Air

Bronze à patine brun nuancé marque du fondeur 'VBOYER'
Hauteur: 30,50 cm (12 in.)
Repose sur un socle en marbre

2 000 - 3 000 €



374

Alfred BOUCHER

Bouy-sur-Orvin, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Amour bodeur

Bronze à patine brun nuancé signé 'A. BOUCHER' sur la terrasse
Cachet et marque de la fonderie Susse sur la base
Hauteur: 31 cm (12.20 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



375

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

La Rieuse aux roses

Terre cuite signé et daté 'JB Carpeaux 1875' sur la base à gauche
Cachets de la propriété Carpeaux et de l'atelier d'Auteuil
Hauteur: 54 cm (21.25 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 500 €



376

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Buste du Prince impérial n° 2 (avec veston et pochette)

Bronze à patine brune
Titré sur le piédoche 'S.A. / LE PRINCE / IMPÉRIAL'
Hauteur: 21 cm (8.26 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 000 - 1 500 €



377

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Rieur napolitain n° 1

Terre cuite signée 'JB Carpeaux'
Cachets de la propriété Carpeaux et de l'atelier d'Auteuil
numérotée '2073'
Hauteur: 52 cm (20.47 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 500 €

378

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Rieur napolitain n° 2

Bronze à patine brun clair signé 'JB Carpeaux' sous l'épaule gauche
Cachet de la propriété Carpeaux
Hauteur: 26,50 cm (10.43 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité,
Paris, 2003, p. 146, modèle référencé
sous le n° BU 44

1 500 - 2 000 €



379

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Femme alanguie

Terre cuite
Hauteur: 6 cm (2.36 in.)

Provenance:

Atelier Carpeaux, un cachet à la cire
rouge sur la terrasse;
Sa vente, Paris, galerie Manzi, Joyant,
Me Baudouin, 8-9 décembre 1913,
probablement n° 84 («Femme couchée»)

6 000 - 8 000 €

380

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

L'Espiègle

Épreuve en terre cuite Signée 'JBt.
Carpeaux' en cursive
Cachets de la propriété Carpeaux
et de l'atelier d'Auteuil numérotée '1532'
au dos
Hauteur: 50 cm

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue de l'œuvre édité, Paris, 2003,
modèle répertorié sous le n°BU29 page 130

3 000 - 4 000 €



Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Génie de la Danse n°2

Bronze à patine brun nuancé signé et daté 'JB Carpeaux 1872' sur la base
Cachet de la propriété Carpeaux
Hauteur: 84,50 cm (33.27 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur,
catalogue raisonné de l'œuvre édité,
Paris, 2003, p. 58, modèle référencé
sous le n° SA 5

15 000 - 20 000 €



382

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

La Liseuse

Bronze à patine brun clair
Fonte posthume signée 'DALOU'
sur la terrasse marque et poinçon
du fondeur 'Susse fes / Edt Paris'
Hauteur: 56 cm (22.05 in.)

Bibliographie en rapport:

*Jules Dalou, le sculpteur de
la République*, cat. exp. Paris,
Petit Palais, 2013, p. 368-369,
modèle référencé sous le n° 300

16 000 - 18 000 €





383
École moderne

Masque

Plâtre
Hauteur: 38,50 cm (15.16 in.)

200 - 300 €

384

Edmond DYONNET

Crest, 1859 - Montréal, 1954

Sept jeunes filles dans un atelier de dessin

Huile sur toile
90 x 130 cm (35.43 x 51.18 in.)

Artiste académique reconnu en France à la fin du XIX^e siècle, Edmond Dyonnet fut également l'importateur outre-atlantique d'une manière alors en vogue dans les salons de peinture en Europe. Émigrant au Canada dans les dernières années du siècle, il y devint un peintre influent, enseignant dans les instituts les plus importants de la région. Notre tableau fait directement référence au développement considérable de l'art féminin au début du XX^e siècle et dont il fut l'un des principaux soutiens.

3 000 - 4 000 €





385

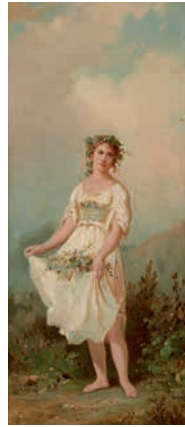
Attribué à Théodore GUDIN

Paris, 1802-1880

Baie au crépuscule

Huile sur papier marouflé sur carton
22 x 33 cm (8.66 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €



386

François-Louis LANFANT, dit LANFANT DE METZ

Sierck, 1814 - Le Havre, 1892

Jeune fille en Flore

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée 'Lanfant de M' en bas à droite
37 x 17 cm (14.57 x 6.69 in.)

800 - 1 200 €



387

Auguste Jacques REGNIER

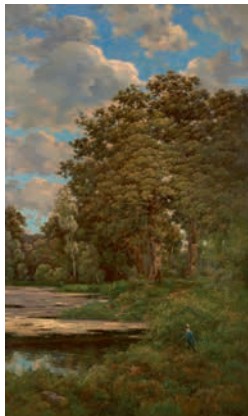
Paris, 1787-1860

Scène d'un village du Pays de Caux

Huile sur toile signée 'Regnier' en bas
à gauche

Toile de la maison Vallé et Bourniche
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



388

Jules-Ernest MARTIN-CHABLIS

Exposé au Salon de 1870 à 1879

Personnage près d'un étang

Huile sur toile signée 'E Martin-
CHABLIS' en bas à droite
150 x 90,50 cm (59.06 x 35.63 in.)

1 000 - 1 200 €



389

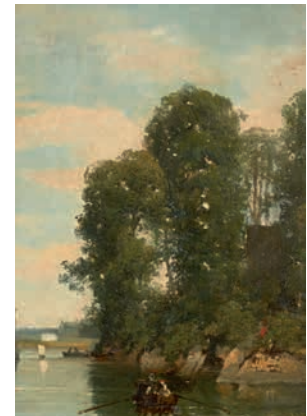
École française du XIX^e siècle

Entourage d'Alfred De Dreux

Retour des courses à Chantilly

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annoté sur la pancarte à droite
'CHANTILLY' et porte un monogramme
'A (...)' en bas à droite
32 x 46 cm (12.60 x 18.11 in.)

1 200 - 1 500 €



390

Attribué à Léon FLEURY

Paris, 1803-1858

Paysage avec barque

Huile sur panneau, une planche, porte
une signature 'L. Fleury' en bas à
droite

22 x 16 cm (8.66 x 6.30 in.)

400 - 600 €



391

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Vue d'une villa à Rome

Lavis brun et gris sur trait de crayon noir localisé et daté 'Villa Goniatsowski' (?) / 2 avril 1848' en bas à droite
25,50 x 35,80 cm (10.04 x 14.09 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, M^{es} Poulain-Le Fur, 1er juin 1988, n° 83, repr.

800 - 1 200 €



392

Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

Quinta de Quitapesares près de Séville

Aquarelle sur papier daté et localisé 'Quinta de Quile / de pesares / 2 septembre / 18(...) / 6 heure du soir' en bas à droite
21 x 37,50 cm (8.27 x 14.76 in.)

200 - 300 €



393

Félix ZIEM

Beaune, 1821 - Paris, 1911

Maison au bord d'un étang

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, signé 'Ziem' en bas à gauche
18 x 20,50 cm (7.09 x 8.07 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

700 - 900 €



394

Jules DUPRÉ

Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

Oriental près d'un lac de montagne au soleil couchant

Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé 'J. D' en bas à droite
Une ancienne étiquette '161' en bas à gauche et une autre au verso
18,50 x 27,50 cm (7.28 x 10.83 in.)

500 - 700 €



395

Gustave SURAND

Paris, 1860-1937

Portrait de caniche noir

Huile sur toile signée et datée 'Surand / 8. 1900' en bas à gauche
100 x 70 cm (39.37 x 27.56 in.)

800 - 1 200 €



396

Didier POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

La vallée de la Lozère au Grand Roc, Dordogne

Huile sur toile signée 'Didier Pouget' en bas à droite, porte une ancienne étiquette au verso
134 x 160 cm (52.76 x 62.99 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Paris, M^e Briest, 29 juin 1988, n° 62

600 - 800 €



397

Karl DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

Paysage à l'étang

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Daubigny' en bas à droite
36 x 57 cm (14.17 x 22.44 in.)

2 000 - 3 000 €



398

Charles-Caïus RENOUX

Paris, 1795-1846

Scène animée devant une chapelle

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine), signée 'Renoux' en bas vers
la gauche
Toile de la maison Vallé & Bourniche
32 x 40 cm (12.60 x 15.75 in.)

1 000 - 1 500 €



399

Edouard BRANDON

Paris, 1831-1897

Vue de l'acqua Acetosa au nord de Rome

Huile sur panneau annoté 'Environs
de Rome / Corot Camille / De la vente
Edouard Brandon / Paris 14/12/97'
au verso
15 x 31 cm (5.91 x 12.20 in.)
Sans cadre

Provenance:
Probablement vente de l'atelier de
l'artiste, 13-14 décembre 1897

200 - 300 €



400

École française du milieu du XIX^e siècle

Vue de la prison de Melun

Huile sur papier marouflé sur toile
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)
(Restaurations anciennes)

500 - 700 €



401

Germain Fabius BREST

Marseille, 1823-1900

Façades sur un canal, Venise

Huile sur carton signé 'F. BREST' en bas
à droite
32 x 24 cm (12.60 x 9.45 in.)

3 000 - 4 000 €



402

Jules DUPRÉ

Nantes, 1811 - L'Isle-Adam, 1889

Vaches au pâturage

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Jules Dupré' en bas à droite
Toile de la maison Ottoz Frères
24,50 x 34,50 cm (9.65 x 13.58 in.)

1 500 - 2 000 €



403

Hippolyte Camille DELPY

Joigny, 1842 - Paris, 1910

Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur toiles,
signées et datées 'H.C. Delpy.76' en bas
à gauche
80 x 44 cm (31.50 x 17.32 in.)
Sans cadres

Provenance:

Vente de 45 tableaux par H. C. Delpy,
Paris, Hôtel Drouot, 14 février 1876,
n° 34, 35, 36 et 37

8 000 - 12 000 €



404

École française de la fin du XIX^e siècle

La promenade au bois

Mine de plomb monogrammé 'C.B (?)' en bas à droite et titré 'Les messieurs au bois' en bas à gauche
24 x 45 cm (9.45 x 17.72 in.)
(Pliure)

400 - 600 €



405

École française de la fin du XIX^e siècle

Tête de chat

Fusain, estompe, encre noire
28,50 x 22,50 cm (11.22 x 8.86 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



I/VI



II/VI

406

École française du XIX^e siècle

(H. Robert)

Projets d'assiettes à thématique d'oiseaux et de poissons

Six dessins à l'aquarelle gouachée sur trait de crayon
27 x 23,50 cm (10.62 x 9.25 in.)

300 - 400 €



407

Jules-Octave TRIQUET

Paris, 1867-1914

Femme nue en buste, la main dans les cheveux

Pierre noire, fusain signé 'Jules Triquet' en bas à droite
43,50 x 37 cm (17.13 x 14.57 in.)

400 - 600 €



408

Amable Dauphin PETIT, dit AMABLE

Paris, 1846-1917

Projet de boiseries pour un salon de style Louis XV

Plume et encre de Chine sur trait de crayon
25 x 56 cm (9.84 x 22.05 in.)

200 - 300 €



409

Maurice de LAMBERT

Paris, 1873-1952

L'amatrice de dessin

Crayon noir et gouache dédicacé et signé 'A mon ami de Brettes / souvenir affectueux / Maurice de Lambert' en bas à gauche
70 x 35 cm (27.56 x 13.78 in.)
Sans cadre

500 - 700 €



410

Baron Jules FINOT

1826-1906

Cheval de course

Gouache dédiée, datée et signée
'A mon ami Paul de Brocarti (?) / 16 juin
1901 / Finot' en bas à droite
16 x 25 cm (6.30 x 9.84 in.)

800 - 1 200 €



411

Baron Karl André REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974

Chevaux au pré

Aquarelle dédiée, localisée, datée
et signée 'au Cte P. de Pourtalès /
Le Rablais / oct 1915 / KReille' en bas
à gauche
25 x 32 cm (9.84 x 12.60 in.)

500 - 700 €



412

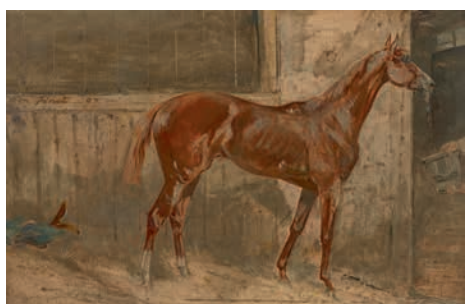
Baron Jules FINOT

1826-1906

Le cheval «Lusignan»

Gouache Localisée, datée, dédiée et
signée 'Fécamp / 5 août 83 / A mon ami le
Cte de Pourtalès / J. Finot' en bas
à gauche
11 x 17 cm (4.33 x 6.69 in.)

800 - 1 200 €



413

Baron Jules FINOT

1826-1906

Cheval alezan à l'écurie

Huile sur carton signé et daté 'Baron
Finot 97' à gauche
43 x 60 cm (16.93 x 23.62 in.)

200 - 300 €



414

Baron Karl André REILLE

Paris, 1886 - Cerelles, 1974

Chevaux au pré

Aquarelle localisée, datée, dédiée
et signée 'Le Rablais octobre 1919 /
Au Cte P. de Pourtalès / KReille' en bas
à droite
25 x 32 cm (9.84 x 12.60 in.)

500 - 700 €



415

École anglaise, 1898

(Gibbson)

Chevaux à l'écurie

Aquarelle signée et datée 'GIBB 1898 /
Son' en bas à droite
25 x 42,50 cm (9.84 x 16.73 in.)

300 - 400 €

416

Adolphe APPIAN

Lyon, 1818-1898

La plage de Collioure animée au couchant

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Appian' en bas à droite
31 x 53 cm (12.20 x 20.87 in.)

3 000 - 4 000 €



417

Jean-Charles CAZIN

Samer, 1840 - Le Lavandou, 1901

Vue d'une église

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'J.C. CAZIN' en bas à gauche
49,50 x 42 cm (19.48 x 16.53 in.)

Provenance:

Galerie Delerive, Lille, dans les années
1970

800 - 1 000 €

418

Mariano Alonzo PÉREZ

Madrid, 1857-1930

La rencontre (Triptyque)

Huiles sur toiles (deux toiles d'origine, une rentoilée) signées en bas à droite

Toiles de la Maison Tasset et Lhote

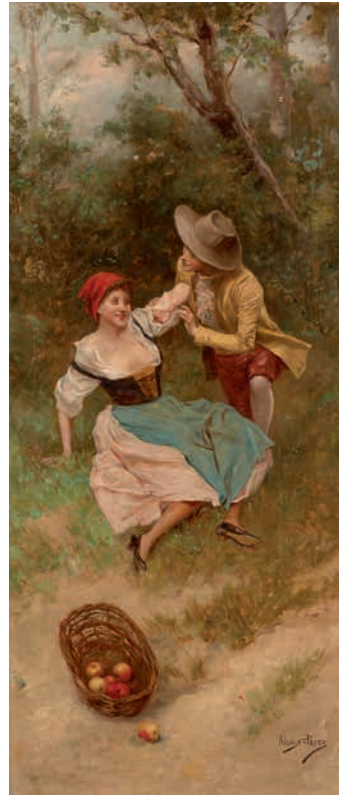
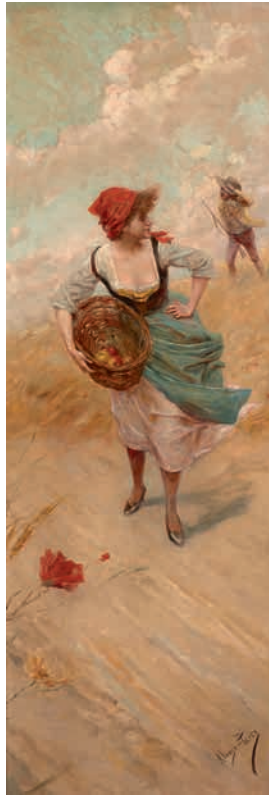
87 x 39 cm (34.25 x 15.35 in.)

87 x 30 cm (34.25 x 11.81 in.)

et 86 x 30 cm (33.86 x 11.81 in.)

Sans cadres

3 000 - 4 000 €



419

Léon-Augustin LHERMITTE

Mont-Saint-Père, 1844 - Paris, 1925

Vieille femme dans son jardin, Marie Drux appuyée sur son rateau

Pastel signé 'L.Lhermitte.' en bas à droite

54 x 39,50 cm (21.26 x 15.55 in.)

Provenance:

Chez Boussod, Valadon & Cie, n° 16594;
Collection Gillé

Exposition:

Exposition des pastellistes, Paris, 1894

Bibliographie:

De Calonne, in *le Soleil*, 1^{er} avril 1894
L'Evenement, 3 avril 1894
Dac H., in *Le Monde*, 9 avril 1894
Femme du monde, 15 avril 1894
Monique Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte (1844-1925) Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 221, n° 338, repr.

4 000 - 6 000 €



420

Henri de GROUX

Bruxelles, 1866 - Marseille, 1930

Sémiramis

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Henri de Groux' en bas à gauche
124,50 x 55 cm (49.02 x 21.65 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €

Henri de Groux fréquenta les milieux artistiques belges, à la fin du XIX^e siècle, et devint membre du groupe des XX à Bruxelles. Puis il s'installa à Paris où sa technique incomparable, reflétant la violence de ses émotions, lui apporte une certaine notoriété et le soutien de ses plus prestigieux contemporains. Gauguin le cita parmi les artistes les plus importants de la seconde moitié du XIX^e siècle tandis qu'Apollinaire admirait en lui son "délire plastique" et son "tumulte poétique".

421

Cesare DELL'ACQUA

Piran, 1821 - Bruxelles, 1905

Épisodes des Guerres d'Italie:
Les exilés milanais accueillis à Brescia
après la destruction de leur ville
en 1162 par l'empereur
Frédéric Barberousse

Huile sur toile signée et datée 'Cesare
Dell'Acqua / 1857' en bas à droite
126 x 166 cm (49.61 x 65.35 in.)

Provenance:

Collection Charles Van den Berghen;
Sa vente, Bruxelles, 3-7 mai 1858 (1.600
fr. à Pierre Capouillet);
Collection particulière, Bruxelles

Exposition:

Exposition générale des beaux-arts,
Bruxelles, 1857

Bibliographie:

Paul Lacroix, in *Revue universelle des
arts*, vol. 7, Paris, 1858, mentionné
p. 190

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



422

Auguste-François-Marie GORGUET

Paris, 1862-1927

Deux projets pour l'illustration de
La Princesse Lointaine d'Edmond
Rostand

Huiles sur cartons signés 'A. F.
GORGUET' en bas à droite
61 x 50 cm (24.02 x 19.69 in.)
(Restaurations)
Sans cadres

500 - 700 €

La Princesse lointaine fut présenté
pour la première fois à Paris en 1895.
Pour l'édition illustrée éditée en
1911, plusieurs artistes majeurs furent
sollicités et les projets de trois
d'entre eux furent conservés. Ainsi,
Georges-Antoine Rochegrosse, Lucien
Lévy-Dhurmer et Auguste-François-
Marie Gorguet virent leurs travaux
illustrer la pièce d'Edmond Rostand.
Les deux huiles sur cartons que nous
présentons sont traités en grisaille
comme le furent l'ensemble des esquisses
proposées à l'époque.



I/II



II/II



423

Pierre-Joseph DEDREUX-DORCY

Paris, 1789 - Bellevue, 1874

Portraits de jeunes filles

Paire d'huiles sur panneaux
7,50 x 6 cm (2.95 x 2.36 in.)

1 500 - 2 000 €

424

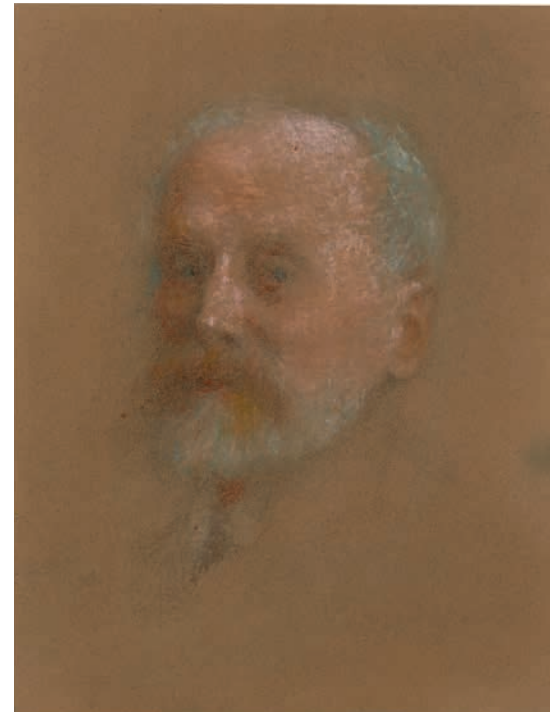
Lucien LÉVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

Autoportrait de l'artiste

Pastel signé des initiales 'L.D.'
à gauche
44 x 37 cm (17.32 x 14.57 in.)
(Insolé)

2 000 - 3 000 €



425

Eugène FAURE

Seyssinet, 1822 -
Bourg-Saint-Andéol, 1878

Les deux amies

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Eug Faure(...)' en bas à gauche
60 x 50 cm (23.62 x 19.69 in.)

2 000 - 3 000 €



426

École française de la fin du XIX^e siècle

Les petites Dalles, falaises d'aval,
Normandie

Huile sur panneau d'acajou, une planche
32,50 x 41 cm (12.80 x 16.14 in.)

300 - 400 €

427

Aimé STEVENS

1879-1951

Jeune femme à l'ombrelle rose

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Aimé-Stevens' en bas à gauche
60 x 44 cm (23.62 x 17.32 in.)

1 500 - 2 000 €



428

Henri GERVEX

Paris, 1852-1929

Portrait d'élégante au manchon

Huile sur panneau d'acajou signé
'H.Gervex' en bas à droite
58 x 35,50 cm (22.83 x 13.98 in.)

5 000 - 7 000 €



429

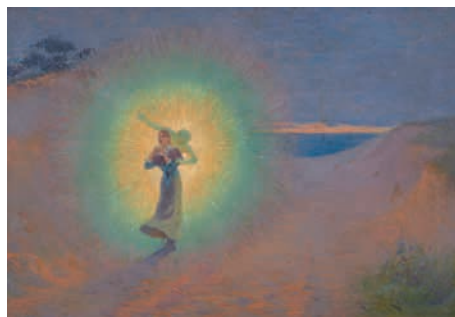
Paul-Albert BESNARD

Paris, 1849-1934

Etude de nu féminin le pied gauche
sur une chaise

Pastel et crayon
28 x 46 cm (11.02 x 18.11 in.)

800 - 1 200 €



430

Maurice CHABAS

Nantes, 1862 - Versailles, 1947

Hommage à Gounod; Mireille
traversant le désert de la Crau

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'Maurice Chabas' en bas à droite
50,50 x 73 cm (19.88 x 28.74 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



431

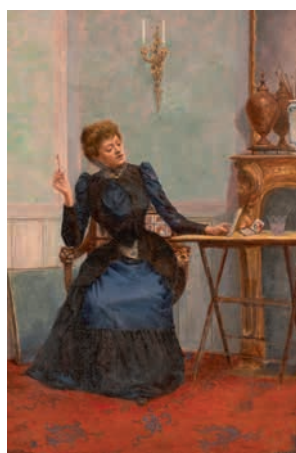
Lisbeth DELVOLVÉ-CARRIÈRE

Paris, 1878 - Toulouse, 1968

Bouquet de fleurs blanches

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée '- Lisbeth - D.C.' en bas à gauche
Toile de la maison A Bouche, Paris
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)

500 - 700 €



432

Prosper-Victor PECK

Paris, ? - 1900

Jeune femme aquarelliste

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'P. Peck' en bas à droite

600 - 800 €



433

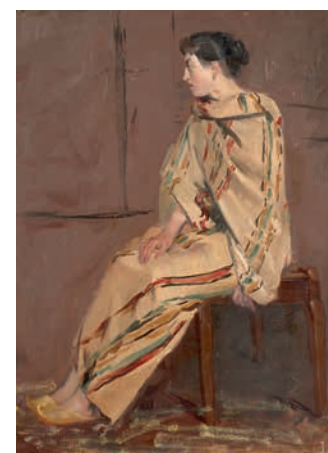
Tancrède ABRAHAM

Vitré, 1836 - Paris, 1895

La Madeleine à Paris

Aquarelle gouachée signée et datée
'Tancrède Abraham / 2 février 1888'
en bas à droite

400 - 600 €



434

École française de la fin du XIX^e siècle

Femme assise aux babouches

Huile sur toile marouflée sur carton
40,50 x 29 cm (15.94 x 11.42 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



435

Marie Hull

Mississippi, 1890-1980

Ronde de femmes entourant des crânes, 1919

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Marie Hull 19' en bas
à gauche
37 x 58 cm (14.57 x 22.83 in.)

2 000 - 3 000 €



436

École française du début du XX^e siècle

57 projets d'architecture

Crayon et lavis
52 x 70 cm (20.47 x 27.56 in.)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



437

École moderne

(T. Cholet)

Pardon de Sainte-Anne à la Palud

Huile sur toile marouflée sur carton
signée 'T. Cholet' en bas à gauche
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)

200 - 300 €



438

William Anslow THORNLEY

1858-1898

Vue présumé de la baie de Saint-Tropez

Aquarelle signée 'W. Thornley.' en bas
droite
24,50 x 34,50 cm (9.64 x 13.58 in.)

500 - 700 €



439

Luis Eduardo DE LA ROCHA

Madrid, 1886-1953

Ciel nuageux, 1917

Huile sur toile (Toile d'origine),
signée et datée 'Luis E de la Rocha 1917'
en bas à droite
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



440

Niss THROVALD

Assens, 1842 - Frederiksberg, 1905

Bouquet de grands arbres

Huile sur toile (Toile d'origine),
monogrammée 'NT' en bas à gauche
45,50 x 67 cm (17.91 x 26.38 in.)

800 - 1 200 €

ARTCURIAL



Charles LE BRUN (1619 - 1690)
Portrait de l'écrivain Charles Perrault
Pastel
53 x 41 cm

Provenance : Famille Pourtalès depuis 1900 ;
puis par descendance

Estimation : 70 000 - 100 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Vente aux enchères
Mercredi 21 mars 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

Michel ANGUIER (1612 - 1686)
Neptune agité
Bronze à patine brune
Hauteur : 52 cm

Provenance :
Collection Marcel Bissey ;
Collection Thierry Feray ;
Collection particulière

Estimation : 400 000 - 600 000 €



MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Vente aux enchères
Mercredi 21 mars 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Ensemble d'argenterie provenant d'une famille aristocratique française

Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue
Début mars

Vente aux enchères
Vendredi 27 avril 2018
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL

Lucien LÉVY-DHURMER
L'Automne - 1896
Pastel
52 x 56 cm

Vendu 104 000 € le 26 septembre 2017



Vente en préparation
ÉLOGE DU
SYMBOLISME

Clôture du catalogue
Fin juin 2018

Vente aux enchères
Septembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

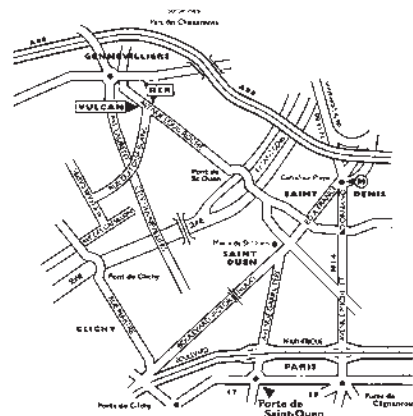
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_6_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_6_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi17@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent
Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Mise en page et impression
Telliez Communication
03 44 20 21 50

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-182

ARTCURIAL



lot n°401, Germain Fabius BREST, *Façades sur un canal, Venise*
p.104

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 13 février 2018 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL